

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

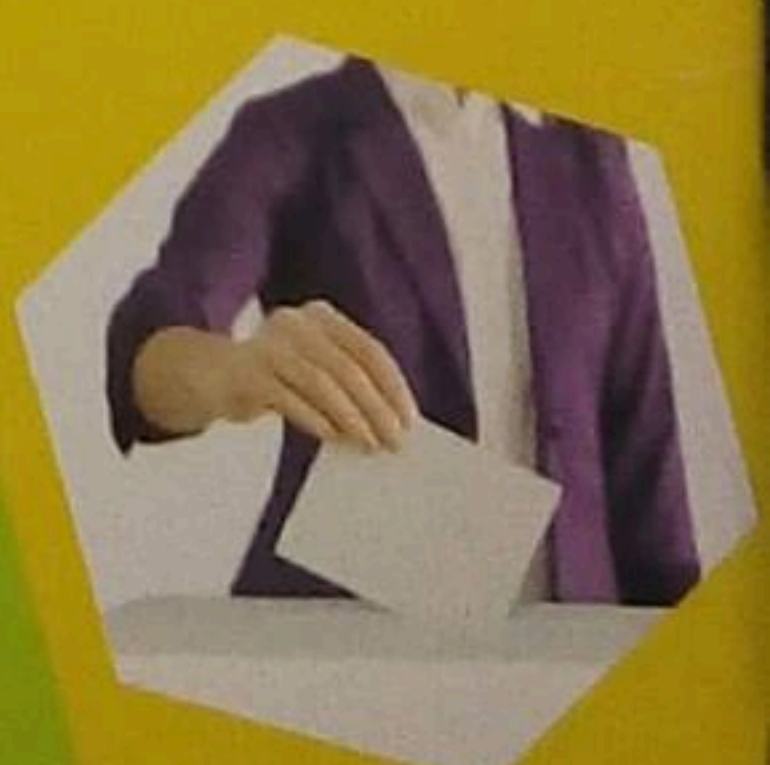
Madjban



التربية

المدنية

ابتدائي 4



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

4

التربية المدنية

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

لجنة التأليف

إشراف وتنسيق
بن الصبيد بورني سراب
مفتشة التعليم الابتدائي

تأليف
قراش الزهرة
مفتشة التعليم المتوسط



الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية
السنة الدراسية 2017 - 2018

Hadj Bilal

تصميم وتركيب :

سامية بوراس / جدو

معالجة الصور :

زهير يحياوي - عبد المنعم موزاي - يوسف قاسي وعلي

إشراف وتنسيق :

شريف أزواوي - الزهرة بودالي

Hadj Bilal

بعد بسم الله و الصلاة على خير خلق الله :

فإننا نصبو من خلال هذا الكتاب الموجه للسنة الرابعة إلى تحقيق ما سطر من كفاءات في منهاج المادة في نهاية الطور الثاني من التعليم الابتدائي، ليكون المتعلم بملمح يجعله قادرا على التصرف بشكل إيجابي تجاه الذات و الآخرين و الالتزام بقواعد الصحة و الاستهلاك و الوقاية و الأمن و حماية التراث الوطني وذلك بناء على الكفاءات الختامية للميادين الثلاث : الحياة الجماعية و الحياة المدنية، و الحياة الديمقراطية و المؤسسات، و كذا القيم و المواقف المتعلقة بالاعتزاز بالهوية الوطنية و احترام و تقدير لرموزها، و معرفة المبادئ المؤسسة للمواطنة و ما ينجر عنها من حقوق و واجبات، دون إغفال التفتح على العالم من أجل تقبل الاختلاف كثراء و تكامل بين بن الإنسان .

وباعتبار الموارد و المعارف الواردة في المنهاج من وسائل بناء كفاءات المنهاج، فلقد عمدنا إلى عرضها كلها وفق نظام منسجم بناء على تجزئة المحتويات إلى مقاطع متوازنة تجسدت من خلالها هذه الموارد و المعارف في وضعيات تعليمية تتماشى و مستلزمات الكفاءة محل النماء، بالانطلاق من مواقف و وثائق مكتوبة و مرئية لها دلالة بالنسبة للمتعلم و المرتبطة بالمحيط العام الذي يطبع الحياة اليومية و وضعيات تواصلية تبرز السلوك المدني و تساعد على التعلم النشط، إذ تتضمن محتويات ثرية

Hadj Bilal

و متنوعة تم الانطلاق فيها بوضعية إشكالية مشيرة ثم مشكلة بسيطة لممارسة الفعل العلمي و أخري لتعلم الإدماج و تقويته وصولا إلى حل الوضعية المشكلة الأم، بكيفية منسجمة تبرز من خلالها سيرورة و صيرورة التعلم بشكل يمكن من إرساء الموارد المستهدفة و تجسيد القيم المستهدفة كغايات و وضعها حيز التطبيق .

فهرس الكتاب

الصفحة	الوضعیات التعلیمیة
7	تراثنا كنز ثمین
9	المعالم الأثریة فی وطنی
10	حی القصبة العتیق
11	من تراثنا المادی
12	من تراثنا اللامادی
14	التویزة
15	المحمیات الطبیعیة فی الجزائر
16	أحافظ علی التراث الوطنی وأعتز به
17	التراث الوطنی ومنظمة الیونیسكو
18	أقوم تعلماتی
21	الحوار و أهمیته
22	آداب الحوار
23	إدارة الحوار فی القسم
25	الحوار بدل العنف
26	أساهم فی حل الخلافات
28	التمییز العنصری
29	أقوم تعلماتی
31	المدرسة الابتدائیة
32	المتوسطة
33	الثانویة
34	الملکیة الخاصة
35	الملکیة العامة
36	تنظیم المدرسة
38	أقوم تعلماتی

Hadj Bilal



مدخل الوضعية التعليمية

أولاً: التراث الوطني والمحملي

1 - تراثنا الوطني والمحملي

التذكير
لما تحفظ الأجيال بالآثار والتراث الوطني
من بين الأجيال القديمة التي تأسست في المجتمعات
القروية والحضرية

لقد حظرت سابعاً حول التراث الوطني فالمثلث (الفرانج) من
ولجها في المشاركة، أصبحت صورة لفضل التراث الوطني وقدمت لفضلها
في حضرة، لاكتشفت أن بعضها يمثل تراثنا

على صعيد وسطه الفنون، الفنون (فردياً)
مخطوطات علمية، من الفقه والحرف اليدوية
التصوير الفوتوغرافي، الفنون الشعبية
البناء المعماري، الفنون الشعبية، الفنون الشعبية

ما الذي اكتشفته الفرانج عندما سمعت الصور؟
وأنت، هل تعرفت على تراثنا من منطلقك حتى هذه الصور؟ ما هو؟
أنتن بالصور والنسب كل تراثنا من منطلقه
أكمل بما يناسب: قلعة المسورة تراثاً معقياً لمدينة (....) وهي أيضاً من التراث الوطني.

التراث الثقافي في بلادنا ثروة
كبيرة، فهو يترجم بشئ أشكال
النوع الحضاري التي توارثتها
الأجيال عبر الزمن...
- ماذا تعرف عن تراثنا؟
- ما هي التراثاتك للحفظ على
تراثنا وتاريخه؟

عرض الوضعية المشكلة الأم

بناء التعلّمات

توظيف التعلّمات

ثانياً: المحافظة على التراث الوطني والمحملي

1 - المهن اليدوية في الجزائر

التذكير
بأنه مع تدهور المهن اليدوية في بلادنا
من بين المهن التي كانت موجودة في بلادنا

في الفترة الأخيرة، أصبحت الأسرة تربطها وتلقا حول المهن
اليدوية في الجزائر، فحصة التعلّم للمهن اليدوية واللا
الفرانج، بعد نهاية التعلّم أصبحت (باصطناع) بالموضوع
المهارة التي تسمى أخرى في بلادنا...

ما نوع المهن التي تسمى الأسرة؟
أصبحت باصطناع بوضع المهن، فماداً فرقت أن تفعل؟
معدّ بوضع مدينة القالة على الخريطة.
لاستقر المهن اليدوية في الجزائر؟
من خلال السند؟ اكتشف أسماء بعض المهن اليدوية في الجزائر

المهن اليدوية في بلادنا هي فضاء طبيعي لكثير من الصور والبيئات القروية
والحضرية بالانتماء.

الفرانج لم أكمل بما يناسب لحماية المهن اليدوية
منه ولا من المهن اليدوية في بلادنا التي هي:
1 - الخبز على 2 - الخبز على 3 - الخبز على

الوضعية الإدماجية

أولاً: تعلماتي

الفرانج على تراثنا

1 - التعلّم هو عملية تعلم على تراثنا
لا تقتصر على التعلّم من التعلّم والالتزام
لأنه ليس التعلّم هو التعلّم ولا التعلّم
لا يقتصر على التعلّم والتعلّم
لا يقتصر على التعلّم والتعلّم

2 - أنتن فرقة الأسرة بنافس، مرسوم لتعليم الفرانج خلال الفرانج، فليس أقل فرقة تقدم
أفرواسه، بعد أن استنعت للصبح، فقلت الكفة وقتك، على أنتن أن أشرك برأيي؟
فرقة أي: حتماً فرقة أيها، ومعداً بدأت بالفرانج ما أنتن، فم أنتن من
إيمان فرقة، فما قد خلقت أنتن باصطناع بل لتعلم بفرانج الجوار وأدب.

- أنتن من فرقة الجوار؟ أنتن؟
- ما موضوعه؟
- أنتن بدأ المثلث بالفرانج؟ وقتك؟
- لماذا لم تنتن الفرقة من إيمان فرقة؟
- حدة أدب الصور التي فرقة، أنتن أنتننا عند التعلّم مع الآخرين.

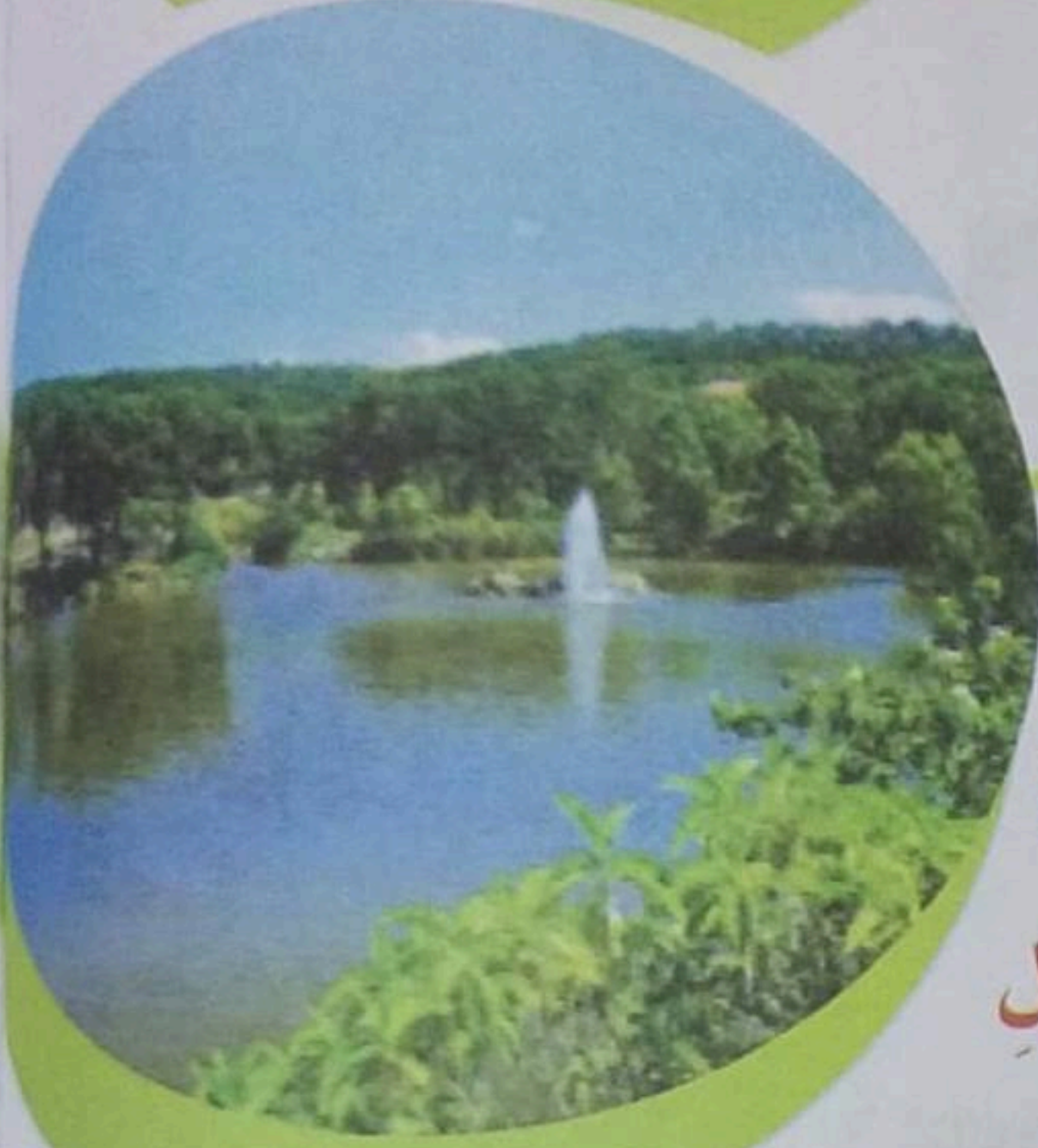
3 - الاستماع للصور وأنتن بفرانج الذي، أنتن أنتننا باصطناع على عاوننا

فرقة الجوار أنتننا
فرقة الجوار أنتننا
فرقة الجوار أنتننا

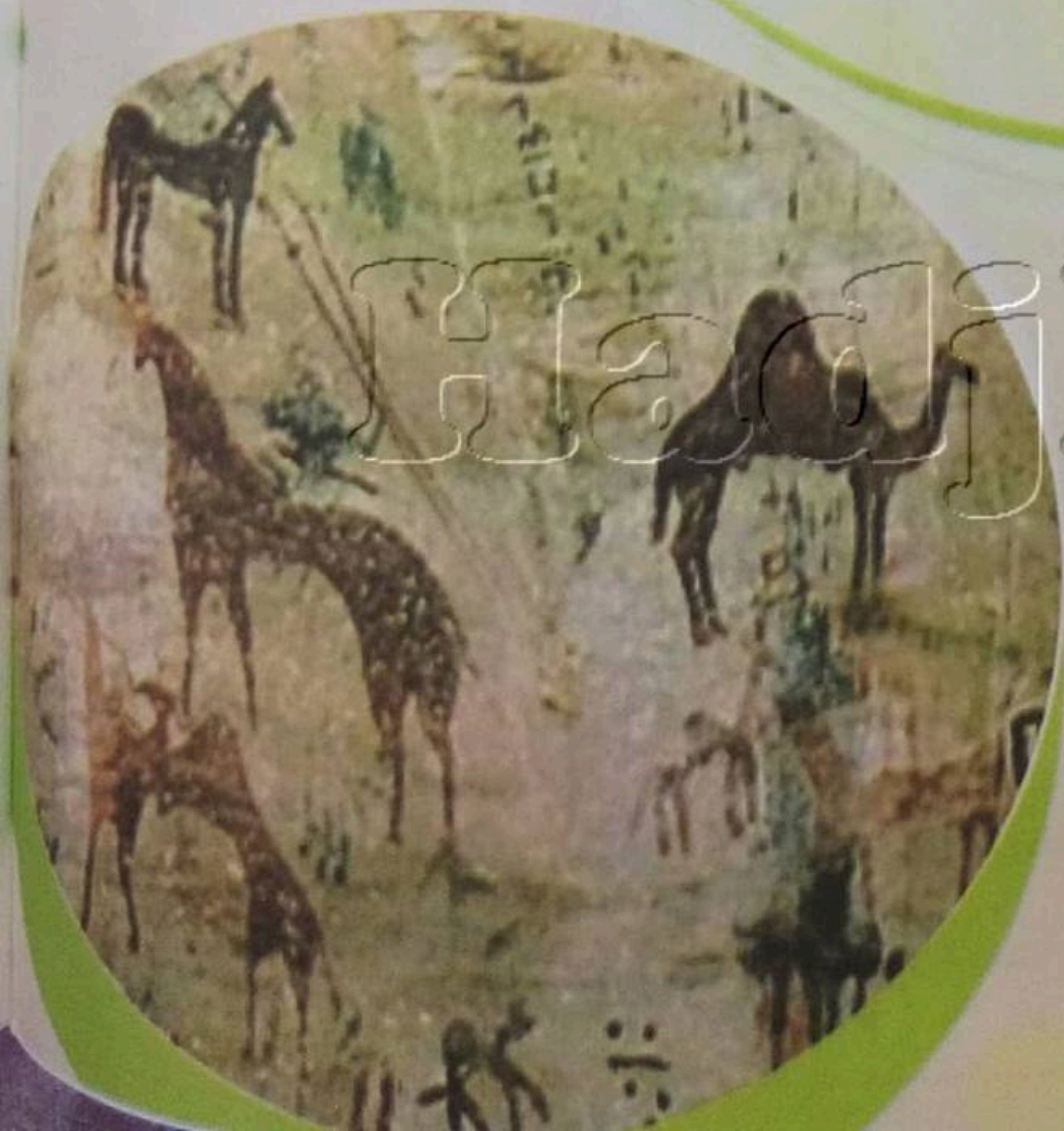
نشاهد لا نستطيع
أنتن قصة لفرقة، أنتن أنتننا من فرقة الجوار وأدب، وفرة في أنتن الجملان
ونظر أنتننا وفرة أنتن أنتننا



1



التُّرَاثُ الثَّقَافِيُّ فِي بِلَادِنَا ثَرَوَةٌ
كَبِيرَةٌ. فَهُوَ يَزْخُرُ بِشَتَّى أَشْكَالِ
التَّنَوُّعِ الحَضَارِيِّ الَّتِي تَوَارَثَهَا
الأَجْيَالُ عِبْرَ الزَّمَنِ ...
- مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ تُرَاثِنَا؟
- مَا هِيَ اقْتِرَاحَاتُكَ لِلحِفَاظِ عَلَيَّ
تُرَاثِنَا وَتَرْقِيَّتِهِ؟



Hadji Bilal

1 - تراثنا الوطني والمحلي

أتذكر

- لماذا تحتفظ الأمهات بالألبسة والحلي التقليدية ؟
- سم بعض الأطباق التقليدية التي تحضر في المناسبات المختلفة.

اقرأ وألاحظ



نظمت المدرسة مسابقة حول التراث الوطني فأعلنت (أفراح) عن رغبتها في المشاركة، أحضرت صوراً تمثل التراث الوطني وشرعت تصنفها في مجموعات، فكتشفت أن بعضها يمثل تراث منطقتها.

