

من الخزائن الخطية الخاصة
في قسم المخطوطات بالمؤسسة العامة للآثار والتراث

- ٤ -

مخطوطات عباس العزوة

القسم الثالث

الادب والشعر

(١)

اعداد

اسامة تناصر النقاش في ظمياء محمد عباس

المؤسسة العامة للآثار والتراث - بغداد

١ - الوصف الذميمة في فعل اللثيم لابن علي الانصاري

الحنفي من علماء القرن العاشر الهجري .

٢ - الحديقة الايقة في شرح المروة الوثيقة ، عن

نسخة المؤلف .

٣ - حدائق احداق الازهار ومصايح انوار الانوار

لحمد بن ابراهيم بن يوسف الحلبي من علماء

القرن العاشر الهجري ، عن نسخة المؤلف .

٤ - ديوان جمال الدين ابراهيم المعمار من شعراء مصر

توفى سنة ٧٤٩هـ/١٣٤٨ م .

٥ - قطف الازهار في مسامرات الاخيار للحسين

محمد النيراوي من علماء القرن الثالث عشر

الهجري عن نسخة المؤلف .

٦ - الهفوات النادرة لمحمد بن هلال بن المحسن بن

ابراهيم بن هلال الصابي المتوفى سنة ٤٤٨هـ/

١٠٥٦ م .

٧ - المغرب من اشعار اهل المغرب لابن دحية

الاندلسي المتوفى سنة ٦٣٣هـ/١٢٣٥ م .

٨ - اقل ما يحفظه الاديب للامير احمد بيك الكيواني

الدمشقي المتوفى سنة ١١٧٣هـ/١٧٥٩ م عن

نسخة لدى المؤلف بخط مغربي .

١ - الابانة عن سرقات المتنبي

لابي سعيد محمد بن احمد بن محمد العميدي

المتوفى سنة ٤٣٣هـ/١٠٤٢ .

تناول المؤلف بعض من شعر المتنبي الذي

نظمه على غرار ابيات وقصائد لشعراء آخرين ،

وقد ذكر المؤلف اسم الشاعر والابيات التي قالها

ثم يذكر ما نظمه المتنبي على غرارها .

نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري

الثامن عشر الميلادي تتضمن القسم الثاني .

الرقم ٢/٩١٦٧

القياس ١٠ ص ١٥x٢٢ سم ١٥ س

طبع الاعلام ٢٢٤/٥ : معجم المؤلفين ١٢/٩ ،

ذخائر التراث ٧٠٦/٢ .

٢ - انوار الاسفار

لجميل بن مصطفى بن محمد حافظ بن

عبدالله باشا العظم المتوفى سنة ١٣٥٢هـ/١٩٣٢ م

يتضمن منتخبات من كتب ورسائل في مواضيع

شتى كاللغة والادب والتاريخ والطب وغيرها وقد

سمي الكتاب ايضا « بالتذكرة الوسطى » . ومن

كتب الادب التي انتقى منها مختاراته :

نسخة جيدة كتبها لدى المؤلف بخط النسخ
الجيد .

الرقم ١١٥٦٤

القياس ٢٨ ص ١٦٥ × ٢١٥ سم ١٩ س
الاعلام ١٢٨/٢

٣ - اجناس الجناس

لمحمد عباس بن علي بن جعفر لموسوي التستري
المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ / ١٨٨٩ م .

الاول :

: لك اللهم حمدنا

وصلت بنا اولي الارحام ديننا)

وهو كتاب منظوم تضمن نصائح وآداب
شرعية في الزهد والتوكل والصبر والعشق
واللباس وما الى ذلك .

وقد التزم المؤلف في كل بيت من ابياته
بالجناس في مصراعيه ، وسمي هذا الكتاب
« بالمرصع » وقد ربح المؤلف الفراغ من كتابه
في آخر شطر منه حيث قال (... فحذو نظم
اجناس الجناس) ويوافق ذلك سنة ١٢٩٤ هـ /
١٨٧٧ م .

نسخة نفيسة كتبت في حياة المؤلف بخط
النسخ الجيد .

الرقم ١١٢٩٧

القياس ١٢٢ ص ٢٠ × ٢١ سم ١١ س
الدرية ٢٧٥/١ : معجم المؤلفين ١٢٠/١٢ .

٤ - ادب الكاتب

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة
لدينوري النحوي المتوفى سنة ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م
الاول : (حمدا لله بجميع محامده والثناء عليه
بما هو اهلته والحلاة على رسوله المصطفى ...) .

نسخة نفيسة مؤطرة الصفحات بمدادا حمر
كتبها محمد بن مصطفى لمحمد بن عاصم
ابن المعطي القلاقسي سنة ١١٥٢ هـ /
١٧٣٩ م عن نسخة كتبها علي بن احمد سنة
٢٩٦ هـ / ١٠٠٥ م في اوليا ترجمة المؤلف .

الرقم ٩٢٩٧

القياس ٤٦٦ ص ١٤٥ × ٢١٥ سم ١٦ س
كشف الظنون ٢٧/١ : معجم المؤلفين ١٥٠/٦
. طبع اكثر من مرة آخرها بتحقيق محمد
محي الدين عبدالحميد بالقاهرة سنة ١٩٥٨ م
واعيد طبعه بالقاهرة ١٩٦٧ .

٥ - الارج في الفرج

لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي
المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م .

