2675

وَاِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِيْنِ ۝

نحمد الله العزيز الحكيم على طبع هذا الكتاب العتيق والسفر القديم الذى صنفه الحكيم

النهرزى والطبيب المفرحى ابو القاسم خلف ابن عباس الزهراوى الاندلسى

(فى الصناعة الخامسة من الجبرة وهو كتاب)

التصريف لمن عجز عن التأليف

(المشهور)

بالزهراوي

(فى الكى والاعمال الايدية مع اشكال الآلات الجراحية)

تحت ادارة المكتبة باقى الحسنات قطب الدين احمد عفا عنه الله الصمد

فى شهر ذى القعدة سنة ١٣٢٦ من الهجرية النبوية المطابقة لشهر دسمبر سنة ١٩٠٨ مسيحية

فى المطبع النامى الكائن ببلدة لكنؤ

CKD
Checked 1987

طبوعہ بار اول نمبر ۴۳۱۰ نامی پریس لکھنؤ

فہرست کتب مختص بطب مطبوعہ مطبع نامی لکھنؤ

قانونچہ مع رسالہ قبریہ۔ اس سے بیشتر ایسا خوشخط جلی قلم سے طبع نہیں ہوا۔ قیمت فی جلد ۱/

موجز القانون از علامہ قرشی۔ اس کتاب کو قلمی نسخوں اور شرحوں وغیرہ سے ضرورتی حواشی بڑھا کر صحیح مبین کاغذ دبیز اور چکنے پر چھپوایا ہے قیمت فی جلد ۱۲/

اقسرائی شرح موجز القانون، کامل ہر سہ اجزاء متحشی بحواشی جدید و قدیم کاغذ گندہ سفید و حنائی پیمانہ ۲۷ متعدد نسخ قلمی و چھاپہ سے بعد تصحیح مرقا بعد اخری مطبع نامی لکھنؤ نے طبع کیا ہے قیمت فی جلد ۶/

سدیدی شرح موجز القانون۔ اگرچہ یہ کتاب اس سے قبل چند بار طبع ہو چکی ہے مگر اکی بار خاص مصنف کے دست مبارک کا نسخہ دستیاب ہو گیا اور اوسی کے مطابق صحت کرا کے مع تحشی جدید طبع ہوئی ہے قیمت فی جلد ۶/

کلیات قانون شیخ الرئیس محشی۔ بار دوم تکمیل تصحیح و مزین اغلاط سفید و گندہ کاغذ پر طبع ہوا ہے قیمت فی جلد ۷/

حمیات قانون از شیخ الرئیس محشی قیمت فی جلد ۲/

قانون شیخ الرئیس۔ ابو علی حسین بن عبد اللہ بن حسن بن سینا تمام و کمال پانچوں جلدین کلیات ادویہ مفردہ و معالجات حمیات و اورام و شہور قرابادین یہ کتاب ابتک من حیث المجموع ہندوستان مین طبع نہین ہوئی تھی البتہ پنجاب اور ہندوستان اور مصر مین طبع ہوئی تھی مطبع نامی لکھنؤ کو یہ پہلا فخر حاصل ہوا ہے کہ اوسنے بعد تحشیہ ضروری متحمات نسخ مطبوعہ و قلمی سے نسخہ مطبوعہ مصر کو مقابلہ کرا کے طبع کرایا ہے صحت مین بہتر انتظام کیا ہے کہ جسقدر اختلاف نسخ پایا اونھین حاشیہ پر لکھا دیا اگر اہل علم اسے جامع نسخ قانون شیخ فرمادین تو بیجا نہ ہو مین بزرش مہونت طلبا اور یہ نمونہ مین جس واکی جسقدر نام عربی فارسی یونانی ترکی ہندی انگریزی کتب مطبوعہ مین تلاش سے ملے وہ سب حاشیہ پر لکھا دیے کاغذ سفید چکنے پیمانہ ۱۷-۲۷-۲۸ پونڈ پر طبع کرایا ہے وزن تقریباً ۱۰ پونڈ قیمت فی جلد ۸/

دقائق الحکمۃ مع بر الساعۃ و رسالہ قصد۔ اس مجموعہ مین اول رسالہ شیخ الرئیس کی تالیف سے ہے اور دوسرا رسالہ حکیم ارسطاطالیس کا ہے اور تیسرا رسالہ علامہ محمد بن زکریا رازی کا ہے قیمت فی جلد ۱/

کامل الصناعۃ اعمال بالید۔ مصنفہ علی بن عباس مجوسی ۸/ قیمت فی جلد ۵/

بحر الجواہر۔ یہ مستند کتاب علم طب مین حکیم محمد بن یوسف ہروی مرحوم کی تالیفات سے ہے قیمت فی جلد ۱۲/

فوائد القطبیہ فی تحقیق اوزان الطبیہ قیمت فی جلد ۲/

تبصرة

اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة ارتقى بها الى درجات الصلاح
احمده واشكره واشهد ان محمدا عبده ورسوله الهادى الى الرشد والفلاح
صلى الله عليه وعلى آله واصحابه الذين جاهدوا فى الله حق جهاده بعد العزائم
وحاز لسلاح اما بعد فايها السائل عن ترجمة مصنف هذا الكتاب الذى التزم
اجادة تهذيب طبعه الهمام الفاضل ذو الاخلاق المرضية والعقل الكامل النجابة
الحافظ قطب الدين احمد شكر الله له هذا المسعى الجميل فى مطبعة المسماة بالناموكة فائدة
تلامذة مدرسة تكميل الطب التى هى مدرسة وحيدة فى العالم للطب اليونانى حيث تعلم
فيها تلك الصناعة بسائر فروعها سيما الجراحة وغيرها من الاعمال باليد على الاسلوب
المختص بتلك الصناعة اليونانية قد بنى تلك المدرسة او ستاذنا العلامة المطبب الهمام
اسطوان الاطباء فى هذا العصر الشيخ الحكيم المولوى محمد عبد العزيز اللكنوى الطبيب
وهو الذى هبت علينا بانفاسه الجميلة رياح هذه الصناعة بعد ان كانت اندثرتها
مختفية فى زوايا الذل والخمول بشيوع الطب الجديد والله راس اركان هذه الصناعة
القديمة الفاضلة ادام الله علينا ظلال نفوسه القدسية واشعة حياته المرضية
فلاجبت مسؤلك فاعلم ان مصنف هذا الكتاب الشيخ ابو القاسم خلف ابن عباس
الاندلسى الزهراوى ولد فى الزهراء بجوار قرطبة الابل ولقبه اهل عصره بالزهراوى
نسبة الى تلك البلدة وهى التى كان قد اختطها الامير عبد الرحمن الثالث الاجل
محبوبته الزهراء وعبد الرحمن هذا هو الاميا الثامن من بنى امية الاندلسيين
كان من مشاهير اطباء العرب وجراحيهم العظام خبيرا بالادوية المفردة والمركبة
جيد العلاج وكان على مذهب الطبيب اليونانى **بوليس** المنسوب الى جزيرة

اجینیا التی موقعها علی جنوب المدینة اتینا وکان الزهراوی هذا ایکثر استعمال الکی بالحدید المحمی بالنار۔ له مصنف فی الطب شهیر مسماة بالتصریف لمن عجز عن التالیف جعله علی ثلثین مقالة اکثرها فی الادویة المرکبة علی سرد الکتابات وهو کتاب تام فی معناه کثیر الفائدة یشتمل علی جمیع فروع الطب المعروفة فی تلک الزمان جعله علی قسمین الاول نظری والثانی عملی وفی کل من القسمین خمسة عشر فصلا۔ ترجم بعد ظهوره بوقت قلیل باللغة العبرانیة علی عنة اهل کاتالونیا وهی المقاطعة الشمالیة الشرقیة من مقاطعات اسبانیا اما القسم المختص بالجراحة من کتاب التصریف هذا فقد طبع باللغة العبرانیة مع ترجمة لاطینیة فی مجلدین فی اکسفورد سنة ثمانیة وسبعین وسبعة عشر مائة مسیحیة باعتناء العلامة تشانغ تحت اسم مقالة ابی القاسم فی عمل الید ای فی الجراحة العملیة۔ وطبع ترجمة کاملة من التصریف کله باللغة اللاطینیة فی مدینة اوغنبورغ سنة تسعة عشر وخمسة عشر مائة مسیحیة۔ هذا ما ذکره صاحب کتاب القنوع وصاحب کشف الظنون عن اسماء الکتب والفنون وموفق الدین ابو العباس الطبیب صاحب عیون الانباء فی طبقات الاطباء۔ وقال ایضا موفق الدین هذا ان من افضل تصانیفه کتابه الکبیر المعروف بالزهراوی وهو ما عدا کتاب التصریف۔ توفی الزهراوی هذا سنة خمس مائة ودفن فی قرطبة والله اعلم بالصواب

وانا خادم الاطباء محمد هدایت الحسن الرضوی اللکنوی الموهانی تجاوز الله عن سیاته احد تلامذة مدرسة تکمیل الطب الفائز بالمسند من تلک المدرسة الغراء حماها الله عن شرور الاعداء

فہرس الکتاب التصریف لمن عجز عن التالیف المشہور بالزہراوی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲	دیباچہ کتاب		
۴	الاوائل فی الکی		
۶	الفصل الاول فی کی الراس کیۃ واحدۃ۔	۷	الفصل الثانی فی کی الراس ایضاً اذا اشتد فی جملۃ الراس وجع من قطاف او لک بالطبل
۹	الفصل الثالث فی کی الشقیقۃ غیر المزمنۃ۔		
۹	الفصل الخامس فی کی اوجاع الاذنین	۸	الفصل الرابع فی کی الشقیقۃ المزمنۃ
۱۰	الفصل السابع فی کی السکتۃ المزمنۃ	۹	الفصل السادس فی کی اللثوۃ۔
۷	الفصل التاسع فی کی الفالج والاسترخاء جمیع البدن	۱۰	الفصل الثامن فی کی النسیان الذی یکون من الغم
۱۱	الفصل الحادی عشر فی کی اماالخولیا۔	۱۱	الفصل الحادی عشر فی کی الصرع۔
۱۲	الفصل الثالث عشر فی کی وموع العینین	۱۲	الفصل الثانی عشر فی کی الماء النازل فی العین
۱۳	الفصل الخامس عشر فی کی استرخاء جفن العین	۷	الفصل الرابع عشر فی کی الالف۔
۱۴	الفصل السابع عشر فی کی الناصور الذی یعرض فی ماق العین	۱۳	الفصل السادس عشر فی کی جفن العین۔
۱۶	الفصل التاسع عشر فی کی الناصور الحادث فی اللثم	۱۶	الفصل الثامن عشر فی کی شقاق الشفۃ
۱۷	الفصل الحادی والعشرون فی کی وجع العضل	۱۶	الفصل العشرون فی کی الاضراس واللہاۃ المسترخیۃ
۱۸	الفصل الثالث والعشرون فی کی بحۃ الصوت وضیق النفس	۱۷	الفصل الثانی والعشرون فی کی الخنازیر
۱۹	الفصل الخامس والعشرون فی کی الابط والخانع۔	۱۸	الفصل الرابع والعشرون فی کی مرض المریۃ السعال
۲۰	الفصل السابع والعشرون فی کی الکبد البارودۃ۔	۱۹	الفصل السادس والعشرون فی کی المعدۃ
۲۱	الفصل التاسع والعشرون فی کی الشوصۃ	۲۱	الفصل الثامن والعشرون فی بطورم الکبد بالکی
۲۲	الفصل الواحد والثلثون فی کی الاستسقاء	۲۲	الفصل الثالثون فی کی الطحال۔

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۳	الفصل الثانی والثلثون فی کی المعدین والماقین	۲۳	الفصل الثالث والثلثون فی کی الاسهال
۲۳	الفصل الرابع والثلثون فی کی باسیر المقعدة	۲۴	الفصل الخامس والثلثون فی کی النوالیل قطعیا
۲۴	الفصل السادس والثلثون فی کی الناصور الذی یکون فی المقعدة ونواحیها۔	۲۵	الفصل السابع والثلثون فی کی الکلی۔
۲۵	الفصل التاسع والثلثون فی کی الرحم۔	۲۵	الفصل الثامن والثلثون فی کی المثانة
۲۶	الفصل الواحد الاربعون فی کی عرق النساء	۲۵	الفصل الاربعون فی کی تخلع الورک۔
۲۹	الفصل الثالث والاربعون فی کی ابتداء الجدبة	۲۸	الفصل الثانی والاربعون فی کی وجع الظهر
۳۰	الفصل الخامس والاربعون فی کی الفتوق	۲۹	الفصل الرابع والاربعون فی کی انتشار وجاع مفاصل
۳۲	الفصل السابع والاربعون فی کی الجذام	۳۱	الفصل السادس والاربعون فی کی الوذح۔
۳۳	الفصل التاسع والاربعون فی کی البرص	۳۲	الفصل الثامن والاربعون فی کی الخدر۔
۳۴	الفصل الواحد الخمسون فی کی الدبیلة۔	۳۳	الفصل الخمسون فی کی السرطان۔
۳۴	الفصل الثالث والخمسون فی کی المسامیر المعلوکة فی غیر المعلوکة	۳۴	الفصل الثانی والخمسون فی کی الاکلة۔
۳۵	الفصل الخامس والخمسون فی کی النزاع الحادث فی البدن	۳۵	الفصل الرابع والخمسون فی کی النافض
۳۶	الفصل السادس والخمسون فی کی الشرف الحادث من قطع الشریان	۳۶	الفصل السابع والخمسون فی کی الصرع
۳۶	الباب الثانی فی الشق والبط والفصد والحجامات ونحوها		
۳۷	الفصل الاول من هذا الباب فی علاج الماء الذی یتجمع فی رؤس الصبیان۔	۳۸	الفصل الثانی فی قطع الشریانین اللذین خلف الاذنین المغرتة بالشیشا۔
۳۹	الفصل الثانث فی سل الشریانین اللذین فی الاصداغ	۴۰	الفصل الرابع فی علاج سیلان الدم الجاریة الدم ابا بعض
۴۰	الفصل الخامس فی علاج الصداع الذی یعرض من امتلاء الرحم	۴۲	الفصل السادس فی علاج مایسقط فی الاذن۔
۴۵	الفصل السابع فی علاج انسداد العارض الاذن۔	۴۶	الفصل الثامن فی علاج الثالیل التی تعرض فی الاجفان
۴۹	الفصل التاسع فی علاج الجزء العارض فی اجفان العینین	۴۷	الفصل العاشر فی الشراق الذی یکون فی جوف العین الاعلی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۸	الفصل الحادی عشر فی نزع قشر العین	۵۰	الفصل الثانی عشر فی قلع الشعر الناخس فی العین کالابر اذا کانت شعرتین او شعرتین۔
۵۰	الفصل الثالث عشر فی علاج الشعرة التی تکون فی الجفن الاعلی		
۵۱	الفصل الرابع عشر فی علاج الشعرة التی تکون فی الجفن الاسفل	۵۲	الفصل الخامس عشر فی التصاق جفن العین بملتحمة او بالقرنیة
۵۲	الفصل السادس عشر فی قطع الظفرة وقطع لحم الآماق	۵۳	الفصل السابع عشر فی قطع اورام تنبت من اللحم الزائد فی العین
۵۴	الفصل الثامن عشر فی لقط السبل من العین۔	۵۵	الفصل التاسع عشر فی رد الریشة الی الانف
۵۶	الفصل العشرون فی وثء العین۔	۵۷	الفصل الحادی والعشرون فی قطع العنبة۔
۵۷	الفصل الثانی والعشرون فی علاج الکمنة	″	الفصل الثالث والعشرون فی قطع الماء النازل فی العین۔
۵۹	الفصل الرابع والعشرون فی علاج اللحم النابت فی الانف	۶۱	الفصل الخامس والعشرون فی ان لیس النابتة فی داخل الانف
۶۱	الفصل السادس والعشرون فی خیاطة الانف والشفة والاذن اذا تفرق اتصالها ومن جرح اونحو ذلک	۶۲	الفصل السابع والعشرون فی خروج العقد التی تعرض فی الشفتین
۶۲	الفصل الثامن والعشرون فی قطع اللحم الزائد فی اللثة	″	الفصل التاسع والعشرون فی جود الاسنان بالحدید۔
۶۳	الفصل الثلثون فی قلع الاسنان۔	۶۵	الفصل الواحد والثلثون فی قلع اصول الاضراس واخراج اصول الفلوک المکسور۔
۶۶	الفصل الثانی والثلثون فی نشر الاضراس النابتة علی غیر نظام۔	۶۷	الفصل الثالث والثلثون فی تشبیک الاضراس المتحرکة بخیوط الذہب الفضة۔
۶۹	الفصل الرابع والثلثون فی قطع الرباط الذی تعرض تحت اللسان فتمنع الکلام۔	۶۸	الفصل الخامس والثلثون فی اخراج الغضروف المتحدث للسان
۶۹	الفصل السادس والثلثون فی علاج ورم اللوزتین وما ینبت فی الحلق من سائر الاورام۔	۷۰	الفصل السابع والثلثون فی قطع ورم اللهاة التی تسمی عنبسة۔
۷۲	الفصل الثامن والثلثون فی اخراج الشوک اذا تشبث فی الحلق عند الاکل	۷۳	الفصل التاسع والثلثون فی اخراج العلق اذا تشبث فی الحلق
۷۴	الفصل الاربعون فی علاج الاورام التی تعرض فی جلدة الراس۔	۷۶	الفصل الواحد والاربعون فی الشق علی الاورام التی تعرض فی جلدة الراس۔

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
٧٧	الفصل الثانی والاربعون فی الشق علی الخنازیر التی تعرض فی اصل العنق۔	٧٩	الفصل الثالث والاربعون فی الشق علی الورم الذی یحدث فی الحنجرة من خارج ویسمی قبیلة الحنجرة۔
٨٠	الفصل الرابع والاربعون فی الشق علی الورم الذی یحدث فی الحلقوم من خارج ویسمی قبیلة الحلقوم۔	٨٠	الفصل الخامس والاربعون فی الشق علی انواع السلع
٨١	الفصل السادس والاربعون فی صور الآلات التی تتصرف فی الشق والبط۔	٨٥	الفصل السابع والاربعون فی علاج ثدی النساء الذی یشبه ثدی الرجال
٨٧	الفصل الثامن والاربعون فی بط الاورام التی تعرض تحت الابط	٨٧	الفصل التاسع والاربعون فی شق الورم الذی تعرض من قبل الشریان والورید۔
٨٨	الفصل الخمسون فی الورم الذی یعرض فی التوأمین	٨٩	الفصل الواحد والخمسون فی قطع الناسور التی تعرض فی البطن
٩٠	الفصل الثانی والخمسون فی نتوء السرة۔	٩١	الفصل الثالث والخمسون فی علاج السرطان۔
٩١	الفصل الرابع والخمسون فی علاج الجرح فی الاستسقاء	٩٣	الفصل الخامس والخمسون فی علاج الاطفال الذین یولدون ومواضع البول منهم غیر مثقوبة او یکون الثقب ضیقا او غیر موضعه۔
٩٣	الفصل السادس والخمسون فی النتوء الذی یعرض فی القضیب والکمرة		
٩٥	الفصل السابع والخمسون فی تطهیر العصیان وغلظ المعی عن هم من الخطار۔	٩٧	الفصل الثامن والخمسون فی علاج البول المحتبس فی المثانة
٩٨	الفصل التاسع والخمسون کیف یحقن المثانة بالزرقة وصور الآلات التی تصلح لذلک۔	١٠٠	الفصل الستون فی اخراج الحصاة
١٠٧	الفصل الستون فی الشق علی الادرة الحمیة وعلاجها	١٠٣	الفصل الحادی والستون فی اخراج الحصاة ثانیا
١٠٩	الفصل الخامس والستون فی علاج الادرة المائیة	١٠٤	الفصل الثانی والستون فی الشق علی الادرة المائیة
١١٠	الفصل السابع والستون فی علاج الادرة التی مع الدابیة وتسمی	١٠٨	الفصل الرابع والستون فی علاج الادرة الریحیة
١١٠	الفصل السادس والستون فی علاج الادرة الریحیة	١١٠	الفصل السادس والستون فی علاج الادرة الریحیة
١١٠	الفصل السابع والستون فی علاج الفتق الذی یکون فی الاربیة	١١١	الفصل الثامن والستون فی اشتراط جلدة الخصاء
١١٠	الفصل التاسع والستون فی الاخصاء۔	١١٢	الفصل السبعون فی علاج الخنثی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۳	الفصل الحادی والسبعون فی قطع لحم الرحم الناتی فی فروج النساء	۱۱۳	الفصل الثانی والسبعون فی علاج الارتقاء
۱۱۴	الفصل الثالث والسبعون فی علاج البواسیر الذلیل والثبور الحمر التی تعرض فی فروج النساء	۱۱۴	الفصل الرابع والسبعون فی ربط الخراج الذی یعرض فی الرحم۔
۱۱۶	الفصل الخامس والسبعون فی تعلیم القوابل کیف تعالج الاجنۃ الاحیۃ اذا خرجوا علی غیر الشکل الطبیعی	۱۱۹	الفصل السادس والسبعون فی اخراج الجنین المیت
۱۲۶	الفصل الثامن والسبعون فی اخراج المشیمۃ	۱۲۱	الفصل السابع والسبعون فی معرفۃ الآلات التی تحتاج الیہا فی اخراج الجنین وذکر جمیعہا۔
۱۲۸	الفصل التاسع والسبعون فی علاج الاعتقۃ غیر المتقوبۃ	۱۲۸	الفصل الثامن والسبعون فی علاج الذواصیر التی تحدث فی الاسفل
۱۳۱	الفصل الواحد والثمانون فی حرم البواسیر التی تسیل منہا الدم وقطعہا وعلاج الشقاق	۱۳۲	الفصل الثانی والثمانون فی علاج الباسیر المعکوسۃ وغیر المعکوسۃ والثالیل الیابسۃ والنملۃ۔
۱۳۳	الفصل الثالث والثمانون فی صور الآلات التی تستعمل حقن بہا فی علل المقعدۃ والاسہال والقولنج۔	۱۳۵	الفصل الرابع والثمانون فی علاج الجراحات
۱۴۴	الفصل السادس والثمانون فی علاج الرکام الناصور	۱۳۹	الفصل الخامس والثمانون فی جراحۃ البطن وجراح المعاء وخیاطتہا۔
۱۵۴	الفصل السابع والثمانون فی قطع الاظفار وشد الاظفار	۱۵۵	الفصل الثامن والثمانون فی علاج النجا کیفیۃ حقنہا بالآلۃ
۱۵۷	الفصل التاسع والثمانون فی علاج الدخس والظفر المرضوض وقطع الاصبع الزائدۃ وشق الخام الاصابع۔	۱۵۹	الفصل التسعون فی قطع الدوالی۔
۱۶۳	الفصل الثالث والتسعون فی الشق علی الخراج الذی یعرف بالنافر۔	۱۶۱	الفصل الواحد والتسعون فی سل العرق المدنی
۱۶۹	الفصل الخامس والتسعون فی فصد العروق۔	۱۶۲	الفصل الثانی والتسعون فی الشق علی الدود المتولد تحت الجلد ویسمی علۃ البقر۔
۱۸۵	الفصل السابع والتسعون فی تعلیق العلق۔	۱۶۳	الفصل الرابع والتسعون فی اخراج السہام
		۱۸۰	الفصل السادس والتسعون فی الحجامۃ و کیفیۃ استعمالہا۔

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	الباب الثالث — فی الجبر		
۱۸۶	الفصل الاول فیہ جمل مجامع من امر کلی للعثار جبر تشبیہا	۱۹۴	الفصل الثانی فی الکلام علی الراس۔
۱۸۷	الفصل الثانی فی جبر الانف اذا انکسر	۲۰۰	الفصل الرابع فی جبر اللحی الاسفل اذا انکسر
۱۹۹	الفصل الثالث فی جبر الانف اذا انکسر	۲۰۴	الفصل السادس فی جبر کسر الکتف۔
۲۰۳	الفصل الخامس فی جبر الترقوۃ اذا انکسرت۔	۲۰۵	الفصل الثامن فی جبر الاضلاع اذا انکسرت
۲۰۴	الفصل السابع فی جبر کسر الصدر۔	۲۰۸	الفصل العاشر فی جبر کسر الورک۔
۲۰۶	الفصل التاسع فی جبر خرز الظہر والعنق۔	۲۱۰	الفصل الثانی عشر فی جبر کسر الذراع۔
۲۰۸	الفصل الحادی عشر فی جبر عظم العضد۔	۲۱۲	الفصل رابع عشر فی جبر کسر الفخذ
۲۱۲	الفصل الثالث عشر فی جبر اطراف الید والاصابع	۲۱۴	الفصل السادس عشر فی جبر کسر الساق۔
۲۱۴	الفصل الخامس عشر فی جبر کسر الرکبۃ۔	۲۱۶	الفصل الثامن عشر فی کسر جمجمۃ الراۃ وخطم العانق وکسر الانف
۲۱۵	الفصل السابع عشر فی کسر عظم الرجل الاصابع	۲۱۹	الفصل العشرون فی علاج المتقعد الذی لا یرجی اثر بعض الکسر
۲۱۷	الفصل التاسع عشر فی کسر العظم اذا کان مع جرح	۲۲۰	الفصل الحادی والعشرون فی علاج الکسر الذی لا یجبر و
۲۱۹	الفصل الحادی والعشرون فی علاج الکسر الذی لا یجبر و		العضو بعد ذلک وبقاء علی ہیئتہ الاولی۔
۲۲۰	الفصل الثانی والعشرون فی علاج العظام المکسورۃ اذا انجبرت	۲۲۱	الفصل الثالث والعشرون فی القول فی انفک
۲۲۲	الفصل الرابع والعشرون فی علاج فک اللحی الاسفل	۲۲۲	الفصل السادس والعشرون فی رد فک المنکب
۲۲۶	الفصل السابع والعشرون فی علاج فک المرفق	۲۲۷	الفصل الثامن والعشرون فی علاج فک المعصم
۲۳۱	الفصل التاسع والعشرون فی علاج فک الاصابع	۲۳۳	الفصل الثلاثون فی علاج فک خرز الظہر
۲۳۷	الفصل الحادی والثلاثون فی علاج الورک المفکوک	۲۳۸	الفصل الثانی والثلاثون فی علاج فک الرکبۃ
۲۳۸	الفصل الثالث والثلاثون فی علاج فک الساق	۲۳۵	الفصل الرابع والثلاثون فی علاج فک اصابع الرجل
۲۳۵	الفصل الخامس والثلاثون فی انواع الفک الذی یکون مع جراحۃ او مع کسر او معہما جمیعا		

اللهم صل على محمد النبي الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم وعلى رسوله

الله الملك القدوس الفالق الماحي الكور يكشف الظلم وترسله اليوم الى يوم

الأزهرية

للإمام العلامة الحبر الفهامة العالم الرباني أبي العباس أحمد بن أحمد

الشهير بالبدوي الأحمدي الطنطاوي الشافعي نفعنا به آمين

قال الحكيم الفاضل خلف ابن عباس الزهراوي في اضم هذا الكتاب رحمه الله

لما حملت كلم ايتي هذا الكتاب الذي هو جزء العلم في الطب بكماله وبلغت الغاية فيه من وضوحه وبيانه رأيت ان احمله بهذه المقالة التي هي جزء العمل باليد لان العمل باليد محتشمة في بلدنا وفي زماننا معدومة البتة حتى كاد ان يدرس علمه وينقطع اثره وانما بقي منه رسوم يسيرة في كتب الاوائل قد صحفته الايدي وواقعه الخطأ والتدليس حتى استغلقت معانيه وبعدت فائدته فرأيت ان احييه واؤلف فيه هذه المقالة على طريق الشرح والبيان والاختصار وان اتى بصور حديدة لكي تستعمل الآلات للعمل باليد وهو من زيادات البيان ومن وكيد ما يحتاج اليه والسبب الذي لاجله صار علما محتشما بيننا في زماننا هذا لان صناعة الطب طويلة وينبغي لصاحبها ان يتراخص قبل ذلك في علم التشريح الذي وضعه جالينوس حتى يقف على منافع الاعضاء رهيا انها ومنحاتها واتصالها وانفصالها ومعرفة العظام والاعصاب والعضلات في عددها ومخارجها قال الفاضل بقراط ان الاطباء بالاسم كثير وبالفعل قليل

ولاسیما فی صناعة الید وقد ذکرنا نحن من ذلک طرفا فاما المدخل من هذا الکتاب فانه من لم یکن عالما بما ذکرنا من التشریح لم یخل ان یقع فی خطأ تقبل الناس به کما قد شاهدت کثیرا ممن تصور فی هذا العلم وادعاه بغیر علم ولا درایة وذلک انی رأیت طبیبا جاهلا قد شق علی ورم خنزیری فی عنق امرأة فابرأ بعض شریانات العنق فنزف دم المرأة حتی سقطت میتة بین یدیه ورأیت طبیبا احرق تقدم فی احراج حصاة لرجل قد طعن فی لسن وکانت الحصاة کبیرة فتصور فاخرجها بقطعة من جرم المثانة فمات الرجل الی نحو ثلثة ایام وکنت قد عدیت الی اخراجها فرأیت من عظم الحصاة وحال العلیل ما قدرت علیه ذلک ورأیت طبیبا احرکان یرتزق عند بعض قواد بلدنا علی الطب فحدث لصبی اسود کان عنده کسر فی ساقه بقرب العقب مع جرح واسرع الطبیب بجهله فشد الکسر علی الجرح بالرباط فاکل الجرح الجبائر بتداوتیقا ولم یزل الجرح تنفسا تم اطلقه علی شهواته ثم ترکه ایاما وامره ان لا یحل الرباط حتی تورم ساقه وقدمه واشرف علی الهلاک فدعیت الیه فاسرعت حل الرباط فنال الراحة واستقل من اوجاعه الا ان الفساد قد کان استحکم فی العضو ولم استطع ارداعه فلم یزل الفساد یسعی فی العضو حتی هلک ورأیت طبیبا اخر بط ورما سرطانیا فتقرح بعد ایام حتی عظمت بلیة صاحبه وذلک ان السرطان اذا کان محضا من خلط سوداوی فانه لا ینبغی ان یعرض له بالحدید البتة الا ان یکون فی عضو یحتمل ان استاصل جمیعه وکهذا یا بنی ینبغی لکل من ان تعلم ان العمل بالید ینقسم قسمین عمل تصحبه السلامة وعمل یکون معه العطب فی اکثر الحالات وقد نهیت فی کل مکان بابا من هذا الکتاب لعمل الذی فیه الغرر والخوف فینبغی لکل من ترفصوه وتحذروه وترفضوه لئلا یجتمل الجاهل لسبیل الی القول والطعن فحذار ثم حذار والا نفسکم بالحزم والاحتیاط وارضکم بالرفق والتثبت واستعملوا الطریق الافضل المودی الی السلامة والعاقبة المحمودة وتنکبوا الامراض الخطرة العسرة البرء وبرهوا انفسکم عما تخافون ان تدخل علیکم المتبحة فی دینکم ودنیاکم وهو بقاء الجاهل فیکم وارفع فی الدنیا والاخرة کما قد ارکم فقد قال جالینوس فی

بعض وصايا الكاذ واعوض سوء فتسموا الطباء سوء وقد قسمت هذه المقالة على ثلثة ابواب
الباب الاول فى الكى بالنار والكى بالدواء الحار مبوب مرتب من الفرق الى القدم وصور
الآلات وتحديد الكى وكل ما يحتاج اليه فى العمل باليد والباب الثانى فى الشق والفصد
والحجامة والخراجات واخراج السهام ونحو ذلك كله مبوب مرتب وصور الآلات والباب
الثالث فى الجبر والخلع وعلاج الوتى ونحو ذلك مبوب مرتب من الفرق الى القدم وصور الآلات

الباب الاول فى الكى

وقبل ان نذكر العمل به ينبغى ان نذكر كيفية منافعه ومضاره وفى اى مزاج يستعمل فأقول
ان الكلام فى كيفية منفعة الكى ومضاره كلاما طويلا علماء دقيقا وسرا خفيا وقد تكلم فيه
جماعة من الحكماء واختلفوا فيه فقد اختصرت من كلامهم اليسير مخافة التطويل فأقول ان الكى
ينفع بالجملة سوء مزاج يكون مع مادة وبغير مادة حاشا مزاجين وهما المزاج الحار اليابس
مع مادة فقد اختلفوا فيه فقال بعضهم ان الكى نافع فيه وقال آخرون بضد ذلك ان الكى
لا يصلح فى مزاج يكون الحرارة واليبوسة لان طبع النار الحرارة واليبوسة ومن المحال ان
يستعين عرض حار يابس بمزاج حار يابس وقال الذى يقول بضد ذلك ان الكى بالنار
يزيد فى نقصان عرض حار يابس لحدث فى ابدان الناس لانك متى اضفت بدن الانسان
[illegible] الحار اليابس فى الاكثر اصابت بدن الانسان بأردا وآنا اقول بقوله لان المجرب
[illegible] فى الاكثر الا انه لا ينبغى ان يتصور علاج ذلك الامر لانه امر قد ارتاض ودرب فى
[illegible] ووقفت على اختلاف مزاجات الناس فى حال الامراض فى انفسها واسبابها
[illegible] وامراضهم فأقول انها واما سائر الامزجة فلا خوف عليك منها ولا سيما المزاج البارد
[illegible] اتفق جميع الاطباء عليها ولم يختلفوا فى النفع بالكى فيها وأعلموا يا بنى ان من
[illegible] بالنار مفضل له على الكى بالدواء المحرق لان النار جوهر مفرد ولا يبعد افعاله
[illegible] الذى كوى لا يضر بعضوا خر متصل به الا ضررا يسيرا والكى بالدواء المحرق قد يبعد افعاله

فعله الى ما بعد من الاعضاء وربما احدث فى العضو مرضا يسير مداواته وربما قتل فى الساعة فعرفها وكرم جوهرها لا يفعل ذلك الا ان افرطت وقد اقتضى لنا ذلك بالتجربة لطول الخدمة والعناية بالصناعة والوقوف على حقائق الامور لذلك استغنيت عن طول الكلام ولولا انه لا يليق بكتابى هذا لاوردت عليكم فى النار سراغا مضاوكيفية فعلها فى الاجسام ونقيها للامراض بكلام فلسفى برهانى يدق عن افهامكم واعلموا يا بنى انهم قد اختلفوا فى الزمان الذى يصلح فيه الكى واجعلوا افضل الزمان زمان الربيع وانا اقول ان الكى قد يصلح فى كل زمان من اجل ان الضرر الواقع من قبل الزمان يستغرق فى المنفعة التى يستجلب بالكى ولا سيما ان كان الكى من ادواء ضرورية قوية محتدرة لا يحتمل التأخير لما خاف منها ان يعقب ببلية هى اعظم من يسير الضرر الداخل من قبل الزمان ولا ينفع بها لكم يا بنى ما يتوهمه العامة وجهال الاطباء ان الكى الذى يبرء من مرض ما لا يكون لذلك المرض عودة ابدا وليجعلوه الزاما وليس الامر كما ظنوا من اجل ان الكى انما هو بمنزلة الدواء الذى يحيل المزاج ويجفف الرطوبات التى هى سبب حدوث الاوجاع الا ان الكى انما هو يفضل على الدواء لسرعة نجحه وقوة فعله وشدة سلطانه وقد يمكن ان يعود المرض وقتا ما من الزمان على حسب مزاج العليل وتمكن مرضه وما يتهيأ فى جسمه من اجتماع الفضول فيه واهمال نفسه فى اكتسابها من الاغذية ونحو ذلك من الاسباب اللهم الا ان يكن المرض الذى يستعمل فيه الكى موضعا لطيفا وفى عضو قليل الفضول والرطوبات مثل كى الضرس عن الوجع ونحوه فقد تمكن ان لا يعود فيه ذلك الوجع وذلك يكون فى الاقل واما قول العامة ايضا ان الكى آخر الطب هو قول صواب لا الى ما يذهبون اليه لانهم يعتقدون ان لا علاج ينفع بعده ولا يغيره بعد وتوهم الكى الامر بخلاف ذلك وانما معنى ان الكى آخر الطب انما هو انا متى استعملنا فصول العلاج فى مرض من الامراض فلم يخمد تلك الادوية ثم استعملنا آخر شئ الكى فيجمع شر نهضة وقع الكى آخر الطب لا على المعنى الذى ذهب اليه العامة وكثير من جهال الاطباء

وقد ذكرت الاوائل ان الكى بالذهب افضل من الكى بالحديد وانما قالوا ذلك لاعتدال الذهب وشرف جوهره وقالوا انه لا يفتح موضع الكى وليس ذلك على الاطلاق لانى قد جربت ذلك فوجدته انما يفعل ذلك فى بعض الابدان دون بعض والكى به احسن وافضل من الحديد كما قالت الاوائل واما الحميت المكواة فى النار من الذهب لم يلبث ذلك متى يحمر على القدر الذى تريد لحمرة الذهب ولانه يسرع اليه البرد وان زدت عليه فى الحمى ذاب فى النار وانسبك فيقع الصانع من ذلك فى شغل لذلك صار الكى بالحديد عندنا اسرع واقرب من الصواب للعمل ان شاء الله وقد رتبت هذه الابواب فى الكى على فصول تضمنها من الراس الى القدم ليسهل على الطالب ما يريده منه انشاء الله تعالى

