

کتابخانه تصنیف سرکار عالی حیر آباد دکن الف ۱۶

نمبر کتاب ۲۰۳۳۳۳

تاریخ دست ۲۰ مرداد ۱۳۳۳ هـ

نام کتاب نبدتہ العرفان

فصل کتاب تجوید

نمبر کتاب در فن کور ۱۶۲

اشبو زبلا العرفانها مشبده ايشلاف و آخره
 مشد علاوه اوله رتبه جاي خود علوه و جاي مطرفه
 درویش و شرفی صحیفه عثمانیه معرفتیه باب
 شیخینا هیله جفاظک بخصیله سلطان
 بایزیده مؤلف زادله عارف قدس
 ۱. مطبعه سنندلی طبع او ایوب شریک
 ۲. کنگد کونک (۱۹۲۰) نوروله
 مغازه سنندلی فروخت
 او انور

4083
 1A

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي نزل القرآن على
 سبعة احرف تبيها وعلى
 واصحابه الذين اخذوا القرآن
 كما همم بربهم سليم وظلوه
 عن الخريف وبنوا فيه حيا
 تحفظها وكريما وجسد
 فيقول العبد الفقير الى
 عناية ربه الصبر عبد الله بن
 محمد الشهير يوسف الخدي
 زاده بسراة بنجره اراده
 لفظ طال ما جال في خدي كان
 اجمع على ترتيب السور القرآنية
 بعض الايات التي اجتمع فيها
 الاختلاف في الوجوه والروايات
 من وفاة النبي صلى الله عليه
 وسلم وطبقها على الطريق
 التي جاء منها ذلك الاختلاف
 حتى يحصل منها الانشراح
 والاختلاف لمن كان يعرف
 العوائق عن ذلك الامر الاتق
 الفائق لان يبر الى بذلك
 من المشغلين بهذا الفن
 لربي من هو صالح لان بعث
 بسانه ومستعد لان يفي اليه
 ما نحن بصدده وبيان
 فترعت فيه متوكلا على الله
 ومستنيدا بجميع اموري
 بالله وسميته الانشراح
 في وجوه الاختلاف فاقول

١٨٨٦٩

الاصحاح



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من القارئين * الذين هم قروا القرآن
 بصحيح الروايات * وادخلنا في سلك قريش المقربين *
 الذين هم رملوه بوجه القرات * والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد الذي نطق الحروف بافصح اللغات *
 وعلى الله واصحابه الذين هم ميزوها بالخارج والصفات *
 اما بعد فيقول الفقير الى رحمة ربه الغني * حامد من الحاج
 عبد الفلاح البالوي * لما قرأت القرآن العظيم *
 من اوله الى اخره حتمه كاملة بالقرآن المتوازي * للاثمة
 العشرة * من الطرق المعتمدة على اجل الشيوخ * العار
 العلامة * الفاضل اكامل الفخامة * بلطام بالاصول
 الدينية * والفروع الفقهية * وجددهم وزمانه *
 وفريد عصره واوانه * شيخ القراء الحاج محمد امين
 افتدى * المدرس بيدرسة خاتونية مع الافتاء في

وبالله التوفيق وبه اشتهر التحقيق والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم سورة الفاتحة اعلم انه روي بعضهم عن بعض
 في انون المقسومة من نحو العالمين والبرين والفلحون وبمؤمنين من الاسماء التي جمعت بالواو والنون اواباء والنون

الوقوف على ذلك كله بالهاء حكاة ابو طاهر بن سوار وفرقه عنه من روايته ورواه ابن مهران عن رويس وكذا ما اخبره الآفة
 العالمين وفي كلا فرين ما قاله الامام ابن الجوزي في نشره الكبير والجمهور على عدم اشبات الهاء عن يعقوب في هذا الفصل وعلى الجمل
 انتهى وانما احزنا به في

الكلين لا يفاظ الطلبة
 على ذلك وانما احزنا تبتك
 الكلبين لان الكلام الاول
 هو اول رأس آي في النظم
 الجليل والحكمة الثانية فيها
 خلاف يعقوب حيث جعلها
 من رواية رويس ولا يجعلها
 من روايته روح نقصنا ايضا
 بان ذلك يعقوب من رواية
 معاوية فعلى اعلم وروى
 عن يعقوب ايضا ادغام
 جميع ما يقرأ بغير ادغام
 الكبير من المسلمين والمتأخرين
 حيث قال ابن الجوزي في طيبة
 وقيل عن يعقوب لابن العلاء
 انما اتانا ما نأخذ بذلك كعدي
 اقرضنا على الكليات المتصرفة
 التي ذكرها قبل ذلك لما ضعف
 ابن الجوزي بغيره وبما اخذنا
 عنه فان كونه رتبته نتج عن
 الضعف والفتنة لا سيما مع
 قوله في الطيبة وقيل فانه
 نتج عن الضعف ايضا وان
 مسكنا هو الاخذ بالعلم لا
 بالرضى واختص عن قبل
 في الصراط وهما طرواه عنه
 بدست ابن الجوزي ورواه عنه
 بصناديق شيوخه وغيره
 واختلف فيها ايضا عن خلاف
 فلهذا اورد الامل الاسام
 في الاول وعدم الاسام في الثاني
 وهو الذي في السبب والساطية
 وروى الذي على ابي الفتح فلهذا
 وصاحب التبريد على ما ياتي

في مدينة توقات وصينت عن الافات * وعقدت
 عن مجلس التعليم والافادة * على اسمعنه منه وقراءته
 عنه بتوقات الحجة * وسئلني والنس عن بعض من
 الطلبة الكرام * والاجاب بالعظام * ان احرسطورا
 في القرآت المتوازنة * للائمة العشرة * مشتملة على ما
 يحتاج اليه من الوجوه المشهورة اداء وتلاوة مع رعاية
 الوقوف على رأس كل آية * كتحونها عن النبي عليه السلام
 مروية * وفيها بين الاى على طريق الطيفور المعروف *
 وعلايم الوقوف هذه الحروف * (م ط ج ز قف) كما
 وضعت في المصاحف * واقرنا شيعتنا العارف * وان
 اكتب فيها الكلمات المختلفة على رواية حفص وابتين ما
 يجالها * واترك ما يوافقها * تسهيل القارئين *
 لانها مشهورة في مثال ديانا واذكر في حواشيها ما مضى
 في المتن تشبها للبتديين وتذكيرا للقارئين * فاجبته مع
 قلة البضاعة * وحررتها على هذا السباق ليكون
 اسهل للبشدين الصغار * وروما للاختصار * وهو والله
 وفقهه واقداره * لان اولي العلوم ذكرا وفكرا *
 واشرفا منزلة وقدره * علم كتاب الله تعالى لان فضل القرآن
 على ما عداه كفضل الله على ما سواه * ولان على القرآت
 العشرة المشهورة اعلى العلوم واعظمها وقبلة الاسلام
 وادام التفسير واساطره جميعها من فروض الكليات

والله في الاسام فيما قطع به صاحب الضوايق والطرسوسي من طريق ابن شاذان عنه وصاحب المستنير من طريق ابن الجوزي عن القزوين
 عنه وقيل عن الواعز والابوزي عن الزوزان ايضا والذات عدم الاسام فيما قطع به صاحب البصرة والحامفي وشيخنا صاحب المطبوعة والاشارة

وجهور المشاورة ويرقأ الداعي على رأسه الحسن بن عليون واهل بيته لا يحسن النسب في قره قولا الصالحين آلم فاقوا صلب بن السويدي من لغة
 فان الحروف المقطعة كالكلمات المنفصلة بعضها عن بعض يرشد السكت إلى جعفر فيها ولا اعتداف في ذلك بأشياء في رسم ولا اللفظ

بسميها ما في سائر ما حفظ
 ولا تحبب كما تحبب بعض المحدث
 من المعاصرين المعاصرين الذين
 يعدون انفسهم من القراء
 ويسوا في ذلك بشي وذل يثبت
 فيما قل ذلك فانظر الى ما قال
 الجعري في وصل ميم الله فغير
 الساكت من قور ان اعتبر قال
 مدأ واللفظ حرت فيه وجوه
 السكون العارض فاذم
 سورة البقرة قد قل لا يثبت
 ومد لا علم لنا لا شبة فيها لانه
 وغيره من التي لا تبرز سورة
 كان اسم لا مبنيا على الفتح
 او حرفها متونا تكون لا مكررة
 بعد كونها متونا فالما علم انه
 مخصوص بالحق اسمها بسبب
 على الفتح فان التخصيص لا يثبت
 من كتب العيرة المشتهرة على
 بيان ذلك المدين في بعضها
 ضريح بجموسا ذلك ايضا
 كما في شرح الطيبة للامام الهجري
 ولا يخرج عن كونها فبينة يكون
 اسمها مرفوعا متونا كما صرح به في
 منقح اللبيب وشرح الكافية
 مصنف الرضي وان شئ ذلك
 بعض هذه القراء يترجمه مدأ
 منسوخا لا يبلغ حد الا شباع
 نفس على ذلك لا يوطاير ابن
 سورة في المستبين من رواحي
 خلف وخلاص ونفس حيدر محمد
 سبط التباط في المبعج من رواية
 خلف عن سلم عذ وقال ابو
 الفضل الخراساني قرأت به اداء
 من رواحي خلف وخلاص ولا

ولا تحصى المؤلفات فيه فهو من اهتم به اسلاف العلماء
 ولا يزال الخوض فيه الا شرفا * وهذا العلم احب العالم
 والذاهالي القوس الثامنة * يعرف من ذاقه * لكن افاضل
 زماننا في امثال ديارنا لم يمدوا ايديهم اليه ولم يدارسوه
 فاسقطوه عن سلك المذاكرة ونسوه * استنكروا منه
 امر استصعبوه * قرآن وجدت المخالفة في بعض مواضعها
 لبعض السراخ فاستقرأ وتبع كتب المحققين * وكلام
 المدققين * من المشايخ الخذاق من اهل الاديان * فانك تجدها
 حقا * لكن ما ابقى بعد الوقوف على حقيقة الحال * والاختلاف
 على ما حزره المتأخرون وما هو مأخوذ منا فقه مع تحقيقا
 نسخ بها البال * وتلقينها من فحول الرجال * فخذها انبتك من
 المقال * ولا تلتفت الى قبل ويقال * وان لم تكن اهلا
 لذلك الحال * وبالله الصممة كتاب غير كتابه *
 والمصنف من اغتفر قليل خطأ المرء في كثير صوابه *
 ومع هذا فن اتقن كتابي هذا فهو القارئ الماهر * ومن
 نظف ما فيه فسيقول بلاء فيه كترك الاول للاخر * ومن
 حصله فقد حصل له الحظ الوافر * وليس الخبز كالميل
 وستقر به بعد التأمل العينا * ونرجو من الخلد ان يدعونا
 بالفوز والغفران * ومن سكر اولا قرآن ومحاسن الانوان
 ان يتجا وزواجا فيه من السهو والنسيان * قاله فيض *
 والكره يصلح * ولعمري ان السلامة من هذا الخطر *

يرجع ذلك لمرآة الامع السكت في المنفصل والمتصل فان من روى عنهم ذلك المدعي اصحابا سكت كما يظهر من النسخة قوله تعالى
 فيه هي المتعقبين الذين يوصون باليب في لابي عمرو تنة اوجر الاول الا ظها مع المخرجه الاصل وانا ثبت عنه من جميع الطرق وهو الذي

في التفسير عزالدري من زيادة الرازي على أبي القاسم البغدادي المتأني الاطباء مع الابدال وهو عند جمهور المحدثين عن ابي عمرو بكاه واحد
الرجلين عن السوسي في التجريد والشكارة واحمد الوهمين في المستبصر المصحح به في اساسه من قرأته على ابي الفتح فادرس بن احمد وفي جامع

البيان من قرأته على ابي الحسن
ابن علقم وهو الذي لم يذكر
كفي ولعله دوى وصاحب الترتيب
والخاتمة سواء وانما كانت
الا دغام مع الابدال من ذمته

الدوري والسوسي عنهما نصوص
عليه عنهما الرازي في جامع حرق
المتكررة لابن علقم وان طيبة
وصفوات الرازي عن السوسي
نقطه وهو الوجه الثاني عند في
التبصر والتذكارة وهو لا يخرج
اليوم في القاصد من طريقتي
ابن طيبة والتبصر في السوسي

في افراسياف الا دغام الكبريت بن
السوسي لا تذكر في قرأته
لابي الاحمق لفصل لا غير
قال الامام ابن الجوزي في طيبة
كن بوجه المصنف والمدة استفا
وبقيت طريق اربعة وهي لا دخلها
مع المصنف وهي مخرج منها عند
امته القراءه ولم يجرؤ احد من
المحققين قوله حسنة

يؤمنون بانزل اليك لابي
عزديف وانما لكته اوجه
الاول المخرج من القصر وهو
للدوري من ان طيبة والتبصر
والعنوان واليهي وهو احد
الوجهين في الخاتمة ولد السوسي
مع لابن مهران وابن سوار
وابن فارس وابنه العز وابنه
خبرون والا بهوزي وغيرهم
من العراقيين وغيرهم لانه
المخرج من الم وهو لابي عمرو
من روايته من المخرج وقاية ابي
العلاء وانما الابدال

لا مرير على البشر * فان النسيان من خصائص
الانسانية * والخطا والذلل شعائر الادمية * فان
وجدوه حقا فليتعوه ولا فليصنوه فان الله لا يضيع
اجر المحسنين والله ولي التوفيق * ويضاه عناية ازمة
التحقيق * وتبينها زبدة العرفان في وجوه القرآن *
ونستل الله ان ينفع بها كما نفع بغيرها من الكتب المعتبرة
المشهوره بحجة الفرقان * ورمزت للائمة السبعة
مثل رموز الشاطبي في حزه * فمن نافع (ا) وداويه
قالون (ب) وورش (ج) وابن كثير (د) وداويه
اليزي (هـ) وقيل (ز) وابن عمرو (ح) وداويه الدوك
(ط) والسوسي (ي) وابن عامر (ك) وداويه هشام
(ل) وابن ذكوان (م) وصابم (ن) وداويه شعبه
(ص) وحفص (ع) وحمزة (ف) وداويه خلف (ض)
وخلافة (ق) والكافي (ر) وداويه ابي الحارث
(س) والدوري (ت) ورمزت للائمة الثلاثة الذين
ابوجهنر وبعقوب وخلف مثل رموز فيوض
الانثاق فالرزم لابي جعفر (سج) وداويه الاول
عيسى ابن وردان (سح) والثاني سليمان ابن جمار (جم)
والشيخ يعقوب (ج) وداويه الاول رويس (يس)
والثاني روح (حه) والشيخ خلف (خل) وداويه الاول
اسحق (سح) والثاني ادريس (سه) باب الاستعاذه

مع القصر وهو السوسي من التفسير وانما طيبة وغيرهما ولد والدوري من جامع البيان لابي عمرو الرازي وصاحب القصة كما ذكرنا غيرنا من
العراقيين وبني وجرمنا خذبه وهو الابدال مع المرابي عمرو من روايته من جامع البيان والمخرج وغيرهما والدوري من البصرة

داغلم نأخبره لا قال الام الشيرى في شرحه لطية والاربال لا يكون الامم الفصروان تعقبه بعضهم بان ان اراد بالسوسى من طريق الحزب
 قسمه وان تعقبه نظر ان كلام الرودى والسوسى روى عن من انفصل وتخصيص العزو والاربال وقد عرفت ان مسكنه لا تخر باخره

لا ادرى وان سنة يتبى
 اليه فاصم ولم يتغير لم نأخذ
 ايضا والعروة عبد على انه
 لا يترجم من ان روى عن الرودى
 والسوسى المراد الهز والاربال
 من لا يترجم التوجه كما في نظائره
 فاقوم واتداعلم قوله شك
 وان ترجمه طام في غير متوجه
 الاول التسهيل مع الرودى
 للمؤلف من طريق ابن حيدان
 وهو في الشير والاشطية
 والكافة والعزوان واليهي اذ
 التحقيق مع الرودى وهو ايضا
 للمؤلف من طريق ابن حيدان
 اكمال وهو في تحقيقه به
 والتجزير والروضة وسبغين
 مجاهد واك طيب وان كانت
 التحقيق مع الفصرد هو
 قد اجوتى من جميع طرق ولا يجرى
 طام التسهيل مع الفصرد
 لان الفصرد لا يجرى والتسهيل
 قوله تعالى ومع ابصارهم
 غشاوة فلهذا تارة اوج
 الاول الفتح وهو الزك المشير
 والاشطية وغيرها كانت
 الفتح مع الاحاد وهو طريق
 الهذلي عنه وابن سوار عن
 خلف عنه التات الفضيل
 مع الفتح وهو لصاحب العزوان
 عنه قوله تعالى ومن الناس
 من يقول الا نرى له اى امر
 اربعة اوجه الاول الاحاد
 مع الهز وهو طريق ابن حيدان
 عن الرودى وهو الذي خرد من
 طريق الشاطبي ونحوه والى

فدوى الاضواء في العود من الفخ وغرة
 واعلم ان الجها راها من غير حال الا في الضلوة
 فلهذا قلنا من غير حال الا في الضلوة
 فالاستثناء اولى كما في نسخة سنة
 فانها خلافا في زيادة البسلة سيما في قوله
 الوصل الكلى في غير بسلة تارة والتاك كذا في
 تارة اخرى

كلمة في طريق مصروش وروى بن حيدان في قوله
 انما بسلة فيكون طوطها من السوردين
 ما عدا الاضواء وراه خمسة
 النصف جمع جيفة
 واحد كلابز
 سيمانا

اعلم ان المستعمل عند الحنفاق من اهل الاداء في لفظها
 اعوذ بالله من الشيطان الرجيم دون غيره واليه
 فيها مختار الكل بسبب باب البسلة بسبب كل
 سورتين في جميع القرآن ما خلا الاقلال وبراهه
 رجوع ووصل اخر السورة باول الاخرى تارة وسكت
 بينهما سكتة خفيفة من غير قطع تارة اخرى
 لهج وبالوصل فقط فخل ويقصر في مذهب
 هؤلاء التاكئين بالبسلة بين الدر والقسيمة وبين
 الاقطار والمططفين وبين الفجر والبلد وبين المصبر
 والحضرة ويسكت بينهما مذهب حمزة خلف
 والواصلين ولا خلاف في التسمية في اول قاشة الكتاب
 وفي اول كل سورة ابتدا القارى بها سوى براهه في مذهب
 من وصل ومن لم يصل واما الابتداء برؤس الاجزاء التي
 في بعض التورنحو سيقول التفتاه وتلك الرسل
 وشبهه فالقارى يختير بين البسلة وتركها في ذلك في مذهب
 الكل وفي واسط براهه فالاولى ان يكون تبعا لا وطها
 والقطع عليها اذا وصلت باو امر التور غير جائز
 واعلم انه يجوز في اول الفاشة وفي اول كل سورة سوك
 براهه اربعة اوجه لجميع القراء اذا ابتدأها وصل الكل
 وقطع الكل ووصل الازل مع قطع الثاني وقطع
 الاقن مع حسن نشفي ونفى بالكل الاستثناء والبسلة

من طريق الفطحي عن ابن ابي باسم ورواه الهذلي من طريق ابن فرج عنه وان في الاحاد مع الابدال وهي رواية ابي طاهر بن باسم
 والهذلي من طريق ابن فرج عن الرودى ايضا التات الفتح مع الهز وهو لا يقين دست تيمم واصصريه والمغاربة عن به

وأول السورة ويجوز بين السورتين ثلثة اوجه لاهل
 البسلة وصل الطرفين مع البسلة وقطع الطرفين
 مع البسلة وقطع الطرف الاول ووصل الطرف الثاني
 مع البسلة فكان لورش خمسة اوجه هذه الثلثة المذكورة
 ووصل الطرف مع عدم البسلة وقطع الطرفين بسكة
 خفيفة مع عدم البسلة ونفى بالطرفين اخر السورة
 وأول السورة التي بعد مثل الفاتحة والبقرة كل ذلك
 على طريق اسلامبول ❖ واما على طريق مصر ففى
 أوائل السورة المذكورة قطع الكل وقطع الاول مع
 وصل الثاني ووصل الاول مع قطع الثاني ووصل
 الكل لكن بقراً في الاداء اولاً قطع الكل ثم وصل الثاني
 ثم وصل الاول مع قطع الثاني ثم وصل الكل وفيما بين
 السورتين قطع الكل وقطع الاول مع وصل الثاني
 ووصل الكل لكن بقراً في الاداء اولاً قطع الكل ثم وصل
 الثاني ثم وصل الكل فاصطى المذكورة والله الموفق
 ومنه الهداية ❖ باب القرآن ❖ الرحيم مالك قرأ
 بغير الف (ادح ك ف جمع) وادغام الميم في الميم
 في الوصل (ي) الصراط المستقيم صراط المسلمين
 مكان الصاد فيها حيث وقعا (زيس) وبإشمامهما
 الزاى ابن وقعا (ض) وبالإشمام في الاول هنا خاصة
 (ق) عليهم بضم الميم التي للجمع في الوصل مع صلتهما بواو

وحد السكت بالبسلة بقدر
 على وجه الوصل بالبسلة في طريق مصر
 شيخان

الزاد بلا شامرنا نخط صوت الزاى في القرآن
 فيؤخذ منها حرف ليس بهاد ولا زاي فقلتم
 افواه الشايع مشهم

عن اب عمرو من رواية الرورى والسوسى والراج الفصح مع الابل وهو عراقيين ايضا عن اب عمرو من روايته وهو المأخوذ لسوسى
 فقط من التفسير والاطية ولا تاتي عن الرورى من جامع البيان فحصل من ذلك ان امارة الناس عن اب عمرو فخصته برواية الرورى
 فقط كما يفهم من الشرح

قال في عنوان المسئلة واما
 الناس فاختص فيه عن اب عمرو
 من رواية الرورى وقال في
 اخرها الوجان صحيحان عندنا
 من رواية الرورى عن اب
 وقرأنا بها ورجعنا تأخذ وقرأ
 الباقون بالفصح واما علم
 وفي هذه الاية لا تارة كتبت
 اوجه مأخوذة لنا وهي مروية
 وزاد بعضهم بنا وحين
 اخرين احدها الطولية المحقق
 والقصير في المتغيران في التوسط
 في المحقق والقصير الخبير
 اعتدوا بالعارض على ما ذهب
 الظاهرين به ولم تأخذ بها لما
 ذكره صاحب التجويد في اخر
 باب المنقول حيث قال وكان
 ويرش ناضل حركة الهزة
 التي يصاحف مد الاكسكن
 فيها اتقى المد على جاد انتهى
 وذكر قال بجميري ولم يجزى في
 مستخدم السبب وجهاً من مستل
 متأخرة لغوة السبب بالانتم
 بنا وقال ابن الجزري في نشد
 الكبير ولكن العمل على عدم
 الاعتداد بالعارض في الباب
 كلسوسى واستثنى من ذلك
 ما تقدم وبعزات وبه أخذ
 ولكن لا تمنع من تأخذ بها ان
 اخذ من حيث يترك ذلك واتد
 اعم قولنا لا تقصدوا
 في الاض قالوا لا تمنع فيه
 لابن ذكوان كذا اوجه اما اول
 عدم السكت في الام التعريف

مع التوسط في المنفصل من طريق القورى وابن الاخرم عن الاخفش السكت مع التوسط وهو طريق العلوى عن
 النقاس عن الاخفش ذكره صاحب الارشاد واما فاطم ابوالعلا وهو ايضا طريق السكت عن الرضى عن الصوري ذكره سبط الخياط

صاحب المبرج القات عم السكت مع الطول في المنفصل وهو طريق الكامي عن النقاش عن الاشغش ولا يجي السكت مع الطول وان قال ابن الجزري في نشره بعد ما ذكر السكت من الطريق التي ذكرها والسكت من هذه الطرق كلها مع المتوسط

الامن لا يشذ فقامت مع المد
الطويل لانه نظيره الامام
النويري حيث قال وفيه
نظر لانه في الارشاد اطلق
الطول عن الاشغش وفي
الكفاية فيه بالكامي كما يجاهد
فجعل الهمزة على تقييده لان
غيره لم يقل ان الطول من
جميع طرق الاشغش وهو
لم يصح فحينئذ الجمل المذكور
وهو اعني ان صاحب الارشاد
قد جعل السكت لا تغش
من طريق العلوي عن الاشغش
وبسبب الطول غيره الامن
طريق الكامي عن الاشغش
واقدم اعلم قوله في
قالوا ان من كامن السقاء
لحام فيه اربعة ارجح الاول
القصر في المنفصل مع تحقيق
والطول في السقاء وهو
المحلولة من طريق العراقيين
الثاني المد في المنفصل
مع تحقيق في السقاء بالاداء
المحتمة المعلومة وهو المحلولة
من طريق المصريين والجزيريين
والمغاربة القات المتدني
المنفصل مع تحقيق في
السقاء من التجربة المذكور
والمبرج وغاية به الصدا
وهو المعلومة والجزيريين ايضا
من جميع طرق الرابع المد في
المنفصل مع التحقيق والمد
الطول في السقاء وهو
المحلولة ايضا من الارشاد
وبعض العراقيين ولم تأخذ
بالتحقيق في السقاء على قصر المنفصل ولا على اشباع المنفصل وان نقد الجعبري عن الامام الهاروني في الوجز لا يفرد ذلك
قوله في انه لا يجب بسعوم وبعصارهم فيه لانه من اول الفتح مع التحقيق من التبيين ذلك طيبة والحق في

حيث وقعت (دجج) ويختلف (ب) فاعلم انه يقدر
الصلة على عدمها في طريق اسامبول وبالعكس
في مصر وبضم الهاء التي في عليهم واليهم ولد بهم
حيث وقعت (ف) وبضم هاءات الجمع والثنية
التي وقعت بعد اياء ساكنة حيث وقعت (يج)
ومضما ايضا اذا سقطت منه الياء لجزم او امر نحو
اولر ياتهم وقسم الثنيات وبضم الله الا في قوله
قال يولهم يومئذ والاقبال فقط (يس) فصلا
في قدر المادات يمد لمد المنفصل قدر الف تارة (ب)
دجج (ج) وقد القين تارة اخرى (ب ط) وقد
خمس القات (ج ف) وقد رثلت القات (ك رخل)
وقد رابع القات (ن) نحو ما انزل ويمد المنفصل
العين (ب دجج ج) ويمد كالمفصل اليافوت
نحو اولئك كله على طريق اسامبول واعلم ان امارة
بالا لفصل الطبيعي وبالا لقين والمنس والثلاث
والاربع معه امالدا الطبيعي لادونه واما على طريق
مصر فيمد المنفصل قدر الف تارة (ب دجج ج)
وقد رثلت القات تارة اخرى (ب ط) ووافقهما
في الثلث (لن رخل) ويمد المنفصل قدر رثلت القات
كلهم غير (ج ف) وهما يمدانه قدر خمس القات
وكلهم يمد لمد اللانم قدر رابع القات على كلا الطريقتين

وكذلك اذا وقع بالمد اللانم
في طريق مصر سليمان

في المرتبتين

بالتحقيق في السقاء على قصر المنفصل ولا على اشباع المنفصل وان نقد الجعبري عن الامام الهاروني في الوجز لا يفرد ذلك قوله في انه لا يجب بسعوم وبعصارهم فيه لانه من اول الفتح مع التحقيق من التبيين ذلك طيبة والحق في

والشكره وتخصر ابن بيمه والهادي والبيان والتبصرة وهي قرأة الداني على ابي الحسن ابن غلبون التي في الفتح المستعمل
من الشير والسا طية والكافي وجامع البيان وهي قرأة الداني على ابي الفتح فارس وهو لم يجر العرا قبين ان كانت النقليل
مع التخصيق من العنوان

نحو ولا الضمان وآر ويس واما السكون العارض
نحو الرحيم والعالمين ونستعين وحذر الموت في
حالة الوقف فيجوز لكل القراء ثلثة اوجه الطول
والتوسط والقصر ولا ولي الطول وهو مقدار اربع
الفات كما قال علي الفارسي نقل عن شارح المصطفى ان
الاشباع هنا عين الاشباع في المدة اللازم وقال على
الفارسي هذا الحكم عند عرض السكون للوقف اعمن
ان يكون مع السكون اشباع او لا بخلاف ما اذا كان
الوقف بالروم فانه حينئذ حكمه حكم الوصل انتهى يعني
ان الروم ملحق بالتحريك فيمد حينئذ مدها طبعيا فتدفع
في المنوع ثلثة وفي المكسور اربعة وفي الضموسبعة
وهكذا السكون العارض من المدغ نحو الرحيم ملك
وفيه هدى وقال هم ويقول ربنا وحيث شئنا والقول
لعلهم وابل لسكون في حالة الادغام للتوسيم وقس
عليها نظائرهما في جميع القرآن كما قال في الجواهر الكفالة
والصواب عندنا ان لا فرق بين سكون الوقف وسكون
الادغام في رواية التسوية واما اذا اجتمع المنفصل
مع الضمير نحو وعلى ابصارهم غشاوة فالقصر مع
الصلة وبالمدة مع عدمها على طريق اشلامبول وبالقصر
مع عدم الصلة ومع الصلة تارة وهكذا اشارة اخرى
مع المدة على طريق مصر (ب) واما اذا اجتمعا بالعكس

واخرجتم وقالوا انما السكون في قوله تعالى
والاوقات التي هي في قوله تعالى
والاشباع كالوقف من طبعها او العلة
التي لا ياتي الرسول لعلكم فيه شك وما المشبه
بذلك وظاهر التصيد للقول ولا يصح على
بالمدس قبل سكونه في اليكسر ولا يصح على
في اليكسر نحو القول للمهم والبل لسكون في الضم
من التصيد القصر انتهى

قوله تعالى يضل به كثيرا
وهي به كثيرا اذا تفضل
في بيان في فلا زرق اوج
الاول ترقيقا وهو منسوب
الجمهور وهو الذي في الضم
والجني والجمرة واحدا لوجه
في الكافي وبقره الراكب
على شيوخنا المشبه في الحسن
والخفا في وفارس السات
تقديم الاول وترقيق الثاني
وهو بلز سفين صاحب الجواهر
والمهدى وصاحب الهدية
وهو الورد الثاني في الكافي
ان كانت الغضيب فيها وهو من
طريق ابي الطيب ابن غلبون
وهو في طاهر ابن ابي اسلم
والقاسم الهندي قوله تعالى
ان جعلنا من الارض خليفة
في لمة اربع اوج الاول
الكت في لام التخصيق الفتح
لهاء التانيث وهو طريق
التبصرة والسا طية ان كانت
مع الاطلاق وهو صاحب التبصرة
والخفا في العلاء ان كانت
عدم الكت مع الفتح وهو من
طريق الثاني وهو صاحب التبصرة
الرايع عدم الكت مع الاطلاق
وهو احد الوجهين في الكافي على
رواية خلاد وانه تعالى اعلم
قوله تعالى فقال انبؤني
باسماء هؤلاء ان كنتم صابرين
في فلا زرق سبعة اوج يعزب
خاتمة انبؤني في ثمة هؤلاء ان
الاول المرع التسويل وهو طريق

الضمون والجني والورد الثاني في التبصرة والكافي في السا طية الثاني المرع ابراهيم في قوله وهو طريق ابن سفينان
والمهدى والتبصرة واحدا لوجه في التبصرة والكافي واحدا لوجه في السا طية والا علاق الثالث المرع الهاء الكس في قوله شيخنا

ابن كزيري قال اعترضها وكذا يخرج من اطلاق الاعلان والث طيبة والى افراد به عملا بظا هراثا طيبة والاعلان والى لم اعرضها بانها احد
 الرابع المتوسط مع التسبيل وهو طريق التسبيل ونحوه في حروفها واحدا وجر في الاعلان والث طيبة القاسم المتوسط

مع ابدال الـ نية حروفه وهو
 من طالع المتع ابا المكسورة
 التوس المتوسط مع ابا
 المكسورة وهو طريق التسبيل
 وابن بنية في ثا في حروفها واسم
 الاوجه في الاعلان والث طيبة
 التسبيل مع التسبيل
 وهو طريق التسبيل في حروفها
 غليون في الاحواليين وفي
 تخمين ابن بنية ايضا وهو
 الاوجه في الاعلان والث طيبة
 التوس المتوسط مع ابدال الـ نية
 حروفه وهو من طالع الاعلان
 وتحت في التوس التسبيل التسبيل
 القصر مع ابا المكسورة وهو
 طريق ابن غليون في الوردانية
 ولا في بنية ايضا واحدا والوجه
 في الاعلان والث طيبة
 قوله تعالى قال الم اقل لكم اني
 اعلم خبايا السموات والارض
 فيه حجة اربعة اوجه الاول
 انك في الهمز المكسورة والنقل
 في المعروف باللام مخفف من
 التسبيل والث طيبة وجامع الـ نية
 وبه قرأ الذي على اية الفصح فغير
 وهو من الكلام ايضا ولقد كان
 جامع البيان والتبريد وهو لونه
 عن اية الفصح فارس وهو ضمير
 العريقين التوس التسبيل في
 المكسورة في المعروف
 باللام مخفف من الضمان والتبريد
 والكامل وهو مخفف التوس طيبة
 والتسبيل ولذا من جامع الـ نية
 والجهتي والضمان التوس التسبيل
 عدم المكسورة في المعروف

١
 اذ كان بالترتيب واداء الاقوى بالالتصاف
 الرابع بقصور الالفين سبعة
 ٢
 كان قالوه في الـ نية وشوا ثلاثة اوجه كانت
 الاوجه الاربعة في نحو قوله قال وقال جازا
 مشاوة ونحوها ان لم لا تصدقوا في الارض
 قالوا انما نحن مصطون

واعلم ان الجيت لما سكن ما قبله اوله
 تحل به يحصل لكل منه

الضمان والتبريد

نحو واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصطون
 فلا خلاف له في استلامه في الخلاف في مصر فبالقصر
 والدمع عدم الصلة تارة وهكذا تارة اخرى مع الصلة
 على مصر : واعلم انه اذا اجتمع الضمير مع همزة
 القطع نحو عليهم اذ رتبهم امر لم قرأ هو بعد الصلة تارة
 وبالصلة مع القصر تارة ومع المد قدر تلك الفات تارة
 في طريق مصر (ب) فكان الوجهان الاختيار كالمدة
 المنفصل فيه وفي استلامه الصلة وعدمه لا غير فاعلم
 ذلك * سورة المقرة المرقرة حروف التبريد من ابدال التسور
 بنكته تخفيفه يفضل بعضها من بعض سواء كان حرفا
 واحدا او اكثر من ذلك (جمع) فيه هتة بصلته هاء الضمير
 بناء (د) وابدغام الهاء في الهاء (ي) فاعلم انه بصلته
 هاء الضمير بناء ان كانت مكسورة وروا ان كانت ضمومة
 في الوصل اذا تحرك ما بعدها حيث وقعت (د) وابدغاما
 المشلين اذا كانا في كلمتين يعني في اخر الكلمة الاولى واو
 الكلمة الثانية يدغم الاول في الثاني سواء سكن ما قبله
 او تحرك في جميع القرآن الا في قوله تعالى فلا يميزك كفسره
 في سورة لقمان (ي) ويدغم هو بخلافه في بعض المواضع
 فاذكر في مواضعه كما اذكر ادغام المقاربتين في مواضعه
 ان شاء الله تعالى وكذلك لرديغم الهزتين نحو استشفاء الا
 وهؤلاء ان لان ابا عمرو سهل الثانية ان اختلفتا ويسقط الاو

في المعروف باللام وهو مخفف من التسبيل والث طيبة والكافة وتخصيص العبارات والتذكرة والتبريد وبه قرأ الذي على اية الحسن ابن غليون
 ولذا من التسبيل والث طيبة والكافة والتذكرة وتخصيص ابن بنية

الموسى على ظاهر الطبيعة ثمانية عشر وجها حيث قال في الطبيعة وليس دعام ووقف ان سكن يمنة ما جال فكسر وعن سوس
 خلاف وبعض نقل ذلك لا يبرمج على فصل الفصل في المتصل ثلث مراتب وعلى مره بقدر الفين مرتبان وعلى مره بقدر

ثلاث الحافات وثيقة واحدة
 كذلك فبذرة ستة اوج وكل
 كل وجر من تلك الستة الا اوج
 في النار اذا وقف على بابك
 ستة اوج الاول الامانة
 المحققة وهو من سبب الجمهور
 من اهل الاداء واختيار جاز
 المحققين وهو الذي عليه
 العيون من عامة المقرئين وهو
 الذي لم يذكر اكثر المؤلفين
 سواه كصاحب التبر
 والاشطية والمفحص والمهاد
 والمهداية والعنوان والذكرة
 والارشاد وابن مهران
 والذاني والهندي والي العز
 وغيرهم واختاره في التصرف
 ورد على من فتح حارة الاستغ
 وقال ان ذلك ليس بالقوى
 ولا بحسب لان الوقف غير
 لازم والسكون عارض القول
 وهو الذي اختاره عن شاذ
 الثاني الفتح اعتبارا بالعلم
 الذي هو السكون فان الالة
 لكسر وترزال بالوقف
 بالسكون وهذا منه سبب الفجر
 الثاني واي الحسن الثاني
 وابن حشيش وابن اشنة
 وحكي هذا منه سبب ايضا عن
 البصريين انما التقليل
 وهذا منه سبب في طر ابن اب
 باسم وقال صاحب الكافي
 انه منه سبب الجدل بين فاذا
 ضربنا الحنة في السنة يحصل
 ثمانية عشر وجها ونحن لم
 نأخذ بالفتح ولا بالتقليل

ويستأذنه وتاويلا والهدى اثنا ولقاء تاب والذي
 او تن والارض اثنا وشبهه وشالفا صله وحقوق في
 قوتوى اليك في الاحزاب والتي توويه في المالح وسائر
 باب الايواء نحو الماوى وما يوم وفاوا (ج) وغانقا
 ايضا صله في قوتوى اليك والتي توويه ومؤصدة في
 البلد والمهزة لا غير (ي) واما الانباء بها مهزة
 الوصل في جميع القراءة يدلونها بجنس حركة مهزة الوصل
 المتحركة قبلها نحو اوقن واواوات ماء ومثلها الضلوع
 بنخيم اللام (ج) فاعلم انه يلفظ اللام اذا تحركت
 بالفتح ولها من قبلها صاد او طاء او ظاء وتحركت
 هذه الحروف الثلاثة بالفتح او سكنت لا غير حيث وضعت
 (ج) وبالاخرة ينقل حركة المهزة الى الساكن قبلها
 مع الطول والنوسط والقصر على اشلا قبول وبالكسر
 على مصر وتريقق الراء (ج) واعلم ان ورشا وغيره لا
 يتبدون بالفتح على طريق مصر في نحو وبالاخرة
 ومستترؤن وشئ مطلقا والسفهاء والذماء وقضا
 وشبهه فاصط متقنا وبالسكت على اللام وصلنا
 (ض) ويخلف (ق) فاعلم انه اذا كان حرف ساكن
 قبل المهزة وهو غيرهم الجمع وحرف المد والحال انه
 آخر كلمة والمهزة اول الكلمة التي بعدها فينقل حركتها اليه
 واذا كان تاليه قبلها فصلتها بواو نحو الاخرة ولم نقل

اعلم انه عبارة المصنفها حقا
 وغالفة لانه لفظ شئ لا يقصر لورش
 وفي استفتاء والدعاء كذلك لا يقصر له
 وبالاخرة وفتاوى وصلنا
 سيمان

لعدم ذمها بجمهور المحققين اليها كما عرفت آتيا وقد قال ابن الجزري في نشره وبسبب ابراء الفنة من الامانة وبين وبين
 الفتح لا ساكن الوقف اجراء الفنة من المد والنوسط القصر في سكون الوقف بعد حرف المد كمن الراح في باب له هو الاخذ

بالعارض وفي الاما لا تكسره والفرق بين الكالين ان المد موجبة الاسكان وقد حصل فاعبروا الامة موجبا الكسر وقد زال
 فلم يبق منه فخر قد خلت باخا سر ايشا ذكرها ضمنى التى الى فوله اوف بعد لم فيه لارون خمسة اوجه الاول قصر

اسرائيل مع تد اوف وهو
 ظاهراتا طية وقال ابن
 الجزرى وقد قرأنا به وعدم
 صحت كما قيل مشكل لان ظاهر
 ان طية فيبقى ان يكون
 معولا به التا في القصر
 مع النوسط وهو طرفى البية
 واحدا لوجه فوات طية
 التا في القصر مع القصر
 وهو طرفين ظاهرين خيلون
 واحدا لوجه في الشا طية
 ايضا الرابع قدما سرائيل مع تد
 اوف وهو طرفى الهادى
 والعنوان والكافى وظاهر
 عبارة النبصرة والتبريد الحاسر
 توسطها من مخلص ابن طية
 ولم نأخذ بهذا الوجه لانفراد
 ابن يتيمة وقد عرفت مسك
 في هذا الفن قوله تعالى
 واذا واهنا موسى اربعين
 فيه لاني عمرو خمسة اوجه الاول
 التقليل مع القصر من ان طية
 والبيرة والبصرة والندكرة
 وتخصيص العبادات والكافى من
 رواية الدرورى والسوسى
 التا في التقليل مع المد بقصر
 الضمين للدرورى والسوسى
 من التجويد وغاية الى العلاء
 والكامل التا في التقليل مع
 المد بقصر تحت الفات من التجويد
 ولا يشاء دو الكافل الرابع
 الفتح مع القصر من المستفيدة
 والارست دو كفاية ابي العز
 والمبجج وجامع ابن فارس
 التمس الفتح مع المد بقصر

مسكن التاء وصحت المدقة على نية الوقف
 بالهنة على نية نافع فخصا الله تعالى بتبنته
 انما ساكن ما قبل الهنة وكان الساكن غير
 حرف مد واول

في خمسة اذ كانت الهنة غير لانه موحى
 لوسم ورسول ولوجه مسك

واذا لم يفتح الواو شامة فان الراء الضوطة
 الكسور ما قبلها بال ويرقى لورثى بها بال
 فبين فيها ويرقى ذنبا وذلك هو قاصدا
 وانما كافي في فتح السالبة وغيرها

اذ الله وخلو ال شيا طينهم وآلر احبا الناس وقد خذ
 الرشع عليهم اندرتهم امر ال اوق له تعالى كتابه
 انى في الحاقه فقط (ح) وله ثلثة اوجه في هذا بدل
 الطول والتوسط والقصر نحو انا واوتى ويمان وهؤلاء
 الهة ومستترقن وخالطين وجاؤ والمؤودة وسوات
 وسيات وشنان وشنان والبيئى ولا يلاف قريش وشبهه سوا
 باء اسرائيل والهنة التى وقعت بعد ساكن صحيح نحو القرآن
 وقران وسؤالا ومدنوما فقصرهما فقط وكذلك
 بالقصر فقط اذا كانت الهنة مجتلبة للابتداء نحو اوتى
 وابت وانذنى واسمى بفتح الراء قليلا بين اللفظين اذا
 وقعت قبلها كسرة لازمة او ياء ساكنة او ساكن قبله كسرة
 وسواء توسط الراء في الكلمة او وقعت طرفا او لطفه
 اولى يلقبها او كان الحرف الكسور قبلها حروفا مستعلاء
 او غيره نحو الاخرة وناصرة ومقاورات والذكر
 وسدرة واخراجا والخيرات ولا حنبره وقطر برا وشبهه
 حيث وقع وخالفها صلة في الصراط وصراط حيث وقعا
 والفرق وفرق والاشراق واعراضا واعراضهم ومدلا
 واسارا وحنرا وافرارا وارهيم واسرائيل وعمران ودمقا
 العباد وفطر الله وما كان من نحوها بفتح الراء في الكسور
 وقل تجلج في حيران لى اصحاب في الانعام وكذلك اختلف
 عنه في ذكر استرا واما وما فى ورنه اعنى كل راء مضمومة

الضمين من المبجج وغاية الى العلاء والتماس ولا يفتح مع المد بقصر تحت الفاعل مع سعة الطرق كما لا يفتح من ثبوتها واداعلم قوله تعالى
 واذا قلتم يا موسى لك حتى نرى الله فبدل السوسى عشرة اوجه الاول التقليل في موسى مع الهمز والاظهار فى ان نؤمن لك

وتنه اوج من رواية السوسى الاول الاطهار والهز في حيث شتمم والاظهار في تففركم وهو لدورى من المهدوى صاحب الهداية
وحكى صاحب البصرة وهو في السير والى طين الماء الاطهار والهز في حيث شتمم والاظهار في تففركم وهو لدورى صاحب الهداية

الذين شرح وهو في التفسير
والطيب ايضا وسوسى
من التجريد والذكاء كانت
الاظهار والابرال في حيث
شتمم والاظهار في تففركم
وهو لدورى لانه هو ملكى
صاحب البصرة والمهدوى
صاحب الهداية وابن بويه صاحب
النفوس وغيرهم للرايع الاطهار
والابرال في حيث شتمم والاظهار
في تففركم وهو لدورى من
الارصاد لا به الغز الفلاسفى
وهو في جامع البيان من قرأته
على ابي الحسن ابن غلبون و
السوسى من التجريد والعنوان
والارصاد والاربع الاضراس
والابرال والاظهار في تففركم
وهو الذى جميع كتب الصحاب
الاظهار من رواية الدورى
والسوسى بهما ورض عليه عنهما
الذى في جامع وهو الذى
عن السوسى في التذكرة لا يوجب
وان طيبه ومقر ما اشار الى
وهو ابو يزيد لما في حقه في التفسير
والذكاء وهو لما خوية اليوم
في الامصار للسوسى من طريق
الاشاطبة والتيسير واعلم ان
من ادغم الاظهار الكبير لا يجرى
ولم يخلف في الاظهار مثل
تففركم من الاظهار الصغير
فلذا لا يجرى على ادغام حيث
شتمم الاظهار في تففركم فخطب
وقد قلنا استنبه لوزن الذى
هو الذى بالذى هو خير لى كاتم
فلا تترك ايضا اوجه الاول

حاصل البحث المعنى التكتف (ض)
وهو مدخول واثنى فاء بالتسكت والتقل والتفتيق
وبالتفتيق (ق) ووقفا بالتسكت (ق) لا بالترتيف
وبالتفتيق (ض) والتقل والتفتيق (ض) وبخطب
وهو مدخول في الارض بالتسكت (ف) واذا اجتمعت
وقفا بالتسكت والتقل (ق) ووقفا بالتسكت والتفتيق (ق)
وهو مدخول اذا رقومه بالاضافى بالتسكت مع التسكت
وبالتفتيق (ض) والتسكت والتفتيق مع التسكت
وقفا بالتقل مع التسكت والتفتيق (ق) والتفتيق (ض)
وبالتسكت والتقل مع التسكت والتفتيق (ق) والتفتيق (ض)
مع التسكت (ض) غلظا لانه بالتسكت والتفتيق
وبالتفتيق (ق) ووقفا بالتسكت والتفتيق مع التسكت
مع التسكت (ق) والتفتيق مع التسكت والتفتيق مع التسكت
وبالتفتيق من ذكر اوائى بالتسكت والتفتيق والتقل
مع التسكت (ض) ووقفا بالتسكت مع التسكت (ض)
ف (ق) ووقفا بالتفتيق والتفتيق والتفتيق (ض)
مخولا لاجتماع لاد الغريف مع التسكت والتفتيق
وبالتفتيق مع التسكت (ق) ووقفا بالتسكت (ق)
والتقل مع التسكت (ض) ووقفا بالتسكت (ق)
وبالتفتيق (ض) والتفتيق (ق)

وبالتسكت والتفتيق وضملا مع التفتيق على الاولى (ق)
واذا اجتمعتا بالعكس نحو في الارض مختلفا لوانه بالتسكت
والتقل في الثانية وقفا وبالتسكت والتفتيق اصلا مع التسكت
على الاولى (ض) وبالتفتيق فقط وقفا وضملا مع
التسكت على الاولى وبالتفتيق والتقل وقفا وبالتفتيق
فقط وضملا مع التفتيق على الاولى (ق) واذا اجتمعت
المهز مع مثلها نحو من ذكر اوائى فبالتسكت فقط في
في الثانية وقفا وضملا مع التسكت على الاولى (ض)
وبالتفتيق والتقل وقفا وبالتفتيق فقط وضملا مع التفتيق
على الاولى (ف) واذا اجتمعت لاد الترتيف مع مثلها نحو
الاجبار والافئدة فبالتسكت والتقل في الثانية وقفا
وبالتسكت فقط وضملا مع التسكت على الاولى (ض)
وبالتسكت فقط وقفا وضملا مع التسكت على الاولى
وبالتقل فقط وقفا وبالتفتيق فقط وضملا مع التفتيق
على الاولى (ق) واعلم ان كسرى كك الام وضملا
عندها واما اذا وقف على شيئا المنصوب فلها وجهان
تقل حركة المهز الى الساكن قبلها مع حذفها وابدالها بام مع
ادغام الياء والياء وعلى شئ المجرور فلها اربعة اوجه
حذف المهز والروم في الياء بجر كنها والابدال مع الادغام
والروم وعلى شئ المرفوع فلها ستة اوجه التقل مع الحذف
والاشام والروم والابدال مع الادغام والاشام والروم

فتح ارنى وترتق جر طريق الهادى والهدية والكافى والبصرة والتجريد والى طين الماء
ارنى وترتق جر طريق التيسير وبقا على اى الفتح والماكانه وهو احد الوجهين في الشاطبة والاعلان كرايع تقبل ارنى وتجرى من العيون والى

أما الوجه الثانى ابدالها
وأما عن حذفة الروم وضمها
فقالوا فقولوا لى بغيره
منقول منها فقولوا لى بغيره
الاشام على وان كان يجرى
ولا يبدل الروم وان كان يجرى
بالاشام على وان كان يجرى
لأنه لا يجرى بالاشام
فان فيها

فوقه واذا قال موسى ليقود ان الله ابراهيم فبلايه عمرو احمده وشرون وجا الآول القبط في موسى مع الغفيرة المنفصل ومع الابر
والاسكان لايه عمرو من روابيه من غاية اية العلاء وخاتبة ابن مهران وهو رمى من قرأة الراني على ابي الفصح فخرس من قرأة على عبد الباقى

من الف طيبة والسبب ان
كركم تكن مع الاخفاكس من
ان طيبة بعمود وهي قرأة
الواغ على ابي الفصح فخرس من
الامرى وهو غايبين مما به
عنه عمرو من روابية انك
مع الكركم العلاء من غاية اية
العلاء فخرس الرابع الامايل
مع الاسكان طيبة من الف طيبة
وبقرأة الراء على شيخ ابي الفصح
فخرس وراى امكن بن طيلون
وهو فى الحان في التصيرة والغير
والهيات ولايه عمرو من روابية
من غاية ابي الفصح فخرس
الامبايل مع الاخفاكس وهو قارى
ابن جبار لايه عمرو من روابية
وهو رمى من التصيرة وهو رمى
من قرأة الراني على ابي الفصح فخرس
من قرأة غايبات روى الامبايل
الامبايل مع الكركم الكاظم الدرورى
من غاية اية العلاء السابع المد
في المنفصل بقدر الضمين مع الهاء
والاسكان فخرس من انث طيبة
وهو قرأة الراني على ابي الفصح فخرس
عز ابن يابا م ولايه عمرو من
روابيه لايه العلاء الاصل فى صواب
غاية التامن مع الاخفاكس
وهو قارى بن جبار لايه عمرو
من روابية وهو فخرس من الرابى
والهيات والحان في التصيرة
الراسع مع الكركم الكاظم لايه العلاء
العاشر المد فى المنفصل بقدر
تحت الفات مع الاسكان من
الاراسه دلالى لغز الفاضلى
الحادى عشر مع الاخفاكس
من الجمل الهندى الثانى عشر

وهو قارى بن جبار لايه عمرو من روابية
وهو رمى من التصيرة وهو رمى
من قرأة الراني على ابي الفصح فخرس
من قرأة غايبات روى الامبايل
الامبايل مع الكركم الكاظم الدرورى
من غاية اية العلاء السابع المد
في المنفصل بقدر الضمين مع الهاء
والاسكان فخرس من انث طيبة
وهو قرأة الراني على ابي الفصح فخرس
عز ابن يابا م ولايه عمرو من
روابيه لايه العلاء الاصل فى صواب
غاية التامن مع الاخفاكس
وهو قارى بن جبار لايه عمرو
من روابية وهو فخرس من الرابى
والهيات والحان في التصيرة
الراسع مع الكركم الكاظم لايه العلاء
العاشر المد فى المنفصل بقدر
تحت الفات مع الاسكان من
الاراسه دلالى لغز الفاضلى
الحادى عشر مع الاخفاكس
من الجمل الهندى الثانى عشر

وواقفهما فى شئ الجرود والمرفع فقط (ل) وبالطوبى
والتوسط فى شئ والسوية وسؤ وهىة وسؤ وانجه وبسأ
وشبهه حيث وقع وقفا ووضعك الاموئد فى الكهف
والموودة والتكوير (ج) فاعلمها ولاشغل عنها *
انذارهم بتسبيل الهنئة الثانية بينها وبين الالف مع الف
الفضل بينها (ج ل جمع) وبالسبيل من غير الف تارة
(ج ديس) وبالسبيل الف تارة اخرى (ج) وبالف
من غير تسبيل تارة اخرى (ل) ابصاره بتسبيل فحة
المرف الذى قبل الالف (ج) وبالمالف محضه ح
ت فاعلم انه حيث جاء من لفظه وكان حكمه هكذا
فاقول كاتر وامثاله كاتصاره مشاة وبالمالف فحة
المرف الذى قبل هاء التانيث وقفا (ر) فاعلم انه كان
يقف على هاء التانيث بالامالة المحضة وهى الهاء التى
تكون فى الوصل تاء مخوفة وراف حيث وقعت الا ان
يقع قبلها احد الحروف العشرة وهى * حتى صفاط
عص خطا * مثل موعظة والصلوة وكذلك منعت
الامالة اذ وقع قبلها احد الحروف الاربعة وهى كه
واقف ما قبله وانضم وكان الفاضل امرأة والتلصقة
وبراة فان لم توجد هذه الشروط الثلاثة ساءت الامالة
نحو مائة والاىكة وغيره فاعلم ذلك الناس بامالة
التون يخلف لكن الخلف لم يجمع من طريق الضرر فاناس

وواقفهما فى شئ الجرود والمرفع فقط (ل) وبالطوبى
والتوسط فى شئ والسوية وسؤ وهىة وسؤ وانجه وبسأ
وشبهه حيث وقع وقفا ووضعك الاموئد فى الكهف
والموودة والتكوير (ج) فاعلمها ولاشغل عنها *
انذارهم بتسبيل الهنئة الثانية بينها وبين الالف مع الف
الفضل بينها (ج ل جمع) وبالسبيل من غير الف تارة
(ج ديس) وبالسبيل الف تارة اخرى (ج) وبالف
من غير تسبيل تارة اخرى (ل) ابصاره بتسبيل فحة
المرف الذى قبل الالف (ج) وبالمالف محضه ح
ت فاعلم انه حيث جاء من لفظه وكان حكمه هكذا
فاقول كاتر وامثاله كاتصاره مشاة وبالمالف فحة
المرف الذى قبل هاء التانيث وقفا (ر) فاعلم انه كان
يقف على هاء التانيث بالامالة المحضة وهى الهاء التى
تكون فى الوصل تاء مخوفة وراف حيث وقعت الا ان
يقع قبلها احد الحروف العشرة وهى * حتى صفاط
عص خطا * مثل موعظة والصلوة وكذلك منعت
الامالة اذ وقع قبلها احد الحروف الاربعة وهى كه
واقف ما قبله وانضم وكان الفاضل امرأة والتلصقة
وبراة فان لم توجد هذه الشروط الثلاثة ساءت الامالة
نحو مائة والاىكة وغيره فاعلم ذلك الناس بامالة
التون يخلف لكن الخلف لم يجمع من طريق الضرر فاناس

مع الكركم الكاظم لايه عمرو من روابية عن الردود انك عشر العلف في موسى مع الغفيرة المنفصل ومع الابر والاسكان لابن سواد وباللغة

١٦
فأما قوله والامر
بالتوسط فى شئ
والسوية وسؤ وهىة
وسؤ وانجه وبسأ
وشبهه حيث وقع
وقفا ووضعك الاموئد
فى الكهف والموودة
والتكوير (ج) فاعلمها
ولاشغل عنها *
انذارهم بتسبيل
الهنئة الثانية بينها
وبين الالف مع الف
الفضل بينها (ج ل
جمع) وبالسبيل من
غير الف تارة (ج
ديس) وبالسبيل الف
تارة اخرى (ج) وبالف
من غير تسبيل تارة
اخرى (ل) ابصاره
بتسبيل فحة المرف
الذى قبل الالف (ج)
وبالمالف محضه ح
ت فاعلم انه حيث
جاء من لفظه وكان
حكمه هكذا فاقول
كاتر وامثاله كاتصاره
مشاة وبالمالف فحة
المرف الذى قبل هاء
التانيث وقفا (ر)
فاعلم انه كان يقف
على هاء التانيث
بالامالة المحضة
وهى الهاء التى
تكون فى الوصل
تاء مخوفة وراف
حيث وقعت الا ان
يقع قبلها احد
الحروف العشرة
وهى * حتى صفاط
عص خطا * مثل
موعظة والصلوة
وكذلك منعت
الامالة اذ وقع
قبلها احد الحروف
الاربعة وهى كه
واقف ما قبله
وانضم وكان
الفاضل امرأة
والتلصقة وبراة
فان لم توجد
هذه الشروط
الثلاثة ساءت
الامالة نحو مائة
والاىكة وغيره
فاعلم ذلك
الناس بامالة
التون يخلف
لكن الخلف لم
يجمع من طريق
الضرر فاناس
الاعلى

وسبط الحياط الارباع عشر مع الاختلاس مدوس من العزوان والسوسى من المبيع والمستنبر الخا مس عشر مع الحركة الكلاية لابن سوار
 والى العزاف مس عشر الايدال مع الاسكان ملاذ على شيوخ ابي الحسن ابن عليون عن السوسى يزكنا من البادى ولا بن سوار عن

الردوى جبايع عشر الايدال
 مع الاختلاس وهو طريق
 ابن مجاهد لا بن عمرو من مؤننه
 ويوسوسى من العزوان
 والمستنبر والمبيع ان مس عشر
 كلابيل مع الحركة الكلاية
 وهو لابن سوار والصلاسى
 عن ابن مجاهد التاسع عشر
 المدنى المفصل بقدر الغيبين
 مع الاسكان والهمز من غاية
 ابى العلاء والمبيع العشرون
 مع الهمز والاختلاس لا بن
 عمرو من مدائة من طريق ابن
 مجاهد وسوسى من المبيع
 الحادى والعشرون مع الهمز
 والحركة الكلاية لا بن العسلا
 الهضاني ولم تأخذ بالابدال
 على صورة المد لما قال الامام
 النويرى في شرح الطبية وجمع
 رواة الايدال على ان لا يكون
 الا مع قصر المفصل وترتقم
 الكلام فيها ايضا ولم تأخذ ايضا
 المد بقدرت الفات في المفصل
 على وجه الفتح في سوسى لعدم
 مسعدة الطرق كما لا يخفى على
 من تتبع واستقرأ قوله تعالى
 تنبر الاجن ولا شقى حمرت سلة
 لا شية فيها قيفخرة عند اوجه
 الاول السكت مع قصر راسية
 الثانية ترك السكت مع قصر
 لاشية وبها للجمهور الآت
 السكت مع توسط لامن
 المستنبر لابن سوار والمجامع ولا
 فخرس والمنتهى للترامى غزيرة
 والمبيع عن خلف قوله تعالى

14
 من جملة من قد عطفوا على المصنف
 في بعض النسخ من طريق
 ابن سوار والاختلاس لا بن
 عمرو من مدائة من طريق
 ابن مجاهد وسوسى من المبيع
 الحادى والعشرون مع الهمز
 والحركة الكلاية لا بن العسلا
 الهضاني ولم تأخذ بالابدال
 على صورة المد لما قال الامام
 النويرى في شرح الطبية وجمع
 رواة الايدال على ان لا يكون
 الا مع قصر المفصل وترتقم
 الكلام فيها ايضا ولم تأخذ ايضا
 المد بقدرت الفات في المفصل
 على وجه الفتح في سوسى لعدم
 مسعدة الطرق كما لا يخفى على
 من تتبع واستقرأ قوله تعالى
 تنبر الاجن ولا شقى حمرت سلة
 لا شية فيها قيفخرة عند اوجه
 الاول السكت مع قصر راسية
 الثانية ترك السكت مع قصر
 لاشية وبها للجمهور الآت
 السكت مع توسط لامن
 المستنبر لابن سوار والمجامع ولا
 فخرس والمنتهى للترامى غزيرة
 والمبيع عن خلف قوله تعالى

المجر وحيث وقع (ط) من يقول بادغام النون الساكنة
 والنونين في الياء والواو من غير غنة حيث وقعت (ص)
 وما يتحدون بضم الياء وفتح الحاء والف بعدها وكسرت
 الدال (اح) فزادهم الله بالامالة (م ف) فاعلم انه
 بامالة عشر افعال * زاد * وشاء * وجاء * وصاق
 وخاف * وغاب * وطاب * وصفاق * وزاغ *
 وراى * اذا كانت ثلاثية ما حية وسواء اتصل بها
 ضميرا ولحقها تاء التأنيث او تجردت من ذلك الآ واذ غنت
 اليبصار في الاحزاب واذا غنت عنهم اليبصار في صر
 فقط (ف) ووافقه في شاء وجاء حيث وقها (مر
 خل) وفي فزادهم هنا بلاخلف وفيما يتبع القرآن من
 لفظ راد بخلف (م) وفي بل ران فقط (ص رخل)
 يكذبون بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الدال (اح)
 كسج ع) قيل لهم باسم كسر القاف ضمنا (ل ريس)
 فاعلم انهم قرؤا * قبل * وغضب * ورحم * وحيل *
 وسبق * وسمي * وسببت * باسماء كسر وانما هت
 الضم واقتمهم في الاربعة الاخيرة (م) وفي الاخيرين (ا)
 وكذا في هود والعبكوت والملك فقط (جمع) التفهاء
 بالطول والتوسط والضم مع ابدال الهمزة القاسية
 الالوية الثالثة وبالطول والضم مع تسهيلها بينها وبين
 الواو وقضا لف وهكذا سواء وبلاء واداء وشبهه

وبامالة الناس مقدم
 في طريق الثالثة

لما زاد الالف في هذه الالف السبعة ان شئ
 بكسر او الفتح في الفتحة والياء بعد الفتح والواو
 في حركة من حركة من كسرين اى نا صين كسر
 وضم لان ايملا والهاء لا في الالف السبعة فاقسم
 الضم ولا اله على اربعة اقسام كسرها الضم فاقسم
 والواو في الالف السبعة كسرها الضم فاقسم
 في حركة من حركة من كسرين اى نا صين كسر
 وضم لان ايملا والهاء لا في الالف السبعة فاقسم
 الضم ولا اله على اربعة اقسام كسرها الضم فاقسم
 والواو في الالف السبعة كسرها الضم فاقسم

بى من كسب سببة واحاطت برخطبته قبله لى وعرضه اوجه الاول الضم غيرى والمد بقدر الغيبين في المتصل من التيسير والتذكير ذلك طيبة
 وتخصيص العارلات من روايتى السوسى اذ ان الضم غيرى على مواله بقدرت الفات من التجريد من تركيز على الفاعل ومن الارشاد لى لى لى

الكاف (ج) وبإمالتها محضة (ح ت يس) وكذلك
 كافرين حيث وقعا إذا كان الياء بعد الراء وواقفهم
 في النحل انها كانت من قوم كافرين فقط (حه) وإجاء
 كما مر بتسهيل الهزنة بينها وبين الالف بخلف وقعا (ف)
 فأعلم أن الهزنة المتوسط بغيره يكون متصلا رسميا
 فيكون مأخوذا حرف من حروف المعاني كحروف العطف
 وحروف الجر والامراء والابتداء وهزنة الاستفهام وغيره
 ذلك وهو الذي يقال له المتوسط بزائد وتأ في الهزنة
 فيه مفتوحة ومكسورة ومضمومة وأبني قبل كل من
 هذه الحركات كسروفتح فتال الأولى بامه وياته وبانهم
 ولا تقسرو ولا يبه ولا هب مع فيهن الحزنة وجمان وقعا
 تحقيق الهزنة وبإلها ياء مفتوحة والثانية اندزتم
 وإبصارهم وسأصرف وفأكتبها * والثالثة
 بإشجان وإيمان وإيامام والرابعة وإياك وقلخواتكم
 وإلياس وإثنا * والخامسة لامه ولاحل ولايين *
 والسادسة واميت واوحى وفامتمه والقي وسأبكر
 صح في الجميع له أيضا وجمان التحقيق والتسهيل لكن
 التسهيل بين الهزنة والالف في الهزنة المفتوحة وبين
 الياء والمكسورة وبين الواو والمضمومة والله تعالى
 أعلم خلقكم بأدغام الحاقف في الكاف (ي) فأعلم أنه
 يدغم الحاقف في الكاف في كلمة إذا تحرك ما قبلها وكان

ومرأوا من العزوان واليهي وبها وجهان آخران لم نأخذ بهما الأول قصر المثل وفتح القوي والياء في قوسبب أو من التخصيص لابن
 بيته الثاني قوسبب اسرئيل وفتح القوي والياء في قوسبب أو من التخصيص لابن بيته أيضا فوجدت أن بان قوسبب اسرئيل

في تخصص الدوس وجهان
 الأول الفظة ثمان بان قوسبب
 وعصر الاتباع في اسارى
 وهي طرفي جعفر بن محمد
 العنصبي من التفسير الشاطبية
 وتخصيص ابن بيته وغيرهم الكثرة
 عدم الفظة مع الاتباع وهي
 طريق إيه عثمان العزير من
 التبريد والمستنير والجامع
 وغيره ما فوجدت أن ذلك
 الذين استروا المحبوة الدنيا
 فيه لا بد عروسه اوجه الأول
 من المفضل بقدر العيون مع
 تقصيل الدنيا عن التبريد والذكورة
 وتخصيص العبادات ومجمل
 ايت طيبة الكثرة كذلك لكن
 مع فتح النيان من الهاء والهداية
 الكثرة من المفضل بقدرت
 الفظة مع تقصيل الدنيا من
 الارش دليل العز القاسي ون
 الكامل للهدى الرابع اشباع
 المنفصل مع تقصيل الدنيا من
 التبريد من قرأه مع عبد الباقي
 والكافي وخايتة ابن مهران
 الحاقص الاشباع مع املا
 المحضة في الدنيا لا ي طاهر بن
 سوار في المستنير والى العز
 القاسي في الارش د والى
 العلاء الصمداني في غاية الاختصاص
 وذلك المذكور من طريق زيد
 عن ابن فرج عنه ان ذلك
 الاشباع مع فتح الدنيا من
 العزوان واليهي وجمهور
 العراقيين وغيرهم اربع اشباع
 الأول الست مع الفتح في
 العطب من خلف الكثرة انقل
 مع الفتح من التبريد والشاطبية والعزوان والكثرة وتخصيص ابن بيته عن حمزة وهو طريق يحيى وشيخه إلى العطب من خلف الكثرة انقل
 مع الفتح من التبريد والشاطبية والهداية وخايتة ابن مهران وارث دليل العز والكثرة المصيرين والمغاربة والعراقيين الثالث

تبيينات
 في مقال ويدر الذين في قوله بكل ما عني عليه
 لا اختلاف في اسنوا في المرفوع عن (ح) والاشباع
 منه وعن (ف) ولا اختلاف في علم اشباع
 في قولنا واصل من (ج) واصل من (ح) واصل من (ج)
 واصل من (ف) واصل من (ج) واصل من (ح)
 واصل من (ف) واصل من (ج) واصل من (ح)
 واصل من (ف) واصل من (ج) واصل من (ح)
 واصل من (ف) واصل من (ج) واصل من (ح)

السكت مع الامالة من جامع البيان للذبي المزي النقل مع الامالة من كامل النهدي وهو احد الوجوه لابي العلاء الهروي وابي العز القاسمي
عن حمزة وذكره الدراني ايضاً في جامعه عنه ورواه ابن سوار عن النهرواني عن خلف ومنها وجهان اخرون لم نأخذ بهما الا اول السكت

في المد المنصل والنقل مع الفتح
في الاخرة بسط الحياطين
المبيع ومشتا في الثاني كذلك
مع الامالة من كامل النهدي واما
لم نأخذ بها لما قاله الامام الجزري
في نسبه وتقريرا ان المرعري
عن السكت ولذا قال لم نأخذ
في حروف المد مطلقا السكت
فالهم ومفقط قوله تعالى
ولقد جاءكم موسى بآيات
ثم اتخذهم لاية عروية عشرة
اوجه الاول مد المنصل بقدر
العين وتقبل موسى والاطلاق
في القارين من رواية الرواسي
والسوسى من كان في لابن سريج
ومن رواية الرواسي من الشاطبية
والشيبه فيها اذ من طريقها
الثاني كذلك لكن مع الادغام
في المقارين من روايته من طريق
ابن محسن الطبري في تحفيده
والصخر اوى في اعلاءه ومن
رواية السوسى في اخذ به من
طريق الشاطبية والشيبه والرواسي
فنج موسى مع الاطوار من رواية
من العنوان وارشاد في الطب
ابن علي بن الرابع كذلك لكن
مع الادغام من روايته من الاطوار
للصخر اوى في التماسه المنصل
بغير ثبات الفات وتقبل موسى
مع الاطوار من روايته من ارساد
في العز القاسمي والجزري والرواسي
كذلك مع الادغام من روايته
من الكامل النهدي السكت قد
المنصل بالاشباع وتقبل موسى
مع الاطوار من روايته من الكافة

بعد الكاف في ميم الجمع نحو خلقكم ورزقكم وان سكن او لم يكن
بعد الكاف في الميم لم يدغم مثل مشا فكم وخلقت وكله الخلف
في قوله تعالى ان طلقن في التحريم ويدغم ايضا الكاف
في القاف اذا تحرك ما قبلها من كلين نحو كذلك قال
ويجعل لك قصورا وبالعكس نحو خالق كل شئ وخلق كل
وان سكن لم يدغم مثل ليك قال ورفق كل ذي علم عليم
فاحياك بالقتيل بخلف (ج) وبالامالة (ر) ترجعون
بفتح حرف الضارعة وكسر الميم حيث وقع اذا كان يرجوع
الاخرة خطا باكان او غيبا (ج) استوى كالهدي
فسقهن كذلك وهو باسكان الهاء (ب ح ر ج) فاعلم
انهم يسكنون الهاء من هو وهي اذا كان قبلها واو وفاء
اولا حيث وقع ويسكنون ما قبله في قوله تعالى ان يسألوه
(ب ر ج) ويسكنون ما قبله في قوله تعالى ان يسألوه
(ج) قال ربك بادغام اللام في الزاء (ي) فاعلم انه يدغم
اللام في الزاء اذا تحرك ما قبلها نحو سبل ربك وجعل ربك
فان سكن ما قبلها وانكسرت او انضمت بدعمها ايضا نحو
الى سبل ربك ويقول ربنا فان انضمت لم يدغمها مثل يقول
رت ورسول ربهم الا في قوله تعالى قال رب و قال ربك
وشبهه متصلها ضمير او غير متصل ويدغم ايضا الزاء في
اللام اذا تحرك ما قبلها نحو حزننا وليضربك فان سكن
ما قبلها وانكسرت او انضمت يدعمها ايضا نحو اليك المنصير

سكت
قوله تعالى واد قال ربك الى قوله هو التعليل
لاقتضيان في الارض عن (ج ف) وتلصق وقفا
عن (ر) يتن شمع واعلم ما عن (ي) قائم
الاشياء عند (ج ف) وانتوني عن (ح) وله
اقولكم اني ولا ارض عن (ج ف) واعلم ما عن
(ي) ولا ارض عن (ج) والكاف من (ج) ف
وفي الاض منسقة وشاع الى عنها وآدم من
عن (ج) وانه هو عند منبر

والفجر من قرآنه عند لياق في السكت كذلك مع الادغام من تحفيده في معشر الطبري في التماسه الفتح مع الاطوار من روايته من الاوى والهباية
الفاخر كذلك لكن مع الادغام من روايته لجمهور الراغبين قوله تعالى ولو انهم امنوا وانفقوا من عند الله خيرا لانه في ثمة اوجه الاول

لا يكلف الله وكتاب الفجر لفي سبعين فان افتحت لم يدغمها
 مثل الحبر لتزكوها وانه الفجر لفي مجم ويدرغم التوابع في
 اللام والراء اذا تحرك ما قبلها نحو زين للتاس ولن
 تؤمن لك واذا تاذن زيك ونخرا ن رحمة ربى فان سكن
 ما قبلها لم يدغم باى حركة تحركت هي مثل مسلمين لك
 وبادن ربهم الا في قوله تعالى لي نحن له ونحن لك حيث
 وقع وواقفة في ادغام الراء في اللام بخلاف اذا سكنت
 نحو فصرف لكر وواغفر لنا اين وقع (ط) فاعلم ذلك
 متقنا الذماء بالطول والتوسط والقصر مع ابدال
 الهزرة الفا وقفا (ل ف) وهكذا نحو حيث جاء
 وقفا الى علم بفتح الياء (ادح ج) هؤلاء ان كنتم
 بتسهيل الهزرة الاولى التي بعد اللام مع القصر والمدة
 (ب ه) ويجذفها مع القصر (ح) ومع الطول (ط)
 وتسهيل الثانية تارة (ج زج يس) وابدالها ياء
 ساكنة تارة (ن ج) وابدالها يا ومختلفة الكسرة تارة
 (ج ز) فخذ الاية اداء وتلاوة من فم من له المهارة في
 الفرات العشرة باسماتهم بتسهيل الهزرة الثانية بينها
 وبين الياء مع الطول والقصر تارة وهكذا تارة اخرى
 مع ابدال الهزرة الاولى ياء مفقوطة وقفا (ف) وهكذا
 نحو حيث جاء وقفا ان اعلم كما رأنا للملكة المجدوا
 بضم التاء حيث وقع (ج) ابي كاهنك حيث شفتا باادغام

في قولها سيدويل وقد يدل على القصر
 في قولها مبر

فأما تسهيل الهزرة الاولى فمفصلة واللام
 تارة ومع مد اللام تارة اخرى ثم تسهيل الهزرة الثانية
 والياء مع صلة قالون ثم تسهيل الهزرة الثانية
 مع مد اللام تارة ثم تسهيل الياء ساكنة تارة
 الاوابع مع مد اللام (ج) ثم تسهيل الثانية
 (ب) ثم تسهيل الياء ساكنة تارة
 فتحذف تارة فترفع مد اللام تارة اخرى
 ثم تسهيل الثانية مع مد اللام (ح) ثم مد
 (د) ثم تسهيل الثانية تارة وسهلة
 الكسرة تارة وسهلة الياء ساكنة تارة
 هذا ترتيب الاداء في الاية فاحفظ
 منه

وقد اوردت في بعض النسخ
 في قولها سيدويل وقد يدل على القصر
 في قولها مبر

الطول في مد البدر والرتق في الراء المضمومة من طيبة والواوى والهادية والكاف والنبصرة والتخفيف والحامل الكاف الطول
 مع التقسيم من العنوان والمجيبى الثالث التوسط مع الرتق من التسيرة والواوى والهادية والكاف والنبصرة والتخفيف والحامل الكاف
 القصر مع الرتق من طيبة

وتخصيص ابن بيته والنبصرة
 الخامس القصر مع التقسيم من
 المذكورة وسبق قول الله على اية
 الحسن قوله تعالى وذكر من
 اهل الكتاب الى ما يكلم فيه
 لا اذرق خمسة اوجه الاول
 الرتق مع الطول من الهادى
 والهادية والنبصرة والكاف في
 والتخفيف والواوى والهادى
 والحامل الكاف الرتق مع
 التوسط من التسيرة والكاف طيبة
 وتخصيص ابن بيته وجامع البيان
 والواوى الثالث الرتق مع
 القصر من تخصيص ابن بيته
 والنبصرة والواوى الرابع
 التقسيم مع الطول من العنوان
 والمجيبى الخامس التقسيم مع
 القصر من المذكورة وسبق قول
 الله على اية الحسن قوله
 قوله تعالى على من سلم وجهه
 لله وهو حسن الاية فيه لاي
 عروضة اورد الا ذلك فتح على
 وتفصل المنفصل من التسيرة
 وان طيبة والعنوان والمجيبى
 وغيرها الثانية ففتح على مع مد
 المنفصل بقدر العنين من
 روايتهم من المذكورة وتخصيص
 العبارات من رواية الرواس
 من ان طيبة والتسيرة والتسيرة
 الثانية ففتح على مع المدسنة
 المنفصل بقدر ثقات الفات
 من روايتهم من الحامل بسوط
 ابن مهران ومن التسيرة من رواية
 على الفاسى الرابع تفصيل

