



الوحدة الثانية



قواعد وقيم



- < الاستماع لبعض الإجابات ، ثم اختيار أفضل المحاولات لتوضع إزاء كل صورة.
- < اختيار تلميذين أو ثلاثة لإعادة سرد أحداث القصة دون النظر إلى الصور .

الإجابات

١-٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩

- ٢- الإجابة متروكة لتعبير كل تلميذ في وصف ما اختاره
- ٣- الإجابات متروكة لتعبير كل تلميذ مع تنبيههم إلى الربط بين الأحداث دون الإكثار من استخدام ألفاظ تشعر بوجود فواصل بينها مثل الإكثار من (ثم).



إجراءات التنفيذ

- < عرض المشاهد المسجلة على (CD) من خلال الحاسوب والمشاهد هي:
- ١- المقطع الأول خطبة يفضل أن تكون من خطب الحرم المكي.
- ٢- مقطع من ندوة.
- ٣- مقابلة مع شخص. (كل مقطع نصف دقيقة).
- المقاطع كلها تتناول قيمة (تعظيم البلد الحرام).
- < تكليف التلاميذ تحديد نوع الفن التعبيري في كل مقطع .
- < الاستماع إلى إجابات التلاميذ .

نوادير وقيم

مدخل الوحدة

كتاب التلميذ

الكفايات المستهدفة

رفع وعي المتعلم بالمحتوى الجديد من خلال التلميحات حول النقاط الرئيسية التالية :

- ١ مجال النوادر والقيم .
- ٢ إعادة سرد القصة .
- ٣ إدارة الندوة.
- ٤ استخدام نائب الفاعل .
- ٥ استخدام الجملة الخبرية الفعلية المنفية .
- ٦ استخدام الأسماء الخمسة .
- ٧ كتابة كلمات وعبارات متضمنة حرفي (ف،ق).
- ٨ كتاب كلمات منونة تنوين نصب .

الوسائل التعليمية المقترحة كتاب التلميذ لوحة بوستر (٧٠×١٠٠) مطبوع عليها الصور السبع في نشاط (١)

إجراءات التنفيذ

- < تعليق لوحة البوستر على السبورة .
- < تكليف التلاميذ تأمل الصور استعداداً لترتيبها ترتيباً منطقياً حسب وقوع أحداثها .
- < الاستماع لإجابات التلاميذ حول ترتيب الأحداث .
- < تكليف كل تلميذ اختيار أحد المشاهد ووصفه كتابياً .

ملاحظات المعلم

١١٢

< تقديم تغذية مرتدة .

< تكليف التلاميذ تحديد القيمة التي تجمع بين المقاطع الثلاثة .

الإجابات



١-

- الموقف الكلامي في المقطع الأول : خطبة .

- الموقف الكلامي في المقطع الثاني : ندوة .

- الموقف الكلامي في المقطع الثالث : مقابلة .

٢- المعنى الذي يجمع بين المشاهد السابقة هو تعظيم البلد الحرام.



اللسبورة

كتاب التلميذ

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< تكليف التلاميذ تكوين مجموعات لتنفيذ النشاط (اللعبة) .

< شرح النشاط (اللعبة) على السبورة وبيان ما يلي:

○ كتابة عشر كلمات في ورقة خارجية وتسليمها للمعلم .

○ المجموعة التي تسلم أولاً وإجابتها صحيحة هي المجموعة الفائزة .

○ الكلمات المطلوبة تتسم بأنها أفعال ماضية، مضمومة الأول ومكسورة ما قبل

الآخر، يمكن للمعلم أن يكتفي بقوله : (مثل هذه : عَلِمَ ، مُرِحَ) .

○ يشترط أن يكون الحرف الأول من الفعل التالي مثل الحرف الأخير من الفعل

السابق .

< تقديم تغذية مرتدة .

الإجابات



- مفتوحة مثل (دُرِسَ ، سُجِنَ ، نُشِرَ ، رُفِعَ)

ملاحظات

أعيد سرد الأحداث على زملائي.

أشاهد العروض التي يعرضها علي معلمي ثم أفتد ما يلي:

أحدد نوع الموقف الكلامي في كل عرض مصور.

أبين المعنى الذي يجمع بين المشاهد السابقة.

أشارك مجموعتي، وتتسابق مع المجموعات الأخرى لكتابة عشر كلمات في أقصر وقت ممكن بحيث يبدأ الفعل التالي بالحرف الأخير نفسه في الكلمة السابقة كما في المثال التالي: (عَلِمَ، مُرِحَ، جُمِعَ)

أعب مع من بجواري بسؤاله أسئلة يتجنب فيها النفي كما في الحوار التالي:

س : هل تفوقت في دراستك ؟ ج : نعم ، تفوقت في دراستي .

س : إذا لم تخفق أبداً؟ ج : كنت أنجح دائماً .

نوادير وقيم ٢

١١٣

ملاحظات المعلم

نوادير وقيم

إجراءات التنفيذ



- < لفت انتباه التلاميذ إلى أهمية الإنصات .
- < تذكير التلاميذ بالمطلوب (كتابة اسم الشخصية المذكورة في النص بكل الصيغ الواردة فيه) .
- < قراءة النص على التلاميذ بعد إغلاقهم كتبهم .
- < تكليف التلاميذ كتابة اسم الشخصية دون الرجوع إلى الكتاب .
- < الاستماع إلى إجابات التلاميذ .
- < تصويب الإجابات الخاطئة .
- < تكليف التلاميذ إعادة رسم الكلمات التي تحتها خط ، مع ملاحظة أهمية كتابتها بخط الرقعة الذي كتبت به .

الإجابات



- ١ أبي بكر .
- ٢ أبوبكر .
- ٣ أبا بكر .



الوسائط التعليمية المقترحة



كتاب التلميذ



الوسائط التعليمية المقترحة

الحواسيب (عرض بوربوينت يظهر الكلمات في الرسم كلمة كلمة ثم يظهر اللون الأزرق مع (الكلمات) سماء
□ بيتا □ قصة) .



الوسائط التعليمية المقترحة



الوسائط التعليمية المقترحة



الوسائط التعليمية المقترحة



إجراءات التنفيذ



- < تكليف كل تلميذين سؤال أحدهما الآخر ، بحيث يتجنب المجيب استخدام أية أداة نفي .
- < تدوين أدوات النفي على السبورة ، حيث لا يسمح باستخدامها أثناء الإجابة (لا ، لم ، ليس ، كلا ، ما ، لن)
- < إجراء النشاط على شكل مسابقة للطلاب حيث يبرز في الفصل كله طالب واحد عند وجود زمن كاف لاستمرار هذا النشاط .

الإجابات



- مفتوحة مثل ما ذكر في كتاب التلميذ .



الوسائط التعليمية المقترحة



الوسائط التعليمية المقترحة



الوسائط التعليمية المقترحة

ملاحظات المعلم

إجراءات التنفيذ

- < عرض اللوحة من خلال جهاز الحاسوب (عرض بوربوينت) حيث تكون اللوحة مفرغة من الكلمات .
- < ظهور الكلمات كلمة كلمة .
- < تكليف أحد التلاميذ قراءة الكلمات مضبوطة بعد ظهورها .
- < تكليف التلاميذ تلوين الكلمات المنونة تنوين نصب باللون الأزرق .

الإجابات

- الكلمات التي تلون باللون الأزرق .
سماء، بيتًا، قصة

الكفايات المستهدفة

- تنمية قدرات التلاميذ على البحث .
- العمل وسط جماعة .

الوسائل التعليمية المقترحة : السبورة ، كتاب التلميح

إجراءات التنفيذ

- < كتابة المشروعات على السبورة .
- < توزيع التلاميذ إلى أربع مجموعات .
- < تكليف كل مجموعة اختيار إحدى الشخصيات ، وإجراء القرعة عند الاختلاف حول الاختيار ، أو تحديد شخصية معينة لمجموعة معينة عندما يرى المعلم مناسبة ذلك .
- < تنبيه التلاميذ إلى أهمية توزيع المهام على المجموعة مع العمل بروح الفريق الواحد .
- < تقديم تغذية مرتدة حول المشروعات المقدمة .
- < تنبيه التلاميذ إلى تضمين نسخة من المشروع في ملفات الإنجاز .

نوادير وقيم

٦

أنون الكلمات المُنونة تنوين نصب باللون الأزرق:

المشروع

٧

أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع التالي:
المهمة الأولى : اختيار إحدى الشخصيات التالية لإجراء بحث عنها :

١١٧

نوادير وقيم ٢

ملاحظات المعلم

.....

.....

نص الاستماع

حسدني عليك

كتاب التلميذ

الكفايات المستهدفة

- الإنصات والتفاعل .
- الاستماع باحترام للرأي الآخر .
- الإجابة عن أسئلة تفصيلية .
- الكشف عن القيم الصريحة والضمنية التي قصدها الكاتب .
- التعرف إلى غرض المتكلم من السياق (تعجب) .
- بيان أثر القيم الإيجابية والسلبية عليه وعلى المجتمع .
- الربط بين الشخصيات والأحداث .
- تلخيص ما استمع إليه شفهيًا .

التهيئة

الوسائل التعليمية المقترحة : السبورة ، كتاب التلميذ

إجراءات التنفيذ

< رسم الجدول (نشاط التهيئة) على السبورة .

< تكليف أحد التلاميذ قراءة كلمات العمود الأول من الجدول ، وآخر قراءة

نوادير وقيم

تأمنا

الكفايات المستهدفة

- تنمية قدرات التلاميذ على البحث .
- تدريب التلاميذ على القراءة الحرة .

الوسائل التعليمية المقترحة : السبورة ، كتاب التلميذ

إجراءات التنفيذ

- < تكليف التلاميذ جمع نصوص سردية مستقاة من مصادر المعلومات (كتب ، مجلات ، صحف ، برامج حاسوبية ، الإنترنت) .
- < تنبيه التلاميذ إلى التالي :

- 1- لا يتجاوز حجم النص صفحتين .
- 2- تصوير النص مع صفحة غلاف المرجع .
- 3- نسخ فقرة أو فقرتين من النص في كتاب النشاط في الموضوع المحدد لذلك .

ملاحظات
المهمة الثانية : تحديد المصادر التي يمكن أن نستقي منها المعلومات .
المهمة الثالثة : جمع المعلومات عن سيرة الشخصية المُختارة ، وتحديد الصفة الأبرز في كل منها .
المهمة الرابعة : إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .
المهمة الخامسة : كتابة الموضوع في شكله النهائي ثم مراجعته .

أبحث عن نص سري ، ثم أضع منه فقرة أو فقرتين في كتاب النشاط .

ملاحظات المعلم



إجراءات التنفيذ



- < تنبيه التلاميذ إلى آداب الاستماع الواردة في الهامش .
- < إسماع التلاميذ النص أو قراءته قراءة معبرة عند عدم توافر الشريط الصوتي

حسدني عليك

قال العالم الجليل الشعبي: أرسلني الخليفة (عبد الملك بن مروان) إلى ملك الروم ، فلما وصلت إليه جعل لا يسألني عن شيء إلا أجبتّه ، وكانت الرسل ما تطيل الإقامة عنده ، فحبسني أياماً كثيرة حتى استحثت خروجي ، فلما أردت الانصراف قال لي : أمن أهل بيت الخلافة أنت ؟

فقلت : لا ، ولكني رجل من العرب في الجملة ، فهمس بشيء : فدُفِعَتْ إليّ رقعة وقال لي :

إذا أديت الرسائل إلى صاحبك فأوصل هذه الرقعة .

قال الشعبي : فأديت الرسائل إلى عبد الملك ونسيت الرقعة ، فلما صرت في بعض الدار أريد الخروج تذكرتها ، فرجعت فأوصلتها إليه . فلما قرأها قال لي :

أقال لك شيئاً قبل أن يدفعها إليك ؟

قلت : نعم ، قال لي : أمن أهل بيت الخلافة أنت ؟ قلت : لا ، ولكني من العرب في الجملة .

ثم خرجت من عند الخليفة ، فلما بلغت الباب رُدَّتْ . فلما مثلت بين يديه قال لي :

أندري ما في الرقعة ؟

قلت : لا .

قال : اقرأها . فقرأتها فإذا فيها : كيف يكون في قوم مثل هذا ويُملِكُوا غيره ؟

كلمات العمود الثاني .

- < استماع إجابات التلاميذ حول الصفات المضادة .
- < كتابة التلاميذ الإجابات في كتاب التلميذ .
- < لفت انتباه التلاميذ إلى علاقة هذا النشاط بنص الاستماع بشكل غير مباشر (سيرد في نص الاستماع ما يشير إلى صفة الحسد الذميمة) .
- < لفت انتباه التلاميذ إلى أنّ الطرائف والنوادر لاتعني المضحك فقط

الإجابات



- الصدق ضده الكذب .
- الاهتمام بالعلم واحترام العلماء وولاء الأمر ضده الاستخفاف بالعلم والعلماء وولاء الأمر
- الأمانة ضدها الخيانة
- الفرح لوجود النعم عند الآخرين ضده الحسد
- الفطنة ضدها البلاهة



الوسائل التعليمية المقترحة السبورة لوحة كبيرة من الصورة

السبورة (لوحة ٧٠ × ١٠٠) مرسوم عليها الجداول الثلاثة في النشاط (أولاً) شريط صوتي أو قرص مدمج يسجل عليه النص (يقرأ النص قراءة معبرة عند توافر الشريط أو القرص) .



ملاحظات المعلم

- < تكليف التلاميذ قراءة الأسئلة ثم الإجابة عنها في كتاب التلميذ .
< إعادة إسماع التلاميذ النص عند الشعور بالحاجة إلى ذلك.

الإجابات



١- عبد الملك بن مروان - الخليفة - فلما قرأها قال لي :أقال لك شيئاً قبل أن يدفعها إليك ؟

٢- الشعبي - العالم الجليل -تذكرتها فرجعت فأوصلتها إليه

٣- ملك الروم - مستضيف الشعبي - ما أردت إلا قتله .

الخادم < مشئت فقام فوراً وأغلق الباب < مشئت



١- لا ، لم يكن ملك الروم يستضفهم عن الشعبي .

٢- الغرض التعجب .



١- إعجاب ملك الروم بالشعبي .

٢- علم وذكاء الشعبي .

٣- كراهية ملك الروم لعزة المسلمين .



١- تقدير الخليفة عبد الملك بن مروان العلماء .

٢- أمانة العالم الشعبي .

٣- فطنة عبد الملك بن مروان .

فقلت : والله لو علمت ما فيها ما حملتها ، وإنما قال هذا لأنه لم يرك .

قال : أفندري لم كتبها ؟

قلت : لا .

قال : حسدني عليك ، وأراد أن يغيرني بقتلك . فلما علم ملك الروم بذلك قال :

ما أردت إلا قتله كما قال .

♦ باقات الورد النضرة

من حكايات المسلمين العطرة ، إبراهيم النعمة . بتصرف

نص الاستماع

التهيئة: أكتب ضد الصفات التالية :

صفات حميدة	صفات ذميمة
الصدق	الاستخفاف بالعلم والعلماء وولاء الأمر
الأمانة	الحسد
الفتنة	

أستمع النص لتنفيذ التالي :

أختار لكل نص (1) ما يناسبه من (2) ثم من (3) :

<p>١ الخليفة العالم الجليل مستضيف الشعبي</p>	<p>٢ ما أردت إلا قتله تذكرتها فرجعت فأوصلتها إليه فلما قرأها قال لي : أقال لك شيئاً قبل أن يدفعها إليك ؟ فقام فوراً وأغلق الباب</p>	<p>٣ عبد الملك بن مروان الخادم ملك الروم</p>
--	---	--

نوادير وقيم ٢



أهم أفكار نص الاستماع :

- ١- إرسال عبدالملك بن مروان الشعبي إلى ملك الروم .
 - ٢- إعجاب ملك الروم بالشعبي وسؤاله إن كان من أهل بيت الخلافة .
 - ٣- تسليم ملك الروم الشعبي رسالة إلى عبدالملك بن مروان .
 - ٤- إيصال الشعبي الرسالة إلى الخليفة .
 - ٥- سؤال الخليفة الشعبي عن معرفته بما تتضمنه الرسالة .
 - ٦- إخبار الخليفة الشعبي بمضمون الرسالة والهدف منها .
- تلخيص النص (يقبل أي تلخيص آخر يستوفي أهم الأفكار) :

أعجب ملك الروم بالشعبي عندما جاءه مرسلاً من عبدالملك بن مروان ، فسأله : من بيت أهل الخلافة أنت ؟ فقال : لا ، ولكني رجل من جملة العرب ، فأعطاه رسالة سلمها لعبدالملك بن مروان ، وبعد أن قرأها عبدالملك بن مروان سأله عن معرفته بما فيها ، فأجابه الشعبي بالنفي ، فأخبره الخليفة بما فيها ، وأنه أراد بذلك قتلَه لحسده إياه .