تقطير الورود من العادات الأصيلة التي تحرص عليها العائلات القسنطينية حيث ألفت النسوة تقطير النباتات العطرية كالزهر والورد والعطرشة مع إشراقه كل ربيع، وتستخدم في ذلك وسائل تقليدية مثل القطار والطنجرة المصنوعة من النحاس الخالص.



الفقارات (غرداية)



حلي فضية (منطقة القبائل)



تقطير الورود



حي القصب (الجزائر العاصمة)



مخطوطات علمية



آثار الطاسيلي



طبق الشخشوخة



تيمقاد (باتنة)



الشدة التلمسانية

أفهم

- ما الذي اكتشفته أفراح بعدما جمعت الصور ؟
- وأنت ؛ هل تعرفت على تراث من منطقتك ضمن هذه الصور ؟ ما هو ؟
- استعن بالصور و انسب كل تراث إلى منطقته .
- أكمل بما يناسب : قلعة المنصورة تراث محلي لمدينة (...) وهي أيضاً من التراث الوطني .

أَتَعَلَّم

تراثنا الوطني متنوعٌ يُمثِّلُ كلَّ الوطن. أمَّا التراثُ المحليُّ فهو يُميِّزُ منطقةً من الوطن وهو جزءٌ منه ...

أُنَجِّز

1 - أرسمُ جدولًا يتكوّن من خانَتينِ بحيثُ تَضَعُ في الخانةِ الأولى المناطقَ التَّالِيَةَ :

- قَسَنْطِينَة
- غَرْدَايَة
- مَنطِقَة القَبَائِل
- الجَلْفَة
- شَرشَال
- إِيْزِي
- الجَزَائِر العَاصِمَة

2 - أنسبُ لِكُلِّ مَنطِقَة التُّراثِ المُنتَمي إليها في الخانةِ الثَّانِيَةِ :

- قُصُور حُسينِ دَاي السَّبْعَة
- لِبَاسٌ تَقْلِيدِيٌّ قَسَنْطِينِي
- حُلِيٌّ فِضِّيَّةٌ مُلَوَّنة
- آثَارُ الطَّاسِيلِي
- آثَارُ رُومَانِيَّة
- زَرْبِيَّةٌ مِيزَابِيَّة
- قَشَابِيَّةٌ مِنَ الصُّوف

2 - الْمَعَالِمُ الْأَثَرِيَّةُ فِي وَطَنِي

أَتَذَكَّرُ

- إِلَى أَيْنَ تُنَظِّمُ الرَّحَلَاتُ الْمَدْرَسِيَّةَ غَالِبًا ؟ وَلِمَاذَا ؟

أَقْرَأُ وَأَلْحِظُ

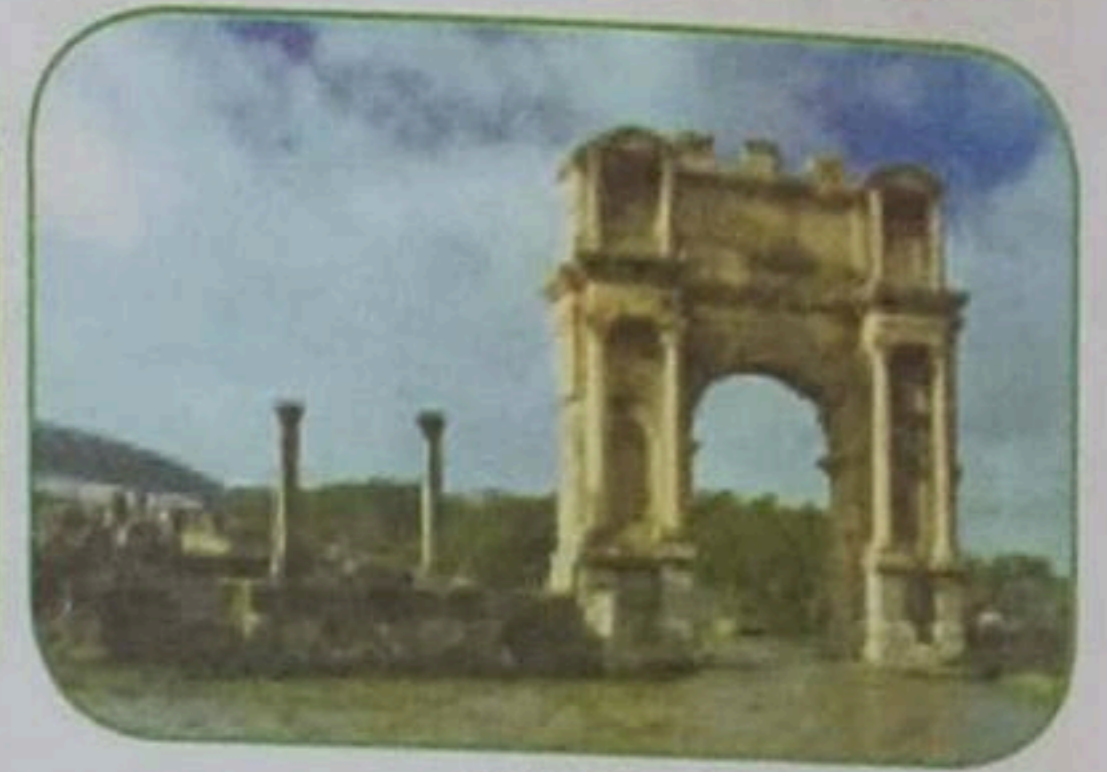
فِي رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى مَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ الْأَثَرِيَّةِ الَّتِي تَقَعُ فِي وِلَايَةِ سَطِيفِ عَرَفْنَا أَنَّهَا مِنْ أَقْدَمِ الْمُدُنِ وَمِنَ الْأَثَارِ الْمَحْمِيَّةِ عَالَمِيًّا. مِنْ مَعَالِمِهَا : الْحَمَّامُ، السَّاحَةُ، الْمُدْرَجُ، الْمَسْرَحُ الرَّومَانِيُّ، الْقَاعَاتُ الرِّيَاضِيَّةُ، وَطُرُقٌ مُعَبَّدَةٌ بِالْحِجَارَةِ... فَتَسَاءَلُنَا مُتَعَجِّبِينَ : كَيْفَ بَقِيَتْ صَامِدَةً إِلَى يَوْمِنَا هَذَا ؟



الْمُدْرَجُ



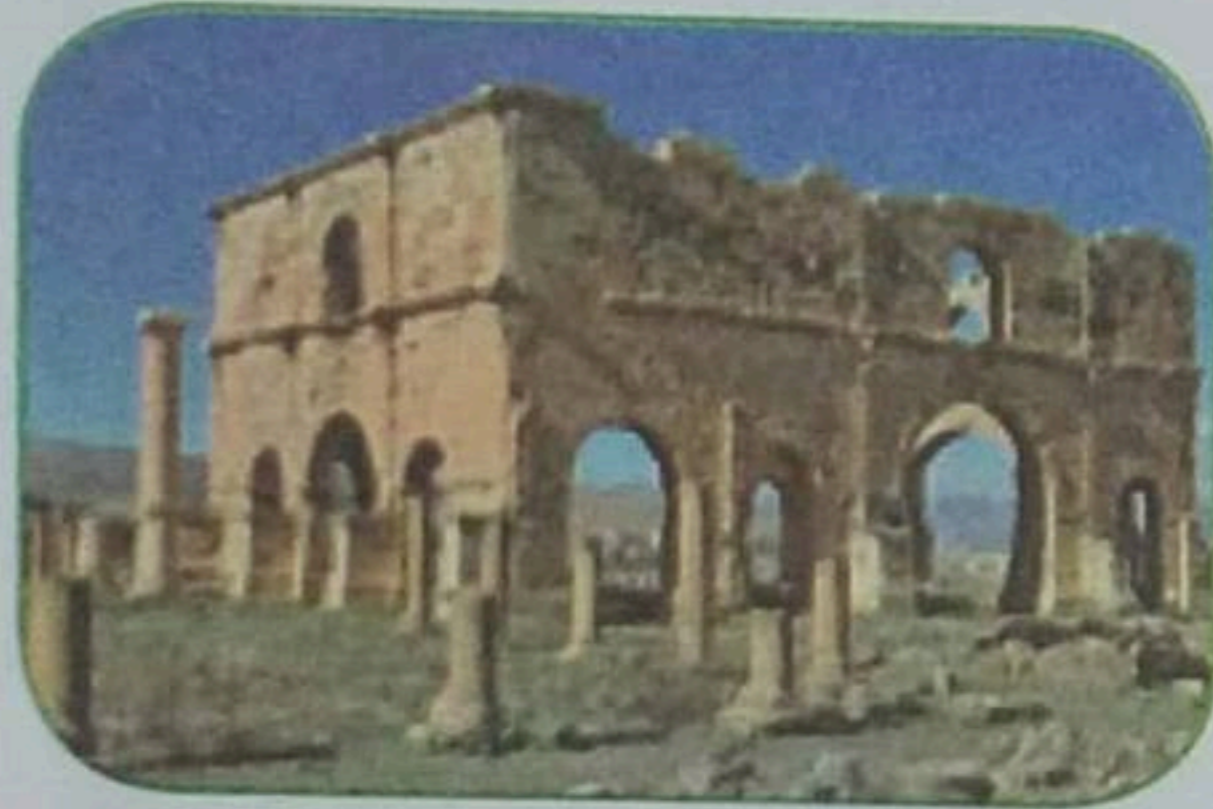
الْمَسْرَحُ



قَوْسُ النَّصْرِ

أَفْهَمُ

- إِلَى أَيْنَ نُظِّمَتْ هَذِهِ الرَّحْلَةُ ؟ وَكَيْفَ نَسَمِّيْهَا .
- لَأَحِظِ الصُّورَ وَبَيِّنْ أَهَمَّ مَعَالِمِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ الْأَثَرِيَّةِ .
- عَلَى مَاذَا تَدُلُّ هَذِهِ الْمَعَالِمُ ؟
- هَلْ تَعْرِفُونَ مَعَالِمَ أَثَرِيَّةٍ أُخْرَى فِي بِلَادِنَا ؟ مَا هِيَ ؟



الْمَعْبَدُ

أَتَعَلَّمُ

تَزَخَّرَ الْجَزَائِرُ بِمَعَالِمِ أَثَرِيَّةٍ قَدِيمَةٍ شِيدَتْ عِبْرَ الْعُصُورِ وَمَا تَزَالُ صَامِدَةً رَغْمَ مُرُورِ زَمَنِ طَوِيلٍ عَلَيْهَا.

أُنْجِزُ

- أَنْقُلْ ثُمَّ أَكْتُبْ صَحِيحًا أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَخَاطِئًا أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ :
- تَقَعُ مَدِينَةُ تَيْمَقَادِ الْأَثَرِيَّةِ فِي وِلَايَةِ بَاتَنَةَ .
 - قَلْعَةُ الْمَنْصُورَةِ تَقَعُ فِي وِلَايَةِ عَنَابَةَ .
 - يَوْجَدُ قَصْرُ تَاغَيْتٍ فِي وِلَايَةِ غَرْدَايَةَ .
 - يَوْجَدُ حَيُّ السُّوَيْقَةِ فِي وِلَايَةِ قَسَنْطِينَةَ .

3 - مِنْ مَعَالِمِنَا الْأَثَرِيَّةِ (حَيِّ الْقَصْبَةِ الْعَتِيقِ)

اتذكري: - عند قدوم الوفود السياحية إلى بلادنا، ما هي الأماكن التي يفضلون زيارتها؟
اقرأ ولاحظ



حَيِّ الْقَصْبَةِ

حَدَّثَنِي وَالِدِي عَلِي حَيِّ الْقَصْبَةِ الْعَتِيقِ فزودني بمعلومات لم أكن أعرفها من قبل كَأَسْمَاءِ بَعْضِ قُصُورِهَا وَأَزْقَتِهَا وَدُورِهَا. اسْتَمْتَعْتُ كَثِيرًا بِمَا اكْتَشَفْتُهُ. وَعِنْدَمَا التَقَيْتُ بِرِفَاقِي سَأَلْتُهُمْ هَلْ يُمَكِّنُكُمْ أَنْ تُعَدُّوا أَشْهَرَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي تَقَعُ فِي حَيِّ الْقَصْبَةِ؟!

أفهم

- بِمَ عَرَّفَ الْوَالِدُ ابْنَهُ؟ وَبِمَ زَوَّدَهُ؟
- لِمَ اسْتَمْتَعَ الْوَلَدُ كَثِيرًا بِمَا اكْتَشَفَهُ فِي رَأْيِكَ؟
- لَاحِظِ الصُّورَ وَحَاوِلِ وَصْفَ مَا تَبْرَزَهُ.
- مِنْ خِلَالِ الْوَثِيقَةِ رَقْمِ 1 عَدَّدْ أَهَمَّ مَعَالِمِ حَيِّ الْقَصْبَةِ.
- اسْتَعِنِ بِالصُّورِ وَصِفْ حَيِّ الْقَصْبَةِ الْعَتِيقِ لِتَجْعَلَ مَنْ يَسْمَعُكَ يَرْغَبُ فِي زِيَارَتِهِ.

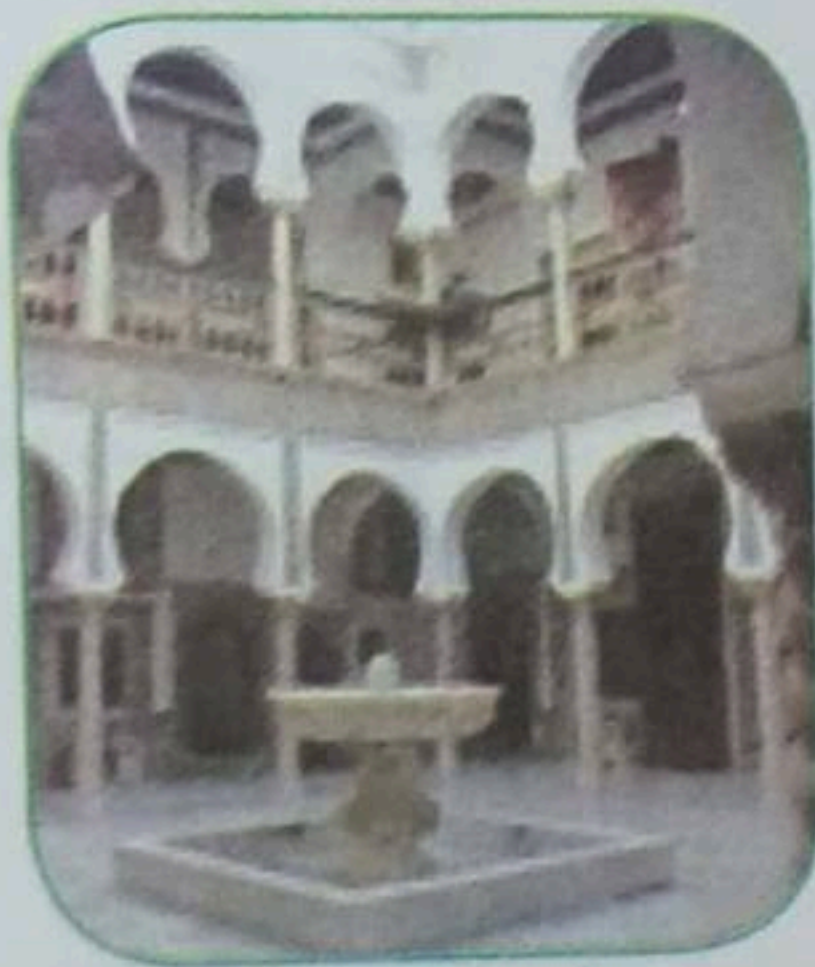
بَعْضُ مَعَالِمِ حَيِّ الْقَصْبَةِ:

صَنَفَتْ مُنْظَمَةُ الْيُونِسْكَو سَنَةَ 1992 قُصْبَةَ الْجَزَائِرِ ضِمْنَ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ الْعَالَمِيِّ. فَقَدْ بَنِيَ هَذَا الْحَيُّ قَبْلَ اخْتِرَاعِ وَسَائِلِ النَّقْلِ الْحَدِيثَةِ. وَهِيَ تُشَبِّهُ الْمَتَاهَةَ فِي تَدَاخُلِ أَزْقَتِهَا الْعَدِيدَةِ. أَهْمُهَا: "زَيْقَةُ الْعَرَايِسِ" وَ "زَيْقَةُ مُرَادُ نَزِيمِ بَدَل" وَفِيهَا عِدَّةُ عُيُونٍ مَشْهُورَةٍ كَالْعَيْنِ الْمَالِخَةِ فِي بَابِ جَدِيدٍ وَبَيْتِ جَبَّاحٍ فِي قَلْبِ الْقَصْبَةِ وَزَوْجِ عُيُونٍ فِي أَسْفَلِهَا، إِضَافَةً لِاخْتِرَاقِهَا عِدَّةُ قُصُورٍ أَهْمُهَا قَصْرُ الدَّايِ أَوْ كَمَا يُعْرَفُ بِدَارِ السُّلْطَانِ وَقَصْرُ الرِّيَاسِ وَقَصْرُ خَدَاوِجِ الْعَمْبَاءِ وَدَارُ عَزِيزَةَ وَقَدْ تَمَّ هَدْمُ جُزْءٍ مِنْهَا بَعْدَ الْإِحْتِلَالِ الْفَرَنْسِيِّ عَامَ 1830.