الاول : (لا اله الا الله الحليم الكريم ...) .
وهو تلخيص لكتاب الفرج بعد الشدة
لابن ابي الدنيا عبدالله بن محمد القرشي المتوفى
سنة ٢٨١ هـ / ٨٩٤ م (الاعلام ١١٨/٤) .
نسخة جيدة كتبها احمد ولي الدين بن محمد
المجماوي سنة ٩٥٧ هـ / ١٥٥٠ م .

الرقم ٢/٩٢٢٢

القياس ٥٨ ص ١٥ × ١٠ سم ١٩ س
معجم المؤلفين ١٢٨/٥ : كشف الظنون ٦٢/١ ،
الاعلام ٣٠١/٢ . طبع اكثر من مرة ذخائر التراث
٥٨٧/١ .

٦ - ارجوزة

لابي النجم الفضل بن قدامة العجلي المتوفى سنة
١٢٠ هـ / ٧٢٧ م .

الاول :

(الحمد لله الوهوب المجزل)

اعطى فلم يبخل ولم يبخل)

قيل ان هذه الارجوزة من الارجيز التي
استشيد بكل بيئاتها باللغة العربية . كتبها عباس
المزاوي سنة ١٢٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .

الرقم ٢/٨٩٦٨

القياس ١٠ ص ٢١٥ × ١٤٥ سم ١٢ س
الاعلام ١٥١/٥ .

٧ - اساس الاقتباس

لاختيار الدين الحسين بن غياث الدين
التربتي الحسيني المتوفى سنة ٩٢٨ هـ / ١٥٢٢ م .

الاول (احمدك اللهم والمحمد راجعة اليك ...) .
وهو كتاب في الامثال والحكم اقتبسها المؤلف
من جميل الشعر ولطيف الادب .

نسخة نفيسة مؤطرة الاول مؤطره الصفحات
بمداد ذهبي ترقى للقرن العاشر الهجري القرن
السادس عشر الميلادي عليها عدة تملكات اقدمها
مؤرخ سنة ٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م .

الرقم ١٠١٠٦

القياس ٢٠٦ ص ١٧٥ × ١٢٥ سم ١٧ س
. طبع بالاستانة سنة ١٢٩٨ هـ / ١٨٨٠ م
(فهرس المكتبة البلدية ادب ٨) ، الدرية ٥/٢ ،

كشف الظنون ٧٤/١ ، الاعلام ٢٥١/٢ ، مخطوطات
المكتبة العباسية ٦/١ .

٨ - استنساخات على مقامات الحريري

لابي محمد عبدالله بن احمد البغدادي المعروف
بابن الخشاب المتوفى سنة ٥٦٧ هـ / ١١٧٢ م .
الاول (الحمد لله مستحق الحمد
ومستوجبه ...) .

وهي اعتراضات انتقد فيها المؤلف مقامات
الحريري وقد رد عليه عبدالله بن بري بن
عبدالجبار المقدسي المصري المتوفى سنة ٥٨٢ هـ /
١١٨٦ م ؛ وانتصر للحريري ؛ ذكر العنوان في بعض
النسخ (اعتراضات على المقامات الحريرية) .

نسخة كتبها عباس بن محمد المزاري سنة
١٢٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .

الرقم ١/٨٩٦٨

القياس ٦٢ ص ٢١٥ × ١٤٥ سم ٢٨ س
كشف الظنون ١٧٩١/٢ ، معجم المؤلفين
٢٠/٦ ، طبع بالاستانة سنة ١٢٢٨ هـ / ١٩١٠ م
ويقوم الان بتحقيقه الاستاذ مكي السيد جاسم .

٩ - نسخة اخرى

كتبها عبدالرزاق بن رشيد بن الحصان بخط
النسخ سنة ١٢٢٨ هـ / ١٩١٠ م .

الرقم ٢/٩٩٩٩

القياس ٣٠ ص ٢٢ × ١٦ سم ١٩ س

١٠ - نسخة اخرى

ترقى للقرن الرابع عشر الهجري ، القرن
العشرين الميلادي .

القياس ٢٧ ص ٢٧ × ١٧ سم ٢٥ س

١١ - الاثرية

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة
الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ ٨٨٩ م .

الاول (اخبرنا الشيخ ابو طاهر محمد بن
علي ... الحمد لله الذي هدانا لدينه ...) .
وهو كتاب في الشراب وما قيل فيه من الشعر
والحكمة وبلغ الكلم والقصص .

نسخة جيدة كتبها عبدالفقار الاخرس سنة
١٢٦٨ هـ / ١٨٥١ م وقدمها لعبدالباقي العمري .

الرقم ١٠/٩١٠٥

القياس ٥٦ ص ٢١ × ١٣ سم ٢٣ س
الاعلام ١٢٧/٤ ، فهرس دار الكتب ١٩٩/٧ ،

١٢ - نسخة اخرى

كتبها احمد بن عبدالحميد الشاوي سنة
١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م .

الرقم ١٠/٩١٤٢

القياس ٢٨ ص ٢١ × ١٣ سم ٢١ س

١٣ - الاضواء البهجة في ابراز دقائق المنفرة

لابي يحيى زكريا بن محمد بن احمد الانصاري
المتوفى سنة ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .

الاول (الحمد لله المفرج للكرب عقيب
الشدة ...) .

وهي شرح على الفصيدة المنفرة لابن
النحوي المتوفى سنة ٥١٢ هـ / ١١١٩ م .