الفصل الاول فى كى الراس كية واحدة

ينفع هذه الكية من غلبة الرطوبة والبرودة على الدماغ الذين هما سبب الصداع وكثرة النزلات من الراس الى ناحية العين والاذنين وكثرة النوم ووجع الاسنان واوجاع الحلق وبالجملة لكل مرض يعرض من البرودة والسكتات كالفالج واللقوة والسكتة ونحوها من الامراض ضرورة هذه الكية ان تامر العليل بالاستفراغ بالدواء المسهل المنقى الراس ثلث ليال واربعة على حسب ما توجب قوة العليل وتامره ان يحلق راسه بالموسى ثم تقعده بين يديك متربعا وقد وضع يديه على صدره ثم تضع اصل كفك على نقره بين عينيه فحيث انتهى اصبعك الوسطى فعلم ذلك الموضع بالمداد ثم احمر المكواة الكية وتوتيه ثم انزله على الموضع المعلم بالمداد نزلة تعصر بها يدك قليلا وانت تديرها دقة ثم ترفع يدك مسرعا وانت تنظر الموضع فان رايت حينئذ انكشف من العظم قدر راس الخلال او قدر حبة الكرسنة فارفع يدك والا فاعد يدك بالحديدة نفسها او بغيرها ان بردت حتى ترى من العظم ما ذكرت لك ثم خذ شيئا من ملح فحله فى الماء وشرب فيه قطنة وضعها على الموضع واتركه ثلاثة ايام ثم احمل عليه قطنة مشربة فى الشمس واتركها عليه حتى تذهب الخشكريشة من

على نسخة الزيونية التى هذه صفتها وقد تقدم ص ٣٤

النار ثم عالجه بالمرهم الرباعي الى ان يبرأ ان شاء الله وقد قالوا ان الجرح كلما ابقي مفتوحا يدل لقيح فهو افضل وانفع وذكر بعضهم ان يكوى الجلد الى العظم ويمسك المكواة حتى يحترق بعض من العظم ثم يجرد بعد ذلك ما احترق من العظم ثم يعالجه وقال اخرون ينبغي ان يبالغ بالكي حتى يوثر في العظم تاثيرا قويا حتى تسقط من العظم كهيأة القيراط والفلكة الصغيرة وزعموا انه منفش من ذلك الموضع انجرة الراس وتترك الجرح مفتوحا زمانا طويلا ثم يعالج حتى يندمل ولست ارى هذين النوعين من الكي البتة الا في بعض الناس وعلى طريق الغرر وتركه عندي افضل ومع السلامة اذا كانت فان الراس يضعف متى يفرق اتصاله الطبيعي كما قد شاهدناه في سائر الاعضاء ولا سيما متى كان راس العليل ضعيفا بالطبع والنوع الاول من الكي اسلم وافضل عندي واياه استعمل واعمل به انتهى

الفصل الثاني في كي الراس ايضا اذا حدث في جملة الراس وجع مزمن وطال ذلك بالعليل

استعمل الايارجات والسعوطات والادهان والضمادات ولا سيما ان كان قد كوي الكية الواحدة التي وصفنا فلم ينفعه شيء من ذلك فانظر فان كان راس العليل قويا البتة بالطبع ولم يكن ضعيفا وكان يجد برد اشد يدا فاكوه كية اخرى فوق تلك قليلا ثم اكوه على كل قرن من راسه كية يذهب بخثن الجلد ويكشف من العظم الذي وصفنا واكوه كية في موخر راسه في الموضع الذي يعرف بالراس وخفف يدك في هذه ولا تكشف العظم فان العليل يجد لها المامن شديدا اخلاف الم سائر كيات الراس كلها وسأذكر هذه الكية في موضعها ان شاء الله وينبغي ان يكون المكواة التي تكوى بها قرنا الراس وموخرة الطف من المكواة التي تكوى بها وسط الراس وهذه صورتها

الفصل الثالث فى كى الشقيقة غير المزمنة

اذا احدث فى شق الراس وجع مع صداع وامتد الوجع الى العين فاستفرغ العليل بالادوية المنقية للراس واستعمل سائر العلاج الذى ذكرت فى تقاسيم الامراض فان لم تجتمع ذلك فالكى منها على وجهين اما الكى بالدواء الحاد المحرق واما بالحديد فاما الكى بالدواء المحرق فهو ان تاخذ شيئا واحدا من اللوم فتقشره وتقطع اطرافه من الجهتين ثم شق موضع الوجع من الصدغ بمبضع عريض حتى يصير فيه موضعا تحت الجلد ليسع فيه السن فيدخل فيه تحت الجلد حتى تغيب ثم شد عليه برفائل شدا محكما واتركه قدر خمس عشر ساعة ثم حله واخرج اللوم واترك الجرح يومين او ثلثة ثم احمل عليه قطنة منموسة فى السمن حتى ينضج الموضع ثم تعالجه بالمراهم الى ان يبرأ ان شاء الله وان شئت فعلت ذلك ببعض الادوية المحرقة التى ابينها فى المقالة الثامنة عشر فى الادوية المحرقة واما كيها بالحديد فعلى هذه الصفة تحمى المكواة التى هذه صورتها وتسمى المكواة السمارية لان راسها الهيئة المسكما فيها بعض التصليب فى وسطها ثخن صغير ثم يضعها على موضع الوجع فيسك بدك وهذه صورتها

وتمسك يدك وانت تدير الحديدة قليلا قليلا بسرعة ويكون القدر الذى يحرق من ثخن الجلد مثل نصف ثم ترفع يدك لكيلا تحرق الشريان الذى من اسفل فيحدث النزف ثم تشرب قطنة فى ماء الملح وتضعها على الموضع وتتركه ثلثة ايام ثم تحمل القطنة بالسمن ثم تعالجه بالمراهم الى ان يبرأ ان شاء الله وان شئت كويت هذه الشقيقة بالطرب المسكية التى من المكواة وتحفظ من قطع الشريان فى هذه الشقيقة غير المزمنة

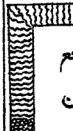
الفصل الرابع فى كى الشقيقة المزمنة

اذا عالجت الشقيقة بما ذكرنا من العلاج المتقدم وما ذكرنا فى تقاسيم الامراض فلم ينجع العلاج

ورأيت من العلة ما لا يقوم بها ما ذكرنا من الكى الاول بالدواء او بالكى بالنار فينبغى ان تحمى المكواة السكينية حتى تبيض بعد ان يعلم على الموضع الوجع الموجع بخط يكون طوله نصف اصبع او نحوه وتترك يدك لهم مرة واحدة وان تشددها حتى يقطع الشريان وتبلغ غشى العظم الا انه ينبغى لك ان تحفظ من اتصال الفك الذى يحرك عند المضغ فتحرق العضل والعصب المحرك له فتحدث التشنج وكن على حرز ورقبة من نزف دم الشريان الذى قطعت فان فى قطعه الخير ولا سيما لمن جهل ما يصنع ولم يكن دربا مجربا وترك العمل اولى وسيأتى ذكر تدبير النزف العارض من الشريان على وجهه فى موضعه من الكتاب ان شاء الله فان رأيت من العلة ما لا يقوى به هذه الكية ورأيت جسم العليل محتملا فاكوه كية فى وسط الراس كما وصفناه وعالج الجرح حتى يبرأ ان شاء الله وان شئت استعملت الكى الذى ذكرنا فى باب سل الشريان بالمكواة ذات السكين فانه كى افضل من هذا وانجع انشر

الفصل الخامس فى كى اوجاع الاذنين

اذا حدث فى الاذن وجع عن برد عولج بالمسهلات وسائر العلاج الذى ذكرنا فى التقسيم ولم يذهب الوجع احمى المكواة التى تسمى النقطة التى هذه صورتها

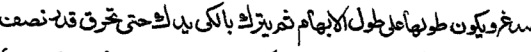


ثم ينقط بعد احمائها حول الاذن كلها كما يدور او حولها جميعا ان كان الوجع فيهما وتبعد يدك من اصل الاذن قليلا بعد ان تعلم الموضع بالمداد ويكون الكى قدر عشر نقط فى كل اذن او نحو منها ثم يعالج المواضع حتى يبرأ ان شاء الله

الفصل السادس فى كى اللقوة

اللقوة التى تعالج بالكى انما يكون من النوع الذى يحدث من البلغم على ما ذكرت فى تقاسيم الامراض ويجتنب كى النوع الذى يحدث من جفوف وتغير العصب متى عالجت هذا النوع من اللقوة بالابارجات والسعوطات والغراغر فلم ينجع علاجك فينبغى ان يكوى العليل ثلثة كيات واحدة تحت الاصل الاذن والثانية اسفل قليلا والثالثة عند مجتمع الشفتين

واجعل كيك من ضد الجهة المريضة لان الاسترخاء انما يحدث فى الجهة التى يظهر صحيحة وصورة ذلك ان تكويه كية بأزاء طرف الاذن الاعلى تحت قرن الراس قليلا واخرى فى الصدغ ويكون طولها على طول الابهام ثم يترك بالكى يدك حتى تحرق قدر نصف ثخن الجلد وهذه صورة المكواة وهى نوع من السكينة التى تقدم صورتها الا انها اللطف منها قليلا



بما ترى ينبغى ان تكون السكين فيه فصل غليظ قليلا ثم يعالج الموضع بما تقدم ذكره حتى يبرأ انشاء الله

الفصل السابع فى كى السكتة المزمنة

اذا ازمنت السكتة وعجزت بما ذكرنا ولم ينجع علاجك ولم يكن بالعليل حمى فاكوه اربع كيات على كل قرن من راسه كية وكية فى وسط الراس كما ذكرنا وكية فى مؤخر الراس على ما تقدم وصفة المكاوى على ما تقدم وقد يكوى ايضا كية على فم المعدة فيكون ابلغ ثم تعالج بما تقدم

الفصل الثامن فى كى النسيان الذى يكون من بلغم

ينبغى ان يسقى العليل اولا من الاياريجات والمحكمات الكبار والحبوب المنقية للدماغ ثم تحلق راسه كله وتخلع على موخره ضماد الخردل المكتوب فى مقالة الاضمدة بمحله وردت فانه ضرب من الكى وافعل ذلك على الرتبة بعينها التى ذكرتها هنالك فان برأ بذلك والا فاكوه ثلث كيات فى مؤخر راسه يكون مصطفة من اعلى راسه الى اسفل العنق واجعل بين كل كيه وكية اصبع ثم يعالج الكى بما تقدم فان اردت الزيادة فاكوه على القرنين ثم تعالجه حتى يبرأ ويكون المكواة زيتونية على الصورة التى تقدمت

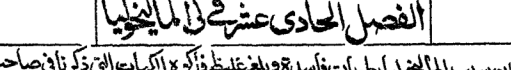
الفصل التاسع فى كى الفالج واسترخاء جميع البدن

ينبغى ان يتقدم فى تنقية الراس بالاياريجات وما ذكرنا ثم احلق راس العليل ثم اكوه كية فى وسط راسه وكية على كل قرن من الراس وكية على مؤخره وثلثة على فقارات العنق

فان احتجت فى علة استرخاء البدن الى اكثر من ذلك وكان المريض محتملا لذلك والمريض قويا مستحكما فاكوه اربع كيات على فقارات بالكى حتى تحرق من الجلد اكثره وترفع بيداك ثم تعالجه على ما تقدم ذكره حتى يبرأ ان شاء الله

الفصل العاشر فى كى الصرع

انما يكوى الذى يكون صرعه من قبل البلغم فينبغى ان ينقى دماغه اولا بالادوية المسهلة للرجات الكبار ولا سيما العلاج الذى ذكرنا فى التقسيم اذا كان العليل كبيرا وكان محتملا لاخذ الادوية فاما ان كان صبيا لا تحمل الادوية ويستعمل الغراغر والماضغة المنقية للدماغ قبل ذلك بايام كثيرة مع تحرى اغذيته ثم تحلق راس العليل ثم اكوه الكية الواحدة فى وسط الراس على ما تقدم فى الصفة وكية اخرى فى مؤخره وعند كل قرن من راسه كية فان كان المرض قويا وكان محتملا فاكوه الكيات التى ذكرت فى صاحب الفالج واسترخاء البدن على فقارات العنق وفقارات الظهر ويكون المكواة زيتونية على الصفة التى تقدمت فان كان العليل صبيا فاجعل المكواة على هذه الصورة



الفصل الحادى عشر فى كى المالنخوليا

اذا كان سبب المالنخوليا رطوبات فاسدة وبلغم غليظ فاكوه الكيات التى ذكرنا فى صاحب الفالج فان كان سبب المالنخوليا فضل ما تأكل الى السوداء وكان جسم العليل مرطوبا فاسقه ما ينقى دماغه على ما تقدم فى التقسيم ثم احلق راس العليل ثم اصنع كعكة كمكة من كمدان كالدائرة والعليل قاعد امتربعا يمسك من كل ناحية ثم خذ رطلا واحدا من سمن الغنم العتيق ثم سخنه سخونة معتدلة قدر ما يحتمل الاصبع اذا دخل فيه ثم تفرغه وسط راسه فى الدائرة وتتركه حتى يبرد يفعل ذلك بالعليل كل اسبوع مرة مع سائر

تدبيره الجيد حتى يبرأ ان شاء الله وان شئت كويته سقطا صغارا كثيرة من غير ان تمسك يدك بالمكواة بل يكون تشميما فان هذا النوع من الكى يرطب الدماغ باعتدال ثم تحمل عليه قطنة مشربة فى السمن او فى شحم الدجاج انشر

الفصل الثانى عشر فى كى الماء النازل فى العين

اذا تبين لك ابتداء الماء النازل فى العين بالعلامات التى ذكرت فى التقسيم فبادر فاسق العليل ما ينقى راسه واحمه من جميع الرطوبات وعرقه فى الحمام على ريح ايام ثم انمره بحلق راسه واكوه كية وسط الراس ثم اكوه كيتين على لصدغين ان كان ابتداء نزول الماء فى العينين جميعا او من الجانب الواحد ان ابتدأ نزول الماء فى العين الواحدة ثم اقطع بالمكواة جميع الاوردة والشريانات التى تحت الجلد ولتكن الكيات فيها طول فى عرض الصدغين وتحفظ من نزف الدم فان رأيت شيئا منه فاقطعه على المقام بأى علاج امكنك وسياتى بالحكمة فى سل الشريانات وقطعها والتحفظ من النزف وقد يكوى فى القفا تحت العظمين بليغين ان شاء الله تعم

الفصل الثالث عشر فى كى دموع العينين

اذا كانت دموع العينين مزمنة دائمة وكانت من قبل الاوردة والشريانات التى فى ظاهر الراس من خارج الراس يبعث ان ذلك من فضول باردة غليظة بلغمانية فاكوه الكى الذى وصفت بعينه فى ابتداء الماء النازل كية فى وسط الراس وكية على لصدغين وكيتين فى القفا تحت العظمين وان احتجت الى زيادة فاكوه كية فى كل جانب من زنبل العين وعلى طرف الجانب بمكواة صغيرة ان شاء الله تعالى

الفصل الرابع عشر فى كى الانف

اذا عالجته بما ذكرنا فى باب التقسيم ولم ينجع العلاج فبادر فاسق العليل القوقايا ثلاث ليال ثم احلق راسه واكوه الكية الوسطى بالمكواة الزيتونية ثم اكوه بالمكواة المسمارية

كيتين فوق الحاجبين تحت الشعر قليلا وتحفظ من قطع الشريان لا تقطعه

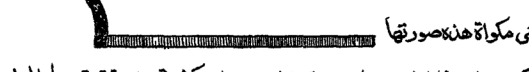
الفصل الخامس عشر فى كى استرخاء جفن العين

اذا استرخى جفن العين عن مرض او رطوبة فاكو الجفن كية واحدة بهذه المكواة الهلالية

وان بنشئت فاكوه فوق الحاجبين قليلا كيتين فى كل حجمة وتباعد من احداهن فى كل طول كل كية على طول الحاجب لا يبالغ بذلك بل على قدر ما يحترق ثلث الجلد ويكون ضيق المكواة على هذه الصفة

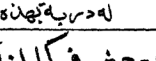
الفصل السادس عشر فى كى جفن العين

اذا كانت اشفارها الى داخل فجعتك العين بالكى فاكو فيها على نوعين اما كيها بالدواء المحرق واما كيها بالنار فحاصر العليل قبل ذلك ان يترك اشفاره ان كان ممن يلتفها حتى تطول ويستوى فان كان تنحسه عند نباتها فتسقط عينيه بعصابة لئلا يتركك حتى يلبث فاذا يلبث واستوت فضع راس العليل فى حجرك ثم يعلم على جفن العين بالمداد علامة على شكل ورقة آس يكون ابتداء العلامة بالقرب من الاشفار ثم يضع



تحت الجفن قطنة مشربة فى بياض البيض وفى لعاب بزرقطونا ثم يحمى مكواة هذه صورتها

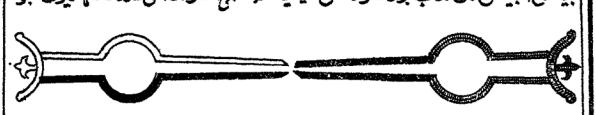
ثم يكوى على الشكل الذى عملت فيه قليلا قليلا مرات كثيرة حتى يحترق سطح الجلد الذى هو كشكل ورقة الآس كله ظاهرة خاصة وعلامة الكى ان ترى جفن العين قد شمر والشعر قد ارتفع عن لحمة العين فارفع يدك حينئذ وانزله ثلثة ايام ثم احمل عليه قطنة بالسمن حتى ينقلع الخشكريشة ثم عالجه بالمراهم حتى يبرأ ان شاء الله فان عاد شئ من الشعر

بعد وقت واسترخى الجفن فاعد الكى على ذلك الموضع كما فعلت اولا فان كان الشعر
فى اسفل حتى يرجع الى موضعه الطبيعى فلا يخشى لشعر العين وآما كيه بالدواء المحرق
فهو ان تأمر العليل ان يترك الاشفار حتى تطول وتستوى ثم يضع من الكاغذ صورة ورق
استه ثم خذ من الكمون المعهود ومن الجبسين الصابون غير مصفا من كل
واحد وزن درهم او نحوه فتحقهما جميعا سحقا جيدا وتفعل ذلك بالعجلة لئلا يجف ثم ينبسط
منه على الكاغذ الذى صنعت كهيأة ورقة الآسة ويضعه على جفن العين الواحدة او
الاثنين وتضع تحت الجفن قطنة مشربة فى بياض بيض وراس العليل فى حجرك وتضع
اصبعك السبابة فوق الدواء وترخه قليلا وانت تحركه كما احس العليل بلذع الدواء كانه
يحدث له لذعا كالنار فمادام يجد اللذع فاتزل الدواء وتحركه باصبعك فاذا سكن اللذع
فانزع الدواء واغسل بالماء وانظر فان رأيت الجفن قد ارتفع كما يرتفع عند التشهير بالنار
او بالقطع والا فاعد عليه من الدواء على الموضع الذى لم يرتفع فيه الدواء ولم يسود
حتى يستوى عملك ويشتز العين ثم تضع عليه القطن بالسمن حتى ينقلع الجلدة المحروق
ثم تعالج بالمرهم المخلى وغيره حتى يبرأ وينبغى لك عند العمل ان يتحفظ غاية التحفظ ان لا
يسقط فى العينين من الدواء شئ فان استرخى من الجفن خاصة كما فعلت اولا ثم عالجه
حتى يبرأ وهذه صورتها  واعلم ان اعين الناس قد تختلف فى
الصغر والكبر فعلى حسب ذلك فليكن عملك وليس يخفى طريق الصواب على من رزقه
الله دربه بهذه الصناعة انشاء الله

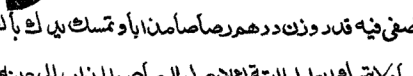
الفصل السابع عشر فى كى الناصور الذى يعرض فى مآق العين

اذا عالجت الناصور بما ذكرنا فى تقاسيم الامراض فلم ينجع علاجك فينبغى
ان تكوى على هذه الصفة فأمر العليل ان يجعل راسه فى حجرك ويمسك راسه
خادم بين يديك امساكا لا يتحرك ولا يضرب برأسه ثم تضع قطنة مبلولة فى

بياض البيض وفى لعاب بزرقطونا على عينيه ثم تحمى المكواة التى هذه صفتها يكون مجوفة



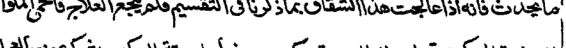
كهيئة نبربة رديئة النسر من الطرف الواحد الذى يكون به الكى وان شئت ان يكون منفردة الطرف الآخر وان شئت كانت مصمتة كالمرود الا ان هذه المجوفة افضل لعمرك ان شاء الله ثم يعصر الناصور ان كان مفتوحا ويخرج منه المدة وان كان غير مفتوح فيفتحه وتستخرج قيحه ثم يضع حينئذ عليه المكواة وهى حامية جدا فتمسك بها يدك حتى تصل الى العظم والفن يدك قليلا قليلا لكى من العين الى ناحية الانف قليلا تحتلى يدك او يقلق العليل فيقع المكواة فى منخمة العين فيفسدها فان وصلت فى اول كيك الى العظم والا فاعد المكواة مرة ثانية ان احتجت الى ذلك واتركه ثلثة ايام ثم احمل عليه قطنة بالسمن وعالجه بالمرهم المجفف حتى يبرأ فان مضى له اربعون يوما ولم يبرأ والا فاحمل عليه الدواء الحاد الاكال الذى يكشف العظم واجوده على ما سيأتى ذكره فى بابه ان شاء الله ووجه اخر من كى الناصور ذكره بعض الاوائل يعمل الى موضع الناصور بشقه ثم يضع فى نفس الشق قعار قيقا هذه صفته



وتصفى فيه قدر وزن درهم رصاصا مذابا وتمسك يدك بالقمع امساكا جيدا مزموما ولا يتحرك العليل البتة لئلا يصل الرصاص المذاب الى عينه وينبغى ان يضع على عين العليل قطنة مبلولة فى بياض البيض وفى الماء فان الرصاص يحرق موضع الناصور ويبرأ به برأ عجيبا ان شاء الله فان برئ الناصور بما ذكرنا من الكى والعلاج والا فانه يستعمل ثقبه كما نقب وردنا ناصور ان يجرى الانف على ما سيأتى فى موضعه الاخص به ان شاء الله تعالى

الفصل الثامن عشر فى كى شقاق الشفة

كثيرا ما يحدث شقاق فى الشفة يسمى الشعرة ولا سيما فى شفاه الصبيان فانه كثيرا ما يحدث فانه اذا عالجت هذا الشقاق بما ذكرنا فى التقسيم فلم ينجع العلاج فاحم المكواة الصغيرة السكينية على هذه الصورة ويكون حرفها على دقة السكين ثم يكوى منه بالعجلة فى نفس الشقاق حتى يصل الكى الى عمق الشقاق فتعالجه حتى يبرأ ان شاء الله هذه صورة المكواة



الفصل التاسع عشر فى كى الناصور الحادث فى الفم

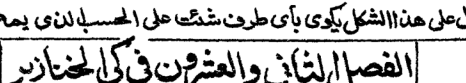
اذا عرض فى فصل اللهاة او الحنك او فى اصل الاضراس ورم ثم قاح وانفجر وصار من جرى القيح ناصور ثم عالجته فلم ينجع فيه العلاج فينبغى ان تحمى مكواة على قدر ما يسع فى الناصور ثم تدخلها حامية فى نقب الناصور وتمسك يدك حتى تصل الحديدة محمية الى عوده واخره وتفعل ذلك مرة او مرتين ثم تعالجه بعد ذلك بما ذكرنا من العلاج الى ان يبرأ ان شاء الله فان انقطعت المادة وبرئ والا فلا بد من الكشف على المكان وينتزع العظم الفاسد على حسب ما سيأتى فى بابه ان شاء الله

الفصل العشرون فى كى الاضراس واللهاة المسترخية

اذا استرخت اللهاة من قبل الرطوبة وتحركت الاضراس وعالجتها بالادوية ولم ينجع فضع راسك لعليل فى حجرك ثم احم المكواة التى تاتى صورتها بعد هذا بان يضع الانبوبة على الضرس وتدخل فيها المكواة حامية بالعجلة وتمسك يدك قليلا حتى يحس العليل بحرارة النار قد وصلت الى اصل الضرس ترفع يدك ثم تعيد المكواة مرات على حسب ما تريد ثم يملأ العليل فاه من ماء الملح وتمسكه ساعة ويقذف به وان الضرس المتحرك يلبث واللثة المسترخية يشتد وتجف الرطوبة

الفصل الحادى والعشرون فى كى وجع الضرس

اذا كان وجع الضرس من قبل البرد وكان فيها دود ولم يجم فيها اكاد وية فالكى فيها على وجهين اما الكى بالسمن واما الكى بالنار فاما كيها بالسمن فهوان تاخذ السمن البقرى فتغليه فى مغرفة حديد او فى صدفة ثم تاخذ قطنة فتلقيها على طرف المروة ثم تضعها فى السمن المغلى وتضعها على لسن الوجع وتمسكها حتى تبرد ثم تعيدها مرات حتى تصل قوة النار الى اصل الضرس وان شئت ان تغمس سوفة او قطنة فى السمن البارد وتضعها على السن الوجع وتجعل فوقها الحديدة المحمية حتى تصل النار الى قعر السن واما كيها بالنار فهوان تعمل الى انبوبة نحاس او انبوبة حديد ويكون فى جرمها بعض الغلظ لئلا تصل حر النار الى فم العليل ثم احمى المكواة التى تاتى صورتها وتضعها على نفس السن وتمسك يدك حتى تبرد المكواة يفعل ذلك مرات فان الوجع يذهب اما ذلك النهار بعينه واما يوما اخر وينبغى فى اثر ذلك الكى ان تملأ فم العليل بالسمن الطيب ويمسكه ساعة ثم تقذف به وقد يكوى الموضع الوجع فى السن العرق الذى فى ظاهر الاذن وباطنه بمكواة مسمارية وهذه صورة المكواة



الاول على هذا الشكل يكوى باى طرف شئت على الحسب الذى يمكن.

الفصل الثانى والعشرون فى كى الخنازير

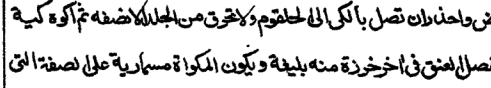
اذا كانت الخنازير عن البلغم والرطوبات الباردة ولم يكن تنقاد للتنضيج بالادوية واردت تنضيجها سريعا فاحم المكواة المجوفة التى هذه صورتها

صنفردة الطرفين تستخرج الدخان عند الكى من الطرف الاخر وضعها محمية على نفس الورم

مرة وثانية ان احتجت الى ذلك حتى تصل الى عمق الورم فان كان الورم صغيرا فاجعل المكواة على قلة الورم ثم اتركه ثلث ايام واحمل عليه قطنة مغموسة فى السمن حتى يذهب ما احترق بالنار ثم عالجه بالمراهم والفتائل حتى يبرأ ان شاء الله وهذا صورتها

الفصل الثالث والعشرون فى كى بجوحة الصوت وضيق النفس

اذا غلبت الرطوبات على قصبة الرية ولا سيما اذا كانت البجوحة من برودة المزاج فينبغى ان يستفرغ العليل اولا بالادوية المسهلة ثم تكويه كية فى نقرة النحر عند اصل الحلقوم فى الموضع المنخفض واحذر ان تصل بالكى الى الحلقوم ولا تحرق من الجلد الا ما ضعفه ثم اكوه كية اخرى عند مفصل العنق فى اخر خرزة منه بليغة ويكون المكواة مسمارية على الصفة التى تقدمت ثم عالجه بما تقدم ذكره حتى يبرأ ان شاء الله وهذا صورة المكواة



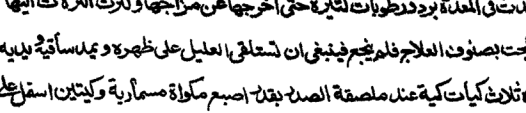
الفصل الرابع والعشرون فى كى مرض الرية والسعال

اذا كان السعال من مرض الرية عن رطوبات باردة ولم يكن بالعليل حمى ولا سل وكان المرض مزمنا فاكوه كيتين فوق الترقوتين فى المواضع المنخفضة الفارغة وكية اخرى فى وسط الصدرين الثديين ويكون المكواة مسمارية على الصورة التى تقدمت ثم عالجه بما تقدم حتى يبرأ ان شاء الله وان شئت فليكن كيك تنقيطا بالمكواة التى تسمى النقطة التى تقدمت صورتها فى تنقيط وجع الاذنين ويكون النقط من ثلثين نقطة الى نحوها ثم تعالجه بما تقدم ذكره حتى يبرأ وقد يصنع مكواة ذات ثلث شعب على هذه الصورة ويستعمل بها الكى لانك تكوى بها فى مرة واحدة ثلث كيات

الفصل الخامس والعشرون فى كى الابط والخلع

اذا انخلع راس العضو بسبب رطوبات مزلقة اولم يلبث فى حين ردة عند تخلعه حتى يصير له ذلك عادة يرد ثم يخلع عند ادنى حركة يعرض كما شاهدناه فينبغى ان يرد الفلك اولا ثم يلقى العليل على ظهره وعلى الجانب الصحيح ثم يدفع الجلد الذى فى داخل الابط الى فوق باصبعك من يدك اليسرى وان كان المفصل انخلع الى داخل ثم تحتى لمكواة ذات السفودين التى هذه صورتها

ثم يكوى بها الجلد حتى ينفذها الى جانبه الاخر وياتى شكل الكى اربع كيات وقد يكوى بمكواة ذات ثلاثة سفافيد فيكون شكل الكى حينئذ ستة كيات ويكون السفافيد على هيئة المراوح وقد يزاد على هذا العدد واحدة فيكون الكيات ثمانية ثم تحمل على الكى الكراسف المدقوق مع الملح ثم يلزم العليل الدعة ولا يحرك العضو زمانا حتى يقوى فان كان الخلع الى فوق فعلى ما يكون ذلك فاكوه كية واحدة مسمارية جيدة او كيات كثيرة سقيطا فان المفصل حينئذ يشتد ويذهب الرطوبة ويبرأ العليل ان شاء الله وهذه المكواة ذات ثلاث سفافيد هذه صورتها المصورة



الفصل السادس والعشرون فى كى المعدة

اذا حدثت فى المعدة برود ورطوبات كثيرة حتى اخرجها عن مزاجها وكثرت النزلات اليها وعولجت بصنوف العلاج فلم ينجع فينبغى ان تستلقى العليل على ظهره ويمد ساقيه ويديه ثم تكوى ثلاث كيات كية عند ملصقة الصدر بقدر اصبع مكواة مسمارية وكيتين اسفل على

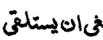
جنبتى الكية الواحدة حتى يأتى شكل الكيات مثلثا وابعد بينها لئلا يجتمع اذا انفتحت ويكون عمق الكى قدر ثلث الجلد ويكون شكل الكيات على هذه الصورة وعلى هذا القدر بلا مزيد وان شئت كويته كية واحدة كثيرة فى وسط المدة ويكون المكواة التى يكوى بها هذه الكية الواحدة على شكل دائرة على هذه الصورة

وقد يكوى المعدة بسقيط المن جزع من هذا الكى وهو ان يعلم على المعدة نقطا على القدر الذى تريده بالمداد ثم يكويه بمكواة نقطية ثم تعالجه بالعلاج الذى نقدم حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

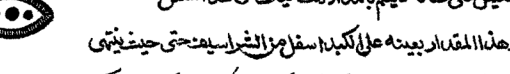
الفصل السابع والعشرون فى كى الكبد الباردة

اذا عرض فى الكبد باردة وجم من برودة ورطوبة او من ريح غليظة حتى خرجت من مزاجها الطبيعى خروجا مفرطا وعولج العليل بما ذكرنا فى التقسيم فلم يخبر ذلك فينبغى ان يستلقى العليل على قفاه ويعلم بالمداد ثلث كيات على هذا الشكل

وهذا المقدار يبعده على الكبد اسفل من الشراسيف حتى حيث ينتهى مرفق الانسان ويكون بعد ما بين كية وكية غلظ الاصبع ويكون الكى على طول البطن مستقيما ولا يزم تلك المكواة ثماد ولكن قدر ما تخرق من الجلد قدر نصفه لا يزيد ان شاء الله ويكون العليل قائما على قدميه لا قاعدا



ولا يضجع قد مد ساقيه ورفع ذراعيه وهذا اصح الاشكال التى تصنع منها المكواة

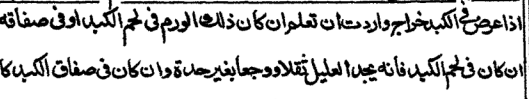


قد يمكنك ان تكوى هذه الكيات بالمكواة السكينية اذا كان بعد رفق وحذق وبالصناعة

ويحفظ لئلا يمعن فى الكى فتحرق تخن الجلد كله وتحرق البطن ويصل الى الامعاء كان الجلد رقيق فاعلمه ان شاء الله

الفصل الثامن والعشرون فى بطو رم الكبد بالكى

اذا عرض فى الكبد خراج واردت ان تعلم ان كان ذلك الورم فى لحم الكبد او فى صفاقه فانه ان كان فى لحم الكبد فانه يجد العليل ثقلا ووجعا بغير حدة وان كان فى صفاق الكبد كان مع الوجع حدة شديدة وروايت انه قد اعيى الاطباء علاجه فينبغى ان يستلقى العليل على قفاه ثم يعلم على الموضع الورم بالمداد ثم تحمى المكواة فى النار وهى المكواة التى تشبه الميل وهذه صورتها



وتكويه بها كية واحدة حتى يحرق الجلد كله وينتهى بالكى الى الصفاق حتى يخرج المدة كلها ثم عالجه بعلاج الخراجات حتى يبرأ ان شاء الله وهذا النوع من الكى لا ينبغى ان يستعمله الا من طالت دربته فى صناعة الطب وجرت على يديه هذه الامراض بالتجربة مرارا كثيرة فحينئذ تقدم على مثل هذا العمل وتركه عندى افضل

الفصل التاسع والعشرون فى كى الشوصة

ذكرت الاوائل الكى باصول الزراوند الشوصة الباردة على هذه الصفة وهو ان تاخذ من اصول الزراوند الياس الطويل اصلا واحدا الطول ما يجد ويكون كغلظ الاصبع ثم تغمسه فى الزيت وتقدره فى النار حتى يحمى ثم يكوه كية واحدة فيما بين اتصال الترقوة بالعنق وكيتين صغيرتين دون الاوداج قليلا ما يليه الى الناحية التى تحت اللحية وكيتين ايضا فيما بين الضلع الخامس والسادس ما يليه الى خلف قليلا وكية اخرى فى وسط الصدر واخرى فوق المعدة وثلث كيات من خلف واحدة فيما بين الكتفين ولا ينبغى ان يعمق يده بالكى بل يكون فى ظاهر الجلد تنعيما وقد ذكر بعض الاوائل انه مع كان يستعمل

مکواۃ من حدید شبہ المیل فیحمیہا ویدخلہا فیما بین الاضلاع حتی ینتہی بہا الی نفس الورم ویخرج المادۃ کما ذکرنا فی باب ورم الکبد وفی ہذا البط بالکی من الغرر اما ان یموت العلیل من ساعتہ واما ان یعرض فی الموضع ناصور لا بر أ لہ

الفصل الثلثون فی کی الطحال

اذا عالجت مرض الطحال بما ذکرنا من العلاجر فی التقسیم فلم ینجع علاجک فالکی منہا علی ثلثۃ اوجہ کلہا صواب احدہا ان یکوی ثلث کیات او اربعۃ مصطفۃ علی طول الطحال علی شکل کیات الکبد التی تقدم شکلہا ویکون بین کل کیۃ کیۃ قدر غلظ الاصبع واکبر قلیلا ویکون صفۃ المکواۃ التی ذکرنا فی کی الکبد سواء ولا تتمہل بید لک بالکی ویکون العلیل یلقی علی ظہرہ والوجہ الاخر فی الکی ان تحمی المکواۃ ذات السفودین التی ذکرنا فی باب کی خلع المرفق ویرفع الجلد الی قبالۃ الطحال حیث ینتہی عرفق العلیل الیسری ویکون رفعک للجلد علی عرض لئلا یقع الکیات علی طول البدن ثم تدخل السفودین محمیۃ جدا حتی ینفذ بہا الجنب الاخر من الجلد ثم اخرج المکواۃ فیکون الکیات اربع وان شئت ان تکوی بالمکواۃ الاخر ذات ثلاث سفا فید ثم تعالج موضع الکی بعد ان یترکہ یمد القیح ایاما الکثیرۃ فہو انجع من سائر ما تقدم من العلاجر انتہ

الفصل الواحد والثلثون فی کی الاستسقاء

الکی انما ینفع فی الاستسقاء الزقی خاصۃ اذا عالجت المستسقی بضروب العلاجر الذی ذکرنا فلم ینجع علاجک فینبغی ان تکویہ اربع کیات حول السرۃ وکیۃ واحدۃ علی المعدۃ وکیۃ اخری علی الکبد وکیۃ اخری علی الطحال وکیتین وراء ظہرہ وواحدۃ قبالۃ صدرہ واخری قبالۃ معدتہ ویکون قدر عمق الکی قریبا من ثخن الجلد ثم یترکہ لکی مفتوحا یمد القیح زمانا طویلا ولا یخلی العلیل من العلاجر بعد الکی بما ینبغی لجمع فیہ العفن فتسرع الیہ البرء ان شاء اللہ وصورۃ المکواۃ التی یکوی بہا البطن یکون مسماریۃ التر یکوی بہا الظہر

الفصل الثانى والثلثون فى كى القدمين والساقين

اذا قرمتا فى المستسقى وامتلياماء اصفر فينبغى ان يكوى على ظهر القدم فى النقرة التى بين المخنصر والبنصر واقم يدك بالمكواة ولا تعوجها ثم ترفع يدك ولا تعيدها البتة فانه يرشح الماء الاصفر ويكون المكواة على هذه الصورة