1



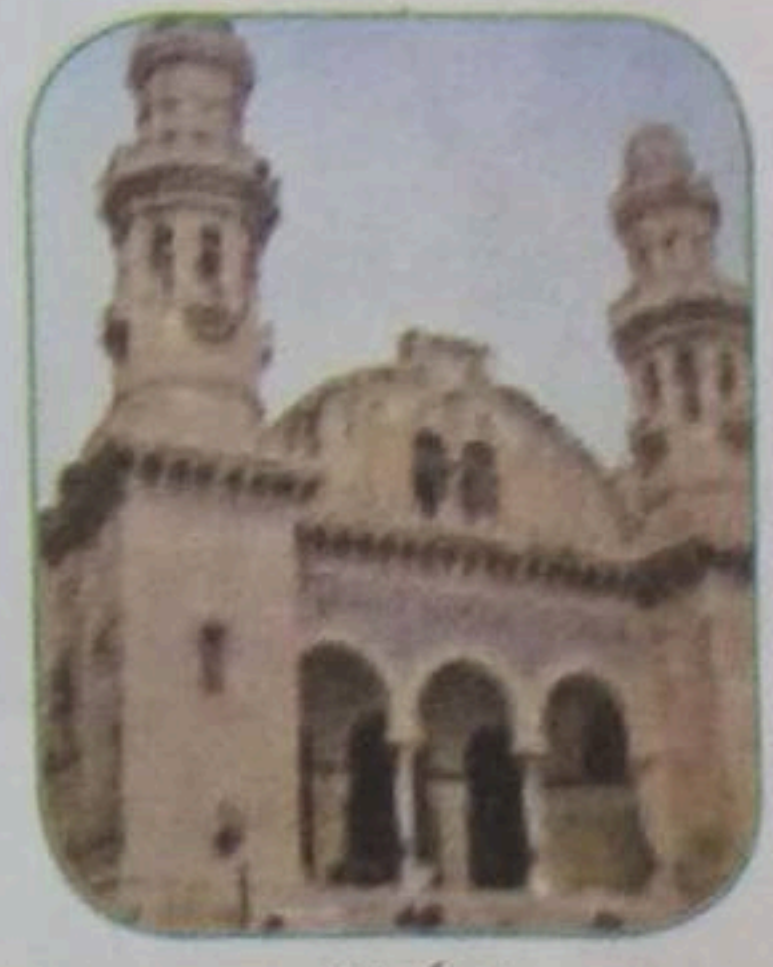
أَحَدُ شَوَارِعِ الْقَصْبَةِ



وَسَطُ بَيْتٍ بِالْقَصْبَةِ



قَصْرُ الرِّيَاسِ



جَامِعُ كَتْشَاوَةَ

أتعلم

- الْقَصْبَةُ هِيَ أَقْدَمُ حَيِّ فِي الْجَزَائِرِ الْعَاصِمَةِ. وَتُعَدُّ مَعْلَمًا أَثَرِيًّا وَتَارِيخِيًّا، يَجِبُ الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهِ.

انجز

أَنْقُلْ ثُمَّ أَشْطَبْ عَلَى الْمَعَالِمِ الَّتِي هِيَ لَيْسَتْ مِنْ مَعَالِمِ حَيِّ الْقَصْبَةِ:
مَقَامُ الشَّهِيدِ، قَصْرُ الدَّايِ، دَارُ عَزِيزَةَ، عَيْنُ الْفَوَارَةِ، بَابُ عَزُونَ، زَيْقَةُ الْعَرَايِسِ.

أدمج تعلماتي

تُرَاثِنَا الثَّقَافِيِّ ثَرِيٍّ وَمُتَنَوِّعٍ وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى تَطَوُّرِنَا الْحَضَارِيِّ.
- بَيْنَ فِي بَعْضَةِ أَسْطَرِ الْفَرْقِ بَيْنَ التُّرَاثِ الْوَطْنِيِّ وَالتُّرَاثِ الْمَحَلِّيِّ مُسْتَشْهِدًا بِأَمْثَلَةٍ.

1 - تراثنا المادِّي



أتذكّر: - حسب رأيك كيف كان الناس قديماً يحتفظون بالماء بارداً ؟
أقرأ وألاحظ

في زيارة لخالتي في منطقة الأوراس وجدتهم يحتفلون برأس السنة الأمازيغية (يناير). جلستُ إلى طاولة الطعام فأعجبتُ بها، تناولتُ طعامي فشكرتها وسألتها قائلاً: «إنها أواني جميلة وأكلة لذيذة يا خالة!، كيف تسمى؟»

أفهم

تُحيي الجزائريُّ كلَّ سنة، احتفالات رأس السنة الأمازيغية الجديدة المُوافق لـ 12 يناير، في جوِّ من التفاؤل والغبطة من خلال طقوس تختلف من جهة إلى أخرى... ويعود تاريخ الاحتفال بهذه المناسبة إلى 950 سنة قبل الميلاد، حيثُ أنشأت الحضارة الأمازيغية رُزنامتها الخاصة باعتمادها بداية التاريخ الأمازيغي.

• ما الذي أعجب به الطفل ؟

- استعن بمجموعتي الصور 1 و 2 و حاول تسمية ما تمثله كلُّ صورة منها
- اذكر مختلف المواد التي صنعت منها محتويات الصور
- اعتمداً على ما سبق حاول تعريف التراث المادِّي .



أكلات، أواني وأدوات من التراث الجزائري.

اللبسة وحلي من التراث الجزائري.

أتعلم

تراثنا المادِّي الملموس كنزٌ ثمين يُميّز المجتمع الجزائري عن باقي المجتمعات.

أنجز

- أنقل ثم أصنّف حسب الجدول : البرنوس - القربة - المنجل - الحريرة - المحرّات الخشبيّ - البغري - الحايك - الشخشوخة - الجفنة - المغزل .

أواني وأدوات منزلية

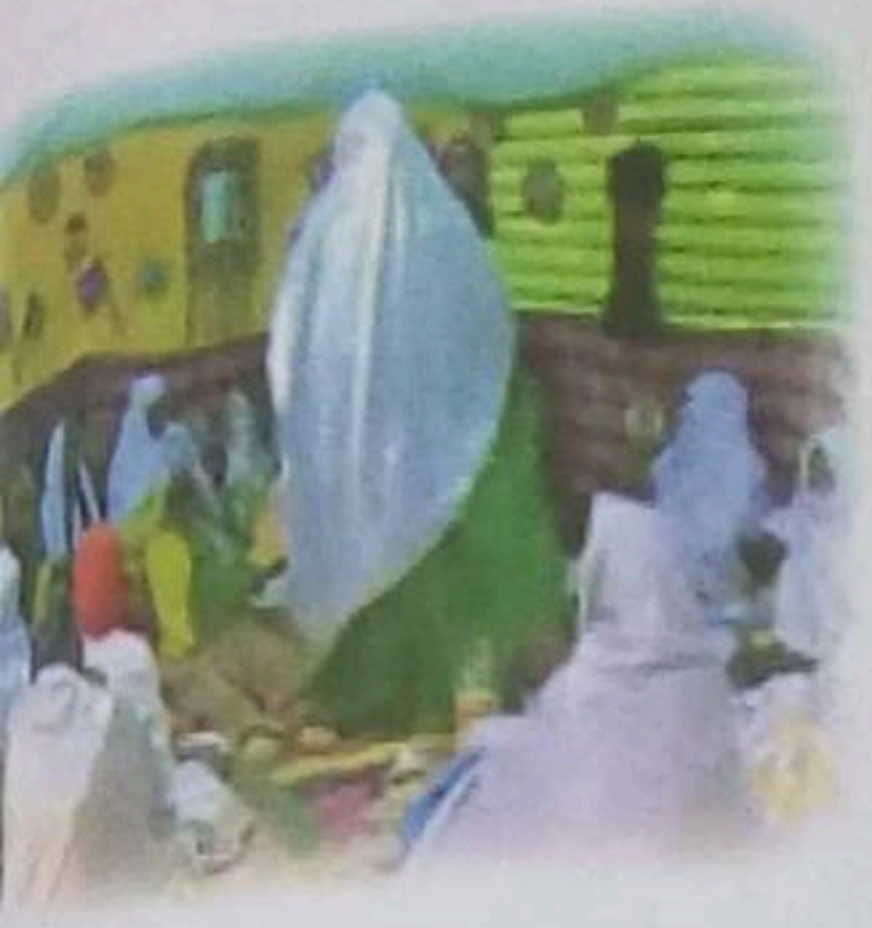
أدوات فلاحية

أكلات شعبية

اللبسة تقليدية

2 - تراثنا اللامادي

أتذكرون؟ - لكل منطقة طريقة خاصة في الاحتفال بالأعراس، أذكر المراحل التي يمرُّ بها حفلُ زواجٍ بمنطقتكم **أقرأ وألاحظ**



بعد العودة من العطلة سألتنا المعلمة عما قمنا به أثناءها فأخبرتني أنني زرت مدينة في صحرائنا الجميلة وحضرت حفلة عرس هناك وقد استمتعت كثيراً بالأغاني الأصيلة والموسيقى المحلية الرائعة والرقصات المعبرة التي أداها بعض الحاضرين. ابتسمت المعلمة وقالت: هل تعرفون ما نوع التراث الذي استمتعت به زميلتكم؟

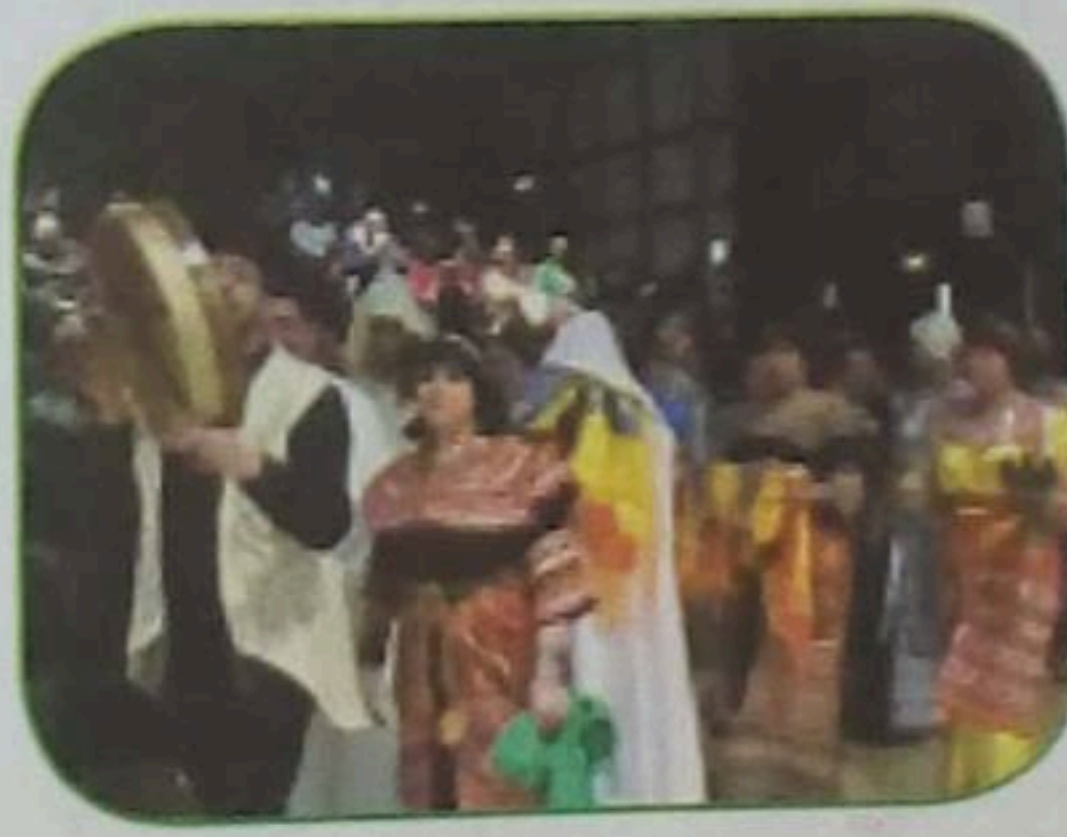
1 من أنواع التراث اللامادي الأناشيد والمدائح الدينية، المهرجانات الشعبية، الفروسيّة، التوزيعة والشعر الشعبي، بالإضافة إلى عاداتنا في الاحتفال بالأعياد والمناسبات المختلفة.

أفهم

- صف ما الذي شاهدته التلميذة في المدينة الصحراوية.
- تصور الإجابة التي سيقدمها المتعلمون على سؤال المعلمة الأخير.
- اقرأ الوثيقة 1؛ استخرج أنواع التراث اللامادي.
- هل هناك أنواع أخرى من التراث لم تذكر في الوثيقة 1؟ - إن وجدت، فما هي؟
- لماذا يُسمى هذا النوع من التراث بـ: اللامادي في رأيك؟
- كيف ينتقل هذا النوع من التراث بين الناس عبر الزمن؟



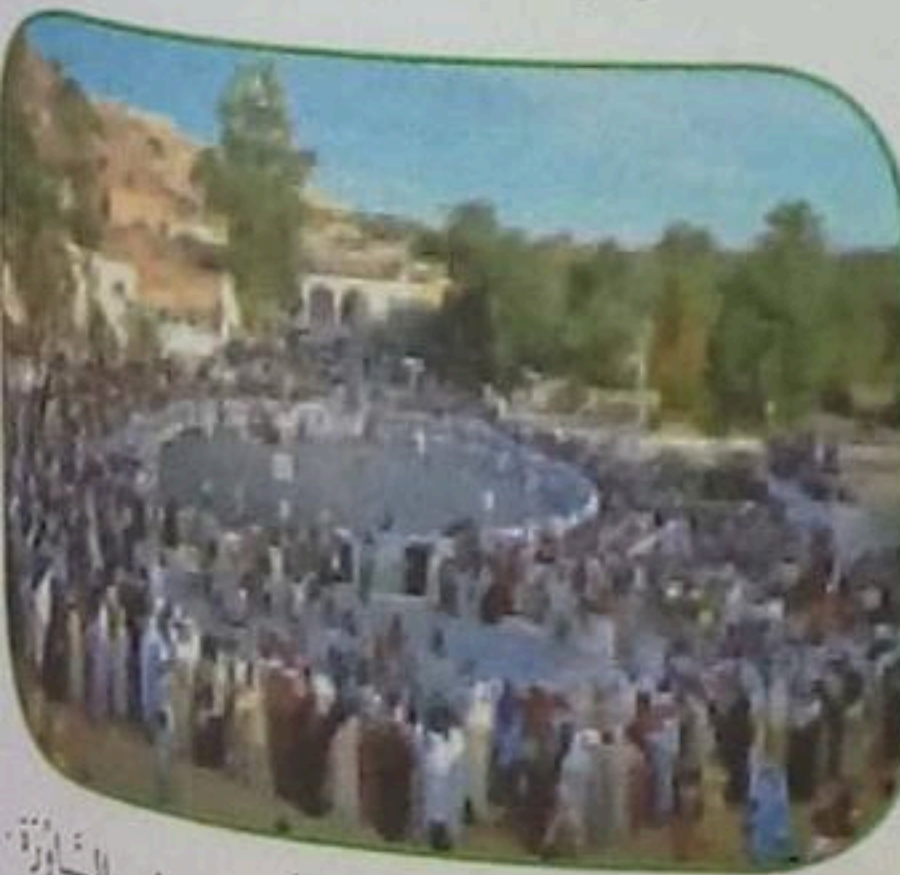
وعدة سيدي بوشيتي مرسى بن مهدي



من أعراس منطقة القبائل



أهليل قورارة: تراث شعري وغنائي من الجنوب



الاحتفال بالمولد النبوي الشريف في الشارقة



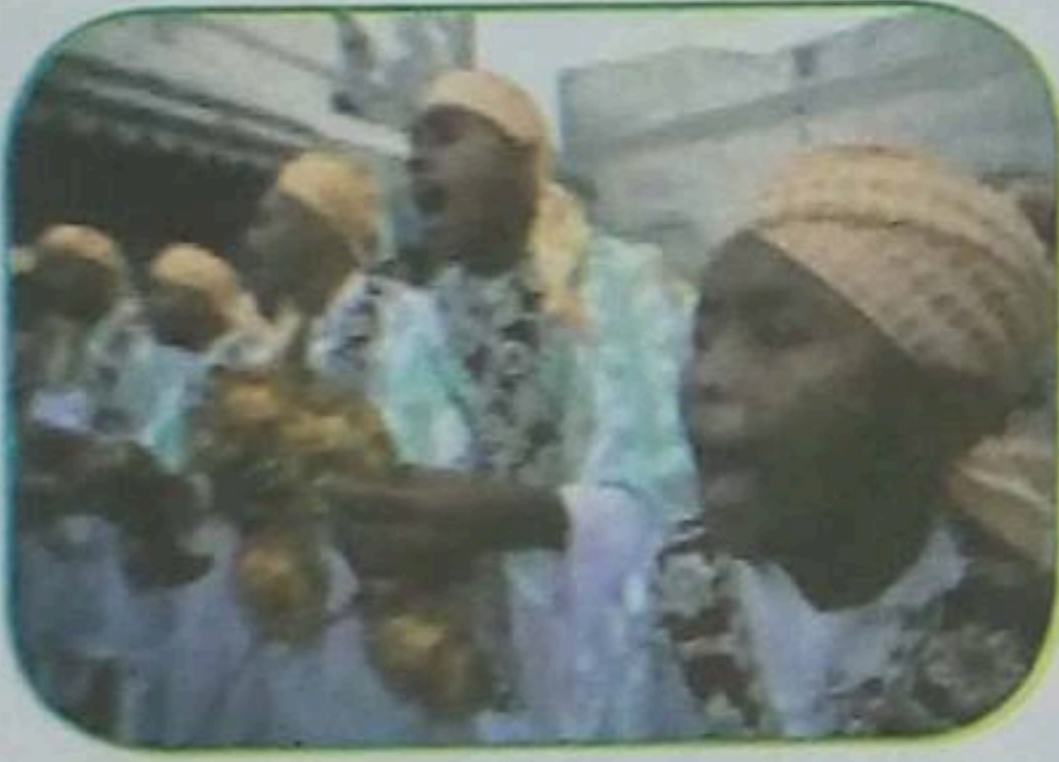
موسيقى لعلاوي



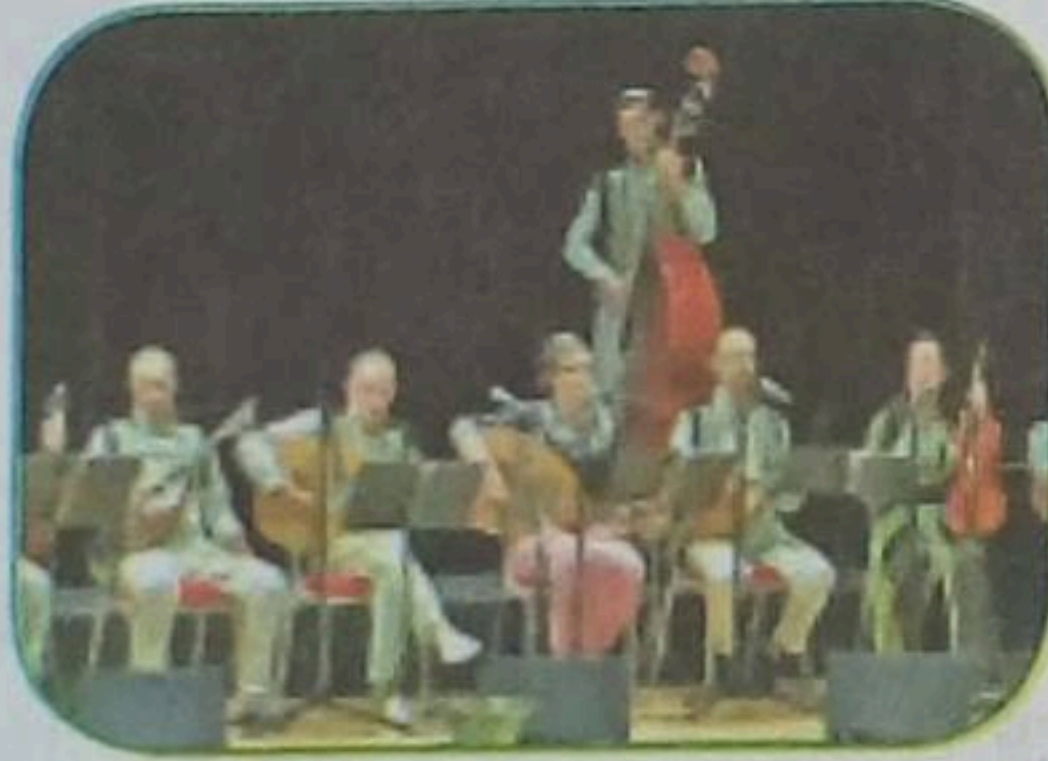
القرال أو المدائح أو الحكواتي

تُراثنا اللامادي غير الملموس هو أيضا كنز ثمين علينا الاهتمام به ليبقى خالداً.