(معجم المؤلفين ١٣/٢٢٤ : فرغ منها الشارح
سنة ٨٨١ هـ / ١٤٧٦ م .

نسخة جيدة تملكها سعيد صادق زادة ترقى
للقرون الحادي عشر . لهجري القرن السابع عشر
الميلادي .

الرقم ١٠٧٩٧

القياس ٥٤ ص ١٩٥ × ١٢٥ سم ١٧ س
معجم المؤلفين ٤/١٨٢ ، كشف الظنون ٢/١٣٤٦ ،
فهرس دار الكتب ٧/٩٠ ، فهرس اوقاف الموصل
٣٥/٥ : ٢٩١/٨ .

١٤ - نسخة اخرى

كتبت سنة ١٢٠٩ هـ / ١٧٩٤ م مؤطرة
الصفحات بمداد ذهبي .

الرقم ١١٢٥٥

القياس ٧٢ ص ٢٠ × ١١ سم ١٥ س

١٥ - اطباق الذهب

شرف الدين عبدالؤمن بن هبة الله المغربي
المعروف بشقروة الاصفهاني المتوفى سنة ٦٠٠ هـ
١٢٠٤ م .

الاول (اللهم انا نحمدك على ما اسليت من
جلايب كرمك ...) .

وهو كتاب في المواعظ والحكم رتبها المؤلف
على مائة مقالة عارض فيها اطواق الذهب
للزمخشري .

نسخة جيدة كتبها محمد باقر بن قربان علي
المازندراني سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠ م .

الرقم ٢/١٠٦٧٠

القياس ٨٠ ص ١١ × ١٧ سم ١٨ س
بروكلمان (عربي) ، كشف الظنون ١١٦/١ ،
الاعلام ١٧٠/٤ . طبع معجم ١٣٠٠ .

١٦ - نسخة اخرى

كتبها عبدالغني بن محمد ترقى للقرن الثالث
عشر الهجري التاسع عشر الميلادي .

الرقم ١١٣٨٩

القياس ١٦٣ ص ١٥ × ٢١ سم ٨ س

١٧ - اعجاز الالفاظ

لبهاء الدين محمد بن حسين بن عبدالصمد
العالمي المتوفى سنة ١٠٣١ هـ / ١٦٢٢ م .

الاول (...) اما بعد الحمد لله والصلاة ...
لا يخطى عليكم ايها الاصحاب العظام (...) .

وهو كتاب في الالفاظ يتضمن اوصاف بعض
الاشياء ويطلب المؤلف معرفة اسمائها وكيفية ذلك .

نسخة جيدة كتبها بخط المستعليق محمد
يوسف ابو طالب الحسيني سنة ١٢٣٨ هـ / ١٨٢٢ م

الرقم ٣/١١٦٨٥

القياس ٢٦ ص ١٠ × ٢١ سم ١٠ س

معجم المؤلفين ٢٤٢/٩

١٨ - الحام المناوي في فضائل آل الشاوي

لابي المحامد شهاب الدين احمد بن عبدالله
بن الحسين بن مرعي السويدي المتوفى سنة
١٢١٠ هـ / ١٧٦٥ .

الاول (الحمد لله الذي ابدع ورود المعاني
من زواهر البيان ...) .

وهو ديوان تضمن ما قاله الشاعر في عبدالله
بك الشاوي وولده سليمان بك بعض قصائده

مؤرخة سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٦١ م و ١١٨٩ هـ /
١٧٧٥ م ، وقد ذكر المزاري في كتابه تاريخ الادب

العربي في العراق (٢٩٢-٢٩٣) ان هذا الديوان
يتضمن قصائد قالها الشاعر المذكور واخوه

الشيخ عبدالرحمن السويدي وغيرهما ، الا اننا
لم نجد في هذه النسخة الا ما قاله احمد بن عبدالله

السويدي ولعل هذه النسخة هي غير النسخة التي
ذكرها المزاري في كتابه .

نسخة جيدة كتبت على ورق دفتر مدرسي .

الرقم ٣٠١١٩

القياس ١٨ ص ١٧ × ٢٢ سم ١٩ س
الاعلام ١٦٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٨/١

١٩ - الاقتصار على جوهر السلك في الانتصار لابن
سناء الملك

لصلاح الدين خليل بن ابيك بن عبدالله
الصفدي الشافعي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ / ١٢٦٢ م .

الاول (...) اما بعد حمدا لله على تعاطي
حميا الحمية ، وتوالي النفوس على الانتصار لمن
كان منية الحياة واصبح رمية المنية (...) .

وهو كتاب في النقد الادبي رد فيه المؤلف
على الصفي الحلبي المتوفى سنة ٧٥٢ هـ / ١٢٥١ م

(معجم المؤلفين ٢٤٧/٥) في كتابه (العاقل الحالي
والمرخص الغالي) وعلى شرف الدين علي بن

اسماعيل جبارة المتوفى سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٥ م
(معجم المؤلفين ٢٤٧/٧) في كتابه (نظم الدر في نقد

الشعر) وانتصر لابن سناء الملك القاضي هبة الله
السعدي المتوفى سنة ٦٠٨ هـ / ١٢١١ م .

نسخة نفيسة خزائنية كتبت لخزانة
شهاب الدين ابو العباس احمد بن يحيى بن محمد

العمرى المعروف بابن فضل الله الكاتب المتوفى
سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م (فوات الوفيات ١ / ٧) .