ثم يكوى على الساقين كيتين كيتين فى كل ساق ويكون الكى بالطرف السكينى من المكواة او يكون الكى على طول الساق واحدة تحت الركبة واخرى اسفل منها نحو وسط الساق وعلى كل فخذ كيتين كيتين واترك الكى مفتوحا بغير علاج زمانا طويلا يرشح منه الماء الاصفر ثم عالجه بسائر ما ذكرنا ان شاء الله

الفصل الثالث والثلثون فى كى الاسهال

اذا كان الاسهال من برد ورطوبات حتى اضعف المجرى الماسكة والهاضمة التى فى المعدة والمعاء وعولج ذلك بضروب العلاج ولم يبرأ ورايت العليل محتملا للكى وافر القوة فاكوه كية كثيرة على معدته على ما تقدم فى كى المعدة بمكواة الدائرة واربع كيات حول السرة لطاف بالمكواة السمارية اللطيفة وكية على القطن فوق العصعص كبيرة او كيتين فان رايت الرطوبات وافرة والعليل محتمل لذلك فاكوه كية كبيرة على العانة وكية على كل خاصرة وربما زدت كيتين صغيرتين على المعدة بقرب الكبيرة فانه علاج منجح لا يخطى نفعه ان شاء الله

الفصل الرابع والثلثون فى كى بواسير المقعدة

اذا كان فى المقعدة بواسير مزمنة كثيرة او واحدة وكانت من اخلاط غليظة باردة او رطوبات فاسدة وعولجت بما ذكرنا فى التقاسيم فلم ينجع العلاج فاكوا العليل بالسيف

كيات على اسفل خرز الظهر تحت المائدة قليلا بثلثة اصابع وكية تحت السرة بمثل اصبعين وان رأيت معدته قد بردت وطعامه لا ينهضم ورايت وجهه متورما فاكوه على المعدة كية كبيرة على ما تقدم وكية على كبده واخرى على طحاله بمكواة مسمارية واترك الكى ممتوحا زمانا ثم عالجه حتى يبرأ ان شاء الله

الفصل الخامس والثلثون فى كى المثوايل بعد قطعها

اذا قطعت الاثاول فاحم المكواة التى شبه الميل ثم ادخلها حامية فى نفس الاثاول المقطوع فامعن بيدك حتى تصل المكواة الى اصل العرق الذى يسيل منه الدم ثم يفعل ذلك مرة او مرتين فان كانت المثوايل كثيرة فاكو كل واحد كية على ما وصفت ثم عالجه بما يوافقها من العلاج بالمراهم حتى يبرأ ان شاء الله فان كويته كية ايضا كبيرة على القطن كان ابلغ فى النفع ان شاء الله

الفصل السادس والثلثون فى كى الناصور الذى يكون فى المقعدة ونواحيها

اذا لم يجب العليل الى الشق والعمل الذى وصفنا فى موضعه وجبن عن ذلك فربما برئ بالكى فاذا احدث ياخذ ناصورا فاز من جرى القيح فيه والرطوبات الفاسدة فاول ما ينبغى لك ان يفلسه بمسمار رقيق ثم اعرف غوره بالمسبار ثم احم المكواة التى تشبه الميل ثم ادخلها حامية فى نفس الناصور على استقامة غور الناصور والقدر الذى دخل فيه من المسبار واعد الكى عليه حتى يحترق تلك الاجسام الفاسدة كلها مرة او مرتين او ثلثة على قدر حاجتك ويحفظ من حرق عصب ان كان هناك او عرق عظيم وان كان الناصور يفضى الى جرم المثانة او الى جرم المعاء فيحفظ من هذه المواضع كلها واغا يفعل ذلك اذا كان الناصور فى موضع لحمى وقد ذكرت انه غير منفرد ثم عالج المواضع كلها حتى تبرأ فان التحم الموضع فليقطع عنه المواد وبقى ذلك زمانا فاعلم انه قد برئ على الكمال

فان لم ينقطع المواد فاعلم انه منفرد او فى عرق عظم فاسد او نحو ذلك مما ياتى ذكره فى موضعه ان شاء الله

الفصل السابع والثلثون فى كى اللكل

اذا حدث فى الكل ورم عن برد او ريح غليظة ونقص لن ذلك جماع العليل فينبغى ان يكويه على الميلين على نفس الكل كية على كل كلية بالمكواة المسمارية التى تقدم ذكرها وربما كويناه ثلثة فى نفس المائدة فباى ثلث كيات مصطفة فيكون ابلغ فى النفع ان شاء الله

الفصل الثامن والثلثون فى كى المثانة

اذا حدث فى المثانة ضعف واسترخاء عن برد ورطوبات حتى لا تمسك العليل البول فاكوه كية فى اسفل السرة على المثانة حيث يبتدئ شعر العانة وكية عن يمين السرة واخرى عن شمالها ويكون بعد الكى من كل جانب قدر عقد الابهام وتكويه كية فى اسفل الظهر وكيتين ان احتجت الى ذلك ويكون المكواة مسمارية على ما تقدم ان شاء الله

الفصل التاسع والثلثون فى كى الرحم

اذا حدث فى رحم المرأة من برد ورطوبات فامتنعت من ذلك من الحبل وامتسك طمثها وبعد دورة او حدث لها عند مجيئه وجع فينبغى ان يكوى ثلث كيات حول السرة كما ذكرنا فى كى المثانة وكية على القطن اسفل الظهر او كيتين وتكون المكواة مسمارية

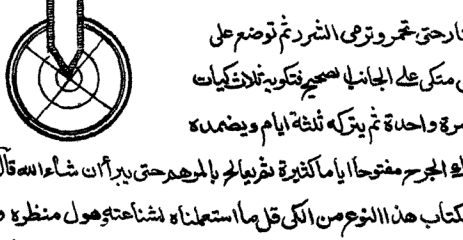
الفصل الاربعون فى كى تخلع الورك

قد ينصب رطوبات مخاطية الى حول الورك فيكون سببا لخروجه عن موضعه ملاصقته ان يطول الساق الواحد على الاخر اذا قست بعضها الى بعض وتجد موضع التخلع فيه فارغ فينبغى ان يكوى العليل على حق الورك نفسه شبه الدائرة بعد ان تعلم بالمداد حول الحق كما يدور ليقع نفس الحق كما فى وسط الدائرة ويكون المكواة التى تقدم صورتها فى كى المعدة فان لم تحضرك هذه المكواة فاكوه ثلث كيات بالمكواة الزيتونية الكبيرة وصير الكى عمقا على قدر ثخن الجلد كله ثم عالجه حتى يبرأ انشاء

الفصل الواحد والاربعون فى كى عرق النساء

اذا احدث وجع فى حق الورك وكان سبب ذلك برد ورطوبات وعالجت العليل بما ذكرنا فى التقسيم ولم ينجع العلاج وازمن ذلك فينبغى ان يسهل العليل من الاخلاط الغليظة بحب المنتن اوحب الغار ونحوه ثم اكويه ووجه الكى فيه على ضربين كى بالادوية المحرقة وكى بالنار يكون على وجوه كثيرة احدها ان يكوى على حق الورك نفسه ثلاث كيات مثلثة على هذه الصورة ويصير لها عمقا صالحا ويكون بعد ما بين كل كية على قدر ما يكون غلظ الاصبع ويكون المكواة زيتونية وقد كوى كية فى الوسط على راس الورك نفسه فيكون اربع كيات وان شئت فاكويه بالدائرة التى تقدم ذكرها فى كى خلع الورك كية واحدة ليكون الدائرة تجمع الورك وتحرق ثخن الجلد فان امتد الى الفخذ والساق فاكويه كيتين على الفخذ على الموضع الذى يشير عليك العليل بالوجع فيه قلية فوق العرقوب باربع اصابع الى الجهة الوحشية ويكون المكواة سكينية ويكون عمق الكية على قدر ثخن الجلد وان اشار العليل الى الوجع يمتد الى نحو اصابع الرجل فاكويه حيث اشار اليك بمكواة النقطة ثلثة اوارابعة او اكثر ان احتاج ذلك وان اشار بالوجع تحت الركبة نحو الساق فاكويه هناك كية واحدة سكينية وتحفظ فى جميع كياتك من ان يبلغ بالكى الى عصب وشريان عظيم فيحدث بذلك على العليل آفة ردية وزمانة وقد شاهدت واحدا واثنين ممن كوى فوق العرقوب وبالغ فى الكى فيركض الساق حتى يبلغ الزكام القدم والعقب كله وفسد جميع الرجل ثم حدث الاسهال والموت بعد ذلك فان كان الوجع فى الجهتين جميعا كويته على هذه الصفة بعينها ان شاء الله وقد ذكر بعض العلماء من الحكماء فى كى الورك ما هذه صفته تصنع شبه القارح من حديد ويكون قطره نصف شبر وتكون فيه على غلظ نواة التمر او اقل قليلا

فى داخل ذلك القدح قدح اخر وقدح ثالث ويكون ما بين كل قدحين بقدر عقد لابهما وتكون الاقداح مفتوحة من الجهتين ويكون ارتفاعها عقدا او عقدين ويتخذ لها مقبضا من حديد قد احكم فى الاقداح وهذه صورته



ثم تحمى فى النار حتى تحمر وترمى الشرر ثم توضع على ستارك والعليل مستلق على الجانب الصحيح فتكوى ثلاث كيات مستديرة فى مرة واحدة ثم يتركه ثلثة ايام ويضمده بالسمن ويترك الجرح مفتوحا اياما كثيرة ثم يعالج بالمراهم حتى يبرأ ان شاء الله قال واضع هذا الكتاب هذا النوع من الكى قل ما استعملناه لشناعته وهول منظره و قل ما يجد من يصبر عليه الا انه من جيد الكى لمن صبر عليه واصيب به موضعه واما الكى بالادوية المحرقة فهو ان تصنع قدحين شبه الحلق التى يترك فيها رماح الباب من نحاس او من حديد يكون طول حائطها فى ارتفاعها قدر عقدين او نحوهما ويكون بعد ما بينهما قدر غلظ الاصبع وتكون مفتوحة الاسفل قد مسكت بعضها ببعض على هذه الصورة التى تنظر ثم يتركها على حق الورك والعليل مضطجع على جنبه الصحيح وترفع يده اعنى ان يصب بين الدار من الحلق الماء الحار المحض بالنار وتمسكه قدر ساعة زمانية ويصبر العليل على لذعه فانه يجد لذعا كالنار حتى يبرد فان ابتدأ الوجع الى الفخذ او الساق صنعت له على حسب ما صنعت بالورك سواء وهذه صفة الماء الحار وقد ثبت فى مقالة اصلاح الادوية تاخذ من ملح القلى ومن الجير الغير المطفى من كل واحد جزء فيسحقهما ويضعهما فى قدر حديد وقد ثقبت اسفلها ثقبة واحدة صغيرة عاتل رمادين خلها المرود ويضع على فاتح القدر قدرا اخرى موجحة وتلقى على القلى والجير ما يغمرهما باصبع بعد ان يرضهما بيديك رضا جميلا ويترك القدر حتى يترك الماء الحار فى اسفل القدر الموجحة ثم تجمع ذلك الماء كله ثم يلقيه على جير اخرى

وقول اخر مجرد ين ايضا فانه يكون حينئذ من قوى الحدة جدا يتقرب فى كثير من اعمال الطب وفى كى سائر الاعضاء كانه يفعل فعل النار بعينها ومن الادوية ما يكوى بها ايضا مثل النار بلساء وعسل للبلادر والجبر مع الصابون بمرزنجوش وزعم جالينوس حكاية عن رجل من القدماء علاجا لوجع الورك وعرق النساء وعظم امره جدا وزعم انه لا يحتاج الى غيره من العلاج وانه يبرأ من يومه مرة واحدة حتى انه ربما ادخل الحمام محمولا وخرج منه قد برئ وهو ان يوخذ من الشيطرج الاخضر فان لم يوجد الاخضر فيوخذ اليابس الحديث فينعم ردقه مع شئ من بخم ويوضع على الورك حيث الوجع او فى الساق او فى الفخذ ويشد ويترك قدر ثلث ساعات او بقدر ما يحس للعليل بسكون الحرقة ثم ادخله الحمام فاذا ندى بدنه فادخله الحوض فان الوجع يذهب ويبرأ باذن الله فان لم يبرأ فاعد عليه الضماد بعد عشرة ايام مرة اخرى فانه يبرأ ان شاء الله واعلم انه لا ينبغى ان يستعمل احد الكى بهذه الادوية الا بعد استفراغ البدن وقد ذكر اسقريدوس ان بعر الماعز اذا كوى به عرق النسا يقع منه على المكان الحريق الذى فيما بين كلا بهامين من اليدين وبين الزند وهو الى الزند اقرب يوخذ بعرة ماعز جافة فالهبها فى النار حتى تصير جمرة ثم فرضها على الثوب واتركها حتى تطفا ثم اعد غيرها فلا تزال تفعل ذلك الى ان يصل الكى بتوسط المفصل الى الورك ويسكن الوجع باذن الله وهذا الضرب من الكى يسمى البقرى

الفصل الثانى والاربعون فى كى وجع الظهر

قد يعرض الوجع فى الظهر من اسباب كثيرة اما من سقطة او ضربة او استفراغ مفرط ويكون من انصباب مادة باردة رطبة والكى انما يقع فى هذا الصنف وحده الذى يكون من انصباب مادة فينبغى بعد استفراغ العليل بحسب المتن ونحوه ان يكوى على ظهره حيث الوجع ثلثة صفوف على عرض المائدة نفسها بعد ان تعلم المواضع بالمداد فى كل صف خمس كيات او اكثر على قدر ما ترى من احتمال العليل وقوته

ويكون الكى بمكواة النقطة وان شئت كويته ثلاث كيات او اربع بمكواة مسمارية متوسطة على هذه الصفة

الفصل الثالث والاربعون فى كى ابتداء الحدبة

كثيرا ما تعرض هذه العلة للاطفال الصغار وعلامة ابتدائها فى الاطفال ان يحدث عليه ضيق النفس عند القيام والحركة ويجد فى اخر فقارات الظهر خرزة قد برزت سواء على سائر الخرزات فاذا رأيت ذلك واردت برفقها فاكوه بمكواة تكون دائرة على هذه الصورة

لتكون الكية على كل جنبة من الفقارات باستواء وان شئت كويته حول الفقارة بمكواة النقطة صفين او ثلثة وليكن النقطة قريبة بعضها من بعض ثم يعالج الموضع حتى يبرأ بما ذكرنا ويحفظ ان يستعمل الكى فى الحدبة التى تكون فى تشنج العصب ان شاء الله

الفصل الرابع والاربعون فى كى النقرس واوجاع المفاصل

اذا كانت اوجاع المفاصل عن رطوبات باردة تنصب الى اى عضو كان من الجسم فاذا احدثت الاوجاع فى الرجلين فمن عادة الاطباء ان يسموذلك نقرسا خاصة فاذا اعوج النقرس البارد السبب بضرورة لعلاج الذى ذكرنا فى التقسيم ولم يذهب الاوجاع فان الكى يذهب بها وهوان تكويه بعد الاستفراغ حول مفصل الرجلين كيات كثيرة ويكون المكواة زيتونية متوسطة على هذه الصورة

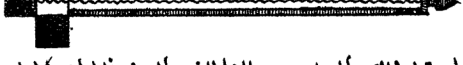
فان احتجت ان ينفط على وجه الرجل فافعل بمكواة النقطة فان صعدت الاوجاع الى الركبتين او الى ساعي المفاصل وكثيرا ما يعرض ذلك فاكوه على كبته ثلث كيات او اربعا من كل جهة بهذه المكواة الزيتونية بعينها فان احوجت الى اكثر من هذا الكي فاكوه ولا تمسكن يدك بالكي بل يكون خفيفا يخشن الجلد فقط فان صعدت الاوجاع الى الوركين او الى الظهر فاستعمل ما ذكرنا من الكي في بابه فان كانت الاوجاع في اليدين فقط فنقط حول الزندين كما يدور صفين فان بقيت الاوجاع في الاصابع فنقطها على كل عقدة نقطة وعلى مشط اليد فان صعدت الاوجاع بعد ايام الى المرفقين او الى المنكبين فاكوهما من كل وجه ولا يخلى العليل من التدبير الجيد واخذ الادوية فانه ان احسن الغذاء واستفرغ البلغم فانه يبرأ سريعا مع هذا الكي لمن شاء الله

الفصل الخامس والاربعون في كي الفتوق

اذا عرض فتق في الانثيين او احدهما بعض المعاء والثوى الى الخصية وكان ذلك صبيا قريبا فينبغي ان تأمر العليل بترك الاكل يومه وان يستنج من المليانات ما يجد بها البراز عن جوفه ثم يضطجع بين يديك على ظهره وتامره ان يمسك نفسه حتى يبرز الثرب او المعاء ثم ترده باصبعك ثم تعلم بالمداد تحت العنق على عظم العانة بعلامة تشبه نصف الدائرة اطرافها الى اعلى البدن ثم تحمي مكواة حتى يأتي بيضاء ترمي الشرر وترد المعاء او الثرب الى جوفه هذه صورتها

ثم تجعل خادما على الموضع لئلا يبرز المعاء وقد فرجت بين ساقي العليل ووضعت تحته وسادة ويقعد خادم اخر على ساقيه واخر على صدره يمسك يديه ثم بترك المكواة على العلامة بعينها ويدك بالمكواة واقفة مستقيمة وتمسكها حتى تبلغ الى العظم وتعيدها

مرة اخرى لم تبلغ بالاولى الى العظم وتحفظ جهدك من بروز المعاء فى حين كيك لئلا تحرقه فيحدث بذلك على العليل اما الموت واما بلية عظيمة واعلم انك متى لم تبلغ بالكى العظم لم ينجع عملك وينبغى ان يكون مكواة الصبيان لطيفة على اقدارهم ثم تعالج موضع الكى بعد ثلثة ايام بالسمن حتى تذهب الخشكريشة ثم تعالجه بسائر المراهم حتى يبرأ وليكن العليل مضطجعا على ظهره اربعين يوما حتى يلتحم الجرح وينبغى ان تجعل غذاؤه مدة علاجه مايلين بطنه لئلا يبرد المعاء عند التحرز والتبرز ثم اذا اراد القيام بعد اربعين يوما يستعمل رباطا محكما ويمسكه اربعين يوما اخر ويقل من الشرب والاستلاء من الطعام والشراب والصياح الشديد فانه اذا استعمل هذا التدبير هكذا برأ برأ تاما ان شاء الله وسأذكر علاج الفتوق بالشق ان شاء الله وأما الفتوق الذى يحدث فى سائر البطن وكان مبتدأ فان اردت ان لا يزيد فاكو الفتق منه كية مستديرة على قدره ليكن ما يحرق من الجلد مثل ثلثه وعالجه بما ذكرنا وانه لا يزيد ان شاء الله وقد ذكر بعض الاوائل ان يكوى الفتق بمكواة مثلثة على هذه الصورة



بعد ان تعلم الفتق بالمداد ويصير الخط الذى بالعرض فى الجانب الاعلى من الفتق والخط الآخر الى اسفل وتترك بينهما فى الوسط كية واحدة مسمارية والكى الاول اسهل وافضل انتهى

الفصل السادس والاربعون فى كى الوثى

اذا احدث فى بعض الاعضاء عن سقطة اوضربة وثى ودام ذلك الوجع زمانا طويلا ولم ينجع فيه العلاج بالادوية فينبغى ان يكوى بمكواة النقطة ويكون كى كل عضو على حسب كبره وصغره وضعفه وقوته ويمكن الوثى والوجع منه فان برئ من الكى الاول فيعد عليه الكى لان من عادة هذه الاوجاع ان تنتقل من العضو الى ما قرب منه فينبغى ان يتبعها

بالكى حتى يبرأ العليل ان شاء الله تعالى

الفصل السابع والاربعون فى كى الجذام

اما المجذومون فقد ينتفعون بالكى ولاسيما الجذام الذى يكون من قبل تعفن البلغم والسوداء فاذا اردت كيه نظرت فان كان الجذام مبتدأ فعالجه بما ذكرنى التقسيم ولم تخط ولم يتوقف وخفت على العليل ان يستولى الفساد على جميع اعضائه فاكوه على الراس خمس كيات الواحدة فى وسط الشرائين المحدودة والثانية اسفل منها نحو الجبهة عند نهاية الشعر واثنين على القدمين وواحدة من خلف على فقارات القفا وامعن يدك يا الكى قليلا حتى تؤثر فى العظم ليسير وينقطع منه قشورا يسهل بنفس البخارات الغليظة منها وتكويه ايضا على نفس المحال على ما تقدم واما ان كان الجذام قد اشتهر بالعليل وظهر ظهورا بينا فينبغى ان تكويه هذه الكيات على ما ذكرنا فى الراس وكية على طرف الانف وكيتين على الوجنتين وكيتين على فقارات العنق وستة على فقارات الظهر وواحدة كبيرة على العصعص عند عجز الذنب واخرى فوقها عند نفس المائدة واثنين على الاوراك على كل ورك واحدة واثنين على الموفقين واثنين على مراتب الصدر وتكويه على كل مفصل عن مفاصل يديه ورجليه كية وعلى كعب من رجليه زندين كية وتحفظ من العصب على موخر العينين لئلا تحرقها وقد يكوى كية على عظم العانة واخرى على فم المعدة واعلم انك كلما زدت كيا زاد لك نفعا واوجع واعلم ان العليل لا يجد للكى وجعا لما يجده الصحيح من اجل ان بدنه قد خدر وينبغى ان يكون المكاوى بين الكبر والصغر على حسب المفاصل والاعضاء على ما تقدم من صفات الحديد ثم تعالجه الكى بما بقى الكرسنة مع العسل وستأتى العلاج حتى يبرأ العليل ان شاء الله

الفصل الثامن والاربعون فى كى الخدر

متى خدر عضو من الاعضاء وعولج بالادوية والادهان والضمادات فلم يبرأ

فاكوى نصل العضو المختار بكيات على حسب ما يستحق عظما لعضو وصغرة وليكن كيات قاوعن فى ثخن الجلد قليلا ثم تعالجه بالمرهم حتى يبرأ وقد يكوى لبعض الخدر الذى يعرض لليد والرجل فى فقارات الظهر عند مخرج العصب الذى يجرى ذلك فيه فيذهب الخدر ولا تقدم على ذلك الا من كان بصيرا بتشريح الاعضاء ومخارج العصب المحركة لليدين ارشدك الله

الفصل التاسع والاربعون فى كى البرص

اذا تقاوم البرص ولم ينجع فيه حيلة من حيل الطب فاكوه عليه كيا فيه عمق قليل على قدر ثخن الجلد حتى تذهب بياضه ولم يتغير لونه ثم تعالجه بدقيق العدس مع دهن الورد وورق لسان الحمل ودم الحمام او دم الخطاطيف من كل واحد جزء مخلط الجميع ويلزم المريض حتى يبرأ انشاء

الفصل الخمسون فى كى السرطان

اذا كان السرطان مبتدأ واردت برءه فاكوه بمكواة الدائرة حواليه كما اذا عرق وقد ذكر بعض الحكماء ان يكوى كية بليغة فى وسطه ولست ارى انا ذلك كان يتوقع ان يتقرح وقد شاهدت ذلك مرات فالصواب ان يكوى حواليه بدائرة كما قلنا او بكيات كثيرة

الفصل الواحد والخمسون فى كى الدبيلة

حدث بأحد دبيلة وقد بطأت فى النضج اما من قبل الفضل الغليظ اما من قبل السن العليل اذا كان نخعا قليل الدم واما من قبل الزمان واردت ان تسرع فى نضج الدبيلة فاكوه حواليها بكيات صغار كثيرة تنفظها ثم اتركها فانها تسرع بالنضج فان اردت بطها بالكى فاحم لمكواة التى هذه صورتها

وانزلها فى وسط الدبيلة حتى ينفذ الجلد وليكن الكية من اسفل ليسهل جريه القيح ثم تعالجها حتى يبرأ انشاء الله

الفصل الثانی والخمسون فی کی الاکلة

اعلم ان الاکلة انها شر فساد یسعی فی العضو فیاکله کما یاکل النار المسطلیا لیابس فان رایت الاکلة فی موضع یحتمل الکی بالنار فاحمی مکاوی مسماریة کبیرة صغارا وکبارا علی حسب ما یصلح لذلک الموضع الذی فیه الاکلة ثم اکوها من کل جهة حتی یستاصل الفساد کله ولا یبقی منه شیء البتة ثم اترکه ثلثة ایام ویحمل علی المواضع المکویة الکبریت المسحوق مع الزیت حتی ینقلع الخشکریشة کلها وجمیع الفساد ثم تعالجه بالمراهم المنبتة للحم واذا رایت بعد ثلثة ایام ان اللحم نبت فیه نباتا حسنا صحیحا لا فساد فیه ولا فاعد الکی علی ما بقی من المواضع الفاسدة وقد تعالج الاکلة بالدواء الحاد فانه یقوم مقام الکی الا ان الکی فی ذلک بالنار اسرع نفعا وقد ذکرت لک علاجها بالدواء فی التقسیم فیاخذه من هناک متی احتجت الیه ان شاء الله

الفصل الثالث والخمسون فی کی المسامیر المعکوسة وغیر المعکوسة

وکثیرا ما یحدث فی اسافل القدمین من هذه العلة وهی شیء شبیه بکسر مسلسل یولم الرجل الکی فیها علی وجهین اما الکی بالنار واما الکی بالدواء الحاد فاما الکی بالنار فهو حتی المکواة المجوفة الشبیهة بریش النسر یصنع من حدید علی ما یحیط بالمسمار من کل جهة ویکون رقیقة الحاشیة ثم تترکها حامیة علی المسمار ثم یدیرک بالمکواة حول المسمار حتی یصل المکواة الی عنق المسمار وتترکه ثلثة ایام حتی یتهم بالقیح ثم یضمدها بالجبادی المریة المدوقة بالملح ویترک الضماد علیها لیلة فانها تنقلع من اصولها ثم تعالج مواضع الجرح بالمراهم المنبتة للحم حتی یبرا ان شاء الله وان کانت المسامیر غیر معکوسة وکثیرا ما یحدث فی سطح البدن ولا سیما فی الایدی والارجل فینبغی ان تعوبة زیتونیة من نحاس او حدید اذن ریش نسر فتترکها علی المسمار او الابلول ثم یلقی فی الانبوبة من الماء الحار قدر ما یدیرک وانت تدیرها ساعة بعد ساعة قلیلا قلیلا فی اصل المسمار ویصبر لیلیل قلیلا علی لذع الماء الحار

ساعة ثم تتركه فان المسامير ينقلع باصولها هكذا تفعل بها واحدة واحدة حتى تاتى على جميع ما وضعتها فى الجسم ثم تتابع مواضعها بعد ان ينقلع بما ينبت اللحم من المراهم ان شاء الله

الفصل الرابع والخمسون فى كى النافض

اذا احدث باحد نافض من برد فى العصب ومن حمى ربع او غير ذلك فينبغى ان يكويه اربع كيات او خمسا على خرزا الظهريين كل خرزتين كية وفى صدره كية وفى معدته كية بالمكواة الزيتونية فان النافض تتكسر وتسرع وتنفع المرض البارد ان شاء الله

الفصل الخامس والخمسون فى كى البثر الحادث فى البدن

قد يندفع فى البدن بثور قبيحة تكون عن مواد باردة غليظة فاسدة فينبغى ان يكوى على راس كل بثرة كية لطيفة بعود اس قد اوقد طرفه بالنار او باصل زراوند او بمكواة عدسية وقد تكوى الدماميل فى اول اندفاعها على هذه الصفة فلا يتزيد ويزيد الفضل الفاعل لها ويبرأ منها العليل الا انه ينبغى ان يكون ذلك بعد استفراغ العليل بالفصد ان شاء الله تعر

الفصل السادس والخمسون فى كى النزف الحادث عن قطع الشريان

كثيرا ما يحدث نزف الدم من شريان قد انقطع عند خروج يعرض من خارج او عند شق ورم او كى عضو وغوذ لك فيعسر قطعه فاذا احدث لرجل ذلك فاسرع بيدك الى فم الشريان يضع عليه صبعك السبابة وتشده نعما حتى ينحصر الدم تحت اصبعك ولا يخرج منه شئ ثم تضع فى النار مكاويا زيتونية صغارا وكبارا عدة وتضجر عليها وتصير حامية جدا ثم تاخذ منها واحدة اما صغيرة واما كبيرة على حسب الجرح والموضع الذى انفتح منه الشريان وتترك المكواة على نفسك لتعرف بعد ان ينزع اصبعك بالمجلة وتمسك المكواة حتى ينقطع الدم فان اندفع عند رفعك الاصبع من فوم الشريان بالمكواة فخذ مكوى اخرى بالمجلة من المكاوى التى فى النار المعدة ولا تزال تفعل ذلك واحدة بعد واحدة

حتى ينقطع الدم وتحفظ لا تحرق عصبا يكون هناك فيحدث على العليل بلية اخرى واعلم ان الشريان اذا انزف منه الدم فانه لا يستطاع قطعه ولا سيما اذا كان الشريان عظيما الا بأحد اربعة اوجه اما بالكى كما قلنا بتؤدة اذا لم يكن قد انبتر فانه اذا انفصلت طرفاه وانقطع الدم واما ان يربط بالخيوط ربطا وثيقا واما ان توضع عليه الادوية التى من شأنها قطع الدم وشد بالرفائد شدا محكما واما من تحاول قطعه برباط او يشد بالخرق او يوضع الاشياء المحرقة وهو ذلك فانه ينتفع بين هذه البترا لانى النادر فان عرض لاحد ذلك ولم يحضره طبيب ولا دواء فليبادر ويضع الاصبع السبابة على فم الجرح نفسه كما وصفنا ويشده جيدا حتى ينحصر الدم وتحلل من فوق الجرح وعلى الشريان والاصبع لا تزول من عليه بالماء البارد الشديد البرد دائما حتى يجمد الدم ويغلظ وينقطع وفى خلائل ذلك تنظر فيما يحتاج اليه من كى او دواء انشاء الله تع

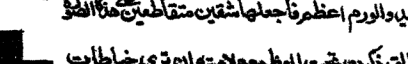
الباب الثانى فى الشق والبط والفصد والخراجات ونحوها

قال خلف ابن عباس قد ذكرنا فى الباب الاول كل مرض يصلح فيه الكى بالنار والدواء الحوفى وعلله واسبابه وآلاته وصورالمكاوى وجعلت ذلك فصولا من الفرق الى القدم وانا اسأل فى هذا الباب المسلك بعينه ليسهل على الطالب مطلوبه وقيل ان ابتدأ بذلك فينبغى ان تعلم يا بنى ان فى هذا الباب من الغرر فوق ما فى الباب الاول فى الكى ومن اجل ذلك ينبغى ان يكون المتحذ فيه اكثر واشد لان العمل فى هذا الباب كثيرا ما يقع فيه الاستفراغ من الدم الذى به يقوم الحياة عند فتح عرق او شق على ورم او بط خراج او علاج جراحة او اخراج سهم او شق على حصاة ونحو ذلك مما يصعب على الغرر كلها والخوف ويقرن اكثرها الموت وانا اوصيكم يا بنى عن الوقوع فيما فيه الشبهة عليكم فانه قد يقع اليكم فى هذه الصناعة ضرورة من الناس يضرب من الاسقام فتهجم من قد حضر مرضه وعاين عليه الموت

لشدة ما يجده من سقمه ومنهم من يبذل ماله ويستعين به رجاء الصحة وعرضه فتنال فلا ينبغى لكم ان تبادروا من ايامكم من هذه صفته البتة وليكن تحذركم اشد من رغبتكم وحرصكم ولا تقدموا على شئ من ذلك الا بعد علم يقين يصح عندكم بالتصير اليه العاقبة المحمودة واستعملوا فى جميع علاجه امراضكم تقدمة المعرفة والا تذهلوا فى ما يؤول اليه سلامة فان لكم فى ذلك عونا على اكتساب الثناء والمجد والذكر الكريم والحمد الهمكم الله يا بنى رشدكم ولا احرمكم اصواب ان ذلك بيده لا اله غيره وقد رتبت هذا الباب فصولا على ما تقدم فى باب الكى من الفرق الى القدم ليخف عليكم مطلبكم وما تريدون منه انشاء

الفصل الاول من هذا الباب فى علاج الماء الذى يجتمع فى رؤس الصبيان

ان هذا القسم كثيرا ما يعرض للصبيان منذ الولادة واذا اضغطت القابلة راس الصبى بغير رفق وقد تعرض ايضا من علة خفية وتظهر هذه العلة فى غير الصبيان جميع من رايت منهم اسرع اليه الموت فلذلك رايت ترك العمل به ولقد رايت منهم صبيا قد استعلا راسه والرأس يعظم فى كل يوم حتى لم يطق الصبى يقعد على نفسه لعظم راسه والرطوبة يتزايد حتى هلك وهذه الرطوبة اما ان تجمع بين الجلد والعظم واما ان تجمع تحت العصب على لصفاق والعمل فى ذلك ان كانت الرطوبة بين الجلد والعظم وان كان الورم صلبا فينبغى ان يشق فى الوسط شقا واحدا بالعرض فيكون طول الشق نحو عقدين حتى تسيل الرطوبة وهذه صورة المبضع



فان كانت الرطوبة ازيد والورم اعظم فاجعلها شقين متقاطعين على هذا الشكل

فان كانت الرطوبة التى ذكرت تحت العظم وعلامته ان ترى خياطات الراس مفتوحة من كل جهة وانما تنخفض ذا عصرته بيدك الى داخل وليس يخفى عليك ذلك فينبغى ان تشق فى وسط الراس ثلاث شقوق على هذا الشكل

وبعد الشق يخرج الرطوبة كلها ثم تشد الشقوق بالخروق والرفائد ثم تتطلبه من فوق بالشراب والزيت الى اليوم الخامس ثم تحل الرباط وتعالج الجرح بالفتل والمراهم ولا يترك شد الراس باعتدال وتغذى العليل بكل غذاء جاف قليل الرطوبة الى ان يقوى العضو ويبرأ ان شاء الله وصفة اخرى من الشق ان تنظر حيث يظهر عظم الورم واجتماع الماء فيه لانه قد يكون فى مؤخر الراس اكثر او فى مقدمه اكثر او فى اليمين او فى الشمال فتصعد بالشق حيث يظهر لك الورم وامتلاء الماء فشقه على ما يمكنك وتحفظ ان يقع شريانا فيحدث نزفا فيموت العليل من ذلك النزف مع استفراغ الرطوبة

الفصل الثانى فى قطع الشريانين اللذين خلف الاذنين المعروفة بالحشيشا

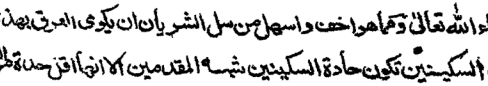
متى عرض لاحد نزلات حادة الى العينين او الى الصدر وازمن ذلك ولم ينجع فيه علاج ولا دوية فابلغ العلاج فى ذلك قطع هذين الشريانين فينبغى اذا اردت قطعهما ان يحلق راس العليل بالموسى ثم يحك الموضع بخرقة خشنة ليظهر الشريان ثم يشد رقبة العليل بفضل ثوبه ثم تنظر حيث يبيض العروق وموضعها المنخفضان اللذان خلف الاذنين وقل ما يختفى لاحد فى بعض الناس ثم تعلم عليها بالمداد ثم تقطعهما بالمبضع النشل قطعا الى العظم ويكون ذلك بعرض الراس وان شئت ادخلت المبضع من تحت الشريان وتبتزه الى فوق بالقطع ويكون طول القطع خواصبعين مضمومتين فان السرق اذا انقطع خرج الدم خروجا منقيا الى قدام ونتأ متواترا فان لم يظهر بالحس فينبغى ان تعد من الاذن بعد قدر ثلثة اصابع ثم تعلم بالمداد وتشق الى العظم والذى ان ترسل من الدم ست اواق وربما ارسلت منه اقل او اكثر على قدر ما يظهر اليك من قوة العليل وامتلاء شريانه ثم تنظر الى الجرح وان بقى على العظم من الشقاق شئ فاقطعه لئلا يعرض ورم حار ثم تشد الجرح بفتيلة من خرق كتان ثم تعالجه بالمراهم حتى يبرأ

الفصل الثالث فى سل الشريانين النافذين فى الاصداغ

اذا حدث بانسان شقيقة مزمنة او نزلات حادة من قبل رطوبة او برد او حرارة فى عضلات الاصداغ او صداع مزمن شديد ونحو ذلك وعولج بضروب علاج الطب ولم ينتفع به فقد حربنا فى هذه الامراض سل الشريانات من الاصداغ او كيها فى الاصداغ وافصل الشريان الظاهر فى الصدغ فانه يتبين لك من نبضه وقل ما يخفى الا فى النزر من الناس وعند شدة البرد فان خفى ذلك عليك فليستدل العليل براسه بفضل توبه ثم يحك الموضع بخرقة خشنة او يكمد الموضع بماء حار حتى يظهر الشريان ظهورا واضحا ثم تأخذ المبضع وهذه صورته