على مع التسيرة والعنين من الكاف والواوى والهادية ولا يجي والمد بقدر ثقات الفات على التفصيل لعدم سعة الطرق لان كل من يمد
 بقدر ثقات الفات في التسهيل والمنفصل من تسهيل الفات على من تسبق قوله تعالى ان ارسلناك بالحق بشيرا ونذيرا فيه لا اذرق

في قولها سيدويل وقد يدل على القصر
 في قولها مبر

من التفسير والى طيبة وغيرها مما لم يذكر في وجه التعميم الذي التعميم من شخص إلى معشر ومخص ابن ميثم وفي قول الداني على ابن الحسن ابن
عديون والوجهان في جامع البيان قوله تعالى واذ قال ابراهيم رب اجعل هذا بئرا ان وارزقها له قوله واليوم الاخر قية كرامة بما تبارك
اربعه تلف ويحل التكت في

المكسر مع الفعل في المعرفة باللام
ومع التكت في ايضا وعدم
التكت في المكسر مع الوجهين
في المعرفة واربعة خلافا لذلك
وطرف منه الاية المذكورة
مبينة في قوله تعالى قال لم اقل
ان اعلم غيب السموات والارض
فليظنوه قد خالفه في قوله
ان ابراهيم في قوله واهدني
في لابن زكريا في قوله اهدني
ابراهيم باياه مع عدم التكت
مع الضم المجهول عن الغاش
عن الاختصاص عن ابن زكريا
وهو الوجه الثاني لابن الاكرم
والبصرة التي في التكت مع
الاعانة وهو طريق المطوي
عن العتوري الثالث
ابراهيم باياه مع التكت مع
مع الضم من الارشاد والمبهم
وغاية الاختصاص من طريق
العلوي عن الغاش عن العتوري
وكذا من طريق ابن الاكرم عن
الاختصاص في المبعج والكمال
الرابع كذلك مع الاعانة من
المبهم عن المطوي عن العتوري
الخاص ان ابراهيم بالالف
مع عدم التكت مع الضم من
المحدث لابن اليسر المحدث
والى طيبة والتيسير والتيسير
وهي رواية المفاربة فالطية
وبعض المارة عن ابن الاكرم
عن الاختصاص وتبرك في
الداني على ابن الحسن ابن زكريا

تنبيهات
١- قوله تعالى قلنا اهبطوا الى قوله ولا هم ينضرون
لا تضلن في ما بينكم واثامهم ولا يؤخذون
ابن الاكرم والوجهين واربعة خلافا لذلك
وانما واربعة في الضم والفتحة
وكيفية آياتهم اليه وعن (ج)
٢- تنبيهات
قوله تعالى واذ غيبت اركان قوله انهم ظلمت
لا تضلن في منزل عن (ج) ف) ويستحق
الفتحة في قوله انهم ظلمت
هو عن (ي) والاعان (ج) وظلم
وإدغام (ي) وتكون (ف) ويجوز (ج) والله
واعلم اذا جمع ما الفصل مع حرف الضم
لا يجمع الاضداد في الاعم مع حرف الضم
منه

مع القصر واذا اجتمعا بالفتح نحو اظلم الذين امنوا
فبا الطول مع القول وبالوجه الثالثة مع المتوسط
فالعلم ذلك والكل له حكما بالتقليل بخلق (ج) وبالجملة
(ت) فلا خوف بفتح الفاء من غير تون حيث جاء (ج)
التاخر كما جهرا اسرائيل بتسهيل الفتحة بينها وبين الياء
مع الطول والقصر حيث وقع (ج) وبالوقف فقط
(ف) فارهبون باثبات الياء (ج) فالتقون كذلك يقبل
الاول بالياء (د ج) سنائم بتسهيل الفتحة بينها وبين
الالف مع الطول والقصر وقفا (ف) وهكذا فتحة حيث
جاء وقفا واعدا هنا وواعد تاموسى لتشين بالاعراف
واعدا تاكرجا بنا لطور في طه بتغير الف بين الواو والوين
في الثالثة فقط (ج ج ج) موسى بالتقليل (ج)
ويخلق (ج) وبالجملة (ف رتل) وكذلك الدنيا
حيث وقفا اذا لفتيا ساكا في الفتح فقط كلفهم فيما
واعلم ان حيث جاء من امثالها فاقول كموشى فلا تضل
وفي المواضع التي حكمها غير ذلك فابن فيها اتشاء الله
تعالى اتخذتم باذغام التال في التاء حيث وقع كلفهم
(د ج ي) وكذلك اخذتم واخذت واتخذت وما كان
مثله من لفظه ابن وقع من بعد ذلك باذغام التال في التال
حيث جاءت هذه الكلمة (ي) باربع في حرفين باسكا
الخرقة تارة (ج) وباختلا من حرفها تارة اخرى (ط)

في احوال الوجهين عن ابن الاكرم التوس كذلك مع الاعانة من طريق الرمي عن العتوري الرابع ان ابراهيم بالالف مع التكت مع الضم
من المبعج من طريق ابن الاكرم ومن الكمال من طريق ابني عن ابن الاكرم عن الاختصاص ان من كذلك مع الاعانة من المبعج من طريق

الزبرون الغضب فيه موسى اربعة اوجه يرى مع الوجود الثلثة في المنفصل من البصرة والذكرة والهادى والبدان والث طيبة
والكافى والعاثين والارش دين والكفاية والجامع والروضه والذكارة وغيرهم على تفاوت مراتبهم في الماء المنفصل وقد اوردنا في

على ابي الحسن ابن عبدون
والوجه الرابع انما يرى مع
انفصالة المنفصل من غايته
الى اطلاقه والذكار والكمال
ويقطع الخط الوجود والذاري
في التفسير وهو وهو قوله
الذاري على ابي الفتح عن ابي بصير
عبر عن السبي ولم تأخذ على
ويرد الامانة المدنى المنفصل كما
لم تأخذ الهزمه كما عرفت في
قوله خط من لؤنك حتى
زى الله قود حاله اولو كان
اباؤهم لا يعقون شيئا فيه
لاذنى اربعة اوجه الاول

تعلينا
فردت ان الذين القاد ما تورد لان في لاسوا
من (ج) ومن من لا تحت وعلم اجمعه ومن
(د) والحق عن (ج) وانما كون (ج) ومن
واذا نذنا عن (ج) وقوله خاسين عن (ج)
بعد ذلك عن (ج) وقوله خاسين عن (ج)
وتن عن (ج) ف رخل (ب) والذكار والذاري
عن حال السبيلين

في الوقف الآ في الكلمة الثلثة المذكورة في الفاعلة لانه
بضم الماء منهن على الاصل في كل حال (ف) وكذلك على
الاصول المتقدم المذكور فيها (ج يس) التبيين بالهز
مكان الياء المدغم فيه مع اظهار المدغم ساكنة (ا) فاعلم
انه قرأ جمع بابائي والنبوة والانباء بالهز في ابي بصير
ان وهبت غنمها للبي ولا دخلوا بيوت النبي في الاحزاب
لان قد تفرده وقرأ فيها بالياء المشددة في الوصل والهمزة
على الاصل في الوقف (ب) والتضاري بتقليل هزة الراء
(ج) وبما لها مخضبة ح ف رخل فاعلم انه حيث
جاء من لفظه وكان حكمه هكذا فاقول كما مر من امثاله
كالضاري والضاين بغير هزة حيث وقع (اجم) و
كذلك الضابون خاسين بتسهيل الهز بينها وبين الياء
تارة وابدالها ياء مكسورة تارة وبجذ فيها تارة وقفا (ف)
وهكذا يحتمل حيث جاء وقفا هزيا بالهز في مكان الواو
حيث وقع كلهم غير (ح ف رخل) وفتح الراء متونة
مع حذف الواو تارة وباسكانها من غير حذف تارة
اخرى وقفا وبالهمزة مع اسكان الراء ومضاجبت وقع
(ف) وبلا اسكان والهمزة في الحالين حيث وقع (رخل)
ما هي بالحق الماء الساكنة وقفا (ج) فاعلم انه يقف
بهاء ساكنة على هي وهو وقيم وتم ولم وهم وتم حيث
وقع وكذلك ضمير جمع المؤنث الغائب نحو كملن وكملن

وهو متعريف لم تأخذ

على سواء الفصل باسم وهل اوسر في كالماء
الياء بالاسئلة فاعلم ذلك
مسئله

الطول في البذل والبعين من
الث طيبة والهادى والهادية
والغريب والكافي والعصران
والبعين ان في الطول في
البذل والمتوسط في العين
من الهادي والبادية والبصرة
والنجمية ان في المتوسط
فيها من التبير والث طيبة
وجامع البيان وتخص ابن
بمن والبصرة الرابع الفصل
فالبذل مع المتوسط في العين
من الث طيبة والذكرة وتخص
ابن بغير قود حاله يسر الراء
ان قولوا الاقود والذكرة
في الازنق ستة اوجه الاول
الزريق في الراء المعصومة
والطول في البذل والفتح في
ذوات الباء من الث طيبة
والهادى والهادية والاعلان
والكافي والبصرة والنجمية
بما في ذلك مع التفصيل

في ذوات الباء مزارت طيبة والاعلان ان في الزريق والمتوسط مع التقليل من التبير والث طيبة والرابع الزريق والفصل
مع اوضح مزارت طيبة والاعلان وهو احوالهم في التبيين كما مس التخصيم في الراء المعصومة والطول في البذل مع التقليل

في ذوات الباء من العنوان والمجيب السكس والعظم والقصرم الفتح من الزكرة لا في الحسن ابن عربون وأسم انه لا يجي الطول على الضمير مع الفتح عيان يكون ذلك الوجه الذي لان الضمير مع الطول لا يفتح للذي من قرأة على ابن

٢٦
 قد اذنا قالوا بالفتح ثانيا والفتح
 لا يفتح في ثلثه من الالف واللام
 عن (ج) واللام عن (د) واللام عن (هـ)
 واللام عن (و) واللام عن (ز) واللام عن (ح)
 واللام عن (ط) واللام عن (ق) واللام عن (ك)
 واللام عن (ل) واللام عن (م) واللام عن (ن)
 واللام عن (ي) واللام عن (ع) واللام عن (ف)
 واللام عن (ص) واللام عن (ض) واللام عن (ص)

وفاضخونهن وعلهن وطن وكذلك كل ياء
 مشددة نحو علي وآلي ولدت وسيدي
 وبصيرتي الموتي كومي عما فعلون بالياء (د)
 أما في تخفيف الياء (ج) على كالهتد خطيبته بالالف
 بشد المنة (ج) التاركا بضاهر لا ضيدون بالياء (د)
 فد القربي كومي واليتامى كالهتد حسنا بفتح الحاء
 والسين (ف ريج خل) واقوال الزكرة قرباد عامر التاء
 في التاء في الوضائف أي من ياء كذا يضاهرهم من ديارهم
 كذلك تظاهرون بتشديد الظاء (د ج مع ج) آياتك
 كالفضاري وفتح المنة واسكان السين على وزن فعلى
 (ف) قناد وهر بفتح التاء واسكان الفاء من غير الف
 (د ج ك ف خل) عما فعلون الله سبحانه اولئك بالياء (د)
 ص مع خل) القدس باسكان المأل حيث وقع (د)
 هوى كالهتد بشما بالبدال حيث وقع (ج ح مع ج) وفي
 الوقف فقط (ف) وكذلك بئس بئرا باسكان التاء
 وتخصيف الزايم (د ج مع ج) فاعلم انهم حنفوه في جميع القرآن
 اذا كان في اوله ياء او تاء او وون الا في قوله تعالى وما نزله
 الا بقدر معلوم والحجر واهقهم في وينزل القيث في لغمان
 وشوق (ف رخل) وخالف اصله في موضعي سبحان وهما
 ونزل من القرآن وحتى نزل علينا فشددها (د) وخالف
 اصله في الاغمام وهو على ان ينزل ياء فشدده (ح مع ج)

تنبه اليه
 قد اذنا قالوا بالفتح ثانيا والفتح
 لا يفتح في ثلثه من الالف واللام
 عن (ج) واللام عن (د) واللام عن (هـ)
 واللام عن (و) واللام عن (ز) واللام عن (ح)
 واللام عن (ط) واللام عن (ق) واللام عن (ك)
 واللام عن (ل) واللام عن (م) واللام عن (ن)
 واللام عن (ي) واللام عن (ع) واللام عن (ف)
 واللام عن (ص) واللام عن (ض) واللام عن (ص)

الفتح خارس فلا يفتح الا في
 فاضم فاذا وقع وفي بناء
 اعلم ما تخفيه وهو الرقيق
 والنوسط مع الفتح من تخفيص
 ابن ينة وقدر في قوله ضاك
 فتلقى ادم حذرك فورد قال
 من عفى لمن غربت في فتابع
 باعروف واوا اليها من
 خمرطه وضاهة اية اوم الاول
 است في الهمز المكسر وفي
 شئ مع التسهيل في قوله ج
 علة من رويته من جامع البيان
 والتعريف والحال ولجورد
 العراقيين ولطف من التبر
 وات طبية والكافة وبهرين
 ابن الفتح خارس عن التاني
 كذلك مع الضيق في باس
 علة من رويته من جامع البيان
 والعنوان والمجيب ولطف من
 الكافي والتعريف على ابن في
 ومن التبر والى طبية الكافة
 المنوسط في نسخ مع السكت
 في الهمز المكسر مع الضيق في ج
 علة من رويته من العنوان
 والمجيب ولطف من الكافة
 الراجح كذلك مع التسهيل
 لطف من الكافة الحارس
 عدم السكت في الهمز المكسر
 مع السكت في نسخ مع الضيق
 في باس علة من رويته
 من التبر والى طبية الكافي
 والذكرة وتخصيص ابن ينة
 وهي قرأة الوافي على شبيبة
 ابن الحسن ابن عربون عند لطف
 من التبره وشيخنا الاطبيب
 انت يرحم كذلك مع التسهيل علة من رويته من الهمز المكسر في باس علة من رويته
 روايته من الهادي والهادي ولغا من التبر والى طبية الكافة والتبره وشيخنا الاطبيب التاني كذلك مع التسهيل علة من رويته

انت يرحم كذلك مع التسهيل علة من رويته من الهمز المكسر في باس علة من رويته روايته من الهادي والهادي ولغا من التبر والى طبية الكافة والتبره وشيخنا الاطبيب التاني كذلك مع التسهيل علة من رويته

تنبه اليه
 قد اذنا قالوا بالفتح ثانيا والفتح
 لا يفتح في ثلثه من الالف واللام
 عن (ج) واللام عن (د) واللام عن (هـ)
 واللام عن (و) واللام عن (ز) واللام عن (ح)
 واللام عن (ط) واللام عن (ق) واللام عن (ك)
 واللام عن (ل) واللام عن (م) واللام عن (ن)
 واللام عن (ي) واللام عن (ع) واللام عن (ف)
 واللام عن (ص) واللام عن (ض) واللام عن (ص)

وقد في الخالفة في النحل وهو والله اعلم بما ينزل فشدده
 (ج) ولقد جاء كرماد غامر الدال في الجيم (ح) ل ف رخل
 فاعلم انهم ادغموا الدال من قد في ثمانية احرف وهي الجيم
 والدال والزاي والتين والشين والصاد والصاد والظا
 حيث وقعت وخالف اصله في لفتظلمك في صر فاظهرها
 (ل) ووافقهم في الصاد والظاء المجهتين (ج)
 وفيها وفي الدال ويختلف في الزاي (م) فاعلم انه يدغم
 الدال من اذ في ستة احرف وهي التاء والجيم والدال
 المهمله والزاي والتين والصاد المهملتان حيث وقعت
 (ح ل) ووافقها في الدال (م) وفي التاء والدال معا
 (ص ن ل) وفي كلهما الا في الجيم فقط (ق ر) فاعلم
 انه يدغم تاء التانيث المضملة بالفتحة في ستة احرف
 وهي التاء والجيم والزاي والتين والصاد المهملتان
 والظاء نحو كذبت ثود وضجت جلود هروجت زدام
 وازلت سورة وحضرت صه ووهرو صكات ظلمة
 وشبهه حيث وقعت (ح ف ر) ووافقهم في الظاء
 (ج) وفي التاء والصاد والظاء (ك) الا في قوله
 تصالي لهدمت صوامع في سورة الحج (ل) وفي كلهما
 الا في التاء (خل) فاعلم انه يدغم لام هل وبل في ثمانية
 احرف وهي التاء والنشاء والزاي والتين المهمله
 والصاد والظاء المهمله والظاء والتون حيث وقعت

من غاية ابن مهران ولقد من التيسير والتطرية والتفارس ابن احمد وبنا وجر اعرلم تاخذه وهو السكت في الحكر وفي عرق
 الدمع السهل من الخامل وهو قريبا السكت في وبقرا سبط الخياط على الفضل عن الكندي عند وانالم تاخذه لاقا لام ابن

المجزي في نسه من ان الله
 مجزي عن السكت وانما اعلم
 قوله تعالى فمن تطوع خيرا
 فهو خير له مثل قوله ومن تطوع
 خيرا فان الله وثق بالذوق
 عنه اوجه كما مر في طريقنا
 قوله تعالى اوجب دعوا الماع
 انادعان الاية فيه لقولون
 ستة عشر وجها الا انك خرفه
 الياء فيها مع الصلة من التيسير
 والت طيبة وتخصن بن ميمه
 والارشاد والكفاية العبري
 وغاية ابن مهران لقولون
 من طريقه الى شبط والحواشي
 ومن الهدية والنصرة من
 طريق الخواني انك كذلك
 مع عدم الصلة من التيسير
 والت طيبة والهادي والهدية
 والنصرة عن طريق شبط عن
 لقولون ومن التخصن والكفاية
 الكبرى والارشاد وغاية ابن
 مهران لقولون من طريقه
 وهو الذي قطع به جمهور
 المعاصرين وبعض العراقيين
 انك حرفة الاولى وثبات
 انك في مع الصلة من التجريد
 من طريق الكواشي عن لقولون
 وهو طريقه الى شبط عند
 ايضا الرجوع كذلك مع عدم
 الصلة عن العنوان لقولون
 من طريقه الخامس اثباتهما
 مع القصر والصله من غاية
 ابو الصلاح عن طريق شبط
 انك كذلك مع عدم
 الصلة من المبرج عن طريق شبط

التاسع اثبات الاولى وخرف الثاني مع القصر والصله من الكفاية في القراءات الست للذي من قرأته على النبي الفصح فارتس ومن
 الجامع لابن فارس والمستخرج عن طريق شبط التاسع كذلك مع عدم الصلة من المبرج من طريق ابن يويان عن طريق شبط التاسع

اياتها مع المصدقين مع الصفة العاشرة كذلك مع عدم الصفة من غاية الى الصلح من طريق التوسط كما مر عشر كذلك مع المصدق
 تحت الفات مع الصفة العاشرة كذلك مع عدم الصفة كلابها من غاية الى الصلح من طريق التوسط ايضا اثنا عشر اثبات الاولى

ومرغف الثاني مع المصدق
 الضامن مع الصفة من التوجيه
 من طريق التوسط الرابع عشر
 كذلك مع عدم الصفة لداثة
 من قرأته على بن الحسن ابن
 عبيون من طريق التوسط
 الخامس عشر كذلك مع الصفة
 بقدرت الفات مع الصفة
 السادس عشر كذلك مع عدم
 الصفة كلابها من التوجيه من
 طريق التوسط والصلح
 قوله خلا يستلوك عن
 الامة في لمة انا وقف على
 الامة ستة اوج الاول
 عدم السكت في القبول اعني
 يستلوك مع السكت في
 لام المعرف والفتح في باد
 التانيث من التيسير والتوسط
 والكافي والعنوان عن حمزة
 من روايته هو طريق كفي
 وشيخه الى الطيب عن خلف
 وبقراءتها حسب التوجيه على
 الباقي وبقراءه الذي على باب
 الحسن ابن عبيون السكت
 عدم السكت في التصلح مع
 النقل في لام التعريف والفتح
 في باد التانيث من التيسير
 وات طيبة والمسدك والكافي
 والتوجيه من قرأته على فارس
 وبقراءه الذي على بن الفصح
 فارس عن حمزة الثالث
 عدم السكت في التصلح مع
 السكت في لام التعريف مع
 الامالة في باد التانيث من
 جامع البيان عن حمزة الرابع
 عدم السكت في التصلح مع النقل في لام التعريف مع الامالة في باد التانيث من كامل الهدى عن حمزة عن الحسن السكت في التصلح
 مع النقل في لام التعريف مع الفصح لجمهور العراقيين السكت كذلك مع الامالة من الكامل والارشاد واما ما في لابن العلا عن التبرك في

(ر) ووافقه في قوله تعالى هل ترى من فطور وفهل
 ترى لهم في الملك والحاقة (خ) وفي كلها الآ في الضفاد
 والنون عموما والباء في الرعد خصوصا وهو امر مشترك
 (ل) وفي التاء والثاء والتسين المهمل (ف) وفي الطاء
 يتخلف في قوله تعالى بل طبع الله فقط (ق) فاعلم انه
 يدغم الباء في الفاء حيث وقع نحو او يظلم فسوف (ح
 ق) (ر) لا يتخلف في ومن لم ييب فاولئك (ق) تذكر
 واعلم ان القراء كلها اتفقوا على ادغام ذال الالف في الذال
 والظاء نحو اذ ذهب واذ ظلموا وعلى ذال قد في التاء
 والتاء نحو قد دخلوا وقد تبين وعلى تاء التانيث في التاء
 والذال والظاء نحو كانت تأتيم واجبت دعوتكما
 وقالت طائفة وعلى الطاء في التاء مع جَاء الصفة دلالة
 موضوعها نحو احطت وبيطت وقرظتم وعلى القاف
 في الكاف نحو الخلفكم في المرسلات مع الخلف في بقاء
 الصفة وعلى لامه رهل وبل وقل في اللام والراء نحو قل لبيد
 وقل ربى وبل له وبل وان فمن لو يركب على بل وهل لك
 وكلمة فين القيا اولى بما ساكن وكما مثلين وجبا دعام
 الاول منها في التاء في لغة وقرية عند اكل نحو يدرك الموت
 وما يجرم فحة وبوتيه وما لم تستطع عليه واضرب
 بعضك وشبهه ما لم يكن اول المشايخ حرف مد مثل
 قالوا وهو الذي يوتوس وشبه فاة واجبا للاظهار

واقصوا على دعاء لامه في الامة
 نحو ذلك ولاشياء في الامة
 س

اعني يستلوك ح

عن حمزة من المستبر لابن سوار عن الزهرواني عن خلف ولا يجي على السكت في المصل السكت في لام التعريف لان احكامها السكت في المصل هم اصحاب النقل في لام التعريف كما لا يخفى على من نتبع فاحفظ قوله تعالى كذالك ابداكم اواستدركا فيه لان اوزار منته

اوجه الاول الطول في الراء
مع تعظيم ذكر من اصاب طيبة
والصداق والهداية والبرية
والتهويد وهو الوجه الثاني
من المكافاة الثاني الطول
مع التزيين من العزوان والبرية
الثالث التوسط مع التعظيم
من التيسير والساطية وتخيير
ابن حمزة وهو وجه كل ايضا
في الصغرة الرابع التوسط
مع التزيين وهو امر وجوب
الصغرة لكي يتحسن القصر
مع التعظيم من اصاب طيبة وتخيير
ابن حمزة وهو لابي الطب
على المعنى من غلبون ايضا
السكاس القصر مع التزيين
من التذكير واتصال العلم
فولم يلق في قرن الناس من
يقول ربنا انا في الدنيا فيه
للدردى فانه عشر وجها
الاول اعانة النسي
مع الاظهار والقصر وقبول
الربنا من التيسير والساطية
وسبعة ابن مجاهد الثاني
كذلك مع اعانة الربنا من
الكامل من طرفي ابن فرح
الثالث كذلك مع فتح
الربنا من المستقيم عن ابن
ابن بكاسم عن ابن الزمراء
الرابع اعانة الناس مع الاظهار
والله بقدر الفعين وتقبل
الربنا من التيسير والساطية
وجامع البيان للرائي عن
الفارس عن ابن ابي بكاسم
الخامس كذلك مع فتح الربنا

تنبيهات
قوله تعالى واتبعوا امامنا والقران والفضل العظيم
لا تفتح في التيسير والافتحة عن (ج) ومن خلاف
عز (ج) وكس عنه وعن (ج) وكما قيل عن (ج) ح
الوجه الثاني ان يبرز عن اسكان فقه (ج) ح
ت (يس) مع تخفيف زام ومن غير عن (ج) ح
مع (ج) مع تشابه كالتسليم وقفا مستمسك
ومن تشابه كالتسليم وقفا مستمسك
قوله تعالى واتبعوا امامنا والقران والفضل العظيم
لا تفتح في التيسير والافتحة عن (ج) ومن خلاف
عز (ج) وكس عنه وعن (ج) وكما قيل عن (ج) ح
الوجه الثاني ان يبرز عن اسكان فقه (ج) ح
ت (يس) مع تخفيف زام ومن غير عن (ج) ح
مع (ج) مع تشابه كالتسليم وقفا مستمسك
ومن تشابه كالتسليم وقفا مستمسك
قوله تعالى واتبعوا امامنا والقران والفضل العظيم
لا تفتح في التيسير والافتحة عن (ج) ومن خلاف
عز (ج) وكس عنه وعن (ج) وكما قيل عن (ج) ح
الوجه الثاني ان يبرز عن اسكان فقه (ج) ح
ت (يس) مع تخفيف زام ومن غير عن (ج) ح
مع (ج) مع تشابه كالتسليم وقفا مستمسك
ومن تشابه كالتسليم وقفا مستمسك

تنبيهات
قوله تعالى واتبعوا امامنا والقران والفضل العظيم
لا تفتح في التيسير والافتحة عن (ج) ومن خلاف
عز (ج) وكس عنه وعن (ج) وكما قيل عن (ج) ح
الوجه الثاني ان يبرز عن اسكان فقه (ج) ح
ت (يس) مع تخفيف زام ومن غير عن (ج) ح
مع (ج) مع تشابه كالتسليم وقفا مستمسك
ومن تشابه كالتسليم وقفا مستمسك

فيجد ولا يدغم فاعلم ذلك بالبيانات قربا دعاء التاء في التاء
(ي) يعلون بالتاء (ج) لجبريل بفتح الجيم (د) ويضع
الجيم والراء وهزنة مكسورة مكان الياء (ص) وهكنا
الاعم اثبات الياء (ف رخل) ويثري كالنصارى وجبريل
كأثر آضا وميكال هزنة مكسورة بعد الالف (ج) ح
وبالهمزة وياء ساكنة بعدها (دك) حرف رخل ولكن
الشياطين بكسر التون الاولى مخففة ورفع الثانية (ك)
ف رخل اشقريه كالنصارى ما تشفع عنهم التونا الاولى
وكسر السين (ك) اوتسها بفتح التون الاولى والسين
وهزنة ساكنة بعدها (دح) نصارى كأثر امانتهم
بتخفيف الياء مع اسكانها وكسر الهاء (ج) على كالتاء
النصارى في الحرفين كأثر يحكم بينهم باخفاء الميم (ي)
فاعلم ان اسكنها واخفاها عند الباء حيث جاء اذا تحرك
ما قبلها نحو باعلم بالساكنين ويجكبه وان سكن لم يخفها
وقوله تعالى ابراهيم نبيه والشهد الحرام والنهال الحرام و
سعى كالتاء خاتمين بتسهيل الهمزة بينها وبين الياء مع الطول
والقصر وقفا (ف) وهكنا نحو حيث جاء وقفا وكلا
انفذا لله بغيره واوقبل القاف (ك) قضى كالتاء كذا يكون
بضبط التون (ك) ولا تستل بفتح التاء وجزم القلام
(ايغ) ترضى كالتاء النصارى كأثر الله كأثر بيتي
كالتاء ابراهيم بفتح الهاء والف بعدها جميع ما في هذه

تنبيهات
قوله تعالى واتبعوا امامنا والقران والفضل العظيم
لا تفتح في التيسير والافتحة عن (ج) ومن خلاف
عز (ج) وكس عنه وعن (ج) وكما قيل عن (ج) ح
الوجه الثاني ان يبرز عن اسكان فقه (ج) ح
ت (يس) مع تخفيف زام ومن غير عن (ج) ح
مع (ج) مع تشابه كالتسليم وقفا مستمسك
ومن تشابه كالتسليم وقفا مستمسك

من التذكير عن ابن ابي بكاسم ايضا ات وس اعانة النسي مع الاظهار والمد بقدر تحت الفات مع تقبل الربنا من الكامل لانه في
الفتح اعانة النسي مع الادغام والقصر والتقبيل في الربنا من سبعة ابن مجاهد الثامن كذلك مع اعانة الربنا من الكامل من طرفي

في سبب من الرقيق من اهل طيبة والاعلان للقصر اوى والهادي والهادية والتجريد ومخطوطة المحصرى وهو احد الرجلين في الكفا في التارة
الفتح مع التوسط والترقيق من اهل طيبة والبصرة التات كرك مع التغميم لابي الحسن بن غلبون الرابع التقليل في عسى من الطول

والترقيق من اهل طيبة
والاعلان الخامس كرك

مع التغميم من العزوان والجبني
السادس التقليل مع التوسط

والترقيق من اهل طيبة والتبشير
وفي الدرر خمسة اوجه الاول

الفتح في عسى مع القصر من
التبشيرات طيبة والعزوان

والجبني وغيرهم التات في
الفتح مع المبدع الفصين

من التبشيرات طيبة والتبشيرة
والندارة والتعويض لابن بيمه

وغيرهم التات الفتح مع
المبدع ثوات الفات من

الارتداد والكامل بسوسط
ابن مهران والتبشير والتجريد

من قرأه على الفارسى
الرايع التقليل في عسى مع

القصر من الهادي والهادية
الخامس التقليل مع المد

بقدر الضمين من الهادي و
الهادية ايضا ولا يجي التقليل

مع المرتبة التات لعدم معرفة
الطرق والتداعلم فوردت على

ومن يرتد وحكم عن رتبة له
فرد والاخرة فيه لعادق سنة

اوجه الاول الترقيق في كافر
مع الفتح في الدنيا والطول

في الاخرة من اهل طيبة
والهادي والهادية التات
كرك مع القصر في الاخرة
من اهل طيبة التات
الترقيق مع التقليل في الدنيا
والطول في الاخرة من اهل طيبة
الرايع كرك مع التوسط

وان يكن ميتة والا ان يكون ميتة بالانعام ولن يجي به بلدة
ميتا بالقران والميتة في ليس وقاشترنا به بلدة ميتا بالزئرف
ولم اخيه ميتا بالبحرات واخيئنا به بلدة ميتا في قى بتشديد
الياء مكسورة في احد عشر حرفا (ج) وواقفه في البحرات
وليس والحرف الاول فالانعام (ا) وفي الحرف الاول
بالانعام فقط (ج) وفي البحرات فقط (يس) وقر
الحى من الميت والميت من الحى والى بله ميت وبله ميت
وشبهه اذا كان قدمات قبل نزول القران بتخفيف الياء
مشككة (دح كص) ووافق حفصا في الميت المقرف
باللام (ج) ولا خلاف في تشديد ما لم يت وهو وما
هو بجيت والتات ميت واتهم ميتون وبعد
ذلك لميتون ووافقن بميتين لانه لم يتحقق
وضفه بالموت فمن اضطر بضم التون (ادك رجع خل
وبكسر الطاء حيث شاقى (ج) فاعلم انهم يصفون التون
من فن اضطر وان اعبد واوان احكم ولكن انظروا ان
اعدوا ونحوه والدال من ولقد استهزئ والتاء من
وقالت اخرج والتونين في فتيل انظر ومبين اقلوا
ونحوه اذا كان بعد الساكن الثاني صفة لازمة ويتبدل
المتنوع بالضم جث وقع واستغنى من ذلك التونين
خاصة فكرهه سوى حرفين احدهما برجمة ادخلوا في
الاعراف وثانيها خبيثة اجتثت في ابراهيم بالضم فيها

في الاخرة من التبشيرات طيبة ايضا الخامس التغميم في كافر مع الفتح في الدنيا والقصر في الاخرة لابي الحسن بن غلبون
السادس التقليل مع التوسط والترقيق من اهل طيبة والبصرة التات كرك مع التغميم لابي الحسن بن غلبون الرابع التقليل في عسى من الطول

وهكذا الإبدال والمضخنة
من القواعد وهو حديث وقصا
(دج) ح

ببدلان المصترحة المحركة المضووجة التي وقعت بعد ضمة
واو الأذونات في موضع الفاء من الفعل نحو يؤخذ
ومؤجلا ومؤذن والمثوثة ويؤخره ويؤيد وتفرد
في يؤيد في عثمان فقط فحقها (ح) فؤة بأبدال
المصترحة واو اودغام الواو في الواو مع السكون تارة ومع
الزوية تارة أخرى وقفا (ل ف) بجاقا بضم الباء (ف
ج) (ج) ومن يفعل ذلك بادغام اللام في الدال إذا سكت
لجرح حديث وقع (س) ارتك كالمسك لا تقبأ برفع الراء
(دج) وباسكانها مخضفة (ج) فصلا لا تخفي اللام
بجلف (ج) ما اتيم بغير الف بعد المصترحة (د) النساء
أو بإبدال المصترحة الثانية بياء مضووجة (ادج) (ج) ليس
تسوهن في الحرفين بضم التاء والف بعد الميم (ف) دخل
قدره في الحرفين باسكان الدال (ادج) (ل) (س) (ج) بيده
عقدت وبيد فشرى في هذه السورة وبيد ملكوت
في قذافح وليس باسكتا من كسرة الماء أي يد واصلنا بياء
في الأربعة (س) فأعلم أنه يعتبر الصنفون من هذا اختلاف
الكسرة وراهم لا ترك الصلة لا تنبض الحركة في هذه
الأربعة وفي يؤدة اليك ولا يؤدة كلاهما بالجران وتؤنه
منها موضعان أيضا بالجران وموضع بالشوك وتؤله ويصل
بضم بالنساء وارجبه بالأحرف والشعراء وترزقانه في
يوسف ومن يأنة مؤمنا في طه وبيته بالنور والله أعلم

تنبيهات
وله منة وانما غلظت النساء الى قوله بانقلون
ببلاغ في ملصق في الحرفين عن (ج) ولا خلاف
في تميم ربه من الراكل وقد علم عن اتمام (ج) ح
كف نزل (ج) ومن تخيم (ج) والله عز وجل
وعن نظيره في الاستسوق في قوله تعالى فمضاعف
وطيها عن (ج) ولا خلاف في ادغامها اذ لم
تلك وصيحي الوصول عن (ج) منة

تنبيهات
قوله الذين يخوفون الى قوله بانقلون
في خبر وصيحي في الوصول عن (ج) ومن تخيطه
عن (ج) (ج) (ج) (ج) وتتم من وقعا عن
وطلقتهم عن (ج) وتتم من وقعا عن
(ج) (ج) (ج) (ج) وتتم من وقعا عن

قوله اولادهم ترك الصلة اذ اخذت هذه الازادة
لان تلك الصلة اشياء الكسرة فكانت كالكسرة
بعضها الختلاص
منة

الاول السكت مع الضم في دبارنا واستسهل في زينا ثنا من التبسير والكتابة من رواية خلف وروى الداني على الفصح
فارس ومن جامع البيان والتجريد من قراءة على الفارسي من روايته خلف وخلافة التي كزكك كمن مع التحقيق من التبسير
والطبية والتجريد من قراءة
علي ابن فارس والكتابة
من رواية خلف ومن جامع
البيان والمجيب من روايته
الآت السكت والتقليل
مع التحقيق من العيون
الرائع عدم السكت مع الضم
والتحقيق من التبسير
والطبية والكتابة والكتابة
والنقص لان يمي وروى
الداني على الحسن ان قبلوا
من روايته ومن التبصرة
من رواية خلف ايضا الكسرة
كزكك كمن مع تسهيل من التبسير
والطبية والكتابة والكتابة
والنقص لان يمي من
روايته ومن التبصرة لخلافة
ايضا قوله تعالى واذ قال
ابراهيم رب اني كيف تخي
الموتى اني قود قبي فيه لاني
مروسة اوج الاول
الاختصاص اني وتقليل
الموتى مع الهز وفتح على
من اذ طبية والتبسير
والغاربة ومن تبهم وهي
قراءة الداني من طريق ابن
مجاهد لادرس ومن غاية الى
الصلا عن ابن جش عن ابن
جرير عن السوي الثاني
كزكك مع تفصيل بل من
الكتابة والمهدوي عن الرويس
الآت كزكك مع الابدال
في اول توهم والضغ في بل من
التبصرة وجامع البيان لادرس
وهي طريق ابن مجاهد عند
ومن غاية الى الصلا عن ابن جش عن ابن جرير عن السوي الرابع الاغتلاص في اني وفتح الموتى مع الهز في اول توهم وفتح على
مردوي من عمران والمجيب وجامع ابن فارس وغاية الى الصلا والكامل والمهجم والمستنير على ان يكون طريق ابن مجاهد عن ابن ابي ازيه!

عن الدروري ومن رويته المالكي وجامع الحياط والمستنير ومكارم بن شبيطه والكامل علي بن يكون طريق النهرواني والحامشي عن زيد
 عن ابن فرج عن الدروري وهذا الوجه من رواية السوسي من غايه ابني الصلا طريق الحياط عن ابن جشس عن ابن جرير عنه ومن المبرج

والمصباح طريق الشبوذ
 عن ابن جرير عنه الحسن
 كذلك مع تعديل بني من الهاء
 والهبليه من رواية الدروري
 السكاس الاختصاص

وتفتح الموني وبني مع الابدال
 في ثوس من المستنير
 وجامع ابن فاسر والكمال
 وغايه ابني الصلا والذكار
 والمصباح والمبرج علي بن
 يكون طريق ابن مجاهد عن ابني
 الزهر عن الدروري ومن

الكفافية والارشاد ولابي العز
 وغيرهما علي بن يكون طريق
 الحامشي عن زيد عن ابن فرج
 عن الدروري ومن المستنير
 والكامل وغايه ابني الصلا
 علي بن يكون طريق النهرواني

عن زيد عن ابن فرج عنه
 ومن المبرج والعزبان علي بن
 يكون طريق الطرسوسي عن
 السامري عن ابن جرير عن

السوسي ومن غايه ابني الصلا
 علي بن يكون طريق الحياط
 عن ابن جشس عن ابن
 جرير عن السوسي ومن المبرج
 والمصباح علي بن يكون
 طريق الشبوذ عن ابن
 جرير عنه ولا يجي تعديل

بني عن هذا الوجه لم يرد
 الطرق السبع الاسكان
 في ارفق وتعديل الموني مع
 الهز وتفتح بي من غايه ابني
 الصلا علي بن يكون طريق
 الفهم عن زيد عن ابن فرج

وتنبيهات
 ١٦
 لا تظلموا نظر الذي له زهون لا يخ
 لا تظلموا واعتقدوا من (ج) وقار
 عن (ج) وغيره من (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)

وتنبيهات
 ١٧
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)

بالفعل ويدون صلتها بواو في رصده لكم بالزمر كما ساذكر في
 مواضعها ان شاء الله تعالى لتفوي كوشى الوسطى كذلك وسية
 بالرفع كهم غير (ح كع ف) من دياره ركا بضا رهيا حها هم
 كها حكا كهم ايضا عفه برفع الفاء (ح ف رخل) وبالرفع
 تشديد العين من غير الفاء (دج) وهكذا مع نصب
 الفاء (دج) وبسيط بالفتحة مكان السين (اه ص ر
 جح سه) ويخلف (م ق) هل عسيتم بكسر السين (ا) من
 ديارنا كهم رها ويا تبا تسهل المرثه الثانية بينها وبين الياه
 مع الطول والعضرة تارة وهكذا تارة اخرى مع تسهيل الصغرى
 الاولى وقضاه (ف) وهكذا نحو حيث جاء وقضاه اني كما تراه
 قريبا اصطفيه كاهنك متى الا يفتح الياه (ح جع) عفا
 يفتح العين (اح جع) هو والذين بالادغام يخلف (ي)
 داود جالوت بادغام اللال والميم (ي) واتيه كاهنك
 دفع الله بكسر اللال وفتح الفاء والفاء بعدها (اح جع)

وتنبيهات
 ١٨
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)

لا يبع فيه ولا حله ولا شفاعه ينصب العين والتاين من
 غير تنوين في الشك (دج) الوثقي كوشى انار كايضا
 آتية كاهنك ربي باسكان الياه (ف) انا احي باثان لالف
 بعد التون (اج) فاعلم انهما اثبتان لالف في انا احي وانا
 اول وشبهه اذا في بعدا هزرة مضمومة او مفتوحة حيث
 جاء ومهدا ووقفا وتفرق في اثباتها مع المنزلة المكسورة
 يخلف تخوان انا الا وما انا الا (ب) اني كما تريت ولبنتم

وتنبيهات
 ١٩
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)

وتنبيهات
 ٢٠
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)

وتنبيهات
 ٢١
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)

وتنبيهات
 ٢٢
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)

وتنبيهات
 ٢٣
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)

وتنبيهات
 ٢٤
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)

وتنبيهات
 ٢٥
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)

وتنبيهات
 ٢٦
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)

وتنبيهات
 ٢٧
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)
 من (ج) و (ج) و (ج) و (ج) و (ج)

عن الدروري ومن التجريد للسوسي الحسن كذلك كس مع الابدال من غايه ابني الصلا للدروري من طريق الفهم ايضا ومن التبشير
 دالت طيبة وسائر المغاربة للسوسي الحسن الاسكان في ارفق وتفتح الموني وبني مع الهز من المستنير علي بن يكون طريق القوم

بأدغام الشاء في التاء حيث جاء هذان اللفظان (ح ك ف رجب) لم يشته بحذف الراء في الوصل خاصة (ف رجب) دخل حاراكه بالقليل (ج) وبالأمالة (ح ت) وبخلف (م) نقرأها بالراء المهملة (ح ج رجب) قالوا علم بوصول الراء وجزء اليم (ف ر) المولى كومي على كالتة كضهرن بكسر الصاد (ف ج) ليس حل جزا جزء بضمة الزاي حيث وقع (ص) وينقل حركة الهمنة إليها فتشد بها من غير هزة (ج) يصتاعق بشديد العين من غير ألف (د ك ج ر ج) اذى كالتة وكفا والأدى كالتة بريرة بضم الراء كهم غير (ك ن) اكلمها واكلمه والإكلم والكلت باسكان الكاف حيث وقع (اد) واقترعا فكلمها خاصة حيث وقع (ح) ولا يتيموا يشدد التاء وضلا (هـ) فأعلم ان التاء التي تكون في واو الالف المستقبل اذا حسن معها تاء اخرى ولم ترسم خطا فانه يشدد ها وضلا كانه ادغمها وهي حكا وثلاثون تاء من غير خلاف وموضعا بخلاف عنه والمتفق عليه هو ولا يتيموا بالقره ولا تفهروا بالعران الذين توقيم بالتاء ولا تاوا بالمائة ففرق بكر بالانعام فاذا هم تلفق بالاعراف وطه والشعراء على من تنزل الشياطين تنزل كلامها فيه ولا تقولوا عنه ولا تئا زعموا كلامها بالانتقال هل ترصبون بالثوبه ان تقولوا فان تقولوا الا حكم نفس الثالث في هود وما تنزل الملكة

فأدغام الشاء في التاء حيث جاء هذان اللفظان (ح ك ف رجب) لم يشته بحذف الراء في الوصل خاصة (ف رجب) دخل حاراكه بالقليل (ج) وبالأمالة (ح ت) وبخلف (م) نقرأها بالراء المهملة (ح ج رجب) قالوا علم بوصول الراء وجزء اليم (ف ر) المولى كومي على كالتة كضهرن بكسر الصاد (ف ج) ليس حل جزا جزء بضمة الزاي حيث وقع (ص) وينقل حركة الهمنة إليها فتشد بها من غير هزة (ج) يصتاعق بشديد العين من غير ألف (د ك ج ر ج) اذى كالتة وكفا والأدى كالتة بريرة بضم الراء كهم غير (ك ن) اكلمها واكلمه والإكلم والكلت باسكان الكاف حيث وقع (اد) واقترعا فكلمها خاصة حيث وقع (ح) ولا يتيموا يشدد التاء وضلا (هـ) فأعلم ان التاء التي تكون في واو الالف المستقبل اذا حسن معها تاء اخرى ولم ترسم خطا فانه يشدد ها وضلا كانه ادغمها وهي حكا وثلاثون تاء من غير خلاف وموضعا بخلاف عنه والمتفق عليه هو ولا يتيموا بالقره ولا تفهروا بالعران الذين توقيم بالتاء ولا تاوا بالمائة ففرق بكر بالانعام فاذا هم تلفق بالاعراف وطه والشعراء على من تنزل الشياطين تنزل كلامها فيه ولا تقولوا عنه ولا تئا زعموا كلامها بالانتقال هل ترصبون بالثوبه ان تقولوا فان تقولوا الا حكم نفس الثالث في هود وما تنزل الملكة

فأدغام الشاء في التاء حيث جاء هذان اللفظان (ح ك ف رجب) لم يشته بحذف الراء في الوصل خاصة (ف رجب) دخل حاراكه بالقليل (ج) وبالأمالة (ح ت) وبخلف (م) نقرأها بالراء المهملة (ح ج رجب) قالوا علم بوصول الراء وجزء اليم (ف ر) المولى كومي على كالتة كضهرن بكسر الصاد (ف ج) ليس حل جزا جزء بضمة الزاي حيث وقع (ص) وينقل حركة الهمنة إليها فتشد بها من غير هزة (ج) يصتاعق بشديد العين من غير ألف (د ك ج ر ج) اذى كالتة وكفا والأدى كالتة بريرة بضم الراء كهم غير (ك ن) اكلمها واكلمه والإكلم والكلت باسكان الكاف حيث وقع (اد) واقترعا فكلمها خاصة حيث وقع (ح) ولا يتيموا يشدد التاء وضلا (هـ) فأعلم ان التاء التي تكون في واو الالف المستقبل اذا حسن معها تاء اخرى ولم ترسم خطا فانه يشدد ها وضلا كانه ادغمها وهي حكا وثلاثون تاء من غير خلاف وموضعا بخلاف عنه والمتفق عليه هو ولا يتيموا بالقره ولا تفهروا بالعران الذين توقيم بالتاء ولا تاوا بالمائة ففرق بكر بالانعام فاذا هم تلفق بالاعراف وطه والشعراء على من تنزل الشياطين تنزل كلامها فيه ولا تقولوا عنه ولا تئا زعموا كلامها بالانتقال هل ترصبون بالثوبه ان تقولوا فان تقولوا الا حكم نفس الثالث في هود وما تنزل الملكة

والمصاحف من زير عن ابن فرج عن الرددي ومن غايه ابن الصلا على ان يكون طريق التمام عند فقط ومن المبرج والمصباح والمقام على ان يكون طريق الشد في ابن فرج عن الرددي ومن المستبر فقط على ان يكون طريق المصاحف عن زير ايضا ومن المبرج والمصباح والمقام على ان يكون طريق الشد في ابن فرج عن الرددي ومن المستبر فقط على ان يكون طريق المصاحف

عن زير ايضا ومن المبرج والمصباح والمقام على ان يكون طريق الشد في ابن فرج عن الرددي ومن المستبر فقط على ان يكون طريق المصاحف عن زير ايضا ومن المبرج والمصباح والمقام على ان يكون طريق الشد في ابن فرج عن الرددي ومن المستبر فقط على ان يكون طريق المصاحف عن زير ايضا ومن المبرج والمصباح والمقام على ان يكون طريق الشد في ابن فرج عن الرددي ومن المستبر فقط على ان يكون طريق المصاحف عن زير ايضا ومن المبرج والمصباح والمقام على ان يكون طريق الشد في ابن فرج عن الرددي ومن المستبر فقط على ان يكون طريق المصاحف

ومعقفة خمر من جدته تبعها اذى في ردش وقفا اربعة اوجه الاول تزيق الراء المضموم مع الضع في ذات الياء من الالف الهبى والهادى والهباتى والكافى التي في كركت مع التبادل في ذات الياء من اليسير والتا في غير الراء المضموم مع الضع

من جامع البيان وهي طريق ابن خلدون وهي قراءة الداني عليه الرائج كذلك مع التغليل من العنوان والمجيب وقد نفا الى
 لا يقدرون على شئ في لادرق اربعة اوجه الاولى الترفيق مع الطول من الساطية والهادية وهو احد وجهي اليرادي والكلها
 وحصل التجويد الثاني الترفيق
 مع المتوسط من النسب

بالجهر اذ تلفونه فان قولوا فانما كلاهما بالنور ولا يجر
 ولان تبدل بين كلاهما بالاحزاب لاننا صرنا بالحقا قات
 ولا تانزوا ولا يجتسوا ولعارفوا الثلث بالجهرات
 ان تولوهما بالخصه تكاد تميز بالملك والراد تأميزا بغيره
 في ن عنه تلقى في عيس نارا للظي بالليل شهر تزل بالعدد
 والمختلف فيه ولقد كنتم تمنون بال عمران فظلمت تفككون
 بالواقعة فالابوشامة ويصل البري الميم يواوشاكة
 مدية في لقد كنتم تمنون وفي فظلمت تفككون يعني على وجه
 تشديد ياءهما ويصل الضمير يواوشاكة مدية في عنه تلقى
 كل ذلك عند عدم الوقف على هذه الكلمات واقضه
 على تشديد لا تناصرون جمع وعلى نارا للظي يس
 ومن يؤت بكسر التاء وضلا واذا وقف عليها فباشبات
 الياء بعدها جمع من انصار كاجهاره فتمت اى باختلاف
 كسرة العين بجمع ص ويضع النون لكف دخل
 وباسكان العين جمع ويكسر النون وجزم الراء اف
 رج دخل وبالنون فقط دح ص جمع سياتكم بابدال
 الهضرة ياء مفتوحة وقفا ف وهكذا نحو حيث جاء
 وقفا هذين كالمثلي بجمعهم بكسر الهمزة عليهم غير ك
 ن ف جمع بسيمهم كوسى النهار كاقصا دهر الزبوا
 بالامالة حث وقع ف دخل فاشبه كالمثلي انصار
 كانبصارهم كقار كذلك فاذنوا بفتح الهضرة ولف هذا

تنبهات
 قد نفا وما انقسم الالف ولا هو من وزن
 لا يجر لانها من انما لانها وقفا جمع
 من اربع جمع ويغير ضميرها بالواو ص
 في الالف كالتسوية وقفا ومن ضمير
 عنها وتوقف عن جمع وظنون عن جمع
 ف ومنه وعلم عنه وعن
 منسبة

تنبهات
 اعلم ان جمعهم ويجمعون ويجمعون
 ويجمعون ان كان فضلا مستقلا سواء كان
 بياه الغيبة او بياه الخطاب حيث جاء وقفا
 وقع كسر السين غير ان جمع ففعل
 قد فتح لخصوه في الهمزة

تنبهات
 قد نفا ما الذي الى قبله لا يظنون لا تقع فجاه
 عن امانة دح دخل واقبلوه عن جمع
 وتوقف عن جمع وعلم عنه وعن جمع
 وظنون عن جمع وعلم عنه وعن جمع
 وتوقف عن جمع وظنون عن جمع
 وتوقف عن جمع وظنون عن جمع

واث طية والنبرة
 الثالث التضمين مع الطول
 من العنوان والمجيب الرائج
 التضمين مع المتوسط من المذكرة
 قد نفا في فضاوتى خبرا
 كثيرا في لادرق ستة اوجه
 الاول الطول في مد البديل
 وترقيق خبرا كثيرا كالجها من
 الساطية والعنوان المجيب
 والنبرة واحد الوجهين في
 الكافي الثاني الطول مع
 التضمين وحلا والترقيق
 وقفا من الهادي والهادية
 والوجه الاخرى في الكافي
 الثالث الطول مع تضمينها
 من الكامل الهندي وهو
 طريق ابي طاهر ابن ابي
 باسم الرائج المتوسط
 في مد البديل مع ترقيقها من
 البسيرة والسطية والوجهين
 وتخصيص ابن عمير والنبرة
 وهي قراءة الداني على ابي
 الضيف فارس والخاص في
 الحامس المتوسط مع
 التضمين وحلا والترقيق
 وقفا من التجويد من قراءة
 على عبد الباقى عن ابي فارس
 اسكس القصص مع ترقيقها
 من الساطية والثالثة مذكرة
 وتخصيص ابن عمير والاعلان
 وهي قراءة الداني على ابي
 الحسن ابن خلدون فهذه
 ستة اوجه فرائدنا بها

من الطرق المذكورة وقد نفا ولا نسو ان تكونه صغيرا ولبيرا الى جده في حرفة ستة اوجه الاول عدم السكت في المنصل
 والسكت في المنفصل مع التحقيق من العنوان والمجيب والكافي والتجويد من قراءة على الفارسي حرفة من روايته ومن السبيرة

والت طيبة والكافي والتجويد من رواية علي بن فارس من رواية خلف فقط وهي قراءة الرائي على أبي الفتح فارس بن ذابة
خلفا أيضا الثاني كذلك ايضا مع التسويل في الابله سدا وقصر من غاية أبي الصلاح لخرقة من روايته الثالث حمد السكت

في المتصل والمفصل مع
التحقق في الابله من
التيسر والساطية والهادي
والهداية والكافي والتذكرة
وتخصيص بن ليجد لخرقة من
روايته وهي قراءة الذلثة
على ابي الحسن بن غلبون
من روايته من التيسر
واش طيبة والكامل من
رواية خلد وهي قراءة الذلثة
على أبي الفتح فارس من
رواية خلد الرابع كذلك
مع التسويل في الابله سدا
وقصر من غاية ابن نهران
لخرقة من روايته الخامس
السكت على المتصل والمفصل
مع التحقيق في الابله من
المستبر والكامل والمهجع
لخرقة من روايته السادس
كذلك مع التسويل في الابله
اجله سدا وقصر من مجموع
العراقيين لخرقة من روايته
فهذه ستة اوجه اختارها
وجتمها وجها انظر لمائة
بها احدها السكت قبلها
مع السكت في المفصل
مع التحقيق من الكامل لخرقة
من روايته ومن التجويد
من قراءة علي بن ابي طالب
من رواية خلد التي في
كذلك مع التسويل ملوقها
من غاية أبي الصلاح لخرقة من
روايته ولم يأتها خبرها من
من ان المبرجيني من السكت
لم يأتها وان تبدوا

تحتها
فقال تعالى وان كنتم الايمان اواوا
فلينزل بها من السماء مطرا
ويجعلها سلاسل
والله اعلم
تحتها
فقال تعالى وان كنتم الايمان اواوا
فلينزل بها من السماء مطرا
ويجعلها سلاسل
والله اعلم
تحتها
فقال تعالى وان كنتم الايمان اواوا
فلينزل بها من السماء مطرا
ويجعلها سلاسل
والله اعلم

تحتها
فقال تعالى وان كنتم الايمان اواوا
فلينزل بها من السماء مطرا
ويجعلها سلاسل
والله اعلم

وكسر الزال (صرف) ميسرة بضم السين (ا) قصده هو
يشد بالصدا كلهم غير (ا) زيحون بفتح التاء وكسر
الجيم (ج) قوف كالمهكم من الشهداء ان كالتشاء
او ويكسر المستنث الثانية هنا (ف) احدهما في حرفين
كوسى فذكر باسكان التال وتخفيف الكاف (ج) (ج)
والمرفع (ف) الاخرى كالتصايب الشهداء اذا كمن يشاء
الى وادني كالمهكم حجارة حاضرة برفعها كلهم غير (ن)
ولا يضار باسكان الراء مخففة (ج) فهما بضم الراء
والهاء من غير الف (د) فيفسر فن بجزء الراء (اد
ح ف رطل) ويمدب من بجزء الراء وادعاهما في الميم
غير (ك) (ج) (ج) الا بالظهار (د) ويخلف (د)
وكثبه بكسر الكاف وفتح التاء والف بعدها (د)
رطل) لا تفرق بالياء (ج) اخفا تا بالابال
(ي ج) ووقف (ف) مولينا كالمهكم

شجرة الزعفران

التورية قأ بالتقليل في جميع الغلان (ج) ويخلف
(ب) وبلا ماله دوح مر رطل لا يضي كالمهكم السان
كالبصارهم كالب بالابدال (ي ج) ستغلب وتضرون
بالياء فيما (د) رطل) واخرى كالتصايب يروهم بالناء
(ي ج) (و) راي بالابدال (ي ج) الابصار كالمهكم
ذلك بادغام التاء في الدال في الوصل (ي) قل وانبثكم

تحتها
فقال تعالى وان كنتم الايمان اواوا
فلينزل بها من السماء مطرا
ويجعلها سلاسل
والله اعلم

ما في تخسك او تخفوه بما سبكم الاخر الاية في افعالون انا عشر وجها الاول القصر في المفصل والصلة في ميم الجمع مع
الادغة في بعض من يشاء من التيسر والساطية وهي قراءة الرائي على أبي الفتح فارس بن ذابة من طريق أبي شبيب

الثاني كركت مع الاظهار من الموهج والمخص ابن يميز من طريق الحلو انه ومن ارشد ديه العز من الطرفين الثالث القصير مع الاسكان
 اخذ عدم العلة مع الادغام من الكانه عن ابى شبيب ومن التجويد من الحلو انه الرابع صدق كمن مع الاظهار من ارشد ديه العز
 من الطرفين الخامس

المربعد العين مع الصلوة
 والادغام من مخصص ابن
 بقره وشجرة كمن من طريق
 ابى شبيب السكس كركت
 مع الاظهار من الكمال والهج
 وغاية ابى الصلا من طريق
 الكهوفى السابع المربعد
 الضيق مع الاسكان والادغام
 من التيسر واث طية من
 طريق ابى شبيب ديه فرا
 الداني على ابى الحسن بن
 غلبون وكذا هو بنى تتركه
 من الهدية والبصرة والكافى
 ثم يوم من الكمال والهج
 وغاية ابى الصلا من طريق
 الحلو انه الثامن كركت
 لكن مع الاظهار من الموهج
 وغاية ابى الصلا من طريق
 الحلو انه التاسع المربعد
 فالت مع الصلوة
 والادغام من التجويد من
 طريق ابى شبيب العاشر
 كركت لكن مع الاظهار من
 ارشد ابى العز الحادى
 عشر المربعد فالت مع
 مع الاسكان والادغام
 من مسبوطين مهران الثاني
 عشر كركت مع الاظهار
 من جامع بن فهدس الجوه
 الثلثة الاثيرة من طريق ابى
 شبيب ايضا ثم اعلم ان ما
 ذكرنا من الوجوه المذكورة
 على تقدير اعتبارها بالمتفصل
 فقط واما اذا اعتبرنا

صحة الروايات هذا عام بخلاف الادغام
 فقط على رواية التوسى في طريق مضر
 حكاه فى كيف وقع
 قوله على الروايات وقد علم كل ما قد يور للاف
 من طريق ابى الصلا من طريق
 الكهوفى السابع المربعد
 الضيق مع الاسكان والادغام
 من التيسر واث طية من
 طريق ابى شبيب ديه فرا
 الداني على ابى الحسن بن
 غلبون وكذا هو بنى تتركه
 من الهدية والبصرة والكافى
 ثم يوم من الكمال والهج
 وغاية ابى الصلا من طريق
 الحلو انه الثامن كركت
 لكن مع الاظهار من الموهج
 وغاية ابى الصلا من طريق
 الحلو انه التاسع المربعد
 فالت مع الصلوة
 والادغام من التجويد من
 طريق ابى شبيب العاشر
 كركت لكن مع الاظهار من
 ارشد ابى العز الحادى
 عشر المربعد فالت مع
 مع الاسكان والادغام
 من مسبوطين مهران الثاني
 عشر كركت مع الاظهار
 من جامع بن فهدس الجوه
 الثلثة الاثيرة من طريق ابى
 شبيب ايضا ثم اعلم ان ما
 ذكرنا من الوجوه المذكورة
 على تقدير اعتبارها بالمتفصل
 فقط واما اذا اعتبرنا

تسهيل الحسنة الثانية مع الفاضل بينهما (ب جمع)
 وبالتسهيل من غير الف (ج ديس) وبالتسهيل مع اللطف
 فى الالف (ح) وبالف بخلاف من غير تسهيل (ل) ووزون
 ضم الراء حيث جاء ما خلا الحرف الثاني من المائة وهو من
 اشبع رضوانه (م) الفار كايضارهم بالاسكان كركت
 الهموز والفتحة بالادغام بخلاف (ى) ان القين بفتح الهزغ
 (ر) وسجى باسكان الياء كلهم غير الكع جمع) ومن يتبين
 باثبات الياء (يع) وف الوصل فقط (اح جمع) اسلم
 كاندزهم فى البرقة ويقضون الذين ضم الياء وفتح القاف
 والفاء بعدها وكسر التاء (ف) ليحكر كاتر فى البرقة يتوكل
 كالمه فى البها كايضارهم تقية كالمه وفتح التاء وكسر
 القاف وياه مشددة مقنوعة بعدها (يع) اصطفى كالمه
 عمران بالامالة فى الحرفين بخلاف (م) متى لك بفتح الياء
 فى الوصل (اح جمع) اتى كوسى وضعت باسكان العين
 وضمه التاء (ك صر) كالانثى كوسى واتى اعيدها بفتح
 الياء (ايح) وكفها بخفض الفاء غير (ن دخل)
 ذكرها بفتح مرفوعة بعد الالف والحروف الثلاثة (اح ك)
 جمع (يع) وهكذا الايضا الهزغ فى الحرف الاول فقط
 الحراب كهمان مرانفا اتى كاتر فى البرقة فتادته بالف جملا
 بعدا لقال من غير تاء (ف دخل) فى الحراب بالامالة من
 غير خلف (م) ان الله بكسر الهزغ (ك ف) بيشرك

تسهيل الثانية
 قوله تعالى قوله فغير عليه
 لاف من غير من (جمع) وعقد كمن (ج)
 ووقف عن ضم الشايع هزغ من (ف) و
 ووقف كوزع عام (ى) وبخلاف (ر) و
 ونظر كوزع عام (ج) ووقف عن انشاء
 الكاهن عن (ج) ووقف عن (ج)
 (ى) والحراب عن (ج)
 تسهيلات
 قوله تعالى هذه الى قوله ومن الطرفين لاف قد كركت
 كادرا لافى المتن وقادرت فى الحروف الثلثة
 عن ادغام (ى) وليتية وهما عن (ن) والصله
 كمن التاء وهما فى البرقة وهوه عن (ب) وبقا عن (ا)
 وفى الحراب وهما فى البرقة واية وقف
 وما يشاء كالتاء وهما فى الحرفين عن (ج) والياء عن (ج) و
 عن (ن) ولىك كبر عن (ج) والياء عن (ج) و
 (ى) ولىك كبر عن (ج) والياء عن (ج) و
 وبقا عن (ب) وبقا عن (ا)
 الياء مع المد

الجماع المنفصل مع المنفصل فى نطق الوجوه الى اربعة وعشرين وجها اثنا عشر منها على تقدير فصل المنفصل وخمسة منها على تقدير مبره بقدر
 العين واربع منها على تقدير مبره بقدر ثلاث الفات وقيل لابن كبرسته اوجر الاول المد فى المنفصل بقدر العين مع الاظهار

وقر فلهاء ستة اوج الاول عدم الكت في الهمز المنكر مع الادغام والكت في فتح من اليسير والث طية والتركبة والكت في
وجر قرارة علي بن الحسن بن عيون الثاني عدم الكت فيهما مع الادغام من اليسير والث طية والتسيرة لكي وهو شيخ

ابن الطيب ايضا وهي طريق
في الفصح فارسي الكت
كذلك كمن مع الاظهار من
الكامل وغاية ابن مهران
الاربع الكت في الهمز المنكر
مع الادغام والكت في فتح
من جاع البيان والفتح من
قوله علي الضحك الخمس
كذلك كمن مع الاظهار من
المستتر والبيج والكامل
من طريق النوزان السادس
كذلك كمن مع توسط
فتح من الضمان فقه شمس
عشر جها سبعة منها خلف
وسبعة منها فلهاء اثنا بها
وفى منها ستة اوج منها
بها فتحه فيزا في المعابر
الفاصرين اصغر توسط
سنة على عدم الكت في الهمز
المنكر مع الادغام خلف على
ان يكون من الكافي وانها
كذلك كمن مع الاظهار على
ان يكون من الكافي والتركبة
خلف وثانها عدم الكت
فيهما مع توسط فتح على
ان يكون من الكافي فلهاء
وراجع الكت في الف
المفصل والهمز المنكر
وشيخ مع الادغام خلف
من طريق ابن الصلا الائمة
وحاسبا كذلك كمن مع
الاظهار من البيج خلف
وسدسها الكت في
الجميع مع الاظهار فلهاء من
الكامل ومن التبرير فراه

فيها ١٩
فيها ٢٠
فيها ٢١
فيها ٢٢
فيها ٢٣
فيها ٢٤
فيها ٢٥
فيها ٢٦
فيها ٢٧
فيها ٢٨
فيها ٢٩
فيها ٣٠
فيها ٣١
فيها ٣٢
فيها ٣٣
فيها ٣٤
فيها ٣٥
فيها ٣٦
فيها ٣٧
فيها ٣٨
فيها ٣٩
فيها ٤٠
فيها ٤١
فيها ٤٢
فيها ٤٣
فيها ٤٤
فيها ٤٥
فيها ٤٦
فيها ٤٧
فيها ٤٨
فيها ٤٩
فيها ٥٠
فيها ٥١
فيها ٥٢
فيها ٥٣
فيها ٥٤
فيها ٥٥
فيها ٥٦
فيها ٥٧
فيها ٥٨
فيها ٥٩
فيها ٦٠
فيها ٦١
فيها ٦٢
فيها ٦٣
فيها ٦٤
فيها ٦٥
فيها ٦٦
فيها ٦٧
فيها ٦٨
فيها ٦٩
فيها ٧٠
فيها ٧١
فيها ٧٢
فيها ٧٣
فيها ٧٤
فيها ٧٥
فيها ٧٦
فيها ٧٧
فيها ٧٨
فيها ٧٩
فيها ٨٠
فيها ٨١
فيها ٨٢
فيها ٨٣
فيها ٨٤
فيها ٨٥
فيها ٨٦
فيها ٨٧
فيها ٨٨
فيها ٨٩
فيها ٩٠
فيها ٩١
فيها ٩٢
فيها ٩٣
فيها ٩٤
فيها ٩٥
فيها ٩٦
فيها ٩٧
فيها ٩٨
فيها ٩٩
فيها ١٠٠

فيها ١٠١
فيها ١٠٢
فيها ١٠٣
فيها ١٠٤
فيها ١٠٥
فيها ١٠٦
فيها ١٠٧
فيها ١٠٨
فيها ١٠٩
فيها ١١٠
فيها ١١١
فيها ١١٢
فيها ١١٣
فيها ١١٤
فيها ١١٥
فيها ١١٦
فيها ١١٧
فيها ١١٨
فيها ١١٩
فيها ١٢٠
فيها ١٢١
فيها ١٢٢
فيها ١٢٣
فيها ١٢٤
فيها ١٢٥
فيها ١٢٦
فيها ١٢٧
فيها ١٢٨
فيها ١٢٩
فيها ١٣٠
فيها ١٣١
فيها ١٣٢
فيها ١٣٣
فيها ١٣٤
فيها ١٣٥
فيها ١٣٦
فيها ١٣٧
فيها ١٣٨
فيها ١٣٩
فيها ١٤٠
فيها ١٤١
فيها ١٤٢
فيها ١٤٣
فيها ١٤٤
فيها ١٤٥
فيها ١٤٦
فيها ١٤٧
فيها ١٤٨
فيها ١٤٩
فيها ١٥٠
فيها ١٥١
فيها ١٥٢
فيها ١٥٣
فيها ١٥٤
فيها ١٥٥
فيها ١٥٦
فيها ١٥٧
فيها ١٥٨
فيها ١٥٩
فيها ١٦٠
فيها ١٦١
فيها ١٦٢
فيها ١٦٣
فيها ١٦٤
فيها ١٦٥
فيها ١٦٦
فيها ١٦٧
فيها ١٦٨
فيها ١٦٩
فيها ١٧٠
فيها ١٧١
فيها ١٧٢
فيها ١٧٣
فيها ١٧٤
فيها ١٧٥
فيها ١٧٦
فيها ١٧٧
فيها ١٧٨
فيها ١٧٩
فيها ١٨٠
فيها ١٨١
فيها ١٨٢
فيها ١٨٣
فيها ١٨٤
فيها ١٨٥
فيها ١٨٦
فيها ١٨٧
فيها ١٨٨
فيها ١٨٩
فيها ١٩٠
فيها ١٩١
فيها ١٩٢
فيها ١٩٣
فيها ١٩٤
فيها ١٩٥
فيها ١٩٦
فيها ١٩٧
فيها ١٩٨
فيها ١٩٩
فيها ٢٠٠

١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

على جسد الباقي وانما خبزها معاوشة فخره ان الدير جزء من الكت وكذا توسط شطي في مقام الكت فالناس
ان لا يوتخذ مع عدم الكت فافهم واحفظ فان امره بالخذل وانما سورة العزرا فوالله انزل التوراة

والاجل من قبل في طرفة اربعة اوجه الاول التفضل في التوراة مع السكت في المعرف بالاسم من اليسير والساطية وهو يطور
 المغاربة وهي قرأة الذي على يده الحسن ابن عليون طرفة من روايته وعلى يد الفصح فارس من روايته تطلق الكفاة

كذلك مع عدم السكت من
 اليسير والى طيبة والكافي
 والتسيرة وهي قرأة الذي
 على يد الفصح فارس من
 الاسمرى عن خداد ومن
 الهادي والهادية طرفة من روايته
 انكسرت الاضحاغ في التوراة
 مع السكت لمجرد العارفين
 من روايته وهي قرأة الذي
 على يد الفصح فارس عن عباد في
 عن رواية خلف الراجح
 كذلك مع عدم السكت من
 غاية ابن مهران طرفة من
 روايته ومن الكامل من رواية
 خداد وهي قرأة الذي على يد
 الفصح فارس عن عباد
 الباقى عن خداد قوله
 ان امة لا يتفق عليه شئ الى
 قوله يهودك فيه للذوق سنة
 اوجه الاول الفصح في الاضغني
 مع الطويل في شئ ومثلين
 في يهودك من اث طيبة ولا على
 والاهل والهادية واهل الجوز
 في الكافي الثاني الفصح في
 لا يتفق مع النوسط في شئ
 ومع الزريق في يهودك من
 الساطية والشجرة للمكي وهو
 احوال الوجه الثاني في الكافي
 الثالث كذلك مع التغميم
 في يهودك من التوراة لاجله
 الحسن بن عليون الرابع
 التفضل في الاضغني مع الطويل
 في شئ ومع الزريق في
 يهودك من الساطية ولا على
 الخامس كذلك مع التغميم

تنبأ سنة
 في قوله من قبل في طرفة اربعة اوجه
 وقوله الذي على يده الحسن ابن عليون طرفة
 من روايته وعلى يد الفصح فارس من روايته
 تطلق الكفاة
 كذلك مع عدم السكت من
 اليسير والى طيبة والكافي
 والتسيرة وهي قرأة الذي
 على يد الفصح فارس من
 الاسمرى عن خداد ومن
 الهادي والهادية طرفة من روايته
 انكسرت الاضحاغ في التوراة
 مع السكت لمجرد العارفين
 من روايته وهي قرأة الذي
 على يد الفصح فارس عن عباد في
 عن رواية خلف الراجح
 كذلك مع عدم السكت من
 غاية ابن مهران طرفة من
 روايته ومن الكامل من رواية
 خداد وهي قرأة الذي على يد
 الفصح فارس عن عباد
 الباقى عن خداد قوله
 ان امة لا يتفق عليه شئ الى
 قوله يهودك فيه للذوق سنة
 اوجه الاول الفصح في الاضغني
 مع الطويل في شئ ومثلين
 في يهودك من اث طيبة ولا على
 والاهل والهادية واهل الجوز
 في الكافي الثاني الفصح في
 لا يتفق مع النوسط في شئ
 ومع الزريق في يهودك من
 الساطية والشجرة للمكي وهو
 احوال الوجه الثاني في الكافي
 الثالث كذلك مع التغميم
 في يهودك من التوراة لاجله
 الحسن بن عليون الرابع
 التفضل في الاضغني مع الطويل
 في شئ ومع الزريق في
 يهودك من الساطية ولا على
 الخامس كذلك مع التغميم

لا يصير كبر الصناد واستكان الزاء مخففة (دحج)
 متولين بفتح التون الاولى وتشديد الراء (ك)، على كالمه
 مسوومين بفتح الواو الك ف رجح خل، بشو كالصناد
 ويعذب من بادغام ياء يهذب عليهم حيث وقع (ي)
 مضاعفة بتشديد العين من غير الف (دكج)
 وسأروا بغيره وقبل السين (الكج) قرح بهم القاف
 في الحرفين (سرف رشل) مؤجلا بابدال المنع واوا
 مقسوحة وقفا (ف) وهكنا نحوه حيث جاء وقفا
 يرد ثواب في الحرفين بادغام الدال في التاء (سك ف رشل)
 توتية في الحرفين كتوتة مرقبيا وكاين بالالف مكان المنع
 والمنع مكان الياء حيث وقع (د) وهكنا الآ
 مع التسهيل بينا وبين الياء مع الطول والقصر (ج)
 قائل بضم القاف وكسر التاء من غير الف (دحج)
 فاتيهم الله كالمه مولى كبرك ذلك الرعب على بالذم او
 مجرد عنها بضم العين حيث وقع (ك ر ج ع) وماؤهم
 كالمه كما اركب كالمه في التوراة كالمه بضمى بالتاء
 (ف رشل) وكالمه الامثلة برفع الهم (ح ج)
 بما يقولون بالياء (د ف رشل) مضم بكسر الهم الاولى
 في الحرفين (اف رشل) واحلرارة مضم ومت وشنا بضم
 الميه حيث وقع في غير هذه التوراة (دحك ص ج ع)
 يجعون بالتاء كلم غير (ع) ان يقل بضم الياء وقع للبراء

في يهودك من العزوان والمبني الساس التفضل في الاضغني مع النوسط في شئ ومع الزريق في يهودك من اليسير والى طيبة
 واة على اعلم قوله خاد ان في ذلك لبعرة لا والى ابصار طرفة من روايته عن اوجه الاول السكت مع الفصح من اليسير والساطية

هذا واذا اعتبرت مرات المحصل مع مرات المنفصل رفعت الوجوه الى رابعة وعشرين وجها فحسبك بالمثل وفيه لا يترك اذا وضعت على طائر اذن الله تسع اوجه الاول قصر اسرئيل وطول باية وطول كهيئة وترقيق طائر من اثنا عشر طيئة الكافي كذلك

مع نعيم طائر من الهادي والهاية الثالث قصر اسرئيل ونوسيط باية مع نوسيط كهيئة وترقيق طائر من اثنا عشر طيئة والتيسير وبقرا الداني على اية الفتح فارس وابن خافان الرابع كذلك لكن مع نعيم طائر من العجرب من فرائد على عبد الباقى على اية فارس ومن الهادي الخامس قصر اسرئيل وباية مع نوسيط كهيئة وترقيق طائر من اثنا عشر طيئة اسرئيل مع طول باية وطول كهيئة وترقيق طائر من الكافي اتسع كذا مع نعيم طائر من الهادي والهاية الثامن من طول اسرئيل وطول باية وضع نوسيط كهيئة وترقيق طائر من الكافي اتسع كذا مع نعيم طائر من الهادي وكذا من التجريد واذا لم تقف على طائر اذن الله الى قولها فيه لا يترك عشرة اوجه الاول قصر اسرئيل وطول باية وكهيئة وترقيق طائر في الحابلين وفتح الموقى وترقيق نمرود من اثنا عشر طيئة الكافي كذلك لكن مع نعيم الموقى من اثنا عشر طيئة ايضا الثالث قصر اسرئيل وطول

والوجه الثالث الاشارة الى ان هذا مقدر على الوجه الثالث المذكور في طوله في طيئة من