كتبت بخط النسخ الجيد بالمداد الاسود والعناوين
بخط الثلث وبقلم اغلظ من بقية الكتابة . ترقى

كتابتها الى ما قبل سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م وهي
سنة وفاة صاحب الخزانة التي كتبت له هذه

النسخة اي انها كتبت في حياة المؤلف ولعلها بخطه
في آخرها ذبلا على الاقتصار على جواهر السلك

بمنوان (تلاوة لذلك وعلاوة عليه) سيأتي ذكرها .

الرقم ١/٩١١٢

القياس ٦٣ ص ١٧ × ٢٤ سم ١٥ س

الاعلام ٣١٥-٣١٦ ، تاريخ الادب العربي في
العراق ٣٥٤/١ .

٢٠ - الفاز

لصفاء الدين عيسى بن موسى البندنجي
المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ / ١٨٦٦ م .

وهي رسالة تتضمن مجموعة الفاز وضمتها
المؤلف لاغراض مختلفة بعضها الفاز منظومة .

نسخة كتبت في حياة المؤلف سنة ١٢٦٨ هـ /
١٨٥١ م .

الرقم ٥/١٢٦٢١

القياس ١٤ ص ١٣ × ١٩ سم ١٧ س

معجم المؤلفين ٣٤/٨

٢١ - الامالي

لابي علي اسماعيل بن القاسم بن عبدون بن هارون بن عيسى القالي المتوفى سنة ٢٥٦ هـ ٩٦٧ م .

الاول (الحمد لله الذي جل عن شبه الخليفة ...) .

وهو كتاب في الاخبار والاشعار كتبه المؤلف لامير قرطبة الحكم بن عبدالرحمن .

نسخة جيدة كتبها علي الناصر ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي الرقم ١٠٩٦٩

القياس ٤٧٩ ص ٢٧ × ١٨ سم ٢٧ س
معجم المؤلفين ٢/٢٨٦ ، كشف الظنون ١/١٦٥ ؛
بروكلمان (عربي) ٢/٢٧٧-٢٨٠ طبع اكثر من
مرة اخرها عن المكتب الاسلامي بدمشق ١٩٧١ ،
ذخائر التراث ١/٣٠٩ .

٢٢ - الامتاع والمؤانسة

لابي حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدي الذي كان حيا سنة ٢٨٠ هـ / ٩٩٠ م .
الاول (نجا من آفات الدنيا من كان من العارفين ...) .

نسخة خزائنية نفيسة كتبت لخزانة السلطان سليمان بن غازي بن محمد بن ابي بكر الايوبي سنة ٨١٤ هـ / ١٤١١ م ، كتبها شرف بن اميرة في حصن كيفا ، قوبلت هذه النسخة على نسخة اخرى في نفس سنة النسخ في اولها فهرس .

الرقم ١٠٠٤٨

القياس ٤٢٨ ص ٢٦ × ١٨ سم ١٥ س
طبع الكتاب بتحقيق ابراهيم الكيلاني وطبع بتحقيق احمد امين واحمد الزين ، ومصدر في القاهرة سنة ١٩٥٣ عن لجنة التاليف والترجمة والنشر وقد اعتمد المحققان على نسختين الاولى نسخة اسطنبول الجزء الاول منها غير مضبوط والجزء الثاني نسخة خزائنية كتبت لخزانة السلطان سليمان ، اما النسخة الثانية فهي نسخة ميلانو وهي مشوشة ومرتبكة ومن هذا يتبين ان نسختنا التي تتضمن الجزء الاول تكمل النسخة الخزائنية الموجودة في اسطنبول وتمثل الجزء الثاني .

معجم المؤلفين ٧/٢٠٥ ، كشف الظنون ١/١٦٧

٢٣ - امثال الموام في مدينة السلام

لسيد محمود شكري الالوسي المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٤ م .

الاول (الامثال ايدك الله خزائن الحكم وكنوز المعاني ...) .

وهي مجموعة من الامثال السائرة على السنة الناس في بغداد هذبها الالوسي بما يجعلها مقاربة في التعبير من العربية وابعادها عن الالفاظ الاعجمية .

نسخة جيدة كتبها ظافر الالوسي واهداهما للاستاذ عباس المزواوي .

الرقم ١٢٦٢٢

القياس ١١٠ ص ٢١ × ١٦ سم ٢٠ س
معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٧٤ .

٢٤ - انيس الوحنة وجليس الغلوة

لبدرالدين محمود بن عبدالله الكلستاني الحنفي المتوفى سنة ٨٠١ هـ / ١٣٩٩ م .

الاول (الحمد لله على نعمائه وصلاته وسلامه على خير انبيائه ...) .

وهو كتاب في الاخبار النبوية واللطائف والحكايات والحكم ضمنه المؤلف اشعار بالعربية والفارسية .

نسخة نفيسة مزوقة الاول مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي كتبها عبدالرحمن بن محمد لاجل محي الدين عبدالقادر ترقى للقرن العاشر الهجري ، القرن السادس عشر الميلادي .

الرقم ٩٠٩٥

القياس ٥٢٦ ص ٢٣ × ١٥ سم ١٥ س
معجم المؤلفين ١٢/١٧٧ ، كشف الظنون ١/١٩٩ ، الذريعة ٢/٤٦٩ .

٢٥ - الايفساح

لابي الفتح ناصر بن السيد بن المطرزي المتوفى سنة ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م .