ثم يصلح به الجلد برفق حتى تصل الى الشريان ثم تلقى عليه صنارة ثم تخذ به الى فوق حتى تخرجه من الجلد وتخلصه من الصفاقات التى تحته من كل جهة فان كان الشريان طرفه رقيقا فتلويه بطرف الصنارة ثم تقطع منه حزوا على قدر ما يبدو طرفاه وينقبض ولا يحدث نزفا فانه ان لم يتبين ولم ينقطع الدم اصلا ثم ارسل من الدم قدر ستة اواق ان ثبت فان كان الشريان عظيما فينبغى ان تربطه فى مكانين بخيط متين قوى وليكن الخيط اما من ابريسم واما من اوتار العود لئلا يسرع اليه العفن قبل التئام الجرح فيحدث النزف ثم يقطع فضل ما بين الرباطين يفعل ذلك فى كل الساعة او بعد وقت آخر فان شئت تكويه كيا الى العظم بمكواة سكينية حتى يبتدأ اطرافه فيقوم مقام هذا العمل بعينه او افضل منه قلت الا ان كان العليل به حمى وكان محرور المزاج فان الكى ابدا يعين على افناء الرطوبات ويكون او كل فى المنفعة ان شاء الله وينبغى بعد سل الشريان ان يحسى الموضع بالقطن البالى ويوضع عليه الضمادة المحكمة

وبعد الحل تعالج بالادوية اليابسة الى ان ينبت اللحم وبالقتل حتى يبرأ ان شاء الله تعالى
فان حدث فى خلال عملك نزف من الشريان فبادر الى قطعه اما بالكى واما ان يعمل
الموضع بالزاج ويشد يدك حتى ينقطع الدم فان لم يحضرك شئ فضع عليه اصبعك
حتى يحبس الدم وينطل الموضع بالماء الشديد البرد حتى يسكن الحرارة ويشده على ما ينبغى
انشاء الله تعالى وهما اخف واسهل من سل الشريان ان يكوى العرق بهذه المكواة
ذات السكينين تكون حادة السكينين شبه المقدمين الا انها اقل حدة من السكينين
كثيرا الا انها ان كانتا حادتين كالسكينين اسرع اليهما البرد ولم ينقطع العرق بسرعة
فاذا كان فيها بعض غلظ امتنك فيها حرارة وقطعت اللحم بسرعة وهذا العمل
افضل من كل عمل واخف واسهل ان شاء الله تعالى وهذه صورتها



وليكن بعد ما بين السكينين قدر غلظ الاصبع بعد ان تعلم الموضع بالمداد وينزلها
حامية حتى يبلغ الى العظم وينقطع العرق فى موضعين لكى ما يتباعد ما بين طرفيه
فانه لا يلتحم هذا الكى البتة

الفصل الرابع فى علاج سيلان الدمع الجارى دائما بالعين

اذا كانت الدموع دائمة وكان سيلانها من العروق التى على قحفة الراس من خارج
ولم يكن ينفع فيها شئ من علاج الطب بالادوية ورأيت وجه العليل قد احمر يحس فى
جنبيه ويبيد كد بيبس الفم وعيناه مهزولتان رطبتان قد تأكلتا اشفارهما وسقطت
اجفانهما من حدة الدموع فاعلم ان الاوائل اضطرت فى علاجها الى هذا الفعل وهو من
العلاج بالسيف وهو ان تأمر العليل بحلق رأسه والشعر الذى فى جبهته ثم يخط
فى الجبهة ثلث شقوق متوازية تعمل طول الجبهة ويكون طول الشق نحو اصبعين

الشق الواحد مواز يا لطول الانف فى وسط الجبهة والثانى بالبعد قليلا من حركة العضل الذى فى الصدغ والثالث من الجبهة الاخرى وتحفظ من قطع الشريانين الذين فى الحاجبين والبعد يدك من اتصال الكفين وتكون بعد كل شق قد ثلثة اصابع مضمومة وليكن معك قطع اسفنج معدة او خروق كثيرة بما ينشف الدم ثم يدخل المبضع المحاد الطرفين الذى هذه صورته

من الشق الذى يلى الصدغ الى الشق الاوسط ويسلخ به جميع الجلد الذى فيما بين الشقين مع الصفاق الذى على العظم ثم يفعل ذلك ايضا من الشق الاوسط الى الشق الثانى ثم يخرج هذا المبضع ويدخل فى الشق الاول ايضا آلة اخرى تسمى السكينية حادة من الجهة الواحدة وملساء من الاخرى غير حادة وهذه صورتها

ويصير جانبها الحاد الى فوق نحو اللحم الملصق بالجلد وجانبها الاملس نحو العظم ويرفعها حتى ينتهى الى الشق الاوسط ويقع بها جميع الاوعية التى ينزل من الراس من غير ان يصل القطع الى ظاهر ثم يفعل ذلك فى الشق الاوسط الى الشق الاخر وتعمل بعد ان تسيل من الدم القدر المعتدل وفى بعض المواضع من قطع الدم الجامد يصير فى كل شق فتيلة من قطن بالى وتضع عليها رفادة قد بلت بشراب وزيت ادخل وزيت لئلا يحدث ورم حار فى اليوم الثالث على الرباط ويستعمل التنطيل الكثير بالماء الفاتر ثم تعالجه بمرهم الباسليقون بدهن الورد وسائر ما يعالج به الجراحات الى ان يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الخامس فى علاج الدموع والنزلات الى العين من باطن الراس

متى حدث لاحد نزلات كثيرة حادة حريفة دائمة وترى العينين منه مهو لتين صغيرتين وقد ضعف نظرهما والاجفان متقرحة ويتساقط الاشفار منهما ويكون فى الراس وجع حاد مولم وعطاس متتابع فاعلم ان هذه الاعراض من تلك المواد والنزلات وانما تجمع من عروق كثيرة عنيفة فافضل العلاج فيها هذا العلاج وهو ان تامر العليل بحلق جبهته ثم تشق شقا واحدا فى وسط الجبهة وارفع قليلا بالعرض وتبتدى بالشق من الصدغ الايسر الى الصدغ الايمن ويكون الشق الى العظم وابعد يدك عن عضل الصدغين المتحركين عند المبضع حتى اذا انكشف العظم ونشفت جميع الدم بالاسفنج فرق بين شفتى الجرح بالقطن البالى او بالفتل من الكتان ثم تشد من فوق برفائد ويشرب الرفائد بالشراب والزيت لئلا يحدث هناك ورم حار ومتى خلتها ورأيت ان الورم الحار قد نقص فينبغى ان يحل العظم حتى يبدأ فيه نبات اللحم ثم تعالجه بالمرهم المجفف الذى ينبت اللحم مثل ان يوخذ من دقيق الحنطة جزء ان ومن القلقلونيا اربعة اجزاء ويهيأ منه مرهما ويستعمل فى نبات اللحم مثل هذه الخراجات التى تتم

الفصل السادس فى علاج ما يسقط فى الاذن

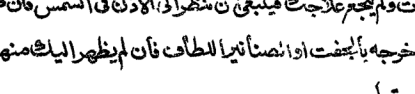
جميع ما يسقط فى الاذن اربعة انواع اما حجر معدنى او شبه حجر كالحديد والزجاج واما نباتى كالحمص وما شابه ذلك من النبات واما شئ يسيل مثل الماء والخل ونحوه واما حيوان فمتى سقط فى الاذن حصاة او جنس الحصاة مما لا يزيد ولا يربو وهو هز فى الاذن فاستقبل به الشمس فان كان الحصاة فقطر فيها شئ من دهن نيفسج او الشيرج ثم حاول اخراجها من الراس بالتعطس بالكندش وسد المنخرين عند مجئ العطاس بعد ان يوضع حول الاذن طوق من خرق او صوف ويمد الاذن الى فوق وكثيرا ما يخرج

بهذا العلاج فان خرج والا فحاول اخراجها بالجفت اللطيف الذى هذه صورته

فان خرجت بالعلاج او بالجفت والا فحاول اخراجها بصنارة عمياء لطيفة قليلة الانتباه فان خرج بذلك والا فاصنع له انبوبة فى ثقب الاذن نعما وشد على راس الانبوبة بالقطن الملين بالدهن لئلا يكون للريح طريقا غير الانبوبة ثم احدث بها بريحا حدثا قويا وكثيرا ما يخرج بذلك فان خرج بما وصفنا والا فخذ من عالك الانباط او من العالك المدبر الذى يوخذ به الطير شيئا يسيرا فيضعه فى طرف المرود بعد ان تلف عليه قطنة محكمة ثم ادخله فى ثقب الاذن برفق بعد ان تنشف الاذن من الرطوبة فان لم تخرج بجميع ما وصفناه فبادر الى الشق قبل ان يحدث الورم الحاد او تنتفخ وصفة الشق ان يفصد العليل فى القيفال او لا يخرج به من الدم على قدر قوته ثم يجلس العليل بين يديك ويقلب اذنه الى فوق وتشق شقا صغيرا فى اصل الاذن عند شحمته فى الموضع المنخفض فيها ويكون الشق هلالى الشكل حتى يصل الى الحصاة ثم تنزعها بما امكنك من الآلات ثم تخيط الشق من حينك بسرعة وتعالجه حتى يبرأ وامان كان الشئ الساقط فى الاذن من احدى الحبوب التى تربو او تنتفخ فحاول اخراجها بما ذكرنا فان لم يجبك الى الخروج فخذ مبضعا رقيقا لطيفا هذه صورته

وحاول بها قطع ذلك النوع من الحبوب الساقط فى الاذن وانما يفعل ذلك اذا تيقنت ان تلك الحبة قد تربطت بخارا الاذن حتى تصيرها قطعا صغارا كثيرة ثم تخرجها بالصنارة او بجفت لطيف او بالمص كما ذكرنا فانه يسهل اخراجها واما الماء الداخل فى الاذن فينبغى ان يستعمل العليل العطاس بالكندش ولو قد ملأ اذنيه بشئ من القطن البالى وهو

مضطجع على تلك الاذن التي فيها الماء فان خرج بذلك والا فيأخذ حصيات كبيرة على طول الانسان مرقاة فاملساء فيدفنها في النار قليلا ثم يدخل العليل منها واحدة في ثقب الاذن ويميل على رجله الواحدة من تلك الجهة ويضرب بحجر اخر على الحجر الذي في الاذن فلا تزال تفعل ذلك بحصاة حصاة حتى يخرج جميع الماء وقد يخرج الماء بان يؤخذ من البردي ومن الريش واحدة فيدخل طرفها الواحد في الاذن وتوقد الطرف الاخر بالنار حتى يحترق اكثره ثم تعيد ريشة اخرى تفعل ذلك مرارا حتى يخرج جميع الماء ان شاء الله او يجيء به بالانبوبة على ما تقدم في الحصاة واما اخراج الحيوان الداخل فيها فانظر فان كان صغيرا كالبرغوث ونحوه فعالجه بما ذكرت في التقسيم واما ان كانت حية كبيرة تظهر الحس فحاول اخراجه بالجفت والصنانير واصغرها اسهل من جميعها يثبت في الاذن واما اخراج الدود المتولد في الاذن اذا عالجتها بما ذكرنا في التقسيم وفي مقالة القطورات ولم ينجع علاجك فينبغي ان تنظر الى الاذن في الشمس فان ظهر لك شيء من الدود فاخرجه بالجفت او الصنانير للطاف فان لم يظهر اليك منها شيء فخذ انبوبة هذه صورتها



ضيقة الاسفل واسعة الاعلى فأدخل الحرف الرقيق في الاذن على قدر ما يحتمله العليل ثم مص بها مصا قويا تفعل ذلك مرارا حتى يخرج جميع الدود فان لم يجبك للخروج شد حول الانبوبة بالشمع كما ذكرت لك في الحصاة فان لم يخرج بما ذكرنا فاستعمل القطورات التي ذكرتها وقد جربتها الاوائل في قتل الدود وتجد ذلك في مقالة القطورات ويكون اصبعك للادهان والادوية

فى الاذن بهذه الآلة تصنع من فضة او نحاس

ضيقة الاسفل فيها ثقب صغير واسعة الاعلى وان شئت ان يكون المدفع الذى فى جوف الانبوبتين من نحاس محكم وان شئت اتخذت مرودا ولففت فى طرفه قطنة لفا محكما ثم تلقى الدهن او ما تريد من هذه الادوية فى الانبوبة وهى فى الاذن وتدخل المرود بالقطنة من فوق وتعصر به يدك عصرا معتدلا حتى يندفع الدهن من جوف القمع حتى يحس به العليل داخلا وليكن ما يصب فى الاذن قد فتر بالنار قليلا واحذر ان يكون الشئ الذى قطر فيها باردا جدا او حارا جدا فان الاذن لا تحتمل ذلك ان شاء الله تعالى

الفصل السابع فى علاج السد العارض للاذن

قد يخرج لبعض الاطفال من بطون امهاتهم ومسامع اذانهم غير مفتوحة وقد يعرض ايضا لبعض الناس سد فى مجرى الاذن عن جرح او لحم نابت وهذا السد قد يكون فى عمق ثقب الاذن لا يدركه البصر يكون فى اكثر الاحوال عن البرودة والذى يدركه فينبغى ان يوضع اذن العليل فى الشمس وينظر فيه فان رايت السد ظاهرا فافتحه بمبضع لطيف يكون طرفا فيه بعض العرض قليلا محدودا بعضه وسائر المبضع امدس الجانبين لئلا يؤذى الاذن وهذه صورته

فان كان السد عن لحم قد نبت فى مجرى الاذن فامسكه فى الشمس بصنارة لطيف واقطعه برفق شديد حتى ينزع جميع اللحم النابت فان كان السد فى عمق الاذن

فخذ ميلا لطيفا املس يدفنه فى النار قليلا ثم ردسه فى مجرى الاذن فان احسست بالسد
معه ما تجده من ثقل السمع فدر بربطه برفق وتحفظ من ان يخرج عقبه الاذن ثم تصير
فى الاذن فتيلة على قدر سعة الثقب قد لتتها فى المرهم المصرى تفعل ذلك اياما حتى
تأمن من القام الجرح اوغذ فتيلة فبلها فى الماء وذر عليها اجاسمحوقا واستعملها فان
رأيت الاذن قد تورمت ورماحادا فينبغى ان يخرج الفتيلة وتبدلها بفتيلة اخرى
قد خلتها فى قيروطى قد صنع بدهن الورد حتى يسكن الورم الحار ثم تعالجها الى ان
يبرأ ان شاء الله فان حدث نزف الدم فاغمس اسفنجة وخرقة فى الماء البارد وضعها
على الاذن واستعمل سائر العلاج الذى يقطع النزف المذكور فى مقالة المقطوعات انتهى

الفصل الثامن فى علاج التآليل التى تعرض فى الاجفان

هذه التآليل التى تعرض فى اجفان العين قد تكون رطبة وتكون يابسة فينبغى ان تمسكها
بمنقاش صغيرا وبصنارة ويقطع بالمبضع ثم تحيل على الموضع زاجا سحوقا فان نزف منها
دم فاكوه بمكواة عدسية لطيفة وكيها افضل بعد القطع وكثيرا ما تعود اذا بقى من
اصولها شئ فاذا كويته بالنار احترقت تلك الاصول ولم تعد انشاء الله تعالى.

الفصل التاسع فى علاج البرد العارض فى اجفان العين

كثيرا ما يعرض فى الاجفان شئ شبيه البرد فى شدته وصلابته ولذلك سميت بالبرد
وهو اجتماع رطوبة غليظة فى الجفن الاعلى والجفن الاسفل والعمل فيها
ان تنظر فان كانت البردة فى ظاهر الجفن الاعلى والجفن الاسفل يتحرك الكل ناحية فامره
يسهل فشق عليها شقا بالعرض ثم اسلخها من كل جهة برفق حتى تخلص ثم علقها
بالصنارة واقطعها فان لم يتهيأ لك قطعها الا بعد ان تنفذ الجفن بالقطع فلا يضر العليل
ذلك شيئا فان كان الشق كبيرا فاجمعه بالخياطة وعالجه حتى يبرأ وان كان صغيرا
فلا باس عليك منه فان المرهم يجبره ويلحمه وان كانت البردة مائلة الى داخل الجفن

وفى الوسط الداخل فاقلبه بالجفن واعلق البردة بصنارة من عيدان يحتاج الى الشق واجبرها من كل ناحية فان انفذت الجفن بالقطع لم يضر ذلك شيئاً ثم اغسل العين بعد قطع البردة بالماء المالح وعالج الموضع بما يلحم حتى يبرأ العليل ان شاء الله تعالى

الفصل العاشر فى الشرناق الذى يكون فى جفن العين الاعلى

الشرناق يعرض من شحمة يكون فى طبقات العين الاعلى وأكثر ما يعرض ذلك للصبيان وهى بثقل اعينهم وتعرض لهم النزلات فى الابصار ولا تقدرون على النظر الى ضوء الشمس من اجل ان الدموع تسرع اليهم ولذلك تريهم يتكبون على وجوههم دائماً وعليها يدامون وتكون اجفانهم تحت الحواجب رطبة قد علاها نفخ ونتو الشرناق ظاهر للعين ومتى كبست الموضع باصبعك احسست بالشرناق بينهما ووجه العمل فيه ان تضع العليل راسه فى حجرك ثم تاخذ خرقة كتان فتهيأ منها فتيلة وتصنع من تلك الفتيلة دائرة على قدر ما تحيط بالشرناق من كل جهة ثم تضعها عليه وتكبس باصبعك من كل جهة ليجتمع الشرناق فى وسط الدائرة ثم تشق فى وسط الرطوبة بالمبضع لتشق شقاً بالعرض ولا يكون الشق اكبر من الشق الذى يكون فى العضد واما العمق فينبغى ان يشق الجلد كله حتى تصل الى الشرناق ففى اكثر الحالات يبرز الشرناق من الشق على هيئة قطعة لحم يضاء فخذ بها بخرقة قد لففتها بين اصابعك الى خارج وانت تريد بها يميناً وشمالاً حتى يبرأ واحذر ان يزيد فى الشق لئلا يصل بالمبضع الى العين فيؤذيها وان لم يظهر لك الشرناق فى اول الشق فينبغى ان تزيد فى الشق قليلاً ثم ترفق حتى يبرز الشرناق ثم تجذبه كما قلنا ان شاء الله ثم تمسح خرقاً فى الخل والماء ثم تضعها على الموضع وتشدها برفادة وبعض الناس من يسحق ملحاً ويضعه فى طرف الشق ليذوب ما بقى من الرطوبة ثم تعالجه حتى يبرأ ان شاء الله فان حدث فى الموضع ورم حار فعالجه بالاضمدة المسكنة الى ان يبرأ ان شاء الله تعالى

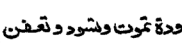
الفصل الحادى عشر فى ضروب تشمير العين

اذا ابتدت فى جفن العين اشفار زائدة على غير المجرى الطبيعى تحت الاشفار فازمنت فانها تضر بالعين وتحدث ضروبا من الامراض كالدمع الدائم واسترخاء الاجفان والبياض والغلظ حتى يكون ذلك اسبابا لبطلان العين وتشمير العين على اربعة اوجه اما بالكى بالنار واما بالدواء الحاد على ما تقدم فى باب الكى واما ان يكون التشمير بالقطع والخياطة او بالعصب على ما اذا كره فينبغى ان تجعل راس العليل فى حجرك ثم تقلب جفن العين بيدك اليسرى فان انقلبت والا فادخل ابرة فيها خيط من اسفل الجفن وينفذ الابرة بالخيط من فوق ويكون ذلك بقرب الشعر نفسه ويجذب الخيط الى فوق بالجفن وتقلبه بمرود ثم تنشق فى باطن الجفن دون الشعر الزائد بالمبضع المنشل من الماق الاكبر الى الماق الاصغر ثم تسل الخيط وتجعل تحت الجفن مادة صغيرة من قطن او خرقة ثم تعلم على الجفن بالمداد شكل ورقة الاس الا انه ينبغى ان يكون الشكل على قدر ما تريد من رفع الجفن قد اصلحا على قدر استرخاء الجفن وتضمهما من يحتاج الى قطع اجل من ذلك كل ذلك على قدر استرخاء الجفن ثم تنشق بالمبضع على الخطين اللذين علمت وتبدأ من الماق الاكبر الى الماق الاصغر ويكون الشق الواحد بقرب من الشعر الطبيعى بمثل غلظ المرود لا اصغر وتدخل الصنارة فى احد زاويتى الجلد ثم تسلخه كله ثم تجمع الخياطة الشفتين وخيط صوف رقيق وتمسح الدم وتلصق ما فضل من الخيوط على الحاجبين ببعض الاشياء المزقة وان شئت ان تفعل ذلك والا فما يأتى ثم يبق الخياطة والخيوط الى نحو ثلاثة ايام او اربعة ثم تعالجه وان شئت تركت الجرح من غير خياطة تعالجه بما يجفف ويقبض فان الجفن يرتفع عند ختم الجرح واجتماعه والخياطة افضل فهذا الوجه من التشمير ذكره الاوائل الا ان فيه مؤونة على العليل وهو من جيد العمل لا خطر فيه ووجه اخر فى التشمير ايضا وهو ان تعلم على جفن العين شكلا كشكل ورقة الاس كما وصفنا ثم ترفع الجفن

بثلثة صنانير يكون متفرقة او مجموعة على هذه الصورة

ثم تقطع ما فضل من الجفن بمقص صغيرة على هذه الصورة

فان لم يمكنك حسن الصنانير ولم يبين لك فخذ ابرة فيها خيط وادخلها وسط الشكل وادخل الخيط الاخر قرب المأق الاكبر وخيطا ثالثا بقرب المأق الاصغر واجمع بين الخيوط بين اصابعك باعتدال ثم ارفع بها يدك رفعا معتدلا وادرفع الجلدة المعلة عليها كلها كما وصفنا بالقطع ثم اجمع شفتى الجرح بالخياطة وعالجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان عرض ورم حار عند قطعك او شقك فسكن ذلك الورم بالقيروطى ونحوه من المراهم المسكنة وقد يعرض للجفن الاسفل ايضا ان ينقلب اشفاره فينبغى ان يستعمل فيه ما ذكرنا من القطع والخياطة فيها اصنعه ما تقدم فى الجفن الاعلى والتشمير بالقصب والتشمير بالقصب يكون على هذه الصفة وهو ان تقلب الجفن وتشق الشق الذى من داخل على ما وصفنا ثم تضع قصبتين رقيقين طولهما على طول الجفن وعرضهما اقل من عرض مبضعك وقد قرضت فى اطرافهما من كلتى الجهتين حيث تمسك الخيوط ثم تجمعهما بلطف على ما فضل من الجفن وتشد القصبتين من كلتى الجهتين شدا ونيقا وتتركه اياما فان الجلدة المشدودة تموت وتسود وتعفن حتى تسقط من ذاتها فان ابطأت فاقرضها بالمقراض ثم تعالجه حتى يبرأ فاذا التحم ارتفع الجفن ولم يحس الاشفار وهذه صورة القصبتين الشكل والمقدار فى الطول والعرض بعينه



الفصل الثانی عشر فی رفع الشعر الناخس فی العین کالابر اذا کانت شعرة او شعرتین

العمل فی ذلک ان تاخذ ابرة رقیقة فیدخل فیها خیطا من حریر رقیق املس ثم تجمع طرفاه و تعقدهما عقدة لطیفة جدا ولیکن طول الخیط نحو شبر ثم ترکب فی الانشوطة خیطا اخر رتبقاد ونه فی القصر واعقد طرفاه عقدة لطیفة جیدا ویکون طول الخیط نحو شبر ان شئت ثم تضع راس العلیل فی حجرک ولیکن بقرب الشمس لیستبین العمل فانه عمل دقیق ثم تدخل الابرة بالانشوطة فی اصل الشعر الطبیعی ثم تجذب الخیط الی فوق الانشوطة وتدخل فی الانشوطة تلک الشعرة ان کانت واحدة او اثنتین او ثلثا لا اکثر ثم تجذب یدک حتی تخرج الانشوطة بالشعرة فی الجفن مع الشعر الطبیعی فان خرجت الانشوطة ولم یخرج الشعر معها جذبت الانشوطة الی اسفل بالخیط الذی رکبت فیها حتی تخرج الانشوطة بالشعرة من الثقب الاعلی وتراها رای العین فحینئذ تسل الانشوطة والخیط واخرجهما وشد العین واترکها یومین او ثلثة مشدودة حتی تلزم الشعر مکانها اذا ینبت علیها اللحم فان کانت الشعرة قصیرة فاما ان یضیف الیها شعرة طویلة من الشعر الطبیعی فیرفعهما واما ان یترکها حتی تطول بعد مدة فحینئذ یرفعها ان شاء الله تعالی

الفصل الثالث عشر فی علاج الشترة التی تکون فی الجفن الاعلی

العین التی تعرض فیها هذه الشترة تسمی ربنیة وتکون هذه الشترة اما طبیعیة واما عرضیة فالعرضیة تکون من اندمال جرح او شق او نحو ذلک ووجه العمل فیها ان یشق ذلک الاندمال وان یفرق شفتیه ویصیر فیما بینهما فتیلة من کتان وتربطها حتی یبرأ ولا ینبغی ان یستعمل فی علاجها الاشیاء التی تجفف وتقبض فانک ان فعلت ذلک رجعت الشترة باشر مما کانت بل استعمل فیها الاشیاء التی ترخی مثل الحلبة

والتنطيل بماء قد طبخ فيه خطمى وبزر كتان وموهم الداخليون قد ذوب معه قليل من الاهليلج
ولطخت به الفتيلة وعالجت به وما ل علاجها ان يروم بكل حيلة ان لا تلتحم على
الهيئة التى كانت اولا وهذا العمل الذى ذكرنا اولا لها هو بعض اصلاح الشترة لا ان
ترجع هيئة المكان على حسب ما كانت عليه البتة

الفصل الرابع عشر فى علاج الشترة التى تكون فى الجفن الاسفل

هذه الشترة التى تكون من اسفل وهى التى تسمى بالحقيقة شترة وتكون طبيعية وتكون
عرضية فالعرضية تكون من جرح اوكى اوشق اونحو ذلك وطريق العمل فيها ان تأخذ
ابرة فيها خيط مثنى وتغرزها فى اللحم وتنفذها من الماق الايسر الى الماق الايمن
حتى تصير الخيط فى طرفى اللحم ثم تمد اللحم الى فوق بالابرة وتقطعه بمبضع عريض
فان رجع شكل الجفن على ما ينبغى والا فيأخذ مرودا فتضعه على موضع الشق و
تقلب به الجفن وتشق شقين فى الجانب الداخل من الجفن ويكون اطراف الشقين
من زاويتى القطع التى قطعت حتى يلتقى فيكون منها زاوية مثلثة حتى اذا اجتمعت
تصير شكلها شبيها بهذه (لتكرر هو حرف اللام اليونانى ثم
ينزع ذلك اللحم بقدر ما يكون الجانب الحاد منه اسفل
مما يلى العين ثم تجمع الاجزاء المفترقة بخياطتين تخيطه
بخيط صوف ثم تعالجه بما ذكرنا من الادوية المرخية فى العسل
حتى يبرأ فان كانت الشترة عرضت من شق وخياطة اوكى فينبغى ان يشق شقا
بسيطا من دون شعر كما شفارا يضا على ما تقدم ثم تفرق بين الشفتين بفتل على
ما ذكرنا وجملة القول فى علاج الشترة اذا كانت من فوق اومن اسفل ان يجرى منه
العمل على حسب ما يتهيأ لك من هيئة الشترة فانها قد تكون كثيرة الاختلاف فى السود
والصغر فعليك بالتدبير بالحيلة بأى وجه امكنه حتى يرد اشكل على هيئة الطبيعة او تقاربها

ویقدس المرض بذلك على ما یصلح له من العمل والآلات فی اکثر الاحوال ان شاء الله تعالی

الفصل الخامس عشر فی التصاق جفن العین بالملتحمة وبالقرنیة

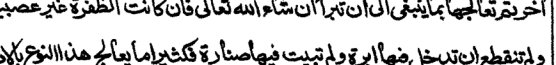
قد تعرض هذا الالتئام لکثیر من الناس بان یلتحم الجفن الاعلی ببیاض العین فمنهم من سهولة الحرکة ویعوقها عن افعالها الطبیعیة فینبغی ان یدخل طرف مرود تحت الجفن ویرفعه الی فوق او یمدها بصنارة ثم تقطع الالتصاق بمبضع لطیف لا یکون بحدة قطع المباضع بل یکون کالا قلیلا لئلا یقلق العلیل عند العمل فینقلب المبضع فیوذی الجفن بحدته ویکون قطعك کانك تسلخ ذلك الالتصاق من فوق حتی اذا رجع الجفن علی هیئته الطبیعیة وبرأ الالتصاق کله فتصبح فی العین ماء مالحا تغسلها به او تقطر فیها من الشیاف الزنجاری محلول بالماء ثم تفرق بین الجفن والعین بفتیلة کتان وتضع برفق فوق العین صوفة مبلولة ببیاض البیض وبعد الیوم الثالث تستعمل الشیافات المدملة حتی یبرأ ان شاء الله تعالی

الفصل السادس عشر فی قطع الظفرة وقطع لحم الآماق

ان الظفرة تکون علی ضربین اما ان تکون عصبیة وهی تشبه صفاقا صلبا رقیقا واما ان تکون غیر عصبیة تشبه رطوبة جامدة بیضاء اذا امسها الحدید او رمت احدهما بالصنارة تقطعت ولم تبت فیها صنارة وعلی الصفتین انما تبتدئ من الآماق الاکبر الی ان یذب قلیلا قلیلا حتی تغطی الناظر وتمنع الضوء حرکة العین وتوجه العلیل فتقطعها ان یضع العلیل راسه فی حجرك ثم یفتح عینیه وترفع الجفن بیدك وتلقط الظفرة بصنارة قلیلة الامتیاز وتمدها الی فوق ثم تاخذ ابرة وتدخل فیها شعرة من شعر الخیل او البقر او خیط قوی وتثنی طرف الابرة قلیلا وتغرزها فی وسط الظفرة وتنفذها الابرة وتربط بالخیط الظفرة وتمدها الی فوق وتسلم بالشعرة جانب الظفرة التی یلی الحدقة کانك ینتشرها بالشعرة الی اخرها ثم تقطع الباقی فی اصل الآماق بمبضع لطیف او بمقص

صغير وتدع لحم الأمان الطبيعى لئلا يعرض سيلان الدم الدائم وقد تمد الظفرة بالصنارة وحدها او بالخيط كما قلنا ثم تسلخ بالمبضع الامليس الذى هذه صورته

وتحفظ من ان يمس المبضع العضل القرنى فيحدث فيها فتقا فتبتر الحدقة ثم بعد القطع يلقى فى العين شيئا من ملح مسحوق او من الشياف الزنجارى ثم تتركها الى يوم آخر ثم تعالجها بما ينبغى الى ان تبرأ ان شاء الله تعالى فان كانت الظفرة غير عصبية ولم تنقطع ان تدخل فيها ابرة ولم تبيت فيها صنارة فكثيرا ما يعالج هذا النوع بالادوية فيبرأ كما وصفت فى التقسيم فان اردت قطعها فافتح عين العليل وخذ مبضعا لطيفا املس ضعيف الحد على هذه الصورة



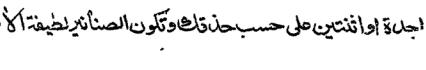
واجرد الظفرة من فوق جردا لطيفا فان رأيت انها تحلل وتثقب واترفيها الجرد فقطر فيها من ساعتك من الشياف الزنجارى او الشياف الاحمر او ملحا مسحوقا وشد العين الى يوم ثان ثم اعد عليها العمل حتى يذهب جميعها الا ان اعترضك ورم حار فى العين فاتركها وعالج الورم الحار حتى يبرأ ثم اعد العمل عليها بالجرد حتى يبرأ ان شاء الله وآمانتوء لحم الأمان فانه ان كان النتو يوذى العين اذا ما جسأ فعالج النتوء بالصنارة واقطع منه بعضه ولا تمتنع فى القطع لئلا يحدث سيلان الدم ثم قطر فى الأمان الشياف الاحمر او الزنجارى حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل السابع عشر فى قطع الورد ينج وما ينبت من اللحم الزائد فى العين

قد ينبت فى اعين بعض الناس لحم احمر متراكب حتى يغطى الناظر او يقاربه او يقبض على الاجفان وربما اقلب الاجفان الى خارج فيشبه ورد الجلنار والعمل فيه ان يضع العليل راسه فى حجرك ثم يفتح عينيه فتلقط ذلك اللحم الاحمر كله بالصنانير الموافقة لذلك او تمسكه بمنقاش اوجفت ثم تقطع الاحمر كله الاول فالاول حتى يفنى جميعه بالقطع وتحفظ من العين لئلا يوذيها عند العمل ويكون قطعك له اما بالمبضع الذى وصفنا فى قطع الظفرة او بمقص صغيرة التى يلقط بها السبل على ما ياتى صورتها فى الباب الذى يلى هذا الباب فاذا اتم قطعك وذهب الورد بنى فاملأ العين من الملح المدقوق او ودقها الذرور الاحمر ونحوه من الادوية الاكالة واحمل على العين من خارج قطنة ببياض البيض ليامن الورم الحار فان بقى من الورد بقية شئ وغلبك الدم وخشيت الورم الحار فانزل العين وعالجها بما يسكن الورم ثم اعد عليها بالعمل حتى يبرأ ان شاء الله وكذلك فاصنع بالحم الزائد الذى يعرض فى العين من هذا النوع الا انه ينبغى لك ان تجتنب علاج كل عين ضعيفة من طريق الغرر بالعمل بالحديد ولا تدخل يدك فى شئ من هذه الاعمال حتى تزين ان ذلك العضو محتمل لذلك العمل ان شاء الله تعالى

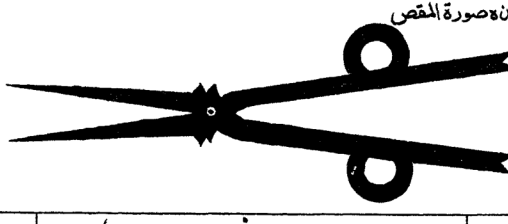
الفصل الثامن عشر فى لقط السبل من العين

السبل حروق تحدث على العين فتمنع البصر فعله ويضعف العين مع طول الايام فينبغى ان يعالج ان كانت العين التى فيها السبل قوية ولم يكن فيها مرض اخر غير السبل فقد نخبرك بلقط السبل وهو ان تامر العليل يجعل راسه فى حجرك ثم علق ذلك بعرون بمنارة واحدة او اثنتين على حسب حذقك وتكون الصنانير لطيفة الاس على هذه الصورة



او تكون مزدوجتين على هذه الصورة

ثم يلقط بمقص لطيف تلك العروق بلطف وتمسح الدم حيناً بعد حين حتى ترى العين قد ذهبت منها تلك العُرُق وانجاب الدم وتحفظ العين ان يؤذيها باطراف المقص وليكن عملك نصف النهار بازاء الشمس وتبيت فى عملك جداً لئلا يقطع غير تلك العروق عند فراغك فقطر فى العين الشيء الاحمر او الاخضر ليأكل بجذبه ما بقى من السبل فان لم يمكنك لقط كله فى تلك الساعة فضمد العين بما يسكن المادة واتركها اياماً حتى يسكن المها ويأمن الورم واعد العمل على الصفة بعينها حتى يبرأ ان شاء الله تعالى وهذه صورة المقص



الفصل التاسع عشر فى رد الريشة الى الانف

سموا الاطباء الريشة ناصوراً فاذا عالجتها بأكلى او بالدواء المحرق الحاد على ما تقدم وصفه فلم يبرأ فليس فيها حيلة الا ان تشق على الورم عند تضجيه ليستخرج جميع الرطوبة او القيح حتى ينكشف فاذا انكشف العظم ورأيت فيه فساداً او سواداً فاجرده بآلة هذه صورتها

وتسمى الخشبة الراس تصنع من حديد لها صندوق يكون راسها مدوراً لكى لا يزوق فتشت

نفسل لمبرد او الاسكلطاغ نقشا دقيقا فيضعها على موضع الفساد من العظم ثم تديرها بين اصبعيك وانت تزعم يدك قليلا حتى تعلم ان ذلك الفساد قد انجرد وتفعل ذلك مرارا ثم تجبر الموضع بالادوية المجففة القابضة فان لم تحتم الموضع ونبت فيه اللحم وانقطع جرى المادة وبقى اربعين يوما ولم يرم ولم يحدث منه حادث فاعلم انه قد برئ والا فليس فيه حيلة الا رد المنا صور الى ثقب الانف على هذه الصفة وهو ان تكشف عن العظم نائبة بالحديد او بالدواء الحاد فاذا انكشف العظم فخذ مشعبا على هذه الصورة

يكون طرفه الحاد مثلثا وعمودها خروط محلوب الطرف كما الشعب ثم ضعه على العظم نفسه ويكون ذلك قرب الأماق وابعد يدك قليلا من العين ثم ادر يدك بالمشعب حتى ينفذ الى العظم ويحس به العليل ان يجد الريح تخرج منه اذا امسك نفسه فحينئذ فاحرص العظم بالادوية القابضة المجففة كما اعلمتك فاذا نبت اللحم وصلب المكان فان المادة التى كانت قد انصبت الى خارج ترجع الى الانف يكون ذلك اخف على العليل ان شاء الله تعالى

الفصل العشرون فى رد نتو العين

اذا نتأت العين بجملتها ولم يحدث فى البصر آفة ولا نقصان فينبغى ان تسهل العليل ثم تقصده ثم ضع محجمة على القفاء من غير شرط وتمص مصا رقيقا ثم يوضع على العين لطوخا قد صنع من اقاقيا وصبر ولبان وعنزروت ثم شد العين من فوق على الضماد برفائد كثيرة وصفة الرفائد ان تأخذ خرقا لينة كثيرة فتكسى كل واحد منها اربع طبقات يصنع منها اثنتى عشرة ثم تضعها واحدة على اخرى على قدر ما يحتاج العين ثم يشد العين شدا قويا وتعيد المحجمة بالمص من غير شرط ثم تنزع المحجمة وتدع العين مشدودة يوما وليلة فان استرخى الرباط فى خلال ذلك فينبغى ان تشد نعما ثم انزع الرباط بعد يوم وليلة كما قلنا فان ابى العين