تنبيهات
قوله تعالى الزيل الى قوله هيا لا يخفى في الكافي
ويجاءون لشؤونهم عن (د) واخره من
وقضاهن (ج) وعليهن عنه وكبيره عن (ج)
وان نضم عن (ج) واصدا عن (ج) والقاصح
وعلى غير ابعده وعن (ج) والظاهر
بالتب عن (د) واتب عن اجتماع
مع ذى الياء عن (ج) والكاون عن
منه
(ج) تيسر
تنبيهات
قوله تعالى والذين الى قوله التليل لا يخفى في قوله
وبم انتقال عن (د) وعلم عن (د) وظهر
عن (ج) وجاه عن امانة (د) والفتوة
وهنا عن (ف) واعقوا اخفوا عن (ج)
تنبيهات
قوله تعالى والله الى قوله سيبدا
وهنا في الفتح وضربا غير واحد (د) وكما في
البرق عن (ج) ولين ينادى بالمشاهدة
والفتح وظهر عن (ج) وقيد الظرف
مع هتا عن (ج)
تنبيهات
قوله تعالى والذين الى قوله تاويد
لا يخفى في قوله وسعدا عن (ج) واتب عن (ج)
مع ذى الياء عن (ج) والكاون عن
منه
(ج) تيسر
تنبيهات
قوله تعالى والذين الى قوله سيبدا
وهنا في الفتح وضربا غير واحد (د) وكما في
البرق عن (ج) ولين ينادى بالمشاهدة
والفتح وظهر عن (ج) وقيد الظرف
مع هتا عن (ج)
تنبيهات
قوله تعالى والذين الى قوله سيبدا
وهنا في الفتح وضربا غير واحد (د) وكما في
البرق عن (ج) ولين ينادى بالمشاهدة
والفتح وظهر عن (ج) وقيد الظرف
مع هتا عن (ج)

تجارة بالرفع كلهم غير (ن ف رخل) مذكرا بفتح الميم (اج) وسئلوا الله من فضله وكذلك وسئلوا وسئل الذين وشبهه اذا كان امر مواجها وبقل التيزر واواوفاه بنقل حركة الهمزة الى السنين مع حذفها حيث وقع (د رخل) ووافهم في الوقف (ف) عقدت بالالف بعد الهمين غير (ن ف رخل) حفظ الله بنسب الهاء (ج) القربي كوسى واليتامى كالمسك والجار بالفتيل بخلف (ج) وبالامالة (ت) القربي كوسى والجار كما قرأنا وفي هذه الاياد لورشسة اوجه الآول الطول شيئا وفتح القربي واليتامى والجار في الوضوف والثاني تقليل الجار مع والثالث تقليلهما وفتح الجار مع والرابع النوسط من شيئا وفتح من الكل والخامس تقليل الجار معا والسادس التقليل من لكل بالفتح بفتح الباء والفاء (ف رخل) اتيهم الله كالهت حسنة بالرفع (ادج) ايضا عنها بتشديد العين من غير الف قبلها (دكج) (ج) تسوى بفتح الناء وتشديد السين (الذج) و بالفتح فقط (ف رخل) كالهت سكارى كالنصار مرتضى كوسى جاء احد كالشفاه امور الكرم منها اولستم بغير الف (ف رخل) وكفى كالهت اديارها كاضارها اقترى كالنصار وكفى كالهت هولاء اهت كالنساء او في بقره كالهت اتيهم الله كالهت وكفى كذلك

باية وكهيئة ونعيم طائر وصلا وفتح الموقى وترقيق نمرود من اثنا عشر طيئة والتيسير وبقرا الداني على اية الفتح وابن خافان وكهيئة وترقيق طائر في الحابلين وتقليل الموقى وترقيق نمرود من اثنا عشر طيئة والتيسير وبقرا الداني على اية الفتح وابن خافان

الخامس كذلك كمن مع فخم طاراً وصلاً بعد الباقي من فادته على برفا رس السكس قصر اسرئيل وبية ونوسيط
 كهيئة وترقى طاراً في الحالين وفتح الموقى وترقى ترخون من ان طية والبصرة كمن الساج طول اسرئيل وطول

بابة وكهنية وترقى طاراً
 في الحالين وفتح الموقى وترقى
 ترخون من التجريد والبصرة
 والكا في التامن الطول
 في السنة مع فخم طاراً
 وصلاً وفتح الموقى وترقى
 ترخون من الكافة والتجريد
 والهادى التاسع الطول
 في اسرئيل وبية ونوسيط
 في كهنية وترقى طاراً الحالين
 وفتح الموقى وترقى ترخون
 من التجريد والكا في والبصرة
 العاشر كذلك كمن مع فخم
 طاراً وصلاً من التجريد
 والكا في والهادى فقهه
 عشرة اوج فرائخها وبها
 وجوه الخرم تأخرها الاول
 منها قصر اسرئيل وبية
 وكهنية وترقى طاراً وفتح
 الموقى وترقى ترخون من
 تخفيض ابن بيمه التي منها
 كذلك كمن مع فخم ترخون
 من تزكرة ابن طيلون
 الثالث العصر في السنة
 وفخم طاراً وفتح الموقى
 وترقى ترخون من اسرئيل
 إلى الطيب بن طيلون الرابع
 قصر اسرئيل ونوسيط
 بابة وفخم اسرئيل وترقى
 طاراً وفتح الموقى وترقى
 ترخون من تخفيض ابن
 بيمه وجامع البيان الخامس
 كذلك كمن مع تفصيل
 الموقى من جامع البيان ايضا
 والساكس القصر اسرئيل
 والنوسيط في بابة وكهنية
 وفتح الموقى وترقى ترخون

(د) وفتح الموقى وترقى ترخون من التجريد والبصرة والكا في التامن الطول في السنة مع فخم طاراً وصلاً وفتح الموقى وترقى ترخون من الكافة والتجريد والهادى التاسع الطول في اسرئيل وبية ونوسيط في كهنية وترقى طاراً الحالين وفتح الموقى وترقى ترخون من التجريد والكا في والبصرة العاشر كذلك كمن مع فخم طاراً وصلاً من التجريد والكا في والهادى فقهه عشرة اوج فرائخها وبها وجوه الخرم تأخرها الاول منها قصر اسرئيل وبية وكهنية وترقى طاراً وفتح الموقى وترقى ترخون من تخفيض ابن بيمه التي منها كذلك كمن مع فخم ترخون من تزكرة ابن طيلون الثالث العصر في السنة وفخم طاراً وفتح الموقى وترقى ترخون من اسرئيل إلى الطيب بن طيلون الرابع قصر اسرئيل ونوسيط بابة وفخم اسرئيل وترقى طاراً وفتح الموقى وترقى ترخون من تخفيض ابن بيمه وجامع البيان الخامس كذلك كمن مع تفصيل الموقى من جامع البيان ايضا والساكس القصر اسرئيل والنوسيط في بابة وكهنية وفتح الموقى وترقى ترخون

الصلوات سند خلفهم بادغام التاء في السين (د)
 كما كثر في البقرة من ديار كركها بصراً رهراً لا قليل بالصب
 (ك) وكهي كاهنك ليطقان بابدا الهضرة باء مفتوحة
 وقفا (ف) وهكذا اخوه حوث جاء وقفا كان لم يكن
 بالياء كلهم غير (دع ييل) اتقى كاهنك ولا الظنون
 الثاني بالياء (د ف رجع حه نل) وكهي كاهنك تولى
 كذلك بيت طائفة بادغام التاء في الطاء (ح ف)
 وكهي كاهنك اصدق باشام الصاد الزاى ابن وقع
 د ف ريس نل) وهكذا يصدفون وصدفون وصدفية
 وصدف وصدف وصدف وشبهه اذا كانت الصاد ساكنة
 وبعدها دال متحرك حصرت بنصب التاء منونة حاله
 ومثله ووقف الهاء على اصله (يغ) خطأ بشبهه
 الهضرة بينها وبين الالف وقفا (ف) وهكذا اخوه حيث
 جاء وقفا ففتينوا بالتاء المشقة المفتوحة بد التاء
 وتشديد الياء وبالتاء الضمومة مكان النون من غير
 ياء منشأة تحتية (ف رذل) اتقى كاهنك السلام
 بغير الف (الف ف رذل) مؤمنا بفتح الميم الثانية
 (ع) فتينوا كأمراً نقلاً غير اولى بنفسه الراء (الك
 رجع نل) الحسنى كوسى نوقدم كاهنك المنكذ ظالمى
 بادغام التاء في الطاء (د) ما بهم كاهنك
 ولتأت طائفة بادغام التاء في الطاء بخلف (د)

الصلوات سند خلفهم بادغام التاء في السين (د) كما كثر في البقرة من ديار كركها بصراً رهراً لا قليل بالصب (ك) وكهي كاهنك ليطقان بابدا الهضرة باء مفتوحة وقفا (ف) وهكذا اخوه حوث جاء وقفا كان لم يكن بالياء كلهم غير (دع ييل) اتقى كاهنك ولا الظنون الثاني بالياء (د ف رجع حه نل) وكهي كاهنك تولى كذلك بيت طائفة بادغام التاء في الطاء (ح ف) وكهي كاهنك اصدق باشام الصاد الزاى ابن وقع د ف ريس نل) وهكذا يصدفون وصدفون وصدفية وصدف وصدف وصدف وشبهه اذا كانت الصاد ساكنة وبعدها دال متحرك حصرت بنصب التاء منونة حاله ومثله ووقف الهاء على اصله (يغ) خطأ بشبهه الهضرة بينها وبين الالف وقفا (ف) وهكذا اخوه حيث جاء وقفا ففتينوا بالتاء المشقة المفتوحة بد التاء وتشديد الياء وبالتاء الضمومة مكان النون من غير ياء منشأة تحتية (ف رذل) اتقى كاهنك السلام بغير الف (الف ف رذل) مؤمنا بفتح الميم الثانية (ع) فتينوا كأمراً نقلاً غير اولى بنفسه الراء (الك رجع نل) الحسنى كوسى نوقدم كاهنك المنكذ ظالمى بادغام التاء في الطاء (د) ما بهم كاهنك ولتأت طائفة بادغام التاء في الطاء بخلف (د)

دودنه ابى على البغدادى
وايشا وابى الترو الكامل
وجرب بسط الحياط جرب
العربيين الخماس عدم
السكرت في المنكر وكجته مع
السكرت في المعرف بلاام
من التجويد من خواتمه على
الضارسي والبسط العرابين
الساكس عدم السكرت
في الجمع من الكامل الهندى
فولد قسلى اذ قال الله
يا عيسى انى اتود وطهر ك
فيه لالترب اربعة اوجلاول
فتح عيسى مع الترفيق من
السايطيه ولهادى والهيايه
والكافيه والبصره والتجويد
وتخصيص ابن بنيه ووجيز
الابوزى وكامل الهندى
واعلان الصغراوى الثاني
الفتح مع النعيم من تنكرة
ابن الحسن بن عليون
الساكس التقليل في عيسى
مع الترفيق من التيسير
والسايطيه الرايع التقليل
مع النعيم من العنون والجبى
فولد قسلى ومانزلت
التورية والابجيل الامن بوره
فيه لخره اربعة اوج وقدر
في اول السوره لكن هنا
مد المقصود فباختياره
يكون الوجه تحت اربعة
منها ما تقدم في اول السوره
والخماس السكرت في مد
المقصد مع السكرت في ام
التعرف مع الاصطاح في
التمتية من غايه ابى الصلا
وكامل والبسج من السدائى
من روايه خلف وخطا
ومن التجويد عبد الباقى

منه ابى على البغدادى
وايشا وابى الترو الكامل
وجرب بسط الحياط جرب
العربيين الخماس عدم
السكرت في المنكر وكجته مع
السكرت في المعرف بلاام
من التجويد من خواتمه على
الضارسي والبسط العرابين
الساكس عدم السكرت
في الجمع من الكامل الهندى
فولد قسلى اذ قال الله
يا عيسى انى اتود وطهر ك
فيه لالترب اربعة اوجلاول
فتح عيسى مع الترفيق من
السايطيه ولهادى والهيايه
والكافيه والبصره والتجويد
وتخصيص ابن بنيه ووجيز
الابوزى وكامل الهندى
واعلان الصغراوى الثاني
الفتح مع النعيم من تنكرة
ابن الحسن بن عليون
الساكس التقليل في عيسى
مع الترفيق من التيسير
والسايطيه الرايع التقليل
مع النعيم من العنون والجبى
فولد قسلى ومانزلت
التورية والابجيل الامن بوره
فيه لخره اربعة اوج وقدر
في اول السوره لكن هنا
مد المقصود فباختياره
يكون الوجه تحت اربعة
منها ما تقدم في اول السوره
والخماس السكرت في مد
المقصد مع السكرت في ام
التعرف مع الاصطاح في
التمتية من غايه ابى الصلا
وكامل والبسج من السدائى
من روايه خلف وخطا
ومن التجويد عبد الباقى

منه ابى على البغدادى
وايشا وابى الترو الكامل
وجرب بسط الحياط جرب
العربيين الخماس عدم
السكرت في المنكر وكجته مع
السكرت في المعرف بلاام
من التجويد من خواتمه على
الضارسي والبسط العرابين
الساكس عدم السكرت
في الجمع من الكامل الهندى
فولد قسلى اذ قال الله
يا عيسى انى اتود وطهر ك
فيه لالترب اربعة اوجلاول
فتح عيسى مع الترفيق من
السايطيه ولهادى والهيايه
والكافيه والبصره والتجويد
وتخصيص ابن بنيه ووجيز
الابوزى وكامل الهندى
واعلان الصغراوى الثاني
الفتح مع النعيم من تنكرة
ابن الحسن بن عليون
الساكس التقليل في عيسى
مع الترفيق من التيسير
والسايطيه الرايع التقليل
مع النعيم من العنون والجبى
فولد قسلى ومانزلت
التورية والابجيل الامن بوره
فيه لخره اربعة اوج وقدر
في اول السوره لكن هنا
مد المقصود فباختياره
يكون الوجه تحت اربعة
منها ما تقدم في اول السوره
والخماس السكرت في مد
المقصد مع السكرت في ام
التعرف مع الاصطاح في
التمتية من غايه ابى الصلا
وكامل والبسج من السدائى
من روايه خلف وخطا
ومن التجويد عبد الباقى

له اى (د) فقط في الذكر فيع الراه كلهم غير (د) فدخل
النار كاجبار هو وسوف يوت باثبات الياء في الوقت (دج)
يؤيم بالنون كلهم غير (د) لاند وباخلاص فحة العين
ب) وبفتحها خالصه مع تشد يبد الال (ج) وبفتح يبد الال
مع اسكان العين (ج) سنؤيم بيايه اسكان النون (د) فدخل
ابراهيم كما ترقبا ويثي كوشى زورا بضم الزاى (د)
خل) وكفى كالهذى القيا كذلك وكفى مثلها

شروط الحاشية

يتلى كالهى شتان فوا اسكان النون الاول (د) ص (ج) انه ص لوك
بكره حنة (دح) والقوى كوشى واخشون باثبات الياء
وقض (ج) وارجلهم بكر اللام (دح) ص (ج) فدخل
كوشى جاء احد كالتفها اموال كوق النساء اولستم كما فيها
شتان كما ريقا القوى كوشى فاسيه بشد بيايه غير غير الف
فد) تفها كما ريقا القوى كوشى فاشهداء اذ في القره والنصا
كما روايه كالهى ادبار كد كما جبار هو جرت ارب
بالقتيل يخلف (دج) وبالإماله (د) يدي اليك
باسكان الياء كلهم غير (دج) انا خاف بفتح الياء
ادح (ج) انا ريد بفتح الياء الاول (دج) الشار
كاجبار هو يواى باماله فحة الواو يخلف (د) يا يلق
بالقتيل (د) ويخلف (دج) وبالإماله (د) فدخل
فاواري كجواى سزا نفا من اجل بكر الهجره وفعل محركها

منه ابى على البغدادى
وايشا وابى الترو الكامل
وجرب بسط الحياط جرب
العربيين الخماس عدم
السكرت في المنكر وكجته مع
السكرت في المعرف بلاام
من التجويد من خواتمه على
الضارسي والبسط العرابين
الساكس عدم السكرت
في الجمع من الكامل الهندى
فولد قسلى اذ قال الله
يا عيسى انى اتود وطهر ك
فيه لالترب اربعة اوجلاول
فتح عيسى مع الترفيق من
السايطيه ولهادى والهيايه
والكافيه والبصره والتجويد
وتخصيص ابن بنيه ووجيز
الابوزى وكامل الهندى
واعلان الصغراوى الثاني
الفتح مع النعيم من تنكرة
ابن الحسن بن عليون
الساكس التقليل في عيسى
مع الترفيق من التيسير
والسايطيه الرايع التقليل
مع النعيم من العنون والجبى
فولد قسلى ومانزلت
التورية والابجيل الامن بوره
فيه لخره اربعة اوج وقدر
في اول السوره لكن هنا
مد المقصود فباختياره
يكون الوجه تحت اربعة
منها ما تقدم في اول السوره
والخماس السكرت في مد
المقصد مع السكرت في ام
التعرف مع الاصطاح في
التمتية من غايه ابى الصلا
وكامل والبسج من السدائى
من روايه خلف وخطا
ومن التجويد عبد الباقى

على صمد وهو الذي في التجرية والكناف والعتوان والتجريد والتخصيص والتذكرة وعدي جمهور المعربين والمغاربة وبما ينك
فابزى عذ بنات الالف في ما يتم مع التحقيق ومع القصر على اعتبار الانقصال واتا قبل فقد اختلف عن فروى عذ

ابن مجاهد بحرف الالف
فصير مثل ساتم وهو
كالوجه الاول عن وسر
الامة بالنصيق وكذا روى
تظيف وابن توبان وابن
عبد الرزاق وابن الصباح
كلهم عن قبيل وهو الذي
لم يكن في ذات طيبة والتذكرة
والعتوان والردية والمهاجر
والكناف والتسليخ والفتحة
والارشا عن قبيل
سواء ودواه عن ابن
شنيذ اشناخا واية ابني
وكذا روى الزيني وابو بيرة
وابو اسحق الخزازي
والبيهقي والبخني وغيرهم
عن قبيل ودواه بكاد عن
ابن مجاهد ولم يذكر ابن
مهران غيره وذكر عن ابني
بكر الزيني انه رده الحرف
وقال انه قرأ على قبيل
بدمان ورد ليس تمام
على ما حققه ابن الجزري
في نشره وكل من البري و
قبيل في المنصل هؤلاء الارب
السنن المعروفة واما
يشام فدرختة اوجب
الاول فظهر بانهم وقصر
المنفصل في هؤلاء
والاشباع في المنصل
فيرونها على اعتبار المنفصل
في ما يتم التاني المتوسط
في ما يتم مع المتوسط في
المنفصل والمنفصل في
هؤلاء وهذا الوجه على

قبيل الراء هزلة اتيك كالفك ففصنا بنشد بدلنا (د ج) و
يس (د ج) الابات فباد غامر كشاء في التاء (د ج) اتيك
كالهك يوحى كذلك الاعشى مثلها بالفتوة بعضهم القيين
واسكان الدال وفتح الواو (د ج) ارجحة انه بكسر الهزرة
(د ج) ف رخل، فاته بكسر الهمزة كاهم غير (د ج) مع
ولتسبين بالياء (د ج) صرف رخل (د ج) سبيل بالنصب (د ج)
يقض الحق بالصاد العجوة مكسورة مخففة مكان كفتا
مع اسكان الضاد كاهم غير (د ج) مع (د ج) يتوفى كالهك
بالتاء راكبا رهم يقضي كالهك مستقي كذلك وقفا جاء
احد كرا كالفهاء اموا كرفي النساء توفته بالالف مالملة
مكان التاء (د ج) مولهم كالهدي يتجيم الاول
باسكان التون وتخفيف الجيم (د ج) وخفية بكسر اللام
(د ج) ايجييا بيا ساكنة وفاء مفتوحة بين الجيم
والنون من غير الف بعد الجيم غير (د ج) ف رخل، و
بالامالة (د ج) ف رخل، يتجيم الثاني باسكان التون وتخفيف
الجيم (د ج) مع (د ج) ينسبك بفتح النون وتشديد كسبين
(د ج) الذكرى كالفهاوي ذكرى كذلك هدينا كالهك
استهوته كتوفته تراغها الهدى كما تراغ رذ بارف (د ج)
افن ريك كالفهاوي بفتح الياء الاولى (د ج) مع (د ج)
راوكبا بتقليل الراء والهمزة معاد (د ج) وبامالة الهزرة
فقط (د ج) وبامالهما مع (د ج) صرف رخل، والفتور

وقفا عن (د ج)
الاول وهو فظ من غير (د ج) وارت
عن (د ج) وارت
وقفا عن (د ج)
الاول وهو فظ من غير (د ج) وارت
عن (د ج) وارت
وقفا عن (د ج)
الاول وهو فظ من غير (د ج) وارت
عن (د ج) وارت
وقفا عن (د ج)
الاول وهو فظ من غير (د ج) وارت
عن (د ج) وارت

الا اعتبار ان الاما يقع من كل واحد منها اتات كذلك لكن مع الاشباع في المنصل وبنه الوجه على اعتبار المنفصل
في ما يتم التاني الاشباع في ما يتم مع القصر في المنفصل والاشباع في المنصل في هؤلاء الخمس كذلك لكن مع

لكن مع التوسط في المنفصل في هؤلاء وبنان الوجوهان مع اعتبار المنفصل في ما اوتتم لما لا يخفى والقياس مع مثل
 اذ تدرجهم هم المد في ذلك لشم على اعتبار الاتصال لكن ليس القياس في القراءة من اجل وانما الاعتبار بثبوت

التقل وصحة كما عرفت
 واما ابن ذكوان فله خمسة
 اوجه معروف الاول
 التوسط في انتم مع التوسط
 في المنفصل والمنفصل في
 هؤلاء الثاني كذلك لكن
 مع الاشباع في المنفصل
 في هؤلاء الثالث الاشباع
 في الكل وبه الاوجه كلها
 على اعتبار المنفصل في
 ما اوتتم وهو المختار عن
 ابن ذكوان وهو الذي
 اخذناه عن شيخنا عن
 واما ابو بكر وحقق فيها
 اربعة اوجه الاول التوسط
 في انتم مع التوسط
 في المنفصل والمنفصل في
 هؤلاء الثاني كذلك
 لكن مع الاشباع في
 المنفصل في هؤلاء الثالث
 المد بقدر اربع الفات في
 ما اوتتم مع الرفع في المنفصل
 والمنفصل في هؤلاء الرابع
 كذلك لكن مع الاشباع
 في المنفصل في هؤلاء الخمس
 وجه آخر ايضا وهو قصر
 ما اوتتم مع القصر في المنفصل
 والاشباع في المنفصل
 في هؤلاء فيكون القصر
 خمسة اوجه وبه الاوجه
 كلها على اعتبار الانفصال
 في انتم وهو المختار لهما
 ايضا وهو الذي اخذناه
 عن شيخنا عنهما ايضا
 واما الكسافي وخالف

تنبها ١٨
 قوله تعالى وما ال قوله زعمون لا يخفى
 في شيء وقفا عن (ل ف) وجاء عن
 امالة (م ف) فخل و موسى عن (ج)
 ف زحل و كسيرا و لندرو و ابراهيم
 و صلاتهم عن (ج) و اوسى مع شيء عن (ج)
 وعن (ي) و اوسى مع شيء عن (ج)
 و ابراهيم عن (ج) و غير ذلك من ادغام (ج)
 عن (ج) و لندرو و ابراهيم
 ف زحل و ابدال (ي ج) منبها

١٧
 قوله تعالى ان قوله هاهنا لا يخفى
 في قوله هاهنا وفي قوله هاهنا
 و من ج عن (ج) ف زحل و (ج) و
 و كسيرا و لندرو و ابراهيم
 و صلاتهم عن (ج) و اوسى مع شيء عن (ج)
 و ابراهيم عن (ج) و غير ذلك من ادغام (ج)
 عن (ج) و لندرو و ابراهيم
 ف زحل و ابدال (ي ج) منبها

بامالة الراء فقط تارة (صرف خل) و بالشمس
 كذلك وحيى باسكان الياء كلهم غير (ك ع ج)
 الخاقوني بتخفيف النون (ام ج) و بخلف (ل)
 هذان كما حكا في البقرة واثبات الياء في الوصل
 (ح ج) و في الخالين (ي ج) درجات يغيرت
 (د ح ك ج) و زكريا بالفتحة المنضوبة كلهم غير
 (ع ف زحل) و يحيى كوشى و عيسى كذلك و البسيع
 بفتح اللام مشددة و اسكان الياء (ف زحل)
 فيهديم كلفه اقل و كسر الهاء من غير صلها ياء
 في الوصل تارة (ك) و بالصلة تارة اخرى (م)
 و جند الهاء في الوصل ايضا خاصة (ف زحل)
 ذكرى ك النصارى يجعلونه بالياء (د ح) تبدونها
 كذلك و يفتنون مثلها ابا و كرتب سهيل الهزبة الثانية
 بينها و بين الواو مع الطول و القصر و قفا (ف)
 و هكذا نحو حيث جاء و قفا و لندرو بالياء (ص)
 القرى ك النصارى اقترى كذلك و لوزى مثلها فردى
 ك الهذ و مازى ك النصارى شركة ك استثناء تارة و ابدال
 الهزبة و اواساكة مع الالوجه الثلاثة تارة و مثلها
 مع الاشمام و الروم مع القصر فقط كلها و قفا
 (ل ف) يتك برفع النون كلهم غير (ع زحل) و
 النوى كلفه فاني كثر في البقرة و جعل اليل بالالف

بهي الطول و التوسط و القصر منبها
 ١٩
 قوله تعالى ان قوله هاهنا لا يخفى
 في قوله هاهنا و قفا عن (ج) و اوسى مع
 الموقوف الاربعة عن (ي ج) و قفا عن (ف)
 و ابراهيم عن (ج) و غير ذلك من ادغام (ج)
 عن (ج) و لندرو و ابراهيم
 ف زحل و ابدال (ي ج) منبها

العشر فها و جهان الاول التوسط في الكل ان كذلك لكن مع الاشباع في المنفصل و بنان الوجوهان لهما ايضا
 على اعتبار الانفصال في انتم و اما حمزة فدرج و احده على اعتبار انقصا ل ايضا و اما ابو جعفر فهو مثل قالون

ان من كذلك لكن مع التوسط في المتفصل في هؤلاء التاسع الاشباع في بانتم مع العصر في المتفصل والاشباع في المتفصل في هؤلاء العاشرة كذلك لكن مع المرقد العيين في هؤلاء واعلم ان الواجب الذي ذكرنا بكل من القراء والزواة

بهي التي اخذها بها عن شيخنا ثم اعلم ان كل من القراء والزواة طرادا يسهل التنزيل والنطق والاشات والخرق وفي هذه المسألة بحث بعض محقق في كون الهاء بدلا من الهمزة او للتنبيه وفي ثبوت احتساب الوجوه في بعض البصن وان لكل وفي ثبوت العصر والمد على تغيب كون الهاء بدلا من الهمزة تحفة في النشر الكبير ان شئت كمن لا طائش عمد ولا فائدة في ان قراءة كل قاري مقولة تامة سواء ثبت عنه كون الهاء للتنبيه او بدلا من الهمزة والعصبة انما هي على نقل القراءة نفسها لا على توحيها كما تارة عليه العام التويري في شرح الطبية وانما تصد في علم قوله قال في من ان تامة بقسطار يؤده اليك فيه هشام الربعة اوجه الاول قصر يؤده من التسبيرة هو اصل الوجوه في اث طيبة ويرق الداني على فارس بن احمد من قوله تارة عن الهمزة وهو طريق ابن عباد عن الكلواني عنه وابن مجاهد عن ابي هاشم الداهلي عن الكلواني عنه الثاني الصلاة مع العصر في المتفصل من المسنين لابن سوار والوجهين لابن سوار والوجهين لابن سوار

بوعهم بضم الزاي (ر) زين بضم الزاي وكترليه (ك) قتل وادهر شركا وهر رفع اللام الاولى وضرب الدال وضم الهاء الاولى وحضض الضرع والهاء الثانيين (ك) بوعهم كما مر تلقا وان يكن بالهاء (ك) ص (ج) مئة بالرفع (د) ك (ج) قتلوا يشهد بدلتاء (د) ك (ج) ثمه كما مر قريبا

حصاده بكسر طاء كلم غير روح لك ن (ج) الصقارن بالابدال (ج) المعز اثنين بفتح العين (د) ك (ج) قلة الذكورين في الطرفين يتسهل الهزنة الثانية تارة وابدلتها الفاترة اخوى كل القراء ولم يصفقا احد منهم ولم يفتصل بينها بالالف شهداء اذ كما مر في البصر وضمهم كالتاء اخزى كالتصاري الا ان يكون بالهاء (د) ك (ج) مئة بالرفع (د) ك (ج) الحوايا كالتاء لهدبكم كذلك

وضمهم في الطرفين مشها قري كوشى نذكرون يشديه النال حيث وقع اذ كان بالهاء كلم غير روح فدخل وان هذا باسكان النون مخفضة (د) ك (ج) وكسر الهزنة وتسه بدالتون (ف) دخل (ج) صر ا على بفتح الياء (د) وضمهم كالتاء انما ذلك ان تأنيهم بالياء (ف) دخل فقولوا بالالف بعد اثناء وتخفيف الراء (ف) عسش

امثالها بنون الراء ورفع اللام (ج) يجزى كالتاء هديني كذلك يرتفع الياء (د) ك (ج) فيما بفتح اللام وكسرت الياء مشدة (د) ك (ج) ابرهيم كما مر في النساء

ابن خرون الموضع والمفتاح من طريق الكلواني وهو المشهور عند العراقيين عن الكلواني الثالث الصلاة مع التوسط في المتفصل من الـ ش طيبة وهو طريق الشابين والمصريين والمغاربة عن الكلواني ايضا الرابع الاسكان وهو طريق

نحوه في الفصحى من ر (ج) مئة بالرفع (د) ك (ج) قتلوا يشهد بدلتاء (د) ك (ج) ثمه كما مر قريبا

حصاده بكسر طاء كلم غير روح لك ن (ج) الصقارن بالابدال (ج) المعز اثنين بفتح العين (د) ك (ج) قلة الذكورين في الطرفين يتسهل الهزنة الثانية تارة وابدلتها الفاترة اخوى كل القراء ولم يصفقا احد منهم ولم يفتصل بينها بالالف شهداء اذ كما مر في البصر وضمهم كالتاء اخزى كالتصاري الا ان يكون بالهاء (د) ك (ج) مئة بالرفع (د) ك (ج) الحوايا كالتاء لهدبكم كذلك

وضمهم في الطرفين مشها قري كوشى نذكرون يشديه النال حيث وقع اذ كان بالهاء كلم غير روح فدخل وان هذا باسكان النون مخفضة (د) ك (ج) وكسر الهزنة وتسه بدالتون (ف) دخل (ج) صر ا على بفتح الياء (د) وضمهم كالتاء انما ذلك ان تأنيهم بالياء (ف) دخل فقولوا بالالف بعد اثناء وتخفيف الراء (ف) عسش

امثالها بنون الراء ورفع اللام (ج) يجزى كالتاء هديني كذلك يرتفع الياء (د) ك (ج) فيما بفتح اللام وكسرت الياء مشدة (د) ك (ج) ابرهيم كما مر في النساء

ابن خرون الموضع والمفتاح من طريق الكلواني وهو المشهور عند العراقيين عن الكلواني الثالث الصلاة مع التوسط في المتفصل من الـ ش طيبة وهو طريق الشابين والمصريين والمغاربة عن الكلواني ايضا الرابع الاسكان وهو طريق

نحوه في الفصحى من ر (ج) مئة بالرفع (د) ك (ج) قتلوا يشهد بدلتاء (د) ك (ج) ثمه كما مر قريبا

حصاده بكسر طاء كلم غير روح لك ن (ج) الصقارن بالابدال (ج) المعز اثنين بفتح العين (د) ك (ج) قلة الذكورين في الطرفين يتسهل الهزنة الثانية تارة وابدلتها الفاترة اخوى كل القراء ولم يصفقا احد منهم ولم يفتصل بينها بالالف شهداء اذ كما مر في البصر وضمهم كالتاء اخزى كالتصاري الا ان يكون بالهاء (د) ك (ج) مئة بالرفع (د) ك (ج) الحوايا كالتاء لهدبكم كذلك

وضمهم في الطرفين مشها قري كوشى نذكرون يشديه النال حيث وقع اذ كان بالهاء كلم غير روح فدخل وان هذا باسكان النون مخفضة (د) ك (ج) وكسر الهزنة وتسه بدالتون (ف) دخل (ج) صر ا على بفتح الياء (د) وضمهم كالتاء انما ذلك ان تأنيهم بالياء (ف) دخل فقولوا بالالف بعد اثناء وتخفيف الراء (ف) عسش

امثالها بنون الراء ورفع اللام (ج) يجزى كالتاء هديني كذلك يرتفع الياء (د) ك (ج) فيما بفتح اللام وكسرت الياء مشدة (د) ك (ج) ابرهيم كما مر في النساء

التوسط في المنفصل من اصحاب التوسط في المنفصل انما كانت الاشباع في المنفصل من انحاء الراجح المنفصلتين في المنفصل مع المدركة كت في المنفصل من التكاثرين شبيها وغاية الى الصلاد والخاص بالاشباع في المنفصل منها ايضا التوسيط فيها

من التغيير والارشاد والسابع
النقل في مل مع العصر في
المنفصل والمنفصلتين في
المنفصل من الشبيرة لارتداد
وجامع التبعاد في التكميل كلك
لكن مع الاشباع في المنفصل منها
ايضا التبعاد المنفصل مل مع التوسط
في المنفصل والمنفصل من كامل
الهدى بما وصلته اليه بعد
ما نزلت به فمدادها
اعلم والذي ينبغي ان يفرض
على قوله ولو افترى به لانه
وقد كاف كذلك قرات
على شجيرة في ثمت سخفات
قوله تعالى قل فانوا بالتوبة
فانوا بان كنتم صادقين
قد نظره افقا وهو قوله تعالى
ويصله الكتاب والحكمة
والتيارة الابية فلغالبون فيه
انما عشر وحما قوله تعالى
ولومن اهل الكتاب كان
خير لهم فيه لارتدادهم اوجه
الاول الطول مع الترتيب
من الثالث طيبة والعنوان
وانكفي في التغيير والهادي
والهدية السناني الطول
مع التقسيم من الكافي والهادي
والهداية والكمال التامة
التوسط مع الترتيب من
التبسيط والاشلية بميزة
بين بينة الراجح ان
مع التقسيم لعيد لينا في عين
ايه فارس الخاسر
القصير مع الترتيب مل الثالث طيبة
والمدكرة وتخصيص بين شيعة

تنبهاات
قوله تعالى ونادي الي قوله تعالى لا تخ في
انعام وعبدوا كل ولا تخ ولا تخ ولا تخ
من ذج) ورجعة وقفا من ذج) وفي
الوسيل عن ذج) ووزن ذج) وقفا
من ذج) عن ذج) وقفا من ذج) وقفا
من ذج) عن ذج) وقفا من ذج) وقفا
من ذج) عن ذج) وقفا من ذج) وقفا

تنبهاات
قوله تعالى ونادي الي قوله تعالى لا تخ في
انعام وعبدوا كل ولا تخ ولا تخ ولا تخ
من ذج) ورجعة وقفا من ذج) وفي
الوسيل عن ذج) ووزن ذج) وقفا
من ذج) عن ذج) وقفا من ذج) وقفا
من ذج) عن ذج) وقفا من ذج) وقفا
من ذج) عن ذج) وقفا من ذج) وقفا

تنبهاات
قوله تعالى ونادي الي قوله تعالى لا تخ في
انعام وعبدوا كل ولا تخ ولا تخ ولا تخ
من ذج) ورجعة وقفا من ذج) وفي
الوسيل عن ذج) ووزن ذج) وقفا
من ذج) عن ذج) وقفا من ذج) وقفا
من ذج) عن ذج) وقفا من ذج) وقفا
من ذج) عن ذج) وقفا من ذج) وقفا

كابصارهم افترى كالتصايف في النار كابصارهم اخربهم
كالتصايف لاويلهم كوسى هؤلاء امثلونا كالتساء او في
البقرة النار كابصارهم لا يعلون بآياه (ص) اوليم
كوسى اخربهم كالتصايف لا يفتخ باسكان النساء
وتخصيضا لاء (ح) وهكلا الالياه (ف) رتل) هدنيا
في الحرفين كالتصايف وما كانا بغير او (ك) او نحوها بايا
الثاء في التاء (ح) وفادى كالتصايف النار كالتصايف
ثم بكرة العين حيث وقع (د) الة لغة بتشديد يكون
الاولى مقسومة ونسب التاء (ه) ك (ح) رجع خل
بسيمهم كوسى ثغاه اصحاب كالتصايف اموال كوكرة
النساء النار كابصارهم وفادى كالتصايف بسيمهم كوسى
اخفى كالتصايف وفادى كذلك النار كابصارهم من الماء او ما
كالتساء او بالبقرة بتسيم كالتصايف استوى كذلك
يقضى بفتح العين وتشديد الشين (ص) ف رجع حل
والشمس والقمر والنجوم مسخرات برغ الاربعة (ك) (ل)
وتخصية بكسر الخاء (ص) الريح باسكان الباء من
غير الف (د) ف رتل) بشرا بالنون ومنه الشين راد
ح جمع ع) وبالنون فقط (ك) وبالنون مفتوحة
ف رتل) الموتى كوسى لا يخرج ضم ليهاء وكشر
الراء بخلف (ح) الا نكلا بفتح الكاف (ح) من
الله غيره بمفضض الراء والهاء حيث وقع اذا كان

ونشرة كى وبنا ورسدس انما قد يره وهو القصر مع التغيير من الارشاد لابي الطبيب ابن خبزون ولم تأخذ به لوفوع
الزرد فيه قوله تعالى مثل ما يفتخون في هذه الحموة الدنيا كسول حج فيها صرة لا يرفق لارتداد ربة اوجه الاول الفتح والرقن

في صفة من الشاطبية والكتابة والبصرة وارث دار الطيب ومختص من بليغة وجامع البيان والاعلان الثاني في التصحیح مع التضمين من التكررة لابي الحسن بن غلبون الثالث تصديق لدينا وترقيق مهران التيسير والثا طيبة الرابع تغليب

الربنا وتضمين مهران العزوان والهجوى وهما وجه خامس لم تأخذ به وهو فتح الربنا وترقيق مهران ترقيق غلغولوا من التضمين والكتابة والرواية وانما لم تأخذ به لما قال ابن الجوزى في طيبة والاصح تغليبها قوله تعالى وان تصبروا وتتقوا لا يصعركم كيدهم شيئا فلهذا لا يرد في اربعة اوجه الاول الترقيق في الراء المعصومة مع الطول في شيا من الشاطبية والهادى والهادية ومغفرة الكهبرى وهو تغليب التضمين واحده الوجوهين في الكتابة في الثاني الترقيق مع التوسط شيئا من التيسير والشاطبية ومختص من ميمه وبصيرة كهي والتجويد وهو الوجوه التي في الكتابة الثالث التضمين في تصبروا مع الطول في شيئا من العزوان والهجوى الرابع التضمين مع التوسط من تارة ابي الحسن بن غلبون قوله تعالى بل ان تصبروا وتتقوا ويأتوكم الى قلوبكم الاف في لا تزدق سنه اوجه الاول فتح على وترقيق تصبروا مع الطول في الاف من الشاطبية والاعلان في احدا وجهها والهادى والهادية والبصرة والكتابة والتجويد الثاني كذلك لكن مع القصر من الشاطبية والاعلان الثالث فتح على وتضمين تصبروا مع القصر من تارة ابي الحسن بن غلبون الرابع ترقيق تصبروا مع الطول في الاف من الشاطبية والاعلان

عزوان (دج) وفتح الربنا (دج) وترقيق غلغولوا (دج) من التضمين (دج) وانما لم تأخذ به لما قال ابن الجوزى في طيبة والاصح تغليبها قوله تعالى وان تصبروا وتتقوا لا يصعركم كيدهم شيئا فلهذا لا يرد في اربعة اوجه الاول الترقيق في الراء المعصومة مع الطول في شيا من الشاطبية والهادى والهادية ومغفرة الكهبرى وهو تغليب التضمين واحده الوجوهين في الكتابة في الثاني الترقيق مع التوسط شيئا من التيسير والشاطبية ومختص من ميمه وبصيرة كهي والتجويد وهو الوجوه التي في الكتابة الثالث التضمين في تصبروا مع الطول في شيئا من العزوان والهجوى الرابع التضمين مع التوسط من تارة ابي الحسن بن غلبون قوله تعالى بل ان تصبروا وتتقوا ويأتوكم الى قلوبكم الاف في لا تزدق سنه اوجه الاول فتح على وترقيق تصبروا مع الطول في الاف من الشاطبية والاعلان في احدا وجهها والهادى والهادية والبصرة والكتابة والتجويد الثاني كذلك لكن مع القصر من الشاطبية والاعلان الثالث فتح على وتضمين تصبروا مع القصر من تارة ابي الحسن بن غلبون الرابع ترقيق تصبروا مع الطول في الاف من الشاطبية والاعلان

عزوان (دج) وفتح الربنا (دج) وترقيق غلغولوا (دج) من التضمين (دج) وانما لم تأخذ به لما قال ابن الجوزى في طيبة والاصح تغليبها قوله تعالى وان تصبروا وتتقوا لا يصعركم كيدهم شيئا فلهذا لا يرد في اربعة اوجه الاول الترقيق في الراء المعصومة مع الطول في شيا من الشاطبية والهادى والهادية ومغفرة الكهبرى وهو تغليب التضمين واحده الوجوهين في الكتابة في الثاني الترقيق مع التوسط شيئا من التيسير والشاطبية ومختص من ميمه وبصيرة كهي والتجويد وهو الوجوه التي في الكتابة الثالث التضمين في تصبروا مع الطول في شيئا من العزوان والهجوى الرابع التضمين مع التوسط من تارة ابي الحسن بن غلبون قوله تعالى بل ان تصبروا وتتقوا ويأتوكم الى قلوبكم الاف في لا تزدق سنه اوجه الاول فتح على وترقيق تصبروا مع الطول في الاف من الشاطبية والاعلان في احدا وجهها والهادى والهادية والبصرة والكتابة والتجويد الثاني كذلك لكن مع القصر من الشاطبية والاعلان الثالث فتح على وتضمين تصبروا مع القصر من تارة ابي الحسن بن غلبون الرابع ترقيق تصبروا مع الطول في الاف من الشاطبية والاعلان

قوله من الجارة (دج) ، آتى بفتح الباء (ادج) جمع ، لزيدك كالتصحيح البصير باسكان الباء وتخصيفا للام في الحرفين (دج) ، لزيدك كالتصحيح بسطة كويسط في البصرة قال الملا الذين بزيادة الواو قبل الفاف (دك) ، في دارهم كايضا رهرفولى كالتصحيح انكر بزيادة هزج مضفوسة كلهم غير (دج) ، وبسبيل الهزجة الثانية (ديس) ، وبالسبيل مع الف الفصل بينها (دج) ، وبلا الف من غير تسهيل (دل) ، الامارات بسبيل الهزجة بينها وبين الالف وقضا (د) ، وهكذا اخوه حيث جاء ، وقضا نجينا كالتصحيح في دارهم كايضا رهرفولى كالتصحيح آسى كذلك القرى كالتصاري لغضا بقشد يد الناء ، (دك) جمع يس ، القرى كالتصحيح واومن باسكان الواو (دك) جمع ، القرى كالتصحيح كشاء اسبناهم بابدال الهزجة الثانية واوامضوحه (ادج) جمع يس ، القرى كالتصحيح على ان لا اقول بفتح الباء مشددة (د) ، معنى باسكان الباء كلهم غير (دج) ، فالقى كالتصحيح ارجه بانفلاس كسرة الهاء (دب) معي ، وبكسرة هاء الصلوة بياء (دج) رجو نخل ، وبهزج ساكنة بعد التليم وضم الهاء مع الصلوة بواو (دل) ، وهكذا الآمن غير صله (دج) ، وبالهمزة وكسرة الهاء (د) ، سائر بقشد يد الهاء والفاء بعدها على وزن فقال (د) ، في الامالة (د) ، ان لنا لاجرا بزيادة هزجة مضفوسة كلهم غير (ادج) جمع ، وبسبيل الهزجة الثانية

قال ترتب هكذا
 اربعة هـ هـ هـ هـ
 اربعة هـ هـ هـ هـ
 دل
 اربعة هـ هـ هـ هـ
 ح ج
 اربعة هـ هـ هـ هـ
 ج ج
 اربعة هـ هـ هـ هـ
 ج ج

اربعة هـ هـ هـ هـ
 ج ج

من الشايطانية والتيسير وهي قراءة الزاني على الالف المضج فارس بن احمد وابن قحطان الساسي نقيليل بل وقهيم نصير ومع الطول
من العنوان والمجيب وينادو اخر لم يخرجه وبموضع بل وترقى قبر ومع المتوسط والاف من بغير بن بيمر وانما تأخذ به
لامر غير مرة وثربا بل عمرو

تتباين
المقالة فيكون بلاغ في
الاول فقول
من اذ
تتباين
المقالة فيكون بلاغ في
الاول فقول
من اذ

مع الفاضل بينهما (ح) وبالالف من غير تسهيل (ل)
وبالتسهيل من غير الف (يس) تلفظ بفتح اللام وتشديده
القاف كلهم غير (ع) التثنية ساجدين بادغام التاء في
التين (ي) استمر بر زيادة هجزة مفخوخة كلهم غير
ع (يس) وبتهيئ الحزمة الثانية (ا) ح (د) مع
ابدا للهنزة الزيدة وهبلا واوا مفتوحة مع تسهيل الهنزة
الثانية (ز) والواوجه الثالثة مع التسهيل باقية لورث
سنتقل بفتح النون واسكان القاف ومنم التاء مخففة
د (دج) عسي كالتسني كوسى بمرشون بضم كراه
لص (ك) يهكون بكسر الكاف (ف ر نل) احتسبوا
بالالف بعد الجيم من غير ياء ولا نون (ك) يقتلون
بفتح الياء واسكان القاف ومنم التاء مخففة (ا)
زاني في طرفين كالصاوي تجلي كالتسني وكا بالالف بضم
الكاف وهجزة مفتوحة بعد هامن غير ثونين (ف ر نل)
ان يفتح لياه (دج) برسا لاق بغير الف بعد اللام
د (دج) ح (ه) اياتي باسكان الياء (ك ف) الرشيد بفتح
الراء والتين (ف ر نل) حلهم بكسر الحاء (ف ر)
ويفتح الحاء واسكان اللام وتخفيف الياء (دج) لم يرحنا
وتينا ويفتح لتنا بالتاء فيها ونصب الياء (ف ر نل) مع
بفتح لياه (دج) ح (ج) ام بكسر الجيم (ل) صرف رنل (ل)
له راد عام التاء في التاء (ي) عكابي بفتح الياء (دج)

تتباين
المقالة فيكون بلاغ في
الاول فقول
من اذ
تتباين
المقالة فيكون بلاغ في
الاول فقول
من اذ

واحدة فاعلم قوله تعالى ان الزنجير والاكفر بلايمان بن بصره والله شيبا ولم هذا بيم فيه قرنة عشرة اوجه الاول
السكر في المعرفة بالله مع عدم الفتحة فن بصره والله مع السكر في شيبا والهمز المنكسر خلف من التيسير والسايطانية ومع البيان

وهو ملكي وشيخه ابي الطيب بن غلبون وهي قرادة الداني على ابي الحسن بن غلبون انك كتبت مع التسهيل ثلثا بضامن
 البسبر والاشطية والكاف في تخمين ابن بيته وهي قرادة الداني على ابي الفتح فارس بن احمد الثالث السكت على ام التعريف

وتذكر على الهمز المنكر مع التحقيق
 في فاختا غلفين النسب
 واث طيبة وجامع البيان
 والعنوان والجبتي والكاف
 والتجريد عن ابن فارس
 وهي قرادة الداني على ابي
 الحسن بن غلبون الزايع
 كذلك مع التسهيل من
 البسبر والاشطية وجامع
 البيان والتجريد قرادة
 على الفاصي والكاف
 والكامل وهو للقرائين
 وهي قرادة الداني على ابي الفتح
 فارس الخامس ترك
 السكت على ام التعريف
 والهمز المنكر مع التحقيق في
 فاختا من الهادي والهامة
 السكت كذلك مع
 التسهيل من غاية ابن
 مهران السبع الفتح مع
 السكت على ام التعريف
 وتذكر على الهمز المنكر مع التحقيق
 في فاختا من السبب والاشطية
 والكاف والتكررة وتخمين
 ابن بيته وهي قرادة الداني
 على ابي الحسن بن غلبون
 انك كتبت مع التسهيل
 من البسبر والاشطية والكاف
 وتخمين ابن بيته التسبع
 السكت على ام التعريف
 والهمز المنكر مع التحقيق في
 فاختا من جامع البيان
 والعنوان والجبتي العاشر
 كذلك لكن مع التسهيل
 من جامع البيان والتجريد

المدمع مكسورة (ادع) جمع جمل (اربيهم) كالضحية
 اولا بالتقليل تارة والفتح تارة اخرى هنا خاصة (ج)
 ديارهم كاجسامهم فاني بفتح الياء (ادع) جمع (رك)
 كالنصارى اتي كآخرة تاتي كالنصارى اذ يتوفى بالناء
 مكان الياء (لك) فبادعاهم لئلا في الناء على اصله كما علم (ل)
 كتاب بالادعاهم في الحرفين (دع) ولا يحسن بالناء وكسر
 السين كلهم غير (كع) فجمع (و) والناء فقط (ص)
 انهم بفتح الهز (لك) ترهبون بفتح الراء وتشديد الهاء
 (يس) لتسلم بكسر السين (ص) وان يكن بالناء (اد)
 لجمع (ص) صغقا بضم الصاد كلهم غير (ن) فجمع جمل (و) وفيها
 وفتح العين وفتح مفتوحة بعد الالف من غير تنوين (ج)
 فان يكن بالناء كلهم غير (ن) دخل (ل) ان يكون له الناء
 (ح) جمع (ج) اسرى كالنصارى وبعثهم الهز وفتح السين
 والفاء بعدها (ج) من الاسرى كذلك الا وافته
 هنا (ح) ولا تهم بكسر الواو (ف) اولي كالمهدي
 طوي (النعيم)

المدغم مكسورة (ادع) جمع جمل (اربيهم) كالضحية
 اولا بالتقليل تارة والفتح تارة اخرى هنا خاصة (ج)
 ديارهم كاجسامهم فاني بفتح الياء (ادع) جمع (رك)
 كالنصارى اتي كآخرة تاتي كالنصارى اذ يتوفى بالناء
 مكان الياء (لك) فبادعاهم لئلا في الناء على اصله كما علم (ل)
 كتاب بالادعاهم في الحرفين (دع) ولا يحسن بالناء وكسر
 السين كلهم غير (كع) فجمع (و) والناء فقط (ص)
 انهم بفتح الهز (لك) ترهبون بفتح الراء وتشديد الهاء
 (يس) لتسلم بكسر السين (ص) وان يكن بالناء (اد)
 لجمع (ص) صغقا بضم الصاد كلهم غير (ن) فجمع جمل (و) وفيها
 وفتح العين وفتح مفتوحة بعد الالف من غير تنوين (ج)
 فان يكن بالناء كلهم غير (ن) دخل (ل) ان يكون له الناء
 (ح) جمع (ج) اسرى كالنصارى وبعثهم الهز وفتح السين
 والفاء بعدها (ج) من الاسرى كذلك الا وافته
 هنا (ح) ولا تهم بكسر الواو (ف) اولي كالمهدي
 طوي (النعيم)

وقال كالمهدي ائمة قرأت تسهيل الهز الثانية تارة و
 بابدالها ياء مكسورة تارة اخرى (ادع) جمع (لك)
 اجمع فصل بينها بالالف مع التسهيل وبالالف
 بينها بخلاف من غير تسهيل (ل) لا ايمان بكسر الهز
 (لك) مساجد الاول باسكان السين مع حذف الالف

في هذا الصنف من كتب العرب
 في علم الفقه والدين

عن فارس والكامل وهو للقرائين الهادي كسر ترك السكت على ام التعريف والهمز المنكر مع التحقيق من التبر والاشطية
 والهادي والهامة والكاف والنهضة وارشاد ابي الطيب انك كتبت كذلك لكن مع التسهيل من البسبر والاشطية والكاف

الذي على في الحسن ابن علي بن ابي ذرارة الفارسي عن الحسن ابن علي بن ابي ذرارة الفارسي عن الحسن ابن علي بن ابي ذرارة الفارسي

كذلك كان مع الفضل
من جامع البيان من قرأه
عليه السلام فخرجت
منه خصال من فصيح
اللسان وجميلة
البيان من قوله تعالى
وعلى الله توكلوا
وقوله تعالى وكن
من الصابرين وقوله
تعالى لا تلهواكم
أموالكم ولا أولادكم
فإن الله هو الغني
الغني وقوله تعالى
فلا تفرحوا بقرعة
القرعة والفرقة
والفقر والفاقة
فإن الله هو الغني
الغني وقوله تعالى
فلا تفرحوا بقرعة
القرعة والفرقة
والفقر والفاقة

عنه من قوله تعالى
وكن من الصابرين
وقوله تعالى
فلا تفرحوا بقرعة
القرعة والفرقة
والفقر والفاقة
فإن الله هو الغني
الغني وقوله تعالى
فلا تفرحوا بقرعة
القرعة والفرقة
والفقر والفاقة

في قوله تعالى
وعلى الله توكلوا
وقوله تعالى
وكن من الصابرين
وقوله تعالى
فلا تفرحوا بقرعة
القرعة والفرقة
والفقر والفاقة

في قوله تعالى
فلا تفرحوا بقرعة
القرعة والفرقة
والفقر والفاقة
فإن الله هو الغني
الغني

في قوله تعالى
فلا تفرحوا بقرعة
القرعة والفرقة
والفقر والفاقة

في قوله تعالى
فلا تفرحوا بقرعة
القرعة والفرقة
والفقر والفاقة

في قوله تعالى
فلا تفرحوا بقرعة
القرعة والفرقة
والفقر والفاقة

في قوله تعالى
فلا تفرحوا بقرعة
القرعة والفرقة
والفقر والفاقة

في قوله تعالى
فلا تفرحوا بقرعة
القرعة والفرقة
والفقر والفاقة

في قوله تعالى
فلا تفرحوا بقرعة
القرعة والفرقة
والفقر والفاقة

في قوله تعالى
فلا تفرحوا بقرعة
القرعة والفرقة
والفقر والفاقة

في قوله تعالى
فلا تفرحوا بقرعة
القرعة والفرقة
والفقر والفاقة

في قوله تعالى
فلا تفرحوا بقرعة
القرعة والفرقة
والفقر والفاقة

في قوله تعالى
فلا تفرحوا بقرعة
القرعة والفرقة
والفقر والفاقة

غيره أيضا طائفة بالرفع كقولهم غيره كذلك والمؤمنات
جات بأدعائها في الجيم (ي) وما ويهم في الحرفين
كالهيم أقيم كذلك أيتما مثلها أيتهم نحوهما والتجويد كوس
يلزوم بضم الميم (ج) مع ما بدأ باسكان الياء (ح) صرف
مع خل (ع) مع عدو باسكان الياء كقولهم غيره (ج) المصدرة
باسكان العين وتخفيف النال (ج) الموصى كوس
أجباركم كاجبارهم يهوى كاهده في دائرة التنويه
بضم السين (د) وكشي المجرود وقضا مرسجه
في البقرة قربة بضم الراء (ج) والافتصاح كأبصار
والرفع (ج) فتحها بزيادة من وخض أثناء (د)
صلواتك بفتح الواو وكسر التاء مع الف بينهما كالم
غير (ع) فدخل (ح) مرجون بهزة مضمومة بين
الجيم والواو (د) ص (ج) والذين يغيروا
(ك) ص (ج) الحسنى كوسى القوي كذلك
استسببنا في الحرفين بضم الميم وكسر السين
الاولى ووقع النون الثانية (ك) تقوى كوسى
جرف باسكان الراء (ك) صرف فخل هاروا لا مالة
(ج) ص (د) ونظف (د) والنظيل (ج) في نار
كاجبارهم الا ان تخفيف اللام (ج) تقطع بضم
التاء (د) ص (د) اشتري كالنصارى فيقولون
ويقولون بضم الياء وفتح التاء في الاول وبالعكس

الذي في الحسن ابن علي بن ابي ذرارة الفارسي عن الحسن ابن علي بن ابي ذرارة الفارسي عن الحسن ابن علي بن ابي ذرارة الفارسي
البيان والنبوة وتخصيص بين يديه والتجويد والكتابة في وجهه الاخر الخامس كذلك كمن مع الغنيم في خبر والترقيق في خبر كبري من الساطية وجامع

وهي قرادة الذي على ابي الفصح فارسي على عبد الباقي علي بن مجاهد انك لت الاسكان مع الهز والمبقر الضمين في المنفصل
 والامالة لدور من السبيرة والساطية وهي قرادة الذي على الفارسي عن بن ابي باسم ورواه الهذلي من طريق ابن فرج الراجح

كذلك كمن مع الفصح لا ي
 ومن المبيج وخافية ابني العلاء
 الحامس الاسكان مع الهز
 والنزسط والمنفصل والامالة
 لدور من كامل الهذلي من
 طريق ابن فرج الساجس
 كذلك كمن مع الفصح لا ي
 عرو من ارشاد ابي العز
 الساج الاختلاس مع الهز
 والقصر والامالة لدور
 من الساطية والمبقر لابن
 سوار عن ابن مجاهد عن ابي
 كذلك كمن مع الفصح من
 الساطية والعنوان لدور
 ومن المبيج والمستبر السوي
 وهو اختيار ابن مجاهد عن ابي
 عرو وهي قرادة الذي على ابي
 الفصح فارسي عن السوي
 لدور التاسع الاختلاس
 مع الهز والمبقر الضمين والامالة
 لدور من الساطية القاصر
 كذلك كمن مع الفصح لا ي
 من الهادي والبيضة والتعوير
 والذكرة والكافة وهي قرادة
 الذي على ابي الحسن بن عليون
 وهو السوي من المبيج وهو
 لابن مجاهد عن ابي عرو من
 رواية الحمادي عشر
 الاختلاس مع الهز والنزسط
 والمنفصل والامالة لدور
 من كامل الهذلي انك في عشر
 كذلك كمن مع الفصح لا ي
 عرو من ارشاد ابي العز
 انك عشر الاقمام مع الهز
 والقصر والامالة لدور

من المبيج عن ابي طاهر عن ابن مجاهد الراجح عشر كذلك كمن مع الفصح لدور من طريق المذكور ايضا الحامس عشر الاقمام مع الهز والملة
 بقصر الضمين والامالة لدور من طريق ابن فرج عند الساجس عشر كذلك كمن مع الفصح لدور من ابي العلاء عن ابن مجاهد الساج عشر

اعتريك كالنصارى يسوة كشيء المهور في ربيعة اوجه من
 بجته في البقرة اني اشهد بفتح الياء (اج) تنظرون باثبات
 الياء وفي الحالين (ج) جبارا كبا بصارهم اثبتنا كالمهدي
 واتينى كذلك في يادوك كبا بصارهم يوشد بفتح الميم (ارجع
 ديادهم كبا بصارهم ثمود بالنون كهم غرد ففتح (كفرد
 بفضض الدال مع النون (د) باليشري كالنصارى كالسلام
 بكسر السين واسكان الا لأم من غير الف (ف) راي ابيهم
 كراي كوكبا في الاضام من وراه استحق كمن النساء الا في النساء
 مقبوب بالرفع كهم غير (كع ف) ياوليق كاتر في المائدة
 الله انك فذمتهم في البقرة الشري كالنصارى يقرنون باثبات
 الياء وصلاد (ج) وفي الحالين (ج) في مبيج بفتح الياء
 (اح ج) فارس بوصل الحنة (اد ج) الامراك برفع
 التاء (دج) اني بفتح الياء (اه ج) اريكو كالنصارى
 واتي بفتح الياء (اد ج) اصلوتك بفتح الواو واللف
 بعدها (اد ج) ص ج) ما نشوا ككثروا وقفا في الاضام
 انهيروا كالمثني توفيق بفتح الياء (اح لبيج) شفاقي بفتح
 الياء (اد ج) لزيك كالنصارى ارفع بفتح الياء (اد
 ح ج) في يادهم كبا بصارهم المرفود ذلك بادغام الدال
 فالذال في الوصل (د) القرى في الحرفين كالنصارى الاخرة
 ذلك بادغام الكفاء فالذال في الوصل (د) بات باثبات
 الياء وصلاد (اح ج) وفي الحالين (دج) انار كبا بصارهم

من المبيج عن ابي طاهر عن ابن مجاهد الراجح عشر كذلك كمن مع الفصح لدور من طريق المذكور ايضا الحامس عشر الاقمام مع الهز والملة
 بقصر الضمين والامالة لدور من طريق ابن فرج عند الساجس عشر كذلك كمن مع الفصح لدور من ابي العلاء عن ابن مجاهد الساج عشر

من المبيج عن ابي طاهر عن ابن مجاهد الراجح عشر كذلك كمن مع الفصح لدور من طريق المذكور ايضا الحامس عشر الاقمام مع الهز والملة
 بقصر الضمين والامالة لدور من طريق ابن فرج عند الساجس عشر كذلك كمن مع الفصح لدور من ابي العلاء عن ابن مجاهد الساج عشر

الغام مع الهمز والتوسط في المفصل والاعمال للدروري من طريق ابن جهم بعد ان من عشر كذلك لكن مع الضغ من ارشاد ابى العز
 ان تسع عشر اسكان مع الابدال والقهر والاعمال للدروري من المستبر لابن سوران بن طهر بن ابي باسم عن ابى الزواد عن
 الصغرون كذلك لكن مع الضغ

لاى عمرو من المستبر لابن
 سورا وارشاد ابى الزواد عن
 ابى العسلا وهو السوسى من
 التبر والساطية والشيرة
 والكاف والتفخيص والهادى
 والهداية وهى قراه الدانى
 على سبعة ابى الضغ فارس
 وابى الحسن بن مخلون
 الكادى والصغرون الاضطرار
 مع الابدال والقهر والاعمال
 للدروري من سبعة ابن جهم
 التانى والصغرون كذلك
 لكن مع الضغ لاى عمرو من
 سبعة ابن جهم وهو للدروري
 فقط من الشيرة والسوسى
 فقط من العزان والمستبر
 والبيج وهى قراه الدانى على
 ابى الضغ فارس عن الساتى
 التانى والصغرون الاغام
 مع الابدال والقهر والاعمال
 للدروري من سبعة ابن جهم
 الراجح والصغرون كذلك
 لكن مع الضغ للدروري من
 المستبر وارشاد ابى العز
 الضانسى وخفاة ابى العسلا
 عز ابن جهم وهى دجوه
 افرغ الابدال والمدولم تافز
 بها لما فرغت ان عدهتها
 هو عدم الاختيار مع الابدال
 كما فرشتك قوله تعالى
 يا ايها الذين امنوا اطيعوا الله
 واطيعوا الرسول واولى
 الامر منكم الى قوله تعالى
 ذلك خير واحسن تأويلها
 فيه لاننى ستة اوجه الاول الطول في امنوا وفي شئ وفي الاخر مع الترفيق من الساطية والهادى والهداية والتفخيص والكاف في
 ومقده المحمدي التانى كذلك مع الترفيق من العزان والبيجى التالى الطول في امنوا والاخرة مع التوسط في شئ ومع الترفيق في خبر

سعدوا بفتح السين كلم غير: ع فرخل، هؤلا كما مر في
 الفساء وان باسكان النون مخففة (ادس) لما بالتحفيف
 كلم غير (دس) فجمع، الصلح طرفي بادعالم التاء في الطاء
 (دى) التهارك باصا رهم وزلفا بضم اللام (دس) ذكرى
 كالنصارى وكيفية بكسر الباء واسكان الفاء وتخفيف الباء
 (دس) الفري كالتصايرة كرى كذلك بفتح الفاء وكسر
 اليهم كلم غير (دس) تقولون بالياء (دس) حرف زحل

سعدوا بفتح السين كلم غير: ع فرخل، هؤلا كما مر في
 الفساء وان باسكان النون مخففة (ادس) لما بالتحفيف
 كلم غير (دس) فجمع، الصلح طرفي بادعالم التاء في الطاء
 (دى) التهارك باصا رهم وزلفا بضم اللام (دس) ذكرى
 كالنصارى وكيفية بكسر الباء واسكان الفاء وتخفيف الباء
 (دس) الفري كالتصايرة كرى كذلك بفتح الفاء وكسر
 اليهم كلم غير (دس) تقولون بالياء (دس) حرف زحل

شورع ونسختها

الركام في يونس يا ابت قر بفتح التاء حيث وقع (دسج)
 احد عشر باسكان العين (دسج) يابى بكسر الياء كلهم
 غير (دس) ورواى بالتحليل (دس) وبخلف (دس) وبلا مالا
 (دس) وما يبدل الهمزة واوا (دى) وما يبدلها ياء مع ادقما
 الباء في الياء (دس) آيات في الالف بعد الباء (دس)
 يحل لكون الاء غام بخلف (دى) في غيابة بالالف بعد الباء
 (دسج) لا تامة باظهار النون الاولى مع اخذ مخرجها
 وهى الصنعة قارة وبادعالمها في الثانية مع اشتمال تارة
 ومن غير اشتمال تارة كلم غير (دسج) لانه واقفه في
 الوجه الثالث وهو الاء غام من غير اشتمال وحقيقة
 الاشتمال في هذا المقام ان تشير الى صفة النون مع الاء غام
 والله هو العلام بفتح بكسر العين (دسج) وبالنون
 وكسر العين (دس) واثبات الباء بخلف (دس) وبالنون

وهو واحد وهو الاء غام
 اعلم ان الامثلة في الامثلة الكل اشتمال
 غير في جعفر وجان الاء غام
 الاولى مع الاء غام والثاني الاء غام
 اختلاش كرتها ويعبر عنه بالزور ولا يصح
 وجه واحد وهو الاء غام

الركام في يونس يا ابت قر بفتح التاء حيث وقع (دسج)
 احد عشر باسكان العين (دسج) يابى بكسر الياء كلهم
 غير (دس) ورواى بالتحليل (دس) وبخلف (دس) وبلا مالا
 (دس) وما يبدل الهمزة واوا (دى) وما يبدلها ياء مع ادقما
 الباء في الياء (دس) آيات في الالف بعد الباء (دس)
 يحل لكون الاء غام بخلف (دى) في غيابة بالالف بعد الباء
 (دسج) لا تامة باظهار النون الاولى مع اخذ مخرجها
 وهى الصنعة قارة وبادعالمها في الثانية مع اشتمال تارة
 ومن غير اشتمال تارة كلم غير (دسج) لانه واقفه في
 الوجه الثالث وهو الاء غام من غير اشتمال وحقيقة
 الاشتمال في هذا المقام ان تشير الى صفة النون مع الاء غام
 والله هو العلام بفتح بكسر العين (دسج) وبالنون
 وكسر العين (دس) واثبات الباء بخلف (دس) وبالنون

وهو واحد وهو الاء غام
 اعلم ان الامثلة في الامثلة الكل اشتمال
 غير في جعفر وجان الاء غام
 الاولى مع الاء غام والثاني الاء غام
 اختلاش كرتها ويعبر عنه بالزور ولا يصح
 وجه واحد وهو الاء غام

من الشجرة والكا في الرابع المتوسط في الثمات مع الزئبق في جرمين التسير من ذواته على في الصبح فارس بن احمد وابن حاقان
ومن الشطبية والاعلان الحامس الفصر في امنا وفي الاخر مع المتوسط في شئ ومع الزئبق في جرمين الشطبية والاعلان

الاسماء كزئبق لكن مع
التعقيم في جرمين المتحركة
لان غلبون وبها وجوه اذ
اخرى لم تأخذها وهي الطويل
في امنا وفي شئ مع الفصر
في الاخر ومع الزئبق في جرم
لاجل التعجير العارض بسبب
النقل من التعجير والهداية
ومع التعقيم من الامن
والطول في امواج المتوسط
في شئ ومع الفصر في الاخر
ومع الزئبق في جرمين التعجير
والمتوسط في امواج الفصر
في الاخر ومع الزئبق في جرم
من وجير الابهوازي وتعجير
ابن الجيد ولم تأخذ هذه الارج
الاربية اقتراها بعد واصحاب
المد في ذلك الباب فانهم
سواء بين ما كانت الهزلة
قيما بنية او صغيرة سواء
كانت صغيرة بالنقل او
بالمد او التسهيل بين
بين الله احمد
قوله في ما يابها التين
امناخذ واحذركم فانفرد
فيه لا ترق سبعة ارب
الاولى الطول في منيا
والزئبق في نعت لم وش
فانفردوا من شئ
بالمد والاولى
كذلك كزئبق
فانفردوا من الاما
وانت الطول في
والتعقيم في منيا
في فانفردوا من لها ورك

فقط (دح لء) وتليعب بالنون (دح لء) يجزئي بصر
الياء (ادج) الذنب في الحروف الثلاثة بابدال الهزلة
ياورج ي رجع خل ووافقهم في الثالث وقضا د ف
في ضيات كما رتفا فادى كالهت يابشرى بفتح الياء مع
الف بينها وبين الراء (ادح لء) جمع يع وبتسليق فتحة
الراء (دج) ويختلف تارة وبالإماله المحضنة تارة اخرى
(دح) وبالإماله فقط (د ف رخل) اشتقير كالتصا
مشوير كالهت عسى كذلك هيت لك بكسر الهاء (ام ج)
ويضم التاء وفتح الهاء (د) وبكسر الهاء وهزلة ساكنة
بدها مكان الياء مع فتح التاء تارة ومع ضمها تارة اخرى
دل) وفي بفتح الياء (ادح ج) مشواي فتره هنا بالإماله
ت) وبتسليق بخلف (دج) رأى برهان وراى قميصه
كراى كوكا في الامام المخلصين للحلى باللام بكسر اللام
حيث وقع (دح لء) وشهد شاهد بادغام اللال في
الشين (دى) فتبا كالهت لزمها كالتصا
ينقل حركة الهتحة الى ما قبلها مع حذفها (دج) حاش
قه بالالف بعد الشين وصلاد (دج) السجين بفتح السين
(دج) انى اربق في الحرفين كالتصا وفتح الياء الاولى فيها
(ادح ج) وفتح الثانية فيها (ادح ج) نبتنا بالابدال
(دج) زريك كالتصا من زرقانه باختلاص حركة الهاء على
تباكتها بالابدال (دج) رجاى بفتح الياء (ادح ج)

فقط (دح لء) وتليعب بالنون (دح لء) يجزئي بصر
الياء (ادج) الذنب في الحروف الثلاثة بابدال الهزلة
ياورج ي رجع خل ووافقهم في الثالث وقضا د ف
في ضيات كما رتفا فادى كالهت يابشرى بفتح الياء مع
الف بينها وبين الراء (ادح لء) جمع يع وبتسليق فتحة
الراء (دج) ويختلف تارة وبالإماله المحضنة تارة اخرى
(دح) وبالإماله فقط (د ف رخل) اشتقير كالتصا
مشوير كالهت عسى كذلك هيت لك بكسر الهاء (ام ج)
ويضم التاء وفتح الهاء (د) وبكسر الهاء وهزلة ساكنة
بدها مكان الياء مع فتح التاء تارة ومع ضمها تارة اخرى
دل) وفي بفتح الياء (ادح ج) مشواي فتره هنا بالإماله
ت) وبتسليق بخلف (دج) رأى برهان وراى قميصه
كراى كوكا في الامام المخلصين للحلى باللام بكسر اللام
حيث وقع (دح لء) وشهد شاهد بادغام اللال في
الشين (دى) فتبا كالهت لزمها كالتصا
ينقل حركة الهتحة الى ما قبلها مع حذفها (دج) حاش
قه بالالف بعد الشين وصلاد (دج) السجين بفتح السين
(دج) انى اربق في الحرفين كالتصا وفتح الياء الاولى فيها
(ادح ج) وفتح الثانية فيها (ادح ج) نبتنا بالابدال
(دج) زريك كالتصا من زرقانه باختلاص حركة الهاء على
تباكتها بالابدال (دج) رجاى بفتح الياء (ادح ج)

والهداية والتعجير والكا في والتبصرة في ارج وحدها الرابع المتوسط في امنا والزئبق في حذركم مع الزئبق في فانفردوا من التسير
والشاطبية ووجير الابهوازي وتعجير ابن الجيد الحامس المتوسط في امنا والتعقيم في حذركم مع الزئبق في فانفردوا من الشجرة

على في الحروب الساس الفصر في انواع الرقيق في حزم وفي فانقروا من السطية ولاعلان ومخلص ابن بيرة السبع
 كذلك لكن مع التخم في فانقروا من الشذرة الياي الحسن بن خيلون وبى قزاة الراني على ابى الحسن بن خيلون قوله

ومن بقائه في سبيل ته
 فيقتل او يغب صوت
 فزوبه اجرا عطيا فيه طراد
 اربعة اوجه الاول عدم
 الكسك مع ادغام غيب
 ضوف من التيسر والسطية
 وهو جهور المغاربة كابر
 شرح وابن سفيان
 والمهدوي وكلى وابن خيلون
 والهندي الثاني عدم
 الكسك مع الاظهار من
 الكامل وخاتمة ابن مهران
 الثالث الكسك مع الادغام
 من جامع البيان والعتوان
 والمجيب والتعريف الرابع
 الكسك مع الاظهار من
 الارشاد وخاتمة ابى الصلاء
 وهو جهور العراقين
 قوله كسك قل مع الرنا
 قليل والاخرة خير من اتقى
 الاية فيلادق ستاد
 الاول الضيق في الدنيا وط
 لمن اتقى والاطول في الاخرة
 والزقن في خير من السطية
 والهادي والهادية والضيرة
 والكافي والكامل الثاني
 الضيق في الدنيا وفي من اتقى
 والفصر في الاخرة مع الزقن
 في خير من السطية ومخلص
 ابن بيرة وشيرة الملكي
 الثالث كذلك لكن مع
 التعريف في خير من تذكرة ابى
 الحسن بن خيلون الرابع
 تعقيب الرنا ولن اتقى و
 الطول في الاخرة مع الزقن

من (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك
 في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك
 في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك
 في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك

في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك
 في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك
 في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك

في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك
 في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك
 في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك

في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك
 في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك

في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك
 في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك

في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك
 في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك

في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك
 في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك

في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك
 في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك

في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك
 في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك

في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك
 في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك

في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك
 في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك

في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك
 في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك

في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك
 في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك

في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك
 في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك

في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك
 في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك

في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك
 في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك

في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك
 في (ح) وفي الابداء عن ابدال الكسك

في خير من السطية والكامل وبى قزاة الراني على ابى الصغ فارسل بن احمد وابن خاقان الحسن كذلك لكن مع التعريف من الطول
 والمجيب التي دس تعقيب الدنيا ولن اتقى والتوسط في الاخرة مع الزقن في خير من التيسر والسطية وبها وبها ان نأخذ بها

والقبر والكالفة والشجرة والهادى والهادية الآت كذالك كمن مع العظم في قبر من ارشد وايد الطيب وكما على الهندي
وحكاها الذي عن ايه طابرين ايه باسم الراج الرقيق في بعضا والنعيم في خير الرقيق في خيرا من العنوان والندرة وبه
زوا الذي على ايه حسن

بن غليون ولا يجي النعيم
في خير ولا يغير على العنق
في بها على ولا النعيم فيها
على الرقيق في بها على العدم
مساعدة الطرق فاحفظه
ولا تحيط كما تحيط بعضهم خط
عشواء قوله تعالى
وأتت باقرين وكان الله
على ذلك قبرا فبه لزارق
اربعه اوج الاول الطول في
ملايه والرقيق في قبرا
من اث طيبه والعنوان
والجسي والشجرة وهو
احد الوجوه في الكافي وهو
من الهادي والهادية ايضا
مكن على تقدير الوقف وهو
الوجه الاخر من الكافي
المتى في الطول مع النعيم
من الكمال الهدي وهو طريق
او طابرين ايه باسم القات
التوسط مع الرقيق من لبيد
والثانية والوجه والمخلص
ابن بيته وهي فؤاد الدانه
على الحاضيه في ريس وابن
خافق الراج الضعيف
الرقيق من اث طيبه والندرة
وتخلص من حبه والاعلان
وهي فؤاد الدانه على ايه
محسن بن غليون فينده
اربعه اوج اختاها من الطرق
المذكورة على تقدير الوقف
في قبرا وآما زاد وصل فقيه
وجه اخر هو التوسط مع النعيم
وهو من القبر من فؤاد
على عبد الله بن علي بن قاسر