- أَنْسِبْ رَقْمَ كُلِّ صُورَةٍ إِلَى التُّرَاثِ الَّذِي يُنَاسِبُهَا مِمَّا يَلِي :
 الْمَوْسِيقَى الشَّارِئِيَّةَ - مَوْسِيقَى الْقَنَازِةِ (الدِّيوان) - الرَّقْصُ الْقَبَائِلِيُّ - الْأُغْنِيَةُ الْبَدَوِيَّةُ
 الْوَهْرَانِيَّةُ - الْمَوْسِيقَى الْأَنْدَلُسِيَّةُ - الْغِنَاءُ الصَّحْرَاوِيُّ .



3



2



1



6



5



4

3 - مِنْ تَرَاثِنَا اللَّامَادِيِّ (التَّويزَة)

أَتَذَكَّرُ : - هَلْ شَارَكْتَ يَوْمًا فِي عَمَلٍ تَعَاوَنِي؟ مَا هُوَ؟ وَمَا هِيَ الْمُنَاسَبَةُ؟

أَقْرَأْ وَأَلَا حِظْ

أثناء موسم جني الزيتون شاهد رضوان مجموعة من الأشخاص في بستان يتعاونون على جمع الثمار، فتقدم منهم و سأل أحدهم عن هذا العمل الجماعي، فأجابته : نساعد بعضنا حتى نُنهي العمل في وقت قصير و بأقل جهد. هل تعرف كيف تسمى هذه العملية؟

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى

الآية 2 سورة المائدة.

1



أَفْهَم

- 1- أَيْنَ تَوَاجَدَ رِضْوَانُ؟ وَمَتَى كَانَ ذَلِكَ؟
- 2- عَمَّ سَأَلَ رِضْوَانُ؟ وَكَيْفَ كَانَتْ الْإِجَابَةُ؟
- 3- أَذَكَرَ بَعْضَ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ التَّعَاوُنَ.
- 4- كَيْفَ يُسَمَّى هَذَا النَّوعُ مِنَ التَّعَاوُنِ؟
- 5- مِنَ الْوَثِيقَةِ 1 وَالصُّورِ؛ عَدَدُ مَظَاهِرِ التَّويزَةِ
- 6- أَقْرَأِ الْوَثِيقَةَ 2؛ مَا رَأَيْكَ فِي التَّويزَةِ؟

أَتَعَلَّم

التَّويزَةُ هِيَ عَادَةٌ حَمِيدَةٌ عِنْدَ الْمُجْتَمَعِ الْجَزَائِرِيِّ، مَا تَزَالُ قَائِمَةً إِلَى يَوْمِنَا هَذَا لِمَا لَهَا مِنْ فَوَائِدَ عَظِيمَةٍ.

أُنْجِزْ

- أَنْقُلْ، ثُمَّ أَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْعَمَلِ الَّذِي يَحْتَاجُ إِلَى التَّويزَةِ مِنْ بَيْنِ الْأَعْمَالِ الْآتِيَةِ :
- فَتْحُ طَرِيقٍ قَطَعَ بِسَبَبِ تَرَائِكُمِ الثَّلُوجِ - إِنْجَازُ وَاجِبٍ مَنْزِلِيٍّ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ
 - بِنَاءُ مَنْزِلٍ لِأَحَدِ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ - تَحْضِيرُ وَلِيمَةٍ فِي عُرْسِ أَحَدِ الْجِيرَانِ.

أَدْمِجْ تَعَلُّمَاتِي

وَوَظَّفْ مَا عَرَفْتَهُ عَنِ التَّرَاثِ الْمَادِيِّ وَاللَّامَادِيِّ فِي فِقْرَةٍ بَسِيطَةٍ.

1 - المَحَمِيَّاتُ الطَّبِيعِيَّةُ فِي الجَزَائِرِ

اتذكّر: - أذكر أسماء بعض الحيوانات المنقرضة؟ ما سبب ذلك في رأيك؟
- ما هي اقتراحاتك للمحافظة على التوازن البيئي؟

اقرأوا لاحظ

في السهرة تابعت الأسرة شريطا وثائقيا حول المحميات الطبيعية في الجزائر، خصصه المحقق لمحمية القالة (ولاية الطارف). بعد نهاية الشريط أعجبت (ياسمين) بالموضوع فقررت البحث عن محميات أخرى في بلادنا ...



من بين الأحجار الكريمة التي تشتهر بها القالة المرجان



موقع القالة



1

أفهم

- ما نوع الشريط الذي تابعت الأسرة؟ لم خصصه المحقق؟
- أعجبت ياسمين بموضوع الشريط، فماذا قررت أن تفعل؟
- حدد موقع مدينة القالة على الخريطة.
- لاحظ الوثيقة 1 صف المحمية الطبيعية؟
- من خلال السند 2 اكتشف أسماء بعض المحميات الطبيعية في الجزائر.

أتعلم

تضم الجزائر 10 محميات طبيعية تنتمي إلى التراث الطبيعي العالمي المحمي، من بين هذه المحميات:
محمية تازا (ولاية جيجل)
محمية الهقار (ولاية تمنغست)، محمية جرجرة (ولاية تيزي وزو)، محمية تلمسان (ولاية تلمسان) ...

2

المحميات الطبيعية هي فضاء طبيعي لكثير من الحيوانات والنباتات النادرة والمهددة بالانقراض.

أنجز

- أنقل ثم أكمل بما يناسب لحماية المحميات الطبيعية:
- عند زيارتي للمحميات الطبيعية في بلادي ألتمم بما يلي:

1 - أعمل على ...

2 - لا أقوم بـ ...

3 - أساهم في ...

2 - أْحَافِظُ عَلَى التُّرَاثِ الْوَطَنِيِّ وَأَعْتَزُّ بِهِ

أَتَذَكَّرُ : - هَلْ زُرْتِ مَتْحَفًا ؟ إِذَا كُنْتَ قَدْ زُرْتَهُ ؛ مَاذَا شَاهَدْتَ فِيهِ ؟ - لِمَاذَا وُضِعَتْ هَذِهِ الْمُقْتَنِيَاتُ فِي الْمَتْحَفِ ؟

أَقْرَأُوا لِأَحْظَ

التَّقِيْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي بِوَفْدِ سِيَاحِيٍّ أَجْنَبِيٍّ فِي مَهْرَجَانِ شَعْبِيٍّ بِمَنْطِقَتِنَا ، بَعْدَمَا زَارَ عَدَدًا مِنْ مَعَالِمِنَا الْأَثَرِيَّةِ وَاكْتَشَفَ ثَرَاءَنَا الثَّقَافِيَّ الَّذِي أُعْجِبَ بِهِ كَثِيرًا ، شَكَرْنَا عَلَى حُسْنِ الْإِسْتِقْبَالِ وَبِمُحَافَظَتِنَا عَلَى تَقَالِيدِنَا وَتُرَاثِنَا . وَوَعَدْنَا بِزِيَارَةِ أُخْرَى فِي الْمَوْسِمِ الْقَادِمِ ...

«يُعَدُّ التُّرَاثُ الْوَطَنِيُّ بِشَقِيهِ، الْمَادِّي وَالْإِلْمَادِي أَحَدَ أَمْزَجِ الْعُنَاصِرِ الَّتِي تَدْخُلُ فِي تَكْوِينِ شَخْصِيَّةِ الْأُمَّةِ وَرَمَزِ وُجُودِهَا. وَالْمُحَافَظَةُ عَلَيْهِ وَتَرْقِيَّتُهُ ضَرُورَةٌ لَا بُدَّ مِنْهَا ...»

1

أَفْهَمُ



- أَيْنَ التَّقَى الْأَطْفَالُ بِالْوَفْدِ السِّيَاحِيِّ ؟
- مَاذَا اكْتَشَفَ الْوَفْدُ السِّيَاحِيُّ فِي الْمَنْطِقَةِ ؟
- بِمِ أَعْجَبَ الْوَفْدُ السِّيَاحِيُّ ؟
- عَلَامَ شَكَرَ الْوَفْدُ السِّيَاحِيُّ الْأَطْفَالُ ، وَبِمِ وَعَدَهُمْ ؟
- مِنْ خِلَالِ الصُّورِ وَالْوَثِيْقَةِ 1 ؛ فِيمَ تَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ تُرَاثِنَا الْوَطَنِيِّ ؟
- كَيْفَ يُمَكِّنُكَ الْمُحَافَظَةُ عَلَى التُّرَاثِ الْوَطَنِيِّ ؟

أَتَعَلَّمُ

أَحَافِظُ عَلَى تُرَاثِنَا الثَّقَافِيِّ وَالطَّبِيعِيِّ وَأَعْتَزُّ بِهِ ، لِأَنَّهُ جُزْءٌ مِنْ شَخْصِيَّتِنَا ، وَيُعْبَرُ عَنْ هُوِيَّتِنَا .

أَنْجِزُ

عِنْدَ زِيَارَتِي لِلْمَتْحَفِ وَ الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ مَاذَا أَفْعَلُ ؟

- أَسْأَلُ عَنْ : ...
- أَسْجَلُ : ...
- أُرَوِّجُ لَهُ عَبْرَ : ...

3 - التُّراثُ الوَطَنِيُّ وَمُنْظَمَةُ اليُونِسْكَو



اليُونِسْكَو هي مُنْظَمَةُ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ للتَّربِيَةِ والعِلْمِ وَالثَّقَافَةِ، تأسَّست عام 1945 وتتألف اليَوْمَ مِنْ 193 دَوْلَةً عُضْوًا يَقعُ مَقْرَها في بَارِيسَ، لِلْمُنْظَمَةِ أيضًا أَكْثَرُ مِنْ 50 مَكْتَبًا في جَمِيعِ أنْحَاءِ العَالَمِ.

أتذكر

هل التراث الثقافي الوطني هو ملك للجزائر فقط ؟

أقرأ وألاحظ

قَرَأْتُ أُمِّي عَلَى مَوْقِعِ فِي شَبْكَةِ الأَنْتَرْنِتِ أَنَّ الجَزَائِرَ تُضَمُّ سَبْعَةَ مَوَاقِعَ مِنَ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ العَالَمِيِّ هِيَ: قَلْعَةُ بَنِي حَمَادَ، جَمِيلَةَ، تَيْمَقَادَ، تَيْبَازَةَ، وَوَادِي مِيْزَابَ، قَصْبَةَ الجَزَائِرِ وَالتَّاسِيلِي نَاجِرَ بِالإِضَافَةِ إِلَى تُّرَاثِ لِأَمَادِي مُتَنَوِّعٍ. فَشَعَّرْتُ بِفَخْرٍ كَبِيرٍ وَقَلْتُ: كَيْفَ يَتِمُّ التَّصْنِيفُ ضِمْنَ التُّرَاثِ العَالَمِيِّ يَا أُمِّي ؟

أفهم

- ماذا قرأت الأم على موقع شبكة الأنترنت ؟
- تعرّف على المواقع التي ذكرتها الأم من خلال الصور أدناه .
- لماذا شعر الولد بالفخر الكبير ؟
- ماذا يريد الابن أن يعرف ؟ لماذا في رأيك ؟



الشَّدَّةُ التَّلْمَسَانِيَّةُ



التَّاسِيلِي نَاجِرَ



قَصْبَةُ الجَزَائِرِ



تَيْمَقَادَ



قَلْعَةُ بَنِي حَمَادَ



أَهَالِيلُ قُورَاةَ (تَيْمِيمُون)



وَادِي مِيْزَابَ



مَدِينَةُ جَمِيلَةَ



تَيْبَازَةَ

أتعلم

إن تميّز وامتداد تراثنا الوطني في تاريخنا و تاريخ الإنسانية جعل منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة تعترف به و تصنف بعضه ضمن التراث الثقافي العالمي .

أنجز

أَنْقُلْ ثُمَّ أَرِبطْ كُلَّ مَوْقِعٍ لِلتُّرَاثِ العَالَمِيِّ فِي الجَزَائِرِ بِمَنْطِقَةٍ تَوَاجِدُهُ :
قَلْعَةُ بَنِي حَمَادَ
التَّاسِيلِي نَاجِرَ
وَادِي مِيْزَابَ
وَلَايَةُ غَرْدَايَةَ
وَلَايَةُ المَسِيلَةَ
وَلَايَةُ الإِيْزِي

أدمج تعلماتي

يُعدُّ التُّرَاثُ الوَطَنِيُّ بِشَقِيهِ، المَادِيَّ وَالتَّلَامَادِيَّ رَمْزَ وُجُودِ الأُمَّةِ عِبْرَ التَّارِيخِ. مَا هِيَ وَاجِبَاتُنَا نَحْوَهُ ؟

أَقْرُبُ تَعْلَمَاتِي

1 - أَنْقُلْ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَكْتُبْ (صَحِيح) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةَ وَ (خَاطِئ) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةَ:

- الثَّرَاثُ الثَّقَافِي فِي بِلَادِنَا بَسِيطٌ وَقَلِيلُ التَّنَوُّعِ ...
- الْمَخْطُوطَاتُ الْعِلْمِيَّةُ لَيْسَتْ مِنَ الثَّرَاثِ الثَّقَافِي ...
- تُعَدُّ السُّوَيْقَةُ الْعَتِيقَةُ فِي قَسَنْطِينَةَ مِنَ الثَّرَاثِ الثَّقَافِي ...

2 - أَنْقُلْ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَرْبِطُ كُلَّ مَعْلَمٍ أَثْرِي بِمِنْطَقَةٍ تَوَاجِدُهُ:

- آثَارُ تَيْمَقَاد
- مَنَارَةُ الْمَنْصُورَةِ
- عَيْنُ الْفَوَارَةِ
- حَيِّ الْقَصْبَةِ الْعَتِيقِ
- قَصْرُ الْقَرَارَةِ
- وِلَايَةُ سَطِيف
- وِلَايَةُ غَرْدَايَةِ
- وِلَايَةُ بَاتْنَةَ
- وِلَايَةُ تِلْمَسَانَ
- وِلَايَةُ الْجَزَائِرِ

3 - قَرَأْتُ دِينَا فِي جَرِيدَةٍ يَوْمِيَّةٍ تَهْتَمُّ بِالثَّرَاثِ الثَّقَافِي النَّصِّ الْآتِي:

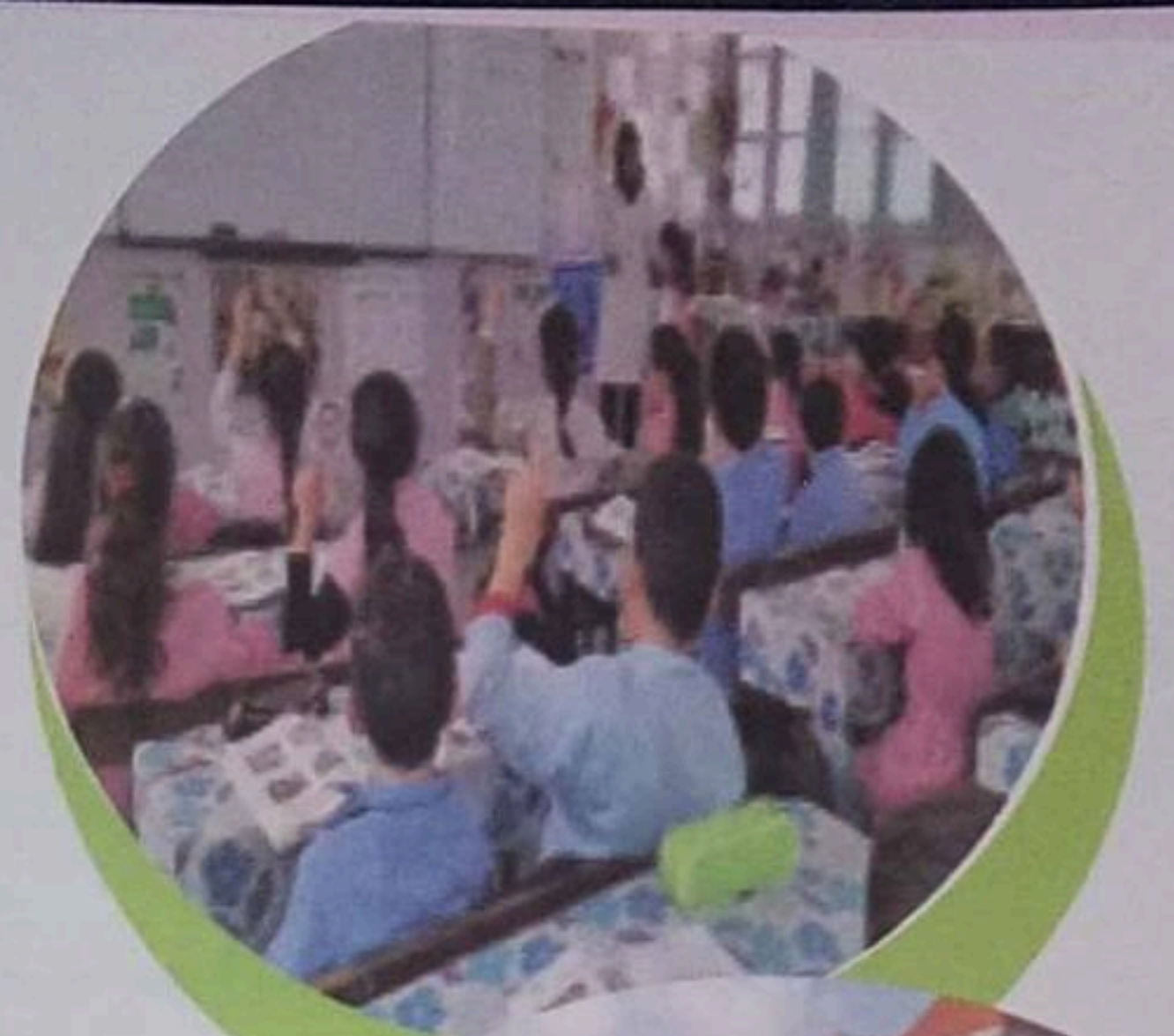
التَّنَوُّعُ الثَّقَافِي فِي الْجَزَائِرِ يُعَبِّرُ عَن هُوِيَّتِنَا وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى ثَرَاءِ مَوْرُوثِنَا الْحَضَارِيِّ وَقُوَّتِهِ وَامْتِدَادِهِ فِي عُمُقِ التَّارِيخِ، فَهُوَ يَتَنَوَّعُ بَيْنَ ثَرَاثِ مَادِّيِ الْمُدُنِ الْأَثْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، الْمَسَاجِدِ الْعَتِيقَةِ وَالْقُصُورِ الْجَمِيلَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْأَلْبَسَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَالْأَكْلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ وَالطَّرِيقِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي سَقْيِ الْمَزْرُوعَاتِ كَالْفُقَارَاتِ وَبَعْضِ الْأَدْوَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ مِثْلَ الْقِرْبَةِ وَالْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةِ وَغَيْرِهَا. وَثَرَاثٌ لَامَادِيٍّ يَضُمُّ أَلْوَانَ الْمَوْسِيقَى الرَّائِعَةَ وَالْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الَّتِي تُمَيِّزُ احْتِفَالَاتِنَا فِي مُخْتَلَفِ الْمُنَاسَبَاتِ ... لِهَذَا تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ وَالْمُوَاطِنُونَ مَعًا عَلَى حِمَايَتِهِ وَتَرْقِيَّتِهِ وَصِيَانَتِهِ لِيَبْقَى شَاهِدًا عَلَى عِرَاقَتِنَا عَبْرَ الزَّمَنِ.