قد رجعت والاثار الى الضماد والرفائد والشد والعجمة حتى ترجع ان شاء الله تعالى

الفصل الحادى والعشرون فى قطع العنبة

اذا عرض من فتق فى الطبقة العنبية وبدت خارجا من الاجفان كهيئة العنبة وفتحة صورة الانسان واردت قطعها فالعمل فيها ما اصف وهو ان تدخل ابرة فى العنبية من اسفل الى فوق ثم تدخل ابرة اخرى فيها خيط من ناحية الاماق وتنفذها وتدع الابرة الاولى على حالها ثم تقطع موضع الخيط المثنى وتربط فيه بعض لعنبة حول الابرة وتشدها نعما ثم تخرج الابرة وتضع على العين صوفا مبلولا ببياض البيض ثم تدعها حتى تسقط الخيوط مع العنبة ثم تعالج العين بما يقويها حتى يبرأ ان شاء الله وقد تشد العنبة من كل جهة بدائرة من خرقة حتى يزداد العين نتوءا ثم تبطن بمبضع رقيق وتدخل على المقام ثم تشدها حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الثانى والعشرون فى علاج الكمنة

هذه العلة التى تسمى الكمنة انما هى مادة تجتمع فى العين تشبه الماء النازل وليس هو ووجه العمل فيه ان تقعد العليل على كرسى منتصبا ثم تأخذ راسه بيدك من الجهتين وتحركه حتى ترى المادة تصير الى اسفل بعينك ثم تبيت ولا تزول وتنطلق النور ويرى العليل الاشياء كلها كما كان يراها وان لم تنزل الى اسفل علمنا انه الماء فان لم يتهيأ نزول الماء بما ذكرنا والا فاجلس العليل بين يديك ثم خذ مصقعا رقيقا وتشق به فوق الغشاء القرنى قليلا عند اتصال الملتحم بالغشاء القرنى فى الاكليل حتى تخرج المادة فاذا خرجت فقطر فى العين ماء حارا قد مرجت به عسلا او ماء قد طبخ فيه حلبة وعسل ثم تعالج بسائر العلاج حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

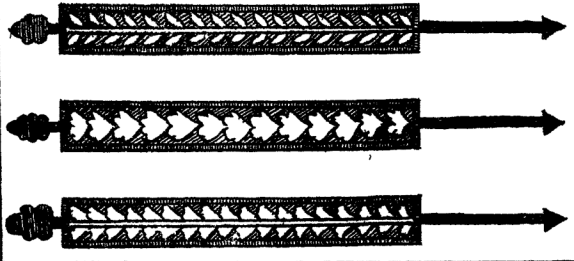
الفصل الثالث والعشرون فى قدح الماء النازل فى العين

قد ذكرنا انواع الماء فى التقاسيم ومتى يصلح للقدح بكلام مشروح مفسر فتأخذ فى ذلك

على الصحة فحينئذ ينبغى ان تجلس العليل بين يديك مستقبلا قبالة الضوء قريبا الشمس وتربط عينه الصحيحة وتشدها جيدا ثم ترفع جفن عينه بيدك اليسرى ان كانت العين التى فيها الماء العين اليسرى او بيدك اليمنى ان كانت اليمنى ثم تضع طرف المقدح ان كانت العين اليسرى قريب الاكليل لحاظ مورود فى بياض العين من جهة الآماق الاصغر ثم ترفع القدح بقوة وانت تديرها بيدك حتى تنفذ فى بياض العين ومحس المقدح انه قد دخل الى شئ فارغ وينبغى ان تصير قد ذهاب المقدح الى العمق قدر البعد الذى يكون من العين الى آخر السواد وهو اكليل العين فان الخاس تراه فى نفس الناظر واى العين بصفاء الغشاء القرنى ثم تصير المقدح الى فوق الموضع الذى فيه الماء ثم تقبله الى اسفل مرة بعد مرة فان نزل الماء من ساعته فان العليل يرى ما فتح عليه بصيرة من ساعته والمقدح فى عينه ثم يسكن قليلا فان صعد الماء فانزله ثانية من غير ان تخرج المقدح فاذا استقر ولم يصعد فاخرج المقدح برفق وانت تفتل به بيدك قليلا قليلا ثم تذوب فى الماء شيئا من ملح صافى اندرانى وتغسل به العين من داخل ثم تضع من خارج العين مشافة او صوفا مبلولا بدهن ورد وبياض البيض وتربط معها العين الصحيحة وآما لحس واهل نما فتضع عليها الكون المدقوق مع بياض البيض فان لم يحتك المقدح للدخول فى العين بصلابتها فان من الناس من يكون عينه صلبة جدا فينبغى ان تأخذ المبضع الذى يسمى المرود الذى هذه صورته تالية

فتتقلب به نفس الملتحمة فقط ولا تمس فى التفتق وانما هو ان تطرق المقدح موضعا لطيفا ثم تدخل المقدح على ما ذكرناه وعندك كما ان عملك فى العليل مضجعا محكما نيام فيه على ظهره فى بيت مظلم وتمنع العليل من جميع الحركات ومن السعال وتجعل طعا

مايلين طبيعته ولا يحوك راسه يمينا ولا شمالا البتة ويكون الرباط على حاله الى اليوم الثالث ثم يحله فى ذلك البيت المظلم ويجرب بصره وتريه اشياء ثم ترد الرباط الى يوم السابع ولا ينبغى ان تفعل فى ذلك فى وقت العلاج وبعد القدح من ساعتك فانه ينبغى ان يجتنب ذلك من قبل ان الماء يصعد سريعا بالنظر الشديد فان عرض ورم حاد فينبغى ان تحل العين قبل السابع وتصلح ذلك بما يسكن الورم حتى اذا سكن فحينئذ تطلق بصيرة وتضع على وجهه خمارا يستر به بصيرة من فتحة اياما وهو فى ذلك البيت المظلم ثم تخرجه عن البيت بتدريج ويتصرف فى اسبابه ان شاء الله تعالى واعلم ان القدح لا يستغنى فيه المتعلم عن المشاهدة مرات فحينئذ يقدم على العمل وقد بلغنى عن بعض العراقيين انه ذكر انه يصنع بالعراق مقدحا منفوذا تمتص به الماء ولم ار ذلك لاحد من بلدنا فلعل صنعه ولا قرأته فى كتب من كتب الاوائل وقد يمكن ان يكون ذلك محدثا وهذه صورة انواع المقادح تصنع من نحاس خاصة بهذه الدقة



الفصل الرابع والعشرون فى علاج اللحم النابت فى الانف

قد ينبت فى الانف لحوم مختلفة زائدة شتى منها ما يشبه العقربات الكبير الاحمر ومنها ما يكون لحما اسطوانيا متحمر اكمد اللون ومنه ما يكون لحما ليفيا غير كمد اللون فما كان من هذه اللحوم ليفية ليست بخشنة ولا اسطوانية فينبغى ان تجلس العليل بين يديك مستقبل الشمس

وتفتح مخرجه وتلقى الصنارة فى تلك اللحوم ثم تجذب بها الى خارج ثم تقطع ما ادركت منها
بمبضع لطيف حاد من جهة واحدة حتى تعلم ان اللحم كله قد ذهب فان بقى منه شئ
لم تستطع قطعه فاجرده مجردا وتأخذ الآلات اللطاف برفق حتى لا يبقى منه شئ فان
غلبك الدم او عرض دم حار فقابله بما ينبغى او كان من الاورام الخبيثة فبادر ناكوه حتى
ينقطع الدم ويذهب جميع اللحوم ثم تلقى فى الانف بدلا لتقطع خلا وماء وشرابا فان
انفتح الانف وسالت منه الرطوبات الى الحلق فاعلم انه قد برئ فان اعرض أعلى ما ينبغى
فاعلم ان داخله لحم نابت على العظام المتخلخلة لم تصل الآلة بالقطع اليها فحينئذ ينبغى
ان تأخذ خيطا من كتان له بعض الغلظ وتعقد فيه عقدا كبيرة وتجعل بين كل عقدة
قدر اصبع واقل ويجيل العليل حتى يدس طرف الخيط الواحد فى انفه بمرود او
بما امكنه بعد ان تصنعه مثل الزر ويجذب ريحه حتى يصل الى الخيشوم ويخرج على
حلقه وكثيرا ما يفعل هذا الفعل الصبيان فى الكتاب فهو امر يسهل على من اراد ثم
يجمع طرفى الخيط الطرف الواحد الذى خرج من الانف والآخر الذى على انفه ثم
تستعمل نشر اللحم بالعقد الذى فى الخيط تفعل ذلك حتى تعلم ان اللحوم قد تقطعت
بعقد الخيط ثم تخرج الخيط وتصير فى الانف بعد مسح الدم فتيلة قد شربتها فى المرهم المصرى
تفعل ذلك ثلثة ايام او اكثر حتى يأكل المرهم جميع ما بقى من اللحم ثم تصير فى اخر شئ فى الانف
انبوبة رصاص رقيا ما امكن كثيرة حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان احتاج الى علاج تجفيف استعمل ذلك
ان شاء الله تعالى وهذه صورة المسعط الذى يقطر به الادهان والادوية فى الانف على الشكل الذى
ترى تصنع من فضة او نحاس شبه القنديل الصغير

مفتوح مقلوبة كالقصبة ويكون المسعط مسطوح مكشوف مقبض كما نرى يمسك به اذا سخنت الدهن او ما شئت من القطورات والعصارات والاشياء السيالة ان شاء الله تعالى

الفصل الخامس والعشرون فى تاليل الناببة فى طرف الانف

كثيرا ما ينبت فى طرف الانف تاليل فنظروه وتزايدوا مع الايام حتى يقبح منظره ولذلك ينبغى ان يقطعه فى اول ظهوره ويشاصل بالقطع جميعها ثم تحمل على الموضع اما الكى واما الدواء المحرق الذى يقوم مقام الكى فان ذلت قطعه حتى يعظم فانظر فان كان متحجرا صلبا لمدد اللون قليل الحس فلا تعرض له بالحديد فانه ورم سيطان فكثيرا ما رأيت من قطع هذا الورم فعادت منه بلية عظيمة على صاحبه فان كان الورم لين الجثة غير كمد اللون ورأيت القطع يمكن فى جميعه فاستفرغ العليل واقطعه بالاحذر وه لا توقى وعالج الموضع بما يجفف ويقبض حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل السادس والعشرون فى خياطة الانف والشفة والاذن اذا تفرق اتصالها عن جرح او نحو ذلك

اعلم انه متى حدث تفرق اتصال فى احد هذه الاعضاء العضروفية فقل ما ينجع فيها عمل الا فى بعض الناس فينبغى متى عرض لاحد شئ من ذلك فانظر ان كان الجرح طريا تدمى ان تجمع بين شفتى الجرح بالخياطة فخيطه بخيط حرير ثم عالجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى وان كان تفرق الاتصال قد افترقت شفتاه وصار كل شق صحيحا فينبغى ان تسلخ كل شق سلخا رقيقا عن الجلدة الظاهرة حتى تدمى ثم تجمع الشفتين بالخياطة وتشدها وذر عليها الشيان واللبان مسحوقين وتصم من فوق الذرور نصفه من المرهم المخلى او غيره من المراهم اللحمية وتتركه مشدودا يومين او ثلثة ثم تحله وتبدل الدواء وتتركه حتى تقطع الخيوط من ذاتها وتعالجه بالمراهم حتى يبرأ ان شاء الله وصفة الخياطة ان تجمع تفرق الاتصال اما بالابر كما وصفنا فى خياطة البطن واما تجمع تفرقة بالخياطة كما عرفتك هنالك انتهى

الفصل السابع والعشرون فى اخراج العقد التى تعرض فى الشفتين

قد تعرض لكثير من الناس فى داخل شفاتهم او وراءهم صغار يشبه بعضها حب الكرسنة وبعضها اصغر فينبغى ان تقلب الشفة وتشق على كل عقدة وتعلقها بالصنارة وتقطعها من كل جهة ثم تحشو الموضع بعد القطع بزاجر مسحوق حتى تنقطع الدم ثم يتمضمض بالخل وتعالج الموضع بما فيه قبض الى ان يبرأ الجرح ان شاء الله تعالى

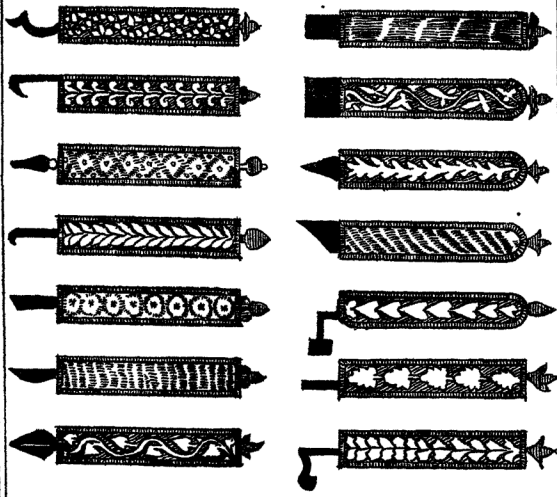
الفصل الثامن والعشرون فى قطع اللحم الزائد فى اللثة

كثيرا ما ينبت على اللثة لحم زائد تسميه الاوائل ابولوثين فينبغى ان تعلقه بصنارة او تمسكه بمنقاش وتقطعه عند اصله وتترك المادة تسيل والدم ثم تضع على الموضع زاجا مسحوقا او احد الذرورات القابضة المجففة فان عاد ذلك اللحم بعد العلاج وكثيرا ما تعود فاقطع باقيه واكوه فانه لا يعود بعد الكى ان شاء الله تعالى

الفصل التاسع والعشرون فى جرد الاسنان بالحديد

قد يجتمع فى سطوح الاسنان من داخل ومن خارج وهو الهات فتثور خشبة قبيحة وقد تسود وتصفر وتخضر حتى تتصل من ذلك الفساد الى اللثة وتقيح الاسنان لذلك فينبغى ان تجلس العليل بين يديك وراسه فى حجرك وتجرد الضرس والسن الذى يظهر لك فيه القشور والشئ الشبيه بالرمل حتى لا يبقى منه شئ وكذلك تفعل بالسواد والخضرة والصفرة وغير ذلك حتى ينقى فان ذهب ما فيها من اول الجرد والا فاعد عليها الجرد يوما اخر وثالثا ورابعا حتى تبلغ الغاية فيما تريد ان شاء الله تعالى واعلم ان الضرس تختاج الى مجاود كثيرة مختلفة الصور متباينة الاشكال على ما يتهيأ لعملك من اجل ان الجرد الذى تجرد به الضرس من داخل غير الجرد الذى تجرد به من خارج والذى تجرد به من بين الاضراس على صورة اخرى

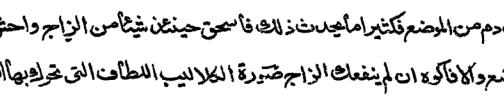
وهذه صورة عدة مجارد تكون عندكم كلها معدة ان شاء الله تعالى



الفصل الثلثون فى قلع الاسنان

ينبغى ان تعالج الضرس من وجعه بكل حيلة ويتوانى عن قلعه اذ ليس منه خيف اذا قلع لانه جوهر شريف حتى اذا لم يكن من قلعه بد فينبغى اذا عزم العليل على قلعه ان يلتبث حتى يعلم عند الضرس اوجع فكثيرا ما يخدع العليل المرض ويظن انه فى الضرس الصحيح فيقلعها ثم لا يذهب الوجع حتى يقلع ضرس المريض فقد رايت اذلك من فعل الجهامين مرارا فاذا صح عندك الضرس الوجع بنفسه فحينئذ ينبغى ان يشرط حول السن بمبضع فيه قوة حتى يحل اللثة من كل جهة ثم تحركه باصبعك او بالكلاليب للطاف ولا قليلا قليلا حتى تزعزعه ثم تمكن حينئذ فيه الكلابتين الكبار تمكينا جيدا اوراس العليل

بين ركبتيك قد تقعيه لا يتحرك ثم تجذب الضرس على استقامة لئلا تكسره فان لم يخرج والا تحتن احد تلك الآلات فادخل عمقه من كل جهة برفق ورم تحريكه كما فعلت اولا فان كان الضرس مثقوبا او متآكلا فينبغى ان تأخذ ثلاث الثقب بخرقة وتشدها شدا جيدا بطرف مرود رقيق لئلا ينشقت فى حين شدك له بالكلاليب ينبغى ان يستقصى بالشرط حول اللثة من كل جهة ثم احفظ جهدك لئلا تكسره فيبقى بعضه فيعود على العليل منه بلية عظيمة هى اعظم من وجعه الاول واياك ان تصنع ما يصنع جهال الكلابين فى جرهم واقدامهم على قلعه من غير ان يستعملوا ما وصفنا وكثيرا ما يجنون على الناس بلايا عظيمة واشرها ان ينكسر الضرس ويبقى صولها كلها او بعضها واما ان تقلعه ببعض عظام الفك كما شاهدنا مرارا ثم يتمضمض العليل بعد قلعه بشراب او بخل وملح فان حدث نزف دم من الموضع فكثيرا ما يحدث ذلك فاسحق حينئذ شيأ من الزاج واحش به الموضع والا فاكوه ان لم ينفعك الزاج صورة الكلاليب اللطاف التى تحرك بها الضرس او لا تكون طويلة الاطراف قصيرة المقبض غليظة لئلا ينثنى عند قبضك بها على الضرس كما ترى



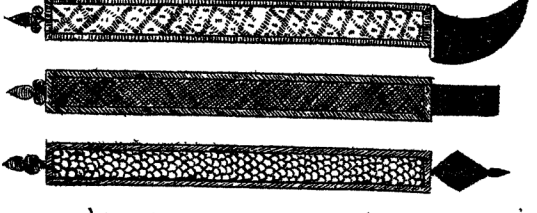
غليظة المقابض حتى اذا قبضت عليها لا تقطى نفسها ولا تنثنى قصيرة الاطراف وليكن من حديد هندى او بغولاد محكمة مستقيمة الاطراف وفى اطرافها اضراس يدخل بعضها فى بعضها التقبض قبضا محكما وقد يصنع الاطراف على هيئة المبرد وتكون ايضا قوية القبض ان شاء الله تعالى

الفصل الواحد والثلثون فى قلع اصول الاضراس واخراج اصول الفكوك المكسور

اذا بقى عند قلع الاضراس ضرس قد انكسر فينبغى ان تضع على الموضع قطنة بالسمن يوما وليلة او يومين حتى يسترخى الموضع ثم تدخل اليه الجفت والكلاليب التى تشبه اطرافها فم الطائر الذى تسمى الكرمة وهذه صورتها

تكون اطرافها قد صنعت كالمبرد من داخل او كالاسكلفاح فان لم يجبك الخروج هذه الكلاليب فينبغى ان تحفر على الاصل حتى تكشف اللحم كله بالمبضع ثم تدخل الآلة التى تشبه علبة صغيرة على هذه الصورة

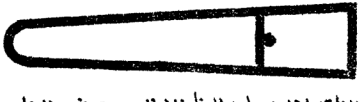
وتكون قصيرة الطرف غليظة قليلا ولا يكون مستقيمة لئلا تنكسر فان خرج الاصل بذلك والا فاستعين بهذه الآلات الذى هذه صفتها وهى مثلثة الطرف فيها بعض الغلظ



وهذه صورة مثلثة اخرى يكون لطيفة وقد يستعان ايضا بهذه الآلة فاما الشعبين

التى ايضا هذه صورتها

وقد يستعان ايضا بهذه الآلة التى تشبه الصنارة تكون غير مستقيمة واعلم ان الآلات الاضراس كثيرة وكذلك سائر الآلات لا يكاد محضر والصانع الحاذق بصناعته قد يخترع لنفسه الآلات على حسب ما يراه عليه الاعمال والامراض نفسها لان من الامراض فالم يذكر فيها الاوائل الآلات لاختلاف انواعها فان انكسر عظم من الفك او من احد عظام الفم او تعفن فتلمس عليه فى موضعه بما يصلح له من اخذ هذه الآلات والكلاليب التى يصفناها فى اخراج الاصول ويستعين بجفت هذه صورته



يكون فيه بعض الغلظ قليلا ليضبط به العظم فلا يفلت حتى يخرج العظم ويجبر الموضع بالادوية الموافقة لذلك فان كان العظم فيه عفن فأجرده من عفنه واسوداده حتى ينقى ثم تعالجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الثانى والثلثون فى نشر الاضراس النابتة على غير نظام

اذا نبتت الاضراس على غير مجراها الطبيعى فيقبح بذلك الصورة ولا سيما اذا حدث ذلك فى النساء والرقيق فينبغى ان ينظر اولا فان كان الضرس قد نبت من خلف ضرس آخر ولم يتمكن نشره ولا برده فاقلعه فان كان ملتصقا بضرس آخر فاقلعه بهذه الآلة التى هذه صورتها

وهى تشبه المنقار الصغير ويكون من حديد هندى حادة الطرف جدا ويكون قطعك له

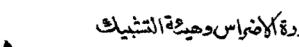
فى ايام كثيرة لصلابة الضرس ولئلا يتزعزع غيرها من الاضراس واما ان كان ثابتا متمكنا لبرادته فابرده بمبرد من هندى يكون على هذه الصورة

يكون كله هندوانيا وضابه منه دقيق النقش جدا يكون كالبرد الذى يصنع بالابر يبرد به الضرس قليلا قليلا فى ايام كثيرة برفق لئلا يتزعزع الضرس فيسقط ثم يمسكه الخيط او تجرده ببعض المجارد فان كان قد انكسر بعضه وكان يوذى اللسان عند الكلام فينبغى ان يبرده حتى ايضا حتى تذهب خشونة ذلك الكسر ويقوى ويلمس ولا يوذى لسانه ولا يفسد الكلام انتهى

الفصل الثالث والثلثون فى تشبيك الاضراس المتحركة بخيوط الذهب والفضة

اذا عرض للاضراس الانسانية تزعزع وتحرك عن ضربة او سقطة وعالجتها بالادوية القابضة فلم يخصم فيها العلاج بالجملة فوجه العمل فيها ان تشد بخيط ذهب او فضة والذهب افضل من الفضة لان الفضة يتزنجه وتفنى بعد ايام والذهب بأن على حاله ابدا لا يعرض له ذلك ويكون الخيط متوسطا فى الدقة والغلظ على قدر ما يسع بين الاضراس المتحركة وصورة التشبيك ان تأخذ الخيط وتدخل اساه بين الضرسين الصحيحين ثم تشبه بطوق الخيط بين الاضراس المتحركة واحدة كانت او اكثر حتى تصل بالشبه الى الضرس الصحيح من الجهة الاخرى ثم تعيد الشبه الى الجهة التى بدأت منها وتشد يداك برفق واحكمه حتى لا يتحرك البتة ويكون شد الشبه عند اصل الضرس ثم تقطع طرفى الخيط الفاضل بالمقص بجمعهما وتفتلها بالجفت وتميلهما بين الضرسين الصحيحة والمتحركة لئلا يوذى اللسان ثم تتركها هكذا مشدودة ما بقيت فان انحلت وانقطعت شددتها بخيط اخر فتستمتع بها هكذا

الدهر كله وهذه صورة الاضراس وهيئة التشبيك



ضرسين صحيحين وضرسين محفرين على هذه الهيئة وقد يرد الضرس الواحد والاثنين بعد سقوطهما في موضعهما او تشد على هذه الصفة فيهيئها لما يفعل ذلك صانع رب دقيق وقد يحت عظم من بعض عظام البقر فتصنع منه كهيئة الضرس وتجعل في الموضع الذي ذهب منه الضرس وتشد كما قلنا فيبقى يستمتع بذلك ان شاء الله تعالى

الفصل الرابع والثلثون في قطع الرباط الذي تعرض تحت اللسان فتمنع الكلام

قد يكون هذا الرباط الذي يعرض تحت اللسان اما طبيعيا يولد به الانسان واما ان يكون عرضيا من جرح قد اندمل والعمل فيه ان تفتح فم العليل وراسه في حجرك وترفع لسانه ثم تقطع ذلك الرباط العرضي بالعرض حتى ينطلق اللسان من امساكه فان كان في بعض الصلابة والتعقد وكان ذلك من اندمال جرح فالق الصنارة فيه وشقه شقا بالعرض حتى يبرأ الرباط ويحل العقد فاحذر ان يكون الشق في عمق اللحم فيقطع شريانا هناك فيعرض التلف ثم يتمضمض العليل في اثر القطع بماء الورد وبالخل والماء البارد ثم تضع تحت اللسان فتيلة كتان يمسكها العليل في كل ليلة لئلا يلتحم ثانية فان حدث نزف دم فضع على المكان زاجا مسحوقا فان غلبك الدم فاكو الموضع بمكواة عدسية تصلح لذلك ثم تعالجه بسائر العلاج حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

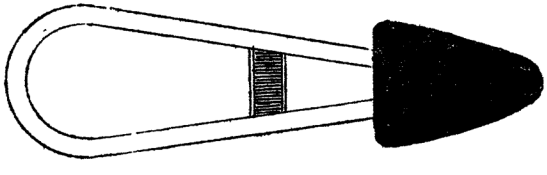
الفصل الخامس والثلثون في خراج الضفدع المتولد تحت اللسان

قد يحدث تحت اللسان ورم شبيه بالضفدع الصغير تمنع اللسان عن فعله الطبيعي وربما عظم حتى يملأ الفم والعمل فيه ان تفتح العليل فمه بازاء الشمس وتنظر من الورم فان رأيته لمد اللون واسود صليبا ولم يجز له العليل حسا فلا تعرض له فانه سرطان وان كان مسائلا

الى البياض ففيه رطوبة فانق فيه الصنارة وشقه بمبضع لطيف من كل جهة فان غلبك الدم فى حين عملك فضع عليه زاجا مسحوقا حتى ينقطع الدم ثم املا عملك حتى تخرجه بكماله ثم يتمضمض بالخل والملح ثم تعالجه بسائر العلاج الموافق لذلك حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل السادس والثلثون فى علاج ورم اللوزتين وما نبت فى الحلق من سائر الاورام

قد تعرض فى داخل الحلق غدد شبه العدد الذى تعرض من خارج يسمى لوزتين فاذا عالجتها بما ذكرنا فى التقسيم فلم يبرأ فانظر ان كان الورم كمد اللون صلبا قليل الحس فلا تعرض له بالحديد وان كان احمر اللون واصله غليظ فلا تعرض له ايضا بالحديد خوفا من نزف الدم بل اتركه حتى تنضجه فاما ان تبطه واما ان ينفجر من ذاته وان كان ابيض اللون وكان اصله رقيقا فهو الذى ينبغى ان يقطع والعمل فيه ان تنظر قبل العمل فان كان قد سكن الورم الحار سكونا تاما او نقص بعض النقصان فحينئذ فاجلس العليل نحو الشمس وراسه فى حجرك وتفقد فمه وياخذ خادم بين يديك فتعكس لسانه الى اسفل بآلة مجوفة هذه صورتها



تصنع من فضة او نحاس يكون فاذا كبست بها اللسان وتبين لك الورم وتقع بصرك عليه فخذ صنارة واحدة واجذ بها الى خارج ما امكن من غير ان تجذب معها شيئا من سائر الصفاق ثم تقطعها بآلة هذه صورتها

تشبه المقص الا ان طرفيها معقفتين طرف كل واحد منها قدر الاخر حادين جدا تصنع من الحديد الهندى او الفولاذ مستقيما فان لم تحضر هذه الآلة والا فاقطع بمبضع تكون صفته على هذه الصورة

حادة من جهة واحدة وغير حادة من الجهة الاخرى فبعد ان تقطع اللوزة الواحدة تقطع الاخرى على هذا النوع من القطع بعينه تغمر عرماء قد طبخ فيه قشور الرمان او ورق الآس او نحو ذلك من القوابض حتى ينقطع النزف ثم تعالجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى وقد يثبت فى الحلق اورام اخر على اللوزتين فتقطعهما على ما تقدم مما ذكرت لك فى قطع اللوزتين سواء وقد عالجت امرأة من ورم كان قد نبت فى داخل حلقها يضرب الى الكمودة قليل الحس وقد كادان تشد الحلق وقد كانت المرأة تتنفس عن هجى ضيق وكان قد منعها الاكل والشرب الماء حتى اشرفت على الموت ولو بقيت يوما او يومين لمات الورم قد ارتفع منه ريح ان قد خرجا على اللهاة فبادرت بالمجلة فاغرزت فى احدهما صنارة ثم جذبته فانجذب منه قطعة صالحة ثم قطعتها حتى ادركت من نفسها لانها بما انجذب من نفسها لانها الاخرى ثم فتحت فمها وكلبست لسانها ثم غرزت الصنارة فى وسط نفس الورم ثم قطعت منه بعضه ولم يسل منه الا دم يسير فانطلق حلق المرأة وبادرت من ساعتها الى شرب الماء ثم نالت من الغذاء فلم تزل اقطع من ذلك الورم زمانا طويلا مرارا والورم مخالف يدلا مما اقطع حتى طال بى وبها فتحملت وكويت الورم وداخل الحلق فتوقفت عن الزيادة ثم سافرت عن الوجه ولم اعلم ما فعل اليه بها بعدى

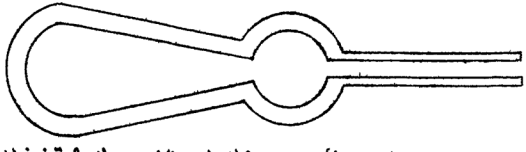
الفصل السابع والثلاثون فى قطع ورم اللهاة التى تسمى عنبية

اذا اغدرت نزلة من اللهاة وتورمت وكانت مستطيلة فانها تسمى عنبية وان كانت

فليحظه الاسفل مستديرة فانها تسمى عنبية اذا عولجت بما ذكرنا فى التقسيم فلم يحجر العلاج
ورأيت الورم الحادر عنها قد سكن وكانت رقيقة فينبغى ان تقطعها وما كان منها مجتمعا
مستديرا ولم يكن لها طول او كانت لحما او كمدة اللون او سوداء او لا حس لها فينبغى ان
تجتنب قطعها ففيه غرر على العليل فينبغى اذا رأيتها على الصفة التى ذكرت لك من بياضها
وطولها ان تجلس العليل بين يدلك بحذاء الشمس وتكبس لسانه بالآلة التى ذكرت
لك وصفتها ثم تغرز الصنارة فى العنبة وتجذبها الى اسفل وتقطعها بأحد الآلتين اللتين
ذكرتهما لك فى الوزنين وينبغى ان لا تقطع منها الا الذى زاد على الامر الطبيعى بلا مزيد
لانك اذا قطعت منها اكثر اضررت بالصوت والكلام ثم بعد القطع تستعمل ما وصفنا
فى قطع الوزنين وتعالجها حتى يبرأ باذن الله تعالى فان جبن المريض عن قطعها فينبغى ان تستعمل
الحيلة فى ذلك بما من غير خوف ولا حذر ووجه الحيلة فيها انما هو الدواء الحاد وهو ان يضع
العليل راسه فى حجرك ويكبس لسانه بالآلة التى ذكرنا ثم تأخذ من الماء الحاد الذى
ذكرت لك فى باب الكى وتجن به جيرا غير مطفى وتجعله لاخنا او لازقا وتملأ منه
تقعيرهذه الآلة وهذه صورتها

يكون طرفها الذى تضع فيه الدواء له تقعير كتقعير ملعقة المرود وتضع الآلة بالدواء
على اللهاة نفسها والعليل مضطجع على جنبه يسيل اللعاب من فيه من داخل الدواء لئلا تترك
منه الى حلقه شئ فيوذيه ويمسك يدك بالدواء وانت تصعرها على اللهاة قدر نصف
ساعة حتى تراها قد اسودت وبصر بالدواء وان شئت ان تأخذ قطنة فتلفها على طرف
مرود وتلف القطنة فى الدواء وتدخل المرود بالقطنة فى انبوبة من فوق حتى تلصق
القطنة على اللهاة تفعل ذلك مرارا حتى تبلغ ما تريد من كى العنبة ثم تتركها فانها تدخل

وتسقط بعد ثلثة ايام او اربعة فان احتجت ان يعاد الدواء اعدته وبعد ان تسح حول العنبة بقطنة مشربة بسمن وتكشف بها ما حولها من الدواء ثم يتمضمض بالماء البارد وتعالج من خارج بالتطيلات ومن داخل بالغرغرات حتى يبرأ ان شاء الله تعالى وقد تعالج اللهاة ايضا بما هو الطف من الكى والقطع وذلك انه تعالج بالبخور على هذه الصفة يوخذ قنبج وزوفا وصعتر وسداب وشيح وبابونج وقيصوم من الحشائش فيجمعها كلها او بعضها فى قدر ويغمر بالماء والخل وتغلى والقدر مطينة بطين محكم ويكون فى وسط غطاء القدر ثقب تركب عليها الآلة المجوفة على هذه الصورة



تصنع من فضة او نحاس ان شاء الله وتدخل لطرف الذى فيه الرمانة فى فم العليل حتى تصعد البخار الى اللهاة على الانبوبة حتى يتكمد اللهاة نعما ثم تعيد عليها مرات حتى تزول وهذه صورة الانبوبة

واياك ان تصنع هذا العلاج فى اول حدوث الورم فانه كثيرا ما يزيد فى الورم وانما ينبغى ان تفعل ذلك فى انحطاط ورمها الحادث ان شاء الله تعالى فان لم يحضرك هذه الآلة فخذ قصبة فركب فى طرفها قشرة بيضة لئلا يحترق فم العليل لان قشرة البيضة تمنع من البخار ان تحرق الفم وهذا من جيد العلاج مع سلامته ان شاء الله تعالى

الفصل الثامن والثلثون فى اخراج الشوك وما يتشبث فى الحلق من غير ذلك

كثيرا ما يعرض فى الحلق من عظم او شوك سمك او غير ذلك فينبغى ان تخرج منها ما كان ظاهرا يقع عليه البصر بعد ان يكبس اللسان بالآلة عند الشمس ليتبين لك ما فى الحلق

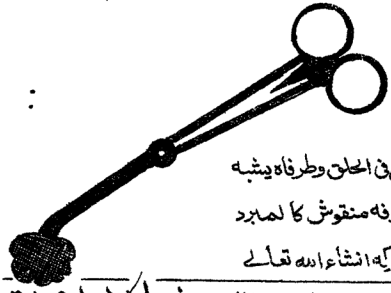
وما لم يظهر لك وتوارى الحلزون فينبغى ان يقيأ العليل قبل ان يهضم طعامه فى معدته وكثيرا ما يخرج الشوك بالقىء ويبرأ العليل فطعه بلقمة او اصل خس او ببلعة من سمن يابس او باخذ قطعة من الاسفنج اليهودى اليابس وتربطها فى خيط يقبلها فاذا وصلت الى موضع الشوكة جذبها بالخيط بسرعة تفعل ذلك مرارا فكثيرا ما يلصق بالشوكة والعظم فيها وتخرج فان لم يخرج بما ذكرناه والا فاستعمل اداة من رصاص على هذه الصورة

تكون اغلظ من المرود قليلا وفى طرفها تعقيف فيدخلها العليل فى حلقه برفق ثم يردعها راسه الى فوق ويحفظ من مس حفيرته لئلا يحدث به سعال ويرفعها العظم والشوكة ويدخلها الطبيب بيده ادا دخال العليل لها احسن اعلمه بمرضع الشوك لئلا تنسد ويدفعها الى اسفل او يجذب بيده او بالآلة الى فوق وكل على قدر ما يتهيأ له حتى تخرجها انشاء الله

الفصل التاسع والثلاثون فى اخراج العلق لئلا يشرب فى الحلق

اذا عالجت العلقة بما ذكرنا فى التفسير من العلاج بالادوية فلم يغن ما نظر حينئذ فى حلق العليل عند الشمس ليعرف ان يكبس لسانه بالآلة التى وصفت لك فان وقع بصرك على العلقة فاجذبها بصنارة صغيرة او بحفت لطيف محكم فان لم يمكن بها او الاخذ انبوبة مجوفة فادخلها فى حلق العليل الى قرب العلقة ثم ادخل فى جوف الانبوبة حديدة محمية بالنار تعرفك بالله مرارا وتصبر العليل عن الماء يومه كله ثم تاخذ اجانة مملوة ماء باردا وتغمر عليها قربة فيها ضمخ ولا يسلم منه نقطة ويحرك الماء حينا بعد حين بيده فان العلقة تسقط على المقام اذا احست بالماء فان لم يخرج بما وصفنا فتخرجها بالمنقار او بالحلتيت بالآلة التى وصفنا فى مجرور الملهمات تفعل ذلك مرارا فانها تسقط روحها فى المجرور فاحذر قذفها بجمر من النار وقد مطبقة محمية بقية ويرمى بها

فی تلك البقیة طرف الآلة ثم یلقی المنجور ویضع العلیل فیه فی طرف الآلة ویغلق فمه لئلا یخرج المنجور حتی یعلم ان المنجور قد وصل الی حلقه فان العلقة تسقط علی المقام فان لم یسقط فتعاود المنجور مرات ویصبر العلیل للعطش ویاکل المالح والتوم ولا یشرب ماء فلا بد ان یخرج بهذا التدبیر وهذه صورة الآلة التی تجذب بها العلقة من الحلق اذا وقع علیها البصر وهی شبه الکلالیب کما ترى



الا ان لهذا الذی یدخل فی الحلق وطرفاه یشبه فم الطائر فیها خشونة وطرفه منقوش کالمبرد اذا اقتضت علی شیء لم تترکه انشاء الله تعالی