ففي يوسف دارهم كابصارهم عقاب باثبات الياه (دج)
وهذا بفتح الصاد ادح لهج، واليه ماب باثبات
الياء (دج) ويثبت بفتح التاء وتشد بدا الياء كلهم غير
بدح (دج) الكفار بفتح الكاف والف بعدها وكسرها
مخففة (ادح ج) الدار كابصارهم كفي كالحده
شوراه ابنهم علمت لاص
الركاه في يونس الله الذي قر بالرفع (السهج) وابتداء
ديس) واذا وصله بالمجد جز لاه صبار كابصارهم
انجيك كالحده سمعي كذلك وقضا هدينا كالحده فاوحى
كذلك وعيد باثبات الياء فالوصل (دج) وفي الحالين
(دج) جبار كابصارهم ويسقى كالحده الراج بفتح
الياء والف بعدها (اسج) خلق بالالف بعد الحاء
وكسرا اللام ورفع الفاقف (ف دخل) والارض
بالخفض (ف دخل) يسا بالابدال (دج) هدينا
كالحده كان في باسكان الياء كلهم غير (دج) بمصر هي كسرت
الياء (ف) اشركون باثبات الياء وهذا (دج ج)
وفي الحالين (دج) الصالحات جنات باد غامراتها
في الجسيم (دي) قرار كالابرار فالعمله البوار
بالقتيل (دج ف) وبالامالة (دح) ليصنوا بفتح الياء
(دج يس) النار كابصارهم لعمادى باسكان الياء
(ك ف رحه) لا يبع فيه ولا خلال بسبب العين واللام

ففي يوسف دارهم كابصارهم عقاب باثبات الياه (دج)
وهذا بفتح الصاد ادح لهج، واليه ماب باثبات
الياء (دج) ويثبت بفتح التاء وتشد بدا الياء كلهم غير
بدح (دج) الكفار بفتح الكاف والف بعدها وكسرها
مخففة (ادح ج) الدار كابصارهم كفي كالحده
شوراه ابنهم علمت لاص
الركاه في يونس الله الذي قر بالرفع (السهج) وابتداء
ديس) واذا وصله بالمجد جز لاه صبار كابصارهم
انجيك كالحده سمعي كذلك وقضا هدينا كالحده فاوحى
كذلك وعيد باثبات الياء فالوصل (دج) وفي الحالين
(دج) جبار كابصارهم ويسقى كالحده الراج بفتح
الياء والف بعدها (اسج) خلق بالالف بعد الحاء
وكسرا اللام ورفع الفاقف (ف دخل) والارض
بالخفض (ف دخل) يسا بالابدال (دج) هدينا
كالحده كان في باسكان الياء كلهم غير (دج) بمصر هي كسرت
الياء (ف) اشركون باثبات الياء وهذا (دج ج)
وفي الحالين (دج) الصالحات جنات باد غامراتها
في الجسيم (دي) قرار كالابرار فالعمله البوار
بالقتيل (دج ف) وبالامالة (دح) ليصنوا بفتح الياء
(دج يس) النار كابصارهم لعمادى باسكان الياء
(ك ف رحه) لا يبع فيه ولا خلال بسبب العين واللام

قوله تعالى من كان يريد ثواب الدنيا الى آخر الاية فيه لزارق سنه اوج الاول الضعيف في الدنيا والطول في الاخرة

انتاج انبات الغنم المكت في المرف بلازم وفتح خلاد من التبر والساطية والكاف والنكرة وبه فوالقاني على وانكس
 بن غلبون انامن كذلك لكن مع النقل خلاد من التبر والساطية والكاف والنكرة والتخصيص التاسع عدم المكت

في المرف بلازم وصلنا
 وكذا في الهمز المنكر وتوك
 الغنم مع النقل تخلف من
 الهمزة والهمزة وغاية من
 جهران العاشر ذلك
 لكن مع انبات الغنم خلاد
 من التبر والساطية و
 الكاف والنكرة وبه فوالقاني
 الثاني على ابي الفتح فارس
 عن السامري قوله تعالى
 وقضيا على نارهم ببسبي
 امر حرم مصرفا لما بين
 من التورية فيهما قول
 غنم عشره وجها فتردهم
 انما عشره وجها في قوله
 الفتح وهو الكتاب والكمه
 التورية الاية وقربينا
 شرحتها فيها وبها وجاز
 به في تسهيل نارهم مع
 ستمسكين التورية من المبعج
 على الصحي بن الجزري في
 التبر الكبير حيث قال واما
 بما حرم المبعج فخصي فاذكره
 في سورة اعراف ان يكون
 الفتح رخصي فاذكره في باب
 الفتح والاماليتين بين وهو
 الصبي من طرف التام
 هو الذي اخذناه وانه
 فشا في اعلم ثم انه
 يرمى فيه حزمة من روثيه
 لتسهيل اناهم مع
 لتسهيل التورية والسنة
 على ام التعريف من
 قوله تعالى
 ولو انهم افامو التورية
 والايجيل الى قوله تعالى
 من تحت ارجام في حرفة

وهذا عن (ج) والهمزة والهمزة وغاية من جهران العاشر ذلك
 لكن مع انبات الغنم خلاد من التبر والساطية والكاف والنكرة وبه فوالقاني على وانكس
 بن غلبون انامن كذلك لكن مع النقل خلاد من التبر والساطية والكاف والنكرة والتخصيص التاسع عدم المكت

النساء في الطاء (ي) قاتبهم بالياء (ف رخل) هديهم
 كالهة لا يهتد بهم الباء وفتح الدال كلم غير (ف رخل)
 فيا لتقليل تخلف (ج) بلى كالهة فيكون بالفتحة (لوا)
 نوحى انباء مضمومة وفتح الحاء كلم غير (ع) كالهة
 يروا انباء (ف رخل) يتقىوا بالياء (ح مع) فارهبون
 بايات انباء (ج) تجزؤون بتقليل الهنزة ارباقها
 مع حذفها فقا (ف) وهكذا نحوه حيث جاء وفتقا
 انبات سبحان بادغام التاء في السين (ي) بالانثى
 كوسى بنورى كالتصايع الاعلى كالهة مسمى كذلك
 وفتقا جاء اجلم كاسفها امواك في النساء لتسقى كوسى
 مفطون بكسر الراء (ا) وفتح الفاء وكسر الراء مشددة
 (ج) فاجابها كهاجرا في البقرة تسبكم بفتح النون
 (الاصح ج) وبالهاء مفتوحة (ج) واوسى كالهة
 يرشون بهم الراء (لص) يتوفىكم كالهة بفتح النون
 بالهاء (ص س) مولى كالهة هو ومن بالادغام بخلف
 (ي) يروا في الطير بالهاء (ث ف ج اخل) غصنكم بفتح
 امين (اد ج مع) وبارها كايصارها وشاعرا هالك
 واما الذين في الحرفين كراي العبر في الانعام على هؤلاء كاستر
 في النساء وفتقا وبشرى كالتصايع القربي كوسى وبشرى
 كالهة بعد توكيدها بادغام الدال في التاء (ي) انق
 كالهة وتجزين بالياء كلم غير (د ج) وبخلف (م)

وهذا عن (ج) والهمزة والهمزة وغاية من جهران العاشر ذلك
 لكن مع انبات الغنم خلاد من التبر والساطية والكاف والنكرة وبه فوالقاني على وانكس
 بن غلبون انامن كذلك لكن مع النقل خلاد من التبر والساطية والكاف والنكرة والتخصيص التاسع عدم المكت

وهذا عن (ج) والهمزة والهمزة وغاية من جهران العاشر ذلك
 لكن مع انبات الغنم خلاد من التبر والساطية والكاف والنكرة وبه فوالقاني على وانكس
 بن غلبون انامن كذلك لكن مع النقل خلاد من التبر والساطية والكاف والنكرة والتخصيص التاسع عدم المكت

وهذا عن (ج) والهمزة والهمزة وغاية من جهران العاشر ذلك
 لكن مع انبات الغنم خلاد من التبر والساطية والكاف والنكرة وبه فوالقاني على وانكس
 بن غلبون انامن كذلك لكن مع النقل خلاد من التبر والساطية والكاف والنكرة والتخصيص التاسع عدم المكت

وهذا عن (ج) والهمزة والهمزة وغاية من جهران العاشر ذلك
 لكن مع انبات الغنم خلاد من التبر والساطية والكاف والنكرة وبه فوالقاني على وانكس
 بن غلبون انامن كذلك لكن مع النقل خلاد من التبر والساطية والكاف والنكرة والتخصيص التاسع عدم المكت

وهذا عن (ج) والهمزة والهمزة وغاية من جهران العاشر ذلك
 لكن مع انبات الغنم خلاد من التبر والساطية والكاف والنكرة وبه فوالقاني على وانكس
 بن غلبون انامن كذلك لكن مع النقل خلاد من التبر والساطية والكاف والنكرة والتخصيص التاسع عدم المكت

تسعة اوج الاول السكت في الهمز المشكر والتعليل في التورية والسكت في المعرف باللام والتحقيق في ومن تحت جرحهم من التيسير والشا طيبة وجامع البيان والعنوان والمجئى وبراء الراني على اب الفصح فارس من قرآته عبد الله بن الحسن السامري من رواية خلف

ومن جامع البيان والمجئى والعنوان من رواية خلف وبراء الراني على اب الفصح فارس في السكت في الهمز المشكر والاخراج في التورية والسكت في المعرف باللام مع التحقيق في ومن تحت جرحهم من مستشرقين لابرز سواد وروى عنه ابى على وكامل الهندى والبروج من قرآته على غير الشريف عن الكارزى وبراء الراني على ابى الفصح فارس بن احمد من قرآته على عبد الباقى الثالث كذلك لكن مع الابدال في ومن تحت ابراهيم من غايه بيه العسلا ومنه بسبب طماط من قرآته على غير الشريف عن الكارزى جمهور العرفيين الرابع عدم السكت في الهمز المشكر والتعليل في التورية والسكت في المعرف باللام مع التحقيق في ومن تحت جرحهم وهو خلف من التيسير والشا طيبة والكافة بالتخصيص التورية والتبصرة وبراء الراني على ابى الحسن بن زياد بن ابيها الخرس هم السكت في التورية وعدم السكت في المعرف باللام مع التحقيق وهو خلف من الكافة والتخصيص والهادية ولخادم من التيسير

تتعلق بـ زارة والتعريف بالهمز المشكر في قوله هو من رواية خلف وبراء الراني على ابى الفصح فارس من قرآته عبد الله بن الحسن السامري من رواية خلف ومن جامع البيان والمجئى والعنوان من رواية خلف وبراء الراني على ابى الفصح فارس في السكت في الهمز المشكر والاخراج في التورية والسكت في المعرف باللام مع التحقيق في ومن تحت جرحهم من مستشرقين لابرز سواد وروى عنه ابى على وكامل الهندى والبروج من قرآته على غير الشريف عن الكارزى وبراء الراني على ابى الفصح فارس بن احمد من قرآته على عبد الباقى الثالث كذلك لكن مع الابدال في ومن تحت ابراهيم من غايه بيه العسلا ومنه بسبب طماط من قرآته على غير الشريف عن الكارزى جمهور العرفيين الرابع عدم السكت في الهمز المشكر والتعليل في التورية والسكت في المعرف باللام مع التحقيق في ومن تحت جرحهم وهو خلف من الكافة والتخصيص والهادية ولخادم من التيسير

اتى كوسى فرقت بابدال (دج) وبشري كالتصاري يحدون بفتح لياهم والماء (ف) دخل و اصباح كتر كما مر ما ضنوا بفتح الغاء والناء (دك) وتوق كالتدك ابراهيم كما مر في النساء اجنيه كالتدك وهدية كذلك ابراهيم كما مر في النساء في ضيق بكسر القاء (د) شعرة الابرار

اسرى كالتصاري تخنن وافرأ بالياء (دج) وليها كوسى الديار كاصبار هم اسأتم بالابدال (دج) كلسو وا بنسب المعز من غير واو يند هاو لا الف على وزن ليقول ذلك في دخل وهكذا الا بالنون مكان الياء (د) عسى كالتدك وبشري بفتح لياهم واسكان للياء وضم اللين مخفضة (ف) النهار كاصبار هو مختوج بالياء معنومة وفتح الراء (دج) والياء مفنوعة وضم الراء (دج) يلقبه كالتدك وضم الياء وفتح اللام ونشد يد القاف (دك) اقرا بالابدال (دج) كفى كالتدك اهتدك كذلك اتوى كالتصاري امسوا بالالف بعد المعز (دج) وكفى كالتدك زيدتم بادعاء الدال في الناء (د) يصبليها كالتدك وبفتح اللام مع الفتح وترقيتها مع التقليل (دج) وسمى كالتدك وضم ذلك يبلن بالالف بعد العين وكسر اللين (ف) دخل كالماء كالماء في البرق اف بفتح الفاء من غير ثوبين

الاول السكت في الهمز المشكر والتعليل في التورية والسكت في المعرف باللام والتحقيق في ومن تحت جرحهم من التيسير والشا طيبة وجامع البيان والعنوان والمجئى وبراء الراني على اب الفصح فارس من قرآته عبد الله بن الحسن السامري من رواية خلف ومن جامع البيان والمجئى والعنوان من رواية خلف وبراء الراني على اب الفصح فارس في السكت في الهمز المشكر والاخراج في التورية والسكت في المعرف باللام مع التحقيق في ومن تحت جرحهم من مستشرقين لابرز سواد وروى عنه ابى على وكامل الهندى والبروج من قرآته على غير الشريف عن الكارزى وبراء الراني على ابى الفصح فارس بن احمد من قرآته على عبد الباقى الثالث كذلك لكن مع الابدال في ومن تحت ابراهيم من غايه بيه العسلا ومنه بسبب طماط من قرآته على غير الشريف عن الكارزى جمهور العرفيين الرابع عدم السكت في الهمز المشكر والتعليل في التورية والسكت في المعرف باللام مع التحقيق في ومن تحت جرحهم وهو خلف من الكافة والتخصيص والهادية ولخادم من التيسير

فيوسل بالنون (دج) ليج جمع الياه والفت بعدها
 (دج) فيفر فك بالنون (دج) وبالهاء تارة (دج) يس
 وبالهاء وفج العين ونشد يداره تارة اخرى (دي)
 اعجب في الحرفين بالامالة (دج) واو قههم
 في الاول (دج) وبالتقليل يخلف فيها (دج) اللوات
 ثم بادغام التاء في الشاء (دي) خلخالك بفتح الخاء
 واسكان اللام من غير الف (ادح ص) عسى
 كالمثله وماى بتقليل الهزنة يخلف (دج) وبما لتها
 (ص ق) وبانبات الالف بعد النون
 وتأخير الهزنة عن الالف على وزن راع (دج) و
 بامالة النون والهزنة معا (دج) اهدى كالمثله
 غابى كذلك فغير ضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم
 مشددة (ادح ص) كسقا ياسكان الستين كلهم
 غير ذلك (دج) ترقى كالمثله فتره بفتح الهزنة
 بينها وبين الواو وفتح (د) وهكذا نحو حيث
 جاء وقضاق سيمان بفتح القاف واللام الفيهما ذلك
 المثل كما مر حتى كالمثله المنته بانبات الياه في الوصل (دج)
 وفي الهالين (دج) ماويم كالمثله انما اتنا كما ترأفنا
 روى بفتح الياه (ادج) علت بضم التاء (د) هؤلاء
 الا كمن النساء الا في النساء الاخرة جئنا بادغام التاء
 في الجيم (دي) تيلى كالمثله الهمدي الجسني كومي

استه في الطسية وهي اذ حرف واية اء العلم والكمال ومن فخر من غير الياء في حذو قوله ثم زاينك بروح التصرف بقوله ولا يحل فيه
 حرفه فستر وجها الا اول السكت في الهمز المنك وحرف الفتحة في كهلا واذا والتقليل في التورية والنقل في المعرف باللام

واعلم ان (دج) في الحرفين بالامالة (دج) واو قههم
 في الاول (دج) وبالتقليل يخلف فيها (دج) اللوات
 ثم بادغام التاء في الشاء (دي) خلخالك بفتح الخاء
 واسكان اللام من غير الف (ادح ص) عسى
 كالمثله وماى بتقليل الهزنة يخلف (دج) وبما لتها
 (ص ق) وبانبات الالف بعد النون
 وتأخير الهزنة عن الالف على وزن راع (دج) و
 بامالة النون والهزنة معا (دج) اهدى كالمثله
 غابى كذلك فغير ضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم
 مشددة (ادح ص) كسقا ياسكان الستين كلهم
 غير ذلك (دج) ترقى كالمثله فتره بفتح الهزنة
 بينها وبين الواو وفتح (د) وهكذا نحو حيث
 جاء وقضاق سيمان بفتح القاف واللام الفيهما ذلك
 المثل كما مر حتى كالمثله المنته بانبات الياه في الوصل (دج)
 وفي الهالين (دج) ماويم كالمثله انما اتنا كما ترأفنا
 روى بفتح الياه (ادج) علت بضم التاء (د) هؤلاء
 الا كمن النساء الا في النساء الاخرة جئنا بادغام التاء
 في الجيم (دي) تيلى كالمثله الهمدي الجسني كومي

وقضا وهو خلف من التيسير
 وانشا طيبة وجامع البيان
 والكمال ويدخر الاله
 على بنى الفتح فارس
 من قرأه على عبد الصمد
 الحسن السامري القى في
 كركم مع السكت في المعرف
 باللام وهو خلف من الضوان
 والجمي والكمال وهو موقوف
 من التيسير وانشا طيبة ايضا
 لكن لم تأخذ منها ثلثات
 السكت في الهمز المنك ونشد
 الفتحة والاصحاح في التورية
 مع النقل من التويد من
 الفارسى وهو ضد العربى
 وجهاج التويد عن الفارسى
 وهي قراءة الذي على لى
 الضلع فارس من فائدة
 على عبد الباقي بن الحسن
 من رواية خلف ايضا الراجح
 ايضا كذلك لكن مع السكت
 في المعرف باللام من التويد
 من قرأه على عبد الباقي
 اثناس السكت في الهمز
 المنك وانبات الفتحة في
 كهلا واذا والتقليل في
 التورية والنقل في المعرف
 باللام وهو خلف من جامع
 البيان الساس كذلك
 لكن مع السكت في المعرف
 باللام وهو خلف من الضوان
 من جامع البيان والضوان
 السكت في الهمز
 المنك وانبات الفتحة وكهلا
 واذا والاصحاح في التورية

والفتحة في المعرف باللام وهو ضد العربى وجهاج التويد من فائدة على بنى الفتح فارس من فائدة على عبد الباقي
 ابن الحسن من رواية خلد السكت في الهمز المنك وحرف الفتحة في كهلا واذا والتقليل في التورية والنقل في المعرف باللام

الجمال عن الكحلواني وسبب الخياط عن الشاذلي عن الراجزي وبه نصح الرازي عن الراجزي وقطع به ابو الصالح عن الكحلواني والراجزي وهو حجر الوجدين في الشا طيبة الثالث ترك المدني اشتم مع المدني المنفصل من الكاف في العنوان

والهادي والهادية والنترة والنصرة والسفنج وهو الوجد الاخر في الشا طيبة وهو عدد من قرأه على يد الحسن ابن مخلون وسبب الخياط عن جمال عن الكحلواني وهو لاكثر الرازيين عن الراجزي ويشتم هذه الامة بما حكوا في جمع الوجوه العشرة و مثلها ايضا فودفقا ثمانية الكفر ونظر في ذلك بيت ما نلتكم بوجاه منفصل في وصف بالمد والافضرحصل في رويس منه اوج الاوكس السوسيل مع الفصق المفضل ان في السوسيل مع المدني المنفصل سواء كان بقدر العين او حلات الحيات كانه انظار الثالث التحقيق مع المدبقر العين فقط من غاية ابن الصلا من طريق ابن الجيب عن التارخند فودفقا في فان استطعت ان تبغني فبقا في الارض الى قوله باية في حرفة ثمانية اوج الاول الصكت في المعروف باللام والتحقيق مع الفصق في باية من التيسر والثا طيبة ورشا ابن الجيب وتذكرة ابن الحسن ان في السكت والابوال صلح مع الفصق من التيسر والثا طيبة وهو ظهور الرازيين واكثر

من ابدال الحسة الساكنة بعدها جاء ساكنة ابتداءها (ص) واما اذا وصلها بما قبلها وهو رد ما فكرر التوزن مع اسقاط الهمزة الاولى واثبات الثانية ساكنة ساوي كالمهدي القهقريين جنم الصاد والذال (دح) لطبع (ص) ويضم الصاد واسكان الذال (ص) فلا تولى بوصول الهمزة مع اخلاها الهمزة الساكنة بعدها وصلها (ف) ويخلف (ص) واما اذا ابتدأها فتحكما كما مر انفا فلما اسطاعوا يشدد بد الطاء مع اسكان السين (ف) وكاء بالتونين من غير هنج كلم غير دن ف رخل من دوني فتفتح الياء (ح جمع) بحسبون يكسبهم في البقرة تنفد بالياء ذف رخل يوحى كالمهدي

من ابدال الحسة الساكنة بعدها جاء ساكنة ابتداءها (ص) واما اذا وصلها بما قبلها وهو رد ما فكرر التوزن مع اسقاط الهمزة الاولى واثبات الثانية ساكنة ساوي كالمهدي القهقريين جنم الصاد والذال (دح) لطبع (ص) ويضم الصاد واسكان الذال (ص) فلا تولى بوصول الهمزة مع اخلاها الهمزة الساكنة بعدها وصلها (ف) ويخلف (ص) واما اذا ابتدأها فتحكما كما مر انفا فلما اسطاعوا يشدد بد الطاء مع اسكان السين (ف) وكاء بالتونين من غير هنج كلم غير دن ف رخل من دوني فتفتح الياء (ح جمع) بحسبون يكسبهم في البقرة تنفد بالياء ذف رخل يوحى كالمهدي

شعير من شعير كيصح في ذكره بتعليل فتحة الماء والياء ا وبامالة الماء (دح) وبامالة الياء (كف خل) وباما للهما معا (ص د) وبادغام الذال من صداد في ذال ذكر في الوصل (دح لكف رخل) زكوا باذ الهمزة منصوبة بعد الالف (ادح لكف ص جمع) فكشدها اذ في الوصل بالبقرة نادى كالمهدي الراس شيئا بادغام السين في الشين بخلف (دح) واداني فتح الياء (د) يرنى ويرث بجزير الطاء مثلها (دح ر) باذها ا كما مر انفا الابا في هذا كمن شام الى في البقرة فيشركه بفتح النون واسكان الياء وضمه

المغايرة والمهربان الثالث الصكت والتحقيق مع الامالة من المستنير من رواية حلف ومن المبرج من روايته الرائج الصكت والابوال مع الامالة من كفاية ابي العزوخا في الاعلا والجمال الخامس عدم الصكت في المعروف باللام والتحقيق مع الفصق من التيسر

من ابدال الحسة الساكنة بعدها جاء ساكنة ابتداءها (ص) واما اذا وصلها بما قبلها وهو رد ما فكرر التوزن مع اسقاط الهمزة الاولى واثبات الثانية ساكنة ساوي كالمهدي القهقريين جنم الصاد والذال (دح) لطبع (ص) ويضم الصاد واسكان الذال (ص) فلا تولى بوصول الهمزة مع اخلاها الهمزة الساكنة بعدها وصلها (ف) ويخلف (ص) واما اذا ابتدأها فتحكما كما مر انفا فلما اسطاعوا يشدد بد الطاء مع اسكان السين (ف) وكاء بالتونين من غير هنج كلم غير دن ف رخل من دوني فتفتح الياء (ح جمع) بحسبون يكسبهم في البقرة تنفد بالياء ذف رخل يوحى كالمهدي

من ابدال الحسة الساكنة بعدها جاء ساكنة ابتداءها (ص) واما اذا وصلها بما قبلها وهو رد ما فكرر التوزن مع اسقاط الهمزة الاولى واثبات الثانية ساكنة ساوي كالمهدي القهقريين جنم الصاد والذال (دح) لطبع (ص) ويضم الصاد واسكان الذال (ص) فلا تولى بوصول الهمزة مع اخلاها الهمزة الساكنة بعدها وصلها (ف) ويخلف (ص) واما اذا ابتدأها فتحكما كما مر انفا فلما اسطاعوا يشدد بد الطاء مع اسكان السين (ف) وكاء بالتونين من غير هنج كلم غير دن ف رخل من دوني فتفتح الياء (ح جمع) بحسبون يكسبهم في البقرة تنفد بالياء ذف رخل يوحى كالمهدي

من ابدال الحسة الساكنة بعدها جاء ساكنة ابتداءها (ص) واما اذا وصلها بما قبلها وهو رد ما فكرر التوزن مع اسقاط الهمزة الاولى واثبات الثانية ساكنة ساوي كالمهدي القهقريين جنم الصاد والذال (دح) لطبع (ص) ويضم الصاد واسكان الذال (ص) فلا تولى بوصول الهمزة مع اخلاها الهمزة الساكنة بعدها وصلها (ف) ويخلف (ص) واما اذا ابتدأها فتحكما كما مر انفا فلما اسطاعوا يشدد بد الطاء مع اسكان السين (ف) وكاء بالتونين من غير هنج كلم غير دن ف رخل من دوني فتفتح الياء (ح جمع) بحسبون يكسبهم في البقرة تنفد بالياء ذف رخل يوحى كالمهدي

من ابدال الحسة الساكنة بعدها جاء ساكنة ابتداءها (ص) واما اذا وصلها بما قبلها وهو رد ما فكرر التوزن مع اسقاط الهمزة الاولى واثبات الثانية ساكنة ساوي كالمهدي القهقريين جنم الصاد والذال (دح) لطبع (ص) ويضم الصاد واسكان الذال (ص) فلا تولى بوصول الهمزة مع اخلاها الهمزة الساكنة بعدها وصلها (ف) ويخلف (ص) واما اذا ابتدأها فتحكما كما مر انفا فلما اسطاعوا يشدد بد الطاء مع اسكان السين (ف) وكاء بالتونين من غير هنج كلم غير دن ف رخل من دوني فتفتح الياء (ح جمع) بحسبون يكسبهم في البقرة تنفد بالياء ذف رخل يوحى كالمهدي

والساطية والكاف والبصرة عن خلاد ومن الهادي واليداية حمزة من روايته الساس عم السكت والابال من القصح
 من التيسير والساطية من رواية خلاد الساج عم السكت والتحقيق مع الامانة من الكامل من رواية خلاد ايضا الساس

عم السكت والابال مع
 الامانة من رواية ابن مهران
 حمزة من روايته واذا فعل
 وعلم قوله في
 وما من راية في الارض ولا
 طائر يطير الى قدامنا لم نكلم
 فيه حمزة عشرة اوجه الاول
 السكت في المعرفة بالام
 وحرف الغنة في ولا طائر
 يطير والسكت في المشركي
 الوقت من التيسير والساطية
 وجامع البيان والعنوان
 والمجيب والتجويد من قرأة
 على الفارسي وعليه ابن
 فارس وفي الرازي على
 في الضمخ فارس بن احمد
 الثاني الضمخ في المشركي وقتا
 على السكت في المعرفة بالام
 وحرف الغنة من التيسير
 والساطية والذكرة والكاف
 والبصرة وتخص ابن بيه
 وارث دابي الطيب وبقراءة
 الرازي على بني الحسن طاهر
 ابن غلبون القات الغل
 في المشركي وقتا على السكت
 في المعرفة بالام وحرف الغنة
 ايضا من الساطية والكاف
 والمكاف في ديوانه العرائر
 وهذه الوجوه الستة لفظ
 الرابع السكت في المعرفة
 بالام ونبات الغنة والقبور
 في المشركي التيسير
 الساطية والمكاف والمشركي
 وتخص ابن بيه وبقراءة
 الرازي على بني الحسن

من روايته الساس عم السكت والتحقيق مع الامانة من الكامل من رواية خلاد ايضا الساس
 عم السكت والابال مع
 الامانة من رواية ابن مهران
 حمزة من روايته واذا فعل
 وعلم قوله في
 وما من راية في الارض ولا
 طائر يطير الى قدامنا لم نكلم
 فيه حمزة عشرة اوجه الاول
 السكت في المعرفة بالام
 وحرف الغنة في ولا طائر
 يطير والسكت في المشركي
 الوقت من التيسير والساطية
 وجامع البيان والعنوان
 والمجيب والتجويد من قرأة
 على الفارسي وعليه ابن
 فارس وفي الرازي على
 في الضمخ فارس بن احمد
 الثاني الضمخ في المشركي وقتا
 على السكت في المعرفة بالام
 وحرف الغنة من التيسير
 والساطية والذكرة والكاف
 والبصرة وتخص ابن بيه
 وارث دابي الطيب وبقراءة
 الرازي على بني الحسن طاهر
 ابن غلبون القات الغل
 في المشركي وقتا على السكت
 في المعرفة بالام وحرف الغنة
 ايضا من الساطية والكاف
 والمكاف في ديوانه العرائر
 وهذه الوجوه الستة لفظ
 الرابع السكت في المعرفة
 بالام ونبات الغنة والقبور
 في المشركي التيسير
 الساطية والمكاف والمشركي
 وتخص ابن بيه وبقراءة
 الرازي على بني الحسن

من روايته الساس عم السكت والتحقيق مع الامانة من الكامل من رواية خلاد ايضا الساس
 عم السكت والابال مع
 الامانة من رواية ابن مهران
 حمزة من روايته واذا فعل
 وعلم قوله في
 وما من راية في الارض ولا
 طائر يطير الى قدامنا لم نكلم
 فيه حمزة عشرة اوجه الاول
 السكت في المعرفة بالام
 وحرف الغنة في ولا طائر
 يطير والسكت في المشركي
 الوقت من التيسير والساطية
 وجامع البيان والعنوان
 والمجيب والتجويد من قرأة
 على الفارسي وعليه ابن
 فارس وفي الرازي على
 في الضمخ فارس بن احمد
 الثاني الضمخ في المشركي وقتا
 على السكت في المعرفة بالام
 وحرف الغنة من التيسير
 والساطية والذكرة والكاف
 والبصرة وتخص ابن بيه
 وارث دابي الطيب وبقراءة
 الرازي على بني الحسن طاهر
 ابن غلبون القات الغل
 في المشركي وقتا على السكت
 في المعرفة بالام وحرف الغنة
 ايضا من الساطية والكاف
 والمكاف في ديوانه العرائر
 وهذه الوجوه الستة لفظ
 الرابع السكت في المعرفة
 بالام ونبات الغنة والقبور
 في المشركي التيسير
 الساطية والمكاف والمشركي
 وتخص ابن بيه وبقراءة
 الرازي على بني الحسن

الشين مخضفة (ف) بجي كوسا في كافر في البقرة
 عتيا يضم العين كهم غير (ع) ف (م) خلقك بالثوب
 مقسوحة مكان التاء والف بعدها (ف) (م) اجعل لي
 بفتح الياء (اح) (ج) من الحرب بالامالة فقط (ح) (م)
 فاقوى كالمهنة بجي كوسا في بفتح الياء (اح) (ج) (م)
 لاهب بالياء سكان المنة (ح) (ج) (م) وبخلف (ب)
 في كاتر في البقرة نسيبا بكسر النون كهم غير (ع) (ف)
 فناديها كالمهنة من تحتها بفتح الميم ونصب التاء (ح) (ك)
 صين (س) تشاط بفتح التاء والقاف وتشديد السين
 كهم غير (ع) (ف) (م) وهكذا بالياء مقسوحة وتشديد السين (ج) (م)
 جت شيئا باد غم التاء والشين بخلف (ي) في الكهده
 صبيتا باد غم الدال في الصاد (ي) اتاني كهاجا كرفي
 البقرة ويا سكان الياء (ف) (و) وصاني كهاجا كرفي
 البقرة قول الحق يرفع الامم كهم غير (ك) (ج) (م) فقصي
 كالمهنة فيكون بالنصب (ك) (ر) وان بفتح الهمزة (اح)
 (ج) (م) ابرهيم كاتر في النساء انا خاف بفتح الياء
 (ح) (ج) (م) ابرهيم كاتر في النساء ربي بفتح الياء
 (اح) (ج) (م) عسى كالمهنة مختصا بكسر اللام كهم غير
 (د) (ف) (ر) ابرهيم كاتر في النساء تنلي كالمهنة
 ويكيا بكسر الياء (ف) (د) يدخلون ضم الياء وفتح

طاهر بن غلبون الخامس النقل في المشركي وقتا على وجهي السكت ونبات الغنة من الساطية والمكاف في العائل وهو يعلو
 العرائر ايضا الساس السكت في المشركي وقتا على وجهي السكت ونبات الغنة ايضا من جامع البيان والعنوان والمجيب والتجويد

الابدال مع الضم هو احد الوجوه من نشاطية والاعلان والبصرة وهو الذي في غير التيسير الراجح الابدال مع التضميل من النشاطية والاعلان وهو الذي في غير التيسير ايضا قوله تعالى قل ارايتم ان اخذ الله مني ذنوبكم في الاذنين

غاية اوجه الاول التوسيل مع التزقي في غير الله من التيسير والنشاطية وهو مذموم المحمود التوسيل مع التضمين من العون والذكرة التات الابدال مع التزقي وهو احد الوجوه في النشاطية والبصرة والاعلان وهو الذي في غير التيسير قوله تعالى قل ان يستوي الامم في العبير اخطا فتكفرون فيه لا تزي اربعة اوجه الاول الفصح والتزقي من نشاطية والاعلان والهداية والكافة التات في الفصح مع التضمين من جامع البيان وهي قراءة الذي صلى الي الحسن بن علي بن التات التضميل مع التزقي من التيسير والنشاطية الراجح التضميل مع التضمين من العون والتيسير قوله تعالى وتزد على اعقابنا بعدد هيتا الله كما تسمى سوية السبابين في الارض جبران في لا تزي اربعة اوجه الاول الفصح مع التزقي من نشاطية وتضمين ابن ميمون والبصرة والكافة في والهداية وجامع البيان التات في الفصح مع التضمين من نشاطية والتجزؤ وتضمين ابن ميمون والبصرة والكافة في والهداية وجامع البيان التات التضميل مع التزقي من التيسير والنشاطية والعون

تنبهات ١٢
 قوله تعالى قل ان يستوي الامم في العبير اخطا فتكفرون فيه لا تزي اربعة اوجه الاول الفصح والتزقي من نشاطية والاعلان والهداية والكافة التات في الفصح مع التضمين من جامع البيان وهي قراءة الذي صلى الي الحسن بن علي بن التات التضميل مع التزقي من التيسير والنشاطية الراجح التضميل مع التضمين من العون والتيسير قوله تعالى وتزد على اعقابنا بعدد هيتا الله كما تسمى سوية السبابين في الارض جبران في لا تزي اربعة اوجه الاول الفصح مع التزقي من نشاطية وتضمين ابن ميمون والبصرة والكافة في والهداية وجامع البيان التات في الفصح مع التضمين من نشاطية والتجزؤ وتضمين ابن ميمون والبصرة والكافة في والهداية وجامع البيان التات التضميل مع التزقي من التيسير والنشاطية والعون

كشفتي يفتي كشفتي التلي كذلك وقفا استنوي كشفتي الذي كالنصارى واخفى كشفتي وقفا بلتني كشفتي اتيك كالمهدي موسى كشفتي يا قارا كسراي كوكبا في الاضام لاهله امكفر اجتم الماء الاخيرة (ف) اني يفتح الياء (ادح ج) لعل يفتح الياء (ادح ك ج) انار كاجهار هدي كشفتي وقفا اتيا كالمهدي يا موسى كشفتي اني يفتح الهزنة (دح ج) و يفتح الياء (ادح ج) علوي بغير تنوين مع الالف بعد الواو (ادح ج) وكشفتي وقفا وانما اتركك تشد يد اللون وبالنون مفتوحة مكان التاء الثانية والفاء بعدها (ف) يوحى كشفتي اني يفتح الياء (ادح ج) لذكرى يفتح الياء (ادح ج) لقزى كالمهدي كسني كشفتي هو به كالمهدي غير (دح ج) اخرى كالنصارى يا موسى كالمهدي بقية فالنصارى كالمهدي كسني كشفتي الاولى كذلك اخرى كالنصارى الكبري كذلك وقفا كسني ويسري يفتح الياء (ادح ج) اني يفتح الياء في الوصل (دح) اشد يفتح الهزنة و قطعها (دك) واشركه بضم الهزنة (دك) سوكا بالابدال (دح ج) يا موسى كشفتي اخرى كالنصارى يا موسى كشفتي ١٣ ولتضمين باسكان اللام وجزوا العين (دح ج) صوي يفتح الياء (ادح ج) يا موسى كشفتي لنفسني يفتح الياء في الوصل

تنبهات ١٣
 قوله تعالى قل ان يستوي الامم في العبير اخطا فتكفرون فيه لا تزي اربعة اوجه الاول الفصح مع التزقي من نشاطية وتضمين ابن ميمون والبصرة والكافة في والهداية وجامع البيان التات في الفصح مع التضمين من نشاطية والتجزؤ وتضمين ابن ميمون والبصرة والكافة في والهداية وجامع البيان التات التضميل مع التزقي من التيسير والنشاطية والعون

الراجح التضميل مع التضمين من نشاطية وهو الذي في التاسم خلف بن خاقان قال الذي وبذلك قرأت على ابن خاقان قوله تعالى اولئك الذين هوتن قلوبهم غشاوة كل اسئسلكم الى آخرة لا يفلان ذكر ان احد عشر دجها الاول التوسط في التضميل والاشباع

والمقبول والاشباع في اقته والكت في ابران فقط مع الفتح في ذكرى من غاية ابي العلاء من طريق العلوي عن القاس
 عن الاخفش ومن كامل الهذلي من طريق الجبتي عن ابن الاخرم عن الاخفش ان في المد الطويل في المقبول والمنفصل

والاشباع في اقته مع
 الكت في اسلمك واوران
 على اذن الارش دلايل العز
 وانما لم نأخذ بها لان في تروها
 من الكلام قوله تعالى
 قل لا اسئلكم عبدا
 في طرفة اربعة اوج الاول
 عدم الكت في اسلمك
 فقط مع التحقيق في قوله
 عبدا من الترو ان طبة
 واكثر الكت في كذالك
 مع الابدال في قوله عبدا
 لابن مهران لكن في غيبة
 على ما ذكره ابن الجبري في شرحه
 ان الكت الكت في اسلمك
 مع التحقيق في قوله عبدا
 من رويته ابي علي وارشاد
 ابو العرو المستر لابن سوار
 عنه خبر ابن شيطا وكامل
 الهذلي وغاية ابن مهران
 من رواية خلف من طريق
 خبر ابن مقسم ومن رواية
 خلف الكرايم كذلك مع
 الابدال من البيج وغاية
 ابي العلاء وكفاية ابي العز
 وسنن ابي مجاهد والكتاب
 وهو لابن سوار عن ابن شيطا
 وغاية ابن مهران من رواية
 خلف من طريق ابن مقسم
 وهو المشهور منذ اكر القرائن
 وفيه وجهان آخران لم نأخذ
 بهما الاول الكت في
 المنفصل والمقبول مع التحقيق
 من كامل طرفة في الترويد
 من رواية علي بن عبد الله

تنبها است
 قوله خالد بن ابي العلاء في قوله لا يخ في قوله
 في (دج) وواعدا من عدم الاضاف في قول
 الجين في (ج) وادغام ال (د) و (دس)
 فظن ولا تخلف في ادغام ال (د) و (دس)
 تنبها است
 قوله خالد بن ابي العلاء في قوله لا يخ في قوله
 في (دج) وقال اخر في (ي) ولا يخ في قوله
 في (د) و (دس) و (د) و (دس) و (د) و (دس)
 في قوله لا يخ في قوله لا يخ في قوله

معلومة لورش واتي ككشفي الدنيا كذلك خطا يان
 كما حيا كرفي البقرة واتي ككشفي يهي كذلك يان باختلاف
 كسرة الهاء (يس) ويخلف (د) وباسكانها (ي)
 العلي ككشفي تركي كذلك اليموسي كما في القرعة ان اسر
 بكسر لثون ووصل لحنه بعدها ووصلها في الايندا
 (دج) لا تخلف بجزء الفاء من غير الف (ف)
 ككشفي ككشفي يان كذلك الجبتي كما بالباء مضمومة مك
 النون من غير الف بعدها (ف دخل) وواعدا كم
 كذلك والسلي ككشفي ما رزقنا كما نجينا كما قرأنا
 فيل يضم الهاء (د) يحل ضم اللام الاولى (د) ولا
 خلاف في الحرف الثالث وهو ان يحل هوى ككشفي اهتد
 كذلك ياموسي مثلها انزى بكسر الهاء واسكان الشاء
 (يس) ككشفي ككشفي موسى كما في البقرة افطال
 بنضم اللام يخلف (ج) بملكا بكسر الميم (دج) و
 ضمها (ف دخل) حللنا فضع الهاء والميم مخففة (ح
 صرف دحه دخل) وانه موسى ككشفي يان موسى كذلك
 تنص مانتا للياه وصد (اح) وفي الحالين (دج)
 وكذلك لا يفتح في الوصل (دج) بآخرة كما في الاحرف
 ولا براسي يفتح الباء (اح ج) بالوجهين وبالباء
 (د دخل) فذتها ما غامر الدال في التاء (ح ف دخل)
 في تخلفه بكسر اللام (دج) لفتحته فتح النون واسكان

من رواية خداد ودرهيب نشد في وسطه بحد من الكا زي عن كادي كذلك مع الابدال من غاية ابي العلاء
 قوله في قوله لا يخ في قوله

تارة على الماء فلهذا لا يذوق في وقتها
من ربح وبتسليم من انما يربح من انظاره
وكل في المنة من انظاره وبتسليم
رحم وبتسليم من انظاره وبتسليم
وانما عن انظاره وبتسليم
من ربح وبتسليم من انظاره

الماء وحسن الرائحة خضفة (د) وبالإسكان وتخييف الأرواح
فقط (بجر) يخفف بالون مفتوحة وحسن الماء (د) لا يرى
كالصباغ فلا يذوق بجره الماء من غير انظاره (د) ان
تغشى كالماء بالون مفتوحة وكسر الماء وفتح البياض
الاحمر (د) وحينه بصدر ليا (د) في كشتي حشيشي
كأمر هنا تفرق كالماء وانك بكسر المخرج (اص) تغشى
كشتي سبي كذلك سوائها كما فرق الاعراف وعصبي كالماء
هوى كشتي احتية كالماء وهكذا كشتي هادي كما فرق التفرقة
وليتوق كشتي هي كذلك حشيشي فتح البياض (د) ان كالماء
كشتي كشتي واجن كذلك تسمى مسلة مستقى صواها وتسمى
التيها كما به ابره تسمى كشتي ويصم لشاء (د) زهرة
ينبع الماء (د) الدنيا كشتي وابق كذلك للفقوى مشاهرا
لرؤاهم بالبياض (د) كذلك (د) حشيشي وفتري
كذلك هتدي مشاهرا الذي ينهل بالتساكن

سورة الانبياء عليه السلام
قالون قرعهم الفان وجزير الاله من الفاد اوج الام
جمع (د) التزيه كالمصاري تسمى بالماء وفتح الماء كالماء غيره
(د) كالماء وانما بالانفال (د) جمع دعوهم كالماء
متى باسكان البياض كالماء (د) وفتح البياض وفتح الماء
كالماء (د) وفتح الماء (د) وفتح الماء (د)
لما ليا ربح (د) وفتح الماء (د)

واقعه وبعث راجع والابن السبعة وعشرون وجها الاول الاسكان والتخفيف المتصل مع المبرقعين والمتصل والهجز
في الايام من لدوري من اليسير والشايطيه والمستبر والبيج وهي قرادة التي على ابي الشيخ فارس ولاي عمرو من رواقيه
من غايته الى السلا وغيره
الذي كذلك كمن مع الاول
هوسى من اليسير والشايطيه
والكاج والهادي والهادية
والشقرة والسليخين وغيره
وهي قرادة الذي على ابي
الحسن بن فليون ولحقه
من المريج والمستبر ولا يجر
من وايدته من غايته الى العلما
الذات المبرقعين الشافعي
في المتصل مع الهجز من ارشاد
اي الفوقه التزيه كذلك
كمن مع الايام من ارشاد
اي الفوقه التزيه
الاشباع في المتصل مع
الهجز التزيه كذلك كمن
مع الاسلا وكلاهما لا يجر
من رواقيه من الفواقين
الاشباع كذلك في المتصل مع
الهجز لدوري من اليسير
والاشباع وفتح البياض
في على الى الفتح وفتح
بما عمرو من رواقيه من غايته
بوالعلا الذي من الاشباع
والمتصل مع الهجز لا يجر
من رواقيه من الفواقين
الاشباع تسمى في المتصل
والله مع الهجز لدوري
من كالي اجد كالي عمرو
من رواقيه من الفواقين
الاشباع
من اليسير والهادية والكافه
من الامال للسوسى من
العنوان والمستبر والبيج وهي قرادة التي على ابي الشيخ فارس ولاي عمرو من رواقيه من رواقيه

فله قال فشاكي الفوقه التزيه في الفوقه
ولا يجره من الامال للسوسى من
الاشباع في المتصل مع الهجز لا يجر
من رواقيه من الفواقين
الاشباع تسمى في المتصل
والله مع الهجز لدوري
من كالي اجد كالي عمرو
من رواقيه من الفواقين
الاشباع
من اليسير والهادية والكافه
من الامال للسوسى من
العنوان والمستبر والبيج وهي قرادة التي على ابي الشيخ فارس ولاي عمرو من رواقيه من رواقيه

التوسط في المنفصل مع الهمز لاي عمرو من العنوان ومنزلات طيبة على قول انك عشر كذلك لكن مع الابدال عسوس من العنوان
 ولا ياي عمرو من روايتيه لابن مجاهد من جهة الاقضية الاربعة عشر الاشباع في المنفصل مع الهمز انما عشر كذلك مع الابدال

وكلاهما لاي عمرو من روايتيه
 من العراقيين الساكنين
 في المنفصل بقصد الضم
 وكذا في المنفصل مع الهمز
 كقولهم من التيسير والتطية
 والكافة والهلاية والهادي
 والتخفيف والسوي من
 اللبج والبي عمرو من روايتيه
 لابن مجاهد الساج عشر
 الاشباع في المنفصل مع الهمز
 لاي عمرو من روايتيه من
 العراقيين ان من عشر
 التوسط في المنفصل والمنفصل
 مع الهمز لادريس من كامل
 الهذلي التاسع عشر اقام
 التوكيد والضم في المنفصل
 والمدغم الضم في المنفصل
 مع الهمز لادريس من المستبر
 وغاية الامل العسرون
 كذلك لكن مع الابدال
 المدغم من المستبر ايضا
 الحادي والعشرون التوسط
 في المنفصل مع الهمز لادريس
 من سبعة من مجاهد انك
 والعشرون كذلك لكن مع
 الابدال لادريس من ارشد
 في العز الثالث والعشرون
 الاشباع في المنفصل مع
 الهمز الرابع والعشرون
 كذلك لكن مع الابدال
 وكلاهما لادريس من الرواية
 انما عشر العسرون المدغم
 الضم في المنفصل وكذا
 في المنفصل مع الهمز لادريس
 من غايات الامل

تنبهات
 في المنفصل مع الهمز لادريس من سبعة من مجاهد انك والعشرون كذلك لكن مع الابدال لادريس من الرواية انما عشر العسرون المدغم الضم في المنفصل وكذا في المنفصل مع الهمز لادريس من غايات الامل

المرربيع وواو ذم، والك بتسليط لغة الراء والمهنة
 (ج) وابدالة الهنة قارة (ح) وابدالها كما قارة
 (ح) صرف زحل، ويظف (ح) فدا تستجلون باثبات الياء
 (ج) متى كالتسليم لها كما بغيرها طكال بنعيم اللام بخلاف
 (ج) ولا يسمع بالياء مضمومة وكسرة اليم (ك) القسم
 بالنصب (ك) الدعاء اذا كشيء اذ في البقرة مثقال
 بالرفع (ج) وكهن كالتسليم وضياء بالرفع مكان الياء
 (ز) جفاذا بكسر اليم (ر) عانت كاه نذرهم في البقرة
 اف كافر في الاسراء آتمة كافر في التوبة نادى كالتسليم لضحك
 بالياء كاهم غير (ك) مع (ج) وبالنون (ص) يس، الريح فيج
 الياء والف بعدها (ج) نادى كالتسليم مسكن باسكان
 الياء (ف) وذكرى كالتسليم بقدر الياء مضمومة
 وقع المال (ج) فنادى كالتسليم بنون واحد و
 تشديد اليم (ك) ص، وركوباذ كافر في اول مريم نادى
 كالتسليم يحمي كوشى فاعبدون كاهم هنا كسر الراء
 واسكان الراء من غير الاء (ص) ف، ففتت بتشديد
 التاء (ك) مع (ج) وياجج وما جج كافر في الكهف هؤلاء
 الهة كالنساء او في البقرة الحسنى كوشى وتلقيم كالتسليم
 نظوي التاء بالياء مضمومة وقع الواو ووقع المهن (ج)
 لكتب بكسر الكاف وفتح التاء والف بعدها (ك) ص
 (ج) مع (ج) بدأ بالابدال (ج) مع (ج) فالزبور بعين الزاي (ف) مثل

اسادس والعشرون الاشباع في المنفصل مع الهمز لادريس من العراقيين الساج والعشرون التوسط في المنفصل والمنفصل مع الهمز لادريس من الرواية انما عشر العسرون المدغم الضم في المنفصل وكذا في المنفصل مع الهمز لادريس من غايات الامل

مع الابدال والله تعالى اعلم وقد فسلكه وحوت حجراني فولد امراء عبيد في لاندني اربعة اوج الاول الرقيق فوجد من البسبر
وانت طيبة والكاف والكاف والهادي والهادية ويرا اذاني على ابي الصبح والحقا كانى اذني الرقيق في الاطراف والتعظيم في الثاني من

تفصيل ابن حبه وجامع البيان
فكانت التعظيم لهما من
الذكورة ويرا قرأ الراني على
ابن الحسن الرابع التعظيم
في الاول والرقيق في الثاني

فقد تآكل الال قداما في الال في الله هونى
وتفوق في الال من رط في الال
في الال من رط في الال
في الال من رط في الال
في الال من رط في الال

عبادي باسكان البياض ف يوحى كالمذبح حال ربحا حكم بهم
القاف وبيضا الامم من غير الف كاهم غير ع وبيهم بياض
سورة الحج

من العنوان والنجوى فورا
فكانت فورا لاندني في قوله
بنونى يعلى في لاندني سنة
اوجه معلومة ولا اوجه لمع قهرا
بنونى على صورة التسهيل
كونه مستغادا من ظاهر

فقد تآكل الال قداما في الال في الله هونى
وتفوق في الال من رط في الال
في الال من رط في الال
في الال من رط في الال
في الال من رط في الال

التعظيم فورا بادغام التاء في الشين (دى) سكارى
كالصباح ويقع السنين واسكان الكاف من غير الف
قبل الراء (ف رتل) بسكارى كذلك قوله كالمذبح نشاء الى
يكشاء الى في البقرة يوشق كالمذبح وبيت بهنزة مفتوحة بعد
الباء (دج) الموقى كويسى بيل يعنى الباء (دج بس) المولى
كالمذبح الصالحات جئات بادغام التاء في الجيم (دى) ف
ليقطع بكسر اللام (دج) ك بس، والتصحيح كما في هذه
بقشد يذكون (د) ما ركبا الصالحات جئات كما مر آنفا
ولؤلؤا بالتحض (دج) ك ف رتل، وابدال الهنزة الاولى
واو (دى) (دج) ووقفا (ف) وابدال الثانية واو
ساقية مذبذبة وقفا (ف) وبتعديها مع الرومارة
وبابدالها واو مسكورة بالرومارة وقفا (د ف)
سواء بالرفع كاهم غير (دج) والباد بابتداء الباء فالواصل
(دج) (دج) وفي الحالين (دج) يوا كما بالابدال (دج) (دج)
يقى باسكان البياض كاهم غير (دج) ف ليقتضوا كسر
اللام (دج) نوح ك بس، وليوهو بكسر اللام (دج) ويقع الواو
وتشد يد الفاء (دج) ويلطوفا بكسر اللام (دج) بتلى
كالمذبح فتنظفه بفتح الحاء وتشد يد الطاء (دج)

التجبية وان كان مذموم
صاحب التذكرة وصاحب
التعظيم بيان عنه

فقد تآكل الال قداما في الال في الله هونى
وتفوق في الال من رط في الال
في الال من رط في الال
في الال من رط في الال
في الال من رط في الال

عبادي باسكان البياض ف يوحى كالمذبح حال ربحا حكم بهم
القاف وبيضا الامم من غير الف كاهم غير ع وبيهم بياض
سورة الحج

فقد تآكل الال قداما في الال في الله هونى
وتفوق في الال من رط في الال
في الال من رط في الال
في الال من رط في الال
في الال من رط في الال

فقد تآكل الال قداما في الال في الله هونى
وتفوق في الال من رط في الال
في الال من رط في الال
في الال من رط في الال
في الال من رط في الال

عبادي باسكان البياض ف يوحى كالمذبح حال ربحا حكم بهم
القاف وبيضا الامم من غير الف كاهم غير ع وبيهم بياض
سورة الحج

فقد تآكل الال قداما في الال في الله هونى
وتفوق في الال من رط في الال
في الال من رط في الال
في الال من رط في الال
في الال من رط في الال

فقد تآكل الال قداما في الال في الله هونى
وتفوق في الال من رط في الال
في الال من رط في الال
في الال من رط في الال
في الال من رط في الال

عبادي باسكان البياض ف يوحى كالمذبح حال ربحا حكم بهم
القاف وبيضا الامم من غير الف كاهم غير ع وبيهم بياض
سورة الحج

فقد تآكل الال قداما في الال في الله هونى
وتفوق في الال من رط في الال
في الال من رط في الال
في الال من رط في الال
في الال من رط في الال

فقد تآكل الال قداما في الال في الله هونى
وتفوق في الال من رط في الال
في الال من رط في الال
في الال من رط في الال
في الال من رط في الال

عبادي باسكان البياض ف يوحى كالمذبح حال ربحا حكم بهم
القاف وبيضا الامم من غير الف كاهم غير ع وبيهم بياض
سورة الحج

فقد تآكل الال قداما في الال في الله هونى
وتفوق في الال من رط في الال
في الال من رط في الال
في الال من رط في الال
في الال من رط في الال

فقد تآكل الال قداما في الال في الله هونى
وتفوق في الال من رط في الال
في الال من رط في الال
في الال من رط في الال
في الال من رط في الال

عبادي باسكان البياض ف يوحى كالمذبح حال ربحا حكم بهم
القاف وبيضا الامم من غير الف كاهم غير ع وبيهم بياض
سورة الحج

وعدم الكس في من الاق لطف من بسبر والصلابة والكاف والتذكرة وتفصيل ابن حبه فورا الذي عد الى الحسن
السكس كذلك مع انقضى في من الاق وبقضا من الكاف وكذا من السالمية السبع عدم الكس في تناو اهل بيتنا باخذة

الأول عدم السكت وتوسط سببها مع النقل خلف من الكاف وإن كان كذلك مع التحقيق خلف ايضا من الكاف والتسوية
 والندرة وارثا د ابى الطيب والتخصيص وإن أت عدم السكت وتوسط سببها مع النقل خلفا من الكاف والزيادة

كذلك لكن مع التحقيق خلفا ايضا من الكاف والندرة والتخصيص ولم
 تأخرها ايضا لما مر وأذا وقف على قولنا
 ربنا والبرن احسانا فقيه
 مرة عشرة اوجه الأول
 السكت في الهمز المنكسر
 وفي شيا بلا ختم التحقيق
 في قوله ربنا والبرن احسانا
 خلف من التيسير والتسوية
 وجامع البيان والتجويد والكاف
 والكمال وبه قرأ الداني على
 ابي الفتح فارس الثاني
 كذلك لكن مع التسوية
 من غاية ابى الصلا وكفاية
 ابي العز الثاني السكت
 في الهمز المنكسر وفي شيا
 مع الغنة مع التحقيق خلفا
 من جامع البيان والتجويد
 الراجح كذلك لكن مع التسوية
 من غاية ابى الصلا وكفاية
 ابى العز الخامس عدم السكت
 في الهمز المنكسر والسكت في
 شيا بلا ختم التحقيق
 خلف من التيسير والتسوية
 والندرة والكاف والتخصيص
 ابن بيده وبه قرأ الداني
 على ابى الحسن بن غلبون
 السادس عدم السكت
 في الهمز المنكسر وفي شيا بلا
 ختم مع التحقيق خلف من
 الهادي والهاية السابع
 كذلك لكن مع التسوية
 غاية ابن مهران الثامن

وكسر الباء (دج يس) شعبة كبر فتح النون (الاصح)
 كذيون باثبات الياء (دج) جاء امرأ كالسقاء امواكوفي
 النساء من كل بيوتون كلم غير (دج) ايضا كالحكمه منزلا
 بفتح اليم وكسر الزاي (ص) اشتاقا في الحرفين كما قرأنا
 هيات هيات بكسر لثاء فيها (دج) وبفتح الهدي
 اقترى كالفها كذيون كما قرأنا مرقا بالتقليل (دج) و
 بالامالة (ف رخل) وبالثبوتين في الوصل وبقبله الفاء في
 الوقف (دج ص) لكن بالامالة بخلف وفتاح (ح) جاء
 امة كشماء اذ في البقرة لكن التسهيل هنا بين الهمزة والواو
 ربوة بضم الراء كلم غير ذلك (ن) وان بفتح الهمزة (دج
 ص) وبالفتح واسكان النون مخففة (ك) فاقنون
 باثبات الياء (دج) ايحسبون كيحسبهم فالبصرة فتلى
 كالفها تجزؤون بضم التاء وكسر اليم (ا) خرجا بفتح الراء
 والف بعدها (ف رخل) فخرج باسكان الراء من غير الف
 (ك) والافتحة بتقل حركة الهمزة الماطاة مع حذفها وفتحا
 (ف) وهكذا نحو حيث جاء وفتا التها كما بصارهم انما
 اشا كما قرأ الرعد سيقولون لله في الحرفين الاخيرين هبيرة
 الوصل مكان لام الجروء المهاء (دج) ولاخلافه المرف
 الاول بيبة باخلاسرة الماء (يس) فان كما قرأ في البقرة
 عالم القيب برع اليم (اصرف رجع خل) فتعالى كالحدي
 السبئية بابدال الهمزة ياء مضبوطة وفتاح (ف) وهكذا نحو

وكسر الباء (دج يس) شعبة كبر فتح النون (الاصح)
 كذيون باثبات الياء (دج) جاء امرأ كالسقاء امواكوفي
 النساء من كل بيوتون كلم غير (دج) ايضا كالحكمه منزلا
 بفتح اليم وكسر الزاي (ص) اشتاقا في الحرفين كما قرأنا
 هيات هيات بكسر لثاء فيها (دج) وبفتح الهدي
 اقترى كالفها كذيون كما قرأنا مرقا بالتقليل (دج) و
 بالامالة (ف رخل) وبالثبوتين في الوصل وبقبله الفاء في
 الوقف (دج ص) لكن بالامالة بخلف وفتاح (ح) جاء
 امة كشماء اذ في البقرة لكن التسهيل هنا بين الهمزة والواو
 ربوة بضم الراء كلم غير ذلك (ن) وان بفتح الهمزة (دج
 ص) وبالفتح واسكان النون مخففة (ك) فاقنون
 باثبات الياء (دج) ايحسبون كيحسبهم فالبصرة فتلى
 كالفها تجزؤون بضم التاء وكسر اليم (ا) خرجا بفتح الراء
 والف بعدها (ف رخل) فخرج باسكان الراء من غير الف
 (ك) والافتحة بتقل حركة الهمزة الماطاة مع حذفها وفتحا
 (ف) وهكذا نحو حيث جاء وفتا التها كما بصارهم انما
 اشا كما قرأ الرعد سيقولون لله في الحرفين الاخيرين هبيرة
 الوصل مكان لام الجروء المهاء (دج) ولاخلافه المرف
 الاول بيبة باخلاسرة الماء (يس) فان كما قرأ في البقرة
 عالم القيب برع اليم (اصرف رجع خل) فتعالى كالحدي
 السبئية بابدال الهمزة ياء مضبوطة وفتاح (ف) وهكذا نحو

عدم السكت في الهمز المنكسر والسكت في شيا مع التحقيق خلفا من التيسير والتسوية والكاف والتخصيص ابن بيده والندرة وبه قرأ
 الداني على ابى الحسن بن غلبون التاسع عدم السكت فيها مع التحقيق خلفا من التيسير والتسوية والتجويد وارثا ابى الطيب

السادس الابدال مع القصر من الساطية على قول الساجع الاشباع في الفصل والجزئي باسما مع القصر والمفصل ان من
 كذلك لكن مع مد المفصل بقدر الفين التاسع الابدال مع القصر وبه الوجه السنة بعض العواقيين من روايته

العاشرة افتتح في دعويهم
 مع المصدر الضيق في
 المنصل والجزئي باسما
 مع قصر المفصل لدورتي
 من العنوان والسوسى من
 المبعج والمستنير الحادي عشر
 كذلك مع مد المفصل بقدر
 الفين من غاية اولى العلاء
 والمبعج والهادى والهادية
 الثاني عشر الابدال مع القصر
 من اعلان الصغرى من
 رواية الرويت وهو لاداني
 على شية ابي الحسن بن غيلون
 من رواية السوسى ان كانت
 عشر الاشباع في المفصل
 والجزئي باسما مع القصر
 الرابع عشر كذلك لكن مع مد
 المفصل بقدر الفين
 الخامس عشر الابدال مع قصر
 المفصل وبه الوجه
 السنة مجبور العواقيين من
 روايته وقد اعمل
 قوله خالي بنى ادم فاذن
 عليكم لباس الانية فلازق
 سبعة لوجر الاول الطول
 في مد البدل وقصر اوسانكم
 وفتح التقوى وترقيق خير
 من الساطية والنبصرة والخزير
 والهادى والهادية ان في
 كذلك لكن مع تعديل التقوى
 وترقيق خير من الساطية
 ان كانت كذلك لكن مع تقويم
 خير من العنوان والمجتبى
 الرابع التوسيط مد البدل
 مع قصر اوسانكم وتعديل

من الساطية على قول الساجع الاشباع في الفصل والجزئي باسما مع القصر والمفصل ان من
 كذلك لكن مع مد المفصل بقدر الفين التاسع الابدال مع القصر وبه الوجه السنة بعض العواقيين من روايته

البقرة وبقية بكسر القاف واختلاس كسرة الماء (د ب ل ج)
 وبكسر القاف وصله الماء بياء (ج ك د ف) وجر نحل
 وبكسر القاف واسكان الماء (ح ص ع) ونظف (ق)
 كما استخلف بضم التاء وكسر اللام فاذا ابتأ بضم المستمة
 كما كسر هاق لا ابتداء الباقون (ص) ارتقى كاطك وليبلك
 باسكار الباء وتضيق المذال (د ص ج) تحسبن كعشمهم
 في البقرة بالياء هناد (ف) وما يوم كاطك من بعد صلوة
 بادغام المذال في الصاد (ي) تلك عورات تنصب الشاء
 المشلثة (ص ف ر خ ل) الاتحق كاطك لبعض شأنهم بادغام
 الصاد في الشين وبالابدال البقر الفادى وبالإبدال فقط (ج ح)

شهور الفروق

الفتية كالصهاية على كاتبة يلقى ذلك ياكل منها فربا لنون
 ف ر ض ل ويصير الفرض (ك ص) بالساعة سعيما بادغام
 التاء في السين (ي) ميقا باسكان الباء مخففة (د)
 يحشره بالنون كلم غير (د ج ع) فيقول بالنون (ك)
 انتم كاندزهم في البقرة هؤلاء ام كالتساء او في البقر نخذه
 بضم النون وفتح الحاء (د ج) تستطيعون بالياء كلهم غير
 (ل ع) ترى كالتصايش بشرى كذلك تشقق بتشديد الشين
 (اد ك ج ع) ونزل المثلثة بنونين الثانية ساكنة
 وتخفيف الزاى ورفع اللام وضبا التاء (د) ياليتي بفتح
 الباء (ح) ياويلتي كاتبة في المائدة قومي بفتح الباء (ا ه ج)

من الساطية على قول الساجع الاشباع في الفصل والجزئي باسما مع القصر والمفصل ان من
 كذلك لكن مع مد المفصل بقدر الفين التاسع الابدال مع القصر وبه الوجه السنة بعض العواقيين من روايته

من الساطية على قول الساجع الاشباع في الفصل والجزئي باسما مع القصر والمفصل ان من
 كذلك لكن مع مد المفصل بقدر الفين التاسع الابدال مع القصر وبه الوجه السنة بعض العواقيين من روايته

التقوى وترقيق خير من الساطية وجامع البيان الخامس كذلك لكن مع توسيط اوسانكم من تبسرة وان الساطية القصر
 في مد البدل وفي اوسانكم وفتح التقوى وترقيق خير من الساطية وتبصر من بنو تبصر على الساجع كذلك لكن مع تقويم خير

ان في معنى الاول وترقيق السائ من الهادي والهادية والكاف في والشمرة والتجويد الحالت نظيرهما من التذكرة والعنوان والهجيني
 فوردت في والذين اعوانهم ياجروا الى قول ياجروا فيه لان ذلك سمة اوج الاول الطول في اموا وترقيق ولم ياجروا وطول
 سئ من الت لطية والهادي

والهادية والهجيري والكاف في
 ان في ذلك لكن مع الوسط
 في سئ من الشمرة والتخصيص
 ان الت الطول في اموا وتقيم

ولم ياجروا مع الطول في
 سئ من العنوان والهجيني
 الراجح المتوسط في اموا و
 ترقيق ولم ياجروا المتوسط

في سئ من التبيروك لطية
 والتخصيص الخامس القصر
 في اموا وترقيق ولم ياجروا
 والمتوسط في سئ من التبيروك
 والتخصيص السادس كذلك

لكن مع تقيم ولم ياجروا
 من التذكرة لان الحسن بن
 علي بن
 فوردت في نفس اولئك فيه

لدوري باقتراحي المد
 وتقيم حسي وتقليد فماتة توج
 سئ منها على فتح حسي تاء
 على ما تقر في مراتب المتفصل
 والنقل وان ان على نقل
 حسي وبها تد المتفصل
 والمتصل بضم العين على انه

من الهادي والهادية تم
 اشباع المتصل على انه رواية
 بعض لعراقيين عن الجاهل
 كلام هذا على ظاهر النشر
 واد على مقتضى ما في الهادية
 هذا نقل بل فيه اصلا على انه
 لوزن في رواية النقل بل
 من الهادية فقتضى ما في

الهادية ان يجمع مع ضم المتفصل
 ايها وانما حمل وبذلك

تبيها ت
 ان في ذلك لكن مع الوسط
 في سئ من الشمرة والتخصيص
 ان الت الطول في اموا وتقيم

ولم ياجروا مع الطول في
 سئ من العنوان والهجيني
 الراجح المتوسط في اموا و
 ترقيق ولم ياجروا المتوسط

في سئ من التبيروك لطية
 والتخصيص الخامس القصر
 في اموا وترقيق ولم ياجروا
 والمتوسط في سئ من التبيروك
 والتخصيص السادس كذلك

لكن مع تقيم ولم ياجروا
 من التذكرة لان الحسن بن
 علي بن
 فوردت في نفس اولئك فيه

لدوري باقتراحي المد
 وتقيم حسي وتقليد فماتة توج
 سئ منها على فتح حسي تاء
 على ما تقر في مراتب المتفصل
 والنقل وان ان على نقل
 حسي وبها تد المتفصل
 والمتصل بضم العين على انه

من الهادي والهادية تم
 اشباع المتصل على انه رواية
 بعض لعراقيين عن الجاهل
 كلام هذا على ظاهر النشر
 واد على مقتضى ما في الهادية
 هذا نقل بل فيه اصلا على انه
 لوزن في رواية النقل بل
 من الهادية فقتضى ما في

الهادية ان يجمع مع ضم المتفصل
 ايها وانما حمل وبذلك

بشرا كما في الاعراف بل ادا ذلك باسكان الامم وقطع الهنزة
 مفتوحة واسكان الدال الخففة من غير ان بعدها دج
 جمع ، ا اذا التا هينزة واحق مكسورة في الاول (دج)
 وبشبه الهنزة الثانية مع الفاصل فيها في الثاني (دج)
 وبالتسهيل فقط (دج) وبشبه الهنزة الثانية فيها (دج)
 وبالتسهيل مع الفاصل فيها (دج) وبالالف فقط في الاول
 دل ، وهجرة واحدة مكسورة مع زيادة نون واحدة مفتوحة
 قبل الالف في ثنائيات (دج) وترقيق بكسر الصاد (دج) متى
 كالحذ عسي كذلك الموق كوسي ولا تسمع بالياء مفتوحة
 وفتح اليم (دج) القم بالرفع (دج) الله اعلم اذا كشلها اذ في
 البقرة بهادي على البناء مفتوحة مكان الباء واسكان
 الماء من غير ان وضب الباء الاخرة (دج) ان التام
 بكسر الهنزة (دج) لجمع (دج) اؤه بالالف بعد الهنزة وضم
 التاء كالم غير دج فعل ، تحسبها كحسب البقرة فتصا
 بالياء (دج) لجمع ، من فزع فيفتنون كالم غير دج فعل
 يومئذ بكسر اليم (دج) لجمع ، في السار كما بصارهما هتة
 كالحدي فتنون بالياء (دج) لجمع (دج) لجمع (دج) لجمع

تبيها ت
 ان في ذلك لكن مع الوسط
 في سئ من الشمرة والتخصيص
 ان الت الطول في اموا وتقيم

ولم ياجروا مع الطول في
 سئ من العنوان والهجيني
 الراجح المتوسط في اموا و
 ترقيق ولم ياجروا المتوسط

في سئ من التبيروك لطية
 والتخصيص الخامس القصر
 في اموا وترقيق ولم ياجروا
 والمتوسط في سئ من التبيروك
 والتخصيص السادس كذلك

لكن مع تقيم ولم ياجروا
 من التذكرة لان الحسن بن
 علي بن
 فوردت في نفس اولئك فيه

لدوري باقتراحي المد
 وتقيم حسي وتقليد فماتة توج
 سئ منها على فتح حسي تاء
 على ما تقر في مراتب المتفصل
 والنقل وان ان على نقل
 حسي وبها تد المتفصل
 والمتصل بضم العين على انه

من الهادي والهادية تم
 اشباع المتصل على انه رواية
 بعض لعراقيين عن الجاهل
 كلام هذا على ظاهر النشر
 واد على مقتضى ما في الهادية
 هذا نقل بل فيه اصلا على انه
 لوزن في رواية النقل بل
 من الهادية فقتضى ما في

الهادية ان يجمع مع ضم المتفصل
 ايها وانما حمل وبذلك

انما اى ضم ضم المتفصل وفتح بقر الضين وبغير نظر فالاحوط ان يقتصر على المصدرة النقل بل الاولى ان يقتصر على الغنص
 فوردت في ان كان اياؤكم ان فورد وعشيتكم فبلازق ان يزداد اول الطول في اياؤكم ولترقيق في عبيتكم من الت لطية

والعنوان والمبني والبصرة والكافي في احوالهما والمكمل والسخيص والاعلان الثاني الطويل مع السخيم من الهادي
 والهداية والبصرة والعزيمه والكافي في فاني وجوبه انك التوسطه الرقيق من التبريرات طية والسخيص والاعلان

الاربع القصير مع الرقيق
 من اثار طية والسندرة
 والسخيص والاعلان
 قوله تعالى افن اسس
 بجانة على نقوى الى قوله
 في نار جهنم فيه لابن زكوان
 ستة اوجر الاول عدم العكس
 في فن اسس ولا في
 بار والعصبي في نار من التبرير
 وان طية والعنوان مختص
 من طريق اللطيف الثاني
 كذلك كن مع الامارة في
 جهنم من البرج من طريق
 الصوري الثالث هم
 العكس مع الفصح في بار وفي
 نار جهنم لجمهور العقابين
 من طريق الاخفش
 الاربع الكس مع الامارة
 بار والعصبي في نار من البرج
 من طريق الاخفش الخامس
 كذلك كن مع الامارة في نار
 جهنم من البرج ايضا لكن
 من طريق الصوري
 السادس الكس مع الفصح
 في الموضعين من ارشد
 ابن عمرو غايته الى الصلا
 من طريق الصوري الثاني
 عن الاخفش قوله تعالى
 على نقوى من امر اني قوله
 في نار جهنم لغوا في من
 البرج تفسير نقوى مع
 تسهيل نار جهنم واصحاب بار
 كما تركا في نار جهنم واضطرب
 قوله تعالى وان من السوا
 ان يستغفروا لغيرك كن
 ولو كان نقوى في غير
 الارزق ستة اوجر الاول الطويل في اسنوف
 ونحوه في اسنوف

من اسس
 في فن اسس ولا في
 بار والعصبي في نار من التبرير
 وان طية والعنوان مختص
 من طريق اللطيف الثاني
 كذلك كن مع الامارة في
 جهنم من البرج من طريق
 الصوري الثالث هم
 العكس مع الفصح في بار وفي
 نار جهنم لجمهور العقابين
 من طريق الاخفش
 الاربع الكس مع الامارة
 بار والعصبي في نار من البرج
 من طريق الاخفش الخامس
 كذلك كن مع الامارة في نار
 جهنم من البرج ايضا لكن
 من طريق الصوري
 السادس الكس مع الفصح
 في الموضعين من ارشد
 ابن عمرو غايته الى الصلا
 من طريق الصوري الثاني
 عن الاخفش قوله تعالى
 على نقوى من امر اني قوله
 في نار جهنم لغوا في من
 البرج تفسير نقوى مع
 تسهيل نار جهنم واصحاب بار
 كما تركا في نار جهنم واضطرب
 قوله تعالى وان من السوا
 ان يستغفروا لغيرك كن
 ولو كان نقوى في غير
 الارزق ستة اوجر الاول الطويل في اسنوف
 ونحوه في اسنوف

بينهم لطاء واسكان الزاي (ف دخل) عسى كالمهكم واستوى
 كذلك فكفسي شلها يبطش بينهم لطاء (ج) يسمى كالمهكم
 عسى كذلك بجان بفتح الياء (اد ج) يصدر بفتح الياء
 وضمهم المال (ح ل ج) فسقى كالمهكم تولى كذلك احدبها في
 المطرفين كعسى اذ يارب بفتح الياء (اد ج) هاتين شبه بطنون
 (د) سجد في بفتح الياء (اد ج) فسقى كالمهكم لاهله امكوا
 بينهم الماء (ف) اناسه بفتح الياء (اد ج) لعل بفتح
 الياء (اد ج) اوبؤة بكسر الميم كلم غيرون فدخل
 وضمها فدخل) التاركا بهاريتها كالمهكم اذ انا بفتح الياء
 (اد ج) واما كراك في الاثياء وتي كالمهكم الرهب بفتح الهمزة
 (اد ج) وجهم الراه فقط (كس) بفتح الهمزة (اد ج) فداك
 بقشيد النون (د ج) يقلون بابثاء الياء (د ج) عسى
 باسكان الياء كلم غير (د) بفتح المال منون من غير هز
 (ا) وكذلك الابدال الثوبين الفاوسل (د ج) بفتح
 باسكان الضاف كلم غير (ف) اذ انا بفتح الياء (اد
 ج) يكدون بابثاء الياء (د ج) وفي الوصل فقط (د ج)
 وقال غيره او قبل الضاف (د) وفي حكم بفتح الياء (اد ج)
 كالمهكم كما يكون بابثاء الياء (ف دخل) الفار كما يصادر هركلي
 كما راعها هو وجوده بالادغام مختلف (د) لا يجرى
 بفتح الياء وكسر الميم (اد ج) انما كالمهكم في النور النار
 كما يصادر الاول كعسى انشا بالابدال (د ج) اتهم

والاعلان الثاني الطويل مع السخيم من الهادي
 والهداية والبصرة والعزيمه والكافي في فاني وجوبه انك التوسطه الرقيق من التبريرات طية والسخيص والاعلان

فوقه من اسن ليهدي الا
 ان هدي فيه تعاون الاختلاف
 والا سكان الامم الاختلاف
 حتى روي انه كره المغاربة وبعض
 المصربين عن تعاون وهو
 اختيار الذي ان لم يأخذ
 سواء ولم يتركه ولا المبرور
 ولا من سفيان ولا ابن
 خبيقون غيره واما السكان
 حتى روي العواقرين خاطبة
 وبعض المغاربة والمصربين
 فكل من الاختلاف السكان
 يبين له مراتب المفصل
 السنة واما تفصيل هدي
 فتعاون من صاحب المبيع
 فانما يجرى على السكان
 فقط وهو غير المفصل فيما
 اختلافه ولكن تركه وانه
 اعلم قوله تعالى وما كان
 به القرآن ان ينزى الا
 بجمع حادثة في لغة من
 روي انه على السنة في اللؤلؤ
 اعنى القرآن ولا يجرى على وجه
 عدم السنة فاحفظ
 قوله تعالى اذا جاء جهم فلا
 يستأخرون له لا تزق
 كنهه اورد الترمذي في التفسير
 على وجه التفسير والترقيق
 فقط على وجه الابرار وانه
 نظيره في الاعراف قوله تعالى
 ام اذا ما وقع منهم الا ان
 وقد كنتم تستعملون اعلم
 ان في لغة الان ابدال كلمة
 الوصول الفا ومفضل حركة
 الهمزة ان ال لام الهمزة
 ثم حرفها النسخ من روي انه
 قالون ودر شمس حتى الالف
 المبدية من بقره الوصول
 فيها اعلم ١١٠ احد ١٧