الاول (الحمد لله الحمود على جميع الالاء ...) .

وهو شرح على مقامات الحريري بدأه الشارح بمقدمة ثم تناول شرح المقامات وجعله على ترتيب الاصل .

نسخة جيدة كتبها يوسف بن ناصر بن عبدالله بن عمران سنة ١١٠٠ هـ / ١٦٨٨ م .

الرقم ٩٥٤٨

القياس ٢٤٨ ص ١٥ × ٢١ سم ٢٠ س
معجم المؤلفين ٧١/١٣ : كشف ١٧٨٩/٢ ؛
طبع ، ذخائر التراث ٤٧١/١ .

٢٦ - بدائع الإنشاء

لمحمود شكري بن عبدالله بن محمود الالوسي
المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م .

الاول (اسئلة تعالي حسن الخاتمة والتوفيق
بما يكون سببا للنجاة . . .) وهو اول الكتاب
الذي يتضمن ثلاثة اقسام . وتتضمن هذه نسخة
القسم الثالث التي اولها :

(الحمد لله انذي لا يقوم بحمده لسان
ولا يؤدي شكر نعمه الجليلة انسان . . .) ويتضمن
مراسلات الالوسيين مع اعلام عصرهم .

نسخة كتبت بخط ازلف .

الرقم ٢-٢/٩١٦٤

القياس ٨٠ ص ١٧ × ٢٢ سم ٢٢ س

٢٧ - بديع الإنشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات

لمرعي بن يوسف بن ابي بكر بن احمد المقدسي
المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ / ١٦٢٢ م .

الاول (الحمد لله الذي اكرم الانسان وحلاه
بحلية النطق) .

رتبه المؤلف في اربعة عشر بابا في طريقة
الكتابة والفاظ السلام والمكاتبات وانواعها
كمكاتبات الملوك والسلاطين ورسائل لاشواق
والعتاب والتعزية والشفاعات واجوبة الكتب
والرسائل وماشابه ذلك من بدائع الإنشاء .

نسخة جيدة كتبها محمد حسن القادري
الدوري قاضي عسكر العراق ترقى للقرن الثاني
عشر الهجري ، القرن الثامن عشر الميلادي .

الرقم ١١٢٢٤

القياس ١٠٨ ص ١٦ × ٢٢ سم ٢٦ س

طبع اكثر من مرة ، معجم ١٧٢٨ ، معجم
المؤلفين ٢١٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٦/٢ .

٢٨ - نسخة اخرى

تختلف في الديباجة عن النسخة اعلاه .
كتبت عن النسخة المطبوعة في بولاق سنة ١٢٧٠ هـ /
١٨٥٢ م .

الرقم ١٠٥٦٦

القياس ٥٦ ص ١٦ × ٢٢ سم ٢٩ س

٢٩ - بلوغ المراد

وهو كتاب يتضمن ستة عشر تخميسا على
قصيدة بانث سعاد وهي شهر تخميس البرده
منها :

تخميس صدرالدين الكناني وشعبان بن محمد
الاناري الموصللي وجمال الدين الظفاري وشمس الدين
البارزي والزرکشني وابن العتاقبي الحلبي ونجم الدين
لواسطي وغيرهم .

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ محمد بن
عبدالله بن عثمان البصري سنة ١٢٢٠ هـ /
١٨١٤ م .

الرقم ١١٢٧٢

القياس ٥٧ ص ٢٢ × ١٢٥ سم ٢٢ س

٣٠ - البنود العراقية

لمباس المزاي المحامي المتوفى سنة ١٩٧١ م .
الاول (لادباء رزقوا البيان ، يعجب قولهم
وتميل اليه النفوس . . .) .

جمع فيه المؤلف عدد من البنود لمشاهير الادباء
وذكر ان البنود تدعى هذه الايام بالشعر المنثور
فهي ارقى من النثر بل هي خطوة نحو النظم واول
ما ظهرت في العراق .

نسخة جيدة كتبها عبدالرزاق البغدادي .

الرقم ٢٣٦٦٢

القياس ١١٧ ص ١٨ × ٢٥ سم ١٩ س

٣١ - التبر المسبوك في نصيحة الملوك

لابي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي
المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م .

الاول (الحمد لله على انعامه وافضاله
والصلوة على سيدنا محمد النبي وآله . . .)
اصل الكتاب بالفارسية وقد نقل الى العربية من
قبل المؤلف .

نسخة جيدة كتبها عبدالله بن عمر بن ايوب
العصري سنة ١٠٦٤ هـ / ١٦٥٢ م .

الرقم ١/١٠٢٥٧

القياس ١٢٠ ص ١٥ × ٢١ سم ٢٢ س

طبع اكثر من مرة ذخائر التراث ٧١٦/٢ ؛
الاعلام ٢٢-٢٢/٧ .

٣٢ - نسخة اخرى

كتبها رسول بن محمد الكردي ترقى للقرن
الثالث عشر الهجري ، القرن التاسع عشر الميلادي

الرقم ١٠٢٦٧

القياس ١١٨ ص ٢١ × ١٥ سم ١٧ س

٣٣ - تحفة العروس ونزهة النفوس

لابي عبدالله محمد بن احمد بن محمد
التيجاني المتوفى بعد سنة ٧١١ هـ / ١٣١١ م .
الاول (الحمد لله الذي سوغنا الفضل جزيلا
وفضلنا على كثير من خلق تفضيلا . . .) .