الفصل الاربعون فیه جمل من الکلام فی بط الاورام وشقها

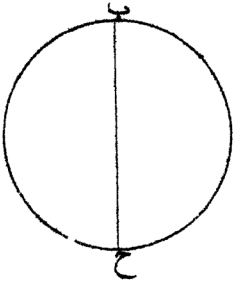
الاورام وانواعها کثیرة متفننة علی حسب ما یاتی ذکرها واحدا واحدا فی هذا الکتاب وهی تختلف فی بطها وشقها من وجهین احدهما من الوتر نفسه وما یجری من الرطوبات والنوع الثانی من قبل المواضع التی تحدث فیه من البدن کان الورم الحادث فی المقعدة والورم الحادث فی موضع لحم یکون الورم الحادث فی مفصل لکل واحد منها حکمة من العمل ومن الاورام ما لا ینبغی ان یبط الا بعد نضج القیح فیها وکماله ومنها ما ینبغی ان تبط وهی نیة لم تنضج علی التمام مثل الاورام التی تکون قریبة من المفاصل کان الورم اذا احدث بقرب مفصل وطال امره حتی یتعفن ما حوله وربما افسد رباطات او عصب ذلك المفصل فیکون سببا لزمانة ذلك العضو او یکون الورم بقرب عضو رئیس کذلك اذا اخرت بطه حتی ضررت بذلك العضو الرئیس ویکون بقرب المقعدة فبطه بطا نیا واتما وجب ان تبط الورم نیا غیر کامل النضج التی تکون بقرب المقعدة لئلا یعفن العضو فینفذ

الى داخل المقعدة فيصير ناصورا ويصير فى حد ما لا يبرأ ويتبغى ان يعلم وقت بطء الورم الذى قد ينضج على التمام وهو عند سكون وجع الورم وذهاب الحمى ونقصان الحمرة والضربان وتحديد راس الورم وسائر العلامات وينبغى ان يبتدئ البط فى اسفل موضع من الورم ان امكن ذلك ليكون اسهل لسيلان المادة الى اسفل وفى ارق موضع من الورم واشد نتوا وليكن البط ذاهبا فى طول البدن ان كانت الاورام فى نواحى الرجلين والرجلين فى مواضع العضلا والاوتار والعصب والشريانات وباكمجرة فى جميع المواضع المنسوبة التى لا انتفاء لها واما التى تنتهى فليذهب بالبط على حسب ذلك الموضع واما اذا كان الورم فى المواضع اللحمية والاجود ان تترك بطه حتى ينضج ويستحكم كما قلنا على التمام فانك ان بططته على ذلك طال سيلان الصديد منه وكان كثيرا الرض والوخز والوهن وربما صلبت شفتاه وغوره وبعض الاورام قد تبط على عرض البدن عند الضرورة او على حسب ما يحتاج اليه العضو وينبغى ان يستعمل فى الاورام الصغار بطا وفى الاورام الكبار بطا وثيقا او شقوقا كثيرة على قدر عظم الورم وقد يكون من الاورام ما ينبغى ان تغور الجلد وتقطع اذا كان قد صار كالخرقة وصار فى حد ما قد مات مثل ما يعرض فى كثير من الدبيلات والخبايث منها ما يشق شقا او ثلث زوايا او منه ما يقطع منه كشكل ورقة الاس كورم الاربية ومنها ما يستعمل فيها الشق المستدير والشق الهلالى ونحوها من الشقوق وما لم يكن له راس مثل الاورام الملسة السطحة فينبغى ان تبط بطا بسيطا فقط وينبغى اذا كان الورم عظيما غليظا وقد جمع مادة كثيرة وبططته ان لا تبادر فتخرج القيح كله فى ذلك الوقت بل اخرج منه بعضه ثم رفد الورم الى يوم اخر ثم اخرج بعض القيح ايضا تفعل ذلك مرارا على تدريج حتى يخرج جميعه ولا سيما اذا كان العليل ضعيف القوة او امرأة حامل او طفل صغير او شيخ هرم فان الروح الحيوانى كثيرا ما يحلل مع خروج القيح دفعة وربما مات العليل وانت لا تشعر فاحذر من هذا الباب حذرا عظيما وبد بطك لهذه الاورام ينبغى لك

ان تمسح الجرح وتنظر ان كان جرحه الورم صغيرا وكان الشق واحدا مستطيلا فاستعمل الفتل من الكتان والقطن البالى وان كان الورم عليظا وكانت شقوق البط كثيرة فينبغى ان تدخل فى كل شق فتيلة حتى يصل بعضها الى بعض وان كان الورم قد فسد الجلد قطعت من الجلد بعضه او تورثه فينبغى ان تحشوه بالقطن البالى او بهدب الكتان من غير رطوبة وتشده الى اليوم الثالث ثم تنزعه وتعالجه بما ينبغى من المراهم حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان عرض نزف دم فى حين عملك فاستعمل الماء البارد والخل بعد ان تشرب فيه خرقة كتان وتحملها على الموضع من النزف مرارا فان دام النزف فينبغى ان تستعمل التدبير والعلاج والذرورات التى وصفنا فى مواضع كثيرة من كتابنا هذا ومن التقسيم فان كانت فى زمن الشتاء وكان موضع الورم كثيرا لعصب فينبغى ان تبل الرفائد بشراب وزيت حار وتعصبها على الموضع وان كانت فى الصيف وكانت فى المواضع اللحمية فينبغى ان تجعل الرفائد مشربة بماء وزيت او شراب وزيت كل ذلك بارد حتى اذا كان فى اليوم الثالث كما قلنا فينبغى ان يحلل الورم ويسهل وتستعمل فى علاجك ما شاء كل حتى يبرأ ان شاء الله فهذا ما يحتاج اليه معرفة من علاج جميع الاورام بالجملة واما على طريق التفصيل فقد ذكرت كل ورم وكيف السبيل الى علاجه مبوبا ملخصا ان شاء الله تم

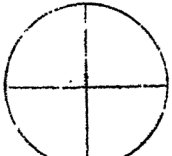
الفصل الواحد والاربعون فى الشق على الاورام التى تعرض فى جلدة الراس

يعرض فى جلدة الراس ورام صغار وهى من انواع السلع وتحويها صفاقات دقاق بينها اشرود كانها حوصلة الدجاجة وانواعها كثيرة فمنها شحمية ومنها تحوى رطوبة يشبه المائة ومنها ما تحوى رطوبة تشبه الجلس والحسا وخوذلك ومنها ما هى متحجرة صلبة وكلها لا خوف من شقها واخراجها ما لم يعرض عند شقها شريان والاصل فى شقها ان يسترها او لا بالآلات التى تأتى صورتها بعد هذا الذى ننتهى المدس حتى تعلم ما تحوى فان كان الذى تحوى رطوبة مثقفها على الطول شقا



على هذه الصورة

وابدأ بالشق من نقطة ب الى نقطة ح فاذا انفجرت الرطوبة فاسلخ الكيس الذى كان يحوى تلك الرطوبة واقطعه جميعه ولا يترك منه شئ البتة فكثيرا ما يعود اذا بقى منه شئ ثم اغمس فيه قطنة ملتوية فى المرهم المصرى ان اخضر والا فى ماء وملح واطل به الجرح واتركه الى يوم آخر فانه يأكل ما بقى من الكيس ثم اعد عليه القطنة بالمصرى مرة وثانية وثالثة ان احتجت الى ذلك حتى يتبين لك انه لم يبق فيه شئ من النتن فحينئذ تعالجه بالمرهم حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان كان الورم يحوى سلعة شحمية فشق عليها على هذه الصورة



شقا صليبيا والق الصنانير فى الجرح من كل جهة ورم جهدك فى اخراج الصفاق الذى يحويها فان اعترضك شريان فاضمم ما وصفنا لك وكذلك فاضع فى الورم ان كان متحجرا من الشق والعلاج بعينه على ما ذكرناك والشق على الورم المتحجر اسهل لانه قليل الدم والرطوبة وقد تكون بعض هذه الاورام التى فى الراس فى بعض الدأس لا رطوبة فيه البتة وذلك انى شققت على ورم فى الراس امرأة عجوز فالقيت الورم كالجسم الصلب خشنا ابيض لا يستطاع على كسره ولو رمى به احد الشجه وما كان من سائر الاورام الحادثة فى الراس غير هذه كالاورام التى تعرض فى رؤس الصبيان وعند اصول الاذان فشقها كلها شقا بسيطا واجعل بطها ابدا من اسفلها ليسهل جرى المادة الى اسفل ثم عالجها بما توافقها من العلاج ان شاء الله تعالى

الفصل الثانى والاربعون فى الشق على الخنازير التى تعرض

فی اصل العنق

کثیرا ما یخرج هناک اکاورام فی العنق وتحت الابطین وفی الاذنین وتکون کثیرة وتتولد بعضها من بعض وکل خنزیر منها یکون فی داخل صفاق خاص کما یکون فی اسلع واورام الراس کما وصفنا واواع هذه الخنازیر کثیرة منها متحجرة ومنها ما تحتوی رطوبات ومنها خشنة لا یجب الی العلاج فما رایت منها خشنة الحال فی اللمس فلا تعرض فی علاجها بالحدید وما کانت ظاهرها قریبا من لون الجلد تجرک الی کل جهة ولم تکن ملتزقة بعصب العنق ولا بوداج ولا بشریان ولا کانت غائرة فینبغی ان تشقها شقا بسیطا من فوق الی اسفل البدن من خط ب الی خط ج وتشلخها من کل جهة وتمد شفتی الجرح بصنارة او بصنارتین ان احتجت الی ذلک کما قلنا فی اورام الراس وتخرجها قلیلا قلیلا وتکون علی حذر لئلا یقطع عرقا او عصبا ولیکن المبضع لیس بحاد جدا لئلا یزید بک الا بالقطع او تقلق العلیل فیقطع ما لا یحتاج الی قطعه فان قطعت عرقا او شریانا وعاقک عن العمل فتجعل فی الجرح زاجا مسحوقا او بعض الذرورات التی تقطع الدم وتشد الجرح واترکه حتی یسکن حدة الدم ویسترخی الجرح وتعم بالعض فان الدم سینقطع حینئذ فارجع الی عملک حتی تفرغ منه ثم تفتش باصبعک لسانه ان کان بقی ثم خنازیر اخر صغارا فاقطعها وانقها فان کان فی اصل الخنزیر عرق عظیم فینبغی ان لا یقطع تلک الخنزیرة من اصلها بل ینبغی ان تربطها بخیط مثنی وتدعها او تترکها حتی تسقط من ذاتها من غیر مضرة ثم تحشو الجرح بالقطن الی ثلاثة ایام وقد نعست فی المرهم المصری ثم تداوه فان تجمعت الخنازیر کلها فینبغی ان تجمع شفتی الجرح وتخیطه بست ساعات او ثمان ساعات لم یبق فضلة البتة فان رأیت انه قد بقیت منه فضلة تعقلم الخنزیر فینبغی ان تقصد بالقطع لاصلها واسفلها وتستعمل الخیاطة وقد ذکرناها ان شاء الله وما کان من الخنازیر یحوی رطوبات فاقطعها ایضا بطا بسیطا حیث یظهر لک موضع نضجها واجعل البط مما یلی اسفل البدن کما قلنا ثم

نستعمل بعد البط الفتل بالمرهم المصرى ونحوه لياكل ما بقى من الفساد حتى اذا رايت الجرح قد نقى فعالجه بالمراهم المنبتة للحم حتى يبرأ انشاء الله تعـ

الفصل الثالث والاربعون فى الشق على الورم الذى يحدث فى الحنجرة من خارج ويسمى قيلة الحنجرة

ذكر الاوائل ان هذا الشق فى الحنجرة ولم ار ان احدا فى بلدنا هذا صنعه وهذا نفس كلامهم اما اصحاب الذبحة ينبغى ان يجتنبوا شق الحنزيرة اذ لا ينفع بذلك من اجل ان جميع الاوداج والرية يكون سقيمة فاما الذين بهم ورم حار فى الفم او الحلق او اللوزتين اذا لم يكن علة فى العصب فلا يوجب استعمال شق الحنجرة للهرب من العصب الذى يكون من الاختناق فينبغى ان تشق الحنجرة تحت ثلث دوائر من دوائر العصب واربع شقا صغيرا بالعرض فيما بين دائرتين بقدر ما يكون الشق فى الصفاق لا فى الغضروف وهذا الموضع موافق للشق لانه عديم الحس واوعية الدم فيه بعيدة فان كان المعالج جبانا فينبغى ان يمد جلدة الحلق بصنارة ثم تشق الجلد حتى يرى انه قد صار الى القصبة حيث اوعية الدم ان رأى منها شيئا ثم شق الصفاق الذى وصفنا ويستدل على شق القصبة من البلغم الذى يخرج منها معها يحتوى من انقطاع الصوت وتترك الجرح مفتوحا زمانا فاذا زال الوقت الذى كان تتخوف فيه الاختناق جمعت شفتى الجرح من الجلد وخطته وحده من غير الغضروف ثم تستعمل الادوية التى تنبت اللحم الى ان يبرأ ان شاء الله تعـ قال واضع هذا الكتاب فى تفسير جملة هذا الكلام الذى حكينا انما هو اذا رأوا العليل قد سد حلقه احد هذه الاورام واشرف على الموت وهم نفسه الى ان ينقطع عمدوا الى شق الحنجرة ليتنفس العليل من موضع الجرح بعض النفس ويسلم من الموت ولذلك امروا بترك الجرح مفتوحا حتى ينقضى سورة المرض ويكون سورته ثلثة ايام ونحوها فحينئذ امروا بخياطة الجرح وعلاجه حتى يبرأ ان شاء الله تعـ والذى

قوله عمدوا الى شق الحنجرة قد ذكر العلامة الجيلانى فى شرح القانون فى امراض الحلق تفصيل هذا العمل بين فيه كيف تشق الحنجرة من خارج و تجعل فيه انبوبة تتنفس العليل وبه بينا كشف حقيقة ما ادعت اطباء الافرنج وعلماء الطب الجديد من اختصاص هذا العمل بهم وكونه من مخترعاتهم وتفاخرهم به ١٢ محمد عبد الحسن الرضوى الموهانى

مشاهدة ان خاط ما احدث سكينا فارسلته على سلعتها فقطعت بها بعض قصبة الريئة فمالت الى ملاجيها فوجدتها تجود لكما تجود من اشرف على الموت فكشفت عن الجرح فوجدت الدم الذى خرج من الجرح يسيرا فايقنت انها لم يقطع عرقا ولا وداجا والريح تخرج من الجرح فخيطت الجرح وعالجته حتى برئ ولم يعرض للخادم الا بحة فى الصوت لا يدرى وعادت بعد ايام الى افضل احيائها فمن هاهنا اقول ان الجرح لا خطر فيه ان شاء الله تعالى

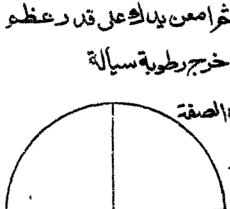
الفصل الرابع والاربعون فى الشق على الورم الذى يحدث فى الحلقوم من خارج ويسمى قيلة الحلقوم

هذا الورم الذى يسمى قيلة الحلقوم تكون ورما عظيما على نون البدن وهو فى الصبيان كثير وهو على نوعين اما ان يكون طبيعيا واما ان يكون عرضيا فاما الطبيعى فلا حيلة فيه واما العرضى فيكون على ضربين احدهما شحمى شبيها بالسلع الشحمية والآخر شبيه بالورم الذى يكون من تعقد الشريان وفيه خطر فلا ينبغى ان تعرض له بالحديد البتة الا ما كان منه صغيرا فاذا فتشته بالحديس فالفيته شبيها السلعة الشحمية ولم يكن متصلا بشئ من العروق فتشقها ثم تشق على السلع وتخرجها بما يحويها من الكيس ان شاء الله تعالى فان كانت فى كيس والا فاستقصها ثم عالج الموضع بما ينبغى من العلاج ان شاء الله تعالى

الفصل الخامس والاربعون فى الشق على انواع السلع

السلع انواعها كثيرة وقد ذكرت بجميع انواعها فى التقسيم وينبغى ان تختبرهما بالفرق بين السلع والخراجات اذ هو متشاكل فاقول ان الخراج يكون معه حرارة وتحمر اورجاع محرقة حتى يهدى غليان الفضل ويكل العفن فحينئذ يسكن الحمى والحرارة والعفن والسلعة لا يكون معها حرارة ولا حمى ولا اوجاع ويحويها كيس صفاقى هو لها طرف خاص ويكون على لون البدن ويكون ابتداءها كالحمصة ويصير كالبطيخة والكبرو اصغر وهى على نوعين

اما شحمية واما انها تحتوى على رطوبة وأكوان الرطوبة يكون كثيرة على ما ذكرت لك التقسيم فينبغى اذا صرت الى علاج السلعة ان تستر هاء نفسها اولا بالآلة التى تسمى المحدس، وهى ما تأتى صورتها فى الباب الذى بعد هذا وصفته تقلش الاورام والسلع بها ان يأخذ هذه الآلة وتدسها فى ارطب مكان تجده فى الورم وانت تديرها سبعا او سبعا قليلا قليلا حتى تعلم ان الآلة قد نفذت الجلد ثم امر على يدك على قدر عظم الورم واخرج المحدس انظر الى ما يخرج فى اثره فان خرج رطوبة سيالة اى لون كانت فشقها شقا بسيطا صليبيا على هذه الصفة

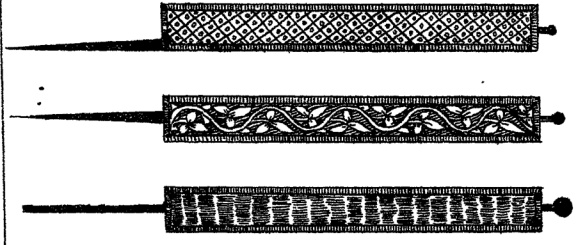


على ما ذكرت فى سائر الاورام وان لم تخرج فى اثر المحدس رطوبة فاعلم انها شحمية فشق عليها شقا صليبيا كما اعلمتك وحدها بالصنابير واسلخ الجلد من كل ناحية برفق وتحفظ بالكيس ان استطعت على ذلك لتخرجه صحيحا مع السلع فان انخرق الكيس عند العمل ولم تستطع اخراجه صحيحا وكثيرا ما يعرض ذلك فاخرجه قطعا قطعا حتى لا يبقى منه شئ البتة ان بقى منه شئ قليل او كثير عادت السلعة على الامر الكثير فان غلبك وبقى منه شئ يسير فاحش الجرح عند فراغك ببعض الادوية الاكالة الحادة وتشد الجرح وعظم عليه ما يسكن الورم الحار وعالجه بسائر العلاج حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان كانت السلعة كبيرة فخيط شفتها وعالجها بما يلحم فان اعترضك عرق ضارب او غير ضارب وخرض نزف الدم فبادر فاحش الموضع بالزاجر المسحوق واتركه مشدودا يومين او ثلثة حتى يتعفن الجرح ويسكن غليان الدم ثم ترجع الى قطع ما بقى من السلعة ان شاء الله تعالى

الفصل السادس والاربعون فى صور الآلات التى تتصرف

فى الشق والبط

منها صورة الحداسات وهى ثلثة انواع منها ابار ومنها اوساط ومنها صغار تصنع من الحديد الفولاد مربعة الاطراف محكمة يسرع الدخول فى الادرام



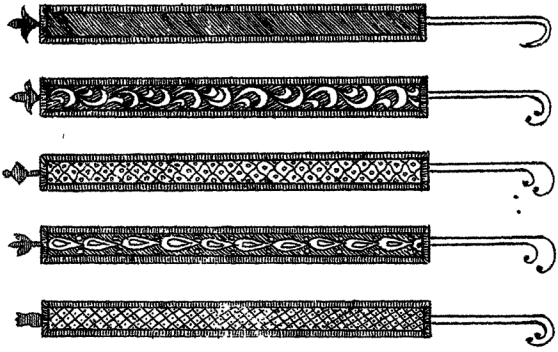
وجميع هذه الانواع تحتاج كل واحدة منها الى موضعها صورة صنارة كبيرة بسيطة

صورة صنارة بسيطة

صورة صنارة بسيطة صغيرة

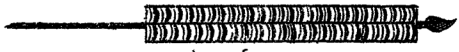
صورة صنارة الحسان كبيرة

صورة صنارة وسطة وصنارة صغيرة



وهذه صورة المشاديط التى تشق بها على الاورام ويسلخ بها السلع والاورام وهى ثلثة انواع لان منها كبارا ومنها اوساطا ومنها صغارا صورة مشرط كبيرة

وهذه صورة المسامير او تسمى المبرد وهى ثلثة انواع ايضا منها كبار ومنها اوساط ومنها صغار صورة مسمار كبير



صورة مسمار وسط

صورة مسمار صغير

وآلة ان هذه المسامير تصلح لتقليش الاورام والجراحات والنواصير والمعاء عن ما داخلها من العظام وغير ذلك تستعمل مدورة مصقولة ملساء كالميل الا من نحاس صيني ومن اسياذروة او من نحاس ومن حديد او من نضة وافضلها ما صنعت من الاسياذروة وقد تصنع مسامير ايضا من الرصاص الاسود ليستر بها النواصير التي يكون في غورها بتعريج لتنعطف بلبسها مع ذلك التعريج وهي ثلاثة انواع يصالان منها طوال ومنها اوساط ومنها قصار على قدر ما يحتاج اليه غور كل ناصور وتجعل غلظها على قدر سعة الناصور وضيقه وصورة مسبار من رصاص كبير

صورة مسبار وسط

صورة مسبار صغير

صورة انواع الصنانير

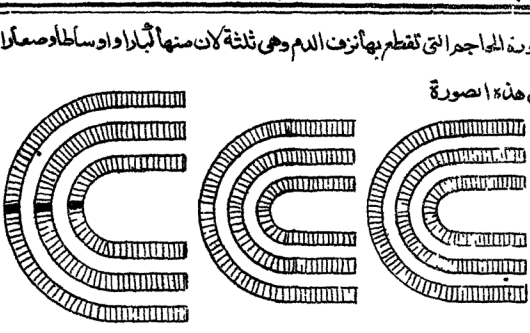
وهي انواع كثيرة الا ان بسيطة اعني التي لها خطاف واحدة وهي ثلاثة انواع كما ترى كبار واوساط وصغار ومنها ما هو مستدير وهي ثلاثة ومنها الصنانير ذات الخطافين وهي ثلاثة ومنها ثلاثة ومنها الصنانير المنوحة ذات الخطافين وهي ثلاثة

صورة مبضع وسط

صورة مبضع صغير

صورة المحاجم التى تقطع بها انزف الدم وهى ثلثة لان منها كبارا واوساطا وصغارا

على هذه الصورة



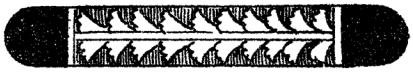
تصنع من نحاس او من صينى مدورة الى الطول قليلا كما ترى وتكون الى الدقة وينبغى ان تكون هذه الانواع من المحاجم عندك كثيرة كبارا وصغارا واوساطا لتقطع بها الدم بسرعة عند الضرورة وعند ما لا يحضرك دواء ولكن لا تستعمل فى قطع الدم فى كل موضع من البدن وانما تستعمل فى المواضع اللحمية مثل عضل الساق والفخذ وعضل الذراع واليدين والبطن والالربية ونحوها من الاعضاء اللحمية الرطبة وقد تصنع منها آلات اخر صغارا تشبه قشور الفستق وقد تصنع مدورة على هذه الصورة

تقطع بها الدم اذا انزف من موضع الفصد او عند قطع عرق او شريان وقد تصنع منها مدورة على هذه الصورة ان شاء الله تعالى

الفصل السابع والاربعون فى علاج ثدى الرجال الذى يشبه ثدى النساء

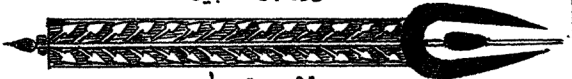
صورة مشرط وسط

صورة مشرط صغير

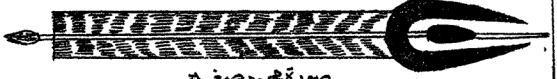


ويكون اطرافها التى تشق بها محدودة والاطراف الاخر غير محدودة وانما جعلت
لذلك ليستعان بها فى سلخ السلعة عند خوف قطع شريان او عرق او عصب
وليتوحش بها العليل وتجد الراحة قليلا من الحرقة التى تجدها عند سلخ الورم وهذه
صورة المجارد وهى ثلثة انواع كان منها كبارا ومنها متوسطة ومنها صغارا

صورة مجرد كبير



صورة مجرد متوسط



صورة مجرد صغير

تصنع من نحاس شبيه المرود الذى يكتحل به وفى الطرف الواحد شبيه منعقة
عريضة من طبقتين تكون فى راسها شفرة المبضع شبه لسان الطائر الى داخل والى
خارج محكمة بصناعة متقنة ان شاء الله تعالى صورة المباضع التى تصير بين
الاصابع عند بط الاورام حتى لا يشعر بها المريض وهى ثلثة

انواع منها كبار واوساط وصغار صورة مبضع كبير
قد ينتخ ثدى بعض الرجال عند مبلغ الحلم حتى تشبه ثدى النساء فيبقى واراما
قبيحا فان كره ذلك فينبغى ان يشق على الثدى شقا هلاليا على هذا من خط ب
الى خط جـ ثم اسلخ الشحوم كله ثم امتلى الجرح من الدواء الملحم ثم اجمع شفتى الجرح بالخياطة

واملى الجرح من الدواء المجمع ثم عالجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان مال الثدى الى اسفل واسترخى لعظمه كما يعرض للنساء فينبغى ان يشق فى حواشيه شقتين يشبهان شكلا هلاليا ليتصل كل واحد منهما بالاخرى عند نهايتهما حتى يكون الخط الاكبر محيطا بالاصغر على هذه الصورة الاتية من خط ب الى خط ج ثم تسلخ الجلد الذى فيما بين الشقتين وينزع الكليس ويستعمل ما ذكرنا من الخياطة والدورات وما يحتاج اليه من العلاجات حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان لم تستوعب قطع ما ينبغى لك قطعه من اجل قلق العليل او من قبل نزف الدم فينبغى ان يحتو الجرح بالقطن المغموس فى المرهم الاخضر وتتركه حتى يأكل ما بقى من اللحم ثم تعالجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الثامن والاربعون فى بطلان الاورام التى تعرض تحت الابط

هذه الاورام التى تعرض تحت الابط من نوع الخنازير صلبة يحويها اليس وصنها ما يحوى رطوبات فما كان منها يحوى رطوبات فينبغى ان يشق شقا هلاليا على هذه الصورة من خط ب الى خط ج فاذا استفرغت جميع ما فى الورم الحادة فاحشه بالقطن البالى واتركه الى يوم اخر ثم تنزع القطن وتعالج بالمرهم الموافق لذلك حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان كان الورم من نوع عقد الخنازير فشق عليه كما ذكرنا فى الشق على الخنازير سواء فان تمادى الجرح فى ان يمد القيح فاستعمل فيه الكى على ما ذكرنا فى ما تقدم ان شاء الله تعالى

الفصل التاسع والاربعون فى شق الورم الذى تعرض من قبل الشريان والوريد

اذا جرح الشريان فالتحم الجلد الذى فوقه وكثيرا ما يعرض من ذلك ورم وكذلك يعرض ايضا للوريد ان يعرض فيها نفخ وورم والعلامات التى يعرف بها ان كان الورم والنفخ من قبل الشريان يكون مستطيلا مجتمعا فى عمق البدن واذا دفعت الورم

باصبعك فحسست كان له صريرا والذي يكون من الوريد يكون الورم مستديرا في ظاهر الجسد وللشق على هذه الاورام خطر ولاسيما ما كان في الابط والاربية والعنق وفي مواضع كثيرة من الجسد وكانت عظيما جدا فينبغي ان يجتنب علاجها بالحديد وما كان منها ايضا في الاطراف او في الراس فينبغي ان يجتنب ومتى كان من انتفاخ ورم الشريان فشق عليه في الجلد شقا بالطول ثم تفتح الشق بالصناير ثم تسيل الشريان وخلصه من الصفاقات حتى ينكشف ثم يدخل تحته ابرة وتنفذها الى الجانب الاخر وتشد الشريان بخيط مثنى في موضعين على ما عرفتك في سل شريان الذين في الاصداغ ثم تخص في الموضع الذي بين الرباطين حتى يخرج الدم الذي فيه كله ويخمل الورم ثم تستعمل العلاج الذي يولد القيح حتى يسقط الرباط ثم تعالجه بالمراهم الموافقة لذلك حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان كان الورم من قبل شق الوريد فينبغي ان تخشه ما امكنك من الدم مع الجلد ثم تدخل ابرة اسفل الموضع الذي امسكت بيدك وينفذها وفيها خيط مثنى حتى تخرجها من الجانب الاخر ثم تربطه به الورم ربطا جيدا على حسب ما ذكرت لك في العنبية من الجهتين دطر في الخيط فان خشيت ان تسيل الخيوط فادخل ابرة اخر بخيط اخر حتى الورم كله عند تقاطع الابرة الاولى وشد خيوطك في اربعة مواضع ثم شق الورم في وسطه حتى اذا خرج ما فيه فاقطع فضلة الجلد واترك ما كان فيه مربوطا ثم ضع عليها فتائل قد غمستها في شراب وزيت ثم تستعمل العلاج الذي يكون بالفتل والمراهم ان شاء الله تعالى

الفصل الخمسون في الورم الذي يعرض في الانثيين

كما يعرض الورم في الشريان والوريد لكن لك يعرض الورم في العصب اذا احدث فيه ضربة او حدث عن تعب مفرط او نحوه ويكون اكثر ذلك في مواضع المضجعين والعقب وفي كل موضع يتحرك فيه المفصل وهو ورم جاسي يشبه لونه لون سائر الجسد

ويكون فى اكثر الاحوال من غير وجع فاذا اضغط بشدة احس فيه العليل بشدة ولا يكون الورم مجتمعا فى عمق الجسد بل يكون تحت الجلد وهو متحرك الى كل جهة وليس يذهب الى قدام ولا الى خلف فما كان بينهما فى المفاصل فلا ينبغى ان يتعرض بالحديد فانه ربما احدث فيه مانة وما كان منها فى الراس وفى الجبهة فشق الجلد بمبضع فان كان الورم صغيرا فامسكه بمنقاش واقطعه من الاصل فان كان كبيرا فعلقه بصنارة واسلخه ثم انزعه واجمع الجرح بالخياطة وعالجه حتى يبرأ ان شاء الله تعر

الفصل الواحد والخمسون فى قطع الثاليل التى تعرض فى البطن

قد تعرض كثير البعض الناس فى بطونهم وفى سائر الجسم ثاليل يسمى الفطرية لشبهها بالفطرة اصلها دقيق وراسها غليظ قد تحولت شفتاها وتشققت ويكون منها صغارا ويكون منها ما يعظم جدا ولقد شاهدت رجلا فى بطنه ثؤلولين كانا شبيه الاشياء بالفطر الا فرق بينهما بيضاء دقيقة الاصل قد تحولت شفتاهما وتشققت والرطوبة تسيل منهما دائما فقطعتهما وابقيت فى وزن الواحدة منهما ثمانى عشر اوقية وفى الاخرى خمسة اواق فالعمل فى قطعها ان تنظر فان كان العليل موطوبا وكان لون الاثؤل ابيض رطبا دقيق الاصل فاقطعه بمبضع عريض ولكن بحضرتك المكاوى فى النار فكثيرا ما يندفع عند قطعها دم كثير فتبادر ان غلبك الدم فيكويها فان رأيت العليل جبانا ويفزع من القطع بالحديد فخذ خيطا من رصاص محكم وتشد به الاثؤل الذى هذه صفته واتركه يومين ثم زد فى شد الرصاص فلا تزال تفعل ذلك بشد الرصاص كلما اتفق الاثؤل حتى ينقطع ويسقط من ذاته من غير مؤنة فان كان الاثؤل غليظ الاصل ففى قطعه بعض الخوف والغرر ولا سيما ما كان فى البطن ولكن قد يمكن ان تقطع نصفه او بعضه ثم تكويه لئلا يعود ثم تعالجه حتى يبرأ الجرح ان شاء الله تعالى واحذر ان يعرض بقطع

الاول يكون كمد اللون قليل الحس سمج المنظر فانه ورم سرطانى وسيأتى ذكر السرطان بعد هذا ان شاء الله تعالى

الفصل الثانى والخمسون فى نتو السرة

يكون نتو السرة من اسباب كثيرة اما من انشقاق الصفاق الذى على البطن فيخرج منه الترب والمعاء على ما يعرض فى سائر الفتوق واما من دم ينبعث من وريد او شريان على ما تقدم واما من ريح يحتقن فيه فان كان من قبل انشقاق الصفاق وخروج الترب فانه يكون لون الورم شبيها بلون الجسد ويكون لينا من غير وجع ويظهر مختلفا الوضع وان كان من قبل خروج المعاء فيكون وضعه مع ما وصفنا اشد اختلاف فاذا اكبسته باصبعك يغيب ثم يرجع ورما كان معه قرقرة وتعظم كثيرا وعند دخول الحاقن والتعب الشديد فان كان من قبل الرطوبة فانه يكون لينا لا يغيب اذا اكبسته باصبعك ولا ينقص ولا يزيد فان كان من قبل الدم فانه مع هذه العلامات يظهر الورم الى السواد وان كان من قبل لحم نابت فيكون الورم يابسا صلبا وينبت على قدر واحد وان كان من قبل الريح فان لمسته فيكون لينا والعمل فى ذلك ان تنظر فان كان نتو السرة من قبل دم الشريان والوريد والريح فينبغى ان يمتنع من علاجه فان ذلك خوف وغرر كما اعلمتك فى الباب الذى ذكرت فيه الاورام التى تحدث من قبل الشريان والوريد فان كان نتو السرة من قبل المعاء والترب فينبغى ان تأمر العليل ان يمسك نفسه ويقف واقفا ممتدا ثم تعلو بالمداد حول السرة كلها ثم تأمره ان يستلقى على ظهره بين يديك ثم تخذ بمبضع عريض حول السرة على الموضع الذى علمت بالمداد ثم تمد وسط الورم الى فوق بضمارة كبيرة ثم تضبط موضع المخيط قوى او بوتر حرير بطارقيقا يكون عقد الرباط انشوطة ثم تفتح وسط الورم الممدود فوق الرباط وتدخل فيه اصبعك السبابة وتطلب المعاء فان وجدته قد اخذه الرباط فارخى الانشوطة وادفع المعاء الى داخل البطن وان وجدته تربا

فمزه بصنارة واقطع فضله فان اعترضك شريان او وريد فاحرسه نعما وخذ ابرتين فادخل فيهما خيطين قويين وتدخل الابرتين فى المحز الذى صنعت حول الورم مصلبتين قد انفذتهما ثم تشد الورم فى اربع مواضع على الابرتين شددت نزعت الابرة وتركت الموضع حتى يعفن اللحم المشدود ويسقط من ذاته او تقطعه اذا رق وعفن ثم تعالجه بما ينبغى من المراهم حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان كان نتوء السرة عن لحم نابت فيها او من رطوبة ينبغى ان يغور الورم كما قلنا ويخرج الدم والرطوبة التى يجد فيها ثم تعالجه بما يلحم الموضع ان شاء الله تعالى

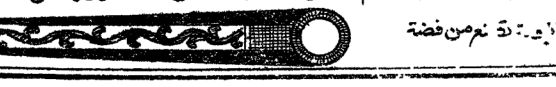
الفصل الثالث والخمسون فى علاج السرطان

قد ذكرنا فى التقسيم انواع السرطان وكيف السبيل الى علاجه بالادوية والتحرس منها بعلاجها بالحديد لئلا يتقرح وقد ذكرنا السرطان المتولد فى الرحم والتحرز من علاجه وقد ذكرت الاوائل متى كان السرطان فى موضع يمكن استيصاله كله كالسرطان الذى يكون فى الثدى او الفخذ ونحوها من الاعضاء الممكنة لاخراجه بجملته لا سيما ان كان مبتدئا صغيرا واما متى ورم وكان عظيما فلا ينبغى ان يقربه فانى ما استطعت ان ابرئ احدا منه ولا رأيت قبلى من وصل الى ذلك والعمل فيه اذا كان ممكنا كما قلنا ان يتقدم وتسهل العليل من المرة السوداء مرارا ثم تقصده ان كان فى العروق لامتلاء ثم تنصب قصبة يمكن فيها بالعمل ثم يلقى فى السرطان الصنائير التى تصلح له ثم تغوره من كل جهة مع الجد على استقصائه حتى لا يبقى شيئا من اصوله وتترك الدم يجوسه لا تقطعه سريعا بل اعصر الموضع واسلت الدم الغليظ كله بيدك او بما أمكنك من الآلات فان اعترضك فى العمل نزف دم عظيم من قطع شريان او وريد فاكو العروق حتى ينقطع الدم ثم تعالجه بما تعالج العلاج الى ان يبرأ انشاء الله تعالى

الفصل الرابع والخمسون فى علاج الحبن وفى الاستسقاء

قال خبرنا فى التقسيم بأنواع الاستسقاء ويكون اجتماع الماء وعلامات كل نوع وعلاجه بالادوية والذى يعالج بالحديد انما هو النوع الرقى وحده ولا يقرب بالحديد النوع الطبلى ولا النوع اللحمى لبتة فان ذلك قتال واذ كنت قد عالجت هذا النوع من الحبن الرقى بالادوية ولم ينجع علاجك فانظر فان كان العليل قد بلغ فيه الضعف او كان به مرض اخر غير الحبن مثل ان يكون به سعال او اسهال او نحو ذلك فاياك ان تعالجه بالحديد فانه غرر فان رأيت العليل وافر القوة ليس به مرض غير الحبن وحده وهو يكون صبيا ولا شيخا فوجه العمل فيه ان تقيم العليل واقفا بين يديك وخادم خلفه يعصر بطنه بيديه ويدفع الماء الى اسفل الى ناحية العانة ثم تأخذ مبضعا شكله على هذه الصورة