الإجابات مفتوحة ومتركة لأسلوب كل تلميذ :

الآثار السلبية في الحاسد :

- ١- الحسد يُذهب الحسنات .
- ٢- الحسد يملأ قلب الحاسد بالألم النفسي .
- ٣-
- ٤-

الآثار السلبية في المجتمع :

- ١- ينشر البغضاء والعداوات بين الناس .
- ٢- يثير الأحقاد والضتن .
- ٣-
- ٤-

ملاحظات

١

أقرأ البيتين التاليين ثم أشارك مع مجموعتي ، ونبين ثلاثة آثار سلبية تضر الحاسد وأخرى تضر المجتمع :

اصبر على حسد الحسد فالنار تأكل بعضها	سود فإن صبرك قاتله إن لم تجد ما تأكله
الآثار السلبية في الحاسد	الآثار السلبية في المجتمع
.....
.....

١١٩

ملاحظات المعلم

- تتم إجراءات القراءة الصامتة كما في الوحدة الأولى



الكفايات المستهدفة

- كشف معاني الكلمات من خلال الترادف والتضاد والسياق.
- اختيار المعنى المناسب لكلمة متعددة المعاني في القاموس.

كتاب التلميذ

السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاطات المشابهة لها في الوحدة الأولى.

الإجابات



-١-

- أ. يتفاخر.
ب. الأمر المتكرر في حياتنا.
ج. يريه أنه متصف بالخير على خلاف ما هو عليه.

-٢-

- أ : قليل
ب : انتهت .

-٣-

- في الجملة الأولى بمعنى: أنهيت مشاكلك بشكل إيجابي.
في الجملة الثانية: سكنت.
في الجملة الثالثة: أبح.



الكفايات المستهدفة

- الإجابة عن أسئلة تفصيلية.
- الكشف عن القيم الصريحة والضمنية.
- مقارنة أفكار النص بأفكاره الخاصة.

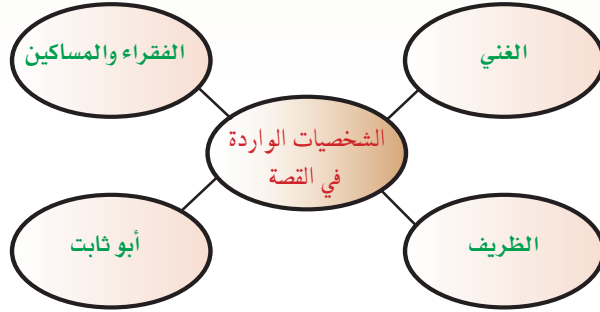
- < تكليف التلاميذ العودة إلى النص لتحديد الإجابة المطلوبة للنشاط المراد مناقشته.
- < مناقشة التلاميذ في نمط النص (قصة) ، وما يحتوي هذا النمط من (شخصيات، ومشكلات وبداية ونهاية عقدة وحل).
- < تنبيه التلاميذ إلى القيم الموجودة في النص والاستدلال بقدر الإمكان عليها من القرآن والسنة ثم الشعر والأقوال الحكيمة ، مع تشجيع التلاميذ الحافظين والثناء عليهم.
- < إعطاء التلاميذ الفرصة الكافية للتفكير وإبداء الرأي مع ترك الحرية لهم في التعبير مع تقديم التغذية المناسبة لذلك.

الإجابات

١-

- أ. الكرم
- ب. المَن
- ج. المجال الاجتماعي
- د. يكرهونه لَمَنه وأذاه.

٢-



ملاحظة:

أختار ممّا في الصندوق لأكمل الشكل التالي :

الشخصيات الواردة في القصة

الفقراء والمساكين
راوي القصة
الظريف
أبو ثابت
الغني

أربط كل صفة مما في القائمة (أ) بالعاقبة الناتجة عن الاتصاف بها في القائمة (ب):

(ب)	(أ)
يجلب لصاحبه الذل والهوان	الكرم
شرك بالله	العن
يرفع قدر صاحبه	الرياء
يكتسب محبة الله والناس	التواضع
يبطل الصدقة	

ملاحظات المعلم



الكفايات المستهدفة

- بيان مدى ارتباط القيمة بالقيم الإسلامية.
- بيان التعبير الأجل.



إجراءات التنفيذ

- < تكليف التلاميذ قراءة النشاط ثم مناقشتهم في المطلوب مع ترك الحرية لهم في عرض ما لديهم من أفكار وحلول مع تنميتها لتؤدي إلى نتائج إيجابية.
- < تقبل الإجابات من التلاميذ مع تقديم التغذية المناسبة لهم وتذكيرهم بالأخلاق والفضائل.
- < تشجيع التلاميذ على حفظ الشواهد والأدلة.
- < الاستمرار بالطريقة السابقة حتى تنتهي جميع النشاطات.

(ب)

يجلب لصاحبه الذل والهوان

شرك بالله

يرفع قدر صاحبه

يكتسب محبة الله والناس

يبطل الصدقة

(أ)

الكرم

المنّ

الرياء

التواضع

٤- الطريقة: الحيلة (الكوب المثقوب).

الرأي الشخصي ... تترك للتلميذ الحرية في ابدائه.

٥- البداية: كرم الغني الشديد مع الفقراء والمساكين.

الأحداث:

- تباهي وافتخار ومنّ الغني على الفقراء.

- معاناة الفقراء والمساكين من ذلك.

- تفكير الظريف في تلقين الغني درساً يعلمه.

- حيلة الظريف على الغني.

النهاية:

اهتداء الغني إلى الصواب وإدراكه سوء تصرفه.

الإجابات



١- تترك الحرية للتلاميذ في الإجابة عليهم.

٢- يجلب التواضع لصاحبه الخير الكثير الذي لا يجلبه المال مهما كثر فهو يجلب

له:

١. الفوز برضوان الله والسعادة بمحبته ورفع قدره فقد وعد الله عباده المتواضعين الجنة، قال تعالى: (تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً في الأرض ولا فساداً...) سورة القصص (٨٣).

٢. محبة الرسول فقد قال عليه الصلاة والسلام (طوبى لمن تواضع في غير مسكنه... إلخ)، وقال: (ما تواضع أحد لله إلا رفعه).

٣. يجلب له محبة الناس فيقبلون عليه ويحبونه ويرفعون من شأنه.

٣- شبه التفاخر والمن بالحفرة التي تبلى:

لأن ما تبلىه الحفرة لا يظهر وكذلك المن لا يظهر فضل العمل وحسنه.

٤- آداب العطاء:

١. العطاء في غير إسراف.

٢. طلاقة الوجه وطيب اللقاء عند إكرام الناس فالكرماء لا يسعون الناس بأموالهم

قدر ما يسعهم بسط الوجه.

٣. التعجيل بالعطاء والمبادرة به.

٤. العطاء من الموجود دون تكلف و عناء.

٥- أ- التعبير (قال متفاخرًا بملء فيه) أفضل في أداء المعنى لأنه يدل على التفاخر

والمباهاة ويحمل صورة بيانية زادت المعنى قوة ووضوحاً.

ب - (التناهي والتفاخر سيبتلع أجرك وثوابك) أفضل وذلك لأنها تصوّر بشاعة

التباهي والتفاخر الذي يخفي العمل الذي يوجب الأجر والثواب.

أفكر: فكر الطريف في حيلة الكوب المنقوب لحل مشكلة الفقراء والمساكين مع الفنى، فهل لديك فكرة أخرى لو كنت مكانه؟

(التواضع يجلب لصاحبه ما لا يجلبه المال)، فما الذي يجلبه التواضع لصاحبه؟

أعلّ تشبيه الكاتب التفاخر والمن بالحفرة التي تبلى أي شيء.



الكفايات المستهدفة



● اقتراح عنوان آخر للقصة .

● استخلاص الفكرة العامة والأفكار الفرعية.

● قراءة فقرة غير مشكولة.

● استظهار خمسة أسطر من النص.

ملاحظات المعلم

إجراءات التنفيذ

- < مناقشة التلاميذ في عنوان النص مع إعطائهم الحرية في اقتراح عناوين أخرى.
 - < تكليف التلاميذ قراءة النص ووضع العناوين الجانبية مع كل فقرة يمثلها العنوان.
 - < تكليف التلاميذ باستظهار خمسة أسطر من النص.
- تنفيذ هذه الإجراءات كما في الإجراءات المشابهة لها في الوحدة الأولى.

الإجابات

- ١- تترك الحرية فيه للتلاميذ.
- ٢- تترك الحرية في تحديد الفقرات.
- ٣- رقم (٣) التفاخر والمن إلخ.
- ٤- يراعى في أثناء قراءة التلاميذ الضبط ، وعلامات الترقيم ، والقراءة الجهرية الصحيحة .
- ٥- يستظهر التلاميذ الجزء المطلوب من النص مع متابعة المعلم لهم في ذلك .

بإحضاري

أضع علامة (✓) أمام الفكرة التي تعبر عن مضمون القصة:

كراهية الفقراء والمساكين لمن الغني .

الدرس الذي لفته الظريف للمعني .

التفاخر والمن بطلان الأجر والثواب .

أقرأ ما يلي، مع مراعاة الضبط وعلامة الترقيم آخر الجملة:

قال الظريف : هل تعلم لماذا ؟ ثم رفع الظريف الكوب . فوجده الغني مقنونا من أسفله . وقد حفر تحت حفرة عميقة ، ثم قال الظريف : لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك . كذلك التباهي والتفاخر لن ينفعك وسيبتلع أجرك وثوابك ، ثم رد إليه أمواله . فهم الغني الدرس . فرأى هدى وضياء في ذلك الموقف . وتذكر قوله تعالى :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْخُلُوا سَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُبْذِرُ مَالَهُ تَبْذِيرًا يَسْرِعَ بِاللَّهِ وَاللَّهُ سَرِيعٌ ﴾

أستظهر من النص خمسة أسطر تبدأ من قوله تعالى:

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْخُلُوا سَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُبْذِرُ مَالَهُ تَبْذِيرًا يَسْرِعَ بِاللَّهِ وَاللَّهُ سَرِيعٌ ﴾

..... إلى نهاية النص.

نوادير وقيم ٢

١٣٣

أعود إلى كتاب النقاط لتنقيح نقاط الفهم القرآني

الصدقة والكوب	نص الفهم القرآني
الفهم القرآني	
كتاب النشاط	

الكفايات المستهدفة

- الكشف عن معاني الكلمات الجديدة في حيث السياق والجذر.
- استخدام المعجم الوسيط للوصول إلى معاني الكلمات.

ملاحظات المعلم



الوسائل التعليمية المقترحة السبورة نشاط



< تنفيذ هذين النشاطين كما في النشاطات المشابهة لها في الوحدة الأولى.



نشاط (١)

- أ-
- مُكْرَمَةٌ.
 - الكَرْم.
 - الكَرَم.
 - كرامة.
- ب.
- كافة.
 - كَفَّة.
 - يكفكف.
 - يَكْفُ.

نشاط (٢)

كلمة الصدقة: ما يعطي على وجه القربى لله لا المكرمة.
يلقن: تلقن الشيء والكلام وفهمه وتمكن منه.
لقنه: فهمه.

نوادير وقيم

الفهم القرآني

أبين المعنى لكل كلمة من الكلمات التالية من خلال وضعها في الفراغ المناسب لها:

١ الكرم ، كرامة ، مُكْرَمَةٌ ، الكرم.

- هذه أرض
- أشجار
- حاتم الطائي مشهور با
- أتولى خدمتك حيا و

٢ يكف ، كافة ، يكفكف ، كفة

- أرسل الله محمداً عليه الصلاة والسلام للناس
- هذه
- رأيتُ الحزين
- المؤمن

ملاحظات المعلم

.....

.....

إستراتيجية قراءة

خطوات القراءة المتعمقة / ورشة عمل

كتاب التلميذ

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا التدريب كما في الوحدة الأولى.

الإجابات



- الجملة المفتاحية: النوادر تؤثر في النفس وتُحرِّك الدَّهْنَ، وتُدخِلُ على الفكرِ المعرفةَ، وعلى النَّفسِ السرورَ.
- موضعها في بداية الفقرة.



إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا التدريب كما في التدريب المشابه له في الوحدة الأولى.

الإجابات



- الفكرة الرئيسة: التَّعريف بشخصية جحا العربي.

الكفايات المستهدفة



● استخدام الخطوة الثانية للقراءة المتعمقة (الأسئلة) في فِقرات مختلفة.



إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذه الإجراءات كما في التدريب المشابه له في الوحدة الأولى.



ملاحظات المعلم

نوادر وقيم

١٢٦

ثالثاً



الوسائل التعليمية المقترحة السبورة جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

الفِقرة الثانية: الفكرة الرئيسية ← تَسْرُعُ جحا في تناول طعام ساخن.
السؤال ← ما نتيجة تَسْرُعُ جحا في تناول طعام ساخن؟

الفِقرة الثالثة: الفكرة الرئيسية ← تَعَجَّبُ جحا من رؤية ظل القمر على سطح ماء البئر، ومحاولته إنقاذه.

السؤال ← مِمَّ تَعَجَّبَ جحا عندما نظر إلى ماء البئر؟
أو ← مِمَّ تَعَجَّبَ جحا عندما نظر إلى ماء البئر؟ وكيف

تصرّف؟

رابعاً



الوسائل التعليمية المقترحة السبورة جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا التدريب كما في التدريب المشابه له في الوحدة الأولى.

الإجابات

- ما موقف الطّريف من الفقير؟ وكيف عامله؟
- طَرَقَ أحدُ الفقراء منزلَ الطّريف لطلب الصدقة
- علام يدلُّ كَظْم الطّريف غيظه؟
- غيظ الطّريف من الفقير ومعاملته بالمثل
- لم طرّق أحدُ الفقراء منزلَ الطّريف؟

نظر جحا ليلة إلى البئر فرأى خيال القمر في الماء فقال، مسكينٌ هذا القمر كيف سقط في البئر، فعاول إخراجَه فجعل يحرك الثُّوبَ في الماء ليعصد القمرَ به، فعلق جانب الثُّوب بحجر فسقط جحا واستند أنْ تَقَلَّ القمرُ هو الذي عاقه عن الارتفاع، وبينما هو يمشدُّ بكل قوته الحرف الثُّوبَ من الحجر فسقط جحا على ظهره فرأى القمر في السماء فقال، الحمد لله، قد تكسرت أملاحي ولكني أنقذت هذا المسكين.

أقرأكم أصل كل قصة رئيسة بالأسئلة المتناسب لها:

كأن أحد الطّرفاء في المرة الغيا من منزله، طرّق بابه، فأُظِلَّ من النافذة فرأى رجلاً، فقال: ماذا تريد؟ قال: إنزلني تحت لأكفك، ففرل، فقال الرجل: أنا فقير الحال أريد حسنةً. اشتد الطّريف منه، ولكنه كظّم غيظه وقال له: التفتي، وسعد إلى أعلى البيت، والفقير ينته، فها وصل إلى الطابق العلوي التفت إلى الفقير وقال له: الله يطيقك! فأجابه الفقير: ولماذا لم تتلّ لي ذلك وأنا تحت؟ فقال: وأنت لماذا الأزلني ولم تتلّ لي وأنا فوق؟

ما موقف الطّريف من الفقير؟ وكيف عامله؟

طَرَقَ أحدُ الفقراء منزلَ الطّريف لطلب الصدقة

علام يدلُّ كَظْم الطّريف غيظه؟

غيظ الطّريف من الفقير ومعاملته بالمثل

لم طرّق أحدُ الفقراء منزلَ الطّريف؟

أسمدة الفكرة الرئيسية في الفقرة الثانية:

جحا العربي: اسمه جُحَيْن بن ثابت اليبوعي، وكنيته أبو الفخر، يُسَرَّب به المثل في الخلق والفتنة، هرب النسب؛ فزاد لقبه، كوفي الميث، عُرف عنه أنه صاحب لُدا أعية ونزاح وتوادد، توفي في خلافة المهدي العباسي.