- عَمَّ يُعَبِّرُ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ فِي الْجَزَائِرِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ؟
- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ مَكُونَاتِ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ فِي الْجَزَائِرِ.
- لِمَاذَا تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ وَالْمُوَاطِنُونَ مَعًا عَلَى حِمَايَةِ وَتَرْقِيَةِ وَصِيَانَةِ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ فِي الْجَزَائِرِ؟
- مَا هِيَ اقْتِرَاحَاتُكَ لِحِمَايَةِ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ فِي الْجَزَائِرِ، تَرْقِيَتِهِ وَصِيَانَتِهِ؟

4 - نَشَاطٌ لَا صَفِي

أَكْتُبْ مَدْوَنَةً لِلتُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ اللَّامَادِيِّ فِي وَطَنِي، وَأَسَاهِمْ بِهَا فِي الْمَجَلَّةِ الْحَاطِيَّةِ لِقِسْمِي مُسْتَعِينًا بِالْمَوْقِعِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ الْآتِي :

www.dzayerinfo.com/ar/other/cultur/4355.html



2

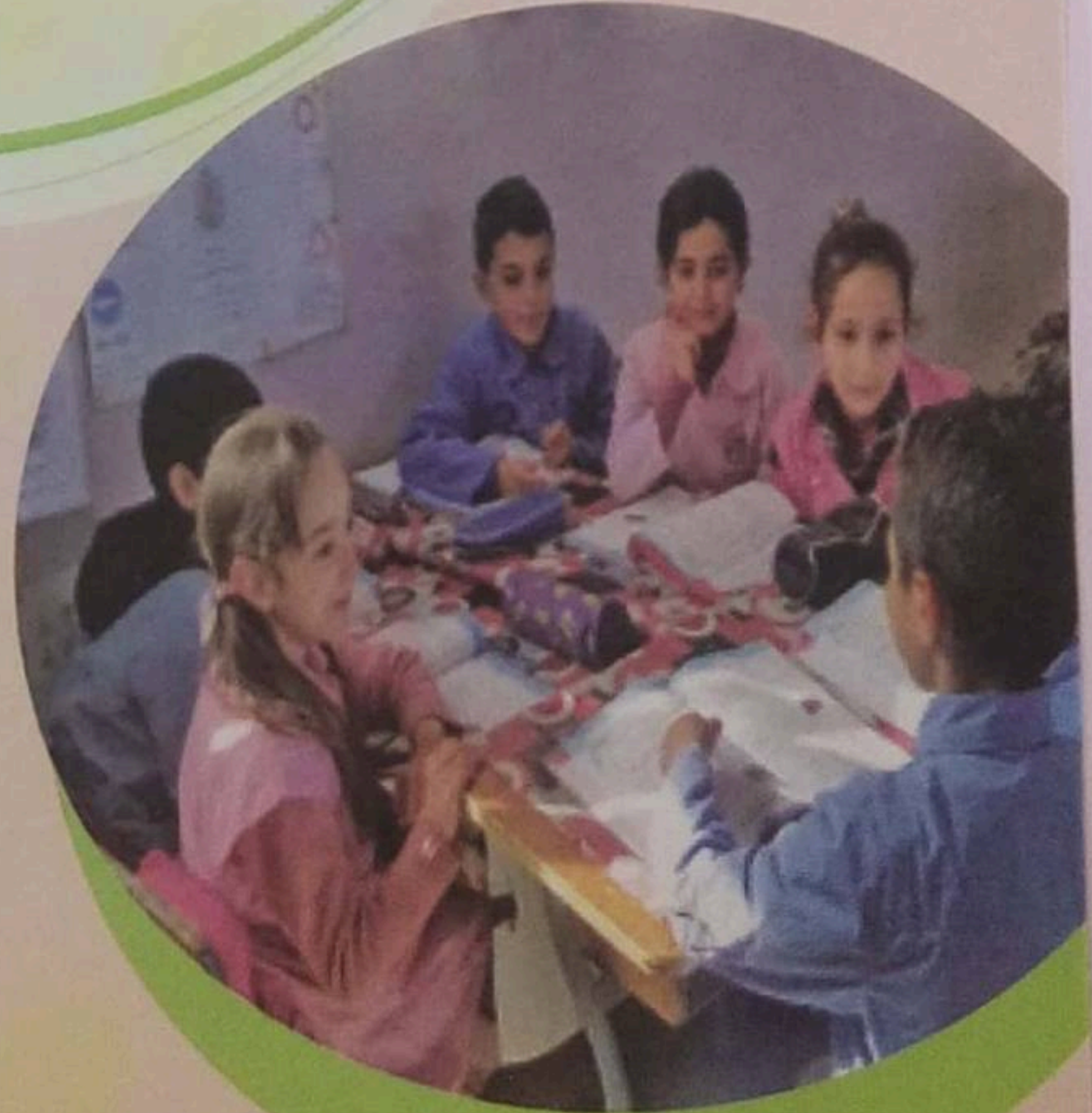


لِلْحِوَارِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي التَّوَاصُلِ
بَيْنَ النَّاسِ دُونَ تَمْيِيزِ .

- مَا هُوَ الْحِوَارُ ؟

- مَا هِيَ قَوَاعِدُ الْحِوَارِ وَ آدَابُهُ ؟

- مَا أَهْمِيَّةُ الْحِوَارِ فِي الْمُجْتَمَعِ ؟



1 - الحوار وأهميته

أتذكر - يجري الحوار في البيت ، المدرسة ، الشارع و أماكن أخرى كثيرة . لماذا ؟
- اذكر بعض المواضيع التي يُسمح لك بالحوار حولها مع أفراد أسرتك .

اقرأ وألاحظ



قسّمت المعلمة متعلميها إلى أفواج لإنجاز عمل جماعي، ثم وزعت المهام على كل فريق، فانطلق العمل كما طلبت، وتم الإنجاز، إلا فريقاً واحداً لم يكمل العمل بسبب عدم اتفاق أعضائه، فتدخلت قائلة:

بالحوار نجح زملاؤكم ...
هل تعرفون ما هو الحوار؟ وما أهميته؟

افهم

- ماذا كوّنت المعلمة؟ ولماذا؟
- بسبب ماذا لم يكمل الفريق عمله؟
- تدخلت المعلمة لتوضح أسباب الفشل، ماذا قالت؟
- لاحظ الصور 1، 2 و 3 و بين تلك التي تدل على الحوار منها .
- أكمل بالكلمة المناسبة: (المحبة - التعايش - النظام) :
- بالحوار يسود ... و تنتشر ... و يمكننا ... في مودة وسلام .
- اعتماداً على الصور السابقة، حاول مع زملائك اكتشاف تعريف الحوار وأهميته .

أتعلم

الحوار حديث يدور بين شخصين أو أكثر بهدف الوصول إلى نتيجة يتفق عليها الجميع أو تقبلها الأغلبية .

بالحوار يسود النظام و تنتشر المحبة و التفاهم بيننا و يمكننا التعايش مع الغير في مودة و سلام .

أنجز

ألاحظ الصورة وأعتبر على كراسي .

الأب في حوار مع ... الجدّة تشارك أيضاً ...



2 - آداب الحوار

أتذكر

- كيف يتحدث التلميذ المؤدب مع الآخرين ؟

اقرأ ولاحظ

في نشاط التربية البدنية انقسم المتعلمون إلى فريقين وشرع أعضاء كل فريق يتحاورون حول كيفية الفوز على الفريق المنافس . و أثناء ذلك بدأت المعلمة تلاحظ طريقتهم في النقاش ... وعند نهاية الحوار قالت : لقد اتبعتم آداب الحوار في نقاشكم ... ابتسم المتعلمون وقالوا مستغربين : آداب الحوار ! ؟

أفهم

- بعدما انقسم المتعلمون إلى فوجين ، فيم شرعوا ؟
- ماذا فعلت المعلمة أثناء تحاور متعلميها ؟ وكيف قيمت نقاشهم ؟
- تصور الألفاظ التي استعملها المتعلمون في نقاشهم .
- لاحظ الصور 1 ، 2 ، و 3 و عيّن ما يمثّل آداب الحوار منها .



أتعلم

يلتزم المتحاورون بآداب الحوار كاستخدام الألفاظ الحسنة و تجنب مقاطعة المتحدث وغيرها ... كي لا ينتج عن الحوار عداوة .

أنجز

- أنقل ثم أكتب (صحيح) أمام العبارة الصحيحة و (خاطيء) أمام العبارة الخاطئة فيما يخص آداب الحوار :
- مقاطعة المتحدث . - استعمال الحجّة لإقناع الزملاء . - استعمال العنف اللفظي في المناقشة .
 - البعد عن التعصب لرأي من الآراء . - حسن الإصغاء للمتحدث . - رفع الصوت والأيدي .

أدمج تعلماتي

الحوار حديث يدور بين شخصين أو أكثر بهدف الوصول إلى نتيجة يتفق عليها الجميع أو تقبلها الأغلبية ...

- في فقرة بسيطة بين قواعد الحوار وآدابه .

1 - إدارة الحوار في القسم

أتذكر

- اذكر أطراف الحوار في القسم.

اقرأ وألاحظ

بمناسبة يوم العلم المصادف لـ 16 أفريل طلب المتعلمون من معلمتهم أن يحضروا أنشطة متنوعة ليعرضوها في حفل سيقام بالمدرسة فوافقت فوراً وقالت: لنتفق على ذلك الآن ...



2

تدخل المتعلمون الواحد تلو الآخر بهدوء واحترام لكل الأفكار المطروحة؛ وفي النهاية قالت المعلمة: ما رأيكم في التصويت لاختيار أفضل الاقتراحات؟ ...

لا يُسمح للتلاميذ بمقاطعة المعلم وهو يتكلم أو بالإجابة الجماعية على أسئلته، وينصت لصاحب الكلمة سواء كان معلماً أو تلميذاً آخر. من النظام الداخلي للقسم

1

أفهم

- ماذا طلب المتعلمون من معلمتهم؟
- بم ردت المعلمة على طلبهم؟
- كيف كانت تدخلات التلاميذ؟
- ماذا اقترحت المعلمة في النهاية؟ وعلام يدل ذلك؟
- اقرأ الوثيقة 1 ولاحظ الصورتين 2 و3، ثم وضّح كيف تتم المشاركة في الحوار داخل القسم.
- ما فائدة المشاركة في الحوار داخل القسم؟
- لاحظ، قارن بين المشهدين أ و ب بأسلوبك الخاص ثم أعط لكل واحد عنواناً مناسباً:



ب



أ

أَتَعَلَّم

أشارك في الحوار داخل القسم لأنني فزدد من أفراده . و لأن له أهمية كبيرة تعود على تحصيلي الدراسي بالفائدة .

أُنَجِّز

- أذكر بعض المواضيع التي يمكن طرحها للحوار و المناقشة داخل القسم .

مثل :

1 - تنظيم رحلة مدرسية استكشافية .

2 - ...

3 - ...

4 - ...

أُسَاهِمُ

- أكتب فائدة واحدة من الحوار داخل القسم بخط جميل ، أزخرفها و أساهم بها في تزيين القسم .



2 - الْحِوَارُ بَدَلِ الْعُنْفِ

أَتَذَكَّرُ

أَذْكُرُ بَعْضَ الْأَسْبَابِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى الْعِرَاكِ وَالْخُصُومَةِ .
كَيْفَ يُمَكِّنُ تَجَنُّبُ ذَلِكَ فِي رَأْيِكَ ؟

اقْرَأْ وَأَلْحِظْ

رَافَقْتُ أَبِي إِلَى السُّوقِ وَبَعْدَمَا اشْتَرَيْنَا مَا يَلْزِمُنَا اتَّجَهْنَا نَحْوَ السَّيَّارَةِ
لِنَعُودَ إِلَى الْبَيْتِ . فِي الْمَوْقِفِ شَاهِدُنَا رَجُلَيْنِ يَتَحَدَّثَانِ ، ثُمَّ بَدَأَتْ
أَصْوَاتُهُمَا تَرْتَفِعُ وَتَحَوَّلَتْ إِلَى خِصَامٍ وَشْتَمٍ وَفَجَاءَ إِلَى تَشَابُكِ
بِالْأَيْدِي . . . تَقَدَّمَ أَبِي وَحَاوَلَ تَهْدِئَتَهُمَا وَطَلَبَ مِنْهُمَا حَلَّ الْخِلَافِ
بِالتَّحَاوُرِ . . .

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ﴿ الْمُسْلِمُ
مَنْ سَلِمَ النَّاسُ مِنْ لِسَانِهِ
وَيَدِهِ . . . ﴾

1



2



3

أَفْهَمْ

- إِلَى أَيْنَ رَافَقَ الْوَلَدُ أَبَاهُ ؟ مَاذَا حَدَّثَ هُنَاكَ ؟
- لِمَ تَحَوَّلَ الْحَدِيثُ فِي رَأْيِكَ إِلَى شْتَمٍ ثُمَّ إِلَى شِجَارٍ ؟
- كَيْفَ تَصَرَّفَ الْأَبُ ؟ عَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ ؟
- مَاذَا اقْتَرَحَ الْأَبُ لِحَلِّ الْخِلَافِ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ ؟
- اقْرَأِ الْوَيْقَةَ 1 وَاسْتَنْجِ : الْعُنْفُ نَوْعَانِ : عُنْفٌ . . . وَ عُنْفٌ . . .
- لَاحِظِ الصُّورَ 2 - 3 ، وَ عَبِّرْ عَن كُلِّ وَضْعِيَّةٍ بِجُمْلَةٍ .
مَا رَأَيْكَ ؟

أَتَعَلَّمْ

الْعُنْفُ نَوْعَانِ :

الْعُنْفُ اللَّفْظِيُّ وَيَتِمُّثَلُّ فِي السَّبِّ ، الشَّتْمِ ، السُّخْرِيَّةِ . . .

الْعُنْفُ الْمَادِّي الَّذِي يُلْحِقُ الضَّرَرَ بِالْآخَرِينَ فِي أَجْسَامِهِمْ وَأَرْوَاحِهِمْ وَمُمْتَلَكَاتِهِمْ . . .

أَنْجِزْ

- أَذْكُرُ أَمْثِلَةً عَنِ الْعُنْفِ اللَّفْظِيِّ : 1 - . . .
- 2 - . . .
- أَعْبُرُ عَنِ الْعُنْفِ الْمَادِّي : 1 - . . .
- 2 - . . .

1 - أُسَاهِمُ فِي حَلِّ الْخِلَافَاتِ

أَتَذَكَّرُ

- هَلْ قُمْتَ يَوْمًا بِالْإِصْلَاحِ بَيْنَ مُتَخَاصِمَيْنِ ؟
- إِنْ حَدَّثَ ذَلِكَ ، مَا هِيَ الْعِبَارَاتُ الَّتِي وَظَفْتَهَا أَثْنَاءَ الصُّلْحِ بَيْنَهُمَا ؟

أَقْرَأْ وَأَلَا حِظْ



شَعَرَ أَحْمَدُ بِالضِّيقِ عِنْدَمَا تَذَكَّرَ صَدِيقَهُ أَمِيرَ وَ يُونُسَ وَهُمَا يَتَشَاتَمَانِ وَيَصِيحُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي وَجْهِ الْآخَرِ مِنْ أَجْلِ لُغْبَةٍ بَسِيطَةٍ بَعْدَمَا كَانَا صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ مُتَحَابِّينِ . لَمْ يَنْمِ تِلْكَ اللَّيْلَةَ وَهُوَ يُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ لِلْإِصْلَاحِ بَيْنَهُمَا . فَهُمَا صَدِيقَانِ عَزِيزَانِ عَلَيْهِ ، وَلَا بُدَّ مِنْ إِعَادَةِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَهُمَا كَمَا كَانَتْ مِنْ قَبْلُ . . . كَيْفَ بِإِمْكَانِهِ فِعْلُ ذَلِكَ فِي رَأْيِكَ ؟

أَفْهَمُ

- لِمَاذَا شَعَرَ أَحْمَدُ بِالضِّيقِ ؟
- مِنْ أَجْلِ مَاذَا تَخَاصَمَ الصَّدِيقَانِ ؟ وَكَيْفَ كَانَتِ الْعِلَاقَةُ بَيْنَهُمَا مِنْ قَبْلُ ؟
- لَمْ يَنْمِ أَحْمَدُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ ؛ فِيمَ كَانَ يُفَكِّرُ ؟
- عَمَّ تَعَبَّرَ كُلُّ مِنَ الصُّورَتَيْنِ ب وَج ؟ مَا رَأَيْكَ ؟
- اِقْرَأِ الْوَثِيقَةَ أَوْ اسْتَنْتِجْ فَائِدَةَ الصُّلْحِ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ .



ج

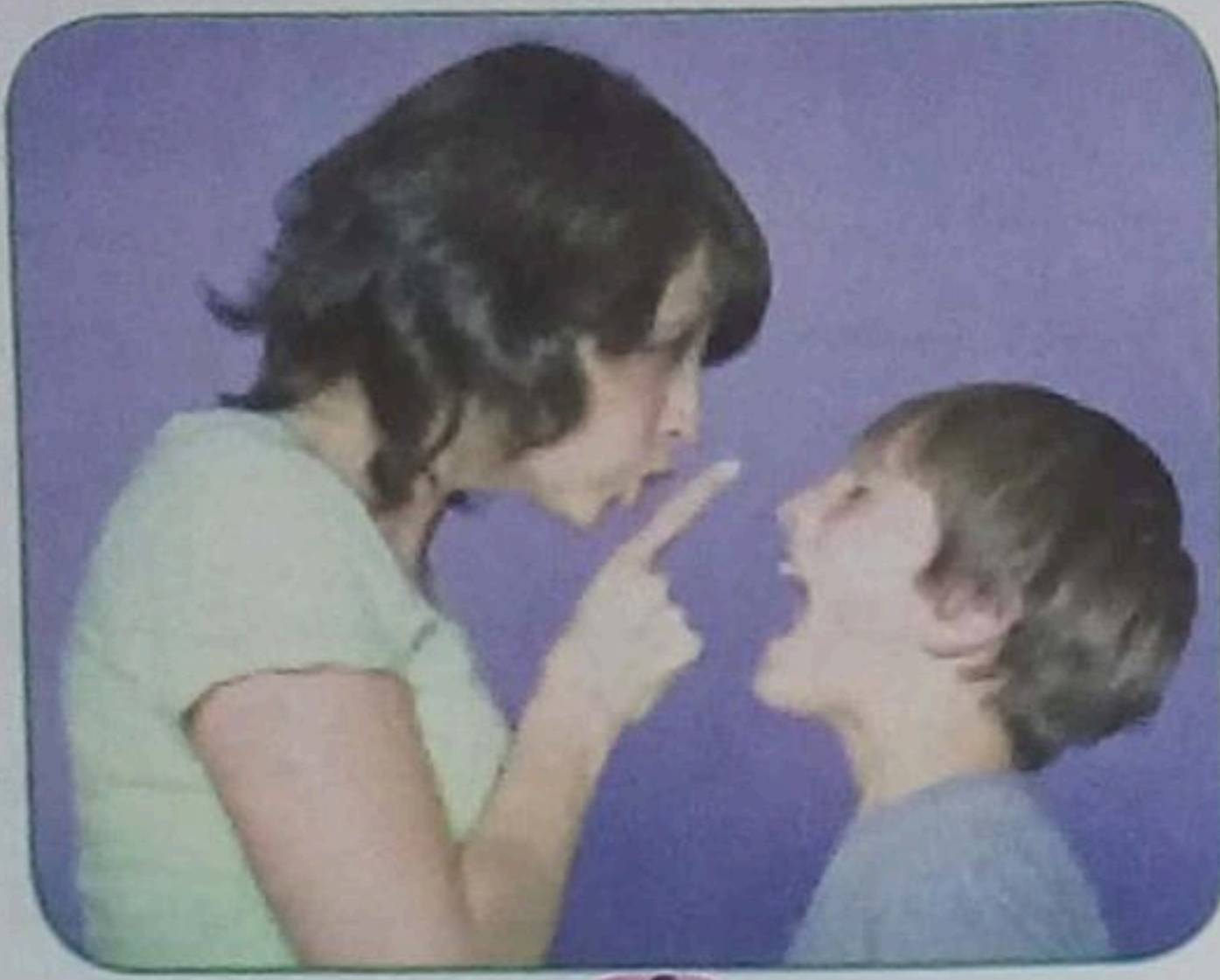


ب

الصُّلْحُ
خَيْرٌ

أ

لاحظ الصور 1، 2، 3، 4 و عَيِّن مِنْهَا مَا يَدُلُّ عَلَى التَّصَرُّفِ الصَّحِيحِ و ما يَدُلُّ عَلَى التَّصَرُّفِ الخاطِئِ .



2



1



3



4

أتعلم

- أهتم دائماً بالإسهام في حلِّ الخلافات التي تقع بين الأشخاص . ويكون ذلك عن طريق نبذ العنْف واتباع أساليب التفاهم واستعمال الحوار وحسن الإصغاء للمتحدث ونبذ التعصُّب .

أنجز

- أنقل على كُرَاسِي ثم أذكر بعض الأسباب التي تؤدي إلى الخلافات بين الأفراد :
تحدث الخلافات بين الأفراد بسبب :- غياب الحوار ، ... ، ... ، و

2 - التَّمييزُ العُنْصُرِيّ

أتذكر

- يعيش أطفال فلسطين مع أهاليهم حياةً صعبةً ، بسبب ماذا في رأيك؟
- أذكر شعوباً أخرى تعيش نفس الظروف .

اقرأ ولاحظ

ركبت أمنة وأمها الحافلة ، وفي المحطة الموالية صعدت لاجئة إفريقية وأرادت الجلوس بجانب أحد الركاب فمنعها ، وتحدث معها بخشونة ، تأثرت أمنة بالموقف فقامت من مكانها وتركته لتلك اللاجئة . وطلبت من أمها أن تدفع لها ثمن تذكريتها فابتسمت الأم مسرورةً بابتها . . .

افهم

- كيف تصرف الراكب مع اللاجئة ؟
- تأثرت أمنة بالموقف ، ماذا فعلت ؟
- علام تدلّ ابتسامة الأم ؟
- لاحظ الصورتين أ و ب ووضح كيف يكون التعايش مع الآخرين
- لاحظ الصور 1 ، 2 و 3 و عبّر عن كل وضعيّة بجملّة .



3



2



1

أتعلم

التَّمييزُ العُنْصُرِيّ هُوَ تَفْضِيلُ شَخْصٍ عَلَى آخَرَ أَوْ عَدَمُ الْمُسَاوَاةِ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ عَلَى أَسَاسِ :
الْجِنْسِ ، الدِّينِ ، اللَّوْنِ ، اللُّغَةِ ، وَيُؤَدِّي إِلَى الْعُنْفِ وَالتَّفْكَكِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ وَانْتِشَارِ الْحِقْدِ
وَالكِرَاهِيَّةِ .

أنجز: أنقل على كراسي ثم أكمل بما يناسب :

أنا لا أُميِّز بين ... و ... ولا بين أبيض و ...

أعمل دائماً على ... التَّمييز العُنْصُرِيّ .

في بلادِي يتساوى الجميع عرب و ... و ... ، سُمر و ...

أَقْوَمُ تَعَلَّمَاتِي

أَنْقُلُ عَلَى كُرَّاسِي ثُمَّ أَنْجِزُ

1 - أَنْقُلُ مَا يُعْجِبُنِي فَقَطُّ عَلَى كُرَّاسِي :

لَا لِلْخِصَامِ وَالشَّتَائِمِ . . . نَعَمْ لِلتَّفَاهُمِ وَالِاحْتِرَامِ .
نَعَمْ لِنَشْرِ الْعِدَاوَةِ بَيْنَ رِفَاقِي وَلَا لِلْمُصَالِحَةِ .
لَا لِلتَّعَصُّبِ ، نَعَمْ لِلْمَحَبَّةِ وَالرَّحْمَةِ .
لَا لِلْعُنْفِ ، نَعَمْ لِلسَّلَامِ وَالْوَنَامِ .
نَعَمْ لِلِاعْتِدَاءِ عَلَى الْآخَرِينَ وَ مُمْتَلِكَاتِهِمْ .

2 - اجْتَمَعَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ يُنَاقِشُونَ مَوْضُوعَ تَغْيِيرِ أَلْوَانِ طَلَاءِ الْغُرْفِ ، فَشَرَعَ كُلُّ فَرْدٍ يُقَدِّمُ اقْتِرَاحَاتِهِ ، بَعْدَ أَنْ اسْتَمَعْتَ لِلْجَمِيعِ ، طَلَبْتُ الْكَلِمَةَ وَقُلْتُ : هَلْ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَشَارِكَ بِرَأْيِي ؟
فَرَدَّ أَبِي : طَبَعًا فَرَأْيِكَ يُهْمُنَا أَيْضًا . وَ عِنْدَمَا بَدَأْتُ بِالْكَلامِ قَاطَعْتَنِي أُخْتِي ، فَلَمْ أَتِمَّ مِنْ إِيْصَالِ فِكْرَتِي وَ هُنَا تَدَخَّلَتْ أُمِّي نَاصِحَةً بِأَنْ نَلْتَزِمَ بِقَوَاعِدِ الْحِوَارِ وَأَدَابِهِ .

- بَيْنَ مَنْ دَارَ هَذَا الْحِوَارُ ؟ وَ أَيْنَ ؟
- مَا مَوْضُوعُهُ ؟

- مَتَى بَدَأَ الْوَلَدُ بِالْكَلامِ ؟ وَ كَيْفَ ؟

- لِمَاذَا لَمْ يَتِمَّ الْوَلَدُ مِنْ إِيْصَالِ فِكْرَتِهِ ؟

- عَدَّدَ آدَابَ الْحِوَارِ الَّتِي عَرَفْتَهَا ، ثُمَّ بَيَّنَّ أَهْمِيَّتَهَا عِنْدَ التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ .

3 - أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَ أَكْتُبُ نَصَّ الْحِوَارِ الَّذِي دَارَ فِي كُلِّ مِنْهَا بِاخْتِصَارٍ بِنَاءً عَلَى عَنَاوِينِهَا :



حِوَارٌ حَوْلَ قَضَايَا تَرْبِيَّةٍ



حِوَارٌ حَوْلَ قَضَايَا اجْتِمَاعِيَّةٍ



حِوَارٌ حَوْلَ قَضَايَا وَطَنِيَّةٍ

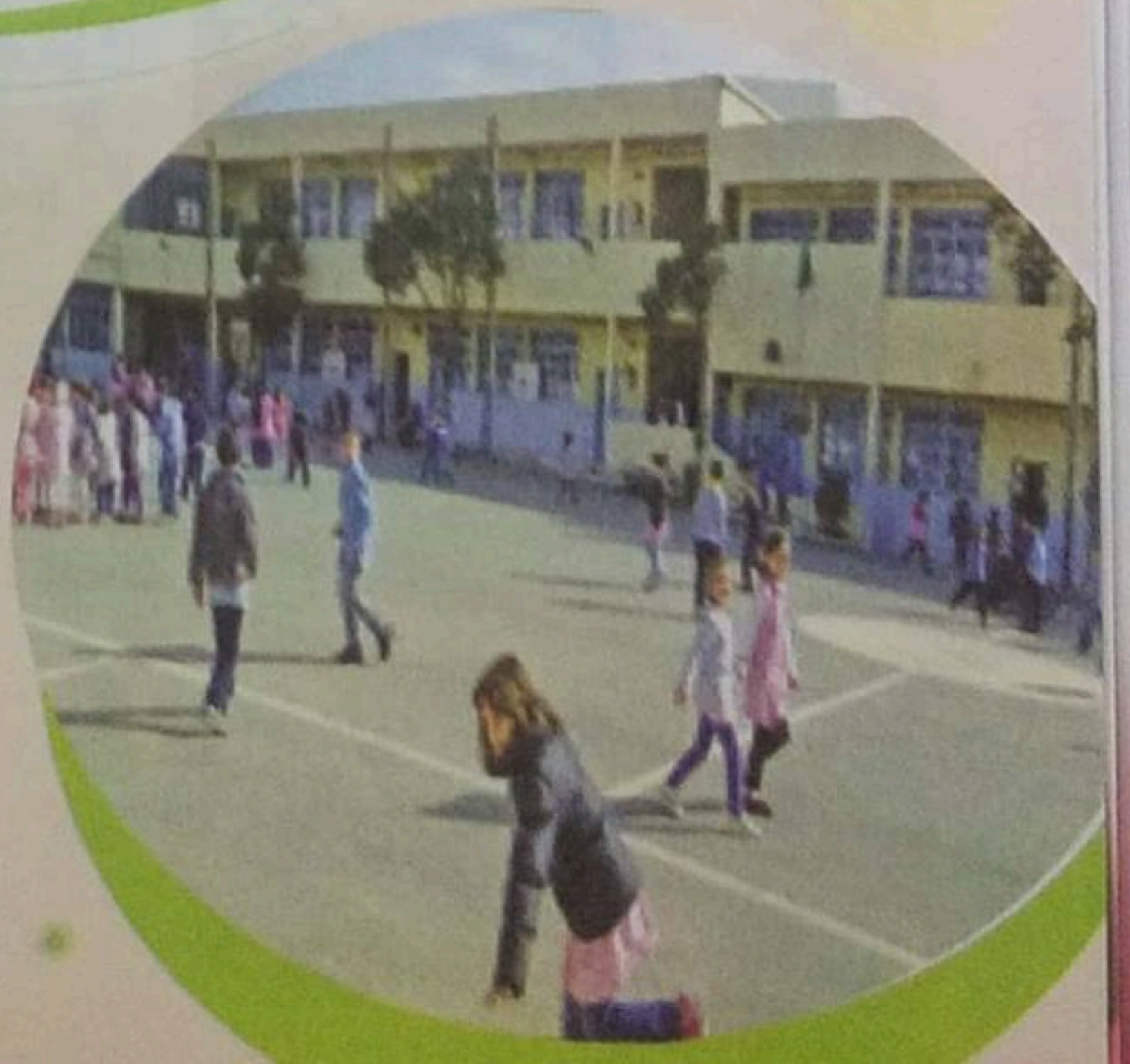
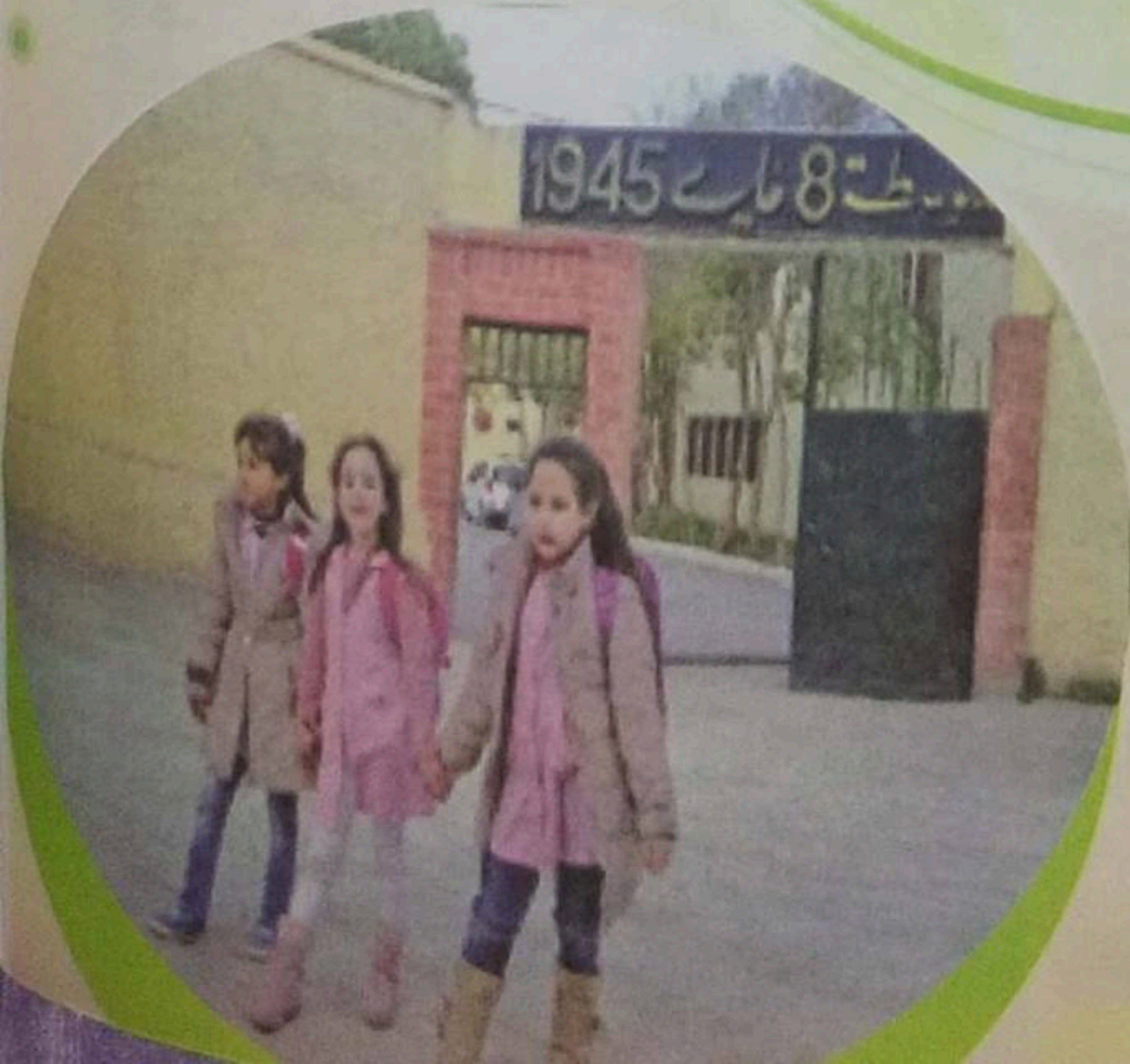
نَشَاطٌ لَا صَفِي

أَكْتُبُ قِصَّةً قَصِيرَةً ، أَوْظِفُ فِيهَا مَا عَرَفْتُهُ عَنْ قَوَاعِدِ الْحِوَارِ وَ آدَابِهِ ، وَ دَوَّرَهُ فِي حَلِّ الْخِلَافَاتِ وَ نَشْرِ الْمَحَبَّةِ وَ الْمَوَدَّةِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ .

ثانوية المنطقة الحضريّة 1014 مسكنة

3

المؤسسات التربويّة هي المكان
الذي يتلقّى فيه المتعلّمون من مختلف
الأعمار التعليم و هي متوفّرة للجميع في بلادنا.
- ما هي المؤسسات التعليميّة للمراحل الثلاثة؟
- كيف يمكن المحافظة على الملكيّة العامّة
للمؤسسة؟



1 - المدرسة الابتدائية

اتذكر

- ما هو الاسم الذي تحمله مدرستك ؟ كم كان عمرك عندما التحقت بهذه المدرسة ؟

اقرأ والاحظ

اتصلت ريم بصديقتها نور و سألتها : كيف وجدت مدرستك الجديدة ؟ هل يمكنك أن تعرفيني بها ؟ فقالت : مدرستي جميلة وقد أحببتها كثيراً ، بها مرافق كثيرة ومفيدة : أقسام للتعلم ، مكتب المدير ، قاعة المعلمين ، مكتبة للمطالعة ، دورة المياه و ساحة كبيرة للراحة وممارسة مختلف الألعاب و الأنشطة الرياضية تتوسطها سارية العلم ... و مدرستك ؟

افهم

تتكون منظومة التربية الوطنية من المستويات التعليمية الآتية :

- التربية التحضيرية .
- التعليم الأساسي ، الذي يشمل التعليم الابتدائي والتعليم المتوسط .
- التعليم الثانوي العام والتكنولوجي .