فوقه من اسن ليهدي الا
 ان هدي فيه تعاون الاختلاف
 والا سكان الامم الاختلاف
 حتى روي انه كره المغاربة وبعض
 المصربين عن تعاون وهو
 اختيار الذي ان لم يأخذ
 سواء ولم يتركه ولا المبرور
 ولا من سفيان ولا ابن
 خبيقون غيره واما السكان
 حتى روي العواقرين خاطبة
 وبعض المغاربة والمصربين
 فكل من الاختلاف السكان
 يبين له مراتب المفصل
 السنة واما تفصيل هدي
 فتعاون من صاحب المبيع
 فانما يجرى على السكان
 فقط وهو غير المفصل فيما
 اختلافه ولكن تركه وانه
 اعلم قوله تعالى وما كان
 به القرآن ان ينزى الا
 بجمع حادثة في لغة من
 روي انه على السنة في اللؤلؤ
 اعنى القرآن ولا يجرى على وجه
 عدم السنة فاحفظ
 قوله تعالى اذا جاء جهم فلا
 يستأخرون له لا تزق
 كنهه اورد الترمذي في التفسير
 على وجه التفسير والترقيق
 فقط على وجه الابرار وانه
 نظيره في الاعراف قوله تعالى
 ام اذا ما وقع منهم الا ان
 وقد كنتم تستعملون اعلم
 ان في لغة الان ابدال كلمة
 الوصول الفا ومفضل حركة
 الهمزة ان ال لام الهمزة
 ثم حرفها النسخ من روي انه
 قالون ودر شمس حتى الالف
 المبدية من بقره الوصول
 فيها اعلم ١١٠ احد ١٧

التعريفين كلم غير (ف ج) يدعونك بالباء كلم غير (ح
 ج) تسمى كلمة ايات من به يتصرف بمبدلها (د ص ف
 نزل) يتلى كالمهدي وذكى كالمصاري كنى كالمهنة يتشبه
 كذلك ويقول بالنون (ح ل) مع ج (ج) باعادي الذين
 باسكان الباء التي هيمة الدال ويجذفها وصدا لالفاء
 الساكنين (ح ف) مع ج (ل) ارضي بفتح الباء (ك) فاعبدون
 باثبات الباء (ج) ترجعون بالياء (ص) لتؤمنن بياء مثناة
 ساكنة مكان الباء وتختفي الواو بياء مفتوحة مكان المضمرة
 ف نزل) فان كاتر في الهمزة فاحيا كها حيا كرضيا يتيم كالمهنة
 وليتصلوا باسكان الامم (ب ف) نزل) اقربى كالمصاري

شورخ الزور

تسمى كالمهدي وقفا عاقبة في الالف (د ج ج) مع
 السواي كوسى ترجعون بالياء (ح ص ه) تخنجون بفتح
 التاء وضم الراء (ف نزل) ويخلف (و) للعالمين بفتح
 اللام التي قبل اليم كلم غير (و) والنهار كاجسادهم الا على
 كالمهنة فرفوا بالالف بعد الفاء وتختفي الراء (ف ر)
 يقضون بكسر النون (ح و) مع نزل) فأت ذا بادام التاء
 فالالف يخلف (ي) القرقي كوسى ايتم غير الف ضد
 المضمرة (د) ليرى بالياء مضمومة واسكان الواو (ج
 ج) وقال كالمهدي يشركون بالياء (ف نزل) ليدققهم
 بالنون (زه) الرباط كثير باسكان الباء من غير الف

فوقه من اسن ليهدي الا
 ان هدي فيه تعاون الاختلاف
 والا سكان الامم الاختلاف
 حتى روي انه كره المغاربة وبعض
 المصربين عن تعاون وهو
 اختيار الذي ان لم يأخذ
 سواء ولم يتركه ولا المبرور
 ولا من سفيان ولا ابن
 خبيقون غيره واما السكان
 حتى روي العواقرين خاطبة
 وبعض المغاربة والمصربين
 فكل من الاختلاف السكان
 يبين له مراتب المفصل
 السنة واما تفصيل هدي
 فتعاون من صاحب المبيع
 فانما يجرى على السكان
 فقط وهو غير المفصل فيما
 اختلافه ولكن تركه وانه
 اعلم قوله تعالى وما كان
 به القرآن ان ينزى الا
 بجمع حادثة في لغة من
 روي انه على السنة في اللؤلؤ
 اعنى القرآن ولا يجرى على وجه
 عدم السنة فاحفظ
 قوله تعالى اذا جاء جهم فلا
 يستأخرون له لا تزق
 كنهه اورد الترمذي في التفسير
 على وجه التفسير والترقيق
 فقط على وجه الابرار وانه
 نظيره في الاعراف قوله تعالى
 ام اذا ما وقع منهم الا ان
 وقد كنتم تستعملون اعلم
 ان في لغة الان ابدال كلمة
 الوصول الفا ومفضل حركة
 الهمزة ان ال لام الهمزة
 ثم حرفها النسخ من روي انه
 قالون ودر شمس حتى الالف
 المبدية من بقره الوصول
 فيها اعلم ١١٠ احد ١٧

فوقه من اسن ليهدي الا
 ان هدي فيه تعاون الاختلاف
 والا سكان الامم الاختلاف
 حتى روي انه كره المغاربة وبعض
 المصربين عن تعاون وهو
 اختيار الذي ان لم يأخذ
 سواء ولم يتركه ولا المبرور
 ولا من سفيان ولا ابن
 خبيقون غيره واما السكان
 حتى روي العواقرين خاطبة
 وبعض المغاربة والمصربين
 فكل من الاختلاف السكان
 يبين له مراتب المفصل
 السنة واما تفصيل هدي
 فتعاون من صاحب المبيع
 فانما يجرى على السكان
 فقط وهو غير المفصل فيما
 اختلافه ولكن تركه وانه
 اعلم قوله تعالى وما كان
 به القرآن ان ينزى الا
 بجمع حادثة في لغة من
 روي انه على السنة في اللؤلؤ
 اعنى القرآن ولا يجرى على وجه
 عدم السنة فاحفظ
 قوله تعالى اذا جاء جهم فلا
 يستأخرون له لا تزق
 كنهه اورد الترمذي في التفسير
 على وجه التفسير والترقيق
 فقط على وجه الابرار وانه
 نظيره في الاعراف قوله تعالى
 ام اذا ما وقع منهم الا ان
 وقد كنتم تستعملون اعلم
 ان في لغة الان ابدال كلمة
 الوصول الفا ومفضل حركة
 الهمزة ان ال لام الهمزة
 ثم حرفها النسخ من روي انه
 قالون ودر شمس حتى الالف
 المبدية من بقره الوصول
 فيها اعلم ١١٠ احد ١٧

فوقه من اسن ليهدي الا
 ان هدي فيه تعاون الاختلاف
 والا سكان الامم الاختلاف
 حتى روي انه كره المغاربة وبعض
 المصربين عن تعاون وهو
 اختيار الذي ان لم يأخذ
 سواء ولم يتركه ولا المبرور
 ولا من سفيان ولا ابن
 خبيقون غيره واما السكان
 حتى روي العواقرين خاطبة
 وبعض المغاربة والمصربين
 فكل من الاختلاف السكان
 يبين له مراتب المفصل
 السنة واما تفصيل هدي
 فتعاون من صاحب المبيع
 فانما يجرى على السكان
 فقط وهو غير المفصل فيما
 اختلافه ولكن تركه وانه
 اعلم قوله تعالى وما كان
 به القرآن ان ينزى الا
 بجمع حادثة في لغة من
 روي انه على السنة في اللؤلؤ
 اعنى القرآن ولا يجرى على وجه
 عدم السنة فاحفظ
 قوله تعالى اذا جاء جهم فلا
 يستأخرون له لا تزق
 كنهه اورد الترمذي في التفسير
 على وجه التفسير والترقيق
 فقط على وجه الابرار وانه
 نظيره في الاعراف قوله تعالى
 ام اذا ما وقع منهم الا ان
 وقد كنتم تستعملون اعلم
 ان في لغة الان ابدال كلمة
 الوصول الفا ومفضل حركة
 الهمزة ان ال لام الهمزة
 ثم حرفها النسخ من روي انه
 قالون ودر شمس حتى الالف
 المبدية من بقره الوصول
 فيها اعلم ١١٠ احد ١٧

فوقه من اسن ليهدي الا
 ان هدي فيه تعاون الاختلاف
 والا سكان الامم الاختلاف
 حتى روي انه كره المغاربة وبعض
 المصربين عن تعاون وهو
 اختيار الذي ان لم يأخذ
 سواء ولم يتركه ولا المبرور
 ولا من سفيان ولا ابن
 خبيقون غيره واما السكان
 حتى روي العواقرين خاطبة
 وبعض المغاربة والمصربين
 فكل من الاختلاف السكان
 يبين له مراتب المفصل
 السنة واما تفصيل هدي
 فتعاون من صاحب المبيع
 فانما يجرى على السكان
 فقط وهو غير المفصل فيما
 اختلافه ولكن تركه وانه
 اعلم قوله تعالى وما كان
 به القرآن ان ينزى الا
 بجمع حادثة في لغة من
 روي انه على السنة في اللؤلؤ
 اعنى القرآن ولا يجرى على وجه
 عدم السنة فاحفظ
 قوله تعالى اذا جاء جهم فلا
 يستأخرون له لا تزق
 كنهه اورد الترمذي في التفسير
 على وجه التفسير والترقيق
 فقط على وجه الابرار وانه
 نظيره في الاعراف قوله تعالى
 ام اذا ما وقع منهم الا ان
 وقد كنتم تستعملون اعلم
 ان في لغة الان ابدال كلمة
 الوصول الفا ومفضل حركة
 الهمزة ان ال لام الهمزة
 ثم حرفها النسخ من روي انه
 قالون ودر شمس حتى الالف
 المبدية من بقره الوصول
 فيها اعلم ١١٠ احد ١٧

اعتبار استحباب حكم المدلسان بعدم الاعتداد بحركة اللام العارضة بسبب النقل فمثل ذلك الالف فان قل كما تم تغير
ان نقل وما بينهما الاعتداد بحركة اللام العارضة بسبب النقل تقصر عنهم المسكون بعدها فان قل وما ورس من طريق

الارزق فالحكم افر من حيث
وقوع نقل من الالفين بعده
الهمز الا ان الهمز الاول
محقق والثاني غير المحقق
في الالف الاولى لم تكن

اعتبارات احدا عدم
الاعتداد بحركة اللام
العارضة بسبب النقل
فقد كما تم لو ثبت اللام
على حالها من المسكون كقوله
فالو كرس وما بينهما الاعتداد
بها فيكون بعد همز محقق
كما تن مع الاعتداد بالعارض
فيجوز فيه الوجه الثلثة
المجازية في مثل آ من من
الطول والوسط والقصر
وتماثل اعتبار عروضاها
بسبب الابدال فيكون مثل
او لرقص مشد وفي الالف
الثانية اعتبار ان احدها
عدم الاعتداد بالعارض الزك
يؤصل حركة الهمز الى اللام
قليل ثم حذفه فيجوز في
وجود البدل الثلثة المذكورة
وما بينها الاعتداد بذلك
العارض فلا يجزى فيها حكم
الوجه بل يقتصر على القصر
ثم في تلك الكلمة وحدها هو
تسليها بين بين وجبفت
في الالف الثانية اعتبار ان
ايضا عدم الاعتداد بالعارض
والاعتداد به اذا عرفت ذلك
فقتل الفاعل فيها ثلثة
او وجه الاول قصر الالفين
وبها على الاعتداد بحركة

اعتبارات احدا عدم الاعتداد بحركة اللام العارضة بسبب النقل فقد كما تم لو ثبت اللام على حالها من المسكون كقوله فالو كرس وما بينهما الاعتداد بها فيكون بعد همز محقق كما تن مع الاعتداد بالعارض فيجوز فيه الوجه الثلثة المجازية في مثل آ من من الطول والوسط والقصر وتماثل اعتبار عروضاها بسبب الابدال فيكون مثل او لرقص مشد وفي الالف الثانية اعتبار ان احدها عدم الاعتداد بالعارض الزك يؤصل حركة الهمز الى اللام قليلا ثم حذفه فيجوز في وجود البدل الثلثة المذكورة وما بينها الاعتداد بذلك العارض فلا يجزى فيها حكم الوجه بل يقتصر على القصر ثم في تلك الكلمة وحدها هو تسليها بين بين وجبفت في الالف الثانية اعتبار ان ايضا عدم الاعتداد بالعارض والاعتداد به اذا عرفت ذلك فقتل الفاعل فيها ثلثة او وجه الاول قصر الالفين وبها على الاعتداد بحركة

د ف رخل كسفا باسكان السين (د ج) ويختلف دل
الآ وغير الالف بعد المحرقة والشاء (ادح) من ج (ج) و
يلا المالة دت، اللوق في طرفين كوسى تشعب بالياء مقصورة
و فتح اليم (د) الصم بالرفع (د) الدعاه اذا كشداه اذ في
المقرق بجاه العسى كما في الفعل صتغف بضم الصاد كلمه غير
صرف) الآ يختلف (د) من مزيد ضعف كذلك وياد غامر
الدال في الصاد (د) متعقا مثلهما فاعلم انه قال محقق
ما خالفت حاصبا في شيء من القرآن الآ في هذه الحروف
انتهى قلت وقد صرح عن محقق الفتح رواية والضم اختيارا
وكان لان الجزري وبالوجهين قرأت قلت وبالوجهين قرأت
وبها أخذ محقق لأن الج أول حاصبا في قرأته وأوافق في تأنيده
حفظا في اختياره لا يتبع بالبناء كله غير د ف رخل

شواهد لتمام حليل كلام

وردة قرأ الرفع (ف) ليصل فتح الياء (دج) ويتخذها
يرفع الفال كلمه غير د ف رخل، تنقل كما قلت كولى كذلك
والفتح مثلها يأتي بكسر الياء كلمه غير دج، وباسكانها مخففة
(د) يا بجاها بكسر الياء كلمه غير دج، مشقاف بالرفع (دج)
يا بجاها بكسر الياء كلمه غير دج، وباسكانها مخففة (ز) ولا
تصغر الالف بعد التهاد وتقضيا للمير (د) ف رخل، تنسبه
بالبناء مقصورة منزوعة مكان الهاء مع اسكان العين كلمه غير
(د) ج (ج) اللوقى كوسى والهمز بالضم (دج) في

من (د) ويختلف دل
الآ وغير الالف بعد المحرقة والشاء (ادح) من ج (ج) و
يلا المالة دت، اللوق في طرفين كوسى تشعب بالياء مقصورة
و فتح اليم (د) الصم بالرفع (د) الدعاه اذا كشداه اذ في
المقرق بجاه العسى كما في الفعل صتغف بضم الصاد كلمه غير
صرف) الآ يختلف (د) من مزيد ضعف كذلك وياد غامر
الدال في الصاد (د) متعقا مثلهما فاعلم انه قال محقق
ما خالفت حاصبا في شيء من القرآن الآ في هذه الحروف
انتهى قلت وقد صرح عن محقق الفتح رواية والضم اختيارا
وكان لان الجزري وبالوجهين قرأت قلت وبالوجهين قرأت
وبها أخذ محقق لأن الج أول حاصبا في قرأته وأوافق في تأنيده
حفظا في اختياره لا يتبع بالبناء كله غير د ف رخل

اللهم العارضة بسبب النقل الثالث في المدلول والقرائية وبها على اعتبار استحباب حكم المدلسان لعدم الاعتداد بالعارض
الثالث تسهيل الاولى بين بين، فقرار الثانية وعلى كل من الوجه الثلثة: يجزى وجه الوقوف اذا ولف عليها من المد والوسط

وعدان تية وقمر الاولى وتوسط الثانية فانه يترجم من بين الوجهين الغاء الهمز المحقق واعتبار الهمز المغير ان اعتد بالعارض في الاولى ولم يغيره في الثانية مع تعادم المذهبين ولزوم التركيب على سبيل المد في الاولى قوي وهو اسكون لعدم الاعتداد

بالمعارض في الثانية حيث يفتقر
 هو الهمز المقدم الغير المتصل
 ولا يجوز ان يكون الاولى
 من باب الاعتداد بالمعترض
 لتعادم المذهبين مع حذف
 الهمز من فاعله الثالث توسط
 الاولى ومدان تية ويمتنع هو
 ايضا لا يترجم التركيب بالوجهين
 احد المرادين ويميل الاخرى مع ان
 المتوسط اقوى من المدود
 وقد ظهر ان الجزى منه الازهر
 والسته فقال الازهر في الاصل
 ستة اوجه على وجه الابدال
 كرى وصل فخرى في قدومك
 تيا تيا فخرى في قدومك
 تم بالقصر من قصره وذا سبقت
 الهمزة الاولى من بين لم يبق في
 الالفان تية فخرى تيا ووجه
 الابدال المد والوسط والقصر
 اما المد فن اشطية وكلاهما
 الهندى ومحمل العنوان
 واما المتوسط فن التسبير
 والاشطية وهو طريق الابدال
 الفصح فارس واما القصر
 فهو طريق كلام الشاطبي
 ومحمل العنوان على وجه
 الاعتداد بالمعارض فان
 مذهب جواز الاعتداد بالمعارض
 في نحو من آمن ومحمل جامع
 البيان ايضا لانه استثنى
 الا ان من توسط الابدال
 وله في همزة الوصل الابدال
 والتسبيل نعم هو غريب
 على ما قال ابن الجزرى من
 طريق ابد الحسن بن غلبون

بالمعارض في الثانية حيث يفتقر
 هو الهمز المقدم الغير المتصل
 ولا يجوز ان يكون الاولى
 من باب الاعتداد بالمعترض
 لتعادم المذهبين مع حذف
 الهمز من فاعله الثالث توسط
 الاولى ومدان تية ويمتنع هو
 ايضا لا يترجم التركيب بالوجهين
 احد المرادين ويميل الاخرى مع ان
 المتوسط اقوى من المدود
 وقد ظهر ان الجزى منه الازهر
 والسته فقال الازهر في الاصل
 ستة اوجه على وجه الابدال
 كرى وصل فخرى في قدومك
 تيا تيا فخرى في قدومك
 تم بالقصر من قصره وذا سبقت
 الهمزة الاولى من بين لم يبق في
 الالفان تية فخرى تيا ووجه
 الابدال المد والوسط والقصر
 اما المد فن اشطية وكلاهما
 الهندى ومحمل العنوان
 واما المتوسط فن التسبير
 والاشطية وهو طريق الابدال
 الفصح فارس واما القصر
 فهو طريق كلام الشاطبي
 ومحمل العنوان على وجه
 الاعتداد بالمعارض فان
 مذهب جواز الاعتداد بالمعارض
 في نحو من آمن ومحمل جامع
 البيان ايضا لانه استثنى
 الا ان من توسط الابدال
 وله في همزة الوصل الابدال
 والتسبيل نعم هو غريب
 على ما قال ابن الجزرى من
 طريق ابد الحسن بن غلبون

بإه سائكة قارة اخرى (ج) التبان بالهمزة على أصله و
 بإبدال الهمزة الثانية واوامفوحه (ا) ترحى بالهمزة
 مضمومة مكان الياء (دح كس صج) ادق كالتد لاجل
 بالياء (ج) التبان كالتبان مرافعا تية والقائل يظف
 (ج) وبالامالة (د) دخل، ابتداء اخوانهم كمن النساء الا
 في النساء ابتداء اخوانهم كالنساء او في الهمزة ادق كالتد
 في التا وكما بهر الرسولا كالظنون اترقيا سائكة بالالف
 بعد الدال وكتر الشاء (لج) السبيل كالظنون اترقيا
 ككبيرا بالياء المشافة ككهم غير (ن)

بإه سائكة قارة اخرى (ج) التبان بالهمزة على أصله و
 بإبدال الهمزة الثانية واوامفوحه (ا) ترحى بالهمزة
 مضمومة مكان الياء (دح كس صج) ادق كالتد لاجل
 بالياء (ج) التبان كالتبان مرافعا تية والقائل يظف
 (ج) وبالامالة (د) دخل، ابتداء اخوانهم كمن النساء الا
 في النساء ابتداء اخوانهم كالنساء او في الهمزة ادق كالتد
 في التا وكما بهر الرسولا كالظنون اترقيا سائكة بالالف
 بعد الدال وكتر الشاء (لج) السبيل كالظنون اترقيا
 ككبيرا بالياء المشافة ككهم غير (ن)

شعر في التسبيا

بلى كالتد عا لرقا بالرفع (د) الحج يس، وتشديد اللام
 والفاء بعدها من غير الف قبلها على وزنه فقال فقط (ف ن)
 يعزب بكسر الزاي (د) معاجزين كما في الفج من وجس الير
 بخفض الهم كهم فهو (دح صج) اقوى كالتصا كشفا بالياء
 (ف دخل) وبالابدال (دج) تخففهم بالياء (ف نل)
 وكذلك الامع ادغام الفاء بالياء (د) تنسقط بالياء (ف ن)
 دخل، كدقا باسكان السين كهم غير (د) الحج بالرفع (ص)
 ويفتح الياء والفاء بعدها (ج) كالجواب باثبات الياء وصلها
 (ج ح) وفي الخالين (دج) عبادى باسكان الياء (ف)
 منسأة بالالف مكان الهمزة بدلائنها (دح ج) وباسكان
 الهمزة (م) وبسبيلها وقفا (ف) وهكذا نحو حشاه

بلى كالتد عا لرقا بالرفع (د) الحج يس، وتشديد اللام
 والفاء بعدها من غير الف قبلها على وزنه فقال فقط (ف ن)
 يعزب بكسر الزاي (د) معاجزين كما في الفج من وجس الير
 بخفض الهم كهم فهو (دح صج) اقوى كالتصا كشفا بالياء
 (ف دخل) وبالابدال (دج) تخففهم بالياء (ف نل)
 وكذلك الامع ادغام الفاء بالياء (د) تنسقط بالياء (ف ن)
 دخل، كدقا باسكان السين كهم غير (د) الحج بالرفع (ص)
 ويفتح الياء والفاء بعدها (ج) كالجواب باثبات الياء وصلها
 (ج ح) وفي الخالين (دج) عبادى باسكان الياء (ف)
 منسأة بالالف مكان الهمزة بدلائنها (دح ج) وباسكان
 الهمزة (م) وبسبيلها وقفا (ف) وهكذا نحو حشاه

بإه سائكة قارة اخرى (ج) التبان بالهمزة على أصله و
 بإبدال الهمزة الثانية واوامفوحه (ا) ترحى بالهمزة
 مضمومة مكان الياء (دح كس صج) ادق كالتد لاجل
 بالياء (ج) التبان كالتبان مرافعا تية والقائل يظف
 (ج) وبالامالة (د) دخل، ابتداء اخوانهم كمن النساء الا
 في النساء ابتداء اخوانهم كالنساء او في الهمزة ادق كالتد
 في التا وكما بهر الرسولا كالظنون اترقيا سائكة بالالف
 بعد الدال وكتر الشاء (لج) السبيل كالظنون اترقيا
 ككبيرا بالياء المشافة ككهم غير (ن)

بإه سائكة قارة اخرى (ج) التبان بالهمزة على أصله و
 بإبدال الهمزة الثانية واوامفوحه (ا) ترحى بالهمزة
 مضمومة مكان الياء (دح كس صج) ادق كالتد لاجل
 بالياء (ج) التبان كالتبان مرافعا تية والقائل يظف
 (ج) وبالامالة (د) دخل، ابتداء اخوانهم كمن النساء الا
 في النساء ابتداء اخوانهم كالنساء او في الهمزة ادق كالتد
 في التا وكما بهر الرسولا كالظنون اترقيا سائكة بالالف
 بعد الدال وكتر الشاء (لج) السبيل كالظنون اترقيا
 ككبيرا بالياء المشافة ككهم غير (ن)

وابن بليغ الذي رواه القصر في باب آمن اذ ذهبها في همزة الوصل الابدال لا التسبيل وترنظ احمد بن اسد بهه الاوجه
 السنة التي على وجه التسبيل ككهم لفظ ابن الجزرى فقال في وجه تسبيل ككهم اوجه في بيان فقط مقرر اوله فاورد

والثانية الراجح قهرهما اما قهر الاولى في اعتبار عود من حرف المرسبب لا يزال والا عدا فبكون مثل الدوا قهر الثانية فلا عداد
 بالعارض وهذا الوجه من الساطية وجامع البيان والمفردات للذاني وهو كذا ايضا على ما تقدمه ابوشامه الحسن السهيلي مع

الوسط لعدم الاعتداد بالعارض وهذا الوجه من التيسر والساطية الساكنة التسهيل مع القصر اذ ادا بالعارض وهذا الوجه من جامع البيان للذاني ولا يجزئ على توسيط اعمق المدنى الثانية لا على قهر الاولى ولا على توسيطه ولا على تشبيهها لشدة يزم التركيب ولا يجزئ ايضا المدنى في الاول مع القصر في الثانية مثلا يزم التصادم وحسنتها على عدمها الاولى مدها اما المدنى في ليمتلان يكون باعتبار استحباب الحكم لعدم الاعتداد بالعارض وان يكون لكونها من باب آمن عدا وبالعارض واما مدالية قهر عدم الاعتداد بالعارض قائل وهذا الوجه من الساطية والتصرف والتجريد التي في مد الاولى وقهر الثانية اما الاولى فهاذا كذا في الوجه الاول من الاحتمال التي في وهو كذا من باب آمن لشدة يزم التصادم واما قهر الثانية فلا عداد بالعارض وهذا الوجه من الهادي والهداية والكافي ومجمل التمهيد وكذا محفل الشاطبية على قول الثالث قهر الثانية اما الاولى في اعتبار عود من حرف المرسبب لا يزال مثل الدوا

الوسط لعدم الاعتداد بالعارض وهذا الوجه من التيسر والساطية الساكنة التسهيل مع القصر اذ ادا بالعارض وهذا الوجه من جامع البيان للذاني ولا يجزئ على توسيط اعمق المدنى الثانية لا على قهر الاولى ولا على توسيطه ولا على تشبيهها لشدة يزم التركيب ولا يجزئ ايضا المدنى في الاول مع القصر في الثانية مثلا يزم التصادم وحسنتها على عدمها الاولى مدها اما المدنى في ليمتلان يكون باعتبار استحباب الحكم لعدم الاعتداد بالعارض وان يكون لكونها من باب آمن عدا وبالعارض واما مدالية قهر عدم الاعتداد بالعارض قائل وهذا الوجه من الساطية والتصرف والتجريد التي في مد الاولى وقهر الثانية اما الاولى فهاذا كذا في الوجه الاول من الاحتمال التي في وهو كذا من باب آمن لشدة يزم التصادم واما قهر الثانية فلا عداد بالعارض وهذا الوجه من الهادي والهداية والكافي ومجمل التمهيد وكذا محفل الشاطبية على قول الثالث قهر الثانية اما الاولى في اعتبار عود من حرف المرسبب لا يزال مثل الدوا

١١٤
 في قوله كذا في الثانية تذهب بضم التاء وكسرها مع نفسا تذهب
 السين (دج) الزاج باسكان الياء من غير ألف (د ف ر خ ل)
 الزنة جميعا بادغام التاء في الجيم (د ي) اتقى كوسى يقض فبفتح
 الياء وضم الصاد (دج) والهاء كذا بصارهمسى كالثمة وقفا
 الفقرة الى كن يشاء الياء البقرة يشاء بالابدال (دج) اخرى
 كالثمري قري كوسى تتركه كالثمة يترك كذلك الاعشى مثلها
 تنكيره باثبات الياء في الوجدان (دج) وقفا للمحال (دج) العلقم كذا
 وضفا للاضام يدخلونها بضم الباء وفتح الحاء (دج) وتولوا
 كما في المخرج الا بالخفض هناد (ج) يقضى كالثمة تجزي بايائه
 مصنوعة وفتح الزاي (دج) كل بارفع (دج) بينت بالالف
 بمد التون (الاصح دج) اهتد كالثدى ومكر السوء
 باسكان الهضرة في الوصل ويابدلها ياء ساكنة وضماد (د ف)
 وهكذا نحو حيث جاء وقفا التسخ الا كن يشاء الياء في البقرة
 مسعى كالثمة وضفا اجلم كالسفهاء اموال كذا والنساء

شور تاتيس
 يس والقرآن قرأ بامالة فتحه الباء (د ف ر ح خ ل) و
 بادغام النون في الواو في الوصل هنا غير (د ج ع) و
 على اصله في التكتة الذي يلزم منه الاضطرار (دج) تتنيد
 بالرفع (د ح ص ج) سدا في طرفين بضم السين كلهم
 يبر (د ج ر خ ل) اذ ذرتهم كما في البقرة الموقى كوسى
 فخرنا يتخيه نسا الزاي (د ص) اثن ذكوتهم يشبهل الهضرة الثانية

كثيره كذا في الثانية تذهب بضم التاء وكسرها مع نفسا تذهب
 السين (دج) الزاج باسكان الياء من غير ألف (د ف ر خ ل)
 الزنة جميعا بادغام التاء في الجيم (د ي) اتقى كوسى يقض فبفتح
 الياء وضم الصاد (دج) والهاء كذا بصارهمسى كالثمة وقفا
 الفقرة الى كن يشاء الياء البقرة يشاء بالابدال (دج) اخرى
 كالثمري قري كوسى تتركه كالثمة يترك كذلك الاعشى مثلها
 تنكيره باثبات الياء في الوجدان (دج) وقفا للمحال (دج) العلقم كذا
 وضفا للاضام يدخلونها بضم الباء وفتح الحاء (دج) وتولوا
 كما في المخرج الا بالخفض هناد (ج) يقضى كالثمة تجزي بايائه
 مصنوعة وفتح الزاي (دج) كل بارفع (دج) بينت بالالف
 بمد التون (الاصح دج) اهتد كالثدى ومكر السوء
 باسكان الهضرة في الوصل ويابدلها ياء ساكنة وضماد (د ف)
 وهكذا نحو حيث جاء وقفا التسخ الا كن يشاء الياء في البقرة
 مسعى كالثمة وضفا اجلم كالسفهاء اموال كذا والنساء

كثيره كذا في الثانية تذهب بضم التاء وكسرها مع نفسا تذهب
 السين (دج) الزاج باسكان الياء من غير ألف (د ف ر خ ل)
 الزنة جميعا بادغام التاء في الجيم (د ي) اتقى كوسى يقض فبفتح
 الياء وضم الصاد (دج) والهاء كذا بصارهمسى كالثمة وقفا
 الفقرة الى كن يشاء الياء البقرة يشاء بالابدال (دج) اخرى
 كالثمري قري كوسى تتركه كالثمة يترك كذلك الاعشى مثلها
 تنكيره باثبات الياء في الوجدان (دج) وقفا للمحال (دج) العلقم كذا
 وضفا للاضام يدخلونها بضم الباء وفتح الحاء (دج) وتولوا
 كما في المخرج الا بالخفض هناد (ج) يقضى كالثمة تجزي بايائه
 مصنوعة وفتح الزاي (دج) كل بارفع (دج) بينت بالالف
 بمد التون (الاصح دج) اهتد كالثدى ومكر السوء
 باسكان الهضرة في الوصل ويابدلها ياء ساكنة وضماد (د ف)
 وهكذا نحو حيث جاء وقفا التسخ الا كن يشاء الياء في البقرة
 مسعى كالثمة وضفا اجلم كالسفهاء اموال كذا والنساء

والاعتداد بالعارض كما تقدم واما في الثانية فلا عداد بالعارض ربه الوجه من كونها "الراجح" سهيل مع الطول لعدم
 الاعتداد بالعارض وهذا الوجه من الساطية والتميز وتضمن "الاصح" ربه الاعتداد بالعارض وهذا الوجه

من الضوان فبهذه الوجوه التي مررتنا بها الوجوه التي اخبرنا في استئذاننا عنها وسبح محمد الله تعالى من الطرق المذكورة ولا يخفى على قدامتكم الفصحة في الالف الاولى مع الطول في الالف الثانية بناء على ما عرفت من حرف المد بسبب الاجال مثل القارين

وعلى عدم الاعتداد بالخاص
 في الالف الثانية لسلا بزم
 فيها دم المزمين مع اختلاف
 الوجودين وقوة سبب الاولى
 دون الثانية ولا يجوز ايضا
 على دعائمتهم التوسيط في
 الالف الاولى ولا في الالف
 الثانية لا مع وجود الاجال ولا
 على وجود التوسيط في الاولى
 لسلا بزم التركيب والاختلاف
 والله اعلم بحقيقة الحال
 قوله تعالى قل رب اني مظلوم
 اذ ناديتك بالانذار في امرتي
 اوجر الاول تسويل ارايم
 وايدال آفة اذن لكم من الشير
 والناحية والسكرة والهادي
 والهاية والمكانة والتجريد
 والروفة والستيرة والارشاد
 والمنكار وغاية الى العسا
 وغاية لمن مهران الثاني
 تسويلها من الشير والناحية
 والضوان والمجني القات
 ابدال الاول وتوسيل الثاني
 من ش لطية وهو امر وحده
 البصرة الواقع ابراهيم من
 اشد لطية وهو الورد الثاني
 في البصرة ؛ هو طريق الذي
 ايضا غير الشير قوله تعالى
 وقال موسى ربنا انك آتيت
 فرعون وما له زينة واموالا
 في الحجة الدنيا فيه لاي عمرو
 ستة اوجر القليل في موسى
 والدنيا مع مراتب المتفصل
 الثالث والرابع في موسى
 والدنيا مع فقر المتفصل

تنبها سبب
 قوله تعالى وما الله بيهين الاتق في وما اتقهم عن
 روح (دج) ويستعملون كسبون في البقرة والهم عن
 روح (دج) واليتيم عن قسمة بديله (دج) مع سببها
 وقفا عن روح (دج) واليتيم عن كسبون دم صفر (دج)
 واليتيم عن روح (دج) وقفا عن روح (دج) من
 تنبها سبب
 قوله تعالى وما الله بيهين الاتق في قباير في المئين
 قوله تعالى وما الله بيهين الاتق في قباير في المئين
 قوله تعالى وما الله بيهين الاتق في قباير في المئين
 قوله تعالى وما الله بيهين الاتق في قباير في المئين

مع الضال فضل بينهما (دج) وبالمسهل فقط (دج ديس) و
 بالالف يخط فقط (دل) وبغضها وتسهيلها مع الالف وتفتيح
 الكاف (دج) يسمى كالمهنة وما لي باسكان الباء (دج مع مثل)
 مالمهنة كما انهم في البصرة ان بردة باثبات الباء مشوشة
 ومهدا وساكنة وقفا (دج) واقفه فالوقف (دج) يتخذون
 باثبات الباء في الورد (دج) وفي الخالين (دج) انما ذابح الباء
 (دج مع) انما تمت بفتح الباء (دج مع) فاسمونه باثبات
 الباء (دج) صيغة واحدة برضها (دج) لما بالفتحة كهم غير
 (دك ن فم) ثم ضم التاء والميم (دج) فكلته ضميرها
 (دج) صرف مثل (دج) والقرن بالرفح (دج) التها كما بصا وهو زيرهم
 بالالف بعد الباء وكسر التاء والماء (دج مع) نشأ بالاجال
 (دج) متى كلفته يفتخرون بفتح الحاء مخلصة (دج) وبغضها
 خاصة (دج دل) وباسكانها وتخفيف الصاد (دج) وباسكانها
 فقط (دج) صيغة واحدة كما رأينا لا اختلاف في الثاني في مثل
 باسكان الفين (دج) فأكونه وفاكهين بغير الف حيث وأصا
 (دج) في مثل ضم الفاء من ضمير الفين اللامين (دج) مثل
 جيلنا بهم الميم والياء وتخفيف اللام (دج) في مثل (دج) وكذلك
 لما باسكان الباء (دج) وضم الميم والياء فقط (دج) اني
 كما في البقرة تنكح بفتح النون الاولى واسكان الثانية وضم
 الكاف مخفضة كهم غير (دج) يعقلون بالياء (دج مع) مع
 لينة والياء (دج مع) ومشاربا بالامالة (دل) بقاد

تنبها سبب
 قوله تعالى وما الله بيهين الاتق في قباير في المئين
 قوله تعالى وما الله بيهين الاتق في قباير في المئين
 قوله تعالى وما الله بيهين الاتق في قباير في المئين
 قوله تعالى وما الله بيهين الاتق في قباير في المئين

تنبها سبب
 قوله تعالى وما الله بيهين الاتق في قباير في المئين
 قوله تعالى وما الله بيهين الاتق في قباير في المئين
 قوله تعالى وما الله بيهين الاتق في قباير في المئين
 قوله تعالى وما الله بيهين الاتق في قباير في المئين

والخاص كذلك نكن مع المتفصل بقدر فحين والاس رس فتح موسى واضمح الدنيام فقر المتفصل وده الوجد للدرى
 من طريق ابن فريخ * سورة هود على السلام * قوله تعالى لاجرم انهم في الاخرة هم الاخرون يحيى في حجة على مد البرية

في اجرام العلوية الاضواء فقط وثقا ولا يحل است لان من يدقق المعروف بالام بالنقل وثقا ولا يخز باكت فير كان
سور وسط الخياط والى الفصل الخواص في قوله باقوم لاسمك عيدا جوا في حزمة اربعة اوج تقدمت في سورة الانعام

قوله تعالى ومن واد استحق
يعقوب في قوله استحق فيه
لا ترق سبعة اوج الاول
الاستسبال في واد استحق
والفتح في ياد يثقي والاستسبال
في والدمن الساطية والتسكرة
والشخص والكافي الآتية
كذلك لكن مع الابدال في
الدمن المتغيرة الآتية
الاستسبال في واد استحق
والفتيل في ياد يثقي والابدال
في والدمن المتسبب في والدمن
كذلك لكن مع التسبب في والدمن
من العوان واليحيى وكذا من
الساطية الكافس الابدال في
وراد استحق والفتح في ياد يثقي
والابدال في والدمن الساطية
والكافي واليادى والهداية
والجزيرة والتسبب السادس
الابدال في واد استحق
والفتيل في ياد يثقي
والابدال في والدمن الساطية
والاعلان والهداية السابع
كذلك لكن مع التسبب
في والدمن الاعلان كذا
يقوم من التسبب الاثنا عشر
بالاوجه الاربعة التسبب فيها
مع الضغ والتسبيل والابدال
فيها مع الضغ والتسبيل ايضا
ولا يظهر مانع من الاوجه الستة
الباقية التي احدها من التسبب
والثاني من التسبب والآتية
من الاعلان والفتح فاعلم
وقد لشم سبعة اوج
الاول التوسط في المد

قوله تعالى ومن واد استحق
يعقوب في قوله استحق فيه
لا ترق سبعة اوج الاول
الاستسبال في واد استحق
والفتح في ياد يثقي والاستسبال
في والدمن الساطية والتسكرة
والشخص والكافي الآتية
كذلك لكن مع الابدال في
الدمن المتغيرة الآتية
الاستسبال في واد استحق
والفتيل في ياد يثقي والابدال
في والدمن المتسبب في والدمن
كذلك لكن مع التسبب في والدمن
من العوان واليحيى وكذا من
الساطية الكافس الابدال في
وراد استحق والفتح في ياد يثقي
والابدال في والدمن الساطية
والكافي واليادى والهداية
والجزيرة والتسبب السادس
الابدال في واد استحق
والفتيل في ياد يثقي
والابدال في والدمن الساطية
والاعلان والهداية السابع
كذلك لكن مع التسبب
في والدمن الاعلان كذا
يقوم من التسبب الاثنا عشر
بالاوجه الاربعة التسبب فيها
مع الضغ والتسبيل والابدال
فيها مع الضغ والتسبيل ايضا
ولا يظهر مانع من الاوجه الستة
الباقية التي احدها من التسبب
والثاني من التسبب والآتية
من الاعلان والفتح فاعلم
وقد لشم سبعة اوج
الاول التوسط في المد

بالياء مشفحة سكان الباء واسكان الصاد وفتح الراء من
غير ثوبين ولا الف ديس، بل كالمهدي فيكون
بالتصديق ديس، بين باختلاس ماء ديس،

سورة الصافات

واصها فاه صفا فان اجرات جزا قالن الساليات ذكرا خيرا
بادغام التاء في الصاد واذا في الف والقال دي ف، بزنية بغير
ثوبين كلهم غير د، الكواكب بالتصديق ص، لا يسمو
باسكان السين مخففة وتختيف الميم غير د، ف رخل،
الاعلى كالمهدي مجتبه التاء د، ف رخل، اذله التيسير
الثانية مع الضغ فصل بينا في الاول د، ب ج ج، وبالتسبيل
فقط د، ديس، و همزة واحدة مكسورة في الثاني د، ر ج
ج، و في الاول د، ك، والتيسير الهزلة الثانية فقط في الثاني
د، د، وبالتسبيل مع الضغ فصل د، ج، وبلا الف فقط د، ل
اواو ابا باسكان الواو الاولى د، ب ج ج، مسؤولون كسولا
في الاسراء اثنا عشر في الاضام يثزون بكسر الزاي د، ف وظ
اثنا عشر في الاحراء اذاه انا كافر في الصفة فراه كوك في
الانبياء لترين باثبات الباء في الواصل د، ج، وفالحالين د، ج،
الاولى كوسى انا دهر كايصار هره تادينا كاهته انفا كاهته
في الاعراب يثزون بضم الباء د، ف، سبهلين باثبات الباء د، ج،
ياي كسر الباء كلهم غير د، اني فتح الباء د، ج، د، اني
كالقصارى اني فتح الباء د، ج، تزي بالتسبيل د، ج،

الاقصبل والمفصل والتسبيل في الرفع الفصل للثواني من التسبب والساطية والكافي والعنوان واليحيى الآتية كذلك لكن مع
التخصيص لمحلواني ابها من الش فية والتسبب في عيشه والارمنة بسبعة اوج من الآتية التوسط في المدن والتخصيص

من واد استحق
يعقوب في قوله استحق فيه
لا ترق سبعة اوج الاول
الاستسبال في واد استحق
والفتح في ياد يثقي والاستسبال
في والدمن الساطية والتسكرة
والشخص والكافي الآتية
كذلك لكن مع الابدال في
الدمن المتغيرة الآتية
الاستسبال في واد استحق
والفتيل في ياد يثقي والابدال
في والدمن المتسبب في والدمن
كذلك لكن مع التسبب في والدمن
من العوان واليحيى وكذا من
الساطية الكافس الابدال في
وراد استحق والفتح في ياد يثقي
والابدال في والدمن الساطية
والكافي واليادى والهداية
والجزيرة والتسبب السادس
الابدال في واد استحق
والفتيل في ياد يثقي
والابدال في والدمن الساطية
والاعلان والهداية السابع
كذلك لكن مع التسبب
في والدمن الاعلان كذا
يقوم من التسبب الاثنا عشر
بالاوجه الاربعة التسبب فيها
مع الضغ والتسبيل والابدال
فيها مع الضغ والتسبيل ايضا
ولا يظهر مانع من الاوجه الستة
الباقية التي احدها من التسبب
والثاني من التسبب والآتية
من الاعلان والفتح فاعلم
وقد لشم سبعة اوج
الاول التوسط في المد

من واد استحق
يعقوب في قوله استحق فيه
لا ترق سبعة اوج الاول
الاستسبال في واد استحق
والفتح في ياد يثقي والاستسبال
في والدمن الساطية والتسكرة
والشخص والكافي الآتية
كذلك لكن مع الابدال في
الدمن المتغيرة الآتية
الاستسبال في واد استحق
والفتيل في ياد يثقي والابدال
في والدمن المتسبب في والدمن
كذلك لكن مع التسبب في والدمن
من العوان واليحيى وكذا من
الساطية الكافس الابدال في
وراد استحق والفتح في ياد يثقي
والابدال في والدمن الساطية
والكافي واليادى والهداية
والجزيرة والتسبب السادس
الابدال في واد استحق
والفتيل في ياد يثقي
والابدال في والدمن الساطية
والاعلان والهداية السابع
كذلك لكن مع التسبب
في والدمن الاعلان كذا
يقوم من التسبب الاثنا عشر
بالاوجه الاربعة التسبب فيها
مع الضغ والتسبيل والابدال
فيها مع الضغ والتسبيل ايضا
ولا يظهر مانع من الاوجه الستة
الباقية التي احدها من التسبب
والثاني من التسبب والآتية
من الاعلان والفتح فاعلم
وقد لشم سبعة اوج
الاول التوسط في المد

ويؤتمن التجريد أن في التوسط طبع الزرق من التيسر والساطبة والشبهة والكافة والباقي في وجهها الآخر وهو كما هو التجويد
 وبما وجدان أخران لم أنزجها الأول القصصم الزرق من تخيل إن بعينه أن في القصصم بتفخيم من المتذكرة والعنوان

والجيني وقد شاءت فها
 ان جاء البشير الغيبه وجه
 فانه بصيرا فانه لا رزق وقد
 ستة اوجه الأول الزرق
 في اراد المضمومة والفتح في
 ذات اليا و الزرق في اراد
 المنونة المضمومة من اراد
 اول الطبيب وكامل الهذلي ولو
 وصل لجاه الغنيم من الهادي
 والهادية والتجويد والكا في في
 وجه الاخر ايها ان است
 الزرق في اراد المضمومة
 والتشليل في ذات اليا و
 والزرق في اراد المنونة
 من التيسر وان طبع الراجح
 كذلك كمن مع الغنيم من كامل
 الهذلي على ما نقل عن ابن
 الجزري الخامس التضمين في
 اراد المضمومة والفتح في
 ذات اليا و الزرق في اراد
 المنونة من المتذكرة السابعة
 والتضمين في اراد المضمومة
 والزرق في اراد المنونة من
 العنوان والجيني وقد قال
 وما تشبههم عديين اجر فيه
 حنة وقصصت اوجه كت
 منها علم السكت في شام
 وهي مودنة الراجح السكت
 في شام مع السكت في طبرج
 وقصصن غاية ابن مهران
 من رواية خلف من طريق غيره
 ابن مقسم ومن رواية خلاد
 الخامس السكت مع النقل
 من الروضة وارشاد الى

وقد يقال في قوله السطر لا يفتح فيهم من ذلك عن
 (د) وقد كان في (ج) ولا يخفى ما بين السورين من
 الارجح ان عين اليا والياء لا يفتح فيهما
 القراءة والفتح فيهما من غير ان يفتح فيهما
 هو في الارجح من غير ان يفتح فيهما
 (د) وقد كان في (ج) ولا يخفى ما بين السورين من
 الارجح ان عين اليا والياء لا يفتح فيهما
 القراءة والفتح فيهما من غير ان يفتح فيهما
 هو في الارجح من غير ان يفتح فيهما

قبل الدال (د) والاصح ان كان بصارهما بحالصة بغير تنوين
 (الفتح) التار كما بصارهما الاشارة في الحرفين كذلك والفتح
 كما في الانعام توعدون بالياء (د) وعساق تخفيها السنين
 كلم غير (د) فدخل، وآخر بضم المضمومة من غير ان يفتح
 (ج) التار في الحرفين كما بصارهما في كالتصاري الاشارة
 كالاراد في العسر ان اخذت فامر بكسر المضمومة بدأ بوصلها
 وصلحاح في (د) فدخل، سخرها بضم السين (د) فدخل
 التار كما بصارهما ما كان في باسكان اليا كلم غير (د)
 الاعلى كالتار يوس كذلك انما بكسر المضمومة (ج) تار كما بصارها
 لعني بفتح اليا (د) فدخل في التصيب كلم غير (د) فدخل
 شهور الزمان

تجويد في قوله السطر لا يفتح فيهم من ذلك عن
 (د) وقد كان في (ج) ولا يخفى ما بين السورين من
 الارجح ان عين اليا والياء لا يفتح فيهما
 القراءة والفتح فيهما من غير ان يفتح فيهما
 هو في الارجح من غير ان يفتح فيهما

زلفي كوسى لاصطفي كالمدهى التار كما بصارهما مسمى
 كالتار وقفا فان كما في البقرة برمي كالتار برضه قرا
 باثلاث منة الماء (د) ان في (ج) وباسكانها لى (ج)
 ويختلف (ط) ويصلها يورد ومي دخل، اخرى
 كالتصاري ليضعل بفتح اليا (د) ليس، التار كما بصارها
 امن تخفيها لم (د) ف، انما بفتح اليا (د) (ج) ان
 اناق بفتح اليا (د) (ج) التار كما بصارها بانيات
 اليا (د) ليس، فاقفون بانيات اليا (د) (ج) البشري كالتصاري
 فيشربها بانيات اليا مضمومة وصلحاح وسكانة وقفا (د)
 وفي الوقف فقط (د) هديم كالتار كالتار كما بصارها

تجويد في قوله السطر لا يفتح فيهم من ذلك عن
 (د) وقد كان في (ج) ولا يخفى ما بين السورين من
 الارجح ان عين اليا والياء لا يفتح فيهما
 القراءة والفتح فيهما من غير ان يفتح فيهما
 هو في الارجح من غير ان يفتح فيهما

العز حنة ومن غاية ابن مهران من رواية خلف من طريق ابن مقسم وهو طويل والواقين سورة الهمزة في قوله تعالى
 وان يجب فيب قولهم قوله تعالى وانا في حنة ام ارملة اوجه الاول الاظهار في نحيب واجب وافصل في انما في التيسر والساطبة

لكن الفون يشهد بد الشون الاول مع فحها (دج) فترية كالتصاريح
لذكرى كذلك فالتيم كالتصاريح بالالف بعد العين وكسر اللام
(دج) مع عهده كسر العين وفتح الباء وفتح الجهدا (دج) مع
خل او اذني باسكان الباء (دج) كاشفات بالشون (دج) مع
عتره بصباح الراء وضم الهاء (دج) مع مسكات بالشون (دج) مع
مع رحمة بصباح اللام وضم الهاء (دج) مع اهتدى كالتصاريح
فتضى بالفتيل بجلف (دج) وضم الفاق وكسر الصاد وفتح الباء
دفع رتل (دج) الفت بالرفع (دج) دخل (دج) الاخرى كالتصاريح
مسكي كالتصاريح وقعا الفتحة جيجا بادغام التاء في الجيم
دي (دج) اعني كالتصاريح باسكان الباء (دج) مع دفع رتل (دج)
لافتقرو كسر الشون (دج) مع دخل (دج) ياسرني كالتصاريح و
بيبا مفتوحة بعد الفنا الاخرية تارة (دج) مع وبسكان تارة
اخرى (دج) هديني كالتصاريح كالتصاريح ويحي باسكان الشون
وتخفيف الجيم (دج) بما يقر بالالف بعد الزاي (دج) حرف دخل
تأمروني بون واحدة مخففة وفتح الباء (دج) مع والفتح فقط (دج)
وباطها والمدغم مفتوحة (دج) مع وقال كالتصاريح كالتصاريح
لخت يشهد بد التاء كهم غير (دج) مع دخل (دج) كالتصاريح الجنة وذل
بادغام التاء في الزاي (دج) مع ولخت كما مر ايضا

نوع من الغارفة العلواني التي الاطراس القصر من التوبر من قراد على الماكي والفاضي للاجوني انات الفصل والادخام
من ارش واي الرضا الفلاسي وغاية الى الصلاه الجذني العلواني الراج الاحرام مع القصر من البرج العلواني ومن الجامل للاجوني
وفيه خلا ايضا اربعة اوجه
فرمرت في سورة النساء في
قوله تعالى فيقول او يعقب
صوف فظير جوابه قوله تعالى
انهم يارس الذين امنوا ان لو
يساء التقدير لا تترك اربعة
اوجه الاول الطول في يارس
وامنوا من السالبيه والهادي
والهيازة والكافة ومقدمه
المصري وهو محتمل التجريد
الثاني التوسط في يارس
وامنوا من التيسير والسالبيه
والاعوان انات التوسط
في يارس والقصر في امنوا من
التيسير والاعوان الراج
التوسط في يارس والطول
في امنوا من التبصره والكافة
وهو ظاهر التجريد وبها وجه
ثالثه اخرى لا يخبرها الاول
القصر في يارس والطول
في امنوا من الضمان والمجتمعي
وتخصيص بن ميمه ان القصر
فيها من استمره وتخصيص بن
ميمه ايضا انات القصر في
يارس والتوسط في امنوا من
تخصيص بن ميمه ايضا سورة
ابراهيم عليه السلام قوله تعالى
ومثل كلمة خبيثة مكتوبة
بيننا اجبت من فني الارض
بالامن قرار في لابن ذكوان
سنة اوجه الاول كسر الشونين
وعدم الكت مع الفتح
للمراقبين عن ابن الاحرم
عن الاقنص انات كركت
لكن مع الاما من غايه الى

نوع من الغارفة العلواني التي الاطراس القصر من التوبر من قراد على الماكي والفاضي للاجوني انات الفصل والادخام
من ارش واي الرضا الفلاسي وغاية الى الصلاه الجذني العلواني الراج الاحرام مع القصر من البرج العلواني ومن الجامل للاجوني
وفيه خلا ايضا اربعة اوجه
فرمرت في سورة النساء في
قوله تعالى فيقول او يعقب
صوف فظير جوابه قوله تعالى
انهم يارس الذين امنوا ان لو
يساء التقدير لا تترك اربعة
اوجه الاول الطول في يارس
وامنوا من السالبيه والهادي
والهيازة والكافة ومقدمه
المصري وهو محتمل التجريد
الثاني التوسط في يارس
وامنوا من التيسير والسالبيه
والاعوان انات التوسط
في يارس والقصر في امنوا من
التيسير والاعوان الراج
التوسط في يارس والطول
في امنوا من التبصره والكافة
وهو ظاهر التجريد وبها وجه
ثالثه اخرى لا يخبرها الاول
القصر في يارس والطول
في امنوا من الضمان والمجتمعي
وتخصيص بن ميمه ان القصر
فيها من استمره وتخصيص بن
ميمه ايضا انات القصر في
يارس والتوسط في امنوا من
تخصيص بن ميمه ايضا سورة
ابراهيم عليه السلام قوله تعالى
ومثل كلمة خبيثة مكتوبة
بيننا اجبت من فني الارض
بالامن قرار في لابن ذكوان
سنة اوجه الاول كسر الشونين
وعدم الكت مع الفتح
للمراقبين عن ابن الاحرم
عن الاقنص انات كركت
لكن مع الاما من غايه الى

نوع من الغارفة العلواني التي الاطراس القصر من التوبر من قراد على الماكي والفاضي للاجوني انات الفصل والادخام
من ارش واي الرضا الفلاسي وغاية الى الصلاه الجذني العلواني الراج الاحرام مع القصر من البرج العلواني ومن الجامل للاجوني
وفيه خلا ايضا اربعة اوجه
فرمرت في سورة النساء في
قوله تعالى فيقول او يعقب
صوف فظير جوابه قوله تعالى
انهم يارس الذين امنوا ان لو
يساء التقدير لا تترك اربعة
اوجه الاول الطول في يارس
وامنوا من السالبيه والهادي
والهيازة والكافة ومقدمه
المصري وهو محتمل التجريد
الثاني التوسط في يارس
وامنوا من التيسير والسالبيه
والاعوان انات التوسط
في يارس والقصر في امنوا من
التيسير والاعوان الراج
التوسط في يارس والطول
في امنوا من التبصره والكافة
وهو ظاهر التجريد وبها وجه
ثالثه اخرى لا يخبرها الاول
القصر في يارس والطول
في امنوا من الضمان والمجتمعي
وتخصيص بن ميمه ان القصر
فيها من استمره وتخصيص بن
ميمه ايضا انات القصر في
يارس والتوسط في امنوا من
تخصيص بن ميمه ايضا سورة
ابراهيم عليه السلام قوله تعالى
ومثل كلمة خبيثة مكتوبة
بيننا اجبت من فني الارض
بالامن قرار في لابن ذكوان
سنة اوجه الاول كسر الشونين
وعدم الكت مع الفتح
للمراقبين عن ابن الاحرم
عن الاقنص انات كركت
لكن مع الاما من غايه الى

نوع من الغارفة العلواني التي الاطراس القصر من التوبر من قراد على الماكي والفاضي للاجوني انات الفصل والادخام
من ارش واي الرضا الفلاسي وغاية الى الصلاه الجذني العلواني الراج الاحرام مع القصر من البرج العلواني ومن الجامل للاجوني
وفيه خلا ايضا اربعة اوجه
فرمرت في سورة النساء في
قوله تعالى فيقول او يعقب
صوف فظير جوابه قوله تعالى
انهم يارس الذين امنوا ان لو
يساء التقدير لا تترك اربعة
اوجه الاول الطول في يارس
وامنوا من السالبيه والهادي
والهيازة والكافة ومقدمه
المصري وهو محتمل التجريد
الثاني التوسط في يارس
وامنوا من التيسير والسالبيه
والاعوان انات التوسط
في يارس والقصر في امنوا من
التيسير والاعوان الراج
التوسط في يارس والطول
في امنوا من التبصره والكافة
وهو ظاهر التجريد وبها وجه
ثالثه اخرى لا يخبرها الاول
القصر في يارس والطول
في امنوا من الضمان والمجتمعي
وتخصيص بن ميمه ان القصر
فيها من استمره وتخصيص بن
ميمه ايضا انات القصر في
يارس والتوسط في امنوا من
تخصيص بن ميمه ايضا سورة
ابراهيم عليه السلام قوله تعالى
ومثل كلمة خبيثة مكتوبة
بيننا اجبت من فني الارض
بالامن قرار في لابن ذكوان
سنة اوجه الاول كسر الشونين
وعدم الكت مع الفتح
للمراقبين عن ابن الاحرم
عن الاقنص انات كركت
لكن مع الاما من غايه الى

شونين الملوس

نوع من الغارفة العلواني التي الاطراس القصر من التوبر من قراد على الماكي والفاضي للاجوني انات الفصل والادخام
من ارش واي الرضا الفلاسي وغاية الى الصلاه الجذني العلواني الراج الاحرام مع القصر من البرج العلواني ومن الجامل للاجوني
وفيه خلا ايضا اربعة اوجه
فرمرت في سورة النساء في
قوله تعالى فيقول او يعقب
صوف فظير جوابه قوله تعالى
انهم يارس الذين امنوا ان لو
يساء التقدير لا تترك اربعة
اوجه الاول الطول في يارس
وامنوا من السالبيه والهادي
والهيازة والكافة ومقدمه
المصري وهو محتمل التجريد
الثاني التوسط في يارس
وامنوا من التيسير والسالبيه
والاعوان انات التوسط
في يارس والقصر في امنوا من
التيسير والاعوان الراج
التوسط في يارس والطول
في امنوا من التبصره والكافة
وهو ظاهر التجريد وبها وجه
ثالثه اخرى لا يخبرها الاول
القصر في يارس والطول
في امنوا من الضمان والمجتمعي
وتخصيص بن ميمه ان القصر
فيها من استمره وتخصيص بن
ميمه ايضا انات القصر في
يارس والتوسط في امنوا من
تخصيص بن ميمه ايضا سورة
ابراهيم عليه السلام قوله تعالى
ومثل كلمة خبيثة مكتوبة
بيننا اجبت من فني الارض
بالامن قرار في لابن ذكوان
سنة اوجه الاول كسر الشونين
وعدم الكت مع الفتح
للمراقبين عن ابن الاحرم
عن الاقنص انات كركت
لكن مع الاما من غايه الى

العلاء من طريق لارعي عن الصوري انات كسر الشونين مع السكت والفتح من ارشاد ابا الرضا الفلاسي وغاية الى العلاء عن العلوي
عن النعاش عن النعاش ومن البرج والجامل عن ابن الاحرم عن الاقنص الراج ضم الشونين ودرما سكت مع الفتح المجهور

عن ابن الاخرم عن الاخفش الخامس كذلك كمن الامانة للجور من طريق الصوري السادس كذلك لكن مع اليبس من طريق الصوري ايضا وفيه الابه كلف اربعة وسبست مع التقيل والاصحاح وعدم اليبس مع التقيل والاصحاح ايضا وعلوه مستاده

عن ابن الاخرم عن الاخفش السادس كذلك لكن مع اليبس من طريق الصوري ايضا وفيه الابه كلف اربعة وسبست مع التقيل والاصحاح وعدم اليبس مع التقيل والاصحاح ايضا وعلوه مستاده

من طريق الصوري ايضا وفيه الابه كلف اربعة وسبست مع التقيل والاصحاح وعدم اليبس مع التقيل والاصحاح ايضا وعلوه مستاده

عن ابن الاخرم عن الاخفش السادس كذلك لكن مع اليبس من طريق الصوري ايضا وفيه الابه كلف اربعة وسبست مع التقيل والاصحاح وعدم اليبس مع التقيل والاصحاح ايضا وعلوه مستاده

المدحجات ذو بادغام التاء في المثال دي، التلاق بايات الهاء في الواصل دج، ويختلف دب، وفي المثالين ددج، بجي كالمحك القصار كالوراء في ابراهيم بجري كالمحك يدعون بالتاء ده، اشدهم بالكامف مكان الهاء ده، ذوتوني بفتح الياء ده، اتي بفتح الياء دح، اوان بفتح الواو من غير همنة قبلها اذ بفتح يظنهم بفتح الياء والهاء كلم غير ادح بفتح ج، الفساد بالرفع غير همدت بادغام المثال في التاء دح فربح خل، ياك كاذبا بالادغام بخلف دي، اركي كالنصارى اتي كامر اتفاقا بالاباء دي بفتح ياء، يرشد ظلام بادغام المثال في الظاء دي، اتي كامر اتفاقا السناد كالتلاق مر اتفاقا اتيهم كالمحك قلب بالتونين دح م، بجيا كاجهار هر لعل بفتح الياء ادح لسيج، فاطلع بالرفع كلم غير دح، وصبة بفتح الصاد ادح لسيج، اتبعون بايات الياء وهصداد بفتح ج، وفي المثالين ددج، القزراق الازداد في الم عمران بجري كالمحك اتي كومي يدخلون بضم الياء وفتح المماء دح صر بفتح ج، ماله بفتح الياء ادح لسيج، النار كاجهار هر القصار كذلك النار مشهدة امرى بفتح الياء ادح بفتح ج، فوقيه كالمحك ادخلوا بضم المصونة بدأ ووصلها وهصداد دح لسيج، القارق الحروف الثلاثة كاجهار هر مئنة بضمهم بادغام التاء في الجيم دي، على كالمحك لا يفتح بالتاء دح لسيج، النار كاجهار هر المهدى كمر وذكري كالنصارى والايجار كاجهار هر اتيهم كالمحك الا عسى كذلك المعنى

من طريق الصوري ايضا وفيه الابه كلف اربعة وسبست مع التقيل والاصحاح وعدم اليبس مع التقيل والاصحاح ايضا وعلوه مستاده

من طريق الصوري ايضا وفيه الابه كلف اربعة وسبست مع التقيل والاصحاح وعدم اليبس مع التقيل والاصحاح ايضا وعلوه مستاده

من طريق الصوري ايضا وفيه الابه كلف اربعة وسبست مع التقيل والاصحاح وعدم اليبس مع التقيل والاصحاح ايضا وعلوه مستاده

من طريق الصوري ايضا وفيه الابه كلف اربعة وسبست مع التقيل والاصحاح وعدم اليبس مع التقيل والاصحاح ايضا وعلوه مستاده

من طريق الصوري ايضا وفيه الابه كلف اربعة وسبست مع التقيل والاصحاح وعدم اليبس مع التقيل والاصحاح ايضا وعلوه مستاده

الاربعة كذلك لكن مع اليبس من طريق الصوري وقدر رويس وجهان الاول ضم التونين وكسر الخاء والآن كسر التونين ومنهم المخاد وطرق الرويهن مفصل في النشر: سورة القطار: قود قتل في اربعة قتل باين ذكوان مئة اوجه الاول

فهي يتفق منه سراجا في الارض سنة الوجود الرقيق في ارادة المصنوع والطول في سبي والرقيق في ارادة المنوة المقتونة من
 الساطية والكافة في وجوده الثاني كذلك لكن مع التغميم في ارادة المنوة المقتونة من الهادي والهادية والكافة في وجه الاخر

وتصل التجويد والامات الرقيق
 في ارادة التضمين والتوسط
 في سبي مع الرقيق في ارادة المنوة
 المقتونة من التيسير والساطية
 وظاهر التجويد ترتيب كذلك
 لكن مع التغميم في ارادة المنوة
 المقتونة من التيسير والاحسن
 والتغميم في ارادة المصنوع والطول في
 سبي والرقيق في ارادة المنوة المقتونة
 من العوان والبيبي والاحسن
 كذلك لكن مع التوسط في
 سبي من التيسير وهي ذروة
 الزاوية على بني الحسن
 فوردت على ما يقدر على شئ
 وهو كل عومول به في لا تدرك
 مستواج الاول الرقيق في
 ما يقدر وطول في سبي مع
 الضعف في سبي من الساطية
 والهادية وهي احد رمي
 الهادي ومصل التجويد الثاني
 كذلك لكن مع التيسير في سبي
 من اثبات هبة الآيات من تجويد
 والوسطية في سبي الفتح الساطية
 والتيسير وهو الوجود الثاني في
 في الهادي والكافة وظاهر
 التجويد التزم كذلك لكن مع
 التيسير من التيسير والساطية
 والاحسن والتغميم والطول مع
 التيسير من العوان والبيبي
 والاحسن التغميم والتوسط
 مع الضعف من التيسير وهي
 ذروة الذي على بني الحسن
 فوردت على ما يقدر على شئ
 اجرام في لادن عاقد رتبة
 الاول اليا مع الضعف من
 العرايين لله في عن حث
 وكان في اليا مع التوسط من

والتسهيل فقط دج دمع يس، ويا بيا لها الغائبة اخرى دج،
 ويزنة واحدة مفتوحة عدل، عسي كالهدي وقفا بمرآت خبر
 الفكم غير (دج جمع، اثنى كومي شركاتي مفتح البياء دد)،
 من يمدخضه داوغام الدال في القبادي، مفتح كليه دج جمع، ويظن
 (ب) للشمس كومي وآي كاتر في الاسراء آيا الفلح هنادس،

شورة (الشورى)

تحر كاتر في المؤمن يوسى فرا يفتح للماء دد، تكباد البياه دار،
 يفتظن بالنون ساكنة مكان التاء وكسر الهمزة مخففة دح
 صج، القرى كالنصارى كوني كومي، وصلى كالهدي ابراهيم
 كاتر في النساء وعليه كومي قوية كيزة فالعصران بيشر مفتح
 البياء وسكان البياء وبهم الشين مخففة دح فز القرين
 كومي اقربى كالنصارى تغلقون البياه كلمه غير دح فز دخل
 الذي يترنل باسكان النون ويخفيف الزاوية دح فز دخل
 فيما يقدر (دج جمع) الحوريات البياه وصيدا (دج جمع) وفي
 المظالم (دج) وبمالة فتحة الواو دد، يشا بالايال (دج)،
 الزج مفتح البياه والفاء جدها (دج) صهار كاجهاره ويصل
 بالرفح (دج) ويقي كالهدي كاتر كسر البياه وبها ساكنة
 بعدها مغير ايف ولاهزمة (ف ز دخل) شوري كالنصارى
 وترجم كذلك يشاء انا انا كمن يشاء ال في البقرة اورسل
 بالرفح (د) فيوسى باسكا البياه (د)

شورة الزخرف

وهي في اليا مع الضعف من
 العرايين لله في عن حث
 وكان في اليا مع التوسط من
 فوردت على ما يقدر على شئ
 اجرام في لادن عاقد رتبة
 الاول اليا مع الضعف من
 العرايين لله في عن حث
 وكان في اليا مع التوسط من

وتصل التجويد والامات الرقيق
 في ارادة التضمين والتوسط
 في سبي مع الرقيق في ارادة المنوة
 المقتونة من التيسير والساطية
 وظاهر التجويد ترتيب كذلك
 لكن مع التغميم في ارادة المنوة
 المقتونة من التيسير والاحسن
 والتغميم في ارادة المصنوع والطول في
 سبي والرقيق في ارادة المنوة المقتونة
 من العوان والبيبي والاحسن
 كذلك لكن مع التوسط في
 سبي من التيسير وهي ذروة
 الزاوية على بني الحسن
 فوردت على ما يقدر على شئ
 وهو كل عومول به في لا تدرك
 مستواج الاول الرقيق في
 ما يقدر وطول في سبي مع
 الضعف في سبي من الساطية
 والهادية وهي احد رمي
 الهادي ومصل التجويد الثاني
 كذلك لكن مع التيسير في سبي
 من اثبات هبة الآيات من تجويد
 والوسطية في سبي الفتح الساطية
 والتيسير وهو الوجود الثاني في
 في الهادي والكافة وظاهر
 التجويد التزم كذلك لكن مع
 التيسير من التيسير والساطية
 والاحسن والتغميم والطول مع
 التيسير من العوان والبيبي
 والاحسن التغميم والتوسط
 مع الضعف من التيسير وهي
 ذروة الذي على بني الحسن
 فوردت على ما يقدر على شئ
 اجرام في لادن عاقد رتبة
 الاول اليا مع الضعف من
 العرايين لله في عن حث
 وكان في اليا مع التوسط من

والشخص وهي قارة الداني على الخاسن قوله تعالى ولولا ذلك دخلت جنتك قلت ماش والله في ليل ذكوان خمس اوج الاول التوسط
 في المتقبل والمتقبل مع الاطوار وهو طرفي الصوري التي كركت لكن مع الاشباع في المتقبل وهو للصورى ايضا التي التوسط

فيها مع الادغام المراجع
 كذلك لكن مع الاشباع في
 المتقبل الخامس الاشباع
 فيها مع الادغام وهو الاوجه

المنتهى لا تخشى قوله تعالى
 وكان الله على كل شيء مقدرًا
 في الازمنة رتبة اوجه الاول الطويل
 في شئ من الرقيق من السطوية
 والعتوان والنجسي والهادي
 والبرية والكافي ومثل التوريه
 التي في الطويل مع التغميم من
 كمال الهدي وهو سبب الى
 طاهرته الى باسم ولوجدها
 فكان من الهادي والبرية
 والكافي والتوريه ايضا الثابت
 التوسط مع الرقيق من التسير
 والسطوية والسكره والتبره
 في احد وجهيها وتخصرين بينه
 وهو الوجه الاخر في الهادي
 والبرية والكافي وهو ظاهر
 التجريد وهي قارة الداني على
 ايد الخس بن غيلون الرابع
 التوسط مع التغميم من اشارة
 ايد الطبيب قوله تعالى
 المال والنون زينة المحرمه
 الرتيا والياقيات العمالات
 خريفه لان ذلك رتبة اوجه
 الاول الضيق مع الرقيق
 من السطوية والتبره والهادي
 والبرية والكافي والشخص
 والتجريد التي الضيق مع التغميم
 من التبره التي التوسط مع التغميم
 مع الرقيق من التسير والسطوية
 والبرية الرابع المتقبل مع
 التغميم من العتوان والنجسي

فيها مع الادغام المراجع
 كذلك لكن مع الاشباع في
 المتقبل الخامس الاشباع
 فيها مع الادغام وهو الاوجه
 المنتهى لا تخشى قوله تعالى
 وكان الله على كل شيء مقدرًا
 في الازمنة رتبة اوجه الاول الطويل
 في شئ من الرقيق من السطوية
 والعتوان والنجسي والهادي
 والبرية والكافي ومثل التوريه
 التي في الطويل مع التغميم من
 كمال الهدي وهو سبب الى
 طاهرته الى باسم ولوجدها
 فكان من الهادي والبرية
 والكافي والتوريه ايضا الثابت
 التوسط مع الرقيق من التسير
 والسطوية والسكره والتبره
 في احد وجهيها وتخصرين بينه
 وهو الوجه الاخر في الهادي
 والبرية والكافي وهو ظاهر
 التجريد وهي قارة الداني على
 ايد الخس بن غيلون الرابع
 التوسط مع التغميم من اشارة
 ايد الطبيب قوله تعالى
 المال والنون زينة المحرمه
 الرتيا والياقيات العمالات
 خريفه لان ذلك رتبة اوجه
 الاول الضيق مع الرقيق
 من السطوية والتبره والهادي
 والبرية والكافي والشخص
 والتجريد التي الضيق مع التغميم
 من التبره التي التوسط مع التغميم
 مع الرقيق من التسير والسطوية
 والبرية الرابع المتقبل مع
 التغميم من العتوان والنجسي

عن ادغام
 فيها مع الادغام المراجع
 كذلك لكن مع الاشباع في
 المتقبل الخامس الاشباع
 فيها مع الادغام وهو الاوجه
 المنتهى لا تخشى قوله تعالى
 وكان الله على كل شيء مقدرًا
 في الازمنة رتبة اوجه الاول الطويل
 في شئ من الرقيق من السطوية
 والعتوان والنجسي والهادي
 والبرية والكافي ومثل التوريه
 التي في الطويل مع التغميم من
 كمال الهدي وهو سبب الى
 طاهرته الى باسم ولوجدها
 فكان من الهادي والبرية
 والكافي والتوريه ايضا الثابت
 التوسط مع الرقيق من التسير
 والسطوية والسكره والتبره
 في احد وجهيها وتخصرين بينه
 وهو الوجه الاخر في الهادي
 والبرية والكافي وهو ظاهر
 التجريد وهي قارة الداني على
 ايد الخس بن غيلون الرابع
 التوسط مع التغميم من اشارة
 ايد الطبيب قوله تعالى
 المال والنون زينة المحرمه
 الرتيا والياقيات العمالات
 خريفه لان ذلك رتبة اوجه
 الاول الضيق مع الرقيق
 من السطوية والتبره والهادي
 والبرية والكافي والشخص
 والتجريد التي الضيق مع التغميم
 من التبره التي التوسط مع التغميم
 مع الرقيق من التسير والسطوية
 والبرية الرابع المتقبل مع
 التغميم من العتوان والنجسي

بالنون كالم غير دح ل ر ج ، التاركا بصار هرا ذهبتم فتميزين
 الفتحين مع تسهيل الثانية ديس ، وبالتسهيل مع الف
 الفصل بينها تارة د ل ج ، وبالإلف فقط تارة اخرى د ل ،
 وتختفيها فقط د ح ه ، التي يفتح الياء د ا ح ج ، واليكم
 كتر في الاعراف ولكن يفتح الياء د ا ح ج ، اريكه
 كالتصاري لا يري كذلك وبإلتاء مفتوحة كالم غير ذ ف
 مع خل ، مساكتم ينصب لنون غيرهم واقفة بتسهيل الهزنة
 الاولى يخلص وتقل حركة الهزنة الثانية الالفاء مع حذفها
 وقفا د ف ، وهكذا نحو حيث جاء ، وقفا اغنى كالمثمة
 القرى كالتصاري بقادر الياء مفتوحة مكان الباء و
 اسكان الفاف ورفع الراء من غير توين ولا الف د ج ،
 الموق كوسى يلى في المرفين كالمثمة النار كالتصاري كالك
 سورة محمد صلى الله عليه وسلم

تقلوا فربما يفتح الفاف والتاء والف بينها كالم غير د ح ج ،
 مولى كالمثمة الفحالات خجات بادغام التاء واليهم د ي ،
 اس بغير الف بعد الهزنة د د ، مصبوق كالمثمة وقفا في التاد
 كالتصاري اتقا بغير الف بعد الهزنة يلف د ه ، وايهم
 كالمثمة تقويم كوسى جاء اشراطها كالتصاري اموالك والنساء
 فاني كالمثمة في البقرة ذكريم كالتصاري ، وشريك كالمثمة
 قاولي كذلك عسيم بكسر السين د ا ، توكيم بضم التاء و
 الواو وكسر اللام د ب س ، وقضوا بفتح التاء وطاء مخففة

قوله تعالى
 في الازمنة رتبة اوجه الاول الطويل
 في شئ من الرقيق من السطوية
 والعتوان والنجسي والهادي
 والبرية والكافي ومثل التوريه
 التي في الطويل مع التغميم من
 كمال الهدي وهو سبب الى
 طاهرته الى باسم ولوجدها
 فكان من الهادي والبرية
 والكافي والتوريه ايضا الثابت
 التوسط مع الرقيق من التسير
 والسطوية والسكره والتبره
 في احد وجهيها وتخصرين بينه
 وهو الوجه الاخر في الهادي
 والبرية والكافي وهو ظاهر
 التجريد وهي قارة الداني على
 ايد الخس بن غيلون الرابع
 التوسط مع التغميم من اشارة
 ايد الطبيب قوله تعالى
 المال والنون زينة المحرمه
 الرتيا والياقيات العمالات
 خريفه لان ذلك رتبة اوجه
 الاول الضيق مع الرقيق
 من السطوية والتبره والهادي
 والبرية والكافي والشخص
 والتجريد التي الضيق مع التغميم
 من التبره التي التوسط مع التغميم
 مع الرقيق من التسير والسطوية
 والبرية الرابع المتقبل مع
 التغميم من العتوان والنجسي