وهو كتاب في الباء تناول فيه المؤلف اخبار
النساء ومستظرف نوادرهن واشعارهن وما يستحلى
من اوصافهن وما يستحب من الوانين وغير ذلك
رتبه المؤلف على خمسة وعشرين بابا ذكرها في
ديباجة الكتاب .

نسخة جيدة نوقس للقرن الحادي عشر
الهجري / السابع عشر الميلادي ، تنتهي بالباب
الحادي عشر عليها تملك مؤرخ سنة ١٠٩٦ هـ /
١٦٨٤ م .

الرقم ٩٥٢٠

القياس ٨٠ ص ٢٨ × ١٩ سم ١٩ س

ذكرت شهرة المؤلف بالتيجاني في كشف الظنون
٢٧٠/١ وفي الدرعية ٤٥٤/٣ ، وذكر في المعجم
التيجاني وقال انه كان موجودا سنة ٧١٠ هـ /
١٣١٠ م .

طبع في المطبعة المشرقية سنة ١٣٠١ هـ
١٨٨٢ م ، معجم ٦٥٠ ، الاعلام ٢٢٤/٥

٣٤ - تخميس بانث سعاد

لمحمد معروف بن مصطفى بن احمد النودهي
البرزنجي المتوفى سنة ١٢٥٤ هـ / ١٨٢٨ م .
الاول :

دمي ودمعي مدرور وهطول

والقلب مضطرب والعقل مخبول

اشكو الفراق وعقد الصبر محلول

بانث سعاد قلبي اليوم متبول

متيم اثرها لم يفد مكبول (

كتبها عباس باقر سنة ١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤ م .

الرقم ٣/١١٣١٩

القياس ١٢ ص ٢٢ × ١٦ سم ١٤ س

معجم المؤلفين ٤١/١٢ ، نشر التخميس من
قيل الشيخ محمد الخال ضمن كتابه عن : الشيخ
محمد معروف النودهي البرزنجي ببغداد
سنة ١٩٦١ .

٣٥ - تخميس بانث سعاد

لمحمد رضا بن احمد بن حسن النحوي الحلبي
المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ / ١٨١١ م .

الاول (خف القطين وغالت بالحمى غول

وسارع القوم اسراع وتعجيل

وحين ما حثت السير المراسيل

بانث سعاد قلبي اليوم متبول

متيم اثرها لم يفد مكبول (

نسخة جيدة كتبها عبدالرزاق فليح
البغدادي سنة ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م .
الرقم ١١١٩٩

القياس ١٣ ص ٢٤ × ١٦ سم ١٩ س

الاعلام ١٢٦/٦ ، الدرعية ٨/٤ ، فهرس دار
الكتب ١٠٦/٧ ، طبعت باسطنبول سنة ١٣٠٦ هـ /
١٨٨٨ م .

٣٦ - تخميس بانث سعاد

لعله لشمس الدين محمد بن محمد بن ابي
بكر بن نجم الدين البغدادي الزركشي المتوفى سنة
٨١٢ هـ / ١٤١٠ م .

الاول

(اسير شوقي عن السلوان معقول

وليس لي بعد اهل الجزع معقول

اقول والقلب في الاضغان منقول

بانث سعاد قلبي اليوم متبول

متيم اثرها لم يفد مكبول (

نسخة نفيسة كتبت لخزانة السلطان
قاتيباي الملك الاشرقي « من سلاطين مصر ولي من
سنة ٨٧٢ هـ الى سنة ٩٠١ هـ (١٤٦٧-١٤٩٦م) » .

الرقم ٢/١١٥١٤

القياس ٢٠ ص ٢٨ × ٢١ سم ١٢ س

معجم المؤلفين ٢٧٢/١١

٣٧ - نسخة اخرى

تملكها ياسين بن محمد بن عبدالله بن عثمان
البصري سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤ م .

الرقم ١١٢٧٢

القياس ٥٧ ص ٢٣ × ١٢ سم ٢٢ س

٣٨ - تخميس البردة

لمحمد رضا بن احمد بن حسن النحوي
المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ / ١٨١١ م .

الاول

(مالي اراك حليف الوجد والالم
اودى يحمسك ما اودى من السقم

ذا مدمع بالدم المنهل ينسجم
امن تذكر جيران يذني سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم)

جيدة الخط كتبت سنة ١٢٢٢ هـ / ١٩٠٤ م .

الرقم ١١٠٠٨

القياس ١٠ ص ١٨ × ١١٠٥ سم ١٩ س

طبعت مع تخميسات بانث سعاد باسطنبول

سنة ١٢٠٦ هـ / ١٨٨٨ م ، اللريمة ٩/٤ ، الاعلام

١٢٦/٦ .

٢٩ - تخميس البردة

لناصرالدين محمد بن عبدالصمد الفيومي .

الاول

(ما بال قلبك لا ينفك من السم
مدبان اهل الحمى والبان والعلم

وانهال مدمعك القاني بمنسجم

امن تذكر جيران يذني سلم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

نسخة جيدة كتبت سنة ١٠٢٧ هـ / ١٦١٧ م .

الرقم ١/٩١٦٨

القياس ٥٤ ص ٢٠٥ × ١٤٥ سم ١٢ س

كشف الظنون ١٢٣٤/٢ ، بروكلمان (عربي)

٩٢/٥ .