التعليم الابتدائي هو المستوى التعليمي الأول ، وتتكون من خمس سنوات دراسية .

وتختتم هذه المرحلة بشهادة نهاية مرحلة التعليم الابتدائي .

ب

أ

عَمَّ سَأَلَتْ رِيمَةَ صَدِيقَتَهَا نُورُ ؟

عَرَفَتْ نُورُ صَدِيقَتَهَا رِيمَةَ بِمَدْرَسَتِهَا

مَاذَا قَالَتْ ؟

مَا هِيَ الْمَرَافِقُ الَّتِي ذَكَرَتْهَا نُورُ ؟

لَا حِظَّ الصُّورِ 1 ، 2 ، 3 و 4 و حاول تسمية المرافق التي تبينها .

اقرأ الوثيقة (أ) و حدد المستويات التعليمية في الجزائر .

أكمل حسب ما جاء في الوثيقة (ب) :

التعليم الابتدائي هو المستوى التعليمي ... و عدد سنواته هو ... و يجتاز المتعلم امتحان ...



4



3



2



1

التعليم الابتدائي هي المؤسسة التعليمية المخصصة للمرحلة الأولى من التعليم ، وهي مرحلة إلزامية و مجانية .

اتعلم

أنجز - أعرف بمدرستي :

- اسم مدرستي ... تقع في ... أفتتحت سنة ... عدد أقسامها ... وعدد تلاميذها ... بها مكتب لـ ... ومرافق للتعلم هي : الأقسام و ... و ... و مرافق للخدمات هي : ... و ... و مرافق للراحة هي : الساحة و ...

2 - الْمُتَوَسِّطَةُ

أَتَذَكَّرُ - تُنْهِئِ الْمَرْحَلَةَ الْإِبْتِدَائِيَّةَ بِشَهَادَةِ تَوْهَّلِكَ لِلإِنْتِقَالِ إِلَى مُؤَسَّسَةِ تَعْلِيمِيَّةٍ أُخْرَى . مَا هِيَ هَذِهِ الْمُوَسَّسَةُ ؟

أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ

رَافَقَتْ مَرْيَمُ أُخْتَهَا آيَةَ صَبَاحًا أَثْنَاءَ ذَهَابِهِمَا لِلدِّرَاسَةِ ،
و فِي طَرِيقِهِمَا قَالَتْ آيَةُ : هَا هِيَ مُتَوَسِّطَتِي ! عِنْدَمَا تُكْمِلِينَ
مَرْحَلَةَ التَّعْلِيمِ الْإِبْتِدَائِيَّ سَتَلْتَحَقِينَ أَنْتِ أَيْضًا بِهَا .
رَدَّتْ مَرْيَمُ : سَأَجْتَهُدُ لِأَنْجَحَ وَ أُنْتَقِلَ إِلَيْهَا . . . ثُمَّ أَضَافَتْ :
فِيمَ تَخْتَلِفُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ يَا أُخْتِي ؟ . . .

أَفْهَمْ

- مَتَى تَنْتَقِلُ مَرْيَمُ إِلَى الْمُتَوَسِّطَةِ ؟
- الْمُتَوَسِّطَةُ هِيَ الْمُوَسَّسَةُ التَّعْلِيمِيَّةُ لِلْمَرْحَلَةِ . . . مِنَ التَّعْلِيمِ الْإِلْزَامِيِّ .
- لَاحِظِ الصُّورَ وَأَكْمِلِ :

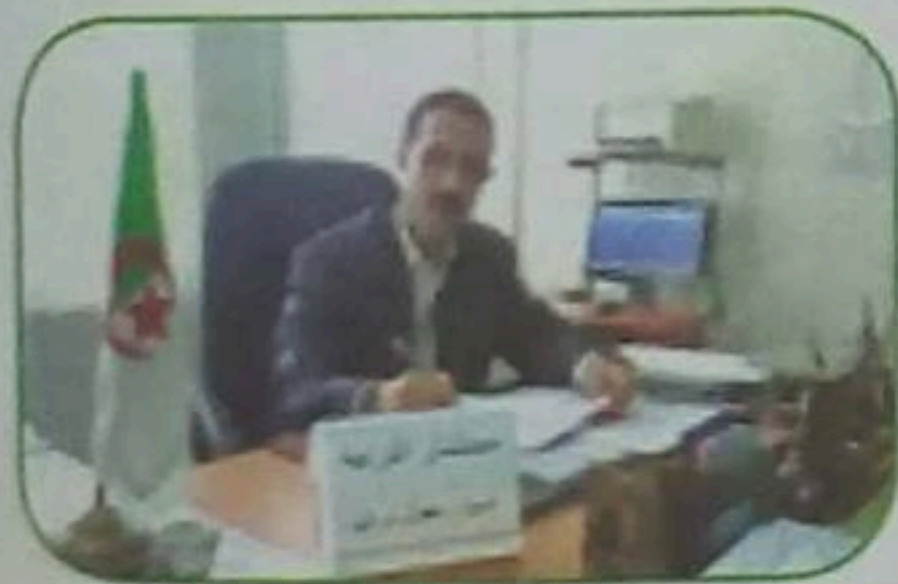
- يُسَيِّرُ الْمُتَوَسِّطَةَ . . . وَ . . . وَ . . .

• اِقْرَأِ الْوَثِيقَةَ أَوْ حَاوِلِ الْإِجَابَةَ عَنْ سُؤَالِ مَرْيَمَ .

• فِي الْمُتَوَسِّطَةِ يَعْمَلُ كُلُّ مَن . . . وَ . . . وَ . . .

- وَ عَدَدٌ مِنَ الْأَسَاتِذَةِ لِلْمَوَادِّ التَّالِيَةِ . . . ، . . . ، . . .

التَّعْلِيمُ الْمُتَوَسِّطُ هُوَ الْمُسْتَوَى
التَّعْلِيمِيُّ الثَّانِي ، يَتَكُونُ مِنْ أَرْبَعِ
سَنَوَاتٍ دَرَاْسِيَّةٍ وَ تَخْتَمُ هَذِهِ الْمَرْحَلَةُ
بِشَهَادَةِ التَّعْلِيمِ الْمُتَوَسِّطِ .
يُسَيِّرُ الْمُتَوَسِّطَةَ الْمُدِيرُ ، الْمُسَيِّرُ الْمَالِي
وَمُسْتَشَارُ التَّرْبِيَةِ وَغَيْرُهُمْ مِنَ الْمُوظَّفِينَ ،
بِالإِضَافَةِ إِلَى عَدَدٍ مِنَ الْأَسَاتِذَةِ
الْمُتَخَصِّصِينَ فِي مَوَادِّ تَعْلِيمِيَّةٍ عَلَى
غَرَارِ الْعُلُومِ وَالتَّكْنُولُوجِيَا ، الرِّيَاضِيَّاتِ ،
اللُّغَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ وَالأَجْتِمَاعِيَّاتِ
وَالْمُوسِيقَى وَغَيْرِهَا .



مُسْتَشَارُ التَّرْبِيَةِ



الْمُسَيِّرُ الْمَالِي



مُدِيرُ الْمُتَوَسِّطَةِ

أَتَعَلَّمُ

الْمُتَوَسِّطَةُ هِيَ الْمُوَسَّسَةُ التَّعْلِيمِيَّةُ الْمُخَصَّصَةُ لِلْمَرْحَلَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ التَّعْلِيمِ الْإِلْزَامِيِّ .

أَنْجِزْ

- أَكْمِلِ بِمَا يُنَاسِبُ :
- تُشَبِّهُ الْمُتَوَسِّطَةَ الْمَدْرَسَةَ الْإِبْتِدَائِيَّةَ فِي :

- . . . وَ . . . وَ . . .

وَ تَخْتَلِفُ عَنْهَا فِي :

- . . . وَ . . . وَ . . .

3 - الثَّانَوِيَّة

- بَعْدَ المَرَحَلَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ التَّعْلِيمِ الإلْزَامِيِّ يَنْتَقِلُ المُتَعَلِّمُ إِلَى مُؤَسَّسَةٍ جَدِيدَةٍ ، كَيْفَ تُسَمَّى ؟
- هَلْ كُلُّ تِلْمِيزِ المُتَوَسِّطَةِ يَلْتَحِقُونَ بِهَذِهِ المُؤَسَّسَةِ ؟ لِمَاذَا ؟

أَتَذَكَّرُ

أَقْرَأُ وَأَلَا حِظُّ

مَرَزْتُ بِجَانِبِ بِنَايَةِ كَبِيرَةٍ وَجَمِيلَةٍ ، قَرَأْتُ فَوْقَ بَوَابِهَا : ثَانَوِيَّةٌ ، لَمْ أَكْمَلِ القِرَاءَةَ وَاسْتَدْرَجْتُ نَحْوَ أَبِي وَ سَأَلْتُهُ : إِذِنْ هُنَا يَدْرُسُ أَخِي ! . . . مَتَى سَأَلْتَحِقُ بِهَذِهِ المُؤَسَّسَةِ الهَامَّةِ يَا أَبِي ؟ فَأَجَابَنِي : يَلْتَحِقُ بِهَا كُلُّ مُتَعَلِّمٍ مُجْتَهِدٍ اجْتَازَ مَرَحَلَةَ التَّعْلِيمِ المُتَوَسِّطِ بِنَجَاحٍ . . .

التَّعْلِيمُ الثَّانَوِيُّ

بَعْدَ اجْتِيازِ مَرَحَلَةِ التَّعْلِيمِ المُتَوَسِّطِ يُوجَّهُ المُتَعَلِّمُ إِلَى شُعَبِ التَّعْلِيمِ الثَّانَوِيِّ التَّالِيَةِ :

- 1- شُعْبَةُ الأَدَابِ بِالتَّرْكِيزِ عَلَى المَوَادِّ التَّالِيَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ ، التَّارِيخِ ، الجُغْرَافِيَا ، اللُّغَاتِ . . .
- 2- شُعْبَةُ العُلُومِ الأَقْتِصَادِيَّةِ بِالتَّرْكِيزِ عَلَى المَوَادِّ التَّالِيَةِ : العُلُومِ الأَقْتِصَادِيَّةِ ، الرِّيَاضِيَّاتِ . . .
- 3- شُعْبَةُ العُلُومِ التَّجْرِبِيَّةِ بِالتَّرْكِيزِ عَلَى المَوَادِّ التَّالِيَةِ : الرِّيَاضِيَّاتِ ، الفِيزِيَاءِ ، الكِيمِيَاءِ . . .
- 4- شُعْبَةُ العُلُومِ الرِّيَاضِيَّةِ بِالتَّرْكِيزِ عَلَى المَوَادِّ التَّالِيَةِ : الرِّيَاضِيَّاتِ ، الفِيزِيَاءِ ، الكِيمِيَاءِ . . .

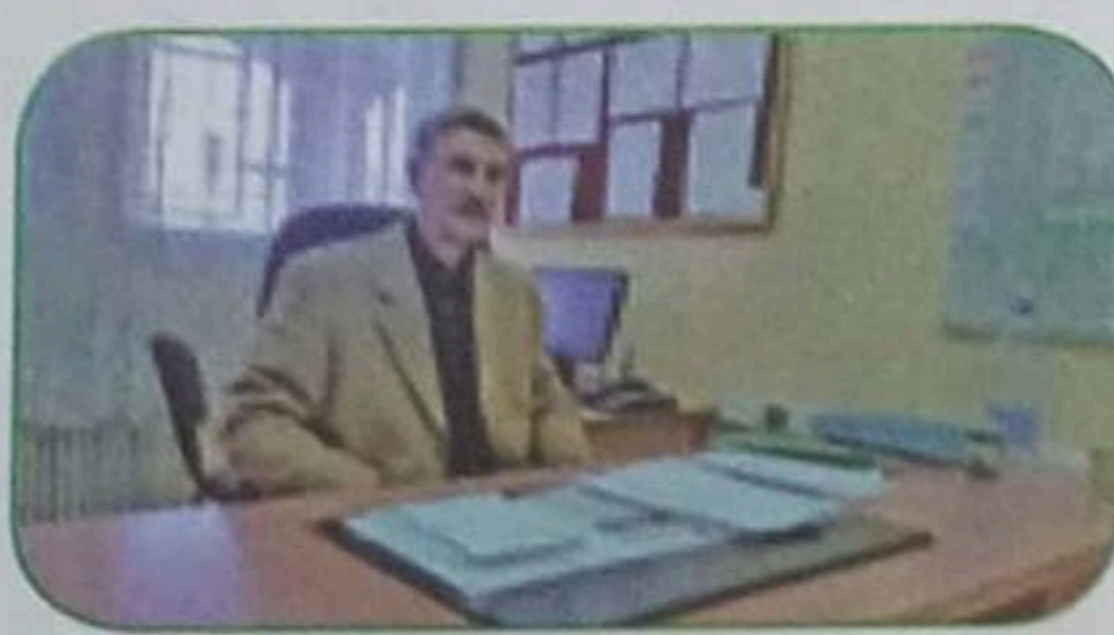
أَفْهَمُ

مَاذَا قَرَأَ الوَلَدُ ؟ وَعَمَّ سَأَلَ أَبَاهُ ؟
لِمَ وَصَفَ الوَلَدُ الثَّانَوِيَّةَ بِالمُؤَسَّسَةِ الهَامَّةِ فِي رَأْيِكَ ؟
بِمَ أَجَابَ الأبُ ابْنَهُ ؟
أَقْرَأِ الوَثِيقَةَ ثُمَّ عَدَّدِ الشُّعَبَ التَّعْلِيمِيَّةَ الَّتِي تُدْرَسُ فِي الثَّانَوِيَّةِ .
أَيُّ شُعْبَةٍ تَفْضَلُ مُوَاصَلَةَ تَعْلِيمِكَ فِيهَا ؟ وَلِمَاذَا ؟

لَا حِظُّ الصُّورِ 1 ، 2 ، 3 وَ أَكْمِلْ : يُسِيرُ الثَّانَوِيَّةَ كُلُّ مَنِ : . . . وَ . . . وَ . . .



3 مُسْتَشَارٌ رَئِيسِيٌّ لِلتَّوْجِيهِ



2 مُسْتَشَارٌ رَئِيسِيٌّ لِلتَّرْبِيَةِ



1 مُدِيرَةُ الثَّانَوِيَّةِ

أَتَعْلَمُ

الثَّانَوِيَّةُ هِيَ المُؤَسَّسَةُ التَّعْلِيمِيَّةُ لِلْمَرَحَلَةِ الثَّالِثَةِ وَالَّتِي تَلِي مَرَحَلَةَ التَّعْلِيمِ المُتَوَسِّطِ . يَدْرُسُ المُتَعَلِّمُ فِيهَا ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ ، يَجْتَازُ فِي نِهَائِهَا امْتِحَانَ شَهَادَةِ البِكَالُورِيَا .

أَنْجِزْ

- أَجِبْ بِإِخْتِصَارٍ عَمَّا يَلِي :

1- مَتَى تَنْتَقِلُ إِلَى الثَّانَوِيَّةِ ؟ 2- مَنِ يُسِيرُ الثَّانَوِيَّةَ ؟ 3- أَيُّ شَهَادَةٍ يَتَحَصَّلُ عَلَيْهَا المُتَعَلِّمُ فِي نِهَائَةِ التَّعْلِيمِ الثَّانَوِيِّ ؟

أَدْمِجْ تَعْلِمَاتِي

(أ) أَنْجِزْ مَخَطَّطًا لِلْمُؤَسَّسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ لِلْمَرَا حِلِ الثَّلَاثَةِ تَوْضِحْ فِيهِ مَا يَلِي :

(ب) عَلَى أَيِّ أَسَاسٍ يَنْتَقِلُ المُتَعَلِّمُ مِنْ مُسْتَوَى تَعْلِيمِيٍّ إِلَى آخَرَ ؟

1- المِلْكِيَّةُ الْخَاصَّةُ

أتذكّر

- ماهي الأدوات الموجودة في محفظتك؟ هي ملك لمن؟

أقرأ وألاحظ

في يوم العطلة الأسبوعية خرجت إلى حديقة الحي لألعب مع أصدقائي بدراجتي، تقدّمت مني إحدى الصديقات وقالت: يا لها من دراجة جميلة! إنها جديدة اليس كذلك؟ ... فأجبتها: إنها دراجتي القديمة ولكنني أحافظ عليها فقط. وفجأة اقترب منا أحد الأطفال وأراد أن يأخذها بالقوة، وقال: لا يحق لك أن تلعب بها وحدك... تدخلت صديقة أخرى وقالت: إنها دراجتها تلعب بها هي ومن تسمح لهم فقط...

أفهم

- مع من كانت اليت تلعب بدراجتها؟
- أراد الطفل أن يأخذ الدراجة بالقوة. هل يحق له ذلك؟ لماذا؟
- لاحظ مجموعة الصور 1 و عدد محتوياتها، من يحق له امتلاك هذه الأشياء؟
- ما يملكه الفرد يسمى: ملكية خاصة، أذكر أمثلة عنها
- حسب الصورة 2؛ فيم يشترك هذان التلميذان؟ وفيم لا يشتركان؟
- من الممتلكات الخاصة: ...
- المنزل هو ملكية... يملكه كل أفراد الأسرة.



محفظة



سيارة



لعبة



منزل



1

مصنع



حاسوب



محل

أتعلم

الملكية الخاصة هي ما يملكه فرد أو عدد قليل من الأفراد مثل: دراجة، سيارة، بيت، متجر، مزرعة، مصنع وغيرها...