فيها مع الادغام المراجع
 كذلك لكن مع الاشباع في
 المتقبل الخامس الاشباع
 فيها مع الادغام وهو الاوجه
 المنتهى لا تخشى قوله تعالى
 وكان الله على كل شيء مقدرًا
 في الازمنة رتبة اوجه الاول الطويل
 في شئ من الرقيق من السطوية
 والعتوان والنجسي والهادي
 والبرية والكافي ومثل التوريه
 التي في الطويل مع التغميم من
 كمال الهدي وهو سبب الى
 طاهرته الى باسم ولوجدها
 فكان من الهادي والبرية
 والكافي والتوريه ايضا الثابت
 التوسط مع الرقيق من التسير
 والسطوية والسكره والتبره
 في احد وجهيها وتخصرين بينه
 وهو الوجه الاخر في الهادي
 والبرية والكافي وهو ظاهر
 التجريد وهي قارة الداني على
 ايد الخس بن غيلون الرابع
 التوسط مع التغميم من اشارة
 ايد الطبيب قوله تعالى
 المال والنون زينة المحرمه
 الرتيا والياقيات العمالات
 خريفه لان ذلك رتبة اوجه
 الاول الضيق مع الرقيق
 من السطوية والتبره والهادي
 والبرية والكافي والشخص
 والتجريد التي الضيق مع التغميم
 من التبره التي التوسط مع التغميم
 مع الرقيق من التسير والسطوية
 والبرية الرابع المتقبل مع
 التغميم من العتوان والنجسي

لكن مع الغنيم في الزاد المنونة من ارشاد في الطيب ولو وصل لكان من الحافى والادى والهداية والتجربة ايضا ان كانت الرزق في
المضنونة والتسليم في ذات الياء مع الرزق في الزاد المنونة من السير والسالية والهداية اذ كان كذلك لكن مع الغنيم من الكامل

والتسليم في ذات الياء مع
الرزق في الزاد المنونة من
العنوان والهجيتي الساكن
الغنيم في الزاد المضنونة والفتح
في ذات الياء مع الرزق في
الزاد المنونة من الشذرة
فوقه قال كان فان اشعبي
فما تشنى عن شئ حتى احسرت
لك من فيه لايمن ذكوان اربعة
اوجه الاول عدم السكت في
فما تشنى وفي شئ مع اثبات
الياء في فاشعبي والمتوسط
في لفصل من السير والسالية
ان في كذلك لكن مع الطول
في المنفصل من ارشاد في
انف اثبات عدم السكت
فيها مع حرف الياء في فاشعبي
والمتوسط في المنفصل من
السير والسالية اذ كان
السكت فيها مع اثبات الياء
في فاشعبي والمتوسط في المنفصل
من المبع وقد حذرت اربعة اوجه
الاول عدم السكت في فاشعبي
مع السكت في شئ من التسيب
لوان طية من رواقية ان كان
كذلك مع عدم السكت في شئ
ايضا من التسيب والسالية من
رواية خذ ومن الهادي
والهداية من رواقية ان كانت
عدم السكت في فاشعبي و
المتوسط في شئ من العنوان
وان ذكره والتشخيص اذ كان
السكت فيها من المستزادة
ايضهوان وارشا والي العز

تنبهات في
فما تشنى عن شئ حتى احسرت
لك من فيه لايمن ذكوان اربعة
اوجه الاول عدم السكت في
فما تشنى وفي شئ مع اثبات
الياء في فاشعبي والمتوسط
في لفصل من السير والسالية
ان في كذلك لكن مع الطول
في المنفصل من ارشاد في
انف اثبات عدم السكت
فيها مع حرف الياء في فاشعبي
والمتوسط في المنفصل من
السير والسالية اذ كان
السكت فيها مع اثبات الياء
في فاشعبي والمتوسط في المنفصل
من المبع وقد حذرت اربعة اوجه
الاول عدم السكت في فاشعبي
مع السكت في شئ من التسيب
لوان طية من رواقية ان كان
كذلك مع عدم السكت في شئ
ايضا من التسيب والسالية من
رواية خذ ومن الهادي
والهداية من رواقية ان كانت
عدم السكت في فاشعبي و
المتوسط في شئ من العنوان
وان ذكره والتشخيص اذ كان
السكت فيها من المستزادة
ايضهوان وارشا والي العز

فما تشنى عن شئ حتى احسرت
لك من فيه لايمن ذكوان اربعة
اوجه الاول عدم السكت في
فما تشنى وفي شئ مع اثبات
الياء في فاشعبي والمتوسط
في لفصل من السير والسالية
ان في كذلك لكن مع الطول
في المنفصل من ارشاد في
انف اثبات عدم السكت
فيها مع حرف الياء في فاشعبي
والمتوسط في المنفصل من
السير والسالية اذ كان
السكت فيها مع اثبات الياء
في فاشعبي والمتوسط في المنفصل
من المبع وقد حذرت اربعة اوجه
الاول عدم السكت في فاشعبي
مع السكت في شئ من التسيب
لوان طية من رواقية ان كان
كذلك مع عدم السكت في شئ
ايضا من التسيب والسالية من
رواية خذ ومن الهادي
والهداية من رواقية ان كانت
عدم السكت في فاشعبي و
المتوسط في شئ من العنوان
وان ذكره والتشخيص اذ كان
السكت فيها من المستزادة
ايضهوان وارشا والي العز

واسكان الفاف (ج) واعنى كالهنة ادا وهو كايها وهو
ولعل كالهنة وجنم الهضرة وكسر اللام وفتح الياء (ج) وكذلك
الآب اسكان الياء (ج) اسرارهم يفتح الهضرة كلامهم (ج) و
فدخل، بيميم كومي وتلبونك بالياء (ص) فعمل كذلك
وتلبونك اسما واسكان الواو (يس) الهدى كاتر التسم
بكر السين (ص) فدخل، هاتم هؤلاء كاتر في المعبران

سورة الصبح

والمؤمنات جنات، قرأ باو غام لكناه في الليم (ي) دائرة السوا
كاف في القوية لتو منوا بالياء (ج) وتزوره وتوقوه و
تسبحوه الثالث كذلك اوفى كالهنة عليه الله بكسر هاء الضمير
كلم غير (ج) فيقوته بالنون (اد) كج (ص) ضمرا بينهم
الضاد (د) فدخل، كلام بكسر اللام من غير الف (د) فدخل،
الاعنى كالهنة يدخله بالنون (ال) (ج) عتبة كذلك واخرى
كالنصارى فتلون بالياء (ج) القوي كومي الرويا كاتر في
الضافات غير (د) لان ليس من مواضع الوقف والهدى
كاتر وكفى كالهنة الكاهن كايها وهو زيم كالنصارى سبها
كومي اخرج شطاه يفتح الطاء (دم) وبادع الليم في الثين
(ي) فآزره بغير الف بعد الهضرة (و) فاستوى كالهدي
على سورة كاتر في الصبح

سورة الحجر

لا تخفوا قرأ بفتح البناء والال (ج) لا توي كومي الحجرات
فوقه قال كان فان اشعبي
فما تشنى عن شئ حتى احسرت
لك من فيه لايمن ذكوان اربعة
اوجه الاول عدم السكت في
فما تشنى وفي شئ مع اثبات
الياء في فاشعبي والمتوسط
في لفصل من السير والسالية
ان في كذلك لكن مع الطول
في المنفصل من ارشاد في
انف اثبات عدم السكت
فيها مع حرف الياء في فاشعبي
والمتوسط في المنفصل من
السير والسالية اذ كان
السكت فيها مع اثبات الياء
في فاشعبي والمتوسط في المنفصل
من المبع وقد حذرت اربعة اوجه
الاول عدم السكت في فاشعبي
مع السكت في شئ من التسيب
لوان طية من رواقية ان كان
كذلك مع عدم السكت في شئ
ايضا من التسيب والسالية من
رواية خذ ومن الهادي
والهداية من رواقية ان كانت
عدم السكت في فاشعبي و
المتوسط في شئ من العنوان
وان ذكره والتشخيص اذ كان
السكت فيها من المستزادة
ايضهوان وارشا والي العز

روية في على والبجع سورة مريم قوله تعالى كيعص الا قوله اذ نادى ربه فيه لارزق فانية اوجه الاول الطول في
العين والرزق في ذكره ففتح ناي من السالية والتعبرة والكافية وجامع البيان ان في كذلك كومي التسليم في ناي من التسيب والسالية

والظاهر مع القصر محمود الواقفين الثالث الاظهار مع التوسط من المبيع ومنه في الفضل الخراساني ومن المستنير على ما تقدم ابن الجزري
منه ولا يخرج التوسط على الادغام لعدم مساهمة الطرفين قوله تعالى وقد اتيناك من لانا ذكرا في لانا ذكرا في سورة البقرة
في قوله تعالى لانا ذكرا في لانا ذكرا في سورة البقرة

اشبه ذكرا في سورة البقرة
قوله تعالى واذا رآك الذين
كفروا ان تحركوك الا يهرأ
فيه لانه خمسة اوجه الاول
فتح الراء والافتحة مع القصر
للملواني عن هشام بن روحي
عنه القصر ان في كذا ككن
مع التوسط لملاوي عن هشام
ايضا من السيرة والثابتية
وقر بها ولا جوفى عنده ايضا
من غاية ابي العلاء وارشاد
ابن العز و التبريد وهو لابن
ذكوان من طريق ابن الاقرم
عن الاخفش لجمهور الواقفين
وهو المعروف من الثابتية ايضا
الثالث كذلك ككن مع الاشباع
من طريق الحمادي عن النقاش
عن الاخفش عن المستنير
والارشد والكفنية والشار
الاربع امان الراء والهزة
مع التوسط للملاوي عن هشام
من المبيع والكمال والمستنير
وهو المشهور عنه و قطع به
صاحب التبريد لملاوي من
قراءة عن النحاسي في الكل
ومن قراة عن عبد الباقي في
غير سورة الفجر وهو لا يوافق
عن المغاربة فالتب وهو مشهور
للمصريين وهو الذي لم يذكر
صاحب التبريد سواء رواه
الحافظ ابو العلاء عن اخفش
من طريق النقاش يعني من
طريق العلوي وفي قطع ابن
فارس في حاشية من طريق

قوله تعالى واذا رآك الذين كفروا ان تحركوك الا يهرأ فيه لانه خمسة اوجه الاول فتح الراء والافتحة مع القصر للملواني عن هشام بن روحي عنه القصر ان في كذا ككن مع التوسط لملاوي عن هشام ايضا من السيرة والثابتية وقر بها ولا جوفى عنده ايضا من غاية ابي العلاء وارشاد ابن العز و التبريد وهو لابن ذكوان من طريق ابن الاقرم عن الاخفش لجمهور الواقفين وهو المعروف من الثابتية ايضا الثالث كذلك ككن مع الاشباع من طريق الحمادي عن النقاش عن الاخفش عن المستنير والارشد والكفنية والشار الرابع امان الراء والهزة مع التوسط للملاوي عن هشام من المبيع والكمال والمستنير وهو المشهور عنه و قطع به صاحب التبريد لملاوي من قراءة عن النحاسي في الكل ومن قراة عن عبد الباقي في غير سورة الفجر وهو لا يوافق عن المغاربة فالتب وهو مشهور للمصريين وهو الذي لم يذكر صاحب التبريد سواء رواه الحافظ ابو العلاء عن اخفش من طريق النقاش يعني من طريق العلوي وفي قطع ابن فارس في حاشية من طريق

قوله تعالى واذا رآك الذين كفروا ان تحركوك الا يهرأ فيه لانه خمسة اوجه الاول فتح الراء والافتحة مع القصر للملواني عن هشام بن روحي عنه القصر ان في كذا ككن مع التوسط لملاوي عن هشام ايضا من السيرة والثابتية وقر بها ولا جوفى عنده ايضا من غاية ابي العلاء وارشاد ابن العز و التبريد وهو لابن ذكوان من طريق ابن الاقرم عن الاخفش لجمهور الواقفين وهو المعروف من الثابتية ايضا الثالث كذلك ككن مع الاشباع من طريق الحمادي عن النقاش عن الاخفش عن المستنير والارشد والكفنية والشار الرابع امان الراء والهزة مع التوسط للملاوي عن هشام من المبيع والكمال والمستنير وهو المشهور عنه و قطع به صاحب التبريد لملاوي من قراءة عن النحاسي في الكل ومن قراة عن عبد الباقي في غير سورة الفجر وهو لا يوافق عن المغاربة فالتب وهو مشهور للمصريين وهو الذي لم يذكر صاحب التبريد سواء رواه الحافظ ابو العلاء عن اخفش من طريق النقاش يعني من طريق العلوي وفي قطع ابن فارس في حاشية من طريق

مستقر قرأ بالحذف (دج) فاتن بابيات الياه فالوقف مع
الذاع بابيات الياه وصداد (دج ج ج) وفالحالين (دهج)
يكون باسكان الكاف (ده) اخصاما بفتح الحاء وان بفتحها
وكسر الكسب مخففة (دج) وفتح الياه وفتح الياه
فالوصل (دج ج) وفي الحالين (دج) ففتحنا بفتح الياه
(دج ج) وتقدر فالحو والسة بابيات الياه فالوصل
(دج) وفي الحالين (دج) الق كاتزل في حق سيجون باناء
ذلك (دج) ففتحنا كالتحريك اول بادغام مختلف (دي) جاملا
كالسقاء امواكرو في النساء ادهي كالتحريك فان اردنا كما بصار
في مقصده صدق بادغام الدال في الصاد (دي)

سورة التجر مختزول

والحب ذو العصف والريحان قرأ بحذف الياه والذال والنون
ذلك (دج) وجر النون فقط (دج) كالضار كما بصار همر من نار
كذلك يخرج جنم الياه وفتح الراء (دج ج) التو لولا كما تنفر
الطور ليجر اول الامالة (دج) وبابيات الياه فالوقف (دج)
اشنقات بكسر الكسب (دج) وحذف (دج) ويحق كالتحريك
والاكرام بالامالة بخلف الطرفين (دج) في شان بالامالين
دي (دج) ووضا (دج) سنفخ بالياه (دج) رضل آية
التغلقان بفتح الهاء (دج) افطار كما بصار همر شواظ بكسر
السين (دج) من نار كما بصار همر ونقاس بالخفض (دج) حة
يسير كوسبي لربط بين بضم الهم تارة وكسر هاتارة اخرى

الاخفش والرى عن الصوري اخص فتح الراء واما الراء مع التوسط للجمهور عن الصوري وهو الذي لم يذكر ابو العلاء وابو العز
عنه سواء هذا الذي ذكرناه تحقيق صاحب السمر ككن في خوف قوله وهو الذي لم يذكر صاحب السيرة والحافظ ابو العلاء عن الاخفش

من طرفي القاس سواه منظور في ذاته فالشبر واستن القاس هما لا تخش بالانصر من ذلك يعني حوراك فضع الزاد
والعبرة فيه بذلك فالت مع القاسي عذوكا اذ اذنا في ابعث ابو الفاضل من قرادته على الباني عن اصحابه عنده من القاس استن

فأذكرة في الشريفة فاني
التبيرة فضع مومون ان
او من ابن الجوزي وسنة
الفاضل في خاتمة جواد لم يفر
كبره في ابي حسان لم يصبه
فعله في قوله قالوا يا ايها
منه طالع عليهم في سنة
يوم الاول الطول مع التضمين
من اثنان طية والهادي والهادية
والطائف في الثاني الطول في التضمين
من اثنان طية والهادي والهادية
وبكاف في امين ومن الحضان
والجني في اثنان التوسط مع
التضمين من اثنان طية وجامع
البيان الرابع التوسط مع
الترقيق من التبيرة والهادية
ويخلص بن بيته الخامس
القصر مع التضمين وهو طاهر
ان طية التمسك القصر
مع الترقيق من اثنان طية والهادية
ويخلص بن بيته في قوله قال
والقصر يتاموس وهو اول
الفرقان وجنبا ودرجا
المفصّل فيه الا ان في سطر او
الاول الطول والفتح والتضمين
من اثنان طية الثاني كذلك
لكن مع الترقيق من التبيرة و
الكاف في احد وجهه اثنان
الطول والتضمين والتضمين
الهادية ايها في التجميع كوكب
لكن مع الترقيق من الحضان
في الجني الخامس التوسط مع
التضمين والتضمين من التبيرة
والهادية التمسك القصر
والفتح مع التضمين من اثنان طية

في كرفال اول وبالعكس الثاني : راء ذي جلال بالواو
مكالاتا الباء مع ضم الفال (ك)

سورة الخواص

بمقرون فز فضع الزاي كوه غير ف دخل و حور عين
بخفض الزاد والنون في ريم اللؤلؤ كج في الطور عربا
اسكان الزاد حرف فتل اناء ا ك كافر فاضاخات اولاً
بينه الا بانها الفصل يختلف فيها من غير تسهيل اذ له و
ياض خصها هنادم او باو كما ساكن الواو الاولى بلك
جمع سرب فضع الشبر كلم غير ان ف جمع انتم في الحروف
لاوهة هنا كما انذرتهم بالبقرة ههنا بخنق الما لاد
التماسة كافر في اثنان كونا الاولى كوهها كابرادة ههنة وطحة
مفترحة لاسر فواقع باسكان الواو غير الخلف ف دخل
رعي م الراد يس و رسملة الجيم بادغام التاء في الجيم
شور في الجند يله

استوى كلمة - وانما ازا سها وراخذ لما في قرانيم
الهدية وكسر لثاء وفتح الفاي وح ، وكان باذ في (ك)
الحسنى لموا فضا حقة كافر في البقرة في حكا حقة
بشركه البصاوي ، وتلا وتا قطع له من مفرحة وكسر
الزاد ، في كذله لهما ، باسكان الياء مخففة وجمع
جاء اركا اسنة ، اس كره الفساد وفتح با تاء ر ك جمع ،
ماوس كرا من من كوكب كره وما قراد برشد عبد الزاي كاه

والاعلان السابع كذلك لكن مع الترقيق من اثنان طية والهادية
والتوسط مع الفتح والترقيق من راء الجوزي والهادية
والتوسط مع الفتح والترقيق من راء الجوزي والهادية

فأذكرة في الشريفة فاني
التبيرة فضع مومون ان
او من ابن الجوزي وسنة
الفاضل في خاتمة جواد لم يفر
كبره في ابي حسان لم يصبه
فعله في قوله قالوا يا ايها
منه طالع عليهم في سنة
يوم الاول الطول مع التضمين
من اثنان طية والهادي والهادية
والطائف في الثاني الطول في التضمين
من اثنان طية والهادي والهادية
وبكاف في امين ومن الحضان
والجني في اثنان التوسط مع
التضمين من اثنان طية وجامع
البيان الرابع التوسط مع
الترقيق من التبيرة والهادية
ويخلص بن بيته الخامس
القصر مع التضمين وهو طاهر
ان طية التمسك القصر
مع الترقيق من اثنان طية والهادية
ويخلص بن بيته في قوله قال
والقصر يتاموس وهو اول
الفرقان وجنبا ودرجا
المفصّل فيه الا ان في سطر او
الاول الطول والفتح والتضمين
من اثنان طية الثاني كذلك
لكن مع الترقيق من التبيرة و
الكاف في احد وجهه اثنان
الطول والتضمين والتضمين
الهادية ايها في التجميع كوكب
لكن مع الترقيق من الحضان
في الجني الخامس التوسط مع
التضمين والتضمين من التبيرة
والهادية التمسك القصر
والفتح مع التضمين من اثنان طية

فأذكرة في الشريفة فاني
التبيرة فضع مومون ان
او من ابن الجوزي وسنة
الفاضل في خاتمة جواد لم يفر
كبره في ابي حسان لم يصبه
فعله في قوله قالوا يا ايها
منه طالع عليهم في سنة
يوم الاول الطول مع التضمين
من اثنان طية والهادي والهادية
والطائف في الثاني الطول في التضمين
من اثنان طية والهادي والهادية
وبكاف في امين ومن الحضان
والجني في اثنان التوسط مع
التضمين من اثنان طية وجامع
البيان الرابع التوسط مع
الترقيق من التبيرة والهادية
ويخلص بن بيته الخامس
القصر مع التضمين وهو طاهر
ان طية التمسك القصر
مع الترقيق من اثنان طية والهادية
ويخلص بن بيته في قوله قال
والقصر يتاموس وهو اول
الفرقان وجنبا ودرجا
المفصّل فيه الا ان في سطر او
الاول الطول والفتح والتضمين
من اثنان طية الثاني كذلك
لكن مع الترقيق من التبيرة و
الكاف في احد وجهه اثنان
الطول والتضمين والتضمين
الهادية ايها في التجميع كوكب
لكن مع الترقيق من الحضان
في الجني الخامس التوسط مع
التضمين والتضمين من التبيرة
والهادية التمسك القصر
والفتح مع التضمين من اثنان طية

تلكهم مستكينين به ساكنة تجوز في الارزق سبعة اوج الاول الطول والفتح والرفق في سائر وفي تجوز من السطية والنهرة في احد وجهه والتجريد في اخر وجهه ايضا والتخفيف في سائر والرفق في تجوز من الهادي والهادية وكالحق

عند الله (د) فمثل وانظر للاصلح اعظم (د) و...
عند الله (د) فمثل وانظر للاصلح اعظم (د) و...
عند الله (د) فمثل وانظر للاصلح اعظم (د) و...

الثبات الطول والتفصيل
والرفق في سائر وفي تجوز
من السطية الاربع كذلك

شعيرة الحشدة

دياره كاجسادهم كاهدى تجزون وايقع الحياء و
تشديد الراء (د) الابدان كاجسادهم كالماركة ذلك القرع
كالعصارى القرقي موسى واليقام كاهدى يكون بالناء
(د) ويظف دل دولة بالفرض (د) اتبرك كاهدى
نهم كذا كذا دياره كاجسادهم ركبس الجيم وفتح المال
الف بعدها (د) وكذلك الابامالة فحة المال على اصله
ح) تحبسهم بحسبهم والبقرة شتى موسى اق يفخ الياء
د) صج مع والفار كاجسادهم فانسيم كالحق النار كاجسادهم
البارة بامالة فحة الياء (ت) الحسنى كوسى

عند الله (د) فمثل وانظر للاصلح اعظم (د) و...
عند الله (د) فمثل وانظر للاصلح اعظم (د) و...
عند الله (د) فمثل وانظر للاصلح اعظم (د) و...

التفصيل والتوسيط
والرفق في تجوز من كامل
الذي السائر التوسيط
والفصل والرفق في سائر
والرفق في تجوز من التسير
والسطية السبع التوسيط
والفصل والتخفيف في سائر
والرفق في تجوز من التجويد
من فواته على وجه الباري الثامن
والضوض والرفق سائر
وتجوز من السطية التاسع
كذلك من التخفيف في تجوز
من الشدة سبعة

شعيرة البسطة

يفصل قرضهم الياء وفتح الصاد (د) صج وهكذا الا
مع فتح الغاء وتشديد الصاد (ك) وواقفة الابكر الضاد
(د) فضل اسوة والخرين كاتر الاضراب وايرهم
كاتر في النساء والبغضاء ابدا ككتابه اصيناهم في الاعراف
ينهم كالحق دياره كوالخرين كاجسادهم ينهم كالحق
الكار كاجسادهم فسكا يفخ الميم وتشديد السين (د) صج
الكار كاجسادهم البني اذا سك البنيانا في الاضراب

عند الله (د) فمثل وانظر للاصلح اعظم (د) و...
عند الله (د) فمثل وانظر للاصلح اعظم (د) و...
عند الله (د) فمثل وانظر للاصلح اعظم (د) و...

قوله تعالى ان الرزق جاؤ
بالفلك حبسه منكم الى قوله
بكره منكم في الارزق عشرة اوج
الاول الطول وحاو والرفق
في غير الفصح في تولى وترفق كره
من السطية واصلح الصفود
الثاني كذلك مع التخفيف
في كره من النهرة والهادي
والهادية والتجويد الثالث
الطول والرفق في خبر والتفصيل
في تولى وترفق كره من السطية
والاعلان ايضا الاربع كذلك
كن مع التخفيف في كره من
الهادية والهادي الخامس
الطول في جاؤ والتخفيف في خبر
والفصل في تولى وترفق كره
من العنوان والجمع السادس
التوسيط في جاؤ والرفق
في غير والتفصيل في تولى

سورة الصف

من بعد ما حصره فزاعج الياء (د) صج صج صج
السين والفت بعدها كالحراء (د) فضل اقوى كالحاء
عند الله (د) فمثل وانظر للاصلح اعظم (د) و...
عند الله (د) فمثل وانظر للاصلح اعظم (د) و...
عند الله (د) فمثل وانظر للاصلح اعظم (د) و...

عند الله (د) فمثل وانظر للاصلح اعظم (د) و...
عند الله (د) فمثل وانظر للاصلح اعظم (د) و...
عند الله (د) فمثل وانظر للاصلح اعظم (د) و...

عند الله (د) فمثل وانظر للاصلح اعظم (د) و...
عند الله (د) فمثل وانظر للاصلح اعظم (د) و...
عند الله (د) فمثل وانظر للاصلح اعظم (د) و...

المعتمدت الفعالت مع الغيب ، هي زيادة الألف على الالف والفتح ، يرسس بالألف حسن بن علي بن عن بشام ، وهو طريق الصوري عن ابن بكوان
وطريق البروان عن المعتمد عن الاخفش ، انما كذلك فنح خطاب ، وهو طريق الدجوني عن بشام ، وهي رواية أكثر الرواة عن الاخفش

عن ابن بكوان الراجح التوسط
وانسكت في فتح مع الخطاب
من البديع وغاية الواصله
عن العلوي عن النحاس عن
الاخفش وكما على الهندي عن
ابن الاخوم عن الصوري
انما سأل المرطوب عن الخطاب
بلاستك وهي طريق العراقيين
عن كاجي عن النحاس عن
الاخفش ويمنه بدر اخوه بالخنة
وهو له الطويل مع السكت
والخطاب في سورة
القصص في قوله تعالى
فلما جاءهم موسى باياتنا بيته
قالوا يا اياها الحق لازلن
سنكون آتوا بالفتح والطول
والترقيق الآتي بالفتح والقصر
والترقيق الآتي بالفتح والقصر
مع التضمين من الشكره الراجح
والتمثيل والطول والترقيق
انما سمس التقليل والطول
مع التضمين من العوان والتبيني
انما سمس التقليل للتوسط مع
الترقيق قوله تعالى على اسرار
تظا بر الى قول كافر في
تلازم ارهه وجه الآداب
الترقيق في ساحل وفي الراء
الصغرى من التيسير والاساطيف
وبها في ال التي التريق في الاول
والفتح في ال في من العوان
انما سمس التضمين في الاول والترقيق
في الألف من التضمين وجامع
البان الراجح التضمين فيهما من
تذكره الى حسن بن علي بن
قوله تعالى وما اوتيتهم من سجا

٤٦
تجا سكت
منه بالفتح
منه بالفتح
منه بالفتح
منه بالفتح

كابعاء هو رديا لترقيق بنفس له (د) سوف ربيع غل ، نفس
كألفه اذني كذلك من ال في ساكن اللام (د) ونهية ، وثلاثة
بمفضل الفاء والتاء وسكر الحمازين (د) مع ال يبع ، وهو سكون

سورة الحديد

قاربت فرا بكسر الراء المهملة كلهم غير دج مع فتح ، شعبة
عشر ياساكن العين الثانية دج ، التار كما بوا هـ و كوي
كالصاري اذا جرع فيع المال العجوة والمدال المهملة تواف بينهما
سكان المهملة (د) مع كسر دج ، اثينا كألهمه شفرة بفتح ال
(البيع) بفتح كألهمه كيون بالفاء (الفتوى سوس)

سورة القصص

لارهم قرأ بغير الف بين اللام والمهملة (د) وخاف (هـ)
ولا دج والفاء الثانية بحسب فالعين يكبس في اليفرة
بفتح كألهمه بفتح الراء (د) مع كفتح قرأه بالاجبال
(د) مع فتح والياء (د) مع ال يبع ، وقد روي ذلك ولم يبع
كثي وروى كذلك نظير شلما الهل في ال يبع كألهمه
قاول في ال يبع كفتح شتكي كفتح وفيه بالامالة (د)
يقى بالياء كلهم غير دج مع كفتح فسوى كفتح
والانتي كذلك اللوق شلما

سورة العصر

ان كألهمه في سلسله قرأ بالفتح وصلوا وبالالف عبر بها
عنها ومما (د) ال دج ، واكلم انتم من لربنا ونهضنا وصلوا

فتح الحجة الدنيا الى قوله خير ابعي فيه لاندق عاتية اوجه الاول الطول في اتيته وقس في الفتح في الدنيا والترقيق في اتيته السطوية
والكافة والتجزيم والهادي والهداية الآتي الطول في اتيته وقس في التقليل في الدنيا والترقيق في جز من اتيته انما سمس كذلك كمن

مع الضم في خبر من الضمان والنجي الرابع الطول في اوتيم والمتوسط في سمي وانضم في الدنيا والرفيق في خبر من كان في البقرة
 والرادى والجرى الخامس كذلك مع الضم في الدنيا من الكاس على انكروا بين الجزى قبل ذلك وقادة الذي على ان الضم
 السادس المتوسط في اوتيم وفي سمي والضم في الدنيا والرفيق في خبر من الشيرة الساطية السابعة القدر في اوتيم والمتوسط في سمي
 والضم في الرفيق في خبر من اوتيم والضم في الدنيا والرفيق في خبر من انكروا بين الجزى قبل ذلك وقادة الذي على ان الضم
 ويروى المتوسط في اوتيم وفي سمي والضم في الدنيا والرفيق في خبر من ان يكون من الضم في الدنيا والرفيق في خبر من ان يكون من الضم في الدنيا
 وقد اوردوا انهم يسمون سوسى سوسى اوج الاول القصر مع الضم في الدنيا والرفيق في خبر من ان يكون من الضم في الدنيا والرفيق في خبر من ان يكون من الضم في الدنيا
 الثاني كذلك لكن مع الخطاب من خاتبة الى العلاء فكذلك القصر

اختصوا في الوقت فوقف على اللام بالاسكان (ذف ياء)
 ويجوز أى وبالالف تانية وبالاسكان فارة اخرى (هـ)
 مع وبوالالف ايتا بالهمس (ح) وتكون الف عند
 هؤلاء الف الاطلاق كالتى في الظن بالالف بفتحهم
 ولتدبرهم كذلك ومنها هرتاجا قرارا قرارا بالتون فيها
 في الوصول ووقف عليها الف (ص) واصفهم في
 الاول (ذ) ووقف على الاول بالالف (ح) مع (ح)
 وعن الثاني ياء ايضا (د) ووقف على الثاني باسكان الراء
 عن الثالث (د) مع (ح) ووقف عليها معا بالاسكان
 ايضا (د) يس) وانقلت المصاحف كلها على الاول بالالف
 وانختلفت في الثاني فاعلم ذلك سمي كما تظنوا كما في الطول
 حالهم باسكان الراء وكسر الهاء (اف) مع ضمهم واستدرك
 بضمهم الراء (ص) ويضمهم الهاء (ح) مع ضمهم
 مع الف (ذ) وسمي كما تظنوا بالراء (د) ك

سورة المزينة

فالمفقيات ذراوا با دقاهم في الالف (د) ويظن (ق)
 عندوا يصم المزال (ح) تدوا يصم ايضا (د) ك مع ضمهم
 الف باوا ومكان الهسة (ح) وبالوا ويضم الف الف
 (ح) في قوله كالابرار قال عمران فقد بنا بقصد هذا الما
 (ا) واللفظ يفتح اللام في الحرف الثاني (يس) ذك
 الفك شعب (د) فاعلم الاء في الشين (د) يشروا في الراء

الاول في الخبر من الضمان والنجي الرابع الطول في اوتيم والمتوسط في سمي وانضم في الدنيا والرفيق في خبر من كان في البقرة
 والرادى والجرى الخامس كذلك مع الضم في الدنيا من الكاس على انكروا بين الجزى قبل ذلك وقادة الذي على ان الضم
 السادس المتوسط في اوتيم وفي سمي والضم في الدنيا والرفيق في خبر من الشيرة الساطية السابعة القدر في اوتيم والمتوسط في سمي
 والضم في الرفيق في خبر من اوتيم والضم في الدنيا والرفيق في خبر من انكروا بين الجزى قبل ذلك وقادة الذي على ان الضم
 ويروى المتوسط في اوتيم وفي سمي والضم في الدنيا والرفيق في خبر من ان يكون من الضم في الدنيا والرفيق في خبر من ان يكون من الضم في الدنيا
 وقد اوردوا انهم يسمون سوسى سوسى اوج الاول القصر مع الضم في الدنيا والرفيق في خبر من ان يكون من الضم في الدنيا والرفيق في خبر من ان يكون من الضم في الدنيا
 الثاني كذلك لكن مع الخطاب من خاتبة الى العلاء فكذلك القصر

والضم مع الضم من اوتيم
 الرابع كذلك لكن مع الخطاب
 من المستقر والهداية الكاس
 للمبصر والضمان والضم مع
 الضم من كمال الهدي
 السادس كذلك لكن مع الضم
 من خاتبة الى العلاء السابع
 للمبصر والضمان والضم مع
 الخطاب من خاتبة الى العلاء
 الثامن للمبصر كس الفاتح
 والضم مع الضم من الضمان
 والنجي التاسع كذلك لكن مع
 الضم من كمال الهدي وقد
 قلنا وقارون اوتيم او هو اعلم
 في قوله في خبر من ستة
 اوج الاول الطول والرفيق
 مع الضم الثاني كذلك لكن
 مع الضم من كمال الهدي
 والضم من كمال الهدي
 والضم من كمال الهدي
 والضم من كمال الهدي

من ضمهم الراء (ص) ويضمهم الهاء (ح) مع ضمهم
 مع الف (ذ) وسمي كما تظنوا بالراء (د) ك
 في قوله كالابرار قال عمران فقد بنا بقصد هذا الما
 (ا) واللفظ يفتح اللام في الحرف الثاني (يس) ذك
 الفك شعب (د) فاعلم الاء في الشين (د) يشروا في الراء
 من ضمهم الراء (ص) ويضمهم الهاء (ح) مع ضمهم
 مع الف (ذ) وسمي كما تظنوا بالراء (د) ك
 في قوله كالابرار قال عمران فقد بنا بقصد هذا الما
 (ا) واللفظ يفتح اللام في الحرف الثاني (يس) ذك
 الفك شعب (د) فاعلم الاء في الشين (د) يشروا في الراء

فطري في حشام ثم اوج الفتح مع المقصر مع المدمن كحلواني والاسكان مع المدمن الراجحي وقد قاله أنك لم المصدقين
 واذنفا وكنا تزا وعضفا واذن المصنوعين في حشام ثم اوج الاول الفصل في أنك وانا وهو من الحلواني من طريق ابن عسان كان يسير

من فزا تدبر على الفصح وعلا به
 الحسن وكفاية في الفروين
 طريق ابي عبيد الله كمال عن
 الحلواني وهو الذي في التجويد
 عنه وهو المشهور عن الحلواني
 عند جمهور العربيين وهو في
 الشاطبية والهداية والعنوان
 وكتب سائر المغاربة واكثر
 المساندة وهو طريق السنائي
 عن الراجحي كما هو في الراجح
 وغيره وعليه نقل الثاني عن
 الراجحي وبه قطع انا فخط ابو
 العلاء ومن طريق الحلواني
 والراجحي في الفصح
 وهو الراجحي عن جمهور العربيين
 وغيرهم كما حبا المستبر
 والسنكار والجامع والروضة
 والجزوي والمغنية الكبرى وما
 اصحبه من طريق زبده وهو
 الذي في الراجح من طريق كمال
 عن الحلواني وفيه ما سلك
 عن حشام من روايته اذ كانت
 الفصل في الاول والقصر في
 ان من الهادي والهداية
 والكتاب في الشاطبية والنبهة
 والاعوان وهي زيادة الذي
 على ابي الحسن وانه علم في
 قوله حاشي والاطلاق المثل حشام
 ان اسوا وامير واعى الحكم
 ان هذا الشيء يراى في بلادنا
 في اخذنا به ايضا وهو المأول

تنبهات
 قوله تعالى في الفصح مع المقصر مع المدمن كحلواني والاسكان مع المدمن الراجحي وقد قاله أنك لم المصدقين
 واذنفا وكنا تزا وعضفا واذن المصنوعين في حشام ثم اوج الاول الفصل في أنك وانا وهو من الحلواني من طريق ابن عسان كان يسير
 من فزا تدبر على الفصح وعلا به
 الحسن وكفاية في الفروين
 طريق ابي عبيد الله كمال عن
 الحلواني وهو الذي في التجويد
 عنه وهو المشهور عن الحلواني
 عند جمهور العربيين وهو في
 الشاطبية والهداية والعنوان
 وكتب سائر المغاربة واكثر
 المساندة وهو طريق السنائي
 عن الراجحي كما هو في الراجح
 وغيره وعليه نقل الثاني عن
 الراجحي وبه قطع انا فخط ابو
 العلاء ومن طريق الحلواني
 والراجحي في الفصح
 وهو الراجحي عن جمهور العربيين
 وغيرهم كما حبا المستبر
 والسنكار والجامع والروضة
 والجزوي والمغنية الكبرى وما
 اصحبه من طريق زبده وهو
 الذي في الراجح من طريق كمال
 عن الحلواني وفيه ما سلك
 عن حشام من روايته اذ كانت
 الفصل في الاول والقصر في
 ان من الهادي والهداية
 والكتاب في الشاطبية والنبهة
 والاعوان وهي زيادة الذي
 على ابي الحسن وانه علم في
 قوله حاشي والاطلاق المثل حشام
 ان اسوا وامير واعى الحكم
 ان هذا الشيء يراى في بلادنا
 في اخذنا به ايضا وهو المأول

المعجم مكان الضاد (دج ريس) سورة للافظار
 قسويك كالمهدي قدك قرأته يد المالك كالم غير د
 رخل تكذبون بالياء (دج) يوم لا يرع اليم (دج)
 سورة الشطيف
 الفجار كما بصارهم تكل كالم كما بالار كما قرأ عثمان تعرج
 قرأ ضم لئاء وفتح المراء (دج) فخره بالرفع (دج)
 تخانه بفتح اللاء والفت بعدها من غير ان يبد لئاء (د)
 فكبير بالافت بعدها كالم غير (دج) من كالحا كما في
 سورة الانشاق
 ويصلي قرأ بضم الياء وفتح الصاد وتشديد اللام (ادك)
 واطلدي في تخفيف اللام مع الفتح وترقيعها مع التقليل (د)
 بلى كالم كما لم يكن بفتح الياء (د) رخل سورة البروج
 التاركا جوارهم والمؤمنات ثم بادغام التاء في اللاء (د)
 المجد بالخفض (د) فعل انيك كالم محفوظ بال (د)
 سورة الطارق
 سورة الاحق
 بتخفيف المالد (د) فهد كشتي الرمي حوى فلانسي كشتي
 الاربعة كذلك اليشم كالمضار الذكرى كذلك يشمي كشتي
 الاشقي كذلك وقفا الكبرى كالمضار كشتي ترك كذلك
 فصلي مشاها ثورون بالياء (دج) الدنيا كشتي واتق الاوى
 وموسى الثلاثة كذلك سورة الفاشية سورة هلا نيك

الترقي في الراء المضرومة والطور في البدل واللين من الشاطبية والهادي والهداية والكاف اتان كذلك كمن مع التوسط في العين من
 الهادي والكاف والنبهة اتان الترقي والتوسط في البدل واللين من الشاطبية واثم يمشي بن يمشي والوجهين اربع الترقي
 والقصر في البدل والتوسط في اللين من الشاطبية وشمي بن يمشي وكل ذلك على تخفيف اللام في اطلاق ومنها وجه آخر لم تأخذ به
 الاول ترقي اللام وتقيم الراء المضرومة والقصر في البدل والتوسط في اللين من الشاطبية وقد قرأ امانه في على ابي الحسن اتان ترقي
 اللام وتقيم الراء والطور في البدل واللين من العنوان والهجتي اتان ترقي اللام والراء والقصر في البدل والتوسط في شح من
 ارشاد ابي الطيب وبه فراكي عبد اراج ترقي اللام والراء والطور في البدل واللين من الشاطبية كذلك كمن مع التوسط في اللين فلهذا

التي تسمى بكون واحدة حقيقتا بكون شان عن زيد عن الرمي عن العمري عن ابن ذكوان وكذا روى ابو الحسن
 البخاري عن النسي عن الرمي وكذا روى ابو بكر بن الصواب عن الرمي الخ تسمى بتوطين محققين مع الطول عن
 العمري عن النفاش عن الاخفش الرازي السكت على كل وتوطين محققين في تسمى من صاحب السكت عن الاخفش والعمري
 قوله قال لاجم فانما تسمى اية الخ وذلك لانه لا فرق بين معنى ما بين يدي من الهمزة والواو في قوله ما بين يدي
 في النسخ الا ما انما من المستعملين سور قوله تعالى ان الذين يجادلون في ايات النبي صلى الله عليه وسلم ان في
 صدورهم الاكبر فلهذا لا فرق سبعة اوجه الا اول الطول مع النسخ والمزق من النسخ والحق في الكلام والنسخ الخ كذلك كان

مع النسخ من الهادي والهادية والبصرة والفرج ان كانت الطول مع
 التعديل والمزق من النسخ والكامل الرابع كذلك كان مع النسخ
 من العنوان والمجيب الخامس المتوسط التعديل والمزق من التبيين
 والسادس والسادس العنصر مع النسخ والمزق من النسخ
 وتخصيص بين عدهم التسامح كما لو كان مع النسخ من المستندة وهي زيادة
 الهمزة على الواو الحسن ومنها وجه آخر لم يشهد به وهو المتوسط مع النسخ
 والمزق من تخيير بين عدهم

والوجه قوله تعالى
 وما يستوفى الا على وجه البصير
 والذين استوفوا لآزر في سنة
 اية الاصل الفصح والمزق
 والطول الثاني كذلك كان
 مع النسخ الثالث الفصح
 والنسخ والنسخ من المستندة
 الرابع التعديل والمزق و
 الطول الخامس كذلك كان
 مع المتوسط السادس التعديل
 والنسخ والطول من النسخ
 وقد مر في نظاره قوله تعالى
 يا ترى انما عريا لقوم يعملون
 بغير او تبرأ منه لآزر في سنة اية
 الا اول الطول مع المزق في
 الرابع من النسخ والعنوان
 والمجيب والبصرة والكافي في
 احد وجهها الثاني الطول
 مع النسخ وبعلا والمزق وقفا
 من الهادي والهادية وهو
 الوجه الاخر من النسخ والكافي
 الايات الطول مع النسخ
 الكامل الهادي وهو على رأي
 طاهر بن يارم الرابع المتوسط

والشون صح ومؤهدة بابا الهمزة واواسا سكتة
 ادكس ربح وفا الوقف ف سكتة الشمس
 ونحيتها قرأ بالتقليل ونحلت ج وبالإمالة ف و
 حل عليها بالتقليل ونحلت ج وبالإمالة والنهار
 كايضا ره عليها كوضيها امثها فمشها كذلك ايضا مشها
 عليها كلها امثها وما سوتها وضوها ونحوها انما يشبهها
 بطونها اشقيها وسقيها فسوتها السجدة كذلك ولا يخفى ابناء
 مكالموا النسخ عضيها كوضيها امثها سوسه الابل
 ينشئ كمشي والنهار كايضا ره عليها كمشي والاشق كذلك
 لشي مثلهما اعطى كمشي واقى كمشي بالمشي كذلك
 القري كالضاري واستغنى كمشي بالمشي كذلك القري
 كالتصارى كمشي القري والاولى تلقى الثلثة كذلك
 لا يصليها كمشي ونحيتها الام مع النسخ ونحيتها مع النسخ ج
 الاشقي كمشي ونحوها اول الا في وضو قوله تعالى اجري الا على
 كذا في سورة النسخ ونحو كمشي سوسه النسخ ج وبالإمالة
 ر على كمشي الا في فزني قاقوى فداي غاشي الخمسة كذلك

تدوين شراح المقصود
 انما انما كانت فأكبر المثلن فيما جعلنا الحركات مخالفة
 للترتيب المنعروف بين المشايخ المحققين ومنايرة لا اختلافه
 الاستلاف المحدثين رأينا ذلك تحريروا حركي وسلكنا الطريقة
 اخرى مستقبيا من الله المعين ومستمدان في مهنات

سجلات الابرار
 من تسمى بانه الابرار لان في كتاب
 قوله تعالى من تسمى بانه الابرار لان في كتاب
 قوله تعالى من تسمى بانه الابرار لان في كتاب
 قوله تعالى من تسمى بانه الابرار لان في كتاب

تدوين شراح المقصود
 انما انما كانت فأكبر المثلن فيما جعلنا الحركات مخالفة
 للترتيب المنعروف بين المشايخ المحققين ومنايرة لا اختلافه
 الاستلاف المحدثين رأينا ذلك تحريروا حركي وسلكنا الطريقة
 اخرى مستقبيا من الله المعين ومستمدان في مهنات

مع النسخ وبعلا وقفا من التبيين والبصرة والفرج في زيادة الهمزة على الواو الحسن ومنها وجه آخر لم يشهد به وهو المتوسط مع النسخ والمزق من تخيير بين عدهم

بن بية والاعلان وهي قرادة الذي على الحسن بن عليون وقد ذكره قل انكم تكفرون بالذي خلق الارض في يومين وتجعلون له
اشورا في لحسام اربعة اوجر الاول الفصل مع التسهيل والمدق المنفصل من التيسير والتأطية والكافة والهادى والهادية والتبصرة

وذلك في فائقة والقصير
الاصغر سورة الفاتحة والقصير
الاصغر سورة الفاتحة والقصير
الاصغر سورة الفاتحة والقصير
الاصغر سورة الفاتحة والقصير

والندرة والقصير بن بية
والمبجج والعزوق والمجتبى
ان في الفصل مع التحقيق
والمدمن والتأطية وجامع الربيع
وفيرها من مقام ومن التكاثر
وغاية في العلاء والتجويد عن
المحلواني ان كانت كذلك تكن
مع القصر من مستيرين سوار
وجامع ابن قدس وتزكاري
شيطا عن المحلواني وكلام
ارشاد ابن العزمن طريق بن
حليف عن المحلواني ايضا
وهو يوجب جل العرايق الرابع
عدم الفصل مع التحقيق والمد
من المستير والجامع والكفاية
والجويد والروضة والتكاثر
واكثر العرايق طاجوني

التي الامين ومعتز بالجزء والقصور ومعتز بالخطا
والكسور فقوله اعلم ان التكبير من القصار المنفصل
سنة ثابتة عند المتكبين ونفاها الخلف من السنة بالقبول
والاشغالين وذكره في احاديث كثيرة مبسوطة والفصل
ولم تذكرها رويها عن صفار في هذه الروايات وذلك من جهة
وخواتم المتورق اليه بها الخرائط على القول المختار ومن اول
الاشراج الما والناش في قولنا عنده مشايخ الكبار ولفظ
التكبير الله اكبر الانفاق وهكذا ورد في الاحاديث والآثار
بلاشفاق وهو البري قطبها واسدائها في المسالك وروى
التكبير بعض الاثمة عن قبل ايضا لوروده عنه كذلك وقد
جماعة التهليل وهو قبل التكبير ليزي ولقبيل فيصير الفصل الا
الآله والله اكبر بل تكرر وقد جاء اخرى ليزي فقط لا لقبيل
التعبد وهو بعيد هامزيد تقريبا لا في تمام المراتب واخرها
للمن الشريف بالسالم واليمان وان يكون الخيرة في الشافية والتيسير
فيصير فقط اذ الاله الا الله والله اكبر ولله الحمد على ما ورد ما تكرر
الاجل النظير ولا يوجب خلاف هذا التفسير عن الامير في التحرير
عن التكبير ولا تقديم التعبد على اصلا وان قبل البسلة بدأ ويلا
واهم ايضا ان اقل التكبير المراد في اصطلاح المعتز قول
الله اكبر واذ قبل التهليل المراد في اصطلاح المعتز قول لا اله
الا الله والله اكبر لا التهليل منفردا واذ قبل التعبد المراد في اصطلاح
جميع قول لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد لا التعبد منفردا

ومن المبجج بسط الخطا عن المحلواني قوله تعالى وما كنتم
تسترون ان يشهد عليهم الى قوله كثيرا جعلون في الارض عتادا
الاول الرقيق في الرايين من التيسير والتأطية والكافة والتبصرة
والتجويد والتخصيصين الثاني الرقيق في الاول والتحقيق في الثاني من
الهادى والهادية والكافة والتجويد من قرادة عبد الباقي ان كانت
التحقيق في الاول والرقيق في الثاني من العزوق والمجتبى والندرة
قد ذكرنا في الفن الثاني في المترجم من باي اما فيه لا ذكر في سنة اوجر
الاول الفتح والرقيق والطول الثاني كذلك لكن مع القصر ان كانت
مفتحة والتحقيق والقصر من التندرة الرابع التسهيل والرقيق والطول
الخامس كذلك لكن مع التوسط السادس التسهيل والتعظيم والطول
من العزوق والمجتبى وقد ذكرنا في لومعنا قرانا جميعا فقالوا لولا
فصلت اياته اجبى في لحسام خمسة اوجر الاول القصر مع الاخبار
من ارشاد ابن العزمن بن عبدان عن المحلواني ان في القصر مع
الاستفهام والتسهيل والفصل من المستير عن المحلواني ايضا

ان كانت المدح للاخبار من التيسير والتأطية والتجويد عن المحلواني والمبجج عن الرايين الرابع المدح الاستفهام والتسهيل
من الهادي والهادية والتندرة والتبصرة والارشاد والمبجج وغاية ابي العلاء عن المحلواني الخامس المدح الاستفهام والتسهيل
بالفصل وهي طريق الرايين من غير المبجج ومنها وجه آخر قد انفرد به الله المفسر عن الرايين وهو المدح الاستفهام والتحقيق بالفصل
ولم يذكره وجه لاني ذكوان اربعة اوجر الاول عدم الكسك والتوسط والقصر في جميع التسهيل من التيسير والتأطية وغيرها
ان في ذلك لكن مع الفصل مع التسهيل ايضا من الهادي والهادية والكافة والتبصرة وارشاد ابي العلاء ومن غاية ابي العلاء من
طريق ابن الاخ من الصوري ان كانت عدم الكسك والطول مع القصر في جميع التسهيل من رشا دية الفز والمستير من طريق الهادي

التوسيل في الاول والايبال في الثاني الكفر من الهادي والهداية والكافي والتوحيد والتوسل من التوسيل والتوسل من التوسل
 وهو ان يشاركي فيها حكماء هذه العاقبة وبه الوجه السعد كلها محتدة من الشايبه ايها **ع** ومن سورة الممتحنة الى اخر القرآن **ع**
 قوله تعالى وان فاعلم من من اراد اجم الى الكفر الى قوله تعالى مثل ما اتفقوا فيه لم يؤمنوا الا بوجوه الآيات المكت في شئ والامر المشكر
 والفتح في الكفر والتحقين في مثل ما اتفقوا من التوسل والتايبه كلف ومن جامع البيان والتوحيد بخره من روابيد الآيات كذلك كلف التوسل
 بجمهور الراغبين لجزء الثالث المكت في شئ وهم المكت في الامر المشكر والتحقين في مثل ما اتفقوا من التوسل والتايبه والتكثرة وتخصير
 ابن بنية الرابع هم المكت في شئ والامر المشكر مع التحقين من التوسل والتايبه خلافا من الهادي والهداية بخره الخامس كذلك كلف مع
 التوسل من غاية ابن مهران السادس مدني والمكت في الامر المشكر

الفتح في الكفر مع التحقين من التوسل والتايبه والكافي السابع كذلك كلف مع
 التوسل من غاية ابن العلاء الثامن عشر والمكت في الامر المشكر
 والتوسل في الكفار من التوسل من التوسل قوله تعالى من التوسل ومنه برسول
 الثاني من صدى سماحة في بخره من روابيد اربعة اوجه التوسل مع التحقين
 والاصحاح مع التحقين ومع النقل ومع الادغام قوله تعالى يا ايها الذين
 امنوا الى قوله نحو اربعين من الضاري الاله في لابن ذكوان اربعة اوجه
 الاول التوسل مع التوسل وهم المكت من التوسل والتايبه وغيرها
 الثاني كذلك كلف مع المكت من التوسل من التوسل ومنه للتايبه وغاية
 في العلاء من طريق الاخص الثالث التوسل مع الامانة وهم المكت
 من ارشاد ابن الزمخشري الى العلاء من طريق العموري الرابع التوسل
 والفتح وهم المكت من طريق الكافي عن النعاشي عن الاخص **ع**
 قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة الى قوله يجعل سفارا في بخره كلف
 اوجه الاول التوسل مع التحقين الثاني الاصحاح مع التحقين الثالث
 الاصحاح مع الايبال وقدمه نظير قوله تعالى فزى القوم فيها مرعى
 في موسى اربعة اوجه الاول فتح قري القوم وتقبل مرعى من التوسل
 والتايبه وغيرها الثاني فتح قري القوم وفتح مرعى ايضا من التوسل
 والمجيب والروضة والجامع والتكثرة وغاية ابن العلاء الثالث الامانة
 في قري وتقبل مرعى من التوسل والتايبه الرابع الامانة في قري
 وفتح مرعى من التايبه والتوسل قوله تعالى فزى القوم فيها مرعى
 واعظم اجرا واستغفروا الله مثل قوله تعالى ومن تلوح جبالها لله
 شكر هليم فزيد لارزق كلف اوجه ترتيبها وترتيب الاول وتقدم الثاني
 وتقدم الاول وترتيب الثاني قوله تعالى انا عند عكاقرين سلاسل
 في الحسام كلف اوجه الاول الغرض والتوسل في سلاسل الراغبين عن
 المحلواني الثاني المرحم التوسل من التوسل والتايبه المحلواني وهو طريق
 الثاني عن الراغبين والوقف عليه بالالف بلا من التوسل الثالث
 حذف التوسل والوقف عليه بغير الف طريق زيد عن الراغبين عن هشام وفيه

حالة بالرفع كلف غير ن سورة الاخلاص **ع** كقولها
 بالمنة مكانا الواو كلفه غير **ع** وبساكن الفاء فيج بدل
 ولو وقف عليه لمحة كان كوفه على مرز وفي البقرة لا يبدل
 كلفا تاه انه هو التوسل العليم **ع** سبحانه لا علم لنا
 انا علمنا انك انتا العليم الحكيم **ع** اعوذ بك من
 الزيادة والتقصان **ع** وانفع به يا ذا الفضل والاحسان **ع**
 واستلك ان يضل القرائن وافعالنا هل التعداد **ع** وبصلنا
 مع احبائنا من انهار العباد **ع** وانفجرك اليك ان يتصله
 وسيله المشاهدة ذلك الكرم **ع** في جنات التعميم **ع**
 بفضلك واحسانك العليم **ع** لا باستحقاق العبيد
 الايتيم **ع** ونشرح برصد والاخوان لهم القواعد
 والاداء **ع** ويحفظه عن الشفة والتفهاء **ع**
 يارب عبدك قد دعا متذلا **ع** يارب لا تطرد
 عبيدا مقبلا **ع** بجاه من خلقك قد
 ارسلته **ع** بجاه من احبته
 وبعبثه

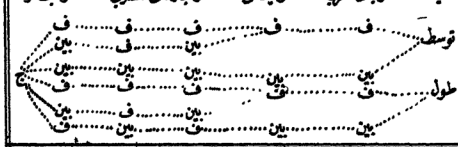
لا في ذكوان خمسة اوجه الاول التوسل مع الوصل بخره التوسل والوقف بالالف لعاب الراغبين كافي المز واخا انما ابو العلاء واكثر المقاطبة
 كابر سفيان والمهدوي وكى واين بيتر واين شرح واين غلبون وجها حسب العنوان عن ابن ذكوان الثاني الوقف بغير الف المقاطبة عن
 النقاش عن الاخص وكلا الراغبين في التوسل والتايبه الثالث التوسل وامانة الكافين والوصل بخره التوسل والوقف بالالف
 العموري عن ابن ذكوان الرابع المداويل مع الوقف بغير الف فيها رواه المشاركة عن الكافي عن النعاشي الخامس المداويل مع الوقف
 بالالف من ارشاد ابن الزمخشري عن النعاشي عن الاخص وفيه كلف خمسة اوجه الاول المقصر مع الوقف بغير الف للراغبين الثاني
 التوسل مع الوقف بخره الراغبين الثالث التوسل مع الوقف بالالف لاكثر المقاطبة والمهرين الرابع المداويل مع الوقف بالالف

غير اللطيفة الخامس بلانف كلابها من البسبر وغيره واما رولى خوالصه غير تونين والتوقف غير الالف وكذا المدبر تينين مع التونين
من غير طريق اليه الطيب عن و المدبر تينين مع التونين من طريق ابي الطيب عنه بقرصه حيد حيشه بلانف قوله تعالى وعاشوا
الان يشاء الله في لابين عامسة اوجه الكول الوسط في الصبرين مع النيب في كشاً و من طريق المغاربة المجلداتى والمشارفة للاجوى من
يسم و هو غير طريق الكارنى من ابن الاخمس عن طريق الطبرى عن النفاش عن ابن ذكوان و هو طريق زيد عن ابى
عز الصوى عنه انه قد كذلك لكن مع الخطا بغير طريق المغاربة المجلداتى وقيل للمشارفة للاجوى وكذا زنجى عن ابن الاخمس عن طريق
عن النفاش عنه من ابن ذكوان وهو غير زيد عن الرضى عن الصبرى ان كانت المراد الطويل في المتحصل والمقصود في المتحصل مع الخطا من طريق الرقيقين

عن كحلوانى عن بسام الرابع
المراد طويل في المتصل والوسط
في المتصل مع الخطا من طريق
من تقدم في الوسط في الصبرين
مع الخطا بلانف الخامس كذلك
كن مع النيب من طريق من تقدم
اينها مع النيب السادس
الطويل في الصبرين مع النيب
من طريق الرقيقين عن الكمالى
عن النفاش عن ابن ذكوان
قوله تعالى ولقد رآه بالافق
المبصرين في لابين ذكوان خمسة
اوجه الاول اعلا الراء والقررة
مع عدم الست الثانية كذلك
كن مع الست الثالثة فحقها
مع عدم الست الرابع كذلك
كن مع الست الخامس فتمت
الراء واعلان القررة مع عدم
الست وطرقها ذكرت في شرح
في قوله تعالى ولقد رآه نزل اترج
قوله تعالى ان كتاب البرار
لغنى على فيه قررة خمسة اوجه
والاول الست مع التقليل
عن التيسر والساطية والتذكرة
والثانية وتخصيص ابن بيمه كثره
من روايته وهي قرارة اللانى
على ابر الحسن ومن التبصرة

قد جاء ح ل ف دخل	قد دخل ح ح ك ف دخل	قد سلف ح ل ف دخل	قد شفها ح ل ف دخل	قد صرفنا ح ل ف دخل	اذ ذاعت ح ل ف دخل
ولقد زينا ح ك ف دخل	قد ذوانا ح ك ف دخل	قد نل ح ك ف دخل	انهم هشام سورة من من الضاللية		
اذ نجا ح ل ف دخل	اذ جعل ح ل ف دخل	اذ دخلوا ح ك ف دخل	اذ صرفنا ح ل ف دخل	اذ ذاعت ح ل ف دخل	
اذ عمدوه ح ل ف دخل	كذت ثمود ح ل ف دخل	نضيت جلودهم ح ف دخل	نخت زدها ح ف دخل	اقلت سبأ ح ف دخل	
ح ك ف دخل	ح ك ف دخل	ح ك ف دخل	ح ك ف دخل	ح ك ف دخل	
بلانتم ل د	بل ذين ل د	بل سولت ل ف د	بل طبع ل د وحطف ق	بل هلوا ل د	بل نتبع ل د
بل أتهم ل ف د	هل ترى من ظفور ح ل ف دخل	هل ترى لهم من باقية ح ل ف دخل			
شيا	وبنى القرى	والشامى	والبازى القردى	ولجار	

ايضا من خلف اللانى عدم الست مع التسليم من الحادى والحديثة كثره من روايته ومن التيسر والساطية والكافة والتبصرة من روايته خلاف
الثالث الست مع الضلال والجنتى والبيج وتخصيص ايه مع كثره من روايته وهو ليسا حيل التور من قرارة عن عبد الباقى من رواية
خلف ومن جامع البيان من قرارة اللانى على ايه الفصح خامس من روايته خلف ايضا وهو بليجود الرقيقين ايها من روايته خلف الرابع عدم الست
مع الاجتماع من جامع البيان من قرارة اللانى على ايه الفصح من رواية خلاف الخامس الست مع الفصح بليجود الرقيقين من رواية خلاف قوله تعالى فذكر انما
مذكرت عليهم بمصطفى الى قول الاكبر في لابين ذكوان خمسة اوجه الاول عدم الست والوسط مع الصعد وانما له من التيسر والساطية وهو
منه بليجود عن النفاش عن الاخمس الثانية كذلك لكن مع السين من غاية ابن ذكوان وهى رواية ابن الاخمس وغيره عن الاخمس الثالثة



عدم السكت والطلوع مع الصاد بمجهور العواقيين من طريق القاش عن الانقش والراجح السكت والتوسط مع الصاد من غاية

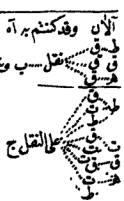
هناك الوجوه التي كانت لحزمة في الوقف والوصل

إذا نذر بالاحقاف وقفا	إذا نذر بالاحقاف وصلا	في الارض مختلفا الوانه وقفا
ت نقل	ت س	ن
س نقل	س س	س
س س	س س	س
في الارض مختلفا الوانه وصلا	من ذكر اوائثي وقفا	من ذكر اوائثي وصلا
س ت	ت ن	ت ن
س س	س ن	س ن
ت س	س ن	س ن
والاصبار والافاق وقفا	والاصبار والافاق وصلا	حوت عليك امها كرك وبيان الاخ وبيان الاخت
س ن	س س	ت س
س ن	ت س	س س
ت ن	ت س	س س

ابن العلاء عن العلووي
عن القاش عن ناقش
الخاص كذلك كمن
مع السين من المبيع
عن الصوري وابن
الاخوم ومن كالمطر
الهندي من طريق الجيني
عز ابن الاخوم وينقح
من التبريد آخر وهو
السكت والطلوع مع
الصاد على ان يكون
من رشا د اب العزمن
القاش عن ناقش
ولم يفتخر به لما فرقة
وفي كخص سيقاوم
الاول عدم السكت و
انصر مع الصاد والافاق
من طريق الصيل في عرو
ان في كذلك كمن مع
السين من روفه الي
على الملاكي من طريق
ذمان عن عرو
ان عدم السكت
والتوسط مع الصاد
من غاية ابن مهرون و
العزمن والجيني ومن
الطية عن قول الراجح
كذلك كمن مع السين
من كمال الهندي عن
الاستمان عن عبيد
انجام عدم السكت
والمد بقدر راجع الفات
مع الصاد من التبريد و
الطية على قول الجيني
والكافي وخصيص ابن
يئيد والمادي والحلبي

الآن على السكت
أه لآن أيضا

الآن على التحقيق
دح لآن في رجم خل
أه لآن عن كاهد

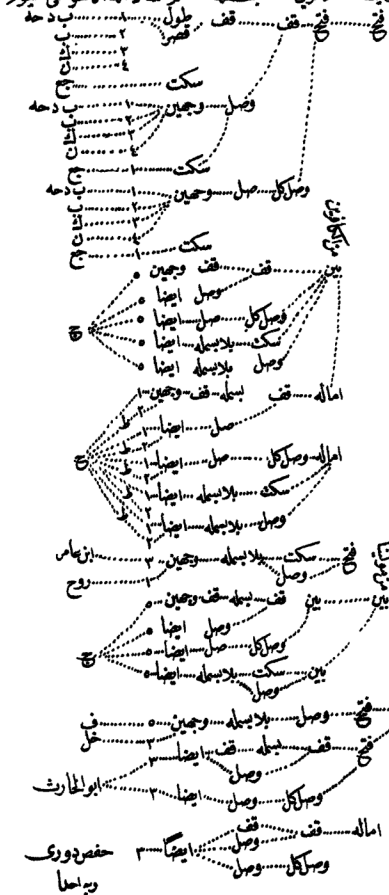


كان لحزمة وهشام وقفا في شركا ووضوه اثنا عشر وجه
انقطاع محمد
اشتماء
روم

انجام كذلك كمن مع السين من كمال الهندي من طريق عبيد التاجر السكت والمد بقدر راجع الفات مع الصاد من روفه الي على الهندي والجيني

تبدأ امتننا لكن الظاهر من الشرائح بجواز السكت كتحصن على التوسط المقدر بثبات الفئات لان السكت على المنفصل وثم ولام الترتيب

انت مولينا الكافرين بسجله آله الله لاله الالهو الخ القصور



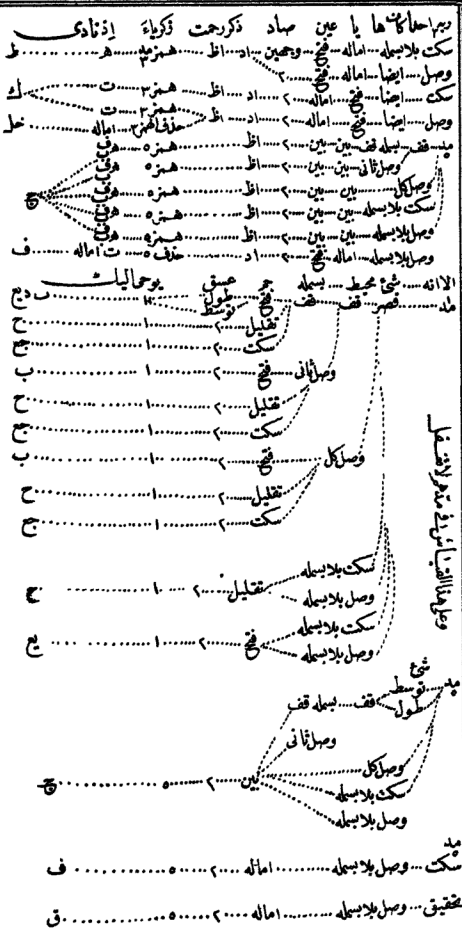
لخص من الروضة ومن الترتيب من قرأته مع الصافي ونسبها التوسط تم من الترتيب المقدر بأربع الفئات لكن من قرأه يتعلم الباقى وهو بالسكت على المردود ايضا كمن امر المسلم اذ هو تفريقه لا تصحيحه نعم الاولى اجراء السكت على التوسط فقط كنه مخالف لا تنحنا فلا حول ان يترك السكت كتحصن لو لم يكن مخالفة الترتيب ولا مخالفة الالف والهمزة فانه اعلم وفيه مخالفة آية اوجى الاول عدم السكت في الالف المنكرة والاشهاد في بعضها مع الوقف بالجوزين في الاكبر كجوز المشاركة والفاة انما عدم السكت مع الصاد انما يصح مع الوقف بالمقابلة الاكبر من الترتيب وانما طبقة الفئات السكت في الالف المنكرة والاشهاد في بعضها مع الوقف بالجوزين في الاكبر ايضا لا يصح بالسكت في الهمزة المنكرة عن خلاف وفيه افرم ناخذيه وهو السكت على الهمز المنكرة وعلى حرف المردود والاشهاد مع الثقل في الاكبر فورد خالي بحسبان ان اوجه احرفه لحسام ثمة اوجه الاول الاشباع مع التوسط من الترتيب

المنكرة وعلى حرف المردود والاشهاد مع الثقل في الاكبر فورد خالي بحسبان ان اوجه احرفه لحسام ثمة اوجه الاول الاشباع مع التوسط من الترتيب

والختم والمخروم فته خلافتن شبع في عصرنا وحاد عن طريقة السلف بل عن طريقة شيخنا ايضا وكفا ناستدركها انما بقول ذلك

الامم للعلماء وبالاول
بؤات لباقان قرجال
ابوشاة وسكن اراد
حكاية اللفظ المكي لان
واقف عليه نيزا بولختر
في لفظ الكبير انتهى
فيهم عشر اخيرا لسكان
راد اكبر حين الوصل
عاضضا لانا نقول
لا نسف ذلك وانما زاد
بوشاة بقوله فبشاة
بولختر في لفظ الكبير
ان الختم في لفظ الكبير
بوزلك اللفظ لا اللفظ
الاخر في جزاء التقية
بل ذلك اللفظ من قولهم
انما من اوداة اعظم او
الرحمن اكبر وللا الالف
وا لله اكبر وا لله الاكبر او
الله اكبر على ما فصل في
الكتب التفصية فان ذلك
كله جائز عند ابي حنيفة
ومحمد وقال ابو يوسف
ان كان بمن التكبير
لا يجوز الا قوله الله اكبر
او الله الاكبر ولذا قال
الكبرى ولما ورد في
كبير الصلوة كقبيات بين
ما استعمله القراء منها
بقوله الله اكبر ثم ذكر
الاختلاف بين قراء من
الضم ولا سكان حال
الوصل وتبين على انما بالضم
ويكون ان يقال مراد اولى
سنة بقوله فته بولختر
اس من ميرزا قاسم

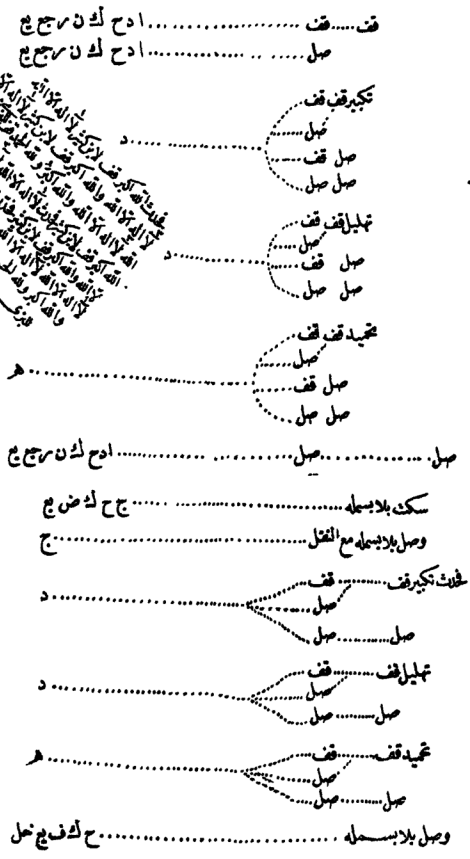
وغيرها التبيان من غير الاقوال



والشعبه في هذا اللفظ يورثه تقصيره بقوله قال ابن خيرون والتكبير اليوم كونه الاكبر ولا غير وذلك لان الورد في الاحاديث المذكورة

خمسة منها و١٧
 الوجهان المختصة
 بأحد التقديرين
 والثالثة المحتملة على
 التقديرين واما ان
 ابتداء سورة من
 سور التكبير لم تأخذ
 بالتكبير من الاستعاذة
 والبسملة على ان يكون
 التكبير بالاولى سورة
 فتأخير لآخر السورة
 وقطع القراءة
 اختيارا يكون التكبير
 لآخر السورة فمن
 يقول ان التكبير
 لآخر السورة كبر
 وقطع القراءة وان
 اراد الابتداء بعد
 ذلك يسجل من غير
 تكبير واما من يقول
 ان التكبير لاول
 السورة فانه يقطع
 على آخر السورة من
 غير تكبير واما ابتداء
 بالسورة التي تمها
 بعد ذلك ابتداء
 بالتكبير ونحوه فتأخذ
 بالقول الاول او
 قطعا القراءة آخر
 سورة وابتداء سورة
 اخرى واخذنا بفضول
 القولين اذا وصلنا
 بين السورتين ثم
 من اخذ بالتكبير
 اول السورة يأتي
 بوجه الاستعاذة

واما بجهة ذلك فثلاث بسملة والروشرح لك صدوك



فقلت الله اكبر قف لا تزكركم ولا اله الا الله
 لا اله الا الله قف لا اله الا الله قف لا اله الا الله
 الله اكبر قف لا اله الا الله قف لا اله الا الله
 لا اله الا الله قف لا اله الا الله قف لا اله الا الله
 والله اكبر والله الحمد
 فرب

مع ادخال الكسرة بين الاستعانة واليسرة موصولا بالاستعانة واليسرة ثم بالوجه الثاني مع ادخال الكسرة ايضا فيها موصولا

والى ذلك فادغب بسملة والتين والزينون

قف	قف	ادح ن مرجع بع
قف	صهل	ادح ن مرجع بع
تجويد قف	قف	
صهل	صهل	د
صهل	قف	
صهل	صهل	
تهليل قف	قف	
صهل	صهل	د
صهل	قف	
صهل	صهل	
تجويد قف	قف	
صهل	صهل	د
صهل	قف	
صهل	صهل	
صهل	صهل	ادح ن مرجع بع
صهل	صهل	ج ح ل ف بع
صهل	صهل	ج ح ل ف بع خط
فارغ بكبير قف	قف	
صهل	صهل	د
صهل	صهل	
تهليل قف	قف	
صهل	صهل	د
صهل	قف	
صهل	صهل	
تجويد قف	قف	
صهل	صهل	د
صهل	قف	
صهل	صهل	د

باليسرة وتطرقت عن
ثم بالوجه الثاني مع ادخال
الكسرة ايضا بين الاستعانة
واليسرة موصولا بها ثم
بالوجه الرابع مع ادخال
الكسرة ايضا فيها موصولا
باليسرة وتطرقت عنها
ومن ثم بالتهليل والتجويد
ايضا يأتي بها مع الكسرة
على سبيل الكسرة وحده
في الاوجه ثم اعلم
ان هذه الاوجه المذكورة
بين السوميين وفي
اشياء السورة نفس هي
انتم هذا العلم ولا يزم
الا تيان بها كالمبين كل
السوميين ولا في اشياء
كل سورة بحيث اذا لم
يقبل ذلك يكون
اشياء في الرواية بل
يؤمن قبل اختلاف
التفسير في اشياء موصولة
منها كالف في ادخل موصولا
ثم اعلم ان من اخذ
بالتهليل والتجويد ايضا
مع الكسرة لا يفتصل عن
عن بعض بل يجعل كلمة
واحدة على ما وردت
الرواية ولا يجوز التجويد
مع الكسرة الا ان يكون
التهليل موصولا من فصل
بعضه عن بعض وانما
التجويد مع الكسرة بالتهليل
قد راع عن الحق فانما
يدرك الحق بالاعتدال وانما
تأخره علم وقد شاع

ووضعا عنك وذكر انما نقص ظهرك الى قوله ذكرك في الزرق ورجان ترفيقها من التيسير والساطية وغيرها وتغنيها

من البصرة والقرية والهادي والطرية والتذكار والوجان في التذكرة وتخلص بن بيمز والكافي ورج الغنيم وجامع البيان
واختار الزرقعي وأباني
كل من الوجودين على كل
من وجوده البسطة

المسألة باحكم الحاكمين بسملة اقرأ باسم ربك الذي خلق

قف قف ادح لك ن مرصع
ابدال
صل ادح لك ن مرصع
ابدال
ج

تكييف قف
صل
صل قف
صل صل
د

تحليل قف
صل
صل قف
صل صل
د

تجويد قف
صل
صل قف
صل صل
هـ

صل ادح لك ن مرصع
ابدال
ج

سكت بلا بسملة ج ح لك ب
وصل بلا بسملة ج ح لك ف مع خل

تكييف قف
صل
صل
د

تحليل قف
صل
صل
د

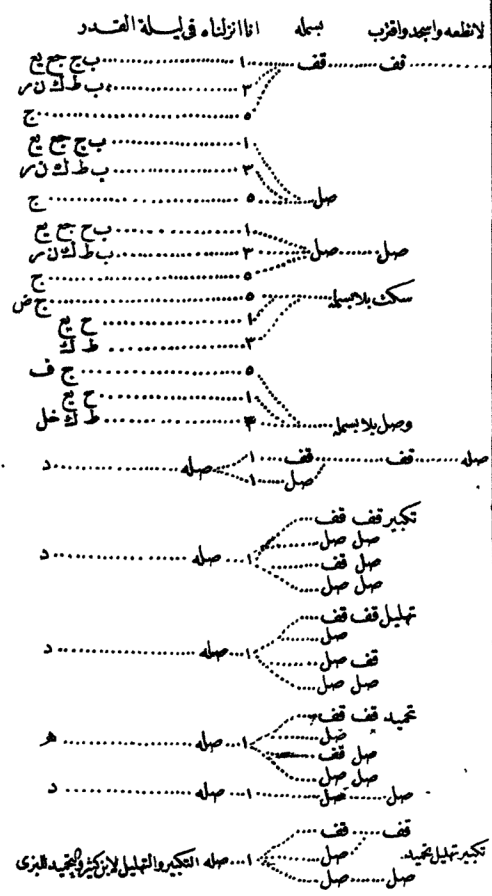
صل
صل
صل
د

تجويد قف
صل
صل
هـ

والوصول والكت
أعلم أنك اذا وصلت
بين سورتي الصافي
والقدر فليستام القصر
في المنفصل ولا بين وكان
الطويل في يأتي على
وجوه البسملة لان كلا
منها من طريق الزايقين
ونذهبهم البسملة عن
ابن عامر واذا وصلت
بين سورتي المسكين
والزوال فليستام القصر
فقط ولا يجوز له القصر
وكذا بين ذكوان لا يجوز له
الطويل لما عرفت ولا
سكت على الارض لابن
ذكوان الا على وجوه
البسملة فاحفظه وانما
وصلت بين سورتي
العايات والقارعة
فالزرقعي في تحيد الزرقعي
يجوز على وجوه البسملة
والوصول والكت وما
الغنيم فمن العنوان
يجوز على الوصول واما
من التذكرة فيجمع
على السكت مع الروم
ودون الوصول ودون
الاسكان والاستقام
في صورة السكت فاحفظه
قوله تارة واما ادريكش
ما بينه في ذكوان
فقط اوجه الاول

الوسط مع الامانة من طريق ابن الاغرم عن الاخفش والصورى الثاني الوسط مع الفصح الثالث الطويل مع الفصح كما كان

من الوجوه الخمسة
 بين السورتين واما
 الطويل مع القصر
 فاقابل على وجوه
 البسلة واذا وصلت
 من غير بسلة فلاسكت
 على السورتين في حامية
 لان السكت من طريق
 العريقين وندبهم
 البسلة عن ابن حامر
 وكذا كلما وصلت بين
 السورتين فرقع فيه
 ما يكت عليه فلاسكت
 ولا على وجوه البسلة
 واذا وصلت سورتي
 المكافرون والنصر
 فاما ما جاء في الراجوزي
 عن هشام بن عماري على
 وجوه البسلة و
 الوجوه والسكت كلها
 وكذا القصر للملواني
 عنه فاما بقية
 من جمع الوجوه لبعض
 افراد الرواة فانه
 بعضه لا ينافر ائمة
 على ترتيب سورته فاقية
 على ما اخبرنا من قوله
 المشايخ الكرام
 والائمة الاحم
 نطقين الطرق على قدر
 الاستحسان وان كان
 يبين عن حاطتها
 نطقا البيان
 قدم جنانا رب الملك
 المنان



هي حتى مطلع الفجر يسلمه لم يكن الذين كرهوا من اهل الكتاب حتى تأتيتهم البينة

قف... قف... ب د ط ك ن ز ع

ابدال... ع ي ج

صل... ب د ط ك ن ز ع

قف قف...