أقرأ الفقرة الثانية، ثم أحوّل مع من بجوارك كل فقرة رئيسة إلى سؤال كما هي النموذج:

الفكرة الرئيسية: الخلقُ فسادٌ في العقل والرأي، والأحقى لا يُهتدَى كلامه من وعونه، فلا يُشاورُ، ولا يُنقَضُ إليه في أمر من الأمور. وذهب البغض إلى الجرم بأن الخلقُ فريضة متأسلة في صاحبها لا ينفها التأمّن، ويُقدر ما يتفاوت الناس في العقل وجوهه يتفاوت الخلق.

السؤال: ما معنى اختلاف الناس في تعريف الخلق؟

الفكرة الرئيسية: كان جحا جانيًا فطلب طعامًا فجزّوه بحساء ساخن، فلم يمسر حتى تهدأ حرارته بل تناول الملعقة الأولى بسرعة، فاحرق فده، حتى كأن الثآزر تلتهب بين مدهته ووجهه، فقام هاتئًا على وجهه، فهزول وينادي: لا تقربوا مني فإن في جوفي حريقًا.

السؤال: ما معنى اختلاف الناس في تعريف الخلق؟

ملاحظات المعلم

نوادير وقيم

إستراتيجية قراءة

نص (جحا والوليمة) / تدريبات

كتاب التلميذ

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا التدريب كما في التدريب المشابه له في الوحدة الأولى.

الإجابات



- الجملة الرئيسية: دُعي جحا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، ووضع على رأسه عمامةً باليةً، وتهيأ للخروج.
- موضعها: في بداية الفقرة.
- الفكرة الرئيسية: استجابة جحا للدعوة وذهابه بهيئة زرية.
- تحويل الفكرة الرئيسية إلى سؤال: هل استجاب جحا للدعوة؟ وكيف تهيأ لها؟

الكفايات المستهدفة



● تطبيق الخطوة الثانية للقراءة المتعمقة (الأسئلة) في أي نص.



جهاز عرض مناسب



اللسبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى.

نشاط (٢)

جهاز عرض مناسب



اللسبورة



الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى.

نشاط (١)

جهاز عرض مناسب



اللسبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

ملاحظات المعلم

نوادير وقيم

١٢٨

الإجابات

- الفكرة الرئيسية: تَجَنَّبَ الحاضرين استقبال جحا والترحاب به.
- السؤال عن الفكرة: لِمَ تَجَنَّبَ الحاضرون استقبال جحا والترحاب به؟

نشاط (٣)



إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا التدريب كما في التدريب المشابه له في الوحدة الأولى.

الإجابات

- لم عاد جحا إلى بيته؟
- علام لام جحا الحاضرين؟
- لِمَ تَجَنَّبَ الحاضرون استقبال جحا؟
- كَيْفَ استقبل القوم جحا؟

تكليف التلاميذ (منزلياً) تطبيق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على أحد النصوص القرائية والاطلاع عليه الحصة القادمة.

أقرأ الفقرة الثالثة من نص (جحا والوليمة)، ثم أستعد السؤال غير المناسب لمحتوى الفقرة من بين الأسئلة التالية:

لم عاد جحا إلى بيته؟

علام لام جحا الحاضرين؟

لِمَ تَجَنَّبَ الحاضرون استقبال جحا؟

كَيْفَ استقبل القوم جحا؟

أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على أحد المراجع القرائية.

نص التحليل الأدبي

نص (الضيف الثقيل)

كتاب التلميذ

الكفايات المستهدفة

الكشف عن معاني الكلمات عن طريق السياق .



جهاز عرض مناسب



كتاب التلميذ



الوسائل التعليمية المقترحة



اكتشف النص

إجراءات التنفيذ



يمكن الاستفادة مما سجل في الوحدة الأولى لهذا المكون

- يمكن الاستفادة مما ورد في الوحدة السابقة ، كما يمكن للمعلم الإضافة إلى نشاطات (أكتشف النص) أو استبدال بعضها إذا رأى فائدة ذلك .

الإجابات



الإجابات

١ - نصح بفكاهة .

٢ -

أ- (✓) خفيفة قصيرة .

ب- (✓) آداب الزيارة .

ج- بدأ النص بنهي وانتهى بأمر



ثانياً
أقوى
لغتي

-١

المعنى

حمل ثقيل

مقابل

وعاء ماء

ساكن

الصديق الناصح

أجر

الكلمة

عبء

إزاء

الزير

نزول

الخل

كراء

-٢

عناء : تعب شديد .

غيباً : حيناً بعد حين .



منها لاحقاً في مواقف أخرى .
وتجدر الإشارة إلى أن النص يتم تناوله من خلال بعض مقطوعاته .
وحبذا لو ناقش المعلم مع تلاميذه خطوات السير في (أفهم وأحل) مستفيدين من
الوحدة السابقة .

الإجابات

١- الأبيات ١، ٢، ٣ .

أ- الإجابات بين الطلاب شفوية داخل المجموعات ويستعرضها المعلم عن طريق
مقرري المجموعات وتتم مناقشتها . من مثل :

الكفايات المستهدفة

- الإجابة عن أسئلة تفصيلية .
- استخلاص بعض الأفكار الضمنية .
- شرح أبيات من النص شرحاً أدبياً
- إعادة صياغة قطعة شعرية صياغة تتضمن ألفاظها الأساسية .



إجراءات التنفيذ

< يمكن الاستفادة من إجراءات المكون في الوحدة الأولى مع مراعاة الكفايات
المستهدفة الخاصة بالوحدة والإرشاد إلى الاستئارة بالإضاءات الموجودة في كتاب
التلميذ

هذا عدا الإعداد المناسب للتعلم المتنوع ما بين تعلم في ضمن مجموعة (وحبذا لو
كان عدد أفرادها زوجياً ليسهل الانتقال للتعلم الثنائي بعده) وما بين تعلم ثنائي وتعلم
فردى وهذا التنوع تشير إليه صيغ بدايات النشاطات . مع متابعة التلميذ أثناء تعلمه
متابعة مناسبة لإفادته وتعويد معرفته الخطوات التي تم التعلم عن طريقها للاستفادة

ملاحظات

أفهم وأحل

أتعاون مع مجموعتي في ما يخص الأبيات (٣، ٢، ١) - مع الاستفادة
من الإضاءة - للقيام بما يلي :

الإجابة عما يلي (شفهياً) :

- ماصفة الضيف الذي حذرنا الشاعر من أن يكون مثله ؟
- لماذا حذرنا الشاعر من الاتصاف بتلك الصفة ؟
- كيف يكون الضيف ثقيلًا ؟
- من هم الذين يرى الشاعر أنهم يتضررون من الضيف الثقيل ؟
- هل يمكن مواقة الشاعر على الفكرة السابقة أم لا ؟ ولماذا ؟

الإجابة عما يلي (كتابياً) :

- ما أثر تكرار (لا) الناهية في الأبيات ؟
- هل ثقل الضيف ثقل حسي أم ثقل آخر ؟ مع التوضيح .

نوادير وقيم ٢

١٤٣

ملاحظات المعلم

.....

.....

.....



-الصفة هي الإثقال بالزيارة .

- حتى لا يكره الناس لقاءنا .

- إذا أطل البقاء دون حاجة ماسة وقبول طبيعي من المضيف، وإذا حمل المضيف فوق ما يستطيعه حتى في زمن ارتباطه معه وإذا تناسى في تعامله أنه ضيف وأنه ليس من أهل المكان وماشابه هذا.

- الأقراب .

- يمكن إلى حد ما وليس على الإطلاق فقد يتضرر الصديق مثلاً .

ب- الإجابات كتابية ويقبل منها مثل :

- يقوي التنفير من الأشياء المذكورة .

- لا . ليس ثقلاً حسيّاً ، ؛ وإنما هو ثقل معنوي نفسي يضغط به على المضيف .

- لا . ليس العناء حملاً حسيّاً ؛ وإنما هو حمل معنوي نفسي نتيجة وجود الضيف

الثقيل وما يترتب على وجوده من تبعات يهون أمامها الحمل الحقيقي .

واستخدم معه الفعل (تحمل) للتعبير بقوة عن ذاك الحمل المعنوي الثقيل .

ج- يقبل الشرح المناسب الذي يلمس بعض الجوانب التعبيرية الجميلة .

مضيفه .

-صورة المضيف مرحباً ترحيباً كثيراً مخفياً انزعاجه عن ضيفه الثقيل ، وصورة ذلك المضيف الذي عبر عن انزعاجه بمجرد خروج الضيف الثقيل من عنده وذلك بتكسيره وعاء الشرب في بيته .

-الصورتان مختلفتان إلى درجة التناقض ، وسبب ذلك عدم اكتراث الضيف الثقيل ، وحياء المضيف الذي تكلف إكرامه على مضض .

-أن يكون الضيف فطناً يقدر الأمور تقديراً حسناً فلا يثقل على أحد قد يتظاهر بالارتياح لوجوده حياء منه فقط .

-الاستغناء عن الإقامة ضيوفاً عند الآخرين باستئجار مكان للإقامة .

ب - تُقبل الصياغة المناسبة التي تحافظ على الكلمات الأساسية ، والصياغة الجيدة.



الكفايات المستهدفة



● اختيار عنوان معبر عن أحاسيس الشاعر .

● اختيار أبيات تعبر عن الحركة النفسية للشاعر .

● تحليل سبب تأييد فكرة أو رفضها .

● إعادة صياغة قطعة شعرية صياغة تتضمن ألفاظها الأساسية .

● توضيح الرأي في القيم الواردة ومدى ارتباطها بالقيم الإسلامية .

● تحديد التعبير الأجل من بين تعبيرات مقدمة مع التعليل .

٢- أ- الإجابة شفوية فردية يستعرض المعلم عدداً من الإجابات من ذوي

المستويات المتنوعة من تلاميذه وتتم مناقشتها

ومن الإجابات المناسبة:

تربط الأبيات علاقة الموضوع الواحد فبعد أن تحدث عما يجتنب في الزيارة أخذ

يذكر بعض آداب الزيارة المقبولة.

-زيارة متباعد زمنها عن زمن غيرها، وتتصف كذلك بقصر زمن المكوث عند

المضيف .

-حتى لا ينزعج المضيف أو يتكلف فوق مايطيق، وليكون الضيف مرغوب للقاء من

ملاحظات المعلم

إجراءات التنفيذ

< حبذا عرض الكفايات مع نقاش بسيط حول الإجراءات التي يمكن اتخاذها .
وينفذ ما يخص هذا المكون بصفة فردية بحيث يعرض النص وتتاح الفرصة لتأمله
وتعرض النشاطات ويتم السير فيها واحدًا واحدًا مع إتاحة الفرص للجميع للمشاركة
والمناقشة ثم تثبيت المناسب من الإجابات في الكتب .

ج- يقبل العنوان المناسب الذي يعبر عن احساس الشاعر .
٢- أ- يقبل ما يكون مناسبًا .

ب- الإثقال بالزيارة لا يخالف قيمنا الإسلامية . (×)
- التكلف الزائد لإكرام الضيف يوافق قيمنا الإسلامية . (×)
- من يتلى بضيف ثقيل يكرمه على قدر استطاعته . (✓)
٣- أ+ ب: للتلميذ اختيار ما يراه أجمل بشرط أن يعلل .



- هذا المكون حصيلة المكونات السابقة وحبذا الاستفادة مما سجل بشأنه في الوحدة الأولى

إعادة صياغة البيتين صياغة نثرية:

إن تزرع فليكن غيًا ثم لا تكسر بقاك
رب من يلسقك رحيا كسمر الزير ورائك

من خلال النظر إلى النص بصفة عامة يمكننا القيام بما يلي:

اختيار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) عن يسارها:

كان الشاعر يحس بالسرور لأنه عرض أشياء يرتاح لها.

كان الشاعر يحس بالضيق لأنه عرض أشياء ينزعج منها.

كتابة أرقام الأبيات التي أرى أنها تعبر بصورة كبيرة عن إحساس الشاعر

نوادير وقيم ٢

إحساس

مما قاله الشاعر: «كسر الزير وراءك» فهل الأكثر جمالية إيراد الفعل «كسر» بتشديد السين كما أورده الشاعر أو بدون تشديد السين فنقول «كسر» مع التعليل.

أيهما أكثر جمالية قول الشاعر: «لا تكن صيًّا أم لو قال غيره: «لا تكن حملاً» مع التعليل.

أي: أنتم النص إنشادًا معرًا .

أعود إلى كتاب النشاط
أنفذ تفاعلات هذه التظليل
الذي قدرنا

نوادير وقيم ٢

الإجابات

١- أ- كان الشاعر يحس بالضيق لأنه عرض أشياء ينزعج منها . (✓)
ب- يقبل من الأبيات مثل: ١-٢-٥-٩

ملاحظات المعلم

نص التحليل الأدبي

نص (الضيف الثقيل)

كتاب النشاط

الكفايات المستهدفة

- الإجابة عن أسئلة تفصيلية .
- ربط القيم الواردة بقيمنا الإسلامية .
- استخلاص أفكار ضمنية .
- شرح أجزاء من النص شرحاً أدبياً مناسباً .
- إعادة صياغة مقطوعة شعرية مضمنة ألفاظها الرئيسية .
- تأييد أو رفض فكرة مع التعليل .
- اختيار عنوان معبر عن إحساس الشاعر .
- تحديد التعبير الأجل مع التعليل .
- استخلاص بعض القيم وبيان مدى ارتباطها بالقيم الإسلامية .

نشاط (١)

الإجابات

- المتوقع أنه لا يدري، والتصرف المعقول المتوقع منه لو أنه درى هو تجنب ما يثقل به على المضيف .

الرابع

- جلب المضيف عشاءه وغطاءه من عند الآخرين لفقر المضيف .
- نعم، حيث جعلنا نستشعر الضيق والحرج اللذين يكون فيهما المضيف في تلك الحال مما ينفر بشدة من الإقبال عليه . وكذلك يشعرنا هذا التصوير بحياء المضيف وحرصه على مراعاة ضيفه .
- لا، لا يشترط أن يكون المضيف فقيراً حتى نحكم بأن الضيف ثقيل .
- تقبل الإجابات المناسبة مثل :
 - تعطيل المضيف عن قضاء مصالحه خارج منزله .
 - التأثير على طبيعة الحياة المعتادة داخل المنزل .
 - المباعدة بين أزمدة الزيارات وعدم إطالة زمن الزيارة .

نشاط (٢)

الإجابات

- أ - أكرمه بكل ما يتيسر لي إكرامه به مغتبطاً بذلك .
- ب - أحسب الأجر فأكرمه .
- ج - أراعي ظروف المضيف ما استطعت لأتيح له فرصة إكرامي بأيسر تكلفة .
- د - أقدم له العون الذي أستطيعه ولا أعينه على تكلف زائد كثيراً .
- هـ - أذكر المضيف بفضل الاحتساب ، وألمح للضيف كي يخفف عن المضيف .
- و - يقبل من التلاميذ ما يكون مناسباً .

نوادير وقيم

١٣٤

نشاط (٣)

الإجابات



- أ- (إن تزر فليك غيبًا) .
ب - ٢+١ يقبل الشرح المناسب الذي يلمس بعض الجوانب التعبيرية الجميلة .
ج - متروكة للتلاميذ على أن تتضمن المناسب .
د- اللقاء المكروه (✓) .
هـ- يقبل ما يحدده التلميذ مع التعليل .

نشاط (٤)

الإجابات



- متروكة للتلاميذ ،
ويقبل منها المناسب .

تهيئة + الرسم الإملائي - (كتابة كلمات منونة تنوين نصب)

كتاب التلميذ

الكفايات المستهدفة



- رسم الكلمات المنونة تنوين نصب .

انظر الوحدة الأولى

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< انظر الوحدة الأولى .١

الإجابات



١ ٢

التنوين / نون ساكنة تلحق آخر الأسماء المعربة تنطق ولا تكتب ، وأنواعه :
تنوين الرفع وعلامته ضمتان ،ومثاله : مرَّ رجلٌ بأبي بكر الصديق ..
تنوين النصب وعلامته فتحتان،ومثاله : دُعي جحا يوماً إلى وليمة ..
تنوين الجر وعلامته كسرتان . ومثاله : كان ذا مالٍ وفير .

ملاحظات المعلم

نوادير وقيم

مثلاً ، بالياً ، يسيراً المساكين ، يؤمن ، كان

ثانياً:

١ عِبْنَا ، وَقْتًا ، جُزْءًا ، شَيْئًا ، مُسْتَمِدًّا

٢ رِءَاءً ، خَطَأً ، عِمَامَةً ، هَدَى .