محدود الجهتين محدد الطرف كالمبضع الا ان فيه بعض القصر قليلا لئلا يجتوى بها عند العمل الى المعاء فيوذيه ثم ينظر فان كان تولد الحبن من جهة الامعاء فينبغى ان يبعد بالشق من السرة قدر ثلثة اصابع الى اسفل بحذائها الى فوق العانة فان كان تولد الحبن من قبل مرض الكبد فليكن شقك بايسر من السرة قدر ثلثة اصابع وان كان تولده من قبل مرض الطحال فليكن الشق من الجانب الايمن بقدر ثلثة اصابع ولا ينبغى لك ايضا ان يكون الشق فى الجانب الذى يريد العليل يضطجع عليه لئلا يسيل الفضول الى ذلك الموضع الضعيف ثم تثقب بالآلة الجلد كله ثم يدخل الآلة فى ذلك الشق وترفع يدك بالمبضع بين الجلد والصفاق كما تسلخه ويكون القدر الذى يسيل قدر الظفرة او نحوه ثم تثقب الصفاق حتى يصل المبضع الى موضع فارغ وهو موضع الماء وتخرج المبضع وتدخل فى الثقب الآلة التى هذه صورتها وهى تشبه



انبوبة من فضة

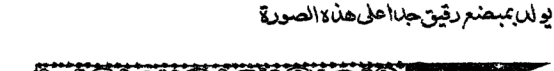
اومن اسباذروية مصقولة لها فى اسفلها ثقب صغير وفى جوانبها ثلث ثقب الاثنين من جهة والواحدة من جهة وقد تصنع طرفها مبرى على هيئة بريه القلم فى هذه الصورة

وفى طرفها الاعلى حلقة فان الآلة اذا وصلت الى الماء فانه تترك من ساعة على الآلة فيستفرغ من الماء فى الوقت بقدر متوسط لانك ان استفرغت منه اكثر مما ينبغى فى الوقت فربما مات العليل باختلال روحه الحيوانى ويعرض له غشى يقرب من الموت لكن استفرغ منه على قدر قوته وما يدلك عليه احوال العليل وقوة نبضه ومن حسن لونه ثم تخرج الآلة وتجلس الماء وذلك انه تحبس من ساعة لسبب الجلد الذى يسد الثقب الذى على الصفاق الذى اخبرتك ان تبطه على تلك الصفة ثم تعيد الآلة يوما اخر ان رأيت العليل محتملا لذلك وتخرج من الماء ايضا القدر اليسير تفعل ذلك اياما وانت على رقبة وتحفظ من الخطاء حتى لا يبقى من الماء الا القدر اليسير فان حفت على العليل وبركت من الماء شيئا اثيرا فاعالجه بالدفن فى الرمل الحار والتعرق الكثير فى الحمام والشمس واصبره على العطش وعالجه بالادوية المجففة حتى يبرأ ويكون على المعدة والطحال والكبد بعد اخراج الماء على ما وصفت فيما تقدم

الفصل الخامس والخمسون فى علاج الاطفال الذين يولدون ومواضع البول منهم غير منقوبة او يكون الثقب ضيقا او غير موضعة

قد يخرج بعض الصبيان من بطن امه وكمرته غير منقوبة او يكون الثقب غير موضعه

او یکون الثقب ضیقة فینبغی ان کان غیر مثقوب ان تبادر بثقبه من ساعة یولد بمبضع رقیق جدا علی هذه الصورة



ثم یوضع فی الموضع اعنی موضع الثقب مسمارا دقیقا من رصاص وتربطه وتمسکه ثلثة ایام او اربعة فمهما اراد البول نحی عنه وبال ثم تردده فان لم تجعل الرصاص فقد یمکن ان البول الذی یسلک علی الموضع لا تترکه ان یتعلق واما الذی یکون ثقبته ضیقا فتعالجه بالرصاص کما قلنا ایاما کثیرة حتی یتسع ان شاء الله تعالی والذین یکون منهم الثقب فی غیر موضعه وذلک ان منهم من یولد والثقب عند نهایة الکمرة فلا یقدر ان یبول الی قدام الا ان یرفع الاحلیل بیده الی فوق ولا یولد له ولد من قبل ان المنی لا یقدر ان یصل الی الرحم علی استقامة وعجامعة قبیحة جدا ووجه العمل فیه ان تستلقی العلیل علی ظهره ثم تمد کمرته بیدک الیسری مدا شدیدا وتبرئ راس الکمرة من موضع الاحلیل بشفرة او بمبضع حاد کبریة القلم او کانک تقطع شیئا لیکون وسطه یاتی شبیها بالکمرة ولیقع الثقب فی التوسط علی ما ینبغی وتحفظ عند عملک من نزف الدم فکثیرا ما یعرض ذلک فقابله بما یقطع الدم وعالج الجرح حتی یبرأ ان شاء الله تعالی

الفصل السادس والخمسون فی النتو الذی یعرض فی القلفة والکمرة

القلفة والسواد والفساد والتصاق القلفة بالکمرة کثیرا ما یعرض هذا النتو فی الاحلیل فهو نتو لحم سجو ویکون منه خبیث وغیر خبیث فالذی هو غیر خبیث ینبغی ان تعلقه بصنارة لطیفة وتقطعه حتی ینقیه کله ثم تحتمل علیه قطنة مغموسة فی المرهم المصری ثم تعالجه بعد ذلک بالمرهم المخلوط حتی یبرأ ان شاء الله تعالی واما ان کان النتو خبیثا سجو اللون فینبغی ان تستعمل

فيه الكى بعد قطعه وجره كذلك ان كان النتو فى قلفة يصلح لمن يحتقن وكان بعض النتو من داخل القلفة وبعضه من خارج فينبغى ان تنزع النتو الذى من داخل او لا حتى اذا اندمل فحينئذ تعالجه من خارج لانك متى عالجته بمعالجة من خارج لم تأمن القلفة ان ينبعث وقد يعرض ايضا فى الاثنين وفى القلفة سواد وفساد فينبغى ان تفور جيدا قد اسود وهمت ان يفسد او فسد ثم اطل عليه بعد ذلك العسل مع قشور الرمان المدقوق المخلول والكرسنة ثم تعالجه بسائر العلاج حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان عرض نزف دم فاستعمل الكى بمكواة هلالية على هذه الصورة

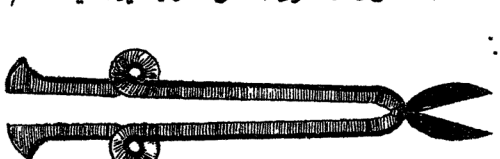
فان الكى نافع للحالتين جميعا اعنى نزف الدم والجرح اذا فسد فان تأكلت الكمرة وذهبت بأسرها فان الكى نافع للحالتين جميعا وينبغى ان تدخل فى مجرى الذكر انبوبة مزرصاص ليسيل العليل عليها ان شاء الله وأما التصاق القلفة بالكمرة وهذا الالتصاق انما يحدث فيمن كانت قلفته صحيحة ولم يجب عليه اختتان وقد يعرض لتصاقها من قبل جرح او ورم فينبغى ان تسلخها بمبضع افطس حتى يخل الرباط وتخلص الكمرة من كل جهة فان عسر بيرها فدلى الاستقصاء فينبغى ان تسلخ شيئا من الكمرة ومن القلفة وذلك ان القلفة رقيقة فربما انفلتت برقتها سريعا ثم فرق بين القلفة والكمرة بخرقة كتان رقيقة قد بلت بماء بارد لعلا يلتصق ايضا ثم تغسله بشراب قابض حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل السابع والخمسون فى تطهير الصبيان وعلاج

ما يعرض لهم من الخطاء

الاختتان يسن هو شئ غير تفرق الاتصال كسائر الجراحات الا انه من فعلنا بارادتنا فاستعماله فى الصبيان خاصة وجب ان يرسم فيه العمل الافضل والطريق الاسهل المؤدى الى السلامة فاقول ان الاوائل لم تذكر الاختتان فى شئ من كتبها لانه لم يكن يستعمل فى شرائعهم وانما هو الا كتسباه بالتجربة وذلك انهن جدت الجمهور من الصناع والحجامين يستعملون التطهير بالموسى وبالمقص يستعملون الفلكة والرباط بالخيط والقطع بالظفر وقد جربت جميع هذه الوجوه فلم اجد افضل من التطهير بالمقص والرباط بالخيط لان التطهير بالموسى كثيرا ما يولد للجلدة لان جلدة القلفة طبقتان فربما قطعت الجلدة العليا وبقيت الطبقة السفلى فتضطر الى قطع اخرها لم مستأنف والتطهير بالفلكة لا يؤمن معها قطع طرف الحليل لان يدخل فى ثقبها واما التطهير بالظفر فربما انفتق الجلدة وفسد عملك وكانت جلدة الصبى قصيرة بالطبع فكثيرا ما يولدن كذلك لا يحتاجون الى تطهير وقد رأيت ذلك واما التطهير بالمقص والرباط بالخيط فالتجربة كشفت الى فضله لان المقص متناسبة للقطع من اجل ان الشفرة التى من فوق كالشفرة التى من اسفل فيتأغض من يديك بتناسب الشفرتين فتقطعت على قياس واحد وفى زمن واحد فيصير زمام الخيط شكل ضابط الجلدة الاحليل من كل ناحية لا يقع معه الخطأ البتة ووجه العمل اذا كان توهم الصبى ولا سيما ان كان ممن يفهم قليلا انك انما تربط الخيط فى احليله فقط وتدعه الى يوم اخر ثم فرحه وسره بكل ما يمكنك ذلك منه وبما تقبله بعقله ثم تروم بين يديك منتصب القامة ولا يكون جالسا واخف المقص فى كمك او تحت قدمك لا يقع عين الصبى عليها البتة ولا على شئ من الآلات ثم تدخل يدك الى احليله وتنفخ فى الجلد وتشيلها الى فوق حتى يخرج راس الاحليل ثم تنقيه مما يجتمع فيه من الوسخ ثم اربط الموضع المعلم بخيط مثنى ثم اربط اسفل منه قليلا رباطا ثانيا ثم تمسك ابهامك والسبابة موضع الرباط اسفل امسكا جيدا وتقطع بين الرباطين

ثم ارفع الجلدة الى فوق بسرعة واخرج راس الاحليل ثم تلفظه بخرقة رطبة نفوذ عليه من ريساقرعا اليابس المحرق فهو افضل ما جربته او دقيق الحوارى وهو ايضا فاضل واحمل الذرور من فوق فى خرقة مع محبيضة مطبوخة فى ماء الورد مضروبة بدهن الورد الطرى الطيب وتتركه عليه الى يوم اخر ثم تعالجه بسائر العلاج الى ان يبرأ ان شاء الله تعالى وهذه صورة المقص للتطهير ويكون لطيف قاطع

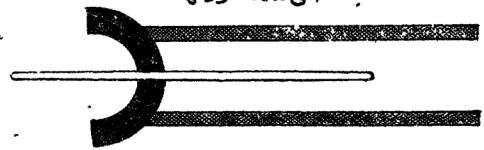


مسفة المسك لا يخرج منها او يكون طول الشفرتين كطول المقص سواء واما الخطاء الواقع فى التطهير فربما قلبت الجلدة الداخلة كلها او بعضها عند القطع فينبغى ان تمسها من ساعتك بظفرك قبل ان يتورم الموضع وتقطعها على استواء فان لم يستطع على امساكها بظفرك فاجذبها بصنارة واقطعها فان مضى لك ثلثة ايام ومافتى ما تحت راس الاحليل مسفحا وارما فاتركه حتى يسكن الورم الحار واسلخه برفق واقطعه على حسب ما يتهيأ له وتحفظ من راس الاحليل فان انقطع شئ من راس الاحليل فانه لا يضره ذلك فعالجه بما يلحم الجرح من الذرورات التى وصفنا فى مقالة الذرورات وان قطع من الجلد فوق المقدار وتقلصت الى فوق فلا يضر ذلك ايضا كثير ضرر فعالجه بما ذكرنا حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الثامن والخمسون فى علاج البول المحتبس فى المثانة

البول المحتبس فى المثانة يكون عن سدة من حصاة او دم جامد او قيح او لحم نابت او نحو ذلك فاذا عالجت ذلك بما ينبغى مما ذكرنا من ضروب العلاج المذكور فى التقسيم

ولم ينطلق البول ورايت ان احتباسه من قبل حصاة قد صارت فى عنق المثانة فينبغى ان يعترض العليل على ركبتيه جاثيا ثم يركب رجله على ظهره ويمسك العليل نفسه ما امكنه فيضطر حينئذ عنق المثانة الى دفع اى الحصاة الى خلف فينطلق البول فان لم ينطلق باذكرنا واشتد الامر على العليل فينبغى ان تستعمل اخراجه بالآلة التى تسمى قاثاطير التى هذه صورتها

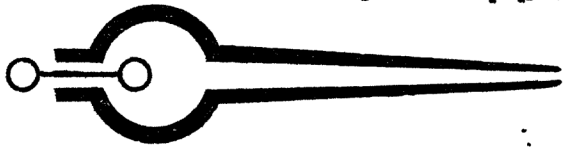


تصنع من فضة وتكون رقيقة ملساء مجوفة كانبوب رقيق لطيف فى رقة الميل طويلة فى نحو شبر ونصفها آخر لطيف فى اخرها هو راسها ووجه جذب البول بها ان تاخذ خيطا ميليا وتربط فى طرفه صوفة او قطنة ربطا جيدا وتدخل طرف الخيط فى اسفل القاثاطير وتقرض بالمقراض ان فضل شئ من الصوفة لكى يدخل فى الانبوب كالزر ثم تدهن القاثاطير بزيت او بزيد وبياض البيض ويجلس العليل على كرسى وتنطل مثانته واحليله بالادهان الرطبة او الزيت او الماء الفاتر ثم تدخل القاثاطير فى الاحليل برفق حتى يصل الى اصل الاحليل ثم يحنى الاحليل الى فوق الى ناحية السرة ثم تدفع القاثاطير الى داخل حتى اذا وصل قريبا من المقعدة فميل الذكر الى اسفل والقاثاطير فى داخله ثم ترفعه حتى يصل الى المثانة ويحس به العليل قد وصل الى شئ فارغ وانما تصنع على هذه الرتبة لان المجرى الطبيعى الذى ليسلك فيه تعويج ثم تجتذب الخيط بالصوفة قليلا فان البول يبلغ الصوفة ثم تخرجها ويهرق البول وتعيد القاثاطير فلا تزال تفعل ذلك حتى يتفرغ المثانة ويجد العليل الخفة ان شاء الله تعالى

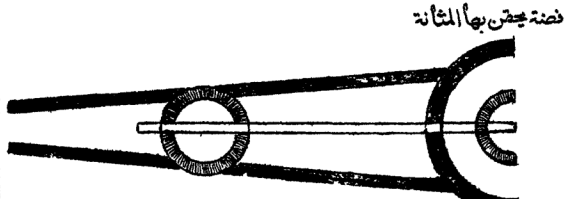
الفصل التاسع والخمسون كيف يحقن المثانة بالزراقة

وصور الآلات التى تصلح لذلك

اذا عرض فى المثانة قرحة او جمد فيها دم او احتقن فيها قيح واردت ان تقطر فيها المياه و الادوية ويكون ذلك بآلة تسمى الزراقة وهذه صورتها



الا انها مصمتة قليلا فيه ثلث ثقب اثنتان من جهة وواحدة من جهة اخرى كما ترى فى الموضع الاجوف الذى فيه المدفع يكون على قدرها لسده بلا مزيد حتى اذا جذبت به شيئا من الرطوبات انجذب واذا دفعت به اندفع الى بعد على ما يصنع النصاحة التى ترمى بها النقط فى حروب البحر فاذا اردت طرح الرطوبات فى المثانة ادخلت طرف الزراقة فى الرطوبة وجذبت المدفع الى فوق فان الرطوبة تجذب فى جوف الزراقة ثم تدخل طرفها فى الاحليل على حسب ما وصفنا فى القثاطير ثم تدفع الرطوبة بالمدفع فان تلك الرطوبة تصل الى المثانة على المقام حتى يحس بها العليل وهذه صورة محقن لطيف تصنع من فضة يحقن بها المثانة



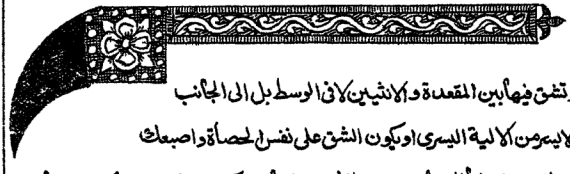
تصنع من فضة او من اسفاذروية وراسها شبه القمع الصغير وتحته حجر بينه وبين الرباط ثم تاخذ مثانة حمل تضع فيها الرطوبة التى لابد ان يحقن بها المثانة تربطها بين الحجرين رباطا وثيقا بخيط متين جيد فى تلك الرطوبة على النار قليلا ثم تدخل طرف المحقن

فی الاحلیل ثم تشد یدک علی المثانة بالرطوبة شدا محکما حتی یحصل للعلیل ان تلک الرطوبة قد وصلت الی المثانة فان لم یحضرک مثانة فخذ زقا فاصنعه منها دائرة وثقبها من جمیع دورها ثم اجمع الدائرة کما تجمع السفرة بعد ان تضع فیها من الرطوبات والادهان والمیاه ثم اربطه فی الآلة واصنع به کما صنعت بالمثانة من عصر یدک حتی تصل الرطوبة الی المثانة ان شاء الله تعالی

الفصل الستون فی اخراج الحصاة

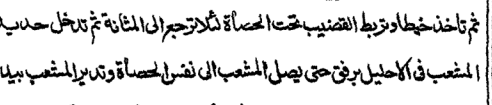
قد ذکرنا فی التقسیم انواع الحصاة وعلاجها بالادویة وذکرت الفرق بین الحصاة المتولدة فی الکلی وبین الحصاة المتولدة فی المثانة وعلامات ذلک کله وذکرت الحصاة التی تقع فیها العمل بالید وانما یقع الشق فی الحصاة المتولدة فی المثانة خاصة یتشبث فی الاحلیل فانا اصف لک ذلک بشرح بین واختصار فاقول ان الحصاة المتولدة فی المثانة اکثر ما تعرض للصبیان ومن علاماتها ان البول یخرج من المثانة شبیها بالماء فی رقته ویظهر فیه الرمل ویحک العلیل ذکره ویعبث به وکثیرا ما تبول ثم ینشر ویبرز معها المقعدة فی کثیر منهم ویسهل برء الصبیان الی ان یبلغوا اربعة عشر سنة ویعسر فی الشیوخ واما الشبان فمتوسط فیما بین ذلک والذی یکون حصاة اعظم یکون علاجه اهون واسهل والصغیر بضد ذلک فاذا قصدنا الی العلاج فینبغی اولا ان تحقق العلیل بحقنة تخرج الزبل الذی فی معاه فانه قد یمنع وجود الحصاة عند التفتیش ثم یوخذ العلیل برجلیه وینفض ویهز الی اسفل لینزل الحصاة الی عنق المثانة او یلبث الی موضع مرتفع مرات ثم تجلسه بین یدیک منتصبا ویدیه تحت اخذاه لتصیر المثانة کلها مائلة به الی اسفل ثم تفتشه وتحبسه من خارج فان احسست بالحصاة فی الفضاء فتبادر من ساعتک بالشق علیها فان لم یقع تحت لمسک البتة فینبغی ان تمسح الاصبع السبابة بالدهن من الید الیسری ان کان العلیل

صبياً او الاصبع الوسطى ان كان العليل غلاماً تاماً فتدخلها فى مقعده وتفتش على الحصاة حتى اذا وقعت تحت اصبعك تقلتها قليلاً قليلاً الى عنق المثانة ثم تكبس عليها باصبعك وتدفعها الى خارج نحو المكان الذى تريد شقه وتامر خادماً فان ان يمسر المثانة بيده وتامر خادماً اخر ان يمد بيده اليمنى الاشيين الى فوق وبيده اليسرى الجلدة التى تحت الاشيين ناحية عن الموضع الذى فيه يكون الشق ثم تاخذ انت المبضع المنشل الذى هذه صورته



وتشق فيها بين المقعدة والاشيين لا فى الوسط بل الى الجانب الايسر من الالية اليسرى او يكون الشق على نفس الحصاة واصبعك فى المقعدة نصفها الى خارج ويصير الشق موارباً فلا يكون الشق من خارج واسعاً ومن داخل ضيقاً على قدر ما يمكن خروج الحصاة الاكبر فربما اضغط الاصبع الذى فى المقعدة عند الشق فتخرج الحصاة من غير عسر واعلم انه قد يكون من الحصاة ما لها زوايا وحروف فيعسر خروجها لذلك ومنها ما لسلس شبيه البلوط ومدورة فيسهل خروجها فما كان لها زوايا وحروف فتزيد فى الشق قليلاً فان لم يخرج هكذا فينبغى ان يحيل عليها اما ان يقبض عليها بجفت محكم يكون طرفه كالمبرد ليضبط على الحصاة فلا يفلت منه واما ان تدخل من تحتها آلة لطيفة معقفة الطرف فان لم يستطع عليها فوسع الثقب قليلاً فان غلبك شئ من الدم فاقطعه بالزاج فان كانت اكثر من واحدة فادفعها واكبرها الى ثم المثانة ثم تشق عليها ثم ادفع الصغيرة وبعد ذلك وكذلك تفعل ان كانت اكثر اثنتين فان كانت عظيمة جداً فانه جهل عظيم جداً ان تشق عليها شقاً عظيماً لانه يعرض للعليل احد امرين اما ان يموت واما ان يحدث له تقطير البول دائماً من اجل انه لا يلتحم الموضع البتة لكن

حاول جذبها حتى يخرج او يحيل فى كسرها بالكلاليب حتى يخرجها قطعا فاذا فرغت من عملك فاحش الجرح بالكلاليب والصبر والمنشاء وشده وصير فوقه خرقا مبلولة بزيت وشراب او بدهن ورد وماء بارد ليسكن الورم الحادث ثم يستلقى العليل على قفاه ولا يحتمل الرباط الى اليوم الثالث فاذا اخذ نظلت الموضع بماء وزيت كثير ثم تعالجه بالمرهم النحلى والمرهم البابا سليقون حتى يبرأ فان عرض فى الجرح ورم حار زنه اندوا كال وغوذان مثل ان يجد الدم فى المثانة ويمنعه من البول ويعرف ذلك من خروج الدم مع البول فادخل يدك فى الجرح واخرج ذلك الدم فانه ان بقى دعا الى فساد المثانة وعفونتها ثم اغسل الجرح بالخل والماء والملح وقابل كل نوع بما شاكله من العلاج الى ان يبرأ ان شاء الله تعالى وينبغى فى اوقات العلاج كلها ان تربط الفخذين وتجتمع بسبب الادوية التى توضع على الموضع فان كانت الحصاة صغيرة وصارت فى مجرى القضيب وثبت فيه وامتنع البول الخروج فعالجها بما انا واصفه قبل ان يصير الى الشق فكثيرا ما استغنيت بهذا العلاج عن الشق وقد جربت على ذلك وهو ان تأخذ مسعطا من حديد الفولاد مثلث الطرف حاد مغرز فى عود يكون هذه صورته



ثم تاخذ خيطا وتربط القضيب تحت الحصاة شدا لا تجر الى المثانة ثم تدخل حديدة المسعب فى الاحليل برفق حتى يصل المسعب الى نفس الحصاة وتدير المسعب بيدك فى نفس الحصاة قليلا قليلا وانت تروم ثقبها حتى ينفذها من الجهة الاخرى فان البول ينطلق من ساعته ثم تروم بيدك على ما بقى من الحصاة من خارج القضيب فيفتت ويخرج مع البول ويبرأ العليل باذن الله تعالى فان لم يتهيأ لك هذا العلاج لعائق يعوقك من ذلك فاربط خيطا تحت الحصاة وخيطا اخر فوقها ثم تشق على الحصاة

فى نفس القضيب بين الربطين ثم تخرجها ثم تحل الرباط ويبقى الدم الجامد الذى صار فى الجرح وانما وجب ربط الخيط تحت الحصاة لئلا ترجع الى المثانة والربط الآخر من فوق لكيما اذا انحل الخيط بعد خروج الحصاة فيرجع الجلد الى مكانه فيغطى الجرح ولذلك ينبغى لك اذا ربطت الخيط الاعلى ان ترفع الجلد الى فوق ليرجع عند فراغك وتغطى الجرح كما قلنا وتعالج حتى يبرأ ان شاء الله تعر

الفصل الحادى والستون فى اخراج الحصاة للنساء

قليلا ما يتولد الحصاة فى النساء فان عرض لاحد منهن حصاة فانه يعسر علاجها ويمتنع لوجوه كثيرة أحدها ان المرأة ربما كانت بكرا والثانية انك لا تجد امرأة تبيح نفسها للطبيب اذا كانت عفيفة او من ذوى الحرم والثالثة انك لا تجد امرأة تحسن هذه الصناعة ولا سيما العمل باليد والرابعة ان موضع الشق على الحصاة من النساء بعيد من موضع الحصاة من الرجال فتحتاج الى شق غائر وفى ذلك خطر وان دعت الضرورة الى ذلك فينبغى ان تتخذ امرأة طبيبة مسنة وقليل ما يوجد ذلك فان عدمتها فاطلب طبيبا عفيفا رفيقا ويحضر معه امرأة قابلة محسنة فى امور النساء او امرأة تشير فى هذه الصناعة بعض الاشارة فتحضرها وتأمرها ان يتبع جميع ما تأمرها به من التفتيش على الحصاة اولا وذلك ان تنظر ان كانت المرأة بكرا فينبغى ان تدخل الاصبع فى مقعدتها وتفتش الحصاة فان وجدتها ضغطتها تحت اصبعها فحينئذ تأمرها بالشق عليها فان لم يكن بكرا وكانت ثيبا ان تدخل اصبعها فى فرج العليلة وتفتش على الحصاة بعد ان تضع يدها اليسرى على المثانة وتعصرها جيدا فان وجدتها فينبغى ان تدرجها عن فم المثانة الى اسفل طاقتها حتى ينتهى بها الى اصل الفخذ ثم تشق عليها عند قبالة نصف الفرج عند اصل الفخذ من اى جهة ما نالها وحست بالحصاة فى تلك الناحية واصبعها لا يزول

عن المحصاة مضغطة تحته وليكن الشق صغيرا او لا ثم تدخل المرود على ذلك الشق الصغير فان احسست بالمحصاة فتزداد في الشق على قدر ما تعلم ان المحصاة تخرج منه واعلم ان انواع المحصاة كثيرة منها صغار ومنها كبار ومنها ملس وخشن وطوال و مدحرجة وذوى شعب فاعرف اصنافها بان لك يستدل بذلك على ما تريد فان غلبك الدم فذر على الموضع الزاج المسحوق وامسكه ساعة حتى ينقطع الدم ثم ارجع الى عملك حتى يخرج المحصاة واعمل ان تعد مع نفسك من الآلات التي ذكرت لك في اخراج المحصاة للرجال تستعين بها في عملك فان غلبك نزف الدم وعلمت بفيض الدم انه من شريان قد انقطع فضع الذرور على الموضع وشده بالرفائد شدا محكما واتركه ولا يعاوده واترك المحصاة ولا تخرجها فربما هلكت العليلة فاذا سكن حدة الدم بعد ايام وتعفن الموضع فارجع الى عملك حتى يخرج المحصاة باذن الله تعالى

الفصل الثاني والستون في الشق على الادرة المائية

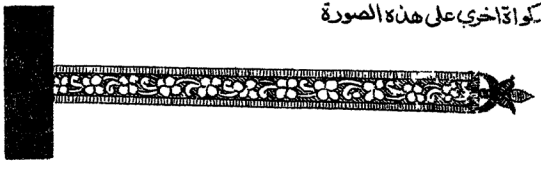
الادرة المائية انما هي اجتماع الرطوبة في الصفاق الابيض الذي يكون تحت جلدة الخصاء المحيطة بالبيضتين لا سيما الصفاق وقد تكون في غشاء خاص له تمدد الطبيعة في جهة من البيضة حتى يظن انها بيضة اخرى وتكون بين جلدة الخصاء وبين الصفاق الابيض الذي قلنا ولا يكون ذلك الا في الندرة وتولد هذه الادرة من ضعف يعرض للانثيين فتصيب اليهما هذه المادة وقد يعرض عن ضربة على الانثيين وهذه الرطوبة تكون ذوالوان كثيرة اما ان تكون لونها الى الصفرة واما ان تكون دموية حمراء واما ان يكون دردية سوداء واما ان يكون مائية بيضاء وهي اكثرها تكون العلامات التي تعرف بها حيث اجتماع الماء فانه ان كان في الصفاق الابيض الذي قلنا فاورم يكون مستديرا الى الطول قليلا كشكل بيضة ولا يظهر الخصيه

لان الرطوبة تحيط بها من جميع النواحي وان كانت الرطوبة في غشاء خاص بها فان الورم يكون مستديرا الجهة من البيضة ولهذا يتوهم الانسان انها بيضة اخرى فان كانت الرطوبة بين جلدة الخصاء والصفاق الابيض فانه يقع تحت الحس واما اذا اردت معرفة لون الرطوبة فاسقد الورم بالمدس المريع الذي تقدمت صورته فما خرج في اثر المدس حكمت عليه بما دا خل الورم ان شاء الله فاذا جزنا الى العلاج بالحديد فينبغي ان تامر العليل بالقصد ان امكنه ذلك ورايت جسمه ممتليا ثم يستلقي على ظهره على شيء عال قليلا وتضع تحته خرقا كثيرة ثم تجلس انت على يساره وتامر خادما يقعد على يمينه يمد ذكره الى احد جانبي جلدة الخصاء والى ناحيتين عراق البطن ثم تاخذ مبضعا عريضا وتشق جلدة الخصاء من الوسط بالطول الى قريب من العانة وتصير الشق على الاستقامة موازيا للخط الذي يقسم جلدة الخصاء حتى يصل الى الصفاق الابيض الحاوي فتسلخه وتحفظ من ان تشقه ويكون سلخك له من الجهة التي يلصق بالبيضة اكثر وتستقصي السلخ على قدر ما يمكنك ثم تبط الصفاق المربوط واسعا وتخرج جميع الماء ثم تفرق بين شفتي الشق بصنارات وتمد الصفاق الى فوق ولا تمس جلدة الخصاء الحاوية ويقطع الصفاق كيف ما امكنك قطعا اما بمجهاته واما قطعا قطعا ولا سيما جانبه الرقيق فانك ان لم تستقص قطعه لم تامن الماء ان يعود فان برزت البيضة الى خارج عن جلدها في حين عملك واذا فرغت من قطع الصفاق فردها الى موضعها ثم اجمع شفتي جلدة الخصاء بالخياطة ثم عالجه علاج سائر الجراحات حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان اصبت البيضة قد فسدت من مرض اخر فينبغي ان تربط الاوعية التي هي المعلاق خوف النزف ثم تقطع الخصية مع المعلاق وتخرج البيضة ثم تعالجه بما ذكرنا فان كان الماء مجتمعا في الجهتين جميعا فاعلم انها ادرتان فشق الجهة الاخرى على ما قد فعلت في الاولى

سواء وان استوالك ان يكون العمل واحدا فافعل ثم اصهر الدم وتدخل فى الشقوق الصوف قد غمسته فى الزيت او فى دهن الورد ويصير من خارج صوفا اخر قد غمسته فى شراب وزيت وبسطت على الخصيتين ومراق البطن وتضع من فوق خرقا مطوية وهى الرفادة وتربطها من فوق بالرباط الذى هو على هذه الصورة

على هذه الصورة صورة الرباط الذى يعرف بالكبش والاصل

ثم يأخذ خرقتان فتخاط وتحشى من الصوف المنفوش ويضع الاطراف التى ترم بها من قطن او صوف تربط وتجمع بالشد فى خرام السراويل واحدا الاطراف تأخذ على المقعدة الى الظهر والثانى تأخذ الى العانة والطرفين على الفخذين من اسفل والطرفين الباقيين على الاربيتين وتجمع الشد كله فى زمام السراويل وقد يضع هذه الادرة ايضا بالكى بدلا من الشق بالحديد وهو ان تأخذ مكواة سكينية لطيفة فتشق بها جلدة الخصاء وهى حامية على ما وصفنا حتى اذا انكشف الصفاق الابيض الحاوى للماء فخذ مكواة اخرى على هذه الصورة



وهى تشبه العين اليونانية ثم تبط بها ذلك الصفاق وهى حامية حتى تخرج الرطوبة كلها ثم تمد الصفاق بالصنانير وتشلخ بالمكاوى اللطيفة الحادة وتقطعها على حسب ما امكنك حتى تستأصل جميعها وتحفظ من البيضة لا يمسها النار واعلم ان هذا العمل

ابعد واسلم من نزف الدم وافضل من العمل بالشق فان اعترضك فى حين الشق او حين الكى ورم حار او نزف دم او شئ اخر فينبغى ان تعالج كلما اعترضك من ذلك بالعلاج الذى يصلح على ما تقدم ان شاء الله فان كان العليل جبانا ولم يصبر على هذا العمل لشناعة فليستعمل ابطا على ما انا واصفه وهو اذا اصحر عندنا بما قد منا من الادلة ان الادرة مائية فينبغى ان تجلس العليل على كرسى مرتفع ثم تبط الورم فى اسفله بمبضع عريض وتجعل ابطا عن طول البدن ويكون الفتح واسعا حتى يسيل الماء كله ثم ضع على الموضع قطنة واربطه واتركه يتصل بالماء ثم عالجه حتى يبرأ الجرح فان تعذر خروج الماء فى حين بطك له وانما يكون ذلك سببان الغشاء الابيض يعترض فى فم الجرح فيمنع خروج الماء فحينئذ ينبغى ان تدخل فى الجرح ريشة او الة التى يستخرج بها ماء المحتومين التى تقدمت صورته او زد فى فتح الجرح قليلا واعلم ان الماء قد يعود ويجتمع بعد ستة اشهر ونحوها فاذا اجتمع فبطه على الصفة نفسها وتداوفر العليل ايامه كما قدر الله تعالى

الفصل الثالث والستون فى الشق على الادرة اللحمية وعلاجها

اعلم ان الشق على هذه الادرة من الغرر المودى الى الهلاك فى اكثر الاحوال ولذلك نرى تركها والسلامة منها واذا كان العمل فيها او انواع الورم فاقول انه قد يحدث اورام كثيرة فى الاجسام التى تكون منها تركيب الاثنين اما من فضلة حريفة تنصب الى الاثنين واما من ضربة ويكون لون الورم على لون الجسد ولا يوجد له الماء ويكون جاسيا وربما كان الورم متحجرا لونه كمد ولا جبن له وقد يكون من تعقد الشريانات فى انتفاخها كما قد تقدم ذكره او من انتفاخ الادرة كما كان من انتفاخ الشريانات فتعرف ذلك بسديد الورم اذا كبسته بابهامك ولا ينبغى ان تعرض له البتة واما الذى يكون من انتفاخ الادرة فانه لا يبتدئ منه شئ عند الكبس بالاصابع وهذا النوع يمكن ان تشق عليه

سائر اللحوم وهو ان تشق جلدة الخصاء ثم تمد البيضة الى فوق وتخرجها من الصفاق الابيض وتخلص المعلاق من الاوعية وتربط الاوعية وتقطع المعلاق بعد ان تخلصه من كل جهة من جهات البيضة فان كانت البيضة قد التحمت بتلك اللحوم المنابتة فينبغي ان تخرج البيضة وتقطعها وان كان الالتحام بين شئ من الصفاقات وفيما بين الاوعية فينبغي ان تخلص جميع ذلك الالتحام وتقطعه قطعا قطعا مستديرة فان كان نبات اللحم في موضع الانصاف الذي يكون من خلف فينبغي ان تقطع جميعه وتخرج كما قلنا واذا تم عملك فاحشوا الجرح بالصوف المبلول في دهن الورد والشراب ثم عالجه بسائر العلاج حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الرابع والستون في علاج الاوردة التي مع الالية وتسمى الدالية

وهو ورم ملتوى بعض الالتواء يشبه بعنقود مع استرخاء الانثيين ويعسر على العليل الحركة والرياضة والمشي وفي علاج هذه العلة من الغور قريب مما تقدم ذكره ولكن ينبغي ان نذكر العمل فيه على ما فعلت الاوائل فاقول انه ينبغي ان تجلس العليل على كرسي وترفع ثم ترفع معلاق الانثيين الى اسفل ثم ترفع بعادة الخصاء باصابعك مع الاوعية التي هي قريب من القضيب ويمسكها خادم غيرك وتمدها مدا شديدا ثم تشق بمبضع عريض حاد شقا موازنا يجد الاوعية حتى ينكشف الاوعية ثم تستلها من كل جهة كما ذكرت لك في سل السرياناث التي في الاصلاع ثم تغرز فيها ابرة فيها خيط مثنى وتربطها في اول الموضع الذي فرضت بها الدبيلة وتربطها ايضا في آخره ثم تشقها في الوسط شقا قائما على طول البدن وتخرج ما اجتمع فيها من الرطوبات محكمة الفاسدة ثم تعالج الجرح بعلاج سائر الجراحات التي تريد ان تولد فيها مادة الصديد وعية التي تحد واحد الانثيين ولا بأس بذلك فان عرضت الدالية لجميع الاوعية