٤٠ - نسخة اخرى

مزوقة الاول مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي

كتبها ابراهيم الديار بكري سنة ١١٠٣ هـ / ١٦٩١ م .

الرقم ٩٠١١

القياس ٥٢ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٢ س

٤١ - نسخة اخرى

كتبت لخزانة السلطان قايتباي الملك الاشرقي

سنة ٨٧٢ هـ / ١٤٦٧ م .

الرقم ١/١١٥١٤

القياس ٥٢ ص ٢٨٥ × ٢١ سم ١٢ س

٤٢ - نسخة اخرى

جيدة الخط ترقى للقرن العاشر الهجري

القرن السادس عشر الميلادي .

الرقم ١/١١٦٧٥

القياس ٥٤ ص ١٨ × ١٣ سم ١٢ س

٤٣ - تخميس البردة

للشيخ محمد معروف بن مصطفى بن احمد
النودهي البرزنجي المتوفى سنة ١٢٥٤ هـ / ١٨٢٨ م .

الاول

لما علمت بطرف منك منسجم

ظننت فيك غرام ليس منسجم

نسخة جيدة كتبها عبدالعزير بن موسى

سنة ١٢٣٠ هـ / ١٩١١ م .

الرقم ٢/١٠٧٦٢

القياس ٨٢ ص ٢١ × ١٤ سم ١٥ س

نشرت في بغداد سنة ١٩٢٣ م (معجم المؤلفين

العراقيين ٣/٣١٩) ، معجم المؤلفين ١٢/٤١ .

٤٤ - نسخة اخرى

كتبها عباس بن باقر سنة ١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤ م .

الرقم ١/١١٣١٩

القياس ٢٤ ص ٢٢٥ × ١٦ سم ١٤ س

٤٥ - تخميس الخيرية لابن الفارض

لابي الرضا احمد بن حسن النحوي الحلبي

المتوفى سنة ١١٨٢ هـ / ١٧٦٩ م .

الاول

(علونا يبيد الكائنات مقامة

ومن عالم الاشهاد لنا كرامة)

في آخرها منظومات للنحوي .

الرقم ٢/٩١٥٣

القياس ١٠ ص ١٩ × ١٢٥ سم ١٨ س

معجم المؤلفين ١/١٩١

٤٦ - نسخة اخرى

كتبها محمود بن ابراهيم بن طه سنة

١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م .

الرقم ٥/١١٢٦٦

القياس ٧ ص ٢١ × ١٥ سم ١٨ س

٤٧ - نسخة اخرى

كتبت بخط جيد عليها تملك مؤرخ سنة

١٢٧٤ هـ / ١٨٥٧ م .

الرقم ٢/١١٥٠٢

القياس ٨ ص ٢١٥ × ١٥٥ سم ١٨ س

٤٨ - نسخة اخرى

الرقم ٢/١١١٩٩

القياس ٧ ص ٢٤٤ × ١٧ سم ١٩ س

٤٩ - تخميس الدمياطية

لنورالدين بن عبدالجبار بن نورالدين بن ابي بكر البرفكي المتوفى سنة ١٢٦٨ هـ / ١٨٥١ م .
الاول (الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على اشرف الكائنات) .
وهو تخميس على القصيدة الدمياطية لنورالدين الدمياطي التي مطلعها :

بدات بيسم الله والحمد اولا

على نعم لم تحض فيما تنزلا

ترقى للقرن الثالث عشر الهجري القرن التاسع عشر الميلادي تملكها محمد حليم سنة ١٢٩٤ هـ / ١٨٧٧ م .

الرقم ١٠٣٧٩

القياس ٢٨ ص ١٠٥ × ٧٥ سم ٩ س

ذ/كشف الظنون /١/ ٢٣٠

٥٠ - تخميس العينية

للشيخ وفاء بن معروف الحموي .

الاول

(يا من له كل العوالم تخضع

يا من يحب المفو عن يرجع

يا من به ارجو النجاة واطمع

يا من يرى ما في الضمر ويسمع

عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٩٠ هـ / ١٨٧٣ م .

الرقم ١٠٤١١ / ١٠

القياس ٦ ص ١٥ × ١٠ سم ٩ س

فهرس الاوقاف ٣/ ٧٧ ، فهرس اوقاف الموصل

٢٣٨ / ١

٥١ - تخميس قصيدة ابن حمير

الاول

قلبي الملى صار خلفاً للكدر

كذاك سمعي خانني هو والبصر

ودموع عيني في المحاجر كالطر

يامن لعين قد اضر بها السهر

واضالع جذب طوين على الشر

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات كتبت سنة

١٠٢٧ هـ / ١٧١٥ م .

القياس ١١ ص ٢٠ × ١٤٥ سم ٢٠ س

٥٢ - تخميس قصيدة لابي فراس

الاول

(يا للرجال بجرح ليس يلتئم

عمر الزمان وداء ليس ينجم

حتى متى ايها الافوام والامم

الحق مهتضم والدين مخترم

وفياء ال رسول الله مقتسم

وهو تخميس على القصيدة الميمية لابي فراس

الحمداني المتوفى سنة ٣٥٧ هـ / ٩٦٨ م .

كتبه محمد علي بن حسين الحسيني سنة

١٢٣٤ هـ / ١٨١٨ م .

الرقم ١١٢٧ / ٢

القياس ٦ ص ٢٣ × ١٢٥ سم ٢٢ س

٥٣ - تخميس قصيدة الحائري

لمحمد رضا بن احمد بن حسن النحوي

الحلي المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ / ١٨١١ م .