صل

صل قف... مع التكبير والتهيلين

صل صل

قف قف

مع التمجيد... ه

صل صل

قف قف

صل صل

ب د ط ك ن ز ع

صل

تكملة

تكبير تهليل قف... قف

صل

د

صل صل

قف قف

ه

صل صل

قف قف

سكت بلا يسلمه... ط ل ز ع

ابدال... ع ي ج

وصل بلا يسلمه... ط ل ز ع ف ي ج ن ح

سكت... ح

وصل بلا يسلمه مع الادغام... ابدال... ع ي ج

تقليظ... قف

قف

صل

ج

صل صل

سكت بلا يسلمه

وصل بلا يسلمه

ي كسر اللام قف... قف

صل

صل

صل... هـ... ا ع ا هـ... ح

وصل بلا يسلمه... ح

اذانك - الارض زلزالها

ذلك لمن خشى ربه يسلمه

قف قف ب دح لك ن مرجع
 قفل قفل ب دح لك ن مرجع
 قفل قفل ب دح لك ن مرجع
 د تكبير اربعة اوجه
 ه تهليل اربعة اوجه
 ه تحميد اربعة اوجه

صل صل ب دح لك ن مرجع
 قفل قفل ب دح لك ن مرجع
 قفل قفل ب دح لك ن مرجع
 ح لك ن مرجع ح لك ن مرجع
 ج وصل بلا يوصله يد
 ق وصل بلا يوصله يد
 ق وصل بلا يوصله يد

د تكبير
 ه تهليل
 ه تحميد

د وثلاثة اوجه
 ه وثلاثة اوجه

ج وصل بلا يوصله يد
 ط لك ن مرجع وصل بلا يوصله يد

ج اخفا قف
 ج قف
 ج صل
 ج صل

ومن يعمل اشغال ذرة شراره يسلمه والعاديات ضحا

قف قف اد ط لك ن مرجع
 قف قف اد ط لك ن مرجع
 صل صل اد ط لك ن مرجع
 ادغام ادغام اد ط لك ن مرجع
 ادغام ادغام اد ط لك ن مرجع

د تكبير
 ه تهليل
 ه تحميد

د اربعة اوجه
 ه اربعة اوجه

د صل
 ه صل
 ه صل

د ادغام
 ه ادغام
 ه ادغام

د وصل بلا يوصله
 ه وصل بلا يوصله
 ه وصل بلا يوصله

د تكبير
 ه تهليل
 ه تحميد

د وثلاثة اوجه
 ه وثلاثة اوجه
 ل وصل
 ل وصل بلا يوصله
 ل وصل بلا يوصله

ض بلاغته ... وصل بلا يوصله

ان ربيم بهنر يومئذ نجير بيسله الفارعة ما الفارعة

قف قف
 صل صل
 اح لك ن جمع اح لك ن جمع
 صل صل
 ببح لك ن جمع ببح لك ن جمع
 صل صل
 زققي صل زققي صل
 صل صل
 ج ج
 سكت بلا بيسله سكت بلا بيسله
 وصل بلا بيسله مع الترقيق وصل بلا بيسله مع الترقيق
 وصل بلا بيسله مع التخييم وصل بلا بيسله مع التخييم
 ح لك ف جمع نخل ح لك ف جمع نخل
 وصل بلا بيسله مع التخييم وصل بلا بيسله مع التخييم
 ب د ج ب د ج
 صل صل
 قف قف
 صل صل
 صل صل
 قف قف
 صل صل
 صل صل

تكبير
 تليل
 د د
 ه ه
 تجيد
 ثلاثة اوجه ثلاثة اوجه
 اربعة اوجه اربعة اوجه

نار حامية بيسله الهيك الكناز حتى زرق القابر

قف قف
 صل صل
 اح لك ن جمع اح لك ن جمع
 صل صل
 اح لك ن جمع اح لك ن جمع
 صل صل
 بين بين
 ج ج

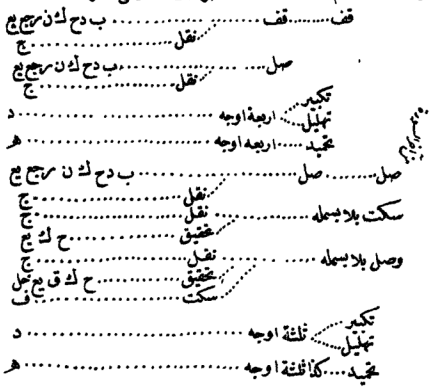
تكبير
 تليل
 د د
 ه ه
 تجيد
 اربعة اوجه اربعة اوجه
 اربعة اوجه اربعة اوجه

صل صل
 اح لك ن جمع اح لك ن جمع
 صل صل
 بين بين
 اماله اماله
 صل صل
 سكت بلا بيسله سكت بلا بيسله
 وصل بلا بيسله مع النقل وصل بلا بيسله مع النقل
 بين بين
 ج ج

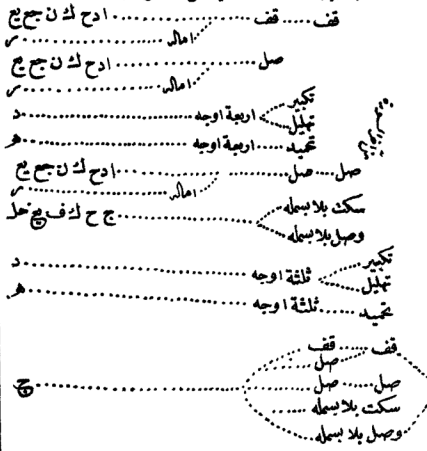
تكبير
 تليل
 د د
 ه ه
 تجيد
 ثلاثة اوجه ثلاثة اوجه
 ثلاثة اوجه ثلاثة اوجه

وصل بلا بيسله وصل بلا بيسله
 ومع المسكت ومع المسكت
 اماله اماله
 اماله اماله
 قف قف
 صل صل
 اماله اماله
 صل صل

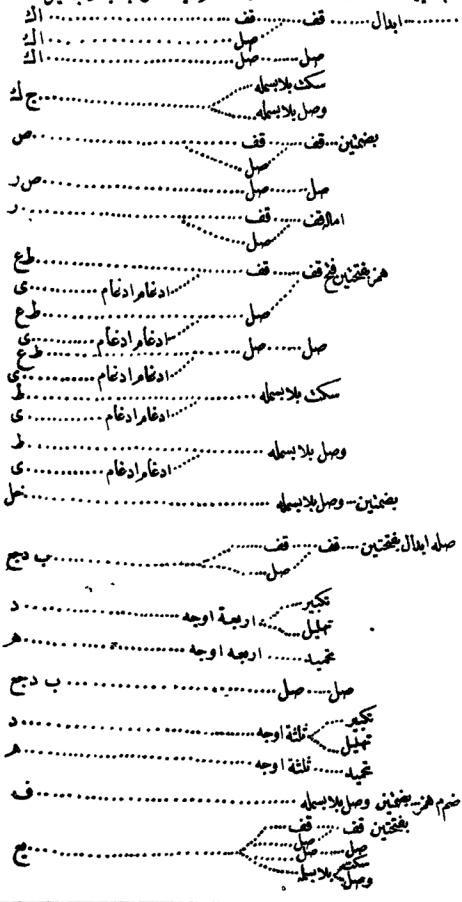
فولتسشن بومثذ عن العيسم بيسله والمصراذنا لاشان لوني خسر



اول الذین امنوا و قوا صوابا بالصبر بيسله ويل كل هـ فرة لمة



اشتماع عليهم مؤسفة وعمد ممددة بسمله التركيف فعل ربك باصحاب الفيل



انتركانب تواليا

يسله

ثبت يدا الى طب وتب

قف قف بح جمع بح

د اسكان

٣ ب ط ك ن ر

٥ ج

صل صل بح جمع بح

د اسكان

٣ ب ط ك ن ر

٥ ج

تكبیر
تهلیل

تحمید

صل صل بح جمع بح

د اسكان

٣ ب ط ك ن ر

٥ ج

سكن بلا سله ج

١ ح جمع

٣ ط ك

وصل بلا سله ج ف

٥ بلغ

١ ح جمع

٣ ط ك نحل

فوجد هاجل من سد قف (ادح ل ك ن ف ر ج بح نحل)

الله اكبر قف (د) لا اله الا الله لا اله الا الله والله اكبر قف (د)

لا اله الا الله لا اله الا الله والله اكبر والله الحمد قف (هـ)

من سد لله اكبر قف (د) من سد لا اله الا الله لا اله الا الله

والله اكبر قف (د) من سد لا اله الا الله لا اله الا

الله والله اكبر والله الحمد قف (هـ)

الرجز الجسم ملك يوم الدين	اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم
بغير لظ (اح ك ف ج)	ادخ لظ (اح ك ف ج)
بالالف (ن م ر ج نحل)	ضم (ق حه)
ادغام بغير لظ (ح)	بالتين .. بالتين .. بالسين .. ضم (ز)
ادغام بالالف (ج)	اشمار .. اشمار .. ضم (يس)
	عدد مر .. عدد مر .. ضم (ف)
	ضم (ق)

غير المقضوب عليهم ولا الضالين	بسمه	التر
قف	قف	اح ك ن مر نحل
	صل	

كيف	قف	اح ك ن مر نحل
	قف	
	صل	
	صل	

كيف	صل	اح ك ن مر نحل
	قف	
	صل	
	صل	

سكن بلا بسمله	سكن	(ج ح ك نحل)
	وصل بلا بسمله	
	قف	
	قف	
	تكبير اربعة اوجه	
	صل	
	صل	
	تكبير ثلثة اوجه	

ضم	وصل بلا بسمله	(ف ج)
	قف	
	قف	
	تكبير اربعة اوجه	
	صل	
	صل	

هـ	سكن بلا بسمله	(ج)
	قف	
	قف	
	تكبير اربعة اوجه	

هـ	وصل بلا بسمله	(ج)
	قف	

ذلك الكتاب لا ريب فيه (ادح ك ن ف سرج مع نخل) هدى للنفين (ادح ك ن ف سرج مع نخل)

توسط (ف) هاء سكت (مع)

ادغام مع لفته (ادح ك ن ف سرج مع) هاء سكت (مع)

الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلوة ومارزقنا هم ينفقون (ب ح ل ك ن ف سرج مع نخل)

صله (ب د) ابدال تغليب م (ازرق) (اصياني ح) صله (ب د ج)

والذين يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون (ب ح ل ك ن ف سرج مع نخل)

١ (ب د ح حلواني ع مع) (ب ح ل ك ن ف سرج مع نخل) ٢ (ب ح حلواني ع مع) صله (ب د ج مع) ٣ (ك ن ع سرج نخل) نقل (اصياني)

٤ (انحشرف) نقل قصر تزيق نقل توسط تزيق نقل طون تزيق (ازرق) ٥ سكت (اصياني ح) (م ع ف ادريس) ابدال (ازرق) ٦ (ن) (ف) سكت (اصياني ح) (ازرق)

اولئك على هدى من ربهم واوائلهم المظنون (ب ح اصياني حلواني ع مع)

١ (ب ح اصياني حلواني ع مع) هاء سكت (مع) ٢ (ب د ج مع) صله (ب د ج مع) ٣ (ب اصياني حلواني ع مع) ادغام مع لفته م (ب د ج مع) هاء سكت (مع) (ب د ج مع)

٤ (ازرق انحشرف) ٥ ادغام مع لفته (ازرق انحشرف) ٦ (ك ن ع سرج نخل) ٧ ادغام مع لفته (ك ن ع) ٨ (ن) ٩ ادغام مع لفته (ع) ١٠ سكت (ف)

في بيان مراتب المد المتفصل والمتصل في قراءة خلف

فأختره لنفسه من روايتي ابي اسحق الوراق وادريس الحداد واما ابو اسحق فنزلت
 عن ابي عمرو ومحمد بن اسحق عن ابيه الوراق والرباطي اما طريق ابن ابي عمرو عن
 ابي اسحق الوراق فن طريقين السومجندی ويكرين شاذان اما طريق السومجندی
 عن ابي عمرو وعن ابي اسحق الوراق عن خلف فن احد عشر كتابا فالنوسط لخلف في
 المتفصل من روضة المالكى وجامع الفارسي وكامل الهدى والارشاد والتهذيب للقلاسي
 وكفاية سبط الخياط وغاية ابي العلا والمصباح والمستنبر والتذكار وجامع ابن فارس
 احد عشر كتابا واما طريق يكرين شاذان عن ابي عمرو عن ابي اسحق الوراق فن ثلاثة
 كتب فالنوسط من المستنبر وجامع ابن فارس والمصباح ثلاثة كتب واما طريق محمد
 بن اسحق عن ابيه ابي اسحق الوراق فن كتاب واحد فالنوسط من غايه ابن مهلان كتاب
 واحد واما طريق الرباطي عن ابي اسحق الوراق فن اربعة كتب فالنوسط من الموضع
 والمفتاح وغاية ابي العلا والمصباح اربعة كتب واما رواية ادريس الحداد فن اربعة طرق
 الشطي والمطوعي وابن بويان والقطيبي اما طريق الشاطبي فن ثلاثة كتب فالنوسط
 من غايه ابي العلا والمصباح وكفاية سبط الخياط ثلاثة كتب واما طريق المطوعي عن
 ادريس فن ثلاثة كتب فالنوسط من المبعج والمصباح والكامل ثلاثة كتب واما طريق
 ابن بويان فن كتاب واحد فالنوسط من الكامل كتاب واحد واما طريق القطيبي عن
 ادريس فن كتابين فالنوسط من كفاية السبط والمصباح كتابان واما بيان مراتب
 المتصل لخلف فأختره فالنوسط من غايه ابن مهلان والاشباع من روضة المالكى
 وجامع الفارسي والكامل والارشاد والتهذيب لابن العز وغاية ابي العلا والمستنبر
 والمصباح والتذكار وجامع ابن فارس والموضع والمفتاح والمبعج وكفاية سبط الخياط
 قلت يجمل النوسط من الاخيرين لغبر حمزة والنوسط والاشباع من الطبية ستة
 عشر كتابا في قراءه خلف فأختره لنفسه وانه الموفق قلت ويمكن هذا الخراساني

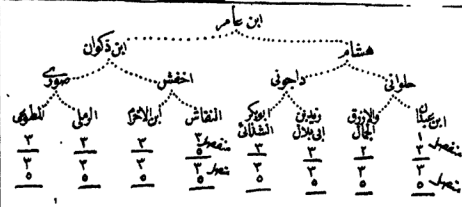
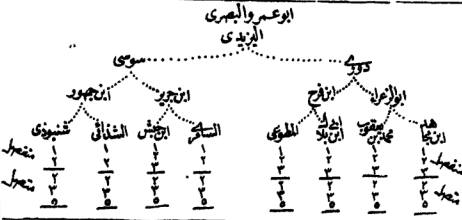
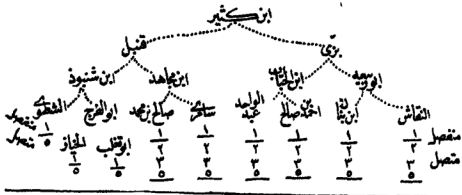
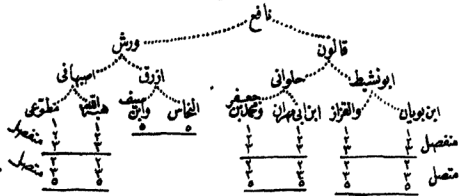
في مدات طريق الطبية والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى

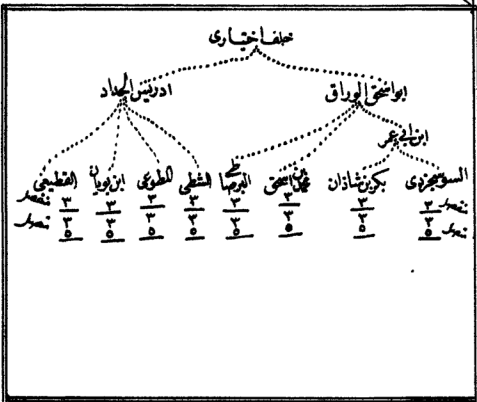
سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام

على المرسلين والحمد لله

رب العالمين

هنا طرق الاجمال المبين فيما سبق



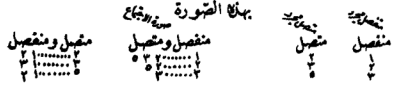


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمدان بن جليل الحرف المصداقية لان عمدة وبترا لمتفق سببه ان يكون له مراتب قد وكل بعض
 عباده لتيسير روايات كلامه وتهديتها وقومهم ام تحييد طرفها مع نشرها وتزويها * وصلوة
 علي من بين وجوه قرأت الكتاب الذي انزل عليه بتلخيص الخطاب وامتداته بالهداية الى
 طريق الحق والصواب * وبالإرشاد الى سبيل حراز مراتب الاجر والثواب * وهو لما أدى
 والكا في فيما يحتاج اليه من امور الدين العباد ومنه الكفاية في الوصول الى ما هو المرشاد *
 وعلى الله واصحابه الذين نشره واما بلغهم بوجيز الكلام وتبينوا ما اجملهم بتلخيص المراد * وبعبارة
 فيقول الصفيدي الى عناية رب الصمد عبد الله بن محمد للدعوى بسوسفا فقد زاده بسدراة
 بلخير ما اراده فهذه رسالة في بيان مراتب المدة في قرأت الائمة العشرة وتصيل الروايات
 في ذلك مع تطبيق الطرق المعتبرة شرعت فيها الاتماس قلنا المعنوي متى فلك سبب كنهه
 ورجبة له فيما هناك فاجتبه ليكون تبصرة لاولي الالباب وتذكرة لمن يتزود الى من الاجاب
 راجيا الى الله تعالى ان يجعلها طيبة النشر وخيرة لي ليوم البحث والحشر فاقول وبالله
 التوفيق وبين ائمة المتفق اعلم وفضل الله تعالى ان اهل هذا الفن الشريف
 قد اختلفوا في كيفية المذوكتته في الضربين اعني المنفصل والمضلل للقرء العشرة ورواياتهم
 فذهب بعضهم في الضربين الى المدة المشتج من غير افراط لخرت وورش من طريق الازرق على

على التسواء وكذا في رواية ابن ذكوان عن الاخفش عنه والحقصر المنفصل لابن كثير وابن جعفر
 من غير خلاف عنهما وقالون بالخلاف من طريقه وكذلك لعقوب من روايته ولا في عمرو
 من روايته وهشام من طريق الحلواني ولخص من طريق عمرو بن القتياب واورش
 من طريق الاصمعي في اختلاف عنهم كفالون والى النوسط والمنفصل لم يقصر المنفصل والى
 النوسط والاشباع والمنفصل لم يمتد في الضربين متماشيتكما ومتم من ذهب الى تفاوت
 المراتب في الضربين كما هو مذاهب الداني وغيره ومتم من ذهب الى تفاوت المراتب في المنفصل
 فقط اما المرتبتين واما المراتب كالعراقيين وغيرهم من المغاربة فنص عليه ابن شیطا
 وابن سوار والقلاسي وسبط الخياط وابو علي البغدادي وابو معشر الطبري ومكي
 والمهملوك وغيرهم فيكون المنفصل عندهم بالاشباع على تيرة واحدا كما هو مفصل في
 النشر وغيره **٥٥** ويخ اخذنا في الضربين بالفأوت على ما نبهته ان شاء الله تعالى **٥٦**
 قراءة فاع قالون قصر المنفصل من سبعة ابن مجاهد وغاية ابي بكر بن مهران ومستنير
 ابي طاهر بن سوار وروضة ابي علي البغدادي وارشاد ابي العز وجامع ابن فارس الخياط
 ووجيز الالهوازي ومبج سبط الخياط وكأبي ابن خيرون الموضح والمفتاح ومجيب
 ابي القاسم الطرسوسي وعنوان ابي طاهر بن خلف ومن طريق الحلواني في التجر يد وبصرة
 مكي وهداية المهملوك وتلخيص ابن بليمة واعلان الصفراوي وندكرة ابي الحسن بن غلبون
 وارشاد ابي العيب عبد المنعم بن غلبون وهو احد الوجهين في التيسير والشاطبية والكا في
 وهو قرأه الداني على ابي الفتح فارس بن احمد وهو جمهور العراقيين وبعض المغاربة ايضا
 ثم مك بقده والفين من التيسير من قراءة علي ابي الحسن بن غلبون من طريق ابي نشيط
 والهادي لابن سفيان والهداية للهدوي والبصرة لمكي وتلخيص العبارات لابن بليمة
 وانتذرة لابن الحسن بن غلبون وجامع البيان كلهم من طريق ابي نشيط والله كار لايت
 شيطا والغاية لابن الهلال والتلخيص لابي معشر الطبري والكا في لابن شريح وعامة كتب
 المغاربة وهي قالون من طريقه الحلواني وابي نشيط في الكامل ثم مك بقده ثلاث
 الفات من التجر يد لابن الفخام من طريق ابي نشيط من الشاطبية عند من جعل المد في الضربين
 مرتبتين عنده ثم قالون متا المنفصل بقدر الفين من التيسير والندكرة وتلخيص العبارات
 وجامع البيان وغيرها من الكتب ما تقدم في قصر المنفصل ثم مك بقده ثلاث الفات
 من العنوان والمجيب ومن الشاطبية على قول من جعل المد مرتبتين عنده ومن التجر يد
 ومسوط ابن مهران ثم منه بقدر جعل الفات من الجماعة كلهم عنه كبعض العراقيين
 وغيرهم سوى اصحاب النوسط فاذا اتت المنفصل والمنفصل فلي قصر المنفصل ليخ في
 المنفصل المد بقدر الفين من التيسير والندكرة وتلخيص العبارات وغيرهم من تقدم في قصر

المتفصل ويجمع أيضا المد بقدر ثلاث الفات من العنوان والمجتبى ومن الشاطبية على قول من
 مبسوط ابن مهران والوسيز ولابن مجاهد ومن التجريد من طريق اللواتي ويجمع أيضا المد بقدر خمس
 الفات من المرقيين وغيرهم سوى أصحاب النوسط فيما اخذنا به وعلى مد المتفصل بقدر العيين
 يجمع في المتفصل المد بقدر العيين كذلك من التيسير من قوله نرى على بن الحسن بن غلبون من طريق ابى
 نشيط ومن طريق كليات والنسبة والتذكرة وجامع البيان كلهم من طريق ابى نشيط وكذا
 من الكامل للذلى من طريقه ابى نشيط والطواني ويجمع اجها في المتفصل المد بقدر خمس الفات
 من الجماعة كلهم سوى أصحاب النوسط عند البعض وعلى مد المتفصل بقدر ثلاث الفات
 يجمع في المتفصل المد بقدر ثلاث الفات ايضا من الشاطبية على قول ومن التجريد من طريق ابى نشيط



وقس طرق المراتب في صورة تقدم المتفصل على طريق المراتب في صورة تقدم للمتفصل
 على المتفصل ولورش من طريق الازرق في الضربين الاشباع فقط من التيسير والتذكرة ولخص
 الجارات لابن بليته والعنوان والمجتبى وجامع البيان من طريق المرصين والتجريد وكتاب
 ابن خرون الموضح والمفتاح والوجيز للاهوازي وغيرها من الكتب وهو المختار الاخر له
 وان روى له النوسط ايضا لكنه غير مأخوذ به واما من طريق الاصبها في فتقع له بالضم في
 المتفصل اكثر المؤلفين من الشارقة والمغاربة كابن مجاهد صاحب السبعة وابن مهران صاحب
 الفاتية وابن سوار صاحب المستنير والامام ابى اسمعيل صاحب الروضة وابى العز القلاسي
 صاحب الارشاد وابن فارس صاحب الجامع وسبط الخياط صاحب البهجة وابى عمرو الداني
 صاحب جامع البيان وهو احد الوجهين في الاعلان ثم مد بقدر العيين من التذكار لابن
 شيبان والفاتية لابي الصلاء والمبهي لسبط الخياط ثم مد بقدر ثلاث الفات من التجريد
 لابن الفحام وكامل الهدى ثم لم يد المتفصل بقدر العيين من التذكار وغاية ابي الصلاء والمبهي
 والاعلان وللداني ثم مد بقدر ثلاث الفات من التجريد والكامل ثم مد بقدر خمس الفات
 منها عده كلهم عند البعض سوى أصحاب النوسط في الضربين فيما اخذنا به فاذا اجتمع المتفصل
 والمتفصل يجمع على قصر المتفصل في المتفصل المد بقدر العيين الثاني ومن الاعلان ويجمع ايضا
 المد بقدر ثلاث الفات لابن مهران وابن مجاهد ويجمع ايضا المد بقدر خمس الفات
 من الجماعة كلهم سوى أصحاب النوسط في الضربين فيما اخذنا به ويجمع ايضا على مد المتفصل
 بقدر العيين في المتفصل المد بقدر العيين من التذكار وغاية ابي الصلاء والمبهي ايضا المد
 بقدر خمس الفات من التذكار والغاية والمبهي ايضا ويجمع على مد المتفصل بقدر ثلاث الفات

في المنفصل بقدر ثلاث الفات من التجرية والأكمل		بهاك الصورة
منفصل	منفصل	منفصل
منفصل	منفصل	منفصل
منفصل	منفصل	منفصل

قراءة ابن كثير له قصر المنفصل من جميع الكتب وطرق سوى تلخيص ابن معشر وكامل الهدى فان عبارتها تقتضي الزيادة له على قصر المحض ففي التلخيص هي اى المرتبة الثانية لابن كثير ولنا في غير ورش والحلواني عن هشام ولا في عمرو ويعقوب وفي الكامل لقائلون من طريقه الحلواني وابي نسيب والسوسى وغيره عزابن عمرو والحلواني عن ابن جعفر يعني في رواية ابن وردان وللقراس عن ابن كير يعني قبل واصحابه انتهى وهذا كما ترى يقتضى الزيادة له على قصر المحض كما لنا اخذنا لما قال ابن الجزري في نشره فاحذف في المنفصل بالقصر المحض لابن كثير وابن جعفر من غير خلاف عنها عملا بالنصوص الصحفية والروايات الصحيحة واما المنفصل فله معه بقدر الفين من التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات وغيره من جعل مراتب المنفصل ربيعا وله مده بقدر ثلاث الفات من العنوان والجبتي وهو اختار امام الشاطبي على قوله **و** له مده بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم عند البعض كالمراقبين وغيرهم والله تعالى اعلم **ق**راءة ابي عمرو له قصر المنفصل من غاية ابن مهران ومستنير ابن سوار وجامع ابن فارس وروضة ابي علي البغدادي وارشاد ابي العز وكناني بن خبزون الموضح والمفتاح ووجيز الاهوازي والعنوان والجبتي وهو واحد الوجهين عند ابن مهاد من جهة الرواية ومن جامع البيان من قراءته على ابي الفتح فارس بن احمد والتجريد والمبهيج والتذكار الائمة منصرف بوجه الادغام على ما نقل عليه سبط الخياط وابوالفتح ابن شيطان والقصاع وهؤلاء كلهم من رواية الله ووك والسوسى وقطع له بالعصر من رواية السوسى فقط صاحب الهدى ابن سفيان وصاحب الهداية والمهتكم وصاحب الكافي ابن شريح وصاحب البصرة الكافي وصاحب التيسير والشاطبية صاحب التلخيص ابن بليمة وسائر المغاربة وكذلك صاحب التذكرة ابي الحسن بن غليون وصاحب الارشاد ابو الطيب عبد المنعم بن غليون وصاحب الاعلان والصقرا وغيرهم وهو المشهور عنه وهو واحد الوجهين لله ووك والكافي والاعلان والشاطبية ثم مكمل بقدر الفين من التيسير من رواية الدوري من قراءته على ابي الحسن بن غليون وابي القاسم الفارسي ومن الهادي والهداية والبصرة وتلخيص العبارات لابن بليمة والتذكرة لابن غليون وعمامة كتب المغاربة من رواية الدوري باختلاف وكنا في الكافي الائمة قال قرأت له بالقصر ايضا ومن المبهيج لابن عمرو ومن روايته اذا اعلمه وفي التذكار كذلك من روايته اذا اطهر وكنا من غاية ابي العلاء وتلخيص الطبري والسوسى فقط من كامل ثم مده له بقدر ثلاث الفات من طريق

واعلم ان صاحب التذكرة ابي الحسن
 لا يفتي في قوله
 كالاتي

ابن مجاهد من روايته من جهة الاداء وهو اختيار الامام الشافعي له ورى على قول ومن
 التبريد من روايته من قوله على الفاصي والمالك من رواية الاظهار ومن الكامل لله ورى
 وغيره عن ابن عمرو * واما المنصل فله مده بقدر الفين من التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات
 وغيرها مما ذكر في قصر المنصل وله مده بقدر ثلاث الفات من العنوان والمجيب وهو اختيار
 الشافعي على قول ومن التبريد من روايته ومن مبسوط ابن مهران وهو لا ين مجاهد من روايته
 وله مده بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم عند البعض سوى اصحاب التوسط في الضربين
 فيما اخذنا به فاذا اجتمع المنفصل والمنصل يجمع على قصر المنفصل وفي المنصل المده بقدر الفين من
 التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات للتوسعي ومن جامع لبيان والاعلان لا ين عمرو *
 ويجمع ايضا المده بقدر ثلاث الفات من القنوان والمجيب والتبريد ومبسوط ابن مهران
 ومن الشافعية على قول ويجمع ايضا المده بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم عند البعض سوى
 اصحاب التوسط فيما اخذنا به ويجمع على مده المنفصل بقدر الفين في المنصل المده بقدر الفين ايها
 من التيسير من رواية الدوري من قراءة تة على ابى الحسن بن غلبون وابى القاسم القفاري ومن
 الهادي والهادية والنجرة وتلخيص العبارات والتذكرة وعامة كتب المغاربة كلهم من رواية
 الدوري بلا خلاف ومن الكافي ايضا الا انه بخلاف عنه وكذا من الشافعية على قول ومن
 السهجي والتذكرة ورواية ابى العلاء وتلخيص الطبري من روايته الدور والتوسعي وكامل المغلة
 للتوسعي فقط ويجمع ايضا المده بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم عند البعض سوى اصحاب
 التوسط فيما اخذنا به ويجمع على مده بقدر ثلاث الفات في المنصل المده بقدر ثلاث الفات
 ايضا الاصحاب التوسط الذي ذكروا في التوسط المنفصل * قراءة ابن مهران لهشام *
 قصر المنفصل من الكفاية لابى العز القلانسي من طريق ابن عبدان من الحلواني ومن الموضح والمفصّل
 لابن خيروون والمستتير لابن سواد من طريق الحلواني ايضا وهو المشهور عند العراقيين وقطع به
 ابن مهران في عايشه لهشام بكامله وكذلك في الوجيز كتبه محمول على طريق الحلواني ايضا
 فان المطلق محمول على المقتبة وله مده بقدر ثلاث الفات من التيسير والشافعية والتذكرة
 وتلخيص العبارات وجامع البيان وسبعة ابن مجاهد والعنوان والمجيب والنجرة والكافي
 ومن كفاية ابى العز سوى ابن عبدان ومن طريق الداجوني فقط من اشدكا ورواية ابى العلاء
 وتلخيص ابى عمرو ومن المستتير وجامع ابن فارس وكفاية ابن خيروون واوشاد ابى العز والكامل
 ومبسوط ابن مهران من طريقه الحلواني والداجوني واخذنا به بالمرتبة الثانية في
 المنفصل من طريق الحلواني والداجوني من السهجي ومن طريق الحلواني من اشدكا ورواية ابى
 العلاء وتلخيص الطبري احتياطا ومواظقة لا كذا الكتب * واما المنصل فله مده بقدر ثلاث
 الفات من التيسير والشافعية والتذكرة وتلخيص العبارات وجامع البيان وسبعة ابن مهران

لا عمرو
 متفصل ومتفصل
 متفصل ومتفصل
 متفصل ومتفصل
 متفصل ومتفصل

والعنوان والمجئى وله مده بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم من طريق الحلواني عند البعض
 فاذا اجمع المتفصل والمنفصل فعلى قصر المنفصل يجمع له فى المنفصل المده بقدر خمس الفات من طريق
 الحلواني فقط ولا يجمع التوسط لان مذهب اصحاب القصر فى المنفصل لمشام هو الاشباع فى
 المنفصل كما لا يخفى على من تتبع ؛ وعلى التوسط فى المنفصل يجمع فى المنفصل التوسط من التيسير
 مما ذكر فى التوسط فى الضربين ويجمع ايضا الاشباع من الجماعة كلهم من اصحاب التوسط فى
 الضربين كالستين وجامع ابن فارس وكذا ابن خيرون والارشاد والكمال فراعهم انا لراخذ
 بالغير فى المنفصل وكذلك لراخذ بالاشباع فى المنفصل لامن طريق الحلواني فقط لما ذكر ابن
 الجزرى فى نشره وكذا اخذنا بالاختلاف عن هشام من طريق الحلواني جعل بين طريقى المشارة والمنازلة
 واحتمادا على شىء من القصر عنه من طريق العراقيين قاطبة . واما التوسط فى الضربين فتأخذ به من
 طريقه الحلواني والماجرى والله سبحانه بهذه الصورة . واما ابن ذكوان فله مده المنفصل
 بقدر ثلث الفات من التيسير والشاطبية والتذكرة وتلخيص العبارات وجامع البيان والعنوان
 والمجئى وجامع ابن فارس وكذا عند ابن خيرون ومن الوجيز والكمال وبسوط ابن مهران من
 طريقه الاخفش والصوك وكذا فى الستين من الحلماى عن النقاش عن الاخفش وكذا فى الارشاد
 لابي العرس من الاخفش عن ابن ذكوان لكنه مقيد بالحماى عن النقاش عن ابن ذكوان فيكون بالتوسط
 فيه عن الاخفش عن ابن ذكوان من طريق العلوى عن النقاش عن الاخفش شبه عليه الامام النويرى
 فى شرح الطيبة وكذا يجمع عن النشر كما استقف عليه وله مده بقدر خمس الفات من الارشاد
 لابي العرس من طريق الاخفش عن ابن ذكوان لكنه من طريق الحلماى عن النقاش عن الاخفش عنه فتنه
 وفى الكفاية لابي العرس فى هذه المرتبة لمخرق والاعشى وقفيه والحماى عن ابن عامر يجمع فى
 رواية ابن ذكوان انتهى فعلم منه ان هذه المرتبة لابن ذكوان من طريق الحلماى عن النقاش
 عن الاخفش لامن طريق العلوى وقد قال فى الستين ايضا وكذلك ذكر شيونخا عن الحلماى
 عن النقاش عن الاخفش فظلم من ذلك انه لا يجمع التوسط لان ذكوان على هذه المرتبة من خمسة
 فاذا التوسط من طريق العلوى لامن طريق الحلماى وقد حبط فى ذلك بعض المعاصرين فاخذوا التوسط
 على هذه المرتبة ايضا وهم خرج وخلط كاتبه عليه الامام النويرى فى شرح الطيبة والله سبحانه اعلم
 واما المنفصل فله التوسط فيه من التيسير والشاطبية والتذكرة وتلخيص العبارات والعنوان
 والمجئى والوجيز وبسوط ابن مهران والفريد من قره ته على عبد الحياق وله الاشباع
 فيه من الجماعة كلهم عند البعض من طريقه الاخفش والصوك فاذا اجمع المنفصل مع
 المنفصل فعلى التوسط فى المنفصل يجمع فى المنفصل التوسط من التيسير والشاطبية والتذكرة
 وغيره من اصحاب التوسط فى الضربين ويجمع ايضا الاشباع فى المنفصل من الجماعة كلهم
 من طريقه ويجمع على الاشباع فى المنفصل الاشباع فى المنفصل من الارشاد والكفاية

متصل	متصل
٣	٣
متصل	متصل
٣	٣
متصل	متصل
٣	٣

ولستبر والذكا بن طريق الحما عن النفاش عن الاخفش عنه والله تعالى اعلم بهذه الصورة
 قوله عامه لا يكره ان يمتص بعد ثلث الفات من سبعة ابن مجاهد والعنوان والنجي وهو اختيار
 الشاطبي على قول ومن التجريد من قرأه على الفارسي والبيج والمستنير وجامع ابن فارس وكذا عند ابن
 خيروان والروضة للطلنكي وارشاد ابى العز ومبسوط ابن مهراون وروضة ابى على المالكي في غير
 رواية الاعشى وله المد بقدر اربع الفات من التيسير والذكرة وتلخيص ابن بليبة والتجريد من قرأه
 على عبد الباقي والوجيز والكتايب الكبرى والهادى والهداية والنصرة وكذا عند ابن خيروان واكمل فيما
 المتصل فله في المتوسط من سبعة ابن مجاهد والعنوان والنجي وهو اختيار الامام الشاطبي على قول
 ومن التجريد من قرأه على الفارسي فله في المدة بقدر اربع الفات من التيسير والذكرة وتلخيص ابن بليبة و
 الوجيز وجامع البيان والتجريد من قرأه على عبد الباقي وله في الاشباع من الجهاد كلهم عند البعض
 كالعراقيين وغيرهم فاذا اجتمع المتصل مع المتصل فعلى النوسط في المتصل بجمع في المتصل النوسط
 من سبعة ابن مجاهد والعنوان والنجي وهو اختيار الامام الشاطبي على قول ومن التجريد من قرأه على الفارسي
 وبيج ايضاً الاشباع والمتصل من البيج والمستنير وجامع ابن فارس والروضة وارشاد ابى العز وروضة
 ابى على المالكي في غير رواية الاعشى وكذا عند ابن خيروان وبيج على الاربع في المتصل الاربع في المتصل
 من التيسير والذكرة وتلخيص ابن بليبة والتجريد من قرأه على عبد الباقي والوجيز وجامع البيان ويجوز
 ايضاً الاشباع في المتصل من الكتايب الكبرى لابى العز والهادى والهداية والكتايب والنصرة واكمل
 وهو لابن خيروان ايضاً :: ولخص قصر المتصل من الروضة لا يعلى البقاء الماكنى من طريق ذوقان
 عن عمرو عنه وجامع ابن فارس وكذا من المستنير من طريق الحما عن ابى العز من طريق
 الفيل وهو المشهور عند العراقيين قاطبة من طريق الفيل عن عمرو بن الصباح عنه فكل ذلك اخفاه عنه
 وله مده بقدر ثلث الفات من سبعة ابن مجاهد والعنوان والنجي وهو اختيار الامام الشاطبي على
 قول ومن التجريد من قرأه على الفارسي والبيج سبعة وعنه ولستبر وجامع ابن فارس وكذا عنه
 ابن خيروان في كتابيه والروضة للطلنكي واكمل من غير طريق عمرو ومبسوط ابن مهراون وروضة ابى
 على المالكي وارشاد ابى العز وتلخيص في مشرو من غاية ابى العلاء سوا لولى عنه والذكار سوا الحما
 عن لولى عنه وله مده بقدر اربع الفات من التيسير والذكرة وتلخيص ابن بليبة والتجريد من قرأه على
 عبد الباقي والوجيز والكتايب الكبرى سوا لولى عن الفيل عنه والهادى والهداية والكتايب والنصرة ::
 وكذا ابن خيروان من كتابيه واكمل من طريق عبيد عنه واما المتصل فله في المتوسط من سبعة ابن
 مجاهد والعنوان والنجي وهو اختيار الامام الشاطبي على قول والتجريد من قرأه على الفارسي وله
 المده بقدر اربع الفات من التيسير والذكرة وتلخيص ابن بليبة والتجريد من قرأه على عبد الباقي وله
 الاشباع من الجهاد كلهم عند البعض فاذا اجتمع المتصل مع المتصل فعلى قصر للمتصل بجمع في المتصل
 الاشباع من العراقيين قاطبة من طريق الفيل عن عمرو بن الصباح على ما قرره ابن الجزرى في نشره

متصل ٣
 متفصل ٣
 متصل ٣
 متفصل ٣
 متصل ٣
 متفصل ٣

وحمل النوسط في المتفصل يجمع في المتفصل النوسط من سبعة ابن مجاهد والعنوان والجني وهو خيال وكما
 الشاطبي على قول ومن التجريد من قرأه على الفارسي ويجمع ايضا الاشباع في المتفصل من المبهج سكو عمرو
 عنه ولستير وجامع ابن فارس والروضة لطلبنكي وكما مل من غير طريق عمرو ايضا وروضة
 ابي على المالكى وعلى الاربعة في المتفصل يجمع في المتفصل الاربعة ايضا من النيسير والتذكرة وتنجير
 ابن بطيعة والتجريد من قرأه على عبد الباقي وجامع البيان والوجيز ويجمع ايضا الاشباع في
 المتفصل من الكفاية الكبرى لابي العز سوي الولي من الفيل عنه والهادي والهادية وكما في و
 التنصرة وكما مل من طريق عبيد عنه وكذا ابن خيرون من كتابه الموضع والمفتاح بينا القسوة
 قراءة حسنة * له في الضميرين الاشباع فقط من النيسير والتذكرة وتنجير العبارات
 والعنوان والجني وكذا في جامع البيان من رواية خلاد والتجريد وروضة ابي على المالكى والمبهج
 ولستير سكو العباسي وعلى بن سلام عن سلم عنه والروضة لطلبنكي وجامع ابن فارس وارشاد
 ابي العز وكفايته وكذا ابن خيرون وتنجير ابي عسر ومبسوط ابن مهان والوجيز والتذكار
 والكمال وهو المختار المأخوذ عنه والله تعالى اعلم * قراءة الكسائي له في المتفصل النوسط من
 النيسير والتذكرة وتنجير العبارات وجامع البيان سوي قتيبة عن الدجج عنه فان قتيبة يمد
 عنه متا مشحا في الضميرين ولكنه ليس مأخوذ في المتفصل على ما انتاره ابن الجزري وكذا من
 سبعة ابن مجاهد والعنوان والجني وهو الشاطبي وكذا من التجريد والمبهج ولستير سكو
 قتيبة عنه كما عرفت ومن كتاب ابن خيرون وروضة الطلبنكي سوي قتيبة ايضا ومن
 الوجيز وارشاد ابي العز ومبسوط ابن مهان كل ذلك من رواية ابي الحارث والله وري واما
 المتفصل فله في النوسط من النيسير والتذكرة وتنجير العبارات وسبعة ابن مجاهد وجامع
 البيان سكو قتيبة والعنوان والجني وهو الشاطبي ومن التجريد من روايته ايضا وله فيه
 الاشباع من المبهج ولستير وكذا ابن خيرون وروضة الطلبنكي وارشاد ابي العز من
 روايته والله تعالى اعلم * قراءة ابي جعفر له قصر المتفصل من جميع الكتب والظرف التي
 تضمنت على قراءة ابي جعفر من كتاب ابي العز والارشاد والكفاية الكبرى وغاية ابي العلا وروضة
 المالكى ومستير ابن سوار وكامل الهدى وجامع ابن فارس ومصباح ابي الكرم وكذا كابن
 شيطا وغاية ابن مهان واللومع والمفتاح لابن خيرون وجامع عبد العزيز الفارسي آلات
 في غاية ابي العلا وكامل الهدى وتذكار ابن شيطا ما يقتضي الزيادة له على بعض القصر ولما ختمت
 لما ذكر في قراءة ابن كثير واما المتفصل فله في المد بقدر الفين من الكتاب المذكورة عن اصحاب
 قصر المتفصل وله فيه النوسط من جبل المدر بتين طولي ووسطى وله فيه الاشباع
 ايضا من اهل اعقابهم عند البعض * قراءة يعقوب له قصر المتفصل من لستير لابن سوار
 واللومع والمفتاح لابن خيرون وغاية ابن مهان وروضة ابي على المالكى وارشاد ابي العز

متفصل	متفصل
١	١
٢	٢
٣	٣
٤	٤
٥	٥
٦	٦
٧	٧
٨	٨
٩	٩
١٠	١٠
١١	١١
١٢	١٢
١٣	١٣
١٤	١٤
١٥	١٥
١٦	١٦
١٧	١٧
١٨	١٨
١٩	١٩
٢٠	٢٠
٢١	٢١
٢٢	٢٢
٢٣	٢٣
٢٤	٢٤
٢٥	٢٥
٢٦	٢٦
٢٧	٢٧
٢٨	٢٨
٢٩	٢٩
٣٠	٣٠
٣١	٣١
٣٢	٣٢
٣٣	٣٣
٣٤	٣٤
٣٥	٣٥
٣٦	٣٦
٣٧	٣٧
٣٨	٣٨
٣٩	٣٩
٤٠	٤٠
٤١	٤١
٤٢	٤٢
٤٣	٤٣
٤٤	٤٤
٤٥	٤٥
٤٦	٤٦
٤٧	٤٧
٤٨	٤٨
٤٩	٤٩
٥٠	٥٠

وكتابه وتذكرة إبي الحسن بن عليون ومفردة ابن الفحام ومصباح إبي الكرم الشهرزوري ومصباح
 وجامع البيان للذاني وجامع ابن فارس الحياط وجامع إبي الحسين الفارسي وهو مجتهد مشهور
 العراقيين وكه المدقق والفتن من البيهقي لسبط الحياط من روايته ومن غاية إبي العماد
 وتخصيص إبي مشرورة المدقق مثلث اللغات من التذكار وأما المنصل فله فيه المدقق الفتن
 للذاني وابن عليون ومن البيهقي وغاية إبي العماد وكه فيه التوسط ايضاً من مسووط ابن مهران
 ووجيز الاهوازي ومفردة ابن الفحام وكه فيه الاشباع للجماعة كلهم سوا أصحاب التوسط
 في الضربين فإذا اجتمع المنفصل مع المنصل فصل المنفصل بجيء في المنصل المدقق والفتن
 من التذكرة للذاني ويجيء ايضاً الاشباع من الجماعة عند البعض وعلى مد المنفصل بقدر الفتن
 ابن الفحام ويجيء ايضاً الاشباع من الجماعة عند البعض وعلى مد المنفصل بقدر الفتن
 بجيء في المنصل المدقق والفتن من البيهقي وغاية إبي العماد وتخصيص إبي مشرورة من روايته ومن
 الكامل ويجيء ايضاً الاشباع في المنصل من الجماعة عند البعض سوا أصحاب التوسط في
 الضربين من التذكار ويجيء على التوسط في المنفصل التوسط في المنصل من التذكار *
 قرأه خلفه في المنفصل التوسط من روضة إبي علي المالك وجامع إبي الحسن الفارسي
 وكامل الهدى وكتاب إبي العز القلاسي الارشاد والتهنئة وغاية إبي العماد ومصباح إبي الكرم
 الشهرزوري ومستنبر بن سوار وتذكار ابن شيطا وجامع ابن فارس الحياط والموضح والمتن
 لابن خيرو وكهاية السبط والبيهقي وأما في المنصل فله التوسط من طرف المذكوذة ايضاً
 وكه فيه الاشباع من الجماعة عند البعض

تمت رسالة اللغات

منشئ الطيبة
من طريق الطيبة

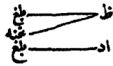
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دعم ايها الطالب اذا بدأت فاول كل سورة بالاستعاذة وبالسلمة مع التكبير ودونته لكل
القرآن فجلتها اثنا عشر وجها على طريق الطيبة هكذا الاول قطع الجميع اى الاستعاذة
وبالسلمة بدون التكبير والثاني وصل بالسلمة باول السورة والثالث قطع الجميع مع التكبير
والرابع وصل بالسلمة باول السورة مع التكبير والخامس وصل التكبير بالسلمة مع القطع
عليها والسادس وصل التكبير بالسلمة مع وصلها باول السورة والسابع وصل الاستعاذة بالسلمة
مع القطع عليها بدون التكبير والثامن وصل الجميع بدون التكبير والتاسع وصل الاستعاذة
بالتكبير مع القطع عليها وعلى السلمة والعاشر وصل بالسلمة باول السورة والحادي عشر
وصل الاستعاذة بالتكبير مع وصلها بالسلمة مع القطع عليها والثاني عشر وصل الجميع
مع التكبير واختلف في الصراط وصلها فيها عن عدة من طريق الطيبة في هذه السورة
فله ثلثة اوجه الاول الاشارة في الاول وعدم الاشتمام في الثاني وهو الذي في النيسرية والشاطبية
والثاني الاشارة فيها قطع به صاحب العنوان والطرسوسى من طريق ابن شاذان عنه ويطلب
المستخبر من طريق ابن الجبزي عن الوزان عنه والثالث عدم الاشارة فيها قطع به صاحب
التبصرة والتلخيص والكافي والهداية والتذكرة وجمهور الغاربية واما عدم الاشارة في
الاول والاشارة في الثاني فدايى لان سلكنا في هذه الفن العزائم لا بالرخص واما عدد
خطا اختلف عنه فروى بعضهم الاشارة في الاول من الفاتحة فقط وروى بعضهم له الاشارة
في الاول والثاني من الفاتحة ايضا فحسب وروى بعضهم العرف باللام فقط وروى بعضهم صدر
الاشارة مطلقا وهذه الاربعة المذكورة تخرج من قولنا نزل في حيث قال (وفيه وآلتكاتبى
وذي الأثر اختلف) وهكذا قال ابن الناطم في شرح الطيبة تبينه معنى الاشارة هنا خلط
لفظ العباد بالزاي وصرف بآء مزج الحرف بأخر ويصير عنه بصا دين بين وبصا د كزاي كما
قال النويرى في شرح الطيبة وقال صاحب كزى لكان في شرح حرز الاما فان الاشارة عند هـ
على اربعة انواع خلط الحرف بالحرف كما في الصراط ومصيطر وخلط الحركة بالحركة
كما في قير وغض وخط الاسكان بالتحريك كما في لآمنا وهم الشفتين بعد سكوت
الحرف مثل نستعين وعظم ورجيم فلهذا واذا اجتمعت آخر سورة الفاتحة باول سورة
البقرة فضيه لجميع القرآء ايضا وجمه ما صدره وتلف اختيارى وجلتها ثمانية الاول
قطع الجميع بدون التكرار والثاني وصل بالسلمة باول السورة بدون التكبير والثالث

قطع الجميع مع التكبير والرابع وصل البسلة باول السورة مع التكبير والخامس وصل البسلة
 مع القطع عليها والسادس وصل التكبير بالبسلة مع وصلها باول السورة مع التكبير والسابع
 وصل الجميع بدون التكبير والثامن وصل الجميع مع التكبير ومن اعلموا ان السكت والوصل
 ما عدا الوجه الثمانية لاصحابها اعني الازرق وابعسرو وابن عامر ويعقوب وتختلف فلان اذ
 هنا واما عند حمزة فله يأتي فيها ثلثة اوجه الاول وصل الجميع بدون البسلة كما قال بلزري
 في طبيته وسيل قشأ والثاني وصل الجميع مع البسلة كما قال في باب البسلة (وفي نسخة السورة كل
 بشملا) والثالث وصل الجميع مع التكبير مع البسلة كما قال في باب التكبير (وذكر في نسخة قوله كل
 في هذا البيت واما مقدمة حمزة ومقدمة في البرورة تقديره واول كل يستوي قال الثوري في شرح
 الطيبة العاشرة لورق الفارابي التكبير يخرج على اى حصن من اجازته له فله بدله من البسلة فان قيل كيف يجوز
 البسلة لحزب فيما بين السورتين فلجلو بان الفارابي فرى الوقت على آخر السورة فيصير مبتدأ للسورة
 الآتية فاذا ابتدأ وجبت البسلة معها سماعا فحماز لا شبهة فيه ولهذا كان بعض شيوخنا
 المعبرين اذا وصل الفارابي عليه في الجمع الى قصار المفصل وخشى التطويل بما يأتي في بين السورتين
 من الالوجه بأمر الفارابي بالوقف ليكون مبتدأ فتنقطع الالوجه التي تكون للقراءة من الخلاف بين
 السورتين والظاهر انهم نقلوه عن اخذ واعنه والله اعلم **و** واما خلف اختار اى
 فله يأتي فيها مثل ما يأتي في الحزبة الا انه سكت بين السورتين ووصل فحصل له اكثر اذ المتفهمين
 على الوصل لحزب وهو الذي في المستنير ويصح وكفاية وسط الخطاط وعاية ابي العلاء ونصر له صاحب
 الارشاد على السكت وهو الذي عليه اكثر المناخرين الآخذين بهذه القراءة كما بين الكندي وابن
 الكيال وابن زريق الحماد وابي الحسن الديواني وابي مؤمن صاحب الكنز وغيرهم **و** واما عند
 يعقوب في حالة هاء السكت في قوله تعالى ولا الضالين فله يأتي بين السورتين سبعة اوجه
 الاول قطع الجميع بدون التكبير مع هاء السكت والثاني وصل البسلة باول السورة
 والثالث التكبير مع هاء السكت مع القطع في الجميع والرابع وصل البسلة باول السورة
 والخامس وصل التكبير بالبسلة مع القطع عليها مع هاء السكت والسادس وصل التكبير
 بالبسلة باول السورة مع هاء السكت والسابع السكت بين السورتين مع هاء السكت
 فجمع هاء السكت ما عدا البسلة والوصل لابي طاهر ابن سوار صاحب المستنير عن
 يعقوب فلذا يجمع هاء السكت واعلم ان لا يجمع التسهيل في قوله تعالى ولا الضالين **و**
 وقضا اذا وصل بين السورتين لحزب فان الحروف المقطعة كالكلمات المنفصلة بعضها
 عن بعض سورة بقره قوله تعالى لا ريب فيه ويحوه لاعلم لنا ولاشبهة فيها من لا الهى
 للتبزيه وهى لما حلة على بكرة مبنية على الضم فان حمزة يمدتها متوسطا لا يبلغ حدة
 الاشباع ولا يجوز ذلك التوسط لحزب الامع السكت في الهمزة المنكرة المنفصلة والمضلة

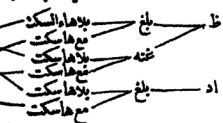
تختلف في نسخة الروميين الآخريين
 بين الوجه السابع والثامن
 وهما وصل آخر السورة بالتكبير
 مع القطع عليه ووصل البسلة
 باول السورة ويكون مجموع
 الوجه عشرة سماعا

حيث جاء كما يظهر من التتبع ويدخل فيه نحو لا يشري كانه الشيخ على الشعر المسمى بجلان لا خوف
فما في كماله من فرج منون فلولا تفرق في سورة التوبة لانه قل نخذ هذا
قوله تعالى لا ريب فيه هكذا للثمنين لا ي عمرو ٣ وجه



وليغوب ٦ وجه

بلاها سكنت
معها سكنت
بلاها سكنت
معها سكنت
بلاها سكنت
معها سكنت



التي في منون لا ي عمرو ٥ وجه



ثم انما يجمع الادغام مع الهمز لا ي عمرو
كما قال ابن الجزري تكون وجه الهمز وللهذا تنعما
بنا على ذلك الادغام مع الهمز ممنوع
عندنا ثمننا الضمراء

قوله تعالى والذين يؤمنون بما اترك اليك وما ازل من لا ي عمرو ٤ وجه

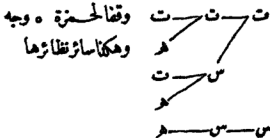
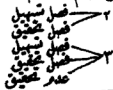
قال النويري في شرح الطيبة في بحث هن المنفرد وضع
رواة الابدال على انه لا يكون لام الضمير كمن الابدال
مع الهاء عن ابن عمرو من روايته المسج وغاية
ابو الصلا



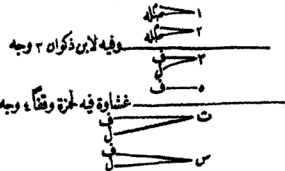
قوله تعالى على ذلك من بينهم اولئك لقالون ٤ وجه



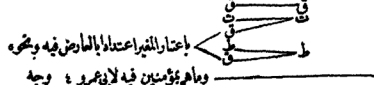
قوله تعالى ان الذين كفروا سواء عليهم اانذرتهم ام لم تنذرهم لهشام فيه ٥ وجه



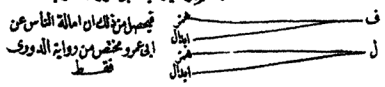
قوله تعالى وعلى اصهارهم غشاوة فيه ونحوه فقالون : وجه



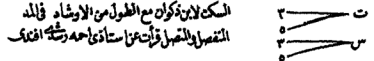
ومن الناس من ابتاعه ويلبوا الاخر وما هو بمؤمنين فهذه الابدان لا تزوق ه وجه



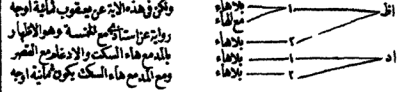
وما هو بمؤمنين فيه لابن عمرو : وجه



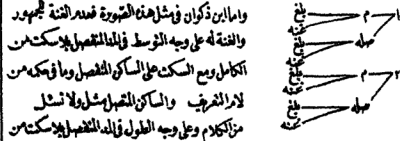
واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصطرون عن ابن ذكوان : وجه



وليقوب فيه ونحوه ه وجه



الانهم هم ولكن لا يشعرون فقالون ثمانية اوجه



المصباح ولا تأخذ التثنية على وجه الطول مع السكت في الساكن المتصل وما في حكمه لان السكت على وجه الطول لابن ذكوان من طريق الارشاد ولا غنة في ه

وأما قصر فله عدم الغنة لجمهور من أكامل على وجه التوسط بلا سكن من الوجهين ويخسر
 وجه السكن على الساكن المنفصل وشيخ ولا مر التعريف بوجه التوسط في بلد المنفصل من التعريف
 ولا يبيع السكن لخصر عن وجه التوسط مطلقا في طريق الاسلام وبول وأما الغنة لخصر
 يبيع على وجه التوسط مع التحقيق والحسنة المنكرة ولا مر التعريف والساكن المنفصل على
 فويق التوسط اعتراف الفات تقطع مع التمسك

وأما ابو جعفر فله عدم الغنة للجمهور والغنة من الارشاد وأما يعقوب فله عدم
 الغنة للجمهور والغنة على وجه القصر والمد من الكامل وأما الاصمعياني من ورش يبيع
 الغنة بالقصر من المشاركة والمعاينة وبلد من الكامل وأما الازرق من ورش فالغنة له
 من كامل لكن الغنة له يبيع في المد البدل مع القصر والطول ولا يبيع مع التوسط
 وأما ابو عمرو فله عدم الغنة للجمهور والغنة يبيع بالقصر والمد للتوسعي من غاية ابل الملا لا يلحق
 وأما البري فله عدم الغنة للجمهور والغنة من الكامل وقيل مثل البري وأما هشام
 فله عدم الغنة والغنة بجيشان بالقصر وبلد من الخلواني

الرد بالقصر قصر المنفصل وهو
 قدر الغنم والتوسط في الفات
 وبالطول خمس الفات

قوله تعالى قالوا تومن كما امن السفهاء وقفا لهشام
 ١ - ثلاثة اوجه مع التحقيق
 ٢ - خمسة اوجه مع الابدال
 ٣ - ثلاثة اوجه مع التحقيق
 ٤ - خمسة اوجه مع الابدال
 لا ياتي القصر في السفهاء مع
 التحقيق بالتوسط في المنفصل
 لكن يبيع مع الابدال في
 السفهاء بالتوسط والطول
 فقط

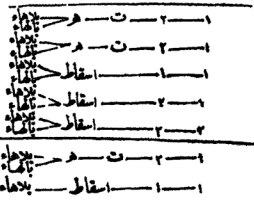
واذا قالوا الذين امنوا قالوا امننا مستهزون اذا وصف لورش من طريق الازرق على مستهزون
 ومتكئين والماب فمن روى عنه انه وصل وقص
 كذلك سواء اعتد بالعارض او لا ومن روى عنه
 وصل وقت متك ان لم يعتد بالعارض وبلد ان
 اعتد ومن روى القصر عنه وقص كذلك ان لم

بنته بالعارض وبالتوسط والاشباع ان اعتد به تشكيه
 قوله تعالى قالوا امنوا وقالوا لم نؤمن به ولا كنا له من قبلين
 ت - ث
 س - هـ
 هـ - هـ
 ث - هـ
 س - هـ
 هـ - هـ

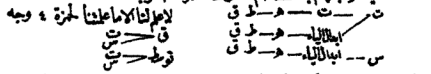
كلها اصابه وقفا لخرقة باعتبار المعير مع التخصيف هكذا تفصل اثنا عشر وجها
 ٥ ت - ثلثة اوجه بالتخصيف
 ٣ س - وجه بالتخصيف
 ٢ هـ - وجه بالتخصيف
 ٢ هـ - وجه بالتخصيف
 ١ هـ - وجه بالتخصيف
 ٢ هـ - وجه بالابدال
 ٢ هـ - وجه بالابدال
 ٢ هـ - وجه بالابدال
 ١ هـ - وجه مع التحقيق عن الطول والتوسط
 فطلحات لا يبيرون الازرق
 بلغ من التذكرة
 عنده
 من اكامل والاقراع ومنهجا في الراء المضمومة
 من تز او غير شوية التسوية
 ولو شاء الله وابصارهم منخ ٣ وجه
 ت - ت
 هـ - هـ
 س - هـ

صا د قين لرويس عن مقوب
 فله فيها عشرة اوجه سمعت
 عن استاذنا احمد رشدة افندي

لرويس ثلاثة اوجه كمال الشيخ
 على المتصويف بنصر وجه الاستقلال
 في المد التفتي لابي الملا عن
 ابي الطيب



قالوا باءوا جمعهم باسماتهم وقطالحة ٣ وجه



للكة اجدوا لادرو فيجدوا لابلوس وقطالحة خمسة اوجه ويمنع وجه شادس وهو
 السكن في المتصويف والمنفصل مع التصهيل وقطالون
 من يسكن في المد المتصويف لا يسهل في المتوسط
 بكة سوا السكن المتصويف ضمن امن وامم
 اشراكه ويضمها

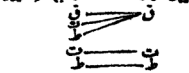
فتاقي آدر من زية



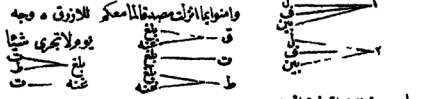
للازرق ٨ وجه

وصح من طريق نشاطي في هذه الازية وامثالها
 اربعة اوجه ومن طريق التسير زاده واحد وهو التقليل
 مع المتوسط ومن طريق الطبية والنشخصة وان تقرأ
 مع الغنة صير ثمانية اوجه وقد يكون في ذلك شيخ المروري
 بيتان وهما هذان كان لورش اخ تجمعه وقصره ونقل
 مع المتوسط والمد سكل الحرف في القصير فاعز ووطن
 وقصر مع التقليل لم يك الا ولا وينقد منه وجه سادس
 وهو التقليل مع القصير في الهمزة الثانية واما في المتغير
 فيجمع التقليل مع مز طريق الطبية للازرق والنوسط مع
 الغنة فلهذا ولا نأخذ النوسط فيها من طريق الاستدراك
 لكن نأخذ من طريق مصر

يلج اسرنا لادركيا اوقيه ذكر الازرق ٥ وجه



وكثيرا بل جاشا اولئك اصحاب النار اذا قضى على النار بالسكون فيه للسوسى ستة اوجه

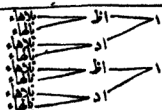


وامنوا بما ازلت صهبتا اسعر للازرق ٥ وجه
 موسى اربعين ليلة تم اخذتم الجبل واتيظ باللون لابي صبرو اربعة اوجه



فيه لرويس ثمانية اوجه

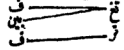
واذ قال موسى انك عظائم فلا تزق ٢ وجه



ف - بين

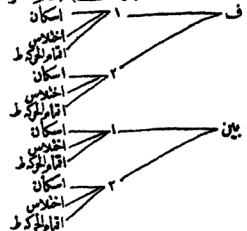
فصل هذه الآية واما لها ثلاثا و١١
لا تزق واذ كان بالعكس يكون مثل
هذه الآية تكن علامة مقدر
فافههم

وظلماتنا عليك والتسوي لا تزق ثلاثة اوجه



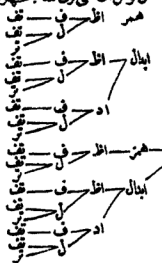
قوله تعالى موسى لعمرو فقولوا لى بارئكم لا يروى انا عشر ووجها

ابان بارئكم في حرف
القرفة باء خالصة قراتها
بالسكون لا يروى
وطيفا ذلك بالحسنة
التاكفة المبدلة وذلك
غير يروى لان اسكان هذه
الهيئة عارضة تخصتها
فلا يندبه فلهذا لروى بها
بالابدال



واذ قلتم يا موسى لن نؤمن لك حتى ترى الله جبهة

حيث شئت تفعل كما
انفليس - اظ
ابان - اظ
اد - ابدال - اد

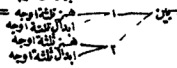


اد - ابدال - اد
اد - ابدال - اد
اد - ابدال - اد
وفيه للسوسى ثلاثة اوجه وجميع كتابها
لانه يعمون على الابدال في الهمزات السكون
لان من ادغم اقام الكبير ادغم اقام الصغير
في شفر كبر ولان من ادغم الكبير يدغم الصغير
بالطبع الاول

والقصاى من زمن واليوم الاخر لان في قولان
ف - فس - ل - فس - ل - فس - ل - فس - ل - فس - ل

انذبحوا بقرة
الان الله يا
همز اسكان
همز اقام للزكوة
ابدال اسكان
ابان انفليس
اقام للزكوة ل
فصل ثلاثة اوجه
ابان ثلثة اوجه

بين - همز عشرة اوجه
ابدال ثلثة اوجه
همز ثلثة اوجه
ابدال ثلثة اوجه



ثبير الارض مسلمة لاشية قهبا ان وصلت لخمزة لفظ الحمرث
 ثلثة اوجه وان وقف على لفظ ق - ق - ق
 الحمرث لخمزة وجهان القصر ق - ق - ق
 والنوسط ق - ق - ق

واذا القوا الذين قالوا المتأخمزة اربعة اوجه
 بلان كسب خطبائة بلان كسب خطبائة
 للاذرق خمسة اوجه

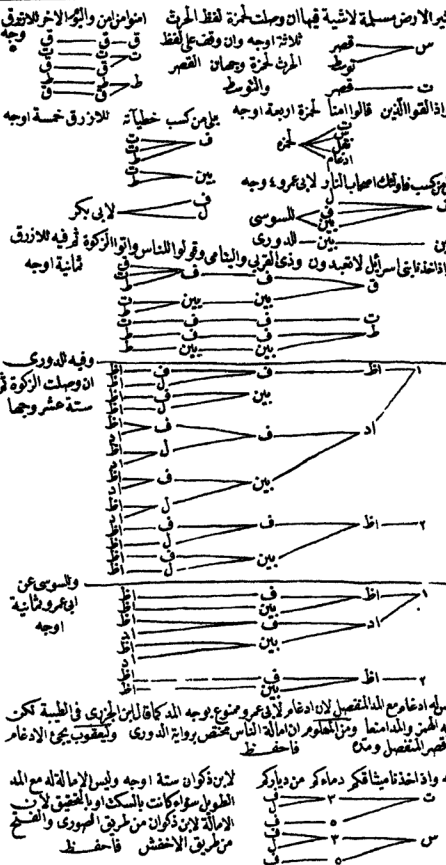
واذا شذبتا في اسرئيل لا تصدوك وذى القرني والبنامى وقولوا للناس اتوا الزكوة ثم فيه للاذرق
 ثمانية اوجه

وفيها للدورى
 ان وصلت الزكوة ثمة ستة عشر وجها

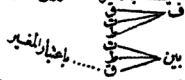
والسوسى عن
 ابي عمرو ثمانية اوجه

وليس له ادغام مع المد المنفصل لان ادغام لاي عمرو ممنوع بوجه المد كما قال ابن الجزرى في الطيبة تكن
 بوجه الحمرث والمد المتما ومن المعلوم ان امالة الناس مختص برواية الدورى وليست بوجه الادغام
 مع قصر المنفصل ومنه فاحفظ

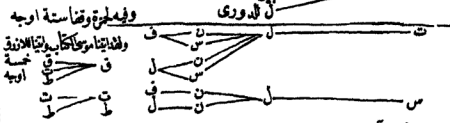
قوله واذا اخذت ايمثا قمر دماه كرم من ديار كرم
 لان ذكوان ستة اوجه وليس الامالة له مع المد الطويل سواء كانت بالسكت او بالتخفيف لان
 الامالة لان ذكوان من طريق الجمهورى والنسخ من طريق الاخشش فاحفظ



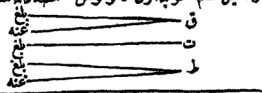
قوله وان يا توكر اسأري لخصن لدورى عن الكسائى وجمان
غنه — عدم اتباع اماله
عده — اتباع اماله
اولئك الذين اشكروا الحيوه الدنيا بالاخرة للازرق ستة اوجه



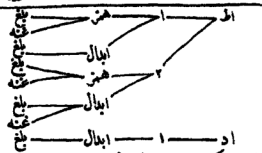
وفيه لابي عمرو
٢ — ف — بين — ن — لله وري



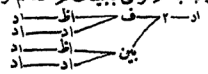
وذا قيل لهم آمنوا بما انزل قالوا فونمن مصدقا للمعهم للازرق خمسة اوجه



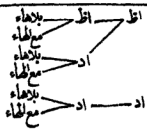
ولا يروى عن ثمانية اوجه لا يجرى
بوجه الابدال مع فصل المتصل
الله وري والسوسى ولا يجرى
الفتحة مع الادغام لانها فى
حكم الادغام المصغير ومن
ادغم الكبير يدغم المصغير
بالطريق الاولى



ولقد جاء كرموسى بالبينات فمراخذتم وانتم ظالمون لابي عمرو اربعة اوجه



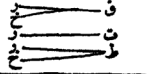
ورويش فى هذه الازر خمسة
اوجه لكن سميت عن استاذى
سنة اوجه وهو الادغام
مع هاء السكت
كانهم من مكان وقع وأنى
يسهل المصغر
للاسبها فى



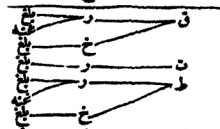
ولما جاء هر رسول مصدق لما معهم او قول الكتاب للازرق خمسة اوجه



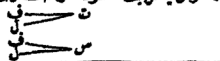
ولواتهم امنوا واتوا خير لو كانا لراجلون للازرق خمسة اوجه وان اخذ
الفنة فله سبعة اوجه



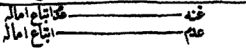
وذكر من اهل الكتاب ايمانكم كما واللازرق



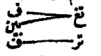
وقالوا يدخل الجنة هودا اوفسارى لابن ذكوان اربعة اوجه



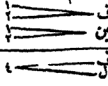
لخصر الذكور عن الكافي وصحاح



ومن انظم من وسعي في خرابه للازرق ٣ و٤



بلى من اسم وجهه فله اوجه للذوق اربعة اوجه



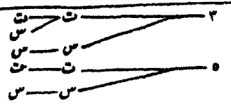
لمرقة الدنيا اخرى وطرف في الاخر للازرق ٦ و٧



لا فبكر وجهان لابي بكر

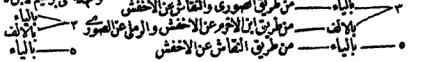
انارسلناك بطريقين ونذرا ولا تشل عن اصحاب الجحيم للازرق وجهان
زيفين زيفين
خ ز

ولابن ذكوان بحسب التركيب ستة

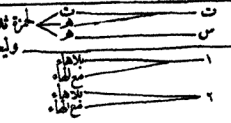
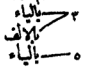


اوجه ويتبع منها اوجه واحد وهو
الطول فالمد المقبول مع التحقيق في
ولانشالوا السكتة اصحاب الجحيم وصح
خسة اوجه صحيحا شاملا

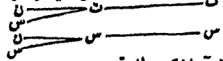
واذا ابتلى ابراهيم ربه بكلمات فاقتمن لابن ذكوان ثلاثة اوجه
وعنه الى ابراهيم لابن ذكوان



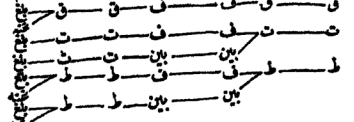
وتحتها ابراهيم لابن ذكوان



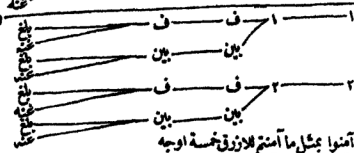
بلدا آمنا وارزق اهله من آمن واليوم الاخر لحق اربعة اوجه



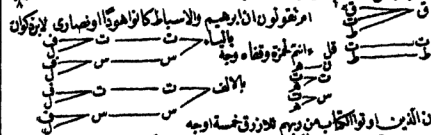
قولوا آمنا بالله وما اوتى موسى وعيسى وما اوتى النبيون من ربهم فلا تزق ثمانية اوجه



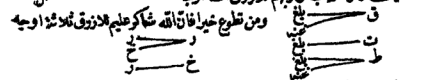
ولا يزق ثمانية اوجه



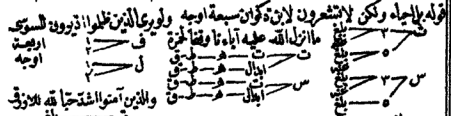
فان آمنوا بمثل ما آمنتم فلا تزق خمسة اوجه



وان الذين اوتوا الكتاب من ربهم فلا تزق خمسة اوجه



ولا تستغفر في جهنم في السماء وقتنا الاصحى بالقصر من ثلاثة اوجه اعتر المذيق بقدر التيقن وثلاثة لغات وخمسة اللغات كاقال بن الجزري ونحو عين فالثلاثة طم كساكن الوقف فافهم قوله بالحياء ولكن لا تشعرون لان ذلك سبعه اوجه ولويرى الذين ظلموا ان ذرور السوس

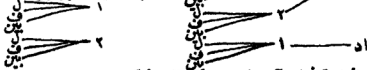


قوله اولو كذا اياه هم شيئا للازرق اربعة اوجه



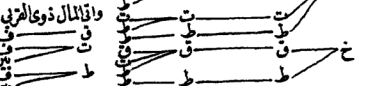
والعذاب بالمغفرة فما صبرهم على النار السوسى تسعة اوجه واذوقه على المغفرة

وايضا من فاصبرهم على النار السوسى تسعة اوجه

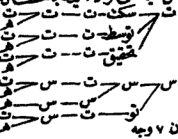


قولنا ليس اليزن تولوا من آمن بالله واليوم الآخر وكنتين للازرق خمستا وجه ووقفا باعنا العاز