ثالثاً:

الاسم	نوع التثوين	الصوت الذي نسمعه	الحرف المكتوب الذي انتهى به الاسم
مكانًا	تثوين نصب	نون	النون
عِبْنَا	تثوين نصب	نون	الهمزة المتطرفة
وَقْتًا	تثوين نصب	نون	التاء المبسوطة
جُزْءًا	تثوين نصب	نون	الهمزة المتطرفة
شَيْئًا	تثوين نصب	نون	الهمزة المتطرفة
مُسْتَمِدًّا	تثوين نصب	نون	الدال
رِءَاءً	تثوين نصب	نون	الهمزة المتطرفة قبلها ألف
خَطَأً	تثوين نصب	نون	الهمزة متطرفة على ألف
عِمَامَةً	تثوين نصب	نون	التاء المربوطة
هَدَى	تثوين نصب	نون	الألف المقصورة

رابعاً:

كلمات لم تتصل بها ألف التثوين

رداءً ،
خطأً ،
عمامةً ،
هدى ،
-
-

كلمات اتصلت بها ألف التثوين

صَيْفًا
عِبْنَا
وَقْتًا
جُزْءًا
شَيْئًا
مُسْتَمِدًّا

خامساً:

تكتب:

- الاسم المنتهي بحرف صحيح غير الهمزة التي فوق الألف والتاء المربوطة .
 - الاسم المنتهي بتاء مفتوحة .
 - الاسم المنتهي بهمزة متطرفة قبلها حرف ساكن لا يتصل بما بعده .
 - الاسم المنتهي بهمزة متطرفة قبلها حرف ساكن يتصل بما بعده .
- لا تكتب:
- الاسم المنتهي بهمزة قبلها ألف
 - الاسم المنتهي بألف مقصورة .
 - الاسم المنتهي بتاء مربوطة .
 - الاسم المنتهي بهمزة فوق الألف

١ أعد نسخ الكلمات الملونة في المجموعتين مع ضبط أواخرها بالشكل:

٢ أكمل الجدول التالي على غرار المثال الفمضي:

الاسم	نوع التثوين	الصوت الذي نسمعه	الحرف المكتوب الذي انتهى به الاسم
مكانًا	تثوين نصب	نون	النون
عِبْنَا			
وَقْتًا			
جُزْءًا			
شَيْئًا			
مُسْتَمِدًّا			
رداءً			
خطأً			
عمامةً			
هدى			
			الهمزة المتطرفة قبلها ألف
			الهمزة متطرفة على ألف
			الألف المقصورة

نوادير وقيم ٢

- ✧ إحالة التلاميذ إلى كتاب النشاط صفحة () والطلب إليهم حل النشاط رقم (١-٢-٣) نشاط صفّي، وبصورة فردية.
- ✧ تكليف التلاميذ حل النشاط رقم (٤-٥) منزليًا والاطلاع عليه الحصة القادمة.

الوسائل التعليمية المقترحة شفافيات قابلة للذّبج:

إجراءات التنفيذ

< انظر الوحدة الأولى .

الإجابات

نشاط (١)

مَدَّ	يَمُدُّ	مَدَّا
قام	يقوم	قيامًا
أعطى	يعطي	إعطاءً
أنصت	ينصت	إنصاتًا
صنع	يصنع	صناعة
جاء	يجيء	مجيئًا

نشاط (٢)

- ترك الحرية للتلاميذ شريطة الصحة في المبني والمعنى .

رسم الكلمات المنونة تنوين نصب

أكمل الفراغات على غرار المثال :

مَدَّ	يَمُدُّ	مَدَّا
قام	أعطى	أنصت
صنع	جاء	

أعطى أمثلة من عدي كلمات منونة تنوين نصب تم وضعها في جمل مفيدة :

الكلمة	الجملة

حل نشاطات الرسم الإملائي - (رسم الكلمات المنونة تنوين نصب)

كتاب النشاط

الكفايات المستهدفة

- رسم الكلمات المنونة تنوين نصب

ملاحظات المعلم

نوادير وقيم

نشاط (٣)

سيئة: يُكتب بدون ألف تنوين النصب؛ لأنه اسم ينتهي بتاء مربوطة.
نداء: يُكتب بدون ألف تنوين النصب؛ لأنه اسم ينتهي بهمزة قبلها ألف.
مالاً: يُكتب بألف تنوين النصب؛ لأنه اسم ينتهي بحرف صحيح (اللام).
عنى: يُكتب بدون ألف تنوين النصب؛ لأنه اسم ينتهي بألف مقصورة.

نشاط (٤)

١. كَفَى بِالطَّرْفَةِ هَزْأً أَنْ تَخَالَفَ الشَّرْعَ أَوْ تَدْعُو إِلَى الشَّرِّ.
٢. يَمْلِكُ بَعْضُ أَصْحَابِ الطَّرْفِ عَقْلاً رَزِينًا.
٣. مِنْ نَوَادِرِ الْبِخْلَاءِ هَرُوبِهِمْ مِنْ تَقْدِيمِ قَرَى لَضِيُوفِهِمْ.
٤. اتَّخَذَ أَشْعَبُ مَوَائِدَ أَهْلِ الثَّرَاءِ مَلْجَأً لَهُ.
٥. مِنْ حُمْقِ هَيْبَةِ أَنْهُ جَعَلَ فِي عُنُقِهِ قِلَادَةً مِنْ وَدَعٍ وَعِظَامٍ خَشِيَةِ الضِّيَاعِ.
٦. بَلَغَ مِنْ بَخْلِ أَهْلِ مِرْوَانَ جَعَلَ أَحَدَهُمُ النَّخَالَةَ دَوَاءً وَغَدَاءً لَهُ وَلِأَهْلِ بَيْتِهِ.

نشاط (٥)

- انظر الوحدة الأولى .

التقطع الإملائية:

(٢) أشعب في عرس

في أحد الأيام جاء فتى لأشعب يجري، فأخبره أنه مرَّ بيتاً من بيوت الأغنياء عندهم وليمة. فأسرع أشعب إلى بيت القوم ودخل مؤملاً أن يجد عشاءً ليلته، فإذا بصاحب البيت قد وضع سلماً، فكلما رأى امرأ لا يعرفه قال له: «اصعد يا أبي» فصعد أشعب فوجد نفسه في غرفة مفروشة، وتوالى صعود الناس إلى هذه الغرفة حتى بلغ عددهم ثلاثة عشر طفيلياً، ثم رُفِعَ السُّلَّمُ، ووُضِعَتِ الموائدُ في أسفل الدار، وبقي أشعب ومن معه ينتظرون متحيرين، قال بعضهم: ما جربنا شيئاً كهذا قط. فقام أشعب وصاح بصاحب البيت صيحةً قويةً.

يا هذا! أيهما أحب إليك تصعد إلينا بطبق كبير فنأكل وننزل، أو أرمي بنفسي من هذا العلو، فيخرج من بيتك قتيل، ويصير عرسك مأتماً! فقال صاحب البيت: اصبر، لا تفعل، ثم أضعد إليهم مائدة مليئة بالطعام، فأكل أشعب وصحبُه وانصرفوا.

١. اتَّخَذَ أَشْعَبُ مَوَائِدَ أَهْلِ الثَّرَاءِ مَلْجَأً لَهُ.

٢. مِنْ حُمْقِ هَيْبَةِ أَنْهُ جَعَلَ فِي عُنُقِهِ قِلَادَةً مِنْ وَدَعٍ وَعِظَامٍ خَشِيَةِ الضِّيَاعِ.

٣. بَلَغَ مِنْ بَخْلِ أَهْلِ مِرْوَانَ جَعَلَ أَحَدَهُمُ النَّخَالَةَ دَوَاءً وَغَدَاءً لَهُ وَلِأَهْلِ بَيْتِهِ.

صحة

أبحث عن كلمات متونة تنوين النصب، ثم أسفنها في جملات وفق ما درست، وأضمتها ملفاً إنجليزي.

عنوان التمرين
في الإملاء
الصفات
الصفات
الصفات
الصفات
الصفات
الصفات

< متابعة ما يكتبه التلاميذ بدقة وحضهم إلى محاولة رسم الحرف المستنتج (الفاء والقاف) بخط الرقعة (التعلم بالمحاولة والخطأ)، دون تقديم أية تعليقات.
< الانتقال بالتلاميذ إلى حل بقية النشاط التمهيدي.
< تشجيع التلاميذ على ذكر أكبر عدد ممكن من الكلمات لتحقيق (مهارة الطلاقة والمرونة وتوليد الأفكار) ثم تدوين الإجابات على السبورة ومكافأة أسرعهم وأكثرهم إجابة.
< عرض الإجابات النموذجية بعد نهاية النشاط.

الإجابات

①	و	+	ب	=	ف
	رأس + عنق الواو		جسم الباء		حرف الفاء
②	ق	+	ف	=	ق
	رأس الفاء		جسم النون		حرف القاف

الحرف	منفرداً	متصلاً في البدء	متصلاً في الوسط	متصلاً في النهاية
ف	رف	أفرد	قف	أقف
ق	رقه	قرأ	فقر	رقوه

- هناك كلمات أخرى كثيرة يمكن أن يوردها التلاميذ.

(الرسم الكتابي) رسم حرفي الفاء والقاف بخط الرقعة (تهيئة وبناء)

كتاب النشاط

كتاب التلميذ

الكفايات المستهدفة



● رسم حرفي (الفاء والقاف) منفردين ومتصلين بخط الرقعة.

نشاط تمهيدي



لوحة بوسنة

السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< قيام المعلم بعرض النشاط أمام التلاميذ باستخدام التقنيات المقترحة، مع تلوين الأجزاء المطلوبة أو تظليلها.
< تكليف المعلم التلاميذ قراءة النشاط أولاً ، ثم التأكد من فهمه.
< تقديم المعلم تغذية راجعة من شأنها أن تسهل عملية التعلم نحو استدعاء خبراتهم حول (أجزاء رسم الواو والباء والنون السابق دراستها، طمس رأس الفاء....)



إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا المكون كما في المكون المشابه له في (الوحدة الأولى).
مع عقد مقارنة سريعة بين الحرفين بنوعي الخط وتوجيه الأسئلة التالية:
س١ / كم عدد أجزاء حرف الفاء المنفرد، وحرف القاف المنفرد بخط النسخ؟

الحرف	منفرداً	متصلاً في البدء	متصلاً في الوسط	متصلاً في النهاية
ف				
ق				

٢ أقرأ وأتأمل:

قال تعالى: ﴿إِنْ لَبِثْنَا الصَّدْرَاتِ فَبِيدًا هِيَ، كَانَ نُفُوسَهَا بِأَنْفُسِهَا الْفُقَرَاءَ فَهُمْ خَيْرٌ لَكُمْ﴾
(البقرة: ٢٧١)

نوادير وقيم ٢

س٢ / هل تستقر (الفاء، القاف) على السطر في خط النسخ؟ وضح ذلك.
س٣ / كيف ترسم نقطة الفاء ونقطتا القاف في خط النسخ؟
س٤ / ما الأجزاء المطموسة في حرفي الفاء والقاف في خط النسخ؟

< تكليفهم الانتقال إلى كتاب النشاط لإجراء التطبيقات الخطية المطلوبة
(٢،١)

نوادير وقيم

الوسائل التعليمية المقترحة

السبورة

جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا المكون كما في المكون المشابه له في (الوحدة الأولى).

الإجابات



قال تعالى: ﴿إِنْ لَبِثْنَا الصَّدْرَاتِ فَنَعْمًا هِيَ وَإِنْ نَحْنُوهَا وَتَوَلَّوْهَا الْفُقَرَاءَ فَهُمْ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ (البقرة: ٢٧١)



الوسائل التعليمية المقترحة

السبورة

جهاز عرض مناسب

ملاحظات المعلم

١٤٠

الإجابات

- يتكون حرف الفاء المنفرد من ثلاثة أجزاء :

الجزء الأول: رأس مطموس كـرأس الواو، الجزء الثاني: عنق قصير، الجزء الثالث:

جسم كجسم حرف الباء المنفرد.

ترتفع بداية الحرف عن السطر قدر نقطة ، وتستقر نهايته عليه، وترسم النقطة فوق الرأس غير ملتصقة به.

< أما القاف المنفرد فهو يشبه في أجزائه ورسمه حرف الفاء (رأس مطموس، عنق أطول من عنق الفاء، جسم كجسم النون الكبيرة في نهايتها حركة شبيهة بثلاث النقط كما في النون الصغيرة) ويستقر الحرف على السطر، أو ترسم النقطتان فوق الحرف.

< ويرسم الحرفان متصلين في البدء كحرف الباء المتصل في البدء، مركباً عليه رأس الفاء مطموساً ، ويتصل بما بعده بوصلة صاعدة باستقامة مائلة، وبنازلة مع الحروف النازلة أو عمودية مع (ح، هـ، ي) وأفقية مع بقية الحروف، عدا (ص، ط) فيتصل بهما بوصلة صاعدة بتقوس، مشبهاً المنفرد ليستوعبهما، أما في الوسط فيتصلان بصعود بتقوس ، ثم خط مقوس ينزل إلى أسفل ويميل الرأس إلى اليمين قليلاً وفي الوسط فراغ أشبه بالنقطة ، ويرسم الفاء المتصل في النهاية كـرأس المتوسط وجسم المنفرد ، أما القاف فيرسم كـالمنفرد تماماً.

الانتقال إلى كتاب النشاط

نشاط (١)

الوسائل التعليمية المقترحة : السبورة ، جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

< تكليف المعلم تلميذاً قراءة النشاط.

< اختيار تلميذين ذوي خط جيد وجميل لحل النشاط على السبورة أمام التلاميذ.

< استرجاع التلاميذ ما سبق أن تعلموه من قواعد خطية متعلقة بالحروف الجديدة أو السابق دراستها نسخاً ورقعة.

< عرض النموذج الصحيح بعد انتهاء التلميذين من كتابة الكلمة صحيحة ؛ ليحاكيه الباقون .

< توضيح مواضع القصور في أداء التلميذين (إن وجد) بعد فراغهما من الكتابة، مع تقديم التوجيه والتعزيز المناسبين.

< منح بقية التلاميذ الوقت الكافي لتدوين الإجابات .

الإجابات

رسمت رأس الفاء في خط الرقعة غير مطموسة	نوع الخطأ	سوف	سوف
رسمت رأس القاف الوسطية مطموسة في خط الرقعة ونقطتها منفصلتين	نوع الخطأ	فقر	فقر

نشاط (٢)

الوسائل التعليمية المقترحة : السبورة ، جهاز عرض مناسب

ملاحظات المعلم

نوادير وقيم

الصف اللغوي (الأسماء الخمسة)

في كتاب النشاط

في كتاب التلميذ

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في (الوحدة الأولى).

الإجابات



قال نعلی: ﴿إِنْ تَبَدُّوا الصَّدَقَاتِ فَنِعْمًا هِيَ وَإِنْ تُخْفَوْهَا وَتُرْوَاهَا الْفُقَرَاءُ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ (البقرة ٢٧١)

قال نعلی: ﴿إِنْ تَبَدُّوا الصَّدَقَاتِ فَنِعْمًا هِيَ وَإِنْ تُخْفَوْهَا وَتُرْوَاهَا الْفُقَرَاءُ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ (البقرة ٢٧١)

الكفايات المستهدفة



● استخدام الأسماء الخمسة استخداماً صحيحاً في التواصل مع الآخرين.