أذكر أمثلة عن الملكية الخاصة:

أنجز

... / 4

... / 3

... / 2

... / 1

2- الْمِلْكِيَّةُ الْعَامَّةُ

أَتَذَكَّرُ الطَّرِيقَ وَالْمُسْتَوْصَفَ وَمَحَطَّةَ النُّقْلِ ... هِيَ مِلْكٌ لِمَنْ حَسَبَ رَأْيِكَ ؟

أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ



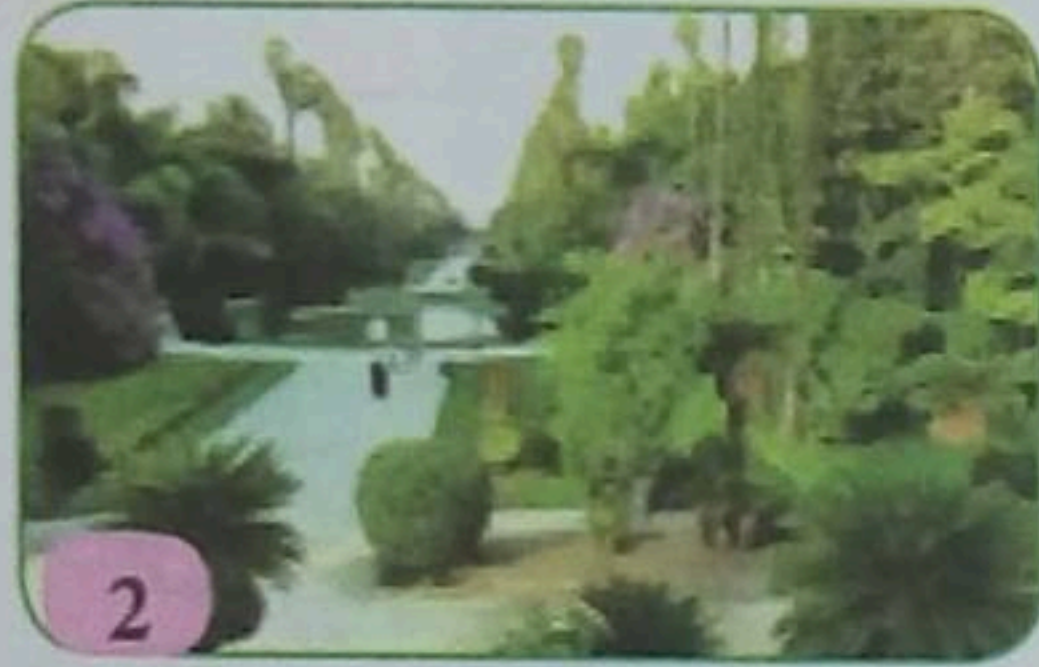
دَقَّ الْجَرَسُ فَعُدْنَا إِلَى الْقِسْمِ . وَإِذَا بِأَحَدِ التَّلَامِيذِ يُكْسِرُ الطَّاوِلَاتِ وَالْكُرَاسِي ، أَصَابَنَا الْغَضَبُ مِنْ هَذَا التَّصْرُفِ فَتَقَدَّمْتُ مِنْهُ قَائِلَةً : إِنَّكَ تَقْرُومُ بِفِعْلِ سَيِّئٍ . أَجَابَنِي : مَا شَأْنُكَ أَنْتَ ، إِنَّهَا لَيْسَتْ مُمْتَلَكَاتِكَ ... اجْتَمَعَ كُلُّ زُمَلَائِي حَوْلَهُ وَشَرَعْنَا نُوَضِّحُ لَهُ أَهْمِيَّةَ هَذِهِ الْمُمْتَلَكَاتِ لَنَا وَلغَيْرِنَا .

أَفْهَمْ



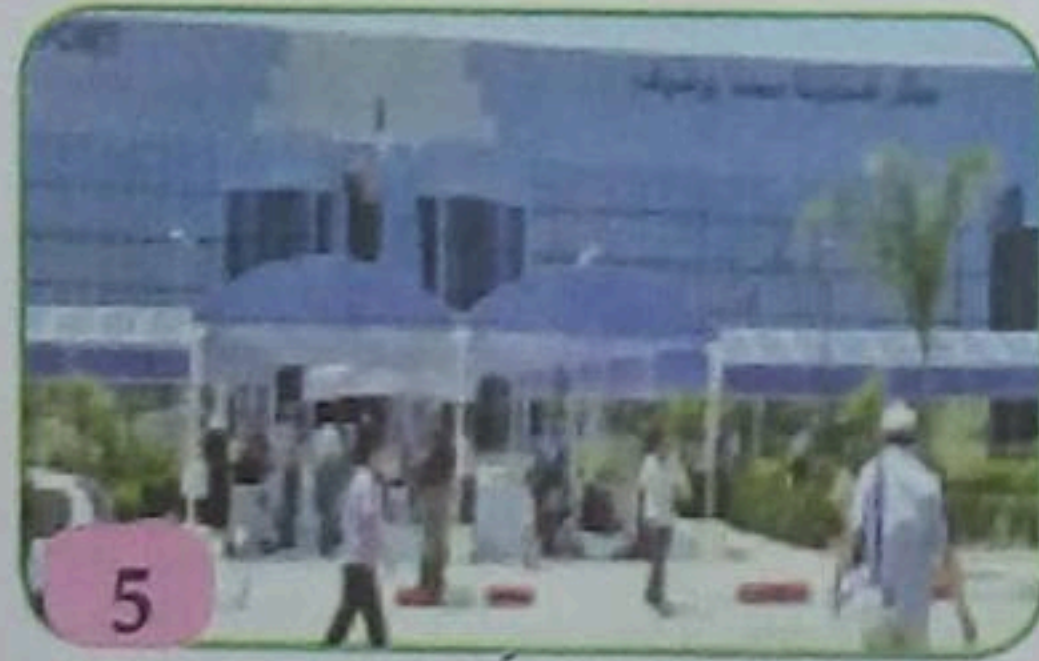
1

قسم دراسي



2

حديقة عمومية



5

مطار



4

جامعة



3

مستشفى

أَتَعَلَّمْ

الْمِلْكِيَّةُ الْعَامَّةُ هِيَ مَا تَمْلِكُهُ الدَّوْلَةُ كَالْمَدَارِسِ وَالْمُسْتَشْفَيَاتِ وَالْمَصَانِعِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ وَتَجْهِيذَاتِهَا وَتَسْتَفَعُ بِهَا جَمِيعُ الْمُواطِنِينَ .

أَنْجِزْ - أَنْقُلْ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَكْتُبْ : مِلْكِيَّةٌ خَاصَّةٌ / مِلْكِيَّةٌ عَامَّةٌ مِمَّا يَلِي :

سَاحَةُ الْحَيِّ - خِزَانَةُ الْقِسْمِ - مِحْفَظَةٌ وَأَدْوَاتُ مَدْرَسِيَّةٍ - مِصْعَدُ الْعِمَارَةِ - دَوْرَةُ الْمِيَاهِ فِي الْمُوَسَّسَةِ - سَيَّارَةُ الْأَبِّ .

أَدْمِجْ تَعْلِمَاتِي - تَتَنَوَّعُ الْمُمْتَلَكَاتُ بَيْنَ خَاصَّةٍ وَعَامَّةٍ .

• صَنَّفْ فِي جَدْوَلٍ خَمْسَةَ أَمْثَلَةٍ عَنْ كُلِّ نَوْعٍ • أَكْتُبِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمُمْتَلَكَاتِ الْخَاصَّةِ وَالْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ .

1 - تَنْظِيفُ الْمَدْرَسَةِ

أَتَذَكَّرُ - كَيْفَ يَجِدُ الْمُتَعَلِّمُونَ قِسْمَهُمْ كُلَّ صَبَاحٍ ؟ وَكَيْفَ يَجِبُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَتْرَكُوهُ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرُوسِ ؟

أَقْرَأُ وَأُلَاحِظُ

بَعْدَ مَا أَنْهَيْتُنَا أَنْشِطَتُنَا لِيَوْمِ الثَّلَاثَاءِ صَبَاحًا قَالَ الْمُعَلِّمُ :

مَا رَأَيْتُمْ يَا أَبْنَائِي بِالْعُودَةِ مَسَاءً لِنَقُومَ بِحَمَلَةِ نِظَافَةِ لِلْحُجْرَاتِ وَالسَّاحَةِ وَتَرْتِيبِ الْأَثَافِ وَالْوَسَائِلِ ؟
وَأَفَقْنَا عَلَى الْفُورِ . . . وَعِنْدَمَا حَانَ الْوَقْتُ انْقَسَمْنَا إِلَى أَفْوَاجٍ فَتَوَلَّى كُلُّ فَوْجٍ مَهْمَةً مُعَيَّنَةً قَامَ بِهَا
عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ . أَمَسَتْ مَدْرَسَتُنَا جَمِيلَةً ، سَاحَتُهَا نَظِيفَةً ، أَثَافَتُهَا مُرتَّبًا وَنَبَاتَاتُهَا مُسَقِيَّةً وَمُسَدَّدَةً .
رَجَعْتُ إِلَى الْبَيْتِ وَوَصَفْتُ لِأُمِّي مَا حَدَثَ فَقَالَتْ : الْمَدْرَسَةُ يَا وَلَدِي مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ وَهِيَ يَتَنَكَّمُ
الثَّانِي ، فَحَافِظُوا عَلَيْهَا كَيْ تَبْقَى مَكَانًا صَالِحًا لَطَلِّبِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ عَلَى الدَّوَامِ . . .

أَفْهَمُ

- فِيمَ اسْتَشَارَ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ ؟ وَكَيْفَ كَانَ جَوَابُهُمْ ؟
- عَلَامَ تَدُلُّ مُشَارَكَةَ الْمُتَعَلِّمِينَ فِي حَمَلَةِ النِّظَافَةِ دَاخِلَ مَدْرَسَتِهِمْ ؟

• لَاحِظِ الصُّورَةَ أَوْ عَبَّرْ عَنْهَا بِجَمَلَةٍ . . .

- اِقْرَأِ الْوَثِيقَةَ ب وَبَيِّنْ وَاجِبِنَا نَحْوَ الْمُؤَسَّسَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ



- يَحْتَرِمُ التَّلَامِيذُ مُؤَسَّسَتَهُمْ بِاعْتِبَارِ الْمَدْرَسَةِ مِلْكِيَّةً عُمُومِيَّةً . وَالْمُحَافِظَةُ عَلَيْهَا غَايَةٌ تَرْبَوِيَّةٌ وَسُلُوكٌ مَدَنِيٌّ ، وَيَتَوَجَّبُ عَلَيْهِمُ الْعِنَايَةُ بِهَا وَالْمُشَارَكَةُ فِي تَجْمِيلِهَا وَصِيَانَتِهَا .
- يَتَرْتَّبُ عَنْ كُلِّ إِتْلَافٍ لِلْمَحَلَّاتِ وَالتَّجْهِيزَاتِ تَعْوِيضٌ مَادِّيٌّ أَوْ مَالِيٌّ يَتَحَمَّلُهُ التَّلَامِيذُ وَأَوْلِيَآؤُهُمْ .

المادتان 15-25 من نظام الجماعة التربوية

• لَاحِظِ الصُّورَ 1، 2، 3، 4 وَ بَيِّنْ تِلْكَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ لِلْمُؤَسَّسَةِ .



2



1



4



3

أَتَعَلَّمُ

مَدْرَسَتِي مِلْكِيَّةٌ عَامَّةٌ مِنْ وَاجِبِي الْمُشَارَكَةِ فِي تَجْمِيلِهَا ، وَ الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا كَمُحَافَظَتِي عَلَى مِلْكِيَّتِي الْخَاصَّةِ .

أُنْجِزُ - أَذْكَرُ بَعْضَ التَّصَرُّفَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمِلْكِيَّةِ الْعَامَّةِ .
- لَا أَكْثِرُ ... - لَا أَكْتُبُ ... - أَعْمَلُ دَائِمًا عَلَى ... - أَشَارِكُ فِي ...

أَدْمِجُ تَعَلَّمَاتِي

أَكْتُبُ فِقرَةً بَسِيطَةً تَتَضَمَّنُ تَعَلِيمَاتٍ لِزُمَلَائِكَ تَدْعُوهُمْ فِيهَا إِلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمِلْكِيَّةِ الْعَامَّةِ لِلْمُؤَسَّسَةِ .

أَقْوَمُ تَعَلَّمَاتِي

1 - أَنْقُلْ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَرِطُ كُلَّ مَرْفَقٍ بِالنَّشَاطِ الَّذِي يُمَارَسُ فِيهِ :

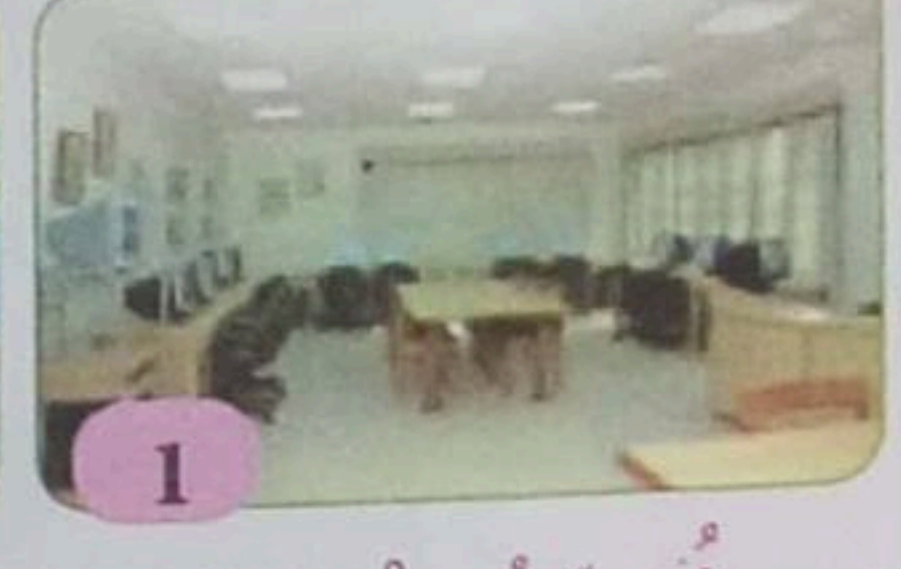
النَّشَاطُ

- الرَّاحَةُ وَ الْأَلْعَابُ الْمُخْتَلِفَةُ
- تَلَقِّي الدُّرُوسِ وَ الْمَعَارِفِ
- الْبَحْثُ وَ الْاِكْتِشَافُ
- الْمُطَالَعَةُ وَ قِرَاءَةُ الْكُتُبِ

الْمَرْفَقُ

- الْقِسْمُ
- الْمَكْتَبَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ
- السَّاحَةُ
- قَاعَةُ الْإِعْلَامِ الْآلِي

2 - أَلَا حِظَّ الصُّورِ 1 ، 2 ، 3 وَ 4 وَ أَكْتُبْ اسْمَ الْمَرْفَقِ الَّذِي تُمَثِّلُهُ كُلُّ صُورَةٍ :



3 - أَصْنِفُ الْمُمْتَلَكَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى عَامَّةٍ وَ خَاصَّةٍ :

سَاعَةٌ يَدٌ - طَرِيقٌ - حَدِيقَةٌ عَامَّةٌ - مَنْزِلٌ - عِيَادَةٌ خَاصَّةٌ - أَدْوَاتٌ مَدْرَسِيَّةٌ - مَسْجِدٌ - دَرَّاجَةٌ - هَاتِفٌ نَقَالٌ - مُسْتَشْفَى .

4 - أَمَلَى عَلَيْنَا الْمُعَلِّمُ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ :

الْمُؤَسَّسَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ هِيَ الْمَكَانُ الْمَخْصُصُ لِاِكْتِسَابِ الْعُلُومِ وَ الْمَعَارِفِ وَ هِيَ مُتَوَفِّرَةٌ لِلْجَمِيعِ فِي بِلَادِنَا بِمَرَاكِحِهَا الثَّلَاثَةِ : اِبْتِدَائِي ، مُتَوَسِّطٍ وَ ثَانَوِي ، وَ لِكُلِّ مَرَحَلَةٍ مُؤَسَّسَةٌ خَاصَّةٌ بِهَا ، يُشْرَفُ عَلَى تَسْيِيرِهَا مُوظَّفُونَ بِمُسَاعَدَةِ عُمَالٍ وَ أَعْوَانِ أَمْنٍ وَ أُسَاتِذَةٍ مُكَلَّفِينَ بِتَعْلِيمِ التَّلَامِيذِ مُخْتَلَفِ الْمَوَادِّ الدِّرَاسِيَّةِ . كَمَا تَتَكَوَّنُ هَذِهِ الْمُؤَسَّسَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ مِنْ هَيَاكِلٍ وَ مَرَاقِقٍ تُوفِّرُ الرَّاحَةَ لِلْمُتَعَلِّمِينَ وَ تُسَاعِدُهُمْ عَلَى التَّحْصِيلِ الْجَيِّدِ . لِذَلِكَ يَجِبُ عَلَيْنَا الْمُحَافَظَةَ عَلَيْهَا ، تَزْيِينَهَا وَ تَجْمِيلَهَا لِأَنَّهَا مِلْكِيَّةٌ عَامَّةٌ يَسْتَفِيدُ مِنْهَا الْجَمِيعُ .

- مَا هِيَ الْمُؤَسَّسَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ الْمَخْصُصَةُ لِلْمَرَاكِحِ الثَّلَاثَةِ ؟

- سَمِّ بَعْضَ الْمَسْئُولِينَ عَلَى تَسْيِيرِ كُلِّ مُؤَسَّسَةٍ مِنْ هَذِهِ الْمُؤَسَّسَاتِ .

- سَمِّ بَعْضَ الْمَرَاقِقِ فِي كُلِّ مُؤَسَّسَةٍ مِنْ هَذِهِ الْمُؤَسَّسَاتِ وَ بَيِّنْ وَظِيفَتَهَا .

- مَا الْمَقْصُودُ بِالْمِلْكِيَّةِ الْعَامَّةِ لِلْمُؤَسَّسَةِ وَ كَيْفَ يُمَكِّنُكَ الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا ؟

- كَيْفَ يُمَكِّنُ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْمِلْكِيَّةِ الْعَامَّةِ لِلْمُؤَسَّسَةِ ؟

نَشَاطٌ لَا صَفِي

أَنْجِزْ مَطْوِيَّةً أَعْرِفْ فِيهَا بِمَدْرَسَتِي ، أَدْعِمُهَا بِمَعْلُومَاتٍ وَ صُورٍ لَهَا تَتَعَلَّقُ بِأَهَمِّ اِنْجَازَاتِهَا التَّرْبُويَّةِ مِنْذُ اِنْشَائِهَا مُسْتَعِينًا بِمَوْقِعِهَا الْإِلِكْتُرُونِيِّ عَلَى شَبَكَةِ الْاَنْتَرْنِتِ .



الطبعة الأولى

2018-2017

MS : 414/17

ISBN : 978-9947-20-888-5

الإيداع القانوني : السداسي الثاني 2017

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية

تحت الرقم 669/م.ع. 17

جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

Handbook

ردمك : 9789947 208885 ISBN



9789947 208885

MS : 414/17

سعر البيع : 70 دج



2017-2018