الاول

الى كم تصول الرزايا جهارا

وتوسعا في الزمان انكسارا

فيا من على الدهر يبغي انتصارا

اذا ضامك الدهر يوما وجارا

فلد بحمي اصنع الخلق جارا

وهو تخميس على قصيدة نصرالله الحائري

في تلهيب القبة الفروية .

الرقم ١١٥٠٣ / ١

القياس ٤١ ص ٢١٥ × ١٥٥ سم ١٨ س

الاعلام ١٢٦ / ٦

٥٤ - تخميس لامية ابن الورددي

الاول

(ايها الفرور وافاك الاجل

ما ترى رامك بالشيب استحل

استمع نصحي وعنك اللوم خل

اعتزل ذكر الاغاني والغزل

وقل الفصل وجانب من هزل)

كتبت بخط النسخ الجيد سنة ١١٦٦ هـ /

١٧٥٢ م .

الرقم ١١٢٦٦ / ٤

القياس ١٤ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٤ ص

نسب هذا التخميس في فهرس المكتبة

الظاهرية ص ٧٦ لمبدالرحمن بن يحيى الملاح ،

٥٥ - تخميس لامية البوصري

علمي بن محمد سعيد بن عبدالله السويدي
البغدادي العباسي المتوفى سنة ١٢٢٧ هـ / ١٨٢٢ م .

الاول

(يا غافلا غرة وعد وتسويل
(وغرة الحرص اذ باراه تامل
اما كفاك اما تجدي الاقويل
الى متى انت باللذات مشغول
وانت عن كل ما قدمت مسؤول)

كتبها محمود شكري الالوسي

الرقم ١/١١١٧٠

القياس ١١ ص ١٥ × ٢٢ سم ١٨ س

٥٦ - تخميس المخرية

الاول

(لما غدوت اراعي النجم في سهر
مما ترادف من هم ومن ضرر

ناديت معتمدا ما صحح في خبير
يا رب صلى على المختار من مضر
والانبيا وجميع الرسل ما ذكروا)

نسخة جيدة كتبها محمد عبدالرحيم بن
محمد العلواني سنة ١٠٥٣ هـ / ١٦٤٢ م عليها
قراءة مؤرخة سنة ١١٢٧ هـ / ١٧١٥ م وقراءة
اخرى في قرية تفنازان سنة ١١٧٧ هـ / ١٧٦٢ م .
الرقم ٤/٨٩٥٥

القياس ٥ ص ١٤ × ٢٠ سم ١٩ س

٥٧ - تخميس المقصورة اللريدية

لاحمد بن حسين الحلبي المصروف بالنحوي
المتوفى سنة ١١٨٣ هـ / ١٧٦٩ م .

الاول

ليل شبابي مذ دهاني بونه
وانجاب عن صبح مشيبي جونه
قلت لها والشيب فرض صونه
اما ترى راسي حاكي لونه
طرة صبح تحت اذبال الدجى

وهو تخميس على على مقصورة ابن دريد
محمد بن الحسن الازدي المتوفى سنة ٣٢١ هـ /
٩٢٣ م (معجم المؤلفين ١٨٩/٩) . قيل في آخر
صفحة من هذه النسخة ان التخميس لمحمد رضا
من قبل احد مالكي المجموع .

نسخة جيدة حديثة الخط .

الرقم ٤/٩١٥٢

القياس ٢٠ ص ١٩ × ١٢٥ سم ١٣ س
معجم المؤلفين ١٩١/١

٥٨ - تخميس المقصورة اللريدية

لمحمد رضا بن احمد بن حسن النحوي
الحلي المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ / ١٨١١ م
الاول (الحمد لله الذي اطلع رياض الادب
على عبوس الايام) .

قد كان ملازال يخشى كونه
وابيض من وصف القذال جونه

قلت لها والصبر ندعونه

اما ترى راسي حاكي لونه

طرة صبح تحت اذبال الدجى

كتب بخط النسخ ترقى للقرن الثالث عشر
الهجري التاسع عشر الميلادي عليها تمك مؤرخ
سنة ١٢٥٨ هـ / ١٨٤٢ م .

الرقم ٤/١٠٠٥٨

القياس ٢١ ص ٢١ × ٢٥ سم ٢٢ س

لاعلام ١٢٦/٦

٥٩ - نسخة اخرى

كتبها عبدالرزاق بن فليح البغدادي سنة
١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م

الرقم ١/١١١٩٩

القياس ٤١ ص ٢٤ × ١٦ سم ٢٠ س

٦٠ - تخميس الهزبية

لعبدالجيل بن ياسين بن ابراهيم بن طه
ابن خليل الطبطائي . بصري المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ /
١٨٥٢ م

يا عليا علت بك العلياء

وسميا سمت لك الاسماء

وعظيما ودونك العظماء

كيف ترقى رقيك الانبياء

يا سماء ما طاولتها سماء

كتبها محمد بن جميل بن ناصر البحراني
سنة ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٥ م .

الرقم ١/١١١٦٥

القياس ١٢٨ ص ٢٢ × ١٦ سم ١٤ س

الاعلام ٢٧٦/٢ : معجم المؤلفين ٨٤/٥ : كشف
الظنون ١٢٤٩/٢ : تاريخ لادب العربي في العراق
٢٢٠/٢ .