نشاط تمهيدي

جهاز عرض مناسب



السبورة



الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



- < عرض النص على السبورة بواسطة جهاز عرض مناسب.
- < تكليف تلميذ مجيد قراءة النص قراءة جيدة ممثلة للمعنى .
- < قيام المعلم بتوضيح المهام المطلوبة في النشاط فقرة (٢) .
- < اختيار أربعة تلاميذ للتعاون في حل النشاط على السبورة.
- < اختيار تلميذين آخرين لتدوين الكلمتين المتبقيتين في بطاقة أو في

رسم الكتاب (القرآن الكريم)

أحد الخطأ في كتابة الكلمات التالية، ثم أكتبها صحيحة:

سوف	✓
فقر	✗
فقر	✓
فقر	✓

أكتب العبارة التالية بخطي القلم والنسخ:

قال نعلی: ﴿إِنْ تَبَدُّوا الصَّدَقَاتِ فَنِعْمًا هِيَ وَإِنْ تُخْفَوْهَا وَتُرْوَاهَا الْفُقَرَاءُ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ (البقرة ٢٧١)

قال نعلی: ﴿إِنْ تَبَدُّوا الصَّدَقَاتِ فَنِعْمًا هِيَ وَإِنْ تُخْفَوْهَا وَتُرْوَاهَا الْفُقَرَاءُ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ (البقرة ٢٧١)

أوجد وأكمل الخط "الصحفي"

قال نعلی: ﴿إِنْ تَبَدُّوا الصَّدَقَاتِ فَنِعْمًا هِيَ وَإِنْ تُخْفَوْهَا وَتُرْوَاهَا الْفُقَرَاءُ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ (البقرة ٢٧١)

ملاحظات المعلم

نوادير وقيم

١٤٢



إجراءات التنفيذ

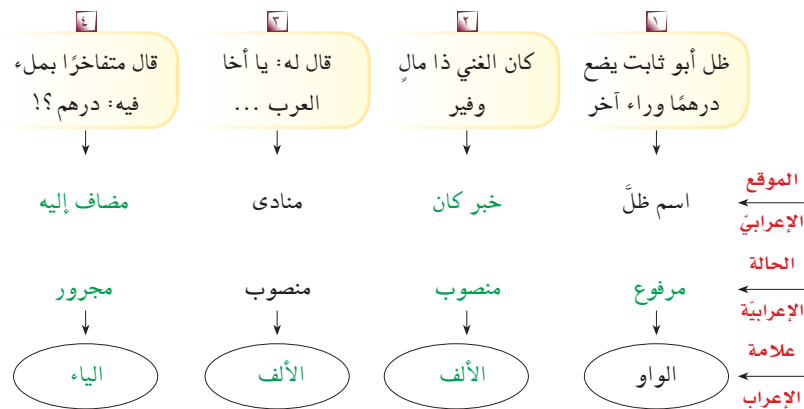


< تنفيذ هذا المكون كما في المكون المشابه له في (الوحدة الأولى)

الإجابات



-١-



٢. حميك (حموك ، حماك) .

٣. الأسماء الخمسة: أبو، أخو، حمو، ذو وهي ترفع وعلامة رفعها

الواو، وتنصب وعلامة نصبها الألف، وتجر وعلامة جرها الياء.

الضراغات.

< تعزيز المكتسبات السابقة لدى التلاميذ بتقديم أسئلة مباشرة مركزة بهدف تذكيرهم بالأسماء الخمسة.

< الإجابة عن فقرة (٣) فردياً، ثم الاستماع للإجابات من تلاميذ آخرين .

<التأكد من سلامة ما يكتبه التلاميذ .

الإجابات



(٢) الكلمات المشطوبة :

- عند
- هو
- مسلمون
- ما

الكلمتان المتبقيتان : أخوها + أبوها .

(٣) اسمان من الأسماء الخمسة .



جهاز عرض تابلو



السبورة



الوسائل التعليمية المقترحة

ملاحظات المعلم

.....

.....

الانتقال إلى كتاب النشاط :

نشاط (١)

نشاط



الأسبورة



الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له (الوحدة الأولى)

الإجابات



ذي

ذو

فاك

أبو علي

أبا بكر

أبو بكر

الاسم

اسم مجرور

فاعل

مفعول به

فاعل

اسم لیت

فاعل

الموقع الإعرابي

نوادير وقیم

بطاقات فاغة



الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في (الوحدة الأولى)

الإجابات



- متروكة للتلميذ،
شريطة استخدام
تراكييب صحيحة
تخدم مجال الوحدة.

سوادير وقیم

سند التمر
الأسماء الخمسة

أبحث فيما يأتي عن كل اسم من الأسماء الخمسة، ثم
أبين موقعه الإعرابي:

الموقع الإعرابي	الاسم
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

١ (دخل أبو بكر الصديق بيوتنا، حائلاً، وإذا بطير
في ظل شجرة، فتضئ الصدءاء . ثم قال: طوي لك يا
طير تأكل من الشجر وتشتغل بالشجر وتصير إلى غير
حساب، ياليت أبا بكر ملك.)

٢ أملى أبو علي الثاني كتابه الأماني في قرطبة.

٣ يا بني، من فاك عن الذم والنسيمة.

٤ قال الخليفة المنتصر بالله: (والله ما ذل ذو حي،
وان أطبق العالم عليه، ولا عز ذو باطل ولو طلع القمر
بين جنبيه.)

٥ لنا صاحب من أربع الناس في البخل
يُسقى بفضل وهو ليس بذي فضل

ملاحظات المعلم

١٤٤

نشاط (٢)



< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في (الوحدة الأولى)



إجراءات التنفيذ



الإجابات

- متروكة للتلميذ، شريطة استخدامها في تراكيب صحيحة تخدم مجال الوحدة، مع مراعاة الالتزام بالعلامة الإعرابية المعطاة.

نشاط (٣)



ملاحظات المعلم

نوادير وقيم

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا النشاط كما في نشاط التعيينات المنزلية المشابهة له في (الوحدة الأولى) .

الإجابات



١. قال تعالى: ﴿ وَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ ءَاوَىٰ إِلَىٰ أَخَاهُ قَالَ إِنِّي أَنَا أَخُوكَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٦٩﴾ فَلَمَّا جَهَزَهُمْ بِجَهَارِهِمْ جَعَلَ السَّقَايَةَ فِي رِجْلِ أَخِيهِ ثُمَّ أَذَّنَ مُؤَذِّنٌ أَيَّتُهَا الْعِزُّ إِنَّكُمْ لَسِرُّونَ ﴿٧٠﴾ ﴾ (٦٩)

وقال تعالى: ﴿ فَبَدَأَ بِأَوْعِيَّتِهِمْ قِيلَ وِعَاءُ أَخِيهِ ثُمَّ اسْتَخْرَجَهَا مِنْ وِعَاءِ أَخِيهِ كَذَلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ مَا كَانَ لِأَخِيذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَن نَّشَاءُ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴿٧٦﴾ ﴾ (٧٦)

استخدم ما يلي في جعل من إنشائي تناسبا للرجال :

ذي
أب
فيلد
حمار
أخوك
ذو

تعليق
أعز إلى سورة يوسف وأبحث فيها عن اسم من الأسماء الخمسة بأني مرفوعا
ومثنوينا ومجرورا ، ثم أكتب الآية ورفعا.



الوسائل التعليمية المقترحة كتاب التلھيد السبورة جهاز عرض مناسب

الكفايات المستهدفة

- تعرف الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)
- استخدام الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى.

الإجابات

- الإجابة مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها صحة الأسلوب.



الوسائل التعليمية المقترحة كتاب التلھيد السبورة جهاز عرض مناسب

الأسلوب اللغوي

الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)

كتاب التلميد

الكفايات المستهدفة

- تعرف وتمييز واستخدام الجملة الخبرية المنفية (الفعلية) في التواصل مع الآخرين.

تهيئة

الوسائل التعليمية المقترحة السبورة جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه الإجراءات كما في تهيئة الوحدة الأولى.

الإجابات

أساليب النفي

﴿ لَا تُبْطِلُوا صِدْقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى ﴾
قال - ﷺ -: (لا تكثر الضحك، فإن كثرة الضحك تميت القلب)
لا تكن ضيفاً ثقيلاً .

أساليب النفي

لا يبطيل الزائر بقاءه عند المضيف
لا يلمز المسلم أخاه
لا أكون ضيفاً ثقيلاً

ملاحظات المعلم

نوادير وقيم

١٤٦

الكفايات المستهدفة



تمييز الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى.

الإجابات



الكلمة	نوعها	المعنى الذي أفادته	نوع الجملة بعدها	زمن الفعل
مَا	حرف	النفي	جملة فعلية	ماضٍ / مضارع
لَا	حرف	النفي	جملة فعلية	مضارع
لَنْ	حرف	النفي	جملة فعلية	مضارع
لَمْ	حرف	النفي	جملة فعلية	مضارع

الكفايات المستهدفة



تمييز الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى.

الإجابات



- تَمَّ يعدلُ.
- يُلَقِّنُ الغني درسًا لا ينساه أبدًا.

شكفي



جهاز عرض مناسب



اللسبورة



كتاب التلهيد



الوسائل التعليمية المقترحة

الكفايات المستهدفة



استخدام الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)

جهاز عرض مناسب



اللسبورة



كتاب التلهيد



الوسائل التعليمية المقترحة

ثالثًا

ملاحظات المعلم

الأسلوب اللغوي

الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)

كتاب النشاط

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى.

نشاط (١)

الإجابات



نشاط



السبورة



الوسائل التعليمية المقترحة

الكفايات المستهدفة



تمييز الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى.

الإجابات



- أدوات النفي التي تستخدم في الجملة الفعلية (لَمْ، لَمْأ، لَنْ، لَأ، لَيْسَ) + (ما).

- مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها صحة الأسلوب واستيفاء المطلوب.

نوادير وقيم

الأسلوب اللغوي
الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)

أعود إلى موسوعة قواعد اللغة العربية (للدجاج)، أو ما يماثلها من كتب أخرى في قواعد اللغة العربية، أضعف أدوات النفي التي تستخدم في الجملة:

الجملة	النفي
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أضع أدوات النفي السابقة في مكانها المناسب من القصة التالية:

سَعَرَ جُحًا يَوْمًا بِوُجُودِ لَمَسٍ فِي دَارِهِ لَيْلًا. فَجَامَ إِلَى خِرَاطَةِ الْفَرَسِ،
وَاجْتَبَأَ بِهَا، وَبَحَثَ اللَّسَّ عَنْ شَيْءٍ، وَسَرَقَهُ ف.....
يَجِدُ، فَرَأَى الْخِرَاطَةَ وَقَالَ: لَعَلَّ فِيهَا شَيْئًا، فَفَتَحَهَا وَإِذَا بِجُحَا فِيهَا،
ف..... خَافَ اللَّسَّ وَلَكِنَّهُ تَشَجَّعَ وَقَالَ: مَا تَعْمَلُ هُنَا
يَا جُحَا؟ قَالَ جُحَا: يَا سَيِّدِي إِنِّي عَارِفٌ بِأَنَّكَ.....
تَجِدُ مَا تَسْرَقُهُ؛ لِذَا اسْتَحْيَيْتُ وَاجْتَبَأْتُ خِجْلًا مِنْكَ.

ملاحظات المعلم

نوادير وقيم

١٤٨

نشاط (٢)

النشاط الوسائل التعليمية المقترحة السبورة

الكفايات المستهدفة

تميز الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى.

الإجابات

شَعَرَ جُحاً يوماً بوجودِ لَصٍّ في داره ليلاً، فقامَ إلى خزانةِ الفُرْشِ، واختبأَ بها، وبحث اللصُّ عن شيءٍ يسرقه فَلََمْ يجدْ، فرأى الخزانةَ وقالَ: لعلَّ فيها شيئاً، ففتحها وإذا بجحا فيها، فَمَا خاف اللصُّ ولكنه تشجّع وقالَ: ما تفعلُ هنا يا جحا؟ قال جحا: يا سيدي إني عارفٌ بأنك لَنْ تجدَ ما تسرقه؛ لهذا استحييتُ واختبأتُ خجلاً منك.

ملاحظات المعلم

نوادير وقيم

نشاط (٣)

النشاط الوسائل التعليمية المقترحة السبورة

الكفايات المستهدفة

استخدام الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى.

الإجابات

- مفتوحة شريطة
استخدام كافة أدوات النفي
المستهدفة في الجملتين
الاسمية والفعلية في تراكيب
صحيحة.

وقف خالدٌ يستمع لأحد زملائه في ساحة المدرسة، وهو يتحدث مع غيره كدنياً وروزاً لإصحاكهم، وما درى أنه وقع في أمر عظيم ونسي قول رسول الله ﷺ: «ويلٌ للذي يحدث فيكذب يضحك به القوم، ويلٌ له، ويلٌ له» أخرجه أبو داود والترمذي.

أفكّر مع خالد في كتابة كلمة توجيهية لزميله باستخدام أدوات النفي المناسبة التي مضمون الجملة الخبرية (الاسمية والفعلية)، مع توظيف العبارات التالية:

(قال الله) (من حشّن إسلام المرء تركه ما لا ينبغي) رواد الترمذي
لا يجتمع الكذب مع الإيمان، كما في الكذب إلا الإثم المبين، لا ذنب أعظم من الكذب على الآخرين لإصحاكهم، ثم إن أحدث بعد اليوم كذباً ولو مازحاً، ما أصحك أصدقائي إلا بالصدق في القول، وليس في الكذب منجاة).

الكفايات المستهدفة

● تعرف وتمييز واستخدام نائب الفاعل في التواصل مع الآخرين .



إجراءات التنفيذ

- < عرض حاسوبي لمقر اجتماعات تكون لافتات التعريف بالحاضرين فيه تحمل الوظائف الإعرابية (مبتدأ ، خير ، مفعول به) .
- < اتخاذ ما سبق مدخلاً للحديث حول غياب الفاعل عن الاجتماع المشار إليه.
- < توزيع التلاميذ إلى مجموعات تعلم مناسبة، والتأكيد على مطالب التعلم من خلال مجموعة .
- < إبراز صفات الشخصية الحاضرة بدلاً من الفاعل عن طريق الحاسوب وإتاحة الفرصة للتأمل .
- < طلب الانتقال إلى الكتاب ، والعمل من خلاله باستخدام قلم الرصاص مع الإشراف والإرشاد من قبل المعلم .
- < بعد إتاحة الفرصة الكافية تتم مناقشة الخلاصات مع مقرري المجموعات

وتوظف السبورة للتسجيل و الإيضاح من قبل المعلم .
< بعد الاتفاق على خلاصات معينة يتم إبرازها على السبورة و إتاحة الفرصة لقراءتها بتمعن ، ثم مطابقتها مع مافي الكتب مع التعقيب من المعلم .

الإجابات

- ١- نائب الفاعل .
- ٢- أ: لا يحدث منه الفعل .
ب : يتغير بناء الفعل وشكله معه .
- ٣- اسم مرفوع يأتي بعد الفعل المبني للمجهول ، ويحل محل الفاعل المحذوف .
- ٤- الكوب حضرت تحته حفرة عميقة
- ٥- الكوب حضرت تحته حفرة عميقة .



الكفايات المستهدفة

● تعرف نائب الفاعل .

إجراءات التنفيذ

- < عرض جملتي النشاط عن طريق الحاسوب والسؤال عن أهم الفروق بينهما.
- < توزيع التلاميذ إلى مجموعات تعلم مناسبة وإن كان التوزيع السابق مناسباً يبقون كما هم عليه .
- < إيضاح الطلب وإتاحة الفرصة لتعمل المجموعات ، وتقرر وتقدم تقاريرها ، وبالتالي تجمع خلاصات التقارير على السبورة عن طريق المعلم مع مناقشتها للوصول للأفضل ، وطلب تثبيته في الكتب .

الإجابات

الجملة الثانية	الجملة الأولى	الأسئلة
«الكوب حُفِرَ تحته حفرة عميقة»	«الكوب حَفَرَ الظريف تحته حفرة عميقة»	س١: هل نعلم من حفر الحفرة؟ ولم؟ س٢: ماذا نسمي الاسم المرفوع بعد الفعل؟ س٣: ما حرفتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟ س٤: ما إعراب ما حُفِرَ تحته فيما سبق؟
لاو السبب : . لأن فاعل الفعل مجهول نائب الفاعل.	نعم و السبب : لأن فاعل الفعل معلوم وهو الظريف فاعل	س١: هل نعلم من حفر الحفرة؟ ولم؟ س٢: ماذا نسمي الاسم المرفوع بعد الفعل؟ س٣: ما حرفتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟ س٤: ما إعراب ما حُفِرَ تحته فيما سبق؟
حركة الحرف الأول الضمة. وحركة الحرف قبل الأخير الكسرة . نائب فاعل . وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	حركة الحرف الأول الفتحة وحركة الحرف قبل الأخير الفتحة . فاعل . مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	س١: هل نعلم من حفر الحفرة؟ ولم؟ س٢: ماذا نسمي الاسم المرفوع بعد الفعل؟ س٣: ما حرفتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟ س٤: ما إعراب ما حُفِرَ تحته فيما سبق؟

مدمج بعض الصفات السابقة لتكون تعريفاً أدل به على هذه الشخصية:

قراءة المثال الوارد في المستطيل المظلل ، ووضع خط تحت الفعل وخطين تحت الكلمة التي تتوفر فيها صفات هذه الشخصية «الكوب حُفِرَ تحته حفرة عميقة»

رسم علامة الإعراب المناسبة فوق الكلمة المقصودة السابقة : «الكوب حُفِرَ تحته حفرة عميقة»

أتعاون مع مجموعتي ، لإكمال بيانات الجدول التالي :

الجملة الثانية	الجملة الأولى	الأسئلة
«الكوب حُفِرَ تحته حفرة عميقة»	«الكوب حَفَرَ الظريف تحته حفرة عميقة»	س١: هل نعلم من حفر الحفرة؟ ولم؟ س٢: ماذا نسمي الاسم المرفوع بعد الفعل؟ س٣: ما حرفتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟ س٤: ما إعراب ما حُفِرَ تحته فيما سبق؟
..... والسبب : والسبب :
..... مرفوع ، وعلامة رفعه..... الظاهرة على آخره مرفوع ، وعلامة رفعه..... الظاهرة على آخره

نوادير وقيم ٢

تأنيلاً

الوسائل التعليمية المقترحة كتاب التلخيص السبورة جهاز عرض مناسب

الكفايات المستهدفة

تمييز نائب الفاعل.