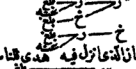
وقلة عشرة اوجه فانظر الى صورتها



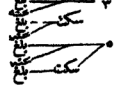
يا ايها الذين آمنوا في القتلى للازرق فمن عرفه من اخيه شيع واداره اليه باحسان وقضائهم وجه



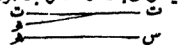
فمن تطوع خيرا فهو خيره للازرق خمسة اوجه



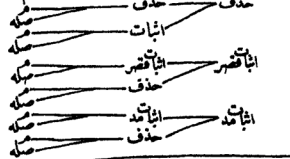
شهر رمضان الذي اعزل فيه هدى فاناس لاي زكوان ٧ وجه



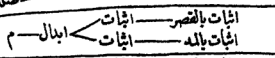
والله يدعو الى الجنة والمغفرة باذن وقضائهم وجه



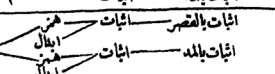
اجيب دعوة الداع اذا دعان وليؤمنواي لهم يرشدون لقانون اثنا عشر وجها



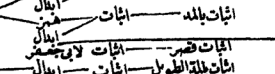
وللاهيها في وجهان



ولا يعمروا ربنا وجه



وليعقوب وجهان



المئات بقصر - المئات بالمد - المئات بالمد - المئات بالمد

فلان بأشروهن فلازرق مستلوجه فن كان منكم مريضاً أوبى أدى من رأسه لا يكون
 يشلونك عن الإهانة وقفا لحنه ٦ وجه
 قولك لذكر آياه كراهه اواشد ذكره فلازرق مستلوجه

فلان بأشروهن فلازرق مستلوجه فن كان منكم مريضاً أوبى أدى من رأسه لا يكون
 يشلونك عن الإهانة وقفا لحنه ٦ وجه
 قولك لذكر آياه كراهه اواشد ذكره فلازرق مستلوجه

فلان بأشروهن فلازرق مستلوجه فن كان منكم مريضاً أوبى أدى من رأسه لا يكون
 يشلونك عن الإهانة وقفا لحنه ٦ وجه
 قولك لذكر آياه كراهه اواشد ذكره فلازرق مستلوجه

فلان بأشروهن فلازرق مستلوجه فن كان منكم مريضاً أوبى أدى من رأسه لا يكون
 يشلونك عن الإهانة وقفا لحنه ٦ وجه
 قولك لذكر آياه كراهه اواشد ذكره فلازرق مستلوجه

فلان بأشروهن فلازرق مستلوجه فن كان منكم مريضاً أوبى أدى من رأسه لا يكون
 يشلونك عن الإهانة وقفا لحنه ٦ وجه
 قولك لذكر آياه كراهه اواشد ذكره فلازرق مستلوجه

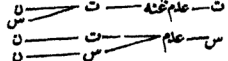
فلان بأشروهن فلازرق مستلوجه فن كان منكم مريضاً أوبى أدى من رأسه لا يكون
 يشلونك عن الإهانة وقفا لحنه ٦ وجه
 قولك لذكر آياه كراهه اواشد ذكره فلازرق مستلوجه

فلان بأشروهن فلازرق مستلوجه فن كان منكم مريضاً أوبى أدى من رأسه لا يكون
 يشلونك عن الإهانة وقفا لحنه ٦ وجه
 قولك لذكر آياه كراهه اواشد ذكره فلازرق مستلوجه

فلان بأشروهن فلازرق مستلوجه فن كان منكم مريضاً أوبى أدى من رأسه لا يكون
 يشلونك عن الإهانة وقفا لحنه ٦ وجه
 قولك لذكر آياه كراهه اواشد ذكره فلازرق مستلوجه

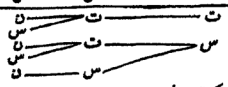
ولا تغفل في إمالة مرهبات الله
 لكسائره هي مخصصة له

هل ينظرون الا ان يايتهم الله والملكه وقض الامر وقضا خلف عن حجرة اربعة اوجه



ولخلاذ عن من خمسة اوجه

الميوعة الدنيا من الذين آمنوا للاذوق

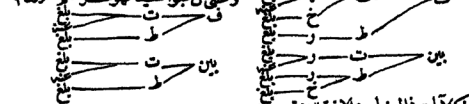


سل بني اسرائيل كراتياهم من آية بيئته للاذوق سبعة اوجه

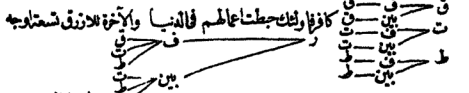
ق	ق	ق
ق	ق	ق
ق	ق	ق
ق	ق	ق
ق	ق	ق
ق	ق	ق
ق	ق	ق
ق	ق	ق
ق	ق	ق
ق	ق	ق
ق	ق	ق

متكلم اليأساء والضرراء متى نصر الله الله ويري وهما وكذا على صفة الاندال وقان التثنية على الاندال ايضا وانما الاندال التثنية مع اولادهم لان من قتل متى فقد هبه الاظهار

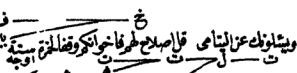
وعسى ان تكرر هاشيا ضوحيا وكذا للاذوق ثمانية اوجه



لك الآيات فالدينا والاخرة للاذوق ستة اوجه



باعتبار المعير



من ساء هم تربص اربعة اشهر وقض الحنة ثلاثا اوجه

س	س	س
س	س	س
س	س	س
س	س	س
س	س	س
س	س	س
س	س	س
س	س	س
س	س	س
س	س	س
س	س	س

ان شتم الله وعزاه عموه

فان فاؤ فان الله غفور رحيم للاذوق

ق	ق	ق
ق	ق	ق
ق	ق	ق
ق	ق	ق
ق	ق	ق
ق	ق	ق
ق	ق	ق
ق	ق	ق
ق	ق	ق
ق	ق	ق
ق	ق	ق

والثاني الروم مع الاذواق

فلا جناح عليهما ان يترابجا

لايجز لكم ان تأخذوا مما اتيتموهن شيئا ان يخافوا الايقبا حدود الله حمزة مشنواوجه

هذه الوجوه الستة
يجمع لطف والحلاد
فلا يجمع عليها ان يترجمها لحمزة
الطلان من ان ما اتيتموهن شيئا الا ان يخافوا لاذرق ثمانية اوجه

واذا حلقتم النساء فقد غلبت نفسه بها الله هزوا لاذرق سبعة اوجه
وفي هذه الآية هزوا زاد
الشيء في سائر وجوهها
توقفها مع النون وتاينها
توقفها مع النون والواو
فيها ان واللام بعد الطاء
المعلمة وجان وقفاخذ
في هذه الآية ستة اوجه

ولا تتخذوا آيات الله هزوا لحمزة اربعة اوجه
البدال بالواو
البدال بالواو

فصلا ما اتيتم لاذرق بمحضها ووجدوا في هذه الآية لوجوه الشيخ على المنصوب سمعت عن استاذي
التعطيل مع القصم ان يجمع من طر يق الشايطي كما قال في الحال وانظر حورته
خفف مع قصلا الا ان كانت النطق والترقيق منه فمذهب في هذا المبدأ القصر والتوسط
في الطول وعلى كل من هذين الوجهين يأتي في البدل الاوجه الثلاثة المعلومه فاذا كان كذلك
فيجمع للاذرق ستة اوجه في هذه الآية فاحفظ وقس عليه نظائرها

لا جناح عليكم النساء او اكتمت فانفسكم وقضا لحمزة اثنا عشر وجها

ولكن لا تواعدوهن سر الاذرق اربعة اوجه
بلغ
غنه
سبب
سبب
سبب
سبب

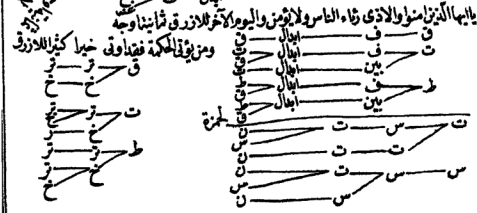
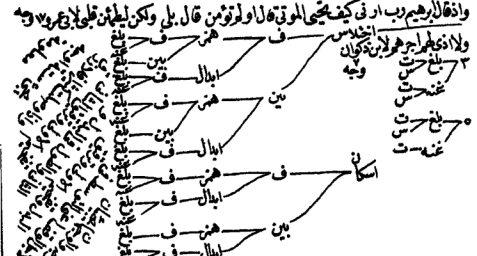
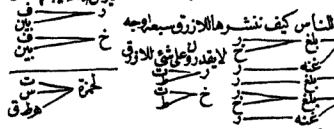
فقط ولا يجمع على التكن في المنصوب والمصراع على توكيل لا
لان من توكيل قد هب السكت فيها لا غير

لا جناح عليكم ان طلقتم النساء ما لم ترسووهن فربضة لحمزة تسعة اوجه

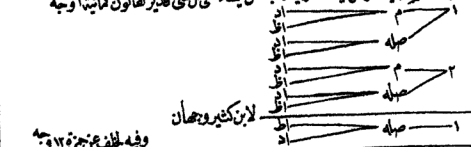
المرز الى الملاءه من غير اسرائل من بعد موحي
وقد اخرجنا من دارنا وابناءنا لحمزة
وما اتانا الا وقد اخرجنا من دارنا وابناءنا لحمزة
توقفها مع النون وتاينها
توقفها مع النون والواو
فيها ان واللام بعد الطاء
المعلمة وجان وقفاخذ
في هذه الآية ستة اوجه

فما جاوزه هو والذين لا يبي عمرو ٣ اوجه
اد
اد
اد
اد

ان اتبعه الله الملك للازرق باعتبار الغيرة اوجه

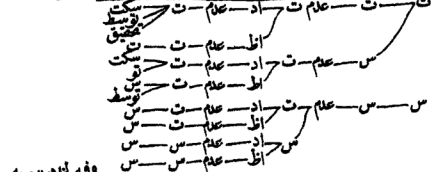


فهو خير لك من سيئاً لك لا لزق معه الفقراء الذين احصروا في الارض لمخنة ثلثة
 ر يبلغ ق ف
 خ غنه ف
 خ يبلغ ق
 ثم توفى كل نفس لا يظلمون للازرق
 ف ف
 بن بن
 ما في انفسكم وبيضفن ليشاء ويغذب من يشاء على كل شىء قدير لغالون ثمانية اوجه

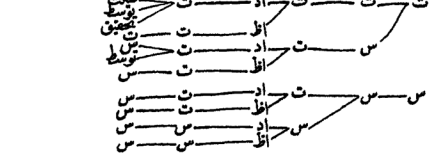


لاين كبروه حمان

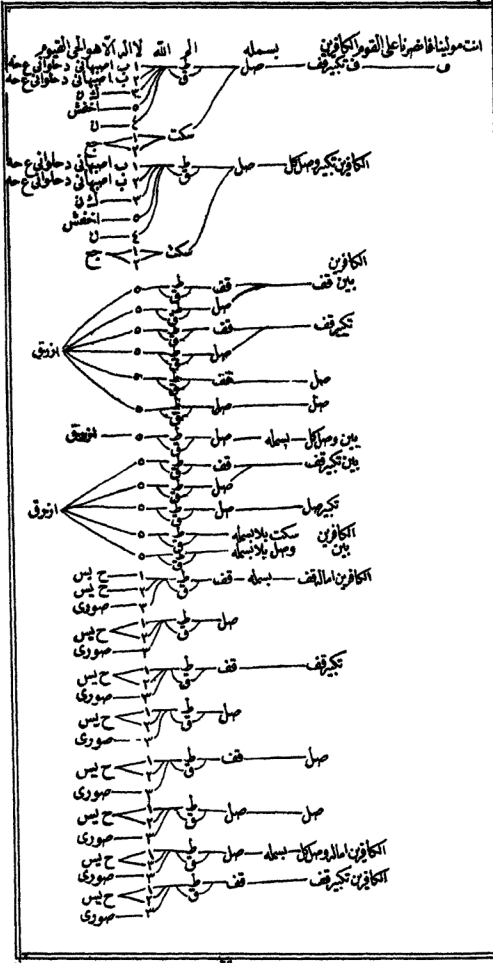
وفيه لطف عن جزه ١٢ وجه



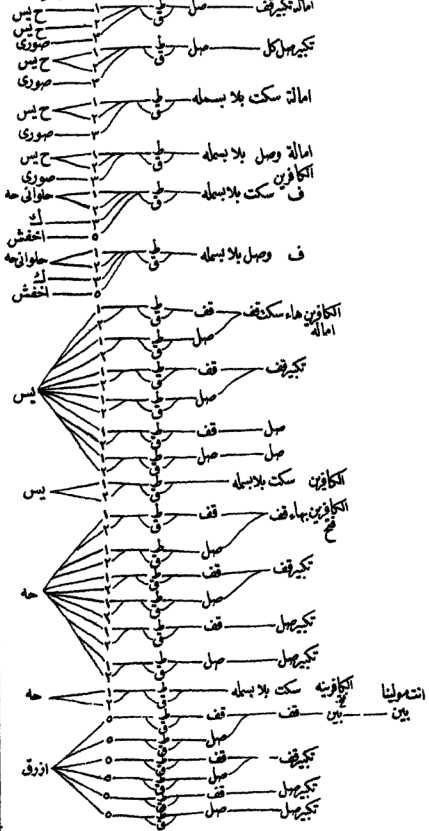
وفيه لخلاص ١١ وجه



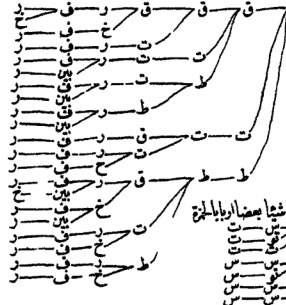
امن الرسول بما انزل اليه من ربه للازرق حمة ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا لحنه
 ق يبلغ ق
 ت غنه ف
 ط يبلغ ق
 ط يبلغ ق
 غنه ف
 ولا تجعل علينا اصرها كاللازرق وفيه تخيم الراء لان فيه حرف الاستعلاء يحول بين الكسر والراء



انت مولینا فاضلنا الکافین بسمله الحمد لله لا اله الا هو علی القیوم



والتورية والانجيل ورسولا الي بخا سائيل باية انا خلق كهيئة طيرا الموتى تدخرون ككران كنتم



وفي هذه الاية للازرق اربعة وعشرون وجها اذا لم يقف على باذن الله وانما اذا وقف عليها فللازرق اربعة عشر وجها فانظر الى صوته ما تقدم

قال اهل الكتاب ان الالف الى سواه يتناشبا بعضها بالآخر
 ت - ت
 س - س
 س - س
 س - س
 س - س
 س - س

ها انتم هـ ث لاء حاجمتم لفالون ستة اوجه على مذهب من قصر المنفصل باعتبار الهاء بدل من الهنقة او للثنية وعلى مذهب من مد المنفصل اعتمادا بالاعراض التسهيل على ان الهاء للثنية فقط على مذهب من مد المنفصل وعدم الاعتماد بما رخص من التسهيل

واما للاصباح في خمسة اوجه
 هـ هـ ت
 حذفت الالف مع التسهيل
 حـ هـ ت
 على ان الهاء بدل من الهنقة
 حـ هـ ت
 على ان الهاء للثنية فقط

وفي للازرق اربعة اوجه
 هـ هـ ت
 حذف الالف بالتسهيل
 هـ هـ ت
 ابدال الهنقة بالالف محققا
 هـ هـ ت
 اثبات الالف مع المد المشيع
 هـ هـ ت
 اثبات الالف مع القصر

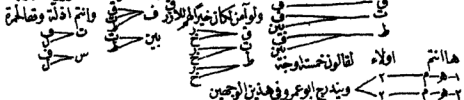
وقيل ان كثير من روايت البيهقي وجه واحد
 هـ هـ ت
 اثبات الالف مع التحقيق والقصر على اعتبار الانفصال للهاء

وفي لقبلا ايضا وجه واحد من طريق الشاطبية
 هـ هـ ت
 حذف الالف وهو كما لوجه الاول من الازرق الا انه بالتحقيق

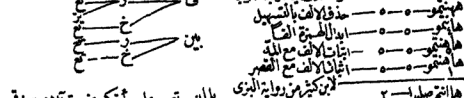
وفي لاي بحر ومثل عدم سبله كما لو ن وهو ثلاثة اوجه
 هـ هـ ت
 اثبات الالف مع التسهيل بالقصر والمد

وفيها ثلث اوجه في المرتبة
 هـ هـ ت
 وفيها ثلث اوجه في المرتبة
 هـ هـ ت
 والهاء عنها للثنية او للبدل من الهنقة

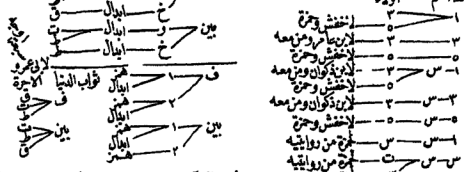
يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقيته لا تزقوا حستواوجه نزل عليكم ابانت الله لا تزق حستواوجه



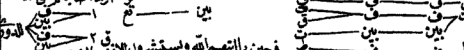
وتندرج الابهام في وجهيهما و ابو جعفر بالقصر



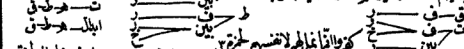
يلون تصبروا ويا توكربحة آلف الازرق



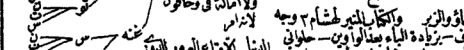
ثرتوف كل نفس لا يظلمون لا تزق ثلاثة اوجه



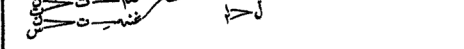
بما انهم الله هو خير لهم لا تزق ثمانية اوجه



ولا امالة في وظائف



فزيادة الباء بعد الواو وبن حلواني



فزيادة الباء فيهما وداودي

بلايمان شيئا لا تزق خمسة اوجه



والنهار لايات للسوا أربعة أوجه أو ثمانية أوجه كثيرة وان تصيروا الأوزمك للآزرق سبعة

ل- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
ف- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
بين- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
بين- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر

مع الأرزق خلفه وجهين ولا يحسن التفرع مع السكت لعدم مساعدة الطرفين للآزرق خمسة أوجه

ر- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
ف- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
بين- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
بين- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر

آمناءه وأوصاها وللآزرق خمسة أوجه
ق- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
ت- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
ط- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر

واعتق الله خبره للآرزق كما عرفت
ت- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
س- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
س- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر

تسلمون به والأرجام وقت الحزق ووجهه المفضل على النساء وبما انفقوا من أموالهم الحزقة
ت- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
س- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
س- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر

وقد أتينا آل برهم للآزرق من من به وكفى بينهم سعيرا للآزرق عشرة أوجه وهذه الوجه العشرة إذا قول من صد عنه وأما إذا وقف فيه الوقت في كافي وأبنا بقول وكفى بينهم سورا للآزرق
ق- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
ت- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
ط- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر

ففسى إن كرهوا لله وزوجه ففسى إن كرهوا شيئا فيها خيرا كثيرا للآزرق
ق- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
ت- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
ط- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر

وأبنتهم أحدهن قطار منه شيئا للآزرق
ق- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
ت- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
ط- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر

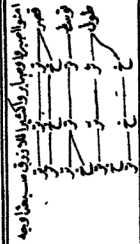
وأبنتهم أحدهن قطار منه شيئا للآزرق
ق- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
ت- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
ط- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر

وأبنتهم أحدهن قطار منه شيئا للآزرق
ق- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
ت- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
ط- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر

وأبنتهم أحدهن قطار منه شيئا للآزرق
ق- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
ت- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
ط- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر

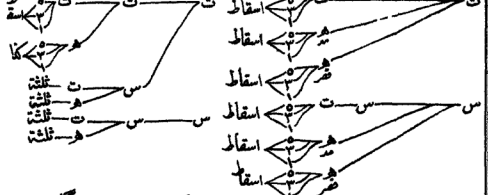
وأبنتهم أحدهن قطار منه شيئا للآزرق
ق- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
ت- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
ط- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر

وأبنتهم أحدهن قطار منه شيئا للآزرق
ق- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
ت- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
ط- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر

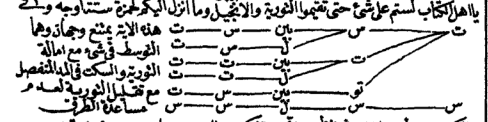
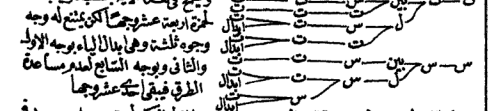


وأبنتهم أحدهن قطار منه شيئا للآزرق
ق- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
ت- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر
ط- ال- فاعترفتنا مع الأرزق في ر

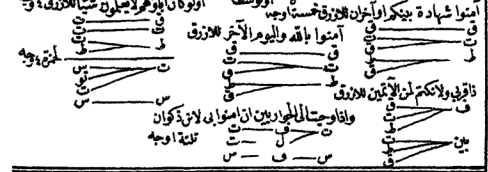
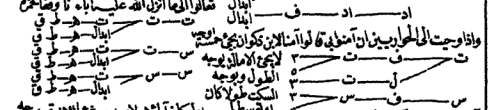
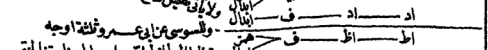
يا ايها الذين آمنوا والنصارى اولياءه وضالحتهم
يا ايها الذين آمنوا هو اولياءكم والذين كفروا اولياءهم

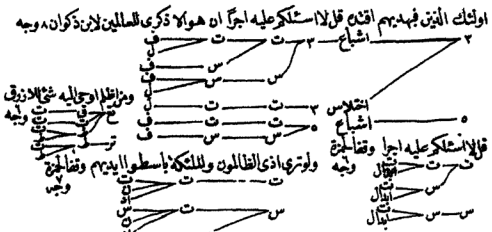


ولولم اقاموا التوراة والابجيل وما انزل ومن تحت ارجلهم وثلاثون سنة عشر وجها

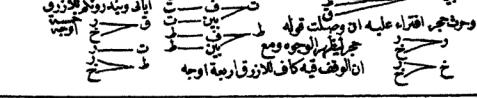
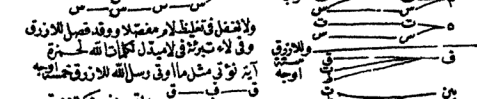
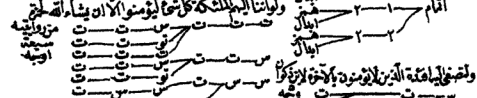
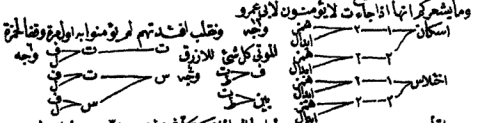
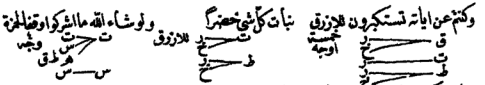


انظركم بين يديهم الايات ثم انظر اني يوفونكم
ولا ياتونكم بالبرهان الا انتم





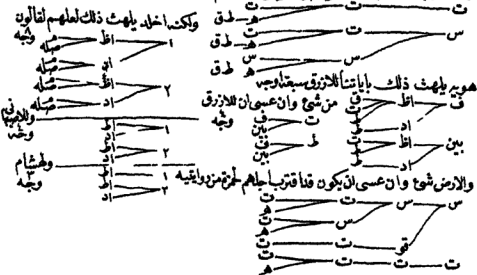
قوله تعالى انهم في كبر شركوا وقض الهشام وحزمت اثنا عشر وجها ووجهه باو والفتخسة على القياس وهي ابدلها الفاعم المد والوسط والقصر وسهل الفتحة بالزومين بقوم مد والقصر وسبعة على ابدلها او اوعا على الرسم وهي بالمد والوسط والقصر ايضا مع سكون الواو ومع اشائها ايضا بالمد والوسط والقصر والسابع وروجركتها مع القصر يواو تيجا للرسم واذا سكت حزمت على الميم من زعمتم فله يا في اشاعة للذكوة ايضا واذا سكت الفالمد المتصل من شفاه كرفله يا في اشاعة للذكوة فيصير الحزمت ستة وثلاثون وجها فاخلف



مَا ذَكَرُوا بِهِ الْبَيْتِ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ بِمَا كَانُوا يَلْمِزُونَ أَرْبَعَةَ أَوْجُهٍ

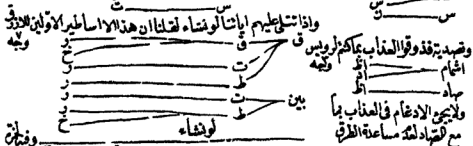
- ١ - يَتَّبِعُونَ
- ٢ - يَتَّبِعُونَ
- ٣ - يَتَّبِعُونَ

وَلَا تَأْخُذُ بِرَبِّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مَنْ ظَهَرَ وَهَمَّ عَلَىٰ نَفْسِهِمْ وَقَدْ لَحِقَ سِتْنَا وَبِهِ

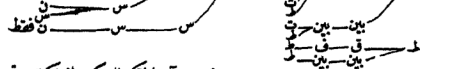


إِنَّ وَلِيَّ اللَّهِ الَّذِي السُّوسَى وَجَمَانُ بَدِّ وَجَمِهِ مَعَ الْجَمُورِ رَأْسُهَا أَيْ تِلْكَ الْبَاءُ الْوَاحِدَةُ الْمُنْفُوحَةُ مُشَدَّدَةٌ ثَمَّ نَائِبَةً كَمَا كُنْتَ تَكُنُّ بِكُسْرِ الْبَاءِ فَإِنَّهَا كَسْرَتْ وَبِجِبِّ تَرْقِيقًا لِحُلَاةِ

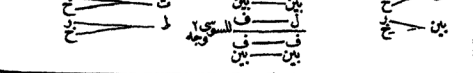
يَسْتَلُونَكَ عَنِ الْإِنْفَالِ لِحُرْمَةِ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ الْمَلَكَةُ الَّتِي مَعَكُمْ الَّذِينَ آمَنُوا لِحُرْمَةِ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ



إِنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ وَلَنْتُمْ الْقَرِيبَ وَالْبِئَانُ مِمَّنْ لَّا تَزِرُ وَازِرَتُهَا مِنْ أَثَرِهَا



وَلَوْ أَرَادْتُمْ كَثْرَ الْبُرْجَانِ فِي الْبَيْتِ وَالْبَيْتُ الْقَصْبِيُّ لِلدُّوْحِ



ولوتري اذ يشوفى الذين المشككة يصنوبون واد باره لحنه اربعة اوجه .

ت ت ت ت
س س س س
لريك مغيرا لحنه حتى يغير واما اللازرق وجهها

والمشككة من شئ لا نظرون للازرق اربعة اوجه

يلايتها النبي قل ان يؤتكم خيرا او يغيركم للهدى سبعة اوجه
مك عشرون صابون للازرق
استواولها جروا من شئ حتى يهاجر للازرق سبعة اوجه

شيشا وكرتاهروا عليك احدا فاقموا اليهم رة الملمحة لوجه
من ان بالله الاخر واتوا الزكوة فمسيان للازرق ثمانية اوجه

قلان كان اباؤكم وعشورتكم للازرق
فمسيان للازرق ثمانية اوجه
فان كان اباؤكم وعشورتكم للازرق وجهها

واما عشيرتكم المظلمة مختص في هذه الشورة حيث قال ابن الجزري عشيرة الويت فقها المهدوي وايز سفيان وصاحب القويد ورفقها الاثرون
يا ايها الذين امنوا اذكروا انكم اولياء على الالبا للازرق خمسة اوجه

قلان كان اباؤكم زهونوا اليكم كما من لحنه لوجه
وغيره ثمانية اوجه

ويوم حين اذا عجبت كوشيشا عليهم الاض لحنه
ولا باليو الاض واول الكتاب وهم صاغرون للازرق ثمانية اوجه

ان يطبقوا نور الله الكافون للازرق
وهي استواول كثر من الاجنبا للازرق

فالله نيا وهم كافون للازرق
وهي ثمانية اوجه

اذها فالعراق السوي وفضلته اوجه لانت ذروا قد كثرتم بعدنا اكثر للازرق تحت اوجه

فالحياة الدنيا من الاخرة للازرق وقابل الله واياتة ورسولا كتمت تستبشرون للازرق وقابلته

كافوا اشد منه حرقه واولادا وفضل الحرة ٣ ووجه

ابوالايا حذف ابوالايا حذف

والنوم كان فيهم كانوا اقسه يظنون فلما لوزان وصلت الى آخر الاية ثمانية اوجه يظهر الوجوه مع ان الوقف كآف

اهل ابدال ابدال

قاله نبيا كافون للازرق ووجه اثنا عشر من فضل للازرق وقابل

بين حجب بين حجب

افتراس نبيا نخبوا من اسس حرف هاء فانه ارب في نأرحنم لانه ذكوان ستا اوجه

ومن او في فاست بشروا

والذي انمو ان يستغفروا والى قولي للازرق سبعة اوجه

ق ق ت ط س

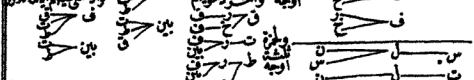
حتى اذا افاق عليهم الارض عليهم انفسهم وظنوا ان لا يحيا الا اليه وفضل الحرة اشد عشره وجها

ولايحى التنهيل باله والقصير على قوط لاد الكبر ثم مع السكن لعدم مساعدا الظرف

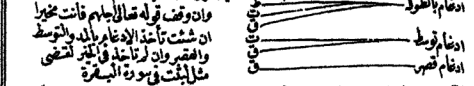
وإذا أنزلت سورة زادته هنا لمشارختنا وجه آمنوا ويستبشرون بالآخرة لا تزيق حمت



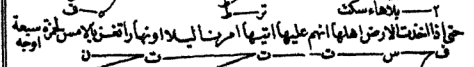
والارض ثم استوى يدي بر الامم للآزرق ورضوا بالحياة الدنيا عن آياتنا للآزرق متناوجه



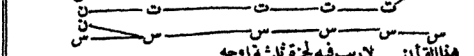
بلخبر فقضى لهم اهلهم الى فطغيا بهم يهونون لاي عمرو وصاحبها الادغام ستة اوجه فاطرف الى



آدم يوحى الي يعقوب لثلاثة اوجه فنظلم باياته للازرق ولو شاء ولا ادرى بكر لان ذكوان

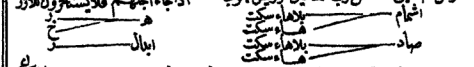


حتى اذا اخذت الارض اهلها انهم عليها اتيها امرنا الي اذ اوتيناها راقصن بالاسن لحن سبعة اوجه

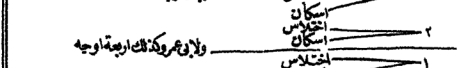


هذا القرآن لا يرب فيه لحزة ثلاثة اوجه

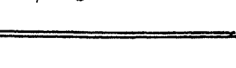
وكن تصديق الله من رب العالمين لو ليس وجه اذا جاء اهلهم فلا يستأخرون للازرق



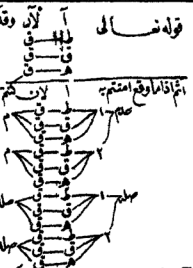
افترس الى الحى امن لا يهدى الا ان يهدى لقائلون من طريق الطبية الاخلاص والاسكان اوجعتنا وجه



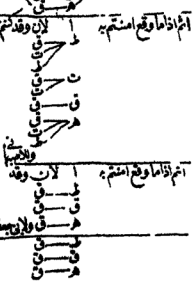
ولا يعمروك ذلك اربعة اوجه



قوله قال آ لأن وقد كنتم تستعملون فقالون ثلاثه اوجه وعمل كل من الوجه الثالثه يجري وجوه الوقفا اذ وصف عليها من الطول والوسط والقصر فيكون له فيها تسعة اوجه حالة الوصف فان قيل لم يكن له التوسط في الالف الاولى وجزاء في الثانية حالة الوقف قالوا ان الالف الاولى ممدودة في الوصل وهذه القصر وهو لا يحصل المتفاوت والالف الثانية مقصورة في الوصل وهذه الالف وهو مختلف التفاوت منه عليه الثلاثة من الجزري في نشره الكبير في باب المد والقصر هذا اذا ابتداء في قوله قال آ الآن وقد كنتم ولما اذا وصلت بما قبله من قوله انتم به الآن وقد كنتم الى انهم فلما لون اتى عشر وجهها على كل الوجه الثلاثة اعني الالف قصر المتفصل ومنه عدم الصلة والصلبة كذلك اعني انتم فيكون فقالون في حالة الوصل اتى عشر وجهها



ولازرق اذا ابتداء في قوله الآن واذا الوقف عليها حجاز على وجه الابدال ستة اوجه وعمل وجه التسهيل الثلاثة اوجه يجوزها تسعة اوجه فهذه الوجوه الست لللازرق على وجه الابدال هي الجزية التي لا يجوز غيرها وعلى هذا قد نظم الشيخ ابن الجزري - للازرق في الالف ستة اوجه على وجه ابدال لدنك وصله يجري . قد وثقت تأنيها ثم توسطن به ويتجهز ثم تاقصر مع قصره . قوله له ع وصله قد لم ير ان وقعه ليس كذلك فان هذه الالوجه الثلاثة لمنتهى حالة الوصل يجوز لكل من نقل في حالة الوقف وقوله على . ابدال لصل ان هذه الستة الالف لانها لا تنسكون الا على وجه الابدال هي ستة الالف الست واذا سهلت الحسنة لربيق الالف الثانية بجزء فيها ثلثة اوجه الاول القصر مع التسهيل والثاني التوسط مع التسهيل والثالث المد مع التسهيل

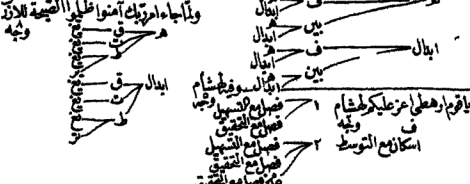


اذا ما وقع انتم به الالف وقد كنتم به للازرق ان وصلت قوله انتم بجمعة عشر وجهها فتا ولا على قصر انتم وسبعة على التوسط انتم ووجه على طول انتم ولا يجوز على توسط انتم المد في الثانية اعني الالف لا على قصر الاولى ولا تسهيلها ولا توسطها لتلا يلزم التركيب ولا يجوز على مد انتم القصر في الاولى مع الطول في الثانية والتوسط في الاولى ولا في الثانية ولا على وجه الابدال ولا على وجه التسهيل في الاولى فتلا يلزم قصر الالفين واصبلا يلزم التركيب



واعلم ان انما واوجف تغلا حركه الحسنة الثانية من الالف الى ما قبلها وكذلك نقل حركه في الوقف دون الوصل انما نقل ورش فلا تغنى ا قاعدة النقلة وانما قالون عن نافع فانه واقفة في دخل حركه الحسنة الى الالف من لفظ الآن في الموضعين في هذه السورة فقط

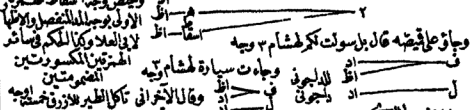
ومن وراء استحقى قالت يا ابيتي ءالد وانما يجوز للازرق ثمانية اوجه



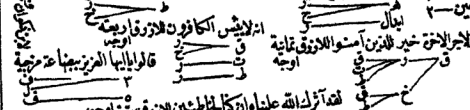
وما تظن انهم ولكن ظنوا القسمة المضمون من شئ مما جاء



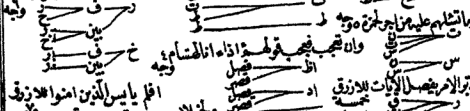
وفيدا لرويس اربعة اوجه



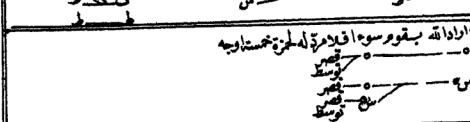
عسان ينعنا الله ووجه



ولاجر الاخرة خير للذين آمنوا للازرق ثمانية اوجه



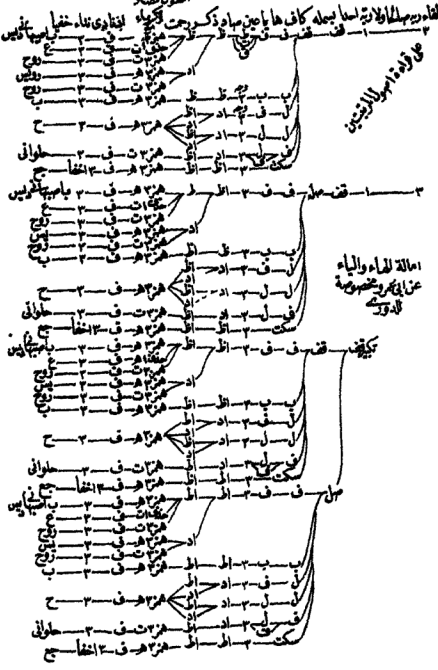
واذا اراد الله بقوم سوء اقامه له الحزبة الخمسة اوجه

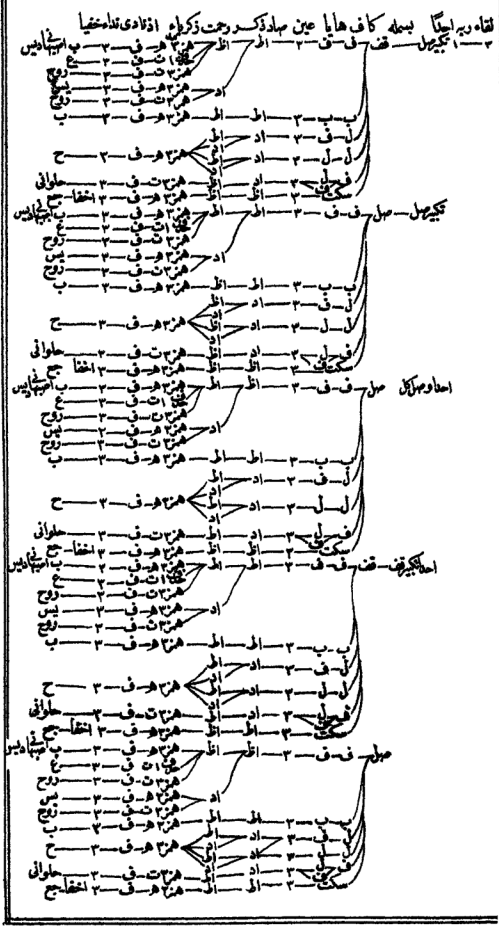


ستريدون للازرق
 ق — ق
 ق — ق
 ق — ق

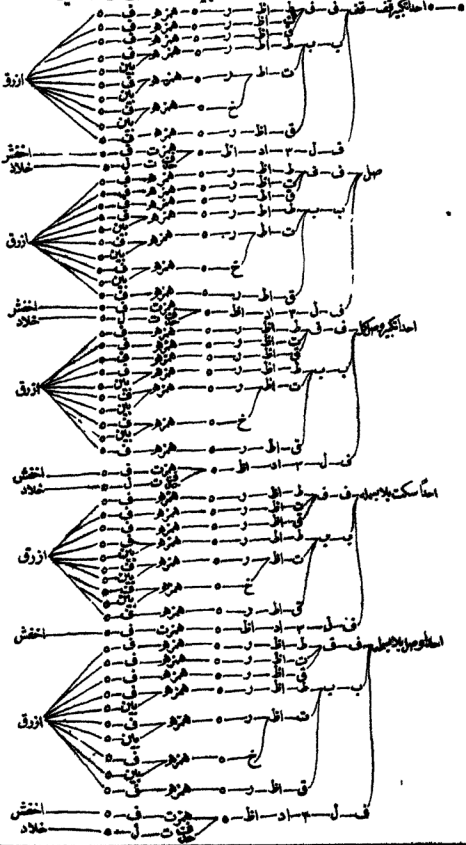
كان ها يا عين صباد ذكر حجت اذ نادى ربه نداء خفيا وانتكف في الاذن في بين المنطقين
 فاذا انتكفت في قولك كعبص ذكر اذ لا تملك مشقة
 واما وشر من رواية الاسباب فاذا فتح فقط
 ولا تغفل في هذه التوبة وفي سورة الشورى
 لجميع القراء العين والايه اللتان عن الطول والوقف
 وانظر كما قال ابن الجزري وبخبرين فالشأن لم يقدم
 الطول والوقف اما قال الشافعي في عين الوجدان
 الطول فضلا

ولا تغفل فيما بين السورتين لجميع القراء

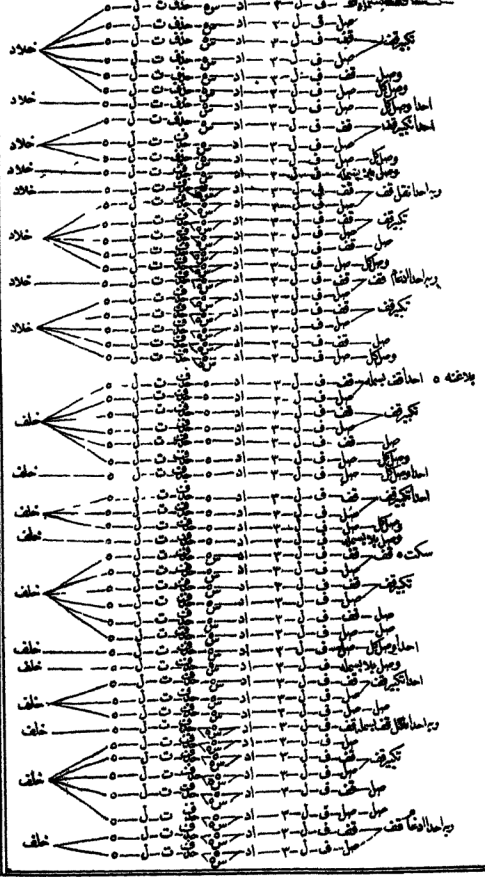




لفاه ویر احنا بسمه کافها یا عن مهاده ذکر زکریا اذ نادى ثناء خفيا

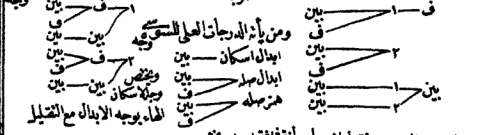


لثاء مهلهله و لار بر احنا بيحله كاوها باعين صهاد ذكر كريبيا اذنادى شفاء نغيبيا



٥٠ منتم اذ ان تكر كثة اوجه للاذوق القصر بالقصر والتوسط بالتوسط والظهور بالظهور

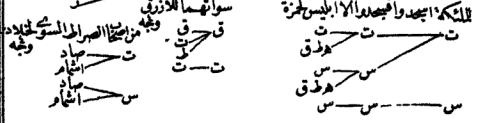
قالوا يا موسى امان تلق اول مو الى ان بحر ستة وفندا وجينا الى موسى ان ولا تقضى لا يحرور



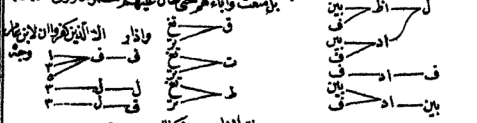
قالا ذهب فان لك ان تقول لاماس لمخ ثلثة اوجه ونخص
وجه التوسط بوجه الاظهار ولا
ييجع التوسط مع الادعاه بعد ثلثه
الظرف

وقندا يتنا من لدا ذكر للاذوق ثلثة اوجه
1 — ق — بين
2 — ت — بين
3 — ط — بين

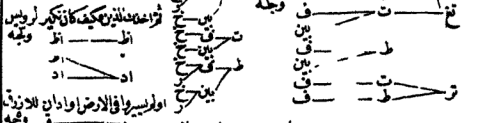
سواتهما للاذوق
1 — ق — بين
2 — ت — بين
3 — ط — بين



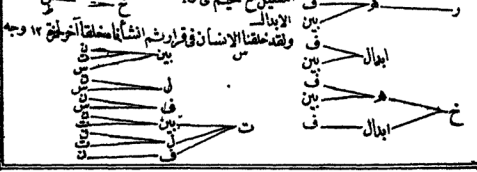
والطرف القمار لعلك ترضى السوسى



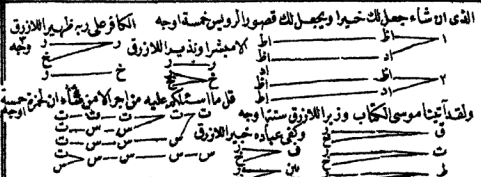
فلا نعلم تقصر شيئا وان كان وكفى للاذوق



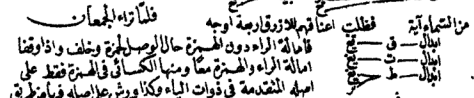
وتعرف الايهام ما نشاء الى اجل مسمى وقفا للاذوق وسبعنا اوجه ولا بين



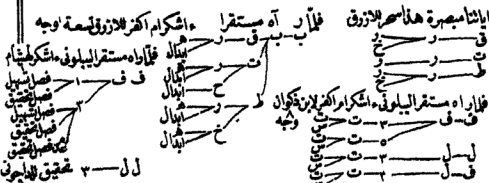
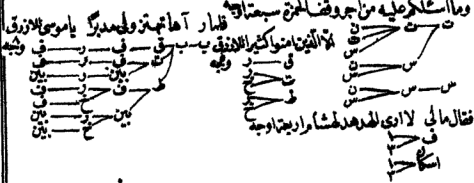
والذي نظم عندي بعد وسه الاذخام لمصوب من الصباح واذ قصروا على امد من المفضل لانها اجفنا
 الاذخام في نظائر من المشايخ والمقارين على يد معلوم ان اذخام جعلك لرويس قوي
 من ذك قصورا ومن اجل ذلك ينفعهم من عبادة صاحب المشرق عد الاذخام في الاثنان على اذخام



الاول بالبد والله اعلم بعباده بيان وجه القوي لا الويه الماخوذ فيها التقدير يكون مجموع الوجوه وليس ههنا سنة ولروح ابدية سليمان



الاذخام من غير يجهل عنه فاحم واطر ان هذا القطع من راي فنقل ما ضمه وهو راي الى باب تغافل
 فزيت في اوله التاء وبين الراد والهسته الالف فصار ترى واليه والهسته والياه من نفس الكلمة
 لان الراد فاء الفعل والهسته عين الفعل والياه لام الفعل والياه الواقعة بين الراد والهسته واقعة
 ويزادها للياه حواري الى باب تغافل شتم نقل الياه القفا فقربها وانفتح حرا قبلها فصار ترى ايا
 ويعد ذلك اثنان اذا وصلت هذه الكلمة الى لفظ الجمعان ذهب الالف الاخيرة لاجتماع
 الساكنين احداهما الالف المتقلبة عن الياه وقايتها لامر التصريف من الجمعان وهذا مجموع
 عليه واذا وقعت عليها ثقت اجماعا وان ورش من طريق الاذخام على اسله المد البدل حالة
 الوقف بالقصر والنوسط والطول ورسمت بالف واحدة بعد الراد واليه انما الالف
 الزائدة والمحددة هي الثانية ولو لم يكن المحددة الالف الثانية لكان رسمه ياه



اوله كبريا من اجله علمنا باخا اسرائيل مثل ولقد اتينا موسى الكتاب وجعلناه هكذا لعل اسرائيل

فلذخري وصلا خمسة اوجه من طرف النشر الكبر والوقف على اسرائيل تسعة اوجه على قاعدة القصر
 لا يدخل على قصرا في الاوجه الثلاثة في اسرائيل لاجل الوقف بسكونها واكثرها اولها بحسب
 وكذا على النوسط والطول من لفظ آية تكون وقفا اسرائيل دعا من طريق الشاطبية

فَأَتَتْهُ قَهْقَرُهُ تَأْتِيكَ لِلأَزْوَجِ سبعة أوجه

الله جبارا ما يشكرون للأزواج ستة أوجه
أنا أتيتك به قبل لقوي أمين ان وصلت
أما الألف هـ

أوجه من النصارى لعلكم تصطلحون للسوى ايضا أوجه
صنع الله الذى انقضى كل شيء ثم يحدث كما تفعلون لا يزال طالما ستة أوجه
ولقد اتينا الأولى للأزواج
موسى بأتنا الاسم مفتري فى بابنا للأزواج
فإنه فى ر قى
ل اد
ف ا اد
بين ا اد

فإنه فى ر قى
ل اد
ف ا اد
بين ا اد
ف ر قى
ل اد
ف ا اد
بين ا اد
ف ر قى
ل اد
ف ا اد
بين ا اد

فلما رها ولى مديرا يا موسى للأزواج ثمانية أوجه
بهم فى ف ر قى
ت فى ف ر قى
ل فى ف ر قى
بين ر قى
بين ر قى
بين ر قى
بين ر قى

اولهم يكفون يا اوتى موسى قالوا سبحان بكل كافرهم
ف فى ر قى
ل فى ر قى
ف فى ر قى
بين ر قى
بين ر قى
بين ر قى
بين ر قى

وَمَا انبأ يحيى قلبه كل شيء للأزواج
ف فى ر قى
ت فى ر قى
ط فى ر قى
بين ر قى
بين ر قى
بين ر قى
بين ر قى

فَأَوْثَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَمَنَعَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَمَا أَلْفِدْتُمْ بِهَا مِنْ شَيْءٍ
ف فى ر قى
ت فى ر قى
ط فى ر قى
بين ر قى
بين ر قى
بين ر قى
بين ر قى

للهدى فى الأولى والأزواج للأزواج
ف فى ر قى
ت فى ر قى
ط فى ر قى
بين ر قى
بين ر قى
بين ر قى
بين ر قى

فَأَوْثَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَمَنَعَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَأَفْلَاحُ قُلُوبِهِمْ لَمْ يَدْرُوا
ف فى ر قى
ت فى ر قى
ط فى ر قى
بين ر قى
بين ر قى
بين ر قى
بين ر قى

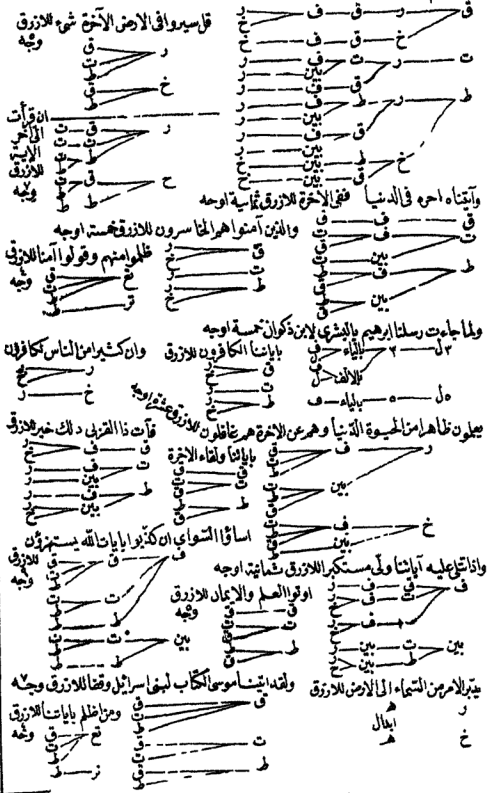
ان يلقى اليك فداك كون لم يدرك للأزواج
ف فى ر قى
ت فى ر قى
ط فى ر قى
بين ر قى
بين ر قى
بين ر قى
بين ر قى

ف فى ر قى
ت فى ر قى
ط فى ر قى
بين ر قى
بين ر قى
بين ر قى
بين ر قى

والترتيب في بعض النسخ هكذا
اولى موسى سبحان كافرهم
ف ر قى
ل اد
ف ا اد
بين ا اد
ف ر قى
ل اد
ف ا اد
بين ا اد
ف ر قى
ل اد
ف ا اد
بين ا اد

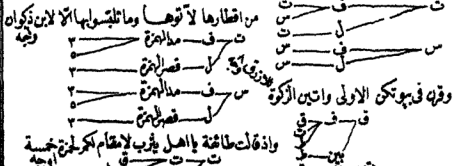
المراحمب لئس بالوصل بجا^ر نور ش^ر مع والفق على النقل في بناء من ميم المذوال القصر باعتبار
 حوكلد والاعتداد بالعارض على القاعدة

او تو العلم خير لمن آمن ولا يلقبها الا الصابرون للازرق اثنا عشر وجها

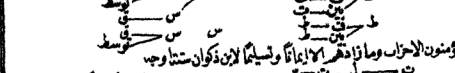


لا يفتح وجه الطول واسرائيل بنو سطا الاول للازرق وكذا النوسط عليه بطول سليمان

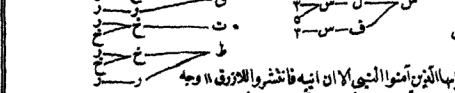
ليشال الصابدين للكافرين عذابا البسما لا ين ذكوان خمسة اوجه



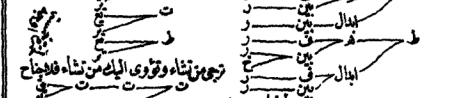
واذ قالت طائفة يا اهل يارب لاقام لكم الجنة خمسة اوجه



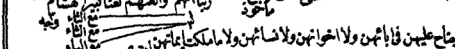
المؤمنون الاحزاب وما زادهم الا ايمانا و تسليما لا ين ذكوان ست اوجه



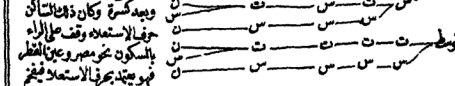
يا ايها الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا للذوق سبعة اوجه



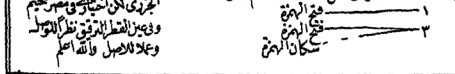
ربنا اثمهم والمعصم لثام ٣ اوجه



لا جناح عليهن فابامن ولا اخواتهن ولا نسائهن ولا ما ملكت ايمنهن لثام ٣ اوجه



علموتها الا دابة الارض تاكل منسأته لثام ٣ اوجه



التي انا وميشروني ايضا للذوق
ش
ت
ل
س
س
س
س
س

ارلا يعنه فرفوق وقال لارين الجزري لكن انما هو في مصر الحميم وفيه من القطر الذي في نظر القبول وعلا لاهل والله اعلم

زلفي الامن آمن وعمل صالحا للارزق ستة اوجه

ولا تزروا زرة وزرنا خبدي للارزق ثلاثة اوجه
 ر س ر
 خ س ر
 ا ب ج
 ا ب ج
 ا ب ج

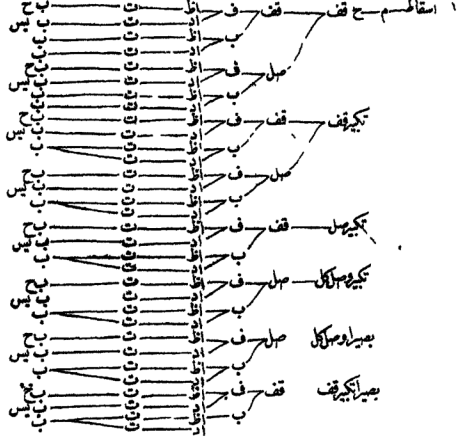
انما يخشى الله من عباده العلما ووقف لهشام وحنه اثنا عشر وجها ورسنه بوا وبعب لها
 الف مرصور كما مرجه في سورة الاحقاف في قوله تعالى انهم فيكم شركوا فافظها

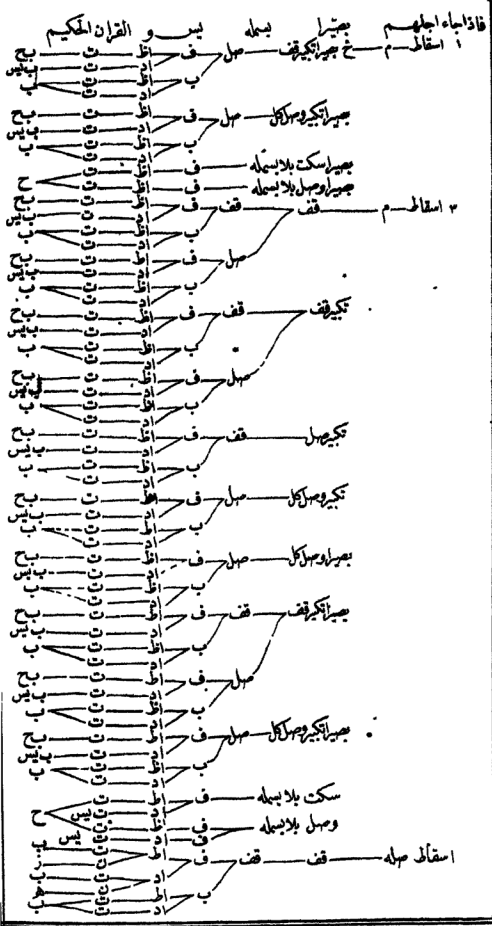
انظر النون من يس في واو القرآن وجها واحدا قبل واو
 وحنه واو حسنه واذ غرقها وجها واحدا هشام و
 الكسب في ويعقوب وعلف واختلف فيها نافع واليزي و
 ابن ذكوان وعاصم فاما قانون فضع له بالانها ر صاحب
 التفسير والشاطبي والادغام من طريق الحلواني وعلى
 كل منهما ياتي في قوله والقرآن الضيق والسكت عن الزنة واو
 الادغام فخلص الضيق فقط وعلى كل من الامانة والتفصيل ياتي
 في قوله والقرآن الضيق والسكت من احبها عن حنن
 ففصله اربعة اوجه

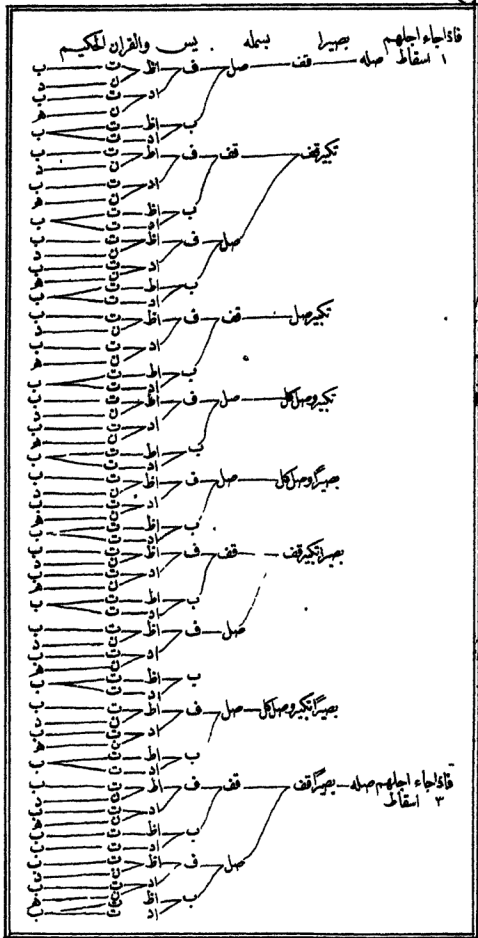
يس والقرآن الحكيم
 ف اظ
 بين اظ
 ف اظ
 ج اظ
 ف اظ
 بين اظ
 ف اظ
 ل اظ
 بين اظ

ولا تفرغ من الوجه التي وافقة فيما بين السورتين بل جميع القراء فالصورة هكذا

فاذا جاء اجلهم بصيرا بسمه يس والقرآن الحكيم







بیت جبریل فأول جاء اجاهم فأول جاء اجاهم

ف ب اد اقل ف ب اد اقل ف ب اد اقل ف ب اد اقل

بیت جبریل ف ب اد اقل ف ب اد اقل ف ب اد اقل

بیت جبریل ف ب اد اقل ف ب اد اقل ف ب اد اقل

بیت جبریل ف ب اد اقل ف ب اد اقل ف ب اد اقل

بیت جبریل ف ب اد اقل ف ب اد اقل ف ب اد اقل

بیت جبریل ف ب اد اقل ف ب اد اقل ف ب اد اقل

بیت جبریل ف ب اد اقل ف ب اد اقل ف ب اد اقل

بیت جبریل ف ب اد اقل ف ب اد اقل ف ب اد اقل

بیت جبریل ف ب اد اقل ف ب اد اقل ف ب اد اقل

بیت جبریل ف ب اد اقل ف ب اد اقل ف ب اد اقل

بیت جبریل ف ب اد اقل ف ب اد اقل ف ب اد اقل

بیت جبریل ف ب اد اقل ف ب اد اقل ف ب اد اقل

بیت جبریل ف ب اد اقل ف ب اد اقل ف ب اد اقل

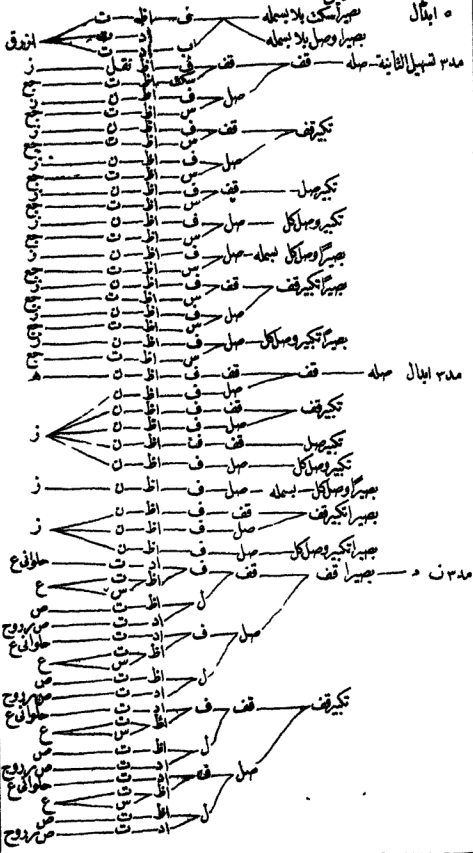
بیت جبریل ف ب اد اقل ف ب اد اقل ف ب اد اقل

بیت جبریل ف ب اد اقل ف ب اد اقل ف ب اد اقل

بیت جبریل ف ب اد اقل ف ب اد اقل ف ب اد اقل

فاذا جاء اجلهم ه ابدال
بصيرت زق
بصيرت لا بصيرت
بصيرت وصل بلا بصيرت
بصيرت وصل بلا بصيرت

يس والقران الحكيم



ولقد آتينا بني اسرائيل الكتاب اللازرق سبعة اوجه واذا تلى عليهم ابانت اياتنا باياتنا اللازرق ويوحى

فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ

وذا تلى عليهم ابانت اياتنا
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ

وباطر سميات ما كانوا يستمعون للازرق بين
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ

ولاذكر ان ابني الامام موسى الى وما انا الا نذير مبين لقانون ثم ايتنا اوجه
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ

فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ

فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ

فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ

فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ

فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ

فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ

فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ

فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ

فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ

فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ

فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ

فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ

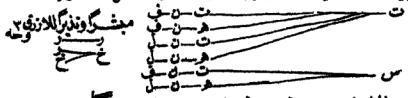
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ

فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ

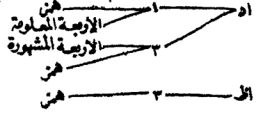
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ

فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ
فـ قـ تـ طـ

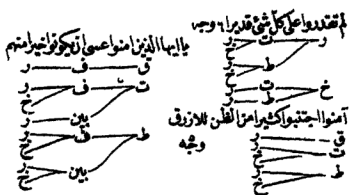
ولقد مكافه فيان مكافيه سما واصبارا وافشة وقفنا لهن ستنا وجه



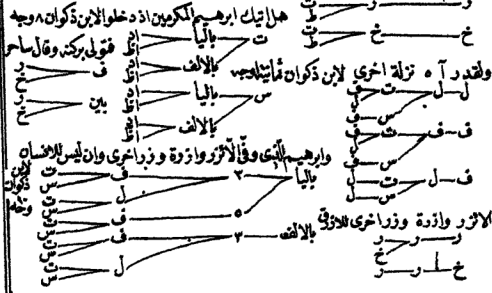
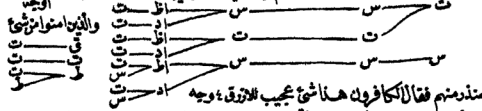
بإلقتهم الى اهلهم عن التوه طشام احدى عشر ورجا



وقال الشيخ علي المشهور في رساله التبريد
فاتي باب من الفرس حيث قال
في باب الاسم في بابا رسيها ن
بالعرب ولا يجهل سرورياتان



ولا تزلوا الفسك بالالغاب بشسا الاسم بعد الايمان ومن لم يرتب فاوشك هرجلا لا ثمانية



واتر هوا ضحك	اظ	اظ	اظ	اظ
واتر هو امات	اظ	اظ	اظ	اظ
واتر هو اغنى	اظ	اظ	اظ	اظ
واتر هو ربنا اشعري لرويس ٣ وجهه	اظ	اظ	اظ	اظ
وفي هذه الايتير لرويس اذا وصلك	اد	اد	اد	اد
واتر اهالك ستتاوجه	اد	اد	اد	اد
وفي هذه الايتير لروح	اظ	اظ	اظ	اظ
وجمان اظيار الجمع	اد	اد	اد	اد
ادظام الجمع	اد	اد	اد	اد

واتر اهالك حادا الاولى واتفق سافع وابوسمر ووابوجعفر ويعقوب
 في صاكا الاولى في الخبر على نقل الهمزة المضمومة الى اللام وادغام الثنوين قبلها فيها
 حاله الوصل من غير خلاف عن احد منهم واختلف عن قالون في همزة الواو التي جد
 اللام فروى عنه هجرها جمهور المغاربة وروى عنه غيره هجرها هل العراق قاطبة
 والوجهان صحيحان غير ان الهمزة اشهر عن الحلواني وعنده اشهر عن في شيبط
 وقرا الباقون وهم ابن كثير وابن عاصم والكوفيون بكسر الثنوين واسكان اللام
 وتحقيق الهمزة بعدها هذا حكم الوصل وامسكوا الابتداء فيجوز في مذهبا في عسرو
 ويعقوب وقالون اذا الهمزة ثلثة اوجه

احدها	الأولى	باشات همزة الوصل وضم اللام بعدها
والثاني	ثوئى	بضم اللام وحذف همزة الوصل قبلها
والثالث	الأولى	تردد الكلمة الى اصلها فتاتي بجزء الوصل واسكان اللام وتحقيق
وقالون ثلثة اوجه	الأولى	بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة عن الواو
والاول	ثوئى	بضم اللام وحذف همزة الوصل وهمزة الواو
والثاني	ثوئى	كوجه اى عسرو
والثالث	الأولى	

وإذا وقف على عادا وابتدأ بالاولى لقالون
 الأولى — بالنقل واسكان الهمزة ووجه
 الأولى — بحذف همزة الوصل واسكان الهمزة
 الأولى — بلام التعريف وتحقيق الهمزة
 الأولى — بالنقل وابدال الهمزة واو
 الأولى — بحذف همزة الوصل وابدال الهمزة واو

وحالها الوصل وجمان لقالون
 عاد الأولى — بضم الثنوين وضم اللام واسكان الهمزة
 عاد الأولى — بضم الثنوين وضم اللام وابدال الهمزة واو

وتتدريج الاصباحا في مع قالون بوجه
 الرابع والخامس سواء كان بالضم
 او بالكسرة حالة الوقف واما حاله الوصل
 فتتدريج مع وجه الثاني ويتدريج ابن كثير
 وهشام وحضرة حالة الوقف مع وجه
 الثالث واما حاله الوصل فتدريج
 لانهم يقرنون بكسر الثنوين ويتدريج بوجوه
 وابوجعفر ويعقوب من وجهه
 الرابع والخامس والسادس حالة الوقف
 واما حاله الوصل فتدريج مع وجه
 الثاني من الحلواني باعسرو
 في اى سورة البحر وامثاله
 بالتفليل والفتح في ثلثة الى ستة

ولورش من طرفين الازرق في جملة الابناء اربعة اوجه الا والنتقل والتصرف منه
البدل مع التقليل والشاق في الوسط مع التقليل والثالث الطول مع التقليل
والرابع حذف هزة الوصل ومع التقليل وفي صورتها هكذا

الاول
ق - بين
ت - بين
ط - بين
ل - بين

انهم كانوا اظلم واعشى والمؤنفة: اهوى الف لوك ستة اوجه

وقد جاء آل فحول الندو للازرق وستاوجه
فلا تنفصل عن قاي الاوريج للازرق
من ههصاال كالتفاز للازرق
واذروا اية ويقولوا سجد
من ههصاال كالتفاز للازرق
ق - بين
ت - بين
ط - بين

ههصاال
ههصاال
ههصاال
ههصاال
ههصاال

اقرايتم النار التي اتم انشاءتم شجرها المرض المنشون للازرق
اقرايتم ما تمونوا اتمتم تتفونوا للازرق
اقرايتم النار التي اتم انشاءتم شجرها المرض المنشون للازرق
اقرايتم ما تمونوا اتمتم تتفونوا للازرق

ههصاال
ههصاال
ههصاال
ههصاال
ههصاال
ههصاال

هو للازرق والاشعر والظاهر والباطن وهو بكل شئ عليهم للازرق ووجه

للازرق على شئ للازرق ان امها تم الا الشئ ولدتهم للاصباح في ثلثة اوجه
لذيبن آمنوا فطال عليهم للازرق
لذيبن آمنوا فطال عليهم للازرق

ق - بين
ت - بين
ط - بين
ل - بين
ق - بين
ت - بين
ط - بين
ل - بين

للازرق على شئ للازرق ان امها تم الا الشئ ولدتهم للاصباح في ثلثة اوجه

انما النجوى من الشيطان اشواشها للازرق سبعاوجه
واليوم الاخر ولو كانوا اياه للازرق
ق - بين
ت - بين
ط - بين
ل - بين

ههصاال
ههصاال
ههصاال
ههصاال

قوله او عشرتهم فليس له خلف للازرق في ترفيق لانه ما اعاد الله كي لا يكون دولة لطفا
 لان الحلف له مختص في سورة التوبة حيث قال امام الخزري
 في طيبته (عشيرة التوبة) والايمان اولها وبوزون للازرق
 جاؤا بالايان آمنوا روفق
 ق-ق-ق-ق للازرق
 ق-ق-ق-ق
 ت-ت-ت-ت
 ق-ق-ق-ق
 ط-ط-ط-ط
 ق-ق-ق-ق

ولاجناح عليكم ان اذا التيمون وسالوا ما انقمتم وليسالوا ما اتفقوا وقتلوا ثلثة
 ق-ق-ق-ق-ق-ق-ق-ق
 س-س-س-س-س-س-س-س
 ق-ق-ق-ق-ق-ق-ق-ق
 س-س-س-س-س-س-س-س
 ق-ق-ق-ق-ق-ق-ق-ق
 س-س-س-س-س-س-س-س
 ق-ق-ق-ق-ق-ق-ق-ق
 س-س-س-س-س-س-س-س

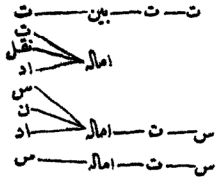
ومن اعظم وهو يدعى الى الاسلام للازرق
 فان فاكوش من ازواجكم الى فانوا ذهبت ازواجهم مثلما انفقوا
 ف-ق-ق-ق
 ت-ق-ق-ق
 ق-ق-ق-ق

انما قد يشسوا من الانعة للازرق
 ق-ق-ق-ق-ق-ق-ق-ق
 ت-ت-ت-ت-ت-ت-ت-ت
 ط-ط-ط-ط-ط-ط-ط-ط
 ق-ق-ق-ق-ق-ق-ق-ق
 ت-ت-ت-ت-ت-ت-ت-ت
 ق-ق-ق-ق-ق-ق-ق-ق
 ت-ت-ت-ت-ت-ت-ت-ت
 ط-ط-ط-ط-ط-ط-ط-ط

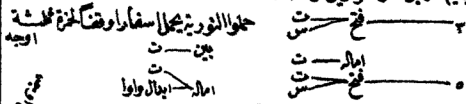
٢١
 تذكير
 ٢٢
 تذكير
 ١
 تفصيل
 ٣
 تفصيل

اللازرق
 تفصيل
 تفصيل

يا بني سدرائل من النورية من بعدى اسم احد وقف الحزبة ثمانية اوجه

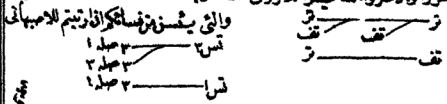


يا ايها الذين امنوا للوارثين من انصارى الحما لله لابين ذكوان نجسة اوجه

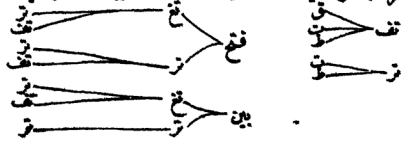


وجه
وجه

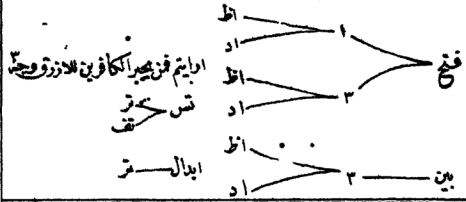
فانتشروا واذكروا لله كثيرا للاذرى ثلثة اوجه



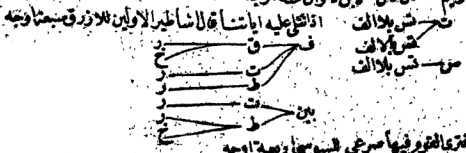
ذكرا رسولا آيت عسى ربه ان يطلعكم ان بيده له ازواج خيرا للاذرى سبعة



عسى ربكم يقولون ربنا انتم لنا نورنا واغفر لنا لدورى ستة اوجه



ان كان لاين ذكوان ثلثة اوجه



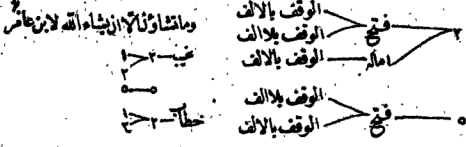
موتيرا واعظم اجرا واستغفروا لله للازرق ٣ وجه

تق تق

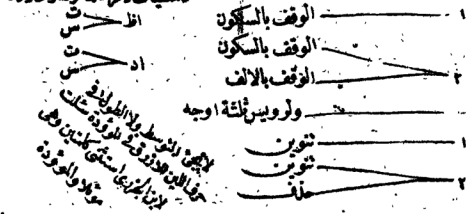
الاخذت بالثلاثين سلاسل لمشا اربعة اوجه

- ١ تنوين الوقف بالالف
- ٢ تنوين الوقف بالالف
- ٣ حذف الوقف بالالف

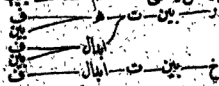
والاين ذكوان ثلثة اوجه



ولخص ثلثة اوجه



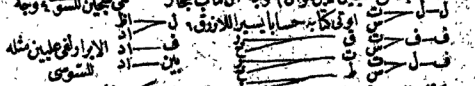
ان في ذلك لعبرة لمن يخشى . انتم اشد خلقا بيها الازرق حسنة اوجه



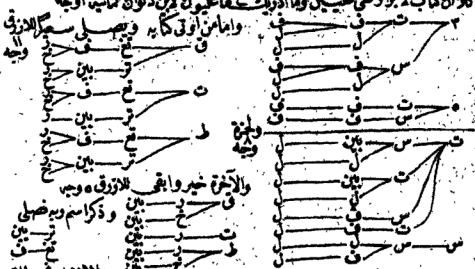
فلا صدق ولا صبر ولا اصرار ولا اصرار ولا اصرار ولا اصرار

فلا صدق ولا صبر ولا اصرار ولا اصرار ولا اصرار

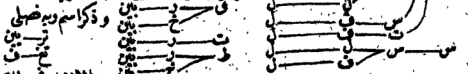
ولقد رآه بالافق المبين لارزقوان وجه ان كتاب البحار لفي سجين للسوء وجه



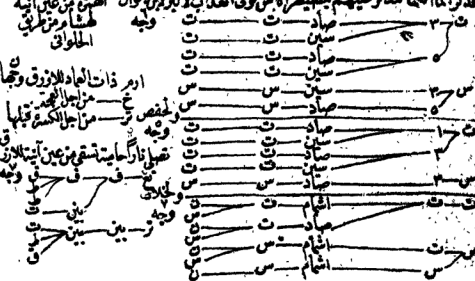
كلان كتاب الازرق لفي عليين وما ادرك ما علمون لارزقوان ثمانية اوجه



والاخر خير وايضا لارزقوان وجه



فذكر انما اوجه مذكر عليهم بمصير الامن قولي العذاب الاكبر لارزقوان



ادرك ذات العاد الازرق وجه

من اجل الجحيم

من اجل الكسفة

فصل في اقسامه

من جنس الازرق

وهو

الاول

الثاني

الثالث

آمنوا اولئك هم خير البرية لان ذوقهم استاوجه كانوا احدوقها الحرة نعمة اوجه

ق ————— ق
 ت ————— ت
 ث ————— ث
 ج ————— ج

ابحبا لمره احد طشام
 مدحله ووجه

ن ————— ن
 ث ————— ث
 س ————— س

وقد تصادف تضييق بيت ابي مالك لعماد
 في يوم الحادي عشر من شهر محرم الحرام
 لسنة اثنا عشر وثلاث مائة الف
 من هجرة النبوة والسعداء والشرف

كذلك تذب الضيف محتاج الى رجب بيت الطيف
 الحاج بن الحارث في الثمنوي لسنة
 اثنا عشر وثلاث مائة الف
 من هجرة النبي عليه
 السلام



4083
SIA