ملاحظات المعلم

إجراءات التنفيذ



< عرض الجدول الموجود في الكتاب عن طريق الحاسوب وطلب تأمله لمعرفة الفوارق بين كل جملتين متقابلتين ، والأفضل إخفاء عنواني الحقلين
< مناقشة سريعة حول ما سبق .
< التلاميذ أساساً في مجموعات تعلم لذا تستمر المجموعات أو تتغير حسب نظر المعلم ، ثم يتم اتخاذ الإجراءات المعروفة والمشار إليها سابقاً لتحقيق التعلم عن طريق مجموعات من إشراف وتنظيم وتزمين ومناقشة للإجابات مع تسجيلها على السبورة واختيار الأصوب ثم تسجيله في الكتب مع تعقيب المعلم خاصة في حصص الراحة للتأكد من صحة ما كتب .
< التأكيد على أهم ما وصل إليه التلاميذ من ناحية معرفية ومن ناحية مهارية فكرية تتعلق بالملاحظة والمقارنة.

الإجابات



- 1- التغيير في بناء الماضي مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت ضمة وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت كسرة .
- 2- التغيير في بناء المضارع مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت ضمة ، وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت فتحة
- 3- أ: رُفِعَ الكوب .
ب: يُبْتَلَعُ الأجرُ .
- 4- تقبل الإجابات الصحيحة وتصوب غيرها، ومن الإجابات الصحيحة نحو :
فَهْم المقصودُ بالنادرة .
يُداوِي المريضُ بالصدقة .

-٥

الفعل المضارع

- ضُمَّ حرفي الأول، وفتَح ما قبل آخري
- يُضَمَّ حرفي الأول، ويُفْتَح ما قبل آخري

الفعل الماضي

- ضُمَّ حرفي الأول، وكُسِر ما قبل آخري
- يُضَمَّ حرفي الأول، ويُكْسَر ما قبل آخري



الوسائل التعليمية المقترحة كتاب التلميذ السبورة

الكفايات المستهدفة



استخدام نائب الفاعل

إجراءات التنفيذ



- < طلب عرض أنواع الفاعل بالنظر إلى العدد .
< أثناء ذلك يرسم المعلم شجرة أو خريطة تسمح باستيعاب الأنواع المذكورة ويتم تسجيل الأنواع السابقة على ذلك الشكل في السبورة مع التنبيه إلى أنها أنواع لنائب الفاعل.

ملاحظات المعلم

نوادير وقيم

١٥٢

< تقسيم التلاميذ إلى مجموعات تعلم ، والتذكير بما يلزم

- < تحويل نائب الفاعل المذكور في المثالين إلى مؤنث ، مع تغيير ما يلزم في الجملة ، ورسم دائرة على ما يشير إلى تأنيث الفعل .
- < استعراض الإجابات وتثبيت المناسبة منها بعد مناقشتها .
- < طلب ذكر موجز من التلاميذ حول أهم ما استفادوه من هذا النشاط .

الإجابات



١- الضمة ب- الألف . ج : الواو .



علامته الإعرابية

الضمة
الواو
الضمة
الواو
الألف

نائب الفاعل

أُسْتُكْم
الحاضرون
الكوب
أبو
عادتان

المثال

أ لو تستقيمون لقومتم أَسْتُكْم .
ب دَهَشَ الحاضرون من تصرف جحا .
ج يُمَلُّ الكوب بالدرهم .
د أُرْجِعْ أبو بكرٍ ﷺ من لُحْنِ الرجل .
ه ذُمَّت عادتان سيئتان من الغني .

ملء الفراغات التالية ببعض العلامات السابقة المناسبة لنائب الفاعل حسب العدد الدال عليه .

المثال	نائب الفاعل	علامته الإعرابية
1 لو تستقيمون لقومتم أَسْتُكْم .		
2 دَهَشَ الحاضرون من تصرف جحا .		
3 يُمَلُّ الكوب بالدرهم .		
4 أُرْجِعْ أبو بكرٍ ﷺ من لُحْنِ الرجل .		
5 ذُمَّت عادتان سيئتان من الغني .		

1 تحويل نائب الفاعل المذكور إلى مؤنث في المثالين الملونين فيما سبق وتغيير ما يلزم .

2 وضع دائرة على ما يشير إلى تأنيث الفعل مع نائب الفاعل المؤنث فيما سبق :

أحد إلى كتاب
الفاطر وأنت نفاطات
الوظيفة الحجة ونفاطات
أنتي محبي

١٦٨

- < إتاحة الفرصة لقراءة التدريب رقم " ١ " والتشاور في إجابته ثم استعراض عدد من الإجابات عن طريق المقررين وتسجيلها على السبورة ومناقشتها وطلب تثبيت الصحيحة منها في كتاب التلميذ .
- < يتم الانتقال إلى " ٢ " لتنفيذ المطلوب المتمثل في تحديد نائب الفاعل ، والعلامة المناسبة له ، مع الاستفادة من إجابات " ١ "
- < طلب قراءة النشاط " ٣ " وتأمل المثالين الملونين في الجدول السابق وهما :

- ب: أَدْهَشَ الحاضرون من تصرف جحا .
- ج: يُمَلُّ الكوب بالدرهم .

ملاحظات المعلم

نوادير وقيم

نشاط (١)



الكفايات المستهدفة

تمييز نائب الفاعل.

إجراءات التنفيذ

- < عرض بسيط من قبل التلاميذ لمفهوم نائب الفاعل .
- < قراءة النشاط و إيضاح الطلب .
- < إتاحة الفرصة للتفكير ثم استعراض الإجابات بالتدرج بحيث تناقش إجابات التلاميذ ذوي المستوى الأقل مع تشجيعهم وإرشادهم .
- < طلب تثبيت الإجابات الصحيحة في الكتاب .
- < تبيين أن الجملة "ج" فيها فاعل لفظ الجلالة ، وأن الجملة "هـ" اسمية فلا مجال فيها لورود نائب فاعل

- ٣- أ -
- دَهَشَتِ الحاضرات من تصرف جحا .
- تَمَلَأُ الكأس بالدراهم .
- ب -
- دَهَشَتِ الحاضرات من تصرف جحا .
- تَمَلَأُ الكأس بالدراهم .

نوادير وقيم

الوظيفة النحوية
نائب الفاعل

أضع خطأ تحت نائب الفاعل فيما يلي :

- أ) أوبر المتصدق بعدم المن .
- ب) يُصرف المال الطيب في مجالات الخير .
- ج) يحب الله العمل الخالص .
- د) تُكتب الأعمال بالنيات .
- هـ) الإخلاص أساس قبول العمل .

أضع حركة الحرف الأول وحركة الحرف ما قبل الأخير في أفعال الجملة التالية :

- أ) يعرف المتعطفون عن التسول بأحوالهم .
- ب) أكرم المتعطف بترفه عن سؤال الناس .
- ج) يعطي المال للمحتاجين رغبة في الأجر العظيم .
- د) يستنكر السؤال ممن يستطيع التعفف .

أبني أفعال الجملة التالية للمجهول (مع نائب الفاعل) وأضبط بالشكل أحرف أفعالها :

الجملة قبل بناء أفعالها للمجهول	الجملة بعد بناء أفعالها للمجهول
أعطى الغني الفقراء مالا
عَلِمَ الظريف الغني أن المن آفة الأجر.
يجتنب العاقل التفاخر بالعمل

الإجابات

- أ- أمر المتصدق بعدم المن .
- ب- يُصَرِّف المال الطيب في مجالات الخير .
- ج- يُحِبُّ الله العمل الخالص .
- د- تُكْتَبُ الأعمال بالنيات .
- هـ- الإخلاص أساس قبول العمل .

الإجابات

- الخاصة .
- < إتاحة الفرصة للتلاميذ ذوي المستوى الأعلى ليجيب أحدهم عن " أ " مع مناقشته .
- < إتاحة الفرصة لبقية التلاميذ؛ ليجيب اثنان منهم عن (ب ، ج) بالترتيب مع مناقشتهم .
- < توظيف السبورة في إيضاح ما سبق وطلب تثبيت الإجابات الصحيحة في الكتب .

نشاط (٢)



نشاط

السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

الكفايات المستهدفة

● تمييز نائب الفاعل.

إجراءات التنفيذ

- < عرض جمل النشاط عن طريق الحاسوب دون وجود السؤال بحيث يسأل المعلم عن الأفعال هل هي مبينة للمعلوم أم مبينة للمجهول، ويعقب .
- < عرض السؤال وتوضيح الطلب و إتاحة الفرصة للتفكير و تسجيل الإجابة

نشاط (٣)



نشاط

السبورة

الوسائل التعليمية المقترحة

إجراءات التنفيذ

- < حبذا التمثيل بفعل في حالتي بنائه للمعلوم وللمجهول بغرض الإشارة إلى ما يحدث من تغيير .
- < طلب قراءة النشاط مع إيضاح الطلب وإتاحة الفرصة للتفكير وكتابة

الإجابات

- أ: أعطى الفقراء مالا .
- ب: عُلِمَ الغني أن المن آفة الأجر .
- ج : يُجْتَنَّبُ التفاخر بالعمل .

أني بنيت الفاعل المطلوب في جملة أو أكتب علامة رفعه :

أكرم (مثنى مذكر) . علامة رفعه أ
 تكتب (مثنى مؤنث) علامة رفعه أ
 اختير (جمع مذكر سالم) . علامة رفعه أ
 وُزعت (جمع مؤنث سالم) . علامة رفعه أ

أشحن جملاً وفق المطلوب :

جملة فيها نائب الفاعل جمع تكسير .
 جملة فيها نائب الفاعل من الأسماء الخمسة .

أخير ما يلزم مع نائب الفاعل المؤنث:

أكرم الزائر
 تكرم الزائر
 الواثرة
 الزائرة

نشاط (٤)



الكفايات المستهدفة

● استخدام نائب الفاعل .

إجراءات التنفيذ

- < قراءة النشاط وتوضيح الطلب .
- < إتاحة الفرصة للتفكير وكتابة الإجابة بقلم الرصاص .
- < استعراض عدد من الإجابات على السبورة وتثبيت الصحيحة منها في كتاب النشاط .

الإجابات

- ١- أكرم المتفوقان . علامة الرفع : الألف
- ٢- تكتب الرسائلان باهتمام . علامة الرفع : الألف
- ٣- اختير المتسابقون . علامة الرفع : الواو
- ٤- وُزعت الصدقاتُ . علامة الرفع : الضمة

نشاط (٥)



الكفايات المستهدفة

● استخدام نائب الفاعل.

● إجراءات التنفيذ

- < طلب قراءة النشاط وإتاحة الفرصة للتفكير والحل مع المتابعة من قبل المعلم.
- < استعراض إجابات ذوي المستوى الأقل وتشجيعهم ومناقشة ما لديهم بإرشاد يعزز ثقتهم.

- < طلب تثبيت الإجابات الصحيحة في الكتاب.
- < الانتقال إلى الفقرة "٢" واتباع نفس الإجراءات.

الإجابات

تقبل الإجابات المناسبة نحو :

أ -

١- شوهذ الأصدقاء .

٢- استقبل أخوكم خير استقبال .

ب :- أكرمت الزائرة .

- تكرم الزائرة .

نشاط (٦)



الكفايات المستهدفة

● استخدام نائب الفاعل.

● إجراءات التنفيذ

- < تكليف التلاميذ تأمل الصورتين ، ثم تنفيذ المطلوب .
- < إتاحة الفرصة للتفكير وكتابة الإجابة بقلم الرصاص .
- < استعراض عدد من الإجابات على السبورة ، وتثبيت ما يوافق المطلوب في الجدول.

الإجابات

- متروكة لإنشاء التلميذ .



إجراءات التنفيذ

- < الإشارة إلى أنّ التعلم المستمر هو الذي نستفيد منه بعد التعلم في حياتنا .
- < قراءة النشاط و إيضاح الطلب وإرشاد التلاميذ إلى كيفية تنفيذه وإرشادهم إلى الوسائل المعينة .
- < تنبيه التلاميذ إلى الاستفادة مما درس في الوحدة الأولى (نص الفهم القرائي) حول المقارنة .

الإجابات

أ- تعتمد على ما يرد من التلاميذ ولكن أهم ما يتعلق بالمقارنة بين نائب الفاعل والفاعل اتصافهما في :

- ١- الإعراب .
 - ٢- النوع .
 - ٣- علامة الإعراب .
 - ٤- الرتبة المكانية .
- واختلافهما في :

- ١- عدم وقوع الفعل من نائب الفاعل .
 - ٢- تغير بنية الفعل وشكله مع نائب الفاعل .
- ب- يقبل المناسب مما يورده التلاميذ .

ملاحظة:

يراعي المعلم في الزمن المخصص لاستعراض النشاط المنزلي ضرورة التعقيب المناسب والإرشاد والتشجيع واستثمار حصص الراحة في التدقيق بشأن الأعمال التي أُنجزت .

نشاط

١- أرسم خريطة معرفية أقارن من خلالها بين الفاعل ونائب الفاعل مع الاستفادة مما تعلمته في الوحدة الأولى .

٢- استفيد من كتب مقررات الصف الثاني المتوسط في المواد الأخرى وأستخرج أنواعاً من الفاعل وأنواعاً من نائب الفاعل مع الإشارة إلى مواضع استفادتي .

سك

ملاحظات المعلم

نواذر وقيم

الكفايات المستهدفة



● انظر الوحدة الأولى

إجراءات التنفيذ



< انظر الوحدة الأولى



الإجابات



- تكون الإجابات لهذا النشاط من مثل :

يشغل / يعمل ، مدة / فترة ، يكلفه / يرض عليه ، تهيأ / استعد ، عرضت / ظهرت ، مشقة / عناء إلخ .

٢

- ضيوف ، لحم ، أرز ، فاكهة ، سكين ، ملاعق ، أكواب ، كرم إلخ .

٣

- تكون الإجابات لهذا النشاط من مثل :

نادر ، نقول إلخ .

مع حث المتعلمين على الاستفادة من هذه الطريقة لتذكر المفاهيم والمصطلحات المهمة .

٤

- ترك الحرية للتلاميذ
للبحث عن الكلمات الجديدة
واقترح طريقة معينة للخرن
والاستدعاء .

- مناقشة التلاميذ في
الطريقة ومدى فاعليتها .

٥

- العتيق / القديم ، و-
الكريم ،
- ثوب عتيق / جيد
الحياكة . و- البيت العتيق
/ الكعبة .

نوادير قيم

اقرأ المقطع التالي ثم أتعان مع مجموعتي في استعمال ما يمكن استبداله من كلمات ووضعها في الجدول الآتي :

(١) لو خرجت من جلدك .

زعموا أن رجلاً بخيلاً من أهل مرو كان يشتغل بالتجارة بين خراسان والعراق . وسافر كثيراً بضاعته بين البلدين . وكان يتزل في العراق على رجل يكرمه ، ويستضيفه ، ويجعل داره مأوى له طوال مدة إقامته سبباً أو شتاءً ، لا يكلفه شيئاً من مال أو إنفاق . فكان التاجر يقول له كلما تهيأ للرجل من العراق إلى بلده : ليتك تأتي إلى مرو ، حتى أكافك على إحسانك . وبعد سنوات طويلة عرست للعراقي ضرورة جعلته يسافر إلى مرو ، لكن الذي هون عليه مشقة الطريق ووحشة الاقتراب ، وجود التاجر هناك . فسأل عنه ، فدأه عليه ، ووجد جالساً على باب متجره بين جماعة من أصحابه . ففضى نحوه العراقي يخفي سرية يسلم عليه ، ولكن الرجل كان أشد هدوءاً وإكثاراً واستقلبه بتقو شديد وكأنه لا يعرفه ، قال العراقي في نفسه : لعله لم يعرفني بسبب العادة ، فخلع العباءة . لكن الرجل لم يلتفت إليه وراح يحدث الجالسين معه . قال العراقي في نفسه : ربما كانت هذه العمامة التي وضعتها غطاءً لرأسى لتقيني من البرد هي التي جعلته لم يعرفني . فخلع العمامة ثم مال نحو الرجل . لكنه لم يعبأ به واستمر في حديثه . فقال العراقي في نفسه : ربما كان ابتدائي عنه أوقاتاً طويلة . أو هذا الجلباب السميك الذي لبسته جعلني غريباً في نظره . فلما هم أن يخلع جلبابه ، قطع التاجر حديثه وانتفت إليه قائلاً : لو خرجت من جلدك فأنا لن أعرفك !

حكايات عربية للأطفال الكبار ، فؤاد شاكر ، بتصرف .

الكفايات المستهدفة

- توظيف استراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: التسلسل الزمني، والتسلسل المكاني).
- تحويل نص سردي إلى نص حوارِي.
- توظيف استراتيجية وصفية سردية (الحوار).
- ترك هوامش مناسبة.
- مراعاة بداية الفقرة.



إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاطات المشابهة لها في الوحدة الأولى.

الإجابات

- ١ الألفاظ الدالة على الزمان: ذات يوم، درهم، حتى، انتظر وقتاً، عندما، كساء.
- الألفاظ الدالة على المكان: في، أمامه، تحته.

٢

١. سوق المدينة.
٢. شاطئ البحيرة.
٣. الليل.

٣

- (١١) فرد عليهم بأن التقدير كان لردائه فهو أحق بالطعام منه.
- (٨) فلماً وصل استقبله القوم بالترحاب وجلس إلى المائدة.
- (١٠) فصاح الحاضرون من هذا التصرف.
- (٣) فرد جحا أن الناس يحترمونه لشخصه لا لملابسه، ثم انطلق إلى الوليمة.
- (٥) وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه إلى تناول الطعام، فقام الناس ومعهم جحا.
- (٧) أسرع جحا عائداً إلى البيت وارتدى رداءً آخر أنيقاً.
- (٤) دخل جحا المجلس، فلم يجد من ينهض للقائه.
- (١) دُعي جحا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، وعمامة بالية.
- (٩) فملاً صحنه بألوان الطعام، وقال لردائه: كل يا رداي من هذا الطعام.
- (٢) فصاحت به زوجته لائمةً خروجه بهذه الهيئة الزرية.
- (٦) فجلسوا على المائدة، ومعهم جحا من غير أن يهتم به أحد.

٤

التطور الزمني:

١. انتظار الظريف للغني وقتاً.
٢. مرور الغني أمامه.
٣. طلب الظريف من الغني أن يضع له درهماً في الكوب..
٤. ضحك الغني وتفاخره في الرد عليه بملء الكوب دراهماً لا درهماً.
٥. أمر الغني خادمه أن يملأ كوب الظريف كوب الظريف بالدرهم.

إستراتيجية كتابة - (عناصر الفن الكتابي)

(تحويل نص سردي إلى نص حواري)

كتاب التلميذ

التهيئة



جعل عرض مناسب

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاطات المشابهة له في الوحدة الأولى.

الإجابات



1

نموذج (1): نص حواري.

نموذج (2): نص وصفي.

نموذج (3): نص سردي قصصي.

٦. استمرار الخادم بوضع الدرّاهم في الكوب حتى مئة درهم.

٧. عدم امتلاء الكوب بالدرّاهم وإفراغ الكيس كله في الكوب دون فائدة.

٨. تعجب الغني وخادمه من عدم امتلاء الكوب ونفاذ أموال الغني.

٩. تساءل الطّريف عن السّبب في ذلك، ثم إخباره بالحيلة التي عمد إليها بثقب الكوب من أسفله وحضر تحته حفرة عميقة، وكيف ابتلعت أموال الغني.

١٠. إدراك الغني الدّرس الذي لقنّه إياه الطّريف.

١١. استرداد الطّريف للغني ماله.

5

يتاح فيها حرية التفكير للتلميذ وأسلوبه وخياله، مع مراعاة سلامة اللغة وقواعد النحو والاعتماد على أسلوب التسلسل المكاني.

الأسئلة

تحويل نص سردي إلى نص حواري

التهيئة

استراتيجية الكتابة

أنامل المقاطع من النصوص التالية، ثم أخذ نوعها، مع الاسترشاد بالإضاءة أمامي:

نموذج (1): نص حواري.

نموذج (2): نص وصفي.

نموذج (3): نص سردي قصصي.

نموذج (1)

نموذج (2)

نموذج (3)

من أنواع النصوص: (وصفي - حواري، سردي قصصي، سردي إخباري، قصصي)

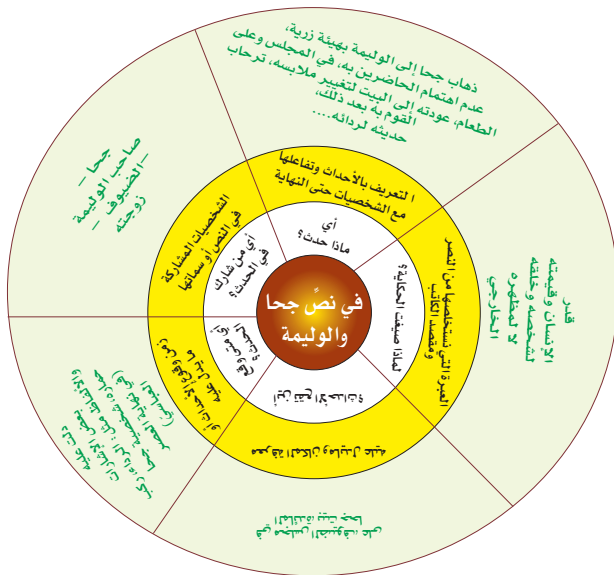
نواذ وقيم 2

ملاحظات المعلم

نواذ وقيم

الإجابات

١



٢

- أ. اجتماعياً.
- ب. الماضي.
- ج. الحركة والسرعة.
- د. خبريّة مثبّتة.
- هـ. ضمير الغائب.

نوادر وقيم

٢

الترقيم	العنصر	نوع النصّ
١	التفاعل بين الشخصيات والأحداث.	الحواريّ، السردّي القصّي
٢	تعدّد الصفات للموصوف الواحد.	الوصفيّ
٣	استعمال الفعل الماضي بكثرة.	السردّي القصّي
٤	عرض الحكاية.	الحواريّ السردّي القصّي
٥	استخدام الاستفهام والاستخبار.	الحواريّ
٦	تحديد الزمان والمكان في النصّ.	السردّي القصّي

٣

- نصّ سرديّ قصصي .



الوسائل التعليمية المقترحة كتاب التلميذ اللبيرة

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاطات المشابهة له في الوحدة الأولى.

ملاحظات المعلم

١٦٢



الوسائل التعليمية المقترحة كتاب التلميذ السبورة

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاطات المشابهة له في الوحدة الأولى.

الإجابات

المقطع (٢)

دَخَلَ جُحَاَ الْمَجْلِسِ، فلم يجدُ من ينهَضُ للقائه، أو يُرْحَبُ به، فجلسَ حيثُ وَجَدَ مكانًا.
وقال لنفسِه: ربما لم يتنبه صاحب الوليمة إلى وجودي لا بد أنهم سيروني عندما نقوم إلى الطعام.
وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه قائلاً: الطعام جاهز، تفضلوا إلى المائدة.
فجلس معهم من غير أن يهتم به أحد.
فَكَرَّ جحا وقال لنفسه: لا بد أن هيأتِ الزرية هي سبب هذا الإهمال.

ملاحظات المعلم

بدا النص بجملة:

استخدم الكاتب في عرض قصة جحا والوليمة:

أكمل الجدول التالي: لأحد نبيّة النصّ السردّي (صلب الموضوع):

عناصر التصميم	المضمون «الفكرة»	مقاطع النصّ (١)
تمهيد (حالة البداية)	استجابة جحا للدعوة، وذهابه بهيئة زُرّيّة.	من: دُعِيَ جُحَاَ يوماً إلى وليمة حتى: انطلق إلى الوليمة.
تفاعل الأحداث وتدرجها	تجنب الحاضرين استقبال جُحَاَ والترحاب به	من: حتى:
	تجنب صاحب الوليمة وضيوفه جحا على المائدة	من: وبعد قليل حتى: من غير أن يهتم به أحد.
	تغيير جحا ملابسه بملابس أخرى أنيقة	من: حتى:
النهاية	توجيه جحا اللوم للقوم بطريق غير مباشر لتجنّبهم الترحاب به.	من: فلَمَّا وصل حتى: فهو أحقّ بالطعام منه

عناصر التصميم	المضمون «الفكرة»	مقاطع النصّ
تمهيد (حالة البداية)	استجابة جحا للدعوة، وذهابه بهيئة زُرّيّة.	المقطع (١) من: دُعِيَ جُحَاَ يوماً إلى وليمة حتى: انطلق إلى الوليمة.
التفاعل الأحداث وتدرجها	تجنب الحاضرين استقبال جُحَاَ والترحاب به	المقطع (٢) من: دَخَلَ جُحَاَ الْمَجْلِسِ حتى: لم يتنبّه إلى وجوده.
	تجنب صاحب الوليمة وضيوفه جحا على المائدة	المقطع (٣) من: وبعد قليل حتى: من غير أن يهتم به أحد.
	تغيير جحا ملابسه بملابس أخرى أنيقة	المقطع (٤) من: أَسْرَعَ جُحَاَ عائداً..... حتى: عائداً إلى الوليمة.
النهاية	توجيه جحا اللوم للقوم بطريق غير مباشر لتجنّبهم الترحاب به.	المقطع (٥) من: فلَمَّا وصل حتى: فهو أحقّ بالطعام منه

إستراتيجية كتابة - (الأداء الكتابي)

كتاب النشاط

كتاب التلميذ



الوسائل التعليمية المقترحة

اللسبورة

إجراءات التنفيذ



< تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة لها في الوحدة الأولى (الأداء

الكتابي).

الإجابات



- تترك لحرية التلميذ وتفكيره وأسلوبه وإبداعاته، مع مراعاة ما سبق دراسته في
الفن الكتابي المطلوب، وتوظيف مادرسه التلميذ في الوحدة سابقاً والمعايير التي سبق
توضيحها في إجراءات التنفيذ، إلى جانب معايير البطاقة المعروضة في النشاط ثانياً/
(٢)

ويمكن الاستفادة من النموذج الأصلي عند التصحيح.

فأسرع جحاً عائداً إلى البيت وخلع عنه رداءه العتيق، وارتدى آخر جديدًا أنيقًا،
وأسرع عائداً إلى الوليمة.
فلمّا وصل استقبل قومه بالترحاب قائلين: مرحباً بجحاً.
وجلس إلى المائدة فملأ صحنه بألوان الطعام ثم أرخى رداءه في الصحن وقال:
كُل يا رداي من هذا الدجاج المحمر والسمك المبهر.
فصاح الحاضرون في دهشة به: ما هذا يا جحاً؟ وما الذي تقوله؟
فنظر إليهم ببرود وقال: "إن تقديركم كان لردائي؛ لذا فهو أحق بهذا الطعام
مني."

ملاحظات

.....
.....
.....
.....
.....
.....

الأدب

توظيف كل ما
تعلمته في الوحدة
سابقاً ..

أهداف

التعليمات التي
تسبق ذكرها في
الوحدة الأولى

تخطيط كتابة الموضوع



أحوّل النصّ التالي إلى نصّ حوار من خلال تنفيذ التدريبات التالية:

طريق في الشجرة

كان جحاً مع جماعة من الشّبان في نُرّة فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا جذاً قسّاء لئلا
عمن يقدر على الصعود إلى أعلى الشجرة . فأسرع جحاً بالإيجاب ، فردّوا عليه بأنه لا يقدر .
فاغتاظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع جذاً ثم وضعه في غيبه جيّداً ، وطلب منهم أن ينظروا
إليه كيف يصعد إلى الشجرة ، قسّاء لئلا في استنكار عن أخذه جذاً فوق الشجرة ، وعن
حاجته لذلك ، فكان جوابهم بأنهم لا يعرفون ، وأنه قد يجد طريقاً في الشجرة إلى البيت .

أكتب أفكاراً ومعلوماتي حول الموضوع على الورق:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

١٧٩

نوادير وقيم ٢

ملاحظات المعلم

نوادير وقيم

١٦٤

الكفايات المستهدفة

- إدارة ندوة داخل فصله لمدة ١٥ دقيقة.
- ضمان الفهم والانتباه.
- التكنية لتوجيه اللوم.
- استخدام أدوات الربط المناسبة في حديثه.
- تضمين فكرة جديدة.

التهيئة (٢،١)

الوسائل التعليمية المقترحة السبورة جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة في الوحدة الأولى.

طريق في الشجرة

كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءً.
فقالوا: من يقدر على صعود هذه الشجرة؟
فقال جحا: أنا أصعدُها.
فقالوا: لا تقدر.
فأغتاظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءً، ثم وضعه في عبئه جيداً.
وقال: انظروا كيف أصعد.
فقالوا له: لماذا تجعل حذاءك في عبئك؟ وأي حاجة إليه في الشجرة؟
فقال: من أين تعرفون يا أولادي؟ فربما أجد طريقاً في الشجرة إلى البيت، فأذهب منه.

إستراتيجية مهارة التحدث (إدارة ندوة)



التهيئة

أتأمل الصور التالية، ثم أذكر الفن التعبيري المناسب لها.



أحد ومن يجاورني أوجه التشابه بين الفنون التعبيرية السابقة.

أضاهى الندوة المسجلة على القرص المدمج، ثم أجيء عن المطلوب.



الإجابات



١. (محادثة هاتفية، تحقيق صحفي، إدارة ندوة/ حلقة نقاش، مقابلة).
٢. جميعها فنون شفوية تتصل بالجمهور مباشرة تعتمد على طرح الأسئلة، غالباً ما تنتهي إلى عمل كتابي ماعدا المحادثة الهاتفية.

الإجابات



أ- (تعتمد على برنامج القرص)

الموضوع	المشاركون وأدوارهم	الأفكار الأساسية في الموضوع	الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع	آداب الحوار	ملحوظات أخرى
	مدير عضو عضو عضو				

ب- تترك لحرية التلميذ وتفسيره وإبداعه وقدرته على الأداء إلى جانب الالتزام بآداب الحوار والنقاش وعدم الخروج عن صلب الموضوع، مع سلامة اللغة وصحة التركيب.



إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة في الوحدة الأولى.

- أخبرني المزيد.
- إياك أعني واسمعي يا جارة.
- ما رأيك في هذا.
- والدليل القاطع على ذلك.
- ما بال أقوام يفعلون كذا وكذا.
- صحابة رسول الله كالنجوم يهتدى بهم.
- سأحكي لكم هذه القصة الواقعية.
- لو كنت مكان فلان ماذا كنت ستفعل؟
- إثارة انتباه
- التقنية في توجيه اللوم
- إثارة انتباه.
- الإقناع + ضمان الفهم.
- التقنية في توجيه اللوم.
- ضمان الفهم
- الإقناع + ضمان الفهم.
- إثارة انتباه

ملاحظات المعلم

.....

.....

نوادر وقيم



الوسائل التعليمية المقترحة للسرورة كتاب التلميد

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة في الوحدة الأولى.

الإجابات

٢. (أ، ب، ج، د) تترك فيها الإجابة لحرية تفكير التلميد وإبداعه وخياله ، وقدراته على التخطيط الجيد والأداء إلى جانب الالتزام بأداب الحوار والنقاش وتجنب الخروج عن صلب الموضوع مع سلامة اللغة وصحة التركيب.

ملاحظات

أصل: أ، ب، ج، د

الندوة: لقاء يتجاور فيه مجموعة من الأشخاص يناقشون موضوعاً معيناً.

أنواع الندوة: ندوة مغلقة: تقتصر على المشاركين ولها مدير خاص: منها (مناقشة بحث، ندوة استجوابية كالندوات التلفزيونية)، ندوة مفتوحة: تكون المشاركة فيها مفتوحة من الجمهور الذي يطرح الأسئلة والتعليق عليها وطرح وجهات النظر المختلفة بعد انتهاء الأعضاء من نقاشهم.

أقرأ العبارة التالية:

أضفت النوادر الأدبية، والفكاهات الطريفة، على أدبنا العربي الدعابة البريئة، والمُلحة الخلوة، ودلّت على روح العصر الذي قبلت فيه، فجمعت بين الطرافة والفكاهة، وفضاحة الكلمة، وبلاغة العبارة، وسهولة الأسلوب. أما اليوم فقد استحالت النوادر والفكاهات إلى السخرية والاستهزاء بالأجناس والأعراف، والتناهب باللقاب، بل تعدته إلى أخطر من ذلك وأشد: السخرية بالدين وأهله، فورثت الأحقاد، وتناحرت الأجساد.

أعقد ندوة مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة، مع القيام بالأعمال التالية:

- 1 توزيع الأدوار بين أفراد المجموعة (مدير، أعضاء مشاركين).
- 2 التحضير والاستعداد المسبق للموضوع بالاطلاع والقراءة، وتدوين الأفكار الأساسية.
- 3 تنظيم محتوى الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).
- 4 التخطيط الزمني المقترح لإدارة الندوة السابقة في حدود (١٥ دقيقة)، ثم أملأ الجدول أمامي:

التوزيع	المحتوى
(٢-١) دقيقة	المقدمة (ترحيب، الهدف من الندوة)

١٨١

٢. (هـ) تعتمد على مدى إتقان التلميد مهارات إدارة الندوة والحوار التي درسها.

ملاحظات المعلم

.....

.....

.....

< تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة في الوحدة الأولى.

الإجابات

تترك لحرية تفكير وأسلوب التلميذ وإبداعاته.

المطروحة

١- حلول مقترحة

- افتقار الندوة للحوار ← وضع عدد من الأسئلة تسمح باستمرار الحوار وحيويته.
- ارتفاع الأصوات ← إشعارهم بان ارتفاع أصواتهم تجاوز الحد والعمل على تنظيم المناقشة.
- استئثار احد المشاركين ← إعطاء فرص متكافئة لعرض وجهات النظر المختلفة وتحديد زمن لكل مشترك.
- عدم استخدام تعابير الوجه ← المبادرة باستخدام تعابير الوجه واليدين. والتنبويه إلى أهمية ذلك في جذب الجمهور وحيوية الجلسة.

ميل أحدهم إلى استخدام التوييح ← إشعارهم بخطأ ذلك، واستخدام التكنية لتوجيه اللوم فيبادر بالمحاكاة.

ملاحظات

أحتاج الوصول إلى مكان الندوة في الشكل أدناه، ولا يُمكنني حضورها إلا إذا مررتُ بالمشكلات المطروحة في المتاهة، وتوصلتُ مع من يُحاورني إلى حلها.



تجنب استخدام تعابير الوجه وإشارات اليد المناسبة

مُيل أحد المشاركين إلى التوييح واللوم المياصر

افتقار الندوة للحوار أو جموده أو عدم الانتباه

ارتفاع الأصوات في الندوة بشكل تصعب فيه فائدة النقاش

استئثار أحد المشاركين بالحديث لفترة طويلة

ملاحظات

تلميذ



١٨٨

فطنة جحا

استأذن جحا في الدخول على السلطان فأذن له ، فلما دخل

سلم ووقف فسأله السلطان : ما ذا تريد يا أبا الفصن ؟

جحا : أطلب وظيفة يا مولاي ، في حرسك الخاص .

السلطان : هذه الوظيفة صعبة عليك ، فهي تحتاج إلى جد وصبر ، وأنت لا تكف عن الضحك والمزاح حتى صرت مشهوراً بذلك عند جميع الناس .

جحا : ولكني سئمت هذه الحياة ، وأتمنى أن أقوم بعمل نافع .

السلطان : هل تصبر في عملك على النظام العسكري ، وتنفذ تعليمات الرؤساء بدقة ؟

جحا : نعم . يا مولاي .

السلطان : يجب أن تحافظ على سيفك ، وشرفك العسكري بدءاً من اللحظة .

جحا : أفعل يا مولاي .

وأمر السلطان بأن يوظف جحا في الحرس السلطاني ، فارتدى رداءً عسكرياً خاصاً ، وتسلّم سيفاً طويلاً وجده ثقيلاً ، وسار خطوات عسكرية إلى مجلس السلطان فحياه تحية عسكرية ، ثم قال : كيف يراني مولاي السلطان في هذا الزم ؟

السلطان : ليست الملابس هي المهمة ، ولكن المهم هو الفعل .

جحا : بما ذا يأمر مولاي ؟

السلطان : اذهب إلى الضابط ليعين لك مكان حراستك .

وقف جحا في مكان حراسته خلف القصر ، وسيفه يتدلى على جانبه يكاد يصل الأرض ، وكله يقظة وانتباه ، ولم يتحرك من مكانه ، ومرت ساعات طويلة من الليل ، واشتد البرد ، ف شعر بالتعب ، وأحس بجسمه يتجمد ، فاستند إلى جدار القصر ، ولكنه ظل متعباً ، وأحس كفته تميل من هذا السيف الثقيل ، فنزع السيف ووضع بجواره ، ثم غلبه النعاس فقع على الأرض وأسند ظهره إلى الحائط ، وما لبث أن أحس دفناً فراح في نوم عميق . وكان السلطان يراقب جحا من إحدى نوافذ القصر ، فلما رآه قد نام ، دعا أحد الحراس ، وناوله سيفاً خشبياً ، وقال له : اذهب بهدوء إلى جحا وخذ سيفه وضع مكانه هذا السيف فذهب الحارس بهدوء ، ونفذ ما أمره به السلطان . واستيقظ جحا عند طلوع الشمس ، فتلفت حوله وحمد الله على أن أحداً لم يره وهو نائم ، ووقف بسرعة واعتدل في مكانه ، وتناول سيفه فتقلده دون أن يفتن إلى أنه أخف من سيفه الذي كان معه أمس ، وبعد لحظات لمح جحا السلطان آتياً ،

فلما وصله شد ظهره ، وضرب الأرض بقدمه في تحية عسكرية ، فقال

السلطان : يبدو أنك مثال الحارس النشيط ، إذا فرغت نوبة حراستك

فاحضر إلى ديواني .

انتهت نوبة حراسة جحا فذهب لمقابلة السلطان ، فأدخل

عليه ومعه سيفه ياذن السلطان ، فأدى التحية العسكرية ووقف .

السلطان : لقد أعجبني نشاطك يا جحا ، ولذلك قررت أن

أكافئك وأرفع رتبك .

جحا : شكراً يا مولاي ، أدام الله نعمتك .

السلطان : لقد قررت أن أعينك سيافاً بدلاً من السيف فرهود .

جحا : (منزعجاً) لما ذا يا مولاي ؟

السلطان : لأنه كسول ، ولا يؤدي عمله بنشاط ودقة كما تؤدي أنت عملك .

لم يدر جحا أيفرح بهذا التعيين الجديد أم يحزن ؟ إنه اعتاد أن يضحك الناس ويسليهم ، فكيف يراهم الآن يرتعدون أمامه ويبتعدون بيده هو ، ما أصعب ذلك على نفسه ، وأفراق جحا من تأملاته على صوت السلطان يقول :

السلطان : أحضروا السيف فرهود إلى هنا فوراً ، مقيد اليدين والرجلين بالأغلال ، فجيء به

كما ذكر .

فقال السلطان : إنك يا فرهود مذنب وقد أمرت بقتلك لأنك لم تعد نشيطاً كالسابق ، وذا يد خفيفة

سريعة ، وقد عينت سيافاً بدلاً منك ، ثم التفت إلى جحا وقال : استعد لأن تفعل ما أمرك به .

تحسس جحا سيفه لأول مرة فأدرك أنه أخف بكثير من السيف الذي كان معه أمس ومرّ عليه بيده ،

فأدرك أن سيفه من خشب ، وأنه قد بدل منه فأعمل فكره في حيلة يخرج بها من هذه الورطة ، سار جحا

نحو السلطان بخطوات بطيئة وقال : لي رجاء عندك يا مولاي .

السلطان : ما هو ؟

جحا : إنني رجل مسالم وقد اعتاد الناس أن يروني أضحكهم ، لا أقتلهم .

السلطان : هل تريد أن تعود إلى حياتك الأولى ؟

جحا : لا ، ولكن ما أستطيع أن أقتل إنساناً ، لذلك دعوت ربي أن يحيل سيفي هذا إلى سيف من

خشب .

السلطان : ثم ما ذا ؟

جحا : إذا استجاب الله دعائي فأرجو أن تصفح عن السيف فرهود .

وقبل أن يسمع جواب السلطان جرد سيفه من غمده وصاح في ابتهاج : مولاي ، مولاي ! لقد

استجاب الله دعائي ، فاستحال سيفي إلى سيف من خشب فأرجو أن تصدر أمرك

بالعفو عن فرهود السيف وترده إلى وظيفته .

فضحك السلطان وأعجب بذكاء جحا وسرعة خاطره .

نشاط (١)

١. ماذا طلب جحا من السلطان؟ ولماذا؟

٢. ما الوظيفة الأولى التي عمل بها جحا؟ وما الوظيفة التي عرضها السلطان عليه

ترقية له؟

نشاط (٢)

أ. أصنف شخصيات نص " فطانة جحا " وفق الجدول التالي:

الشخصية	الصفة السائدة فيها	وظيفة الشخصية
جحا
السلطان
الحارس	مطيع
فرهود	سيّاف

ب. أبدي رأيي في حيلة السلطان وجحا من حيث النفع والضرر، ومدى ارتباط ذلك بالتقييم الإسلامية.

الإجابات

-١

أ: طلب جحا من السلطان وظيفة في حرسه الخاص ؛ لأنه سئم الحياة ويريد أن يقوم بعمل نافع .

ب : الوظيفة الأولى : حارس في الحرس السلطاني .

الوظيفة التي رُقي إليها هي : سيّاف

-٢

أ:

الشخصية	الصفة السائدة فيها	وظيفة الشخصية
جحا	الطرافة	حارس ثم سيّاف
السلطان	القوة	حكم الرعية
الحارس	مطيع	حراسة السلطان
فرهود	الكسل وعدم النشاط	سيّاف

ب : تترك الحرية للتلاميذ في الإجابة على السؤال .

٢- الرسم الإملائي

- أقرأ النص قراءة صامتة لأنفذ ما يلي :

- ١) حصر الكلمات المنونة تنوين نصب .
- ٢) وضع تصنيف للكلمات وفق ما تعلمته في هذه الوحدة .
- ٣) استخدام بعض من الكلمات في جمل من إنشائي .

الإجابات

٢،١) تكون الإجابات من مثل :

كلمات لم تتصل بها ألف التَّنوين

وظيفة
رداء
تحية
عسكرية

كلمات اتصلت بها ألف التَّنوين

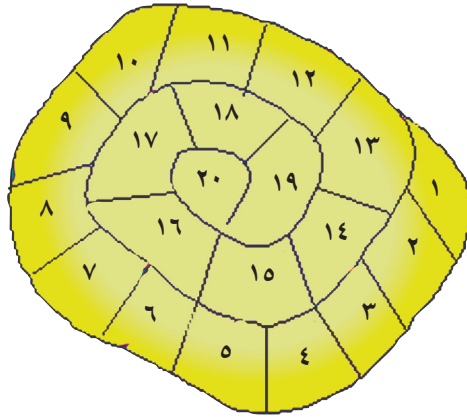
مشهوراً
بدءاً
عسكرياً
خاصاً

٣- ترك الحرية للتلاميذ شريطة صحة المبنى والمعنى .

٣- الرسم الكتابي



أملأ الشبكة الحلزونية وفق المطلوب، ثم أعيد رسم الكلمات بخط الرقعة على أن تشمل على حرفي الفاء والقاف:



- | | |
|-------------------------|---------|
| بمعنى قام | (٣-١) |
| مرادف أنجز التعليمات | (٧-٤) |
| به ثقب (منون تنوين نصب) | (١٣-٨) |
| ضد ثقيل | (١٧-١٤) |
| مرادف إتقان | (٢٠-١٨) |

أرسم ما يأتي بخط الرقعة:

رجاحة عقل الفتي في محاسن الأخلاق ، وصنائع العرف ، وحفظ ما بين فكيه

(المؤلف)

الإجابات

- أ : كنية جحا: أبو الغصن .
ب : حارس ذو جِدٍّ وصبر .

٥- الأسلوب اللغوي

- أجب من النص عن كل سؤال مما يلي باستخدام أداة النفي المناسبة:

- س١: هل تحزك جحا من مكانه حين استلم نوبة الحراسة؟
س٢: لم قرر السلطان تعيين جحا مكان السياف فرهود؟
س٣: بم برز السلطان لجحا صعوبة وظيفة الحراسة عليه؟

أولاً

ثانياً

أداة النفي | أسلوب النفي | العبارة

..... | | قال جحا للسلطان: اعتاد الناس
..... | | أن يروني أضحك الناس، لا أقتلهم،
..... | | وما أستطيع أن أقتل إنساناً....

الإجابات

١
وقف ، نفذ ، متقوياً ، خفيف ، رقة

رجاحة عقل الفتي في محاسن الأخلاق ، وصنائع العرف ، وحفظ ما بين فكيه

٤- الصنف اللغوي:
الأسماء الخمسة

نشاط (١)

اكتب من نص (فطانة جحا) ما يدل على:

- أ : كنية جحا:
ب : الحراسة تحتاج إلى صاحب جدٍّ وصبر:

ملاحظات المعلم

نوادير وقيم

١٧٢



- ج(١) / لم يتحرك جحا من مكانه.
ج(٢) / لأنه لا يؤدي عمله بنشاط ودقة.
ج(٣) / أنت لا تكف عن الضحك والمزاح.



- أسلوب النفي: لا أقتلهم، أداة النفي: (لا).
أسلوب النفي: ما أستطيع أن أقتل إنساناً، أداة النفي: (ما).

٦- الوظيفة النحوية

أستخرج من النص ثلاث جمل اشتملت على نائب فاعل ، وأحولها إلى جمل يظهر فيها الفاعل ، وأغير مايلزم .

التحويل

- استأذن جحا في الدخول فأذن الحراس له
- يوظف السلطان جحا
- أدخل الحراس جحا على السلطان

الجملة

- استأذن جحا في الدخول فأذن له
- أمر السلطان بأن يوظف جحا
- فأدخل عليه ومعه سيفه

نص التقويم للاستماع

حتى لا تنقطع المروءة

كان فارسٌ من العرب يجتازُ على جوادهِ باديةً اشتدَّت فيها القَيْظُ، وتحوّلت رمالُها إلى مثلِ الجمرِ ، فلقِيَ في طريقه رجلاً يمشي على قدميه وهو حافٍ؛ فرَّق له الفارسُ ، فنزل عن فرسه ، ودعا الرجلَ الماشيَ إلى ركوبِ جوادهِ.... لكنَّ هذا الماشي كان لصاً من لصوصِ الخيل ، فما تمكَّن من ظهرِ الجوادِ حتى عدا به لا يلوي على شيءٍ ، فناداه صاحبه قائلاً له :
لقد وهبتك الجوادُ ، فلن أسأل عنه بعدَ اليوم ، ولكني أطلبُ منك أن تكتمَ هذا الأمرَ عن الناسِ ، لا ينتشرُ بين قبائلِ العربِ ، فلا يُغيثُ القويُّ الضعيفَ ، ولا يَرِقُّ الراكبُ للماشي ، فتزول المروءةُ .

فلما سمع اللصُّ كلامه ، أخذَه الحياءُ ، و أعاد الجوادَ إلى صاحبه ، ولم يرضَ أن يكونَ أولَ داعٍ إلى القضاء على المروءة .

● باقات الورد النضرة
من حكايات المسلمين العطرة ، إبراهيم النعمة . بتصرف



أستمع النص لتنفيذ التالي :

١- أبين سبب هبة الفارس اللص فرسه .

(الجواب : خشية الفارس أن ينتشر هذا الأمر بين قبائل العرب فلا يغيث القوي الضعيف فتزول المرءة).

٢- ألخص النص شفهيًا .

(الإجابة : الإجابة مفتوحة ومتروكة للتلاميذ ، على أن يذكر التلاميذ الأفكار الرئيسة مع المحافظة على تماسك النص) .

ملاحظات المعلم

نوادير وقيم

١٧٤