فينبغى ان تخرج لهذا الانثيين معا وعية لئلا يبدو ثم البيضة العدا من قبل قطع الاوعية فتذبل ولا ينفع بها

الفصل الخامس والستون فى علاج الادرة المعائية

حدوث هذه الادرة من شق يعرض فى الصفاق الممتد على البطن فى مخرج الانثيين من مراق البطن فيصب المعاء من ذلك الفتق الى احد الانثيين وهذا الفتق يكون اما من الصفاق واما من امتلاده ويحدث هذان النوعان من اسباب كثيرة اما من ضربة واما من وثبة او صيحة او رفع ثقيل ونحو ذلك وعلامته اذا كان من استرخاء الصفاق ان يحدث قليلا قليلا فى زمن طويل ولا يحدث دفعة ويكون الورم مستويا الى نحو العمق من قبل ان الصفاق يعصر المعاء وعلامته اذا كان من شق الصفاق انه يحدث من اوله وجع عظيم دفعة ويكون الورم مختلفا ظاهرا تحت الجلد بالقرب وذلك مخرج المعاء مصيرية الى خارج من الصفاق وقد يخرج مع المعاء الثرب فتسمى هذه الادرة معائية وثربية وقد يكون مع ريح وقد تجتمع فى المعاء الى الزبل ويحبس هناك فيكون من هلاك العليل لانه يحدث وجعا صعبا وفرقا ولا سيما اذا عصره وعلاج انواع هذا بالحابل خطر ينبغى ان تحذر الوقوع فيه وصفة العمل ان تأمر العليل ان يرد بيده المعاء الى داخل جوفه ان يأبى الرجوع ثم تستلقى على قفاه بين يديك وتر سا قيه ثم تمد الجلد الذى يلى الاربية الى فوق وشق جلد الخصاء كلها بالطول ثم تفرز فى شفتى الشق صنانير على قدر ما يجتاج الفتق وتمسك الشق بها ويكون الشق على قدر ما يمكن ان يخرج منه البيضة ثم تشرخ الصفاقات التى تحت جلدة الخصاء حتى اذا انكشف الصفاق الابيض الصلب من كل جهة فحينئذ فأدخل اصبعك السبابة فيما يلى البيضة فيما بين الصفاق الابيض الذى تحت جلدة البيضة وتشق الصفاق الابيض الثانى وتطلق به الالتصاق الذى من خلف البيضة ثم تأتى باليد اليمنى الى داخل جلدة الخصاء ومع هذا تمد

الصفاق الابيض الى فوق باليد اليسرى وترفع البيضة مع الصفاق الى ناحية الشق وتامر الخادم يمد البيضة الى فوق وتطلق انت الالتصاق الذى من خلف اطلاقا ثانيا وتفتش باصابعك لئلا يكون هناك شئ من المعاء الملتوى فى الصفاق الابيض الصلب وان اصبت منه شيئا فارفعه الى البطن الى اسفل ثم تاخذ ابرة فيها خيط غليظ قد فتل من عشرة اخياط وتدخلها عند اخر الصفاق التى تحت جلدة الخصاء الذى يلى الشق ثم تقطع اطرافها وتثنى الخيط حتى يكون اربعة اخياط ثم تركب بعضها على بعض بشكل مثلث وتربطها الصفاق الذى قلنا انه تحت جلدة الخصاء ربطا شديدا من ناحيتين ثم تلف ايضا اطراف الخيوط وتربطها ايضا ربطا شديدا حتى لا يقدر شئ من الاوعية ان يعدوها على ان يصل اليها شيئا لئلا يعرض من ذلك ورم حار ويصير ايضا رباطا ثانيا خارجا من الرباط الاول ببعد امنه اقل من اصبعين وبعد هذين الرباطين تدرع من الصفاق الذى تحت جلدة الخصاء قدر عظم الاصبع وتقطع للماء فى كله على استدارة وتنزع معه البيضة ثم تشق اسفل جلدة الخصاء شقا يسيل منه الدم والمادة كما وصفنا فيما تقدم ثم تستعمل الصوف المغموس فى الزيت ويوضع على الجرح وتستعمل الرباط الذى وصفنا وقد يكون الصفاق الابيض الذى قلنا بعد قطعه حذرا من نزف الدم فكثيرا ما يعرض ذلك وتترك الرباط حتى يسقط من تلقاء نفسه فان ابطأ سقوطه فلينطل بالماء الحار او تحمل عليه ما يوكده ثم تعالج الجرح بسائر علاج الجراحات حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل السادس والستون فى علاج الادرة الريحية

هذه الادرة الريحية ما رأيت احدا اجترى على علاجها بالحديد وقد ذكرت الاوائل ان يصنع كما وصفنا فى الادرة التى صفراوية وذلك ان تربط الاوعية بعد الشق عليها برفق اسفل ثم تشق فى الوسط وتعالج الورم بما يفتر حتى يسقط الاوعية وتعالج الجرح

علما ذكرنا حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل السابع والستون فى علاج الفتق الذى يكون فى الاربية

قد يعرض للفتق فى الاربية كما قلنا فيفتق الموضع ولا يخدر الى الانثيين من الصماء وان اخذ ركان ذلك يسيرا ويرجع فى كل الاوقات ولكن ان طال الزمان زاد الفتق فى الصفاق حتى يخدر الى الصماء والترب فى الصفاق ويعرض لذلك من زمانة الصفاق الذى يكون فى الاربية كما قلنا وذلك انه يمتد الصفاق ثم يسترخى ويرم الموضع وينتؤ وعلاجه بالكى كما قدمت وصفه وقد تعالج بالحديد على هذه الصفة وهو ان تضطجع العليل على ظهره بين يديك ثم تفتق موضع الشق الوارم الثانى شقا بالعرض على قدر ثلثة اصابع ثم تضبط الصفاق التى تحت الجلد حتى اذا انكشف الصفاق الابيض الذى تحت الجلد الذى يليه فتأخذ مرودا فتضعه على الموضع الثانى من الصفاق وتكبسه الى عمق البطن ثم تخيط الموضعين النابتين على طرف المرود من الصفاق وتلزق بالخياطة احدهما بالاخر ثم تسل طرف المرود ولا تقطع الصفاق البتة ولا تمسك ابيضه ولا غير ذلك كما اعلمتك فى علاج الادرة المعائية ثم تعالجه بعلاج الجراحات فاذا وقعت الخيوط من نفسها وجبرت الجرح حتى يندمل الصفاق فينقص ولا يزيد نتو الفتق ان شاء الله تعالى والكى اجود فى هذا الموضع واقرب الى السلامة باذن الله تع

الفصل الثامن والستون فى استرخاء جلدة الخصاء

كثيرا ما تسترخى جلدة الخصاء فى بعض الناس من غير ان يسترخى اللحوم التى فى داخلها ويقبح منظرها فينبغى لمن عرب فى علاجها ان يتوم العليل على ظهره وتقطع جميع الجلد الذى استرخى على الجلد الغليظ ثم تجمع الشفتين بالخياطة وان شئت ان تخيط اولا فضلة الجلد المسترخى بثلاث خياطات او اربعة وتستوثق من الخياطة ثم تقطع ما بين الخياطات ثم تعالجه بعلاج سائر الجراحات الى ان يبرأ

وتسقط الخيوط ان شاء الله تعالى

الفصل التاسع والستون فى الاخصاء

ان الاخصاء فى شريعتنا محرم ولذلك كان ينبغى ان لا اذكره فى كتابى هذا وانما ذكرته لوجهين احدهما ليكون فى علم الطب اذا سئل عنه وليعلم علاجه من اعتراه ذلك والوجه الاخر انا نحتاج الى اخصاء بعض الحيوانات لمنافعنا بذلك كالحملان والتيوس والقطاط ونحو ذلك من الحيوان فأقول ان الاخصاء على نوعين اما بالرض واما بالشق والقطع فالذى يكون بالرض وطريق عمله ان تجلس الحيوان فى الماء الحار حتى يسترخى انثياه وتلين وتدلى ثم ترضهما بيدك حتى تفل ولا يوجد عند اللمس وأما الاخصاء بالشق والقطع فينبغى ان تمسك الحيوان وتقبض جلدة خصيتيه بأليد اليسرى ثم تربط المعايق وتشق على كل بيضة شقا واحدا حتى تبرز البيضتان فاقطعهما بعد ان تسلخهما ولا يترك عليهما من الصفاقات شئ غير الصفاق الرقيق الذى يكون على الاوعية وهذا الضرب من الاخصاء خير من الذى يكون بالرض لان الرض ربما بقى من الانثيين شئ فاشتهى الحيوان الجماع ثم تعالجه بما يبرأ انشاء الله تعالى

الفصل السبعون فى علاج الخنثى

الخنثى من الرجال على نوعين احدهما انه يظهر فيما يلى الخصاء او جلدة الخصاء فيما بين الانثيين شكل كانه فرج امرأة فيه شعر وقد يسيل البول من الذى يكون فى جلدة الخصاء فاما فى النساء فنوع واحد يكون من فوق الفرج على لعانة كمذاكير الرجال صغارا لا بد منه نابتة الى خارج احدهما كانه قضيب الرجل والنوع من النساء فينبغى ان تقطع تلك اللحوم الزائدة حتى يخفى اثرها ثم تعالجه بعلاج سائر الجراحات حتى يبرأ انشاء الله تعالى واما النوع الثانى من الرجال الذى يخرج منه البول الذى فى جلدة الخصاء فليس فيه عمل وكامنه برأ البتة

النوع الثانى من الرجال الذى يخرج منه البول الذى فى جلدة الخصاء

الفصل الحادى والسبعون فى قطع البظر واللحم النابت فى فروج النساء

البظر ربما زادت على الامر الطبيعى حتى يسيح ويقبح منظره وقد يعظم فى بعض النساء حتى يغض مباله الرجال بسببه فحينئذ ينبغى ان تمسك فضل البظر بيدك او بصنارة وتقطعه ولا تمعن فى القطع ولا سيما فى عمق الاصل لئلا يعرض نزف الدم ثم تعالجه بما تعالج الجراحات حتى يبرأ ان شاء الله تعالى واما اللحم النابت فهو لحم ينبت فى فم الرحم حتى يملأه وربما خرج الى خارج على مثل الذنب ولذلك تسميه الاوائل المرض الذنبى فينبغى ان تقطعه كما تقطع البظر وتعالجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الثانى والسبعون فى علاج الرتقاء

الرتقاء هو ان يكون فرج المرأة غير مثقوب او تكون الثقب صغيرا وربما كان ذلك طبيعيا تولد به واما عرضيا والعرضى يكون اما من علة قد تقدمت وهو يكون اما من لحم نابت زائد او صفاق رقيق او كيف ويكون اما فى عمق الرحم واما فى جوانبه واما فى اعلاه واسفله ويمنع من الجماع والحمل ومن الولادة وربما منع الطمث وان كان الشد من صفاق رقيق وكان قريبا من الشفرين فيادر حدقه وينبغى ان تجعل الحفرين شبه الرفائد ثم ضع ابهامك من اليدين جميعا والمرأة على ظهرها مستفرجة ساقيها وشفر تمد الشفرين بقوة حتى تخرق الصفاق الرقيق وتنفتح السدة ثم تأخذ صوفة وتشربها فى الزيت وتضعها على الموضع وتجامع المرأة كل يوم لئلا يلتحم الموضع مرة اخرى فان كان الصفاق غليظا كثيفا فينبغى ان تشقه بمبضع عريض شبه ورقة الآس فان كان الشد من لحم نابت فحلقه بالصنانير واقطعه وليكن معك ادوية تسكن النزف من غير لذع مثل الاقاقيا والبان والكندر مجموعه ببياض البيض ثم لتستعمل انبوبة من رصاص واسعة لئلا يلتحم الجرح سريعا بمسكه اياما وتستعمل فتيلا من

کتان یابس وغیرها مما یعالج سائر العلاج علاج الاندمال حتی یبرأ ان شاء الله وقد یعرض فی الرحم نبات لحوم اخر فینبغی ان تقطع علی هذه الصفة مالم یکن ورم سرطانی فان الورم السرطانی فی الذی یکون فی الرحم لا تعرض له بالحدید البتة

الفصل الثالث والسبعون فی علاج البواسیر والثالیل و البثور الحمر التی تعرض فی فروج النساء

اما البواسیر فهی انتفاخ افواه العروق حتی یسیل منها الدم کثیرا دائما فاذا اقدمت البواسیر صارت ثالیل وقد ذکرت فی التقسیم انواعها وعلاجاتها ونذکرها هنا منها ما تقبل العلاج ومالا تقبله فاقول ان البواسیر والثالیل اذا کانت فی عمق الرحم ولم تظهر للحس فلیس فیها علاج بالحدید ومتی کان منها فی فوهة الرحم یتمکن علیها الحس فهی التی تعالج فینبغی ان تدخل الامرأة فی بیت بارد ثم تمد الثالیل بمنقاش او عجرفة خشنة وتقطعها من اصولها ثم تذر علیها عند نزف الدم احد الذرورات القاطعة للدم من غیر تلذیع مثل الاقاقیا والبان والکتان ونحوه ثم ترفع رجلیها الی الحائط ساعة ثم تترکها فی ماء بارد فان دام النزف فاجلسها فی طبیخ السماق وقشور الرمان والعفص ونحوها ثم خذ دقیق شعیر فاعجنه بعسل وخل وضمد به علی ظهرها فان انقطع الدم والا فالزم لصلب المحاجم والقدمین من غیر شرط ثم خذ صوفة فاغمسها فی عصارة الطرثیث وفی عصارة لسان الحمل او عصارة اغصانه العتیق مع شراب عفص ودیرم الموضع فاذا اسکن الورم فعالج الموضع بالمراهم حتی یبرأ ان شاء الله تعالی وأما البثر الاحمر فهو شبیه برؤس الجلساء حسن المنظر فینبغی ان تقطع ما ظهر فوق الحس علی حسب ما ذکرت لک فی الثالیل سواء وتعالج حتی یبرأ ان شاء الله تعالی

الفصل الرابع والسبعون فی بط الخراج الذی یعرض

فى الرحم

قد يعرض فى الرحم انواع كثيرة من الاورام كالسرطان فى الورم المتحجر والقرحة والدبيلة والاكلة والنواصير والشقاق والثاليل والورم الحار وقد ذكرنا جميع هذه الامراض وانواعها وعلاجاتها فى التقسيم فينبغى ان اذكره فى هذه المقالة الورم الحار الذى تعرض فى فم الرحم اذا كان من الاورام التى تجتمع مدة تكون بطيئا بالحديد فينبغى ان تنظر فان كان وجع الورم فى ابتدائه حارا مع ضربان والتهاب وحمى ورأيته احمر ان وقم عليه الحس فلا تجعل ببطه وعلاجه بما يعين على النضج حتى اذا سكنت هذه الاعراض فحينئذ ينبغى ان تجلس المرأة على كرسى له مقعدان وتستند على ظهرها وتجمع رجليها الى ناحية اسفل البطن ويكون فخذاها منفرجين ويصير ذراعيها تحت ركبتيها وتربطها برباط يصلح لذلك ثم تجلس المقابلة من الجانب الايمن وتستعمل الآلة التى تفتح بها فم الرحم التى صورتها مدورة فيما بعد وينبغى اذا اردت استعمال هذه الآلة ان تقدم عمق الرحم بمواد تملأ يكون الذى يدخل من الآلة اكثر من عمق الرحم فيؤذى العليلة فان كانت الآلة اكثر من عمق الرحم فينبغى ان يوضع رفائد على شفف عنق الرحم ليمنع دخول الآلة فى عمق الرحم وينبغى ان يصير اللولب الذى يجرى فى الآلة من الجانب الاعلى حتى وانت تمسك الآلة وتدير الخادم اللولب حتى يفتح عنق الرحم فاذا ظهر الخراج ولمس باليد وكان ليس رقيقا فينبغى بشفه عند راسه بمبضع عريض فاذا استفرغت المدة كلها فينبغى ان تصير فى الجرح فتيلة لدنية منموسة فى دهن ورد او زيت اخضر فيه بعض القبص فيصير الفتيلة خارجا من الشق فى عمق الرحم ويصير من خارج الرحم وعلى العانة صوف منفوش منموس فى ماء قد غلى فيه خبازى ثم يعالج بعد اليومين او ثلثة بالمرهم التى تصلح لذلك حتى يبرأ ان شاء الله تعالى وقد يغسل الرحم والجرح بان يخفن بالماء العسل

ثم بماء قد غلی فیه اصل السوسن ورماد ثم تعود الی المراهم فان کانت الخراجر متواریة داخلا فی الرحم فینبغی ان یمتنع من علاجه بالحدید بل باذکرناه فی التقسیم ان شاء الله تعالی

الفصل الخامس والسبعون فی تعلیم القوابل کیف تعالجن الاجنة الاحیة اذا خرجوا علی غیر الشکل الطبیعی

ینبغی للقابلة ان تعرف اولا شکل الولادة الطبیعیة فمن علاماته اذا رایت المرأة تتزحر الی اسفل وتشتاق الی تنسیم الهواء وهون علیها ما هی علیه من التعاس وتسرع فی خروج الجنین فاعلمی ان هذه الولادة تکون علی الشکل الطبیعی وتکون خروجه علی راسه والمشیمة معه او معلقة من سرته. فاذا رایت هذه العلامات فینبغی ان تصبر بطنها لکیما تعتدل الجنین بسرعة فانه اذا انزل علی راسه نزلت المشیمة معه وتنظف من تلک الفضول تنظیفا حسنا. وما خلا هذه الولادة فهی غیر طبیعیة مذمومة لانه قد تخرج الجنین علی بطنه وتخرج یداه قبل راسه او رجلاه ویداه الواحدة او رجله الواحدة او تخرج راسه ویداه او تخرج منطویا وربما انقلب علی قفاه ونحو ذلک من الاشکال المذمومة. فینبغی للقابلة ان تکون حاذقة نظیفة عالمة بهذه الاشیاء کلها وتحذر الزلل والخطأ وانا مبین کل شکل منها وکیف الحیلة فیه لتستدل بذلک وتقف علیه ان شاء الله. اذا خرج الجنین علی راسه الخروج الطبیعی واشتد علی المرأة ذلک وعسر علیها الطلق ورایت ان بها ضعفا فاجلسها علی کرسی او امر النساء بضبطها وکمد رجلیها بالحلبة المطبوخة وبالادهان الرطبة ثم تدخل القابلة بین اصابعها بضعا صغیرا لتتشق به المشیمة او تنفقها بظفرها حتی تسیل ما فیها من الرطوبة فتقصر سلطان المرأة حتی تنزل الجنین فان لم تنزل فینبغی ان تحقن المرأة بالعاب الحلبة مع دهن البنفسج ثم تامرها بعد الحقنة ان تتزحر وتعطسها بالکندش

وتمسك فمها وانفها ساعة فان الجنين تخرج من ساعته ان شاء الله فان خرجت يد الجنين اولا فينبغى ان تردها برفق قليلا قليلا ان لم تتاتى للدخول فضع المرأة على منبر وترفع رجليها الى فوق ثم تهز المنبر على الارض والمرأة تمسك كى لا تقع عند الهز فان لم تدخل اليد ان ومات الجنين فاقطعها وتجذب باقى الجنين او اربط يديه بخرقة واجذبها باعتدال فانه تخرج ان شاء الله تعالى

خروج الجنين على رجليه اذا خرج الجنين على رجليه فينبغى ان ترفعها القابلة الى فوق ثم تحول الجنين قليلا قليلا فاذا خرج الفخذان فامرها ان تزحر عطسها بالكندش فانه تخرج ان شاء الله فان لم تخرج بها وصفنا كله فرد الجنين قليلا قليلا الى خلف حتى تصير على الشكل الطبيعى فانه تخرج ان شاء الله - فان لم تخرج بما وصفنا فخذ لعاب الخطمى ولعاب الحلبة ودهن الشيطرج وصمغا محلولا واضرب الجميع فى لهاون ضربا جيدا ثم اطل به فرج المرأة واستفل بطنها ثم اجلسها فى ماء فاتر حتى تبلغ الشرا سيف فاذا رايت انه قد لان اسفلها فاصنع لها شيافة من مرو تحملها فاذا تمسك الشيافة ساعة فاجلسها على الكرسى ثم عطسها بالكندش وسد فمها وانفها واعصر اسفل بطنها عصرا رفيقا فان الجنين تخرج من ساعتها ان شاء الله تعالى

خروج الجنين على كتبيه ويديه اذا خرج الى هذه الصفة فاحتل فى ادخال يديه قليلا قليلا ثم تستلقى المرأة على قفاها وتدلى رجليها الى اسفل وهى مضطجعة على سريرو تضم يديها ثم اعصر فوق بطنها قليلا قليلا ثم اخرج ما تحت رجليها من الوسائد حتى يكون منصوبة الاسفل فان لم تخرج الجنين فخذ رجليها جميعا فحركهما حركة شديدة ثم اعصر فوق الشرا سيف قليلا قليلا حتى تصعد الجنين الى فوق ثم تدخل القابلة يدها وتسوى الجنين قليلا قليلا وتامر المرأة ان تزحر حتى تخرج الجنين ان شاء الله تعالى

تشرح ان شاء الله تعالى

خروج الجنین معترضا مدلیا لاحدی یدیه اذا کان کذلک فاحتل فی رد یدیه فان لم تقدر علی رد هما فاقم المرأة واجعلها تمشی فان لم تقدر علی المشی فتضطجع علی سریرها وهز ساقها هزا شدیدا ثم استعمل المطوح الذی وصفت من اللعابات فان اخذها الطلق فاجلسها علی کرسی ثم عالج فی رد الید وتسویة الجنین علی اشکل الطبیعی وعطس المرأة وامرها ان تتزحر حتی تخرج ان شاء الله تعالی

خروج الجنین علی قفاه باسطا یدیه ویکون وجهه الی ظهر امه - ینبغی ان یمسک القابلة ید الجنین ثم تحوله قلیلا قلیلا وتسویه برفق فاذا استوی فاطل علی قبلها ما وصفنا من الدهن واللعابات ثم امرها ان تتحرک قلیلا قلیلا فاذا فعلت ذلک فاجلسها علی الکرسی وامرها ثم تمد الجانب الایمن ثم امرها ان تتزحر وتعطسها بالکندش فانه یخرج ان شاء الله

خروج الجنین منتصبا علی جنب - اذا نزل الی فم الرحم علی هذه الصفة مع المشیمة تشق المشیمة بظفرک حتی تتفرغ من الرطوبة فان تعلقت علی وجه الجنین وعنقه فاقطعها من السرة لئلا تحتبس فیموت ثم ادفع الجنین الی داخل حتی تصیره علی ما ینبغی وامر المرأة ان تتزحر مرات فانه یخرج خروجا سهلا انشاء الله تعالی۔

خروج التوأمین او اجنة کثیرة - اعلم ان التوأمین کثیرا ما یولدون وقد تولد ثلثة واربعة ویعیشون الا ان ذلک فی الندرة واما الخمسة فهو شئ خارج من الطبیعة لا یعیشون البتة ویحیط بهم وان کثروا مشیمة واحدة ویفترقون بصفاق رقیق جدا بحیث یرى مربوط فی سرة کل واحد منهم وقد تخرج کما تخرج الجنین الواحد خروجا طبیعیا سهلا وتخرجون خروجا مذموما کما وصفنا فان عسر بعضهم عند الولادة وصار الی ما قلنا من الاشکال الغیر الطبیعیة فعالجه کما وصفنا ولیکن القابلة نظیفة

وتفعل ما تفعله برفق وتوانى وتحيل على كل شكل بما يتهيأ لها من الحيلة المودية الى السلامة ان شاء الله تعالى

ذكر ما تتصور فى الرحم من الاجنة وتسقطون

قد يتصور فى الرحم واحد اثنان وثلثة واربعة وخمسة وستة وسبعة واكثر من عشرة وقد صح عندى ان امرأة اسقطت سبعة واخرى خمسة عشر كلها مصورين ذلك تقدير العزيز العليم فهذا كله ينبغى ان يكون فى علم المقابلة تزعم انها تقع اليها مثل ذلك يوما فتقابله بما ينبغى ان شاء الله تعالى

الفصل السادس والسبعون فى اخراج الجنين الميت

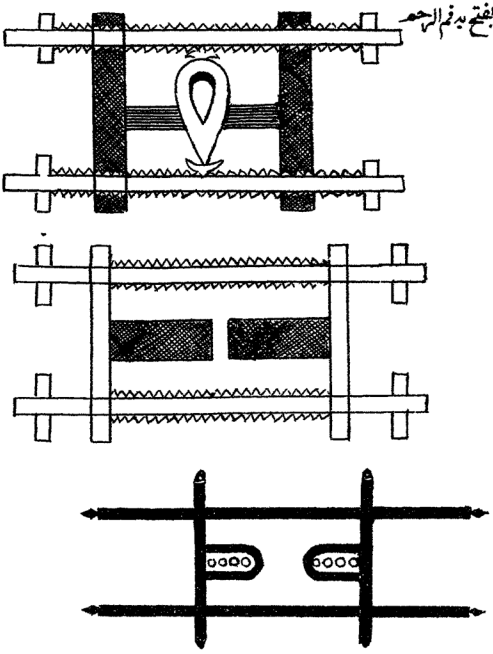
اذا عالجت الجنين الميت بما ذكرته فى التقسيم من العلاج فلم تخرج واضطرك العمل باليد فينبغى ان تنظر فان كانت المرأة صحيحة القوة وليس بها شئ من الاعراض التى تخاف عليها منها التلف فينبغى ان تستلقى المرأة على سرير بها على ظهرها ويكون راسها اماثلا الى اسفل وساقاها مرتفعتان وخادم يضبطها من كلتى الجهتين او تربط الى السرير لئلا يجذب جسدها عند مد الجنين - ثم تنظل فرجها بالادهان الرطبة مع لعاب الخلمى الحلبة وبزر الكتان ثم تدهن المقابلة يداها بهذه الادهان والمعاباث ثم تدخل فى الرحم برفق ثم تطلب بها مكانا يغرز به المسارات من الجنين والموضع الموافقة لذلك - انظر فان كان الجنين تأتى ان تنزل على راسه فغرز المسارات فى عينيه او فى قفاه او فمه او حنكه او تحت لحييه او ترقوته او فى المواضع القريبة من الاضلاع الوسطى او تحت الشراسيف واما ان كان نزل له على رجليه ففى الاضلاع والعانة وينبغى ان تمسك المسارة باليد اليمنى وتصير بسطها فيما بين اصابع اليد اليسرى وتدخل مع اليد برفق وتغرز المسارة فى بعض تلك المواضع التى ذكرنا حتى تصل الى شئ

فادخر خرقة تغرز قبالتها صنارة اخرى او ثالثة ان احتجت اليها ليكون الجذب متساويا ولا تميل الى جهة ثم تمد مدا مستويا ولا يكون المد على استقامة فقط بل تحرك الى كل جهة ليسهل خروجه كما تصنع بالضرس عند قلعه وينبغى فيما بين ذلك ان ترخى المد فان احتبس من جهة فينبغى ان تدهن القابلة بعض الاصابع بالدهن وتدخلها من جهة لتديرها ما احتبس فان خرج بعض الجنين فنقل الصنارة الى موضع اخر هو ارفع قليلا تفعل هذا حتى تخرج الجنين كله - فان خرجت يد قبل غيرها ولم تمكن ردها لانضغاطها فينبغى ان تلف عليه خرقة ثم تجذبها حتى اذا خرجت كلها قطعها اما فى مفصل الكف او فى المرفق وهكذا ينبغى ان تفعل فى اليد الاخرى وفى الرجلين فان كان راس الجنين كبيرا وعرض له ضغط فى المخرج او كان فى راسه ماء مجتمع فينبغى ان تدخل فى ما بين الاصابع مبضعا شوكية وتشق بها الراس فتخرج به الماء وتشدخه بالآلة التى تسمى المشداخ التى قد صورتها مع صور سائر الآلات فى الفصل الذى بعد هذا - وكذلك تفعل بالمبضع ان كان الجنين عظيم الراس وينبغى ان تشق الجبهة وترضها بالمشداخ كما قلنا ثم تخرج العظام بالكلاليب - فان خرج الراس وانضغط عند الترقوة فلتشق حتى تنشف الرطوبة التى فى الصدر فانه ينضم الصدر حينئذ فان لم تنضم الصدر ولم تات للخروج فاقطع الصدر قطعا على ما يمكنك فان كان اسفل البطن وارما وكان به جبن فينبغى ان تبطه حتى تسيل الرطوبة منه ان شاء الله - فان كان الجنين على رجليه فان جذ به سهل او تسوية الى ثم الرحم هين وان انضغط عند البطن او الصدر فينبغى ان تجذ به بخرقة قد لففتها على يدك وتشق البطن او الصدر حتى يسيل ما فيهما - فان انتزعت سائر الاعضاء وارتجم الراس واحتبس فلتدخل لقابلة اليد اليسرى فان كان فم الرحم مفتوحا فتدخل اليد فى عنق الرحم وتطلب به الراس واجذ به بالاصابع

الی فم الرحم ثم یدخل فیه صنارة او صنارتین و یجذب بها۔ فان کان فم الرحم قد انضم بورم حار قد عرض له فلا ینبغی ان یعتد علیه بل ینبغی حینئذ استعمال صب الاشیاء الرطبة الدسمة و تستعمل الاضمدة و تجلس فی المیاه التی ترخی و ترطب حتی اذا کان الجنین علی جنبه فان امکن ان یستوی فلیستعمل ما ذکرنا فی الجنین الحی فان لم یمکن ذلک فلیقطع قطعا و تخرج و ینبغی ان لا تترک شیئا من المشیمة داخلا البتة فاذا فرغت من علاجک فلتستعمل ما ذکرنا من العلاج فی الاورام الحارة التی تعرض فی الارحام فان عرض نزف دم فلیُنزل فی المیاه القابضة و تستعمل سائر العلاج ان شاء الله و لقد شاهدت امرأة کانت حبلة فماتت الجنین فی جوفها ثم حبلت علیه مرة اخری ثم مات الجنین الآخر ایضا فعرض لها بعد زمان طویل ورم فی ملتقیها و انتفخ حتی یتقیح و جعل یتمدد فقد عدت الی علاجها فعالجتها زمانا طویلا فلم ینجع و لا انخرم الجرح فوضعت علیه من بعض المراهم القویة الجذب فخرج من الموضع عظم ثم مضی لها ایام و خرج عظم آخر فعجبت من ذلک اذا البطن موضع لا عظم فیه فقدرت انها من عظام الجنین المیت ففتشت الجرح فاخرجت منه عظاما کثیرة و المرأة فی افضل احوالها و لقد عاشت کذلک زمانا ثم من الموضع قیح یسیر و آنا ما اثبت ههنا هذه النادرة لان فیها علم و معرفة لما یتحاوله الطبیب انصا ثم نبتدیء من العلاج ان شاء الله

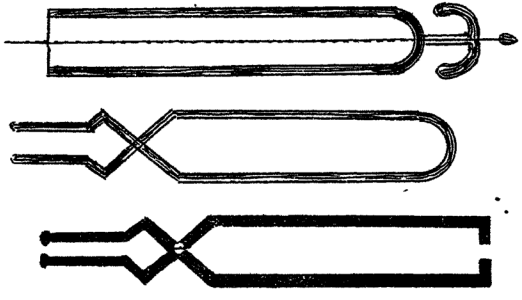
الفصل السابع والسبعون فی صور الآلات التی تحتاج الیها فی اخراج الجنین و ذکر جمیعها

صورة لولب يفتح بدنم الرحم

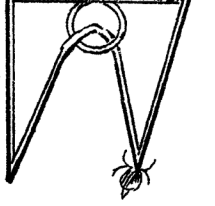


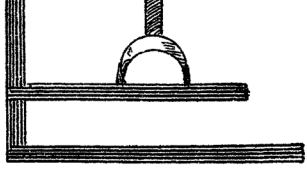
هذه صورة الملزم الذى تسوى به الكتب سواء له لولبان فى طرفى الخشبين الآن هذا اللولب ينبغى ان يكون الطف من الملزم وتكون اما من الابنوس واما من خشب البقس ويكون عرض كل خشبة فى نحو اصبعين وعرضهما نحو اصبع وطولهما شبر ونصف وفى وسط الخشبتين زائدتان من جنبتى الخشبة نفسها قدر او ثقنا فيها يكون طولها نصف شبر واكثر قليلا وعرضها نحو اصبعين او اكثر قليلا وهاتان الزائدتان هما اللتان تدخلان

فى فم الرحم ليفتح بها عند ادارتك اللولبين صورة اخرى لمثل ذلك الطف واخفهما

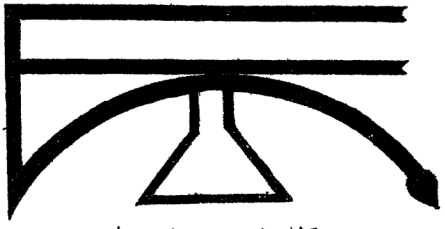


تصنع من خشب الأبنوس او البقس على شكل الكلاليب الا ان فى طرفها زائدتين كما ترى طول كل زائدة منها نحو شبر وعرضها اصبعين فاذا اردت فتح الرحم بها فاجلس المرأة فى سرير مدلاة رجليها منفرجة ما بين ساقها ثم ادخل هاتين الزائدتين مضمومتين فى فم الرحم وانت ماسك طرف الآلة اسفل بين فخذيها ثم افتح يدك بالآلة كما تفعل بكلاليب سواء على قدر ما تريد من فتح فم الرحم حتى تصنع القابلة ما تريد ان شاء الله



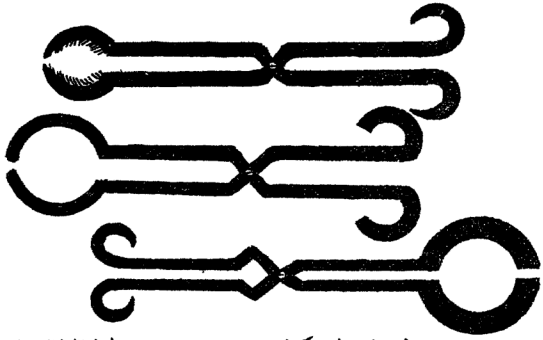


صورة اولب اخر ذكره الاوائل



صورة المدفع الذى يدفع به الجنين

صورة المشلاخ الذى تشدخ به راس الجنين



تشبه المقص له اسنان فى الطرف كما ترى - وقد تصنع مستطيلة كالكلاليب على

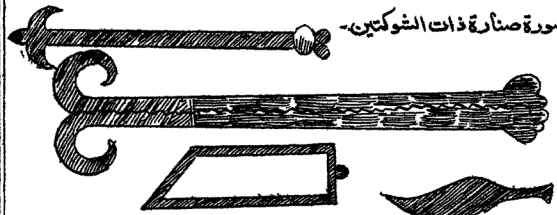
هذه الصورة كما ترى لها اسنان كاسنان المنشار تقطع بها وترض

صورة ملاقط ايضاً

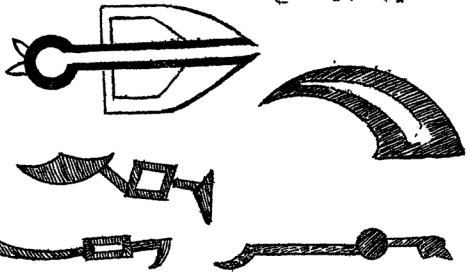
صورة صنارة

هذه الصنارة فيها غلظ قليلا لئلا يتكسر عند جذب الجنين.

صورة صنارة ذات الشوكتين.

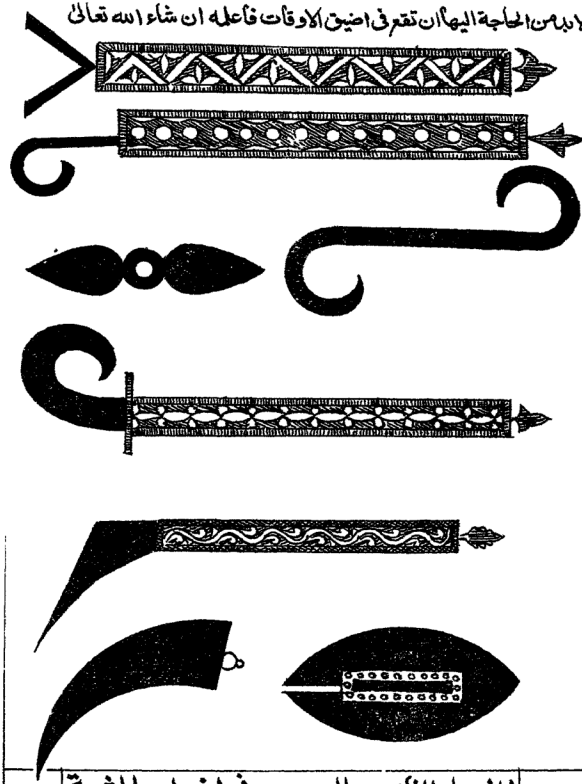


صورة منبضعين عريضين لقطع الجنين



هذه الآلات كلما كثرت انواعها وكانت معدة عند الصانع كان اسرع لعمله وارفع عند الناس لقدره فلا يستحقر منها المرأة لئلا يكون عندك معدة لانه

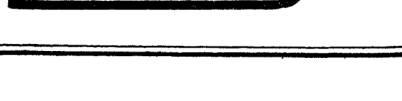
لابد من الحاجة اليها ان تقع في اضيق الاوقات فاعلمه ان شاء الله تعالى



الفصل الثامن والسبعون في اخراج المشيمة

اذا احتبست المشيمة عند النفاس فينبغي ان تامر العليلة ان تمسك نفسها ثم تعطسها بالكندش وتشديدك على فمها ومنخرها فان خرجت بهذا والا فخذ قدرا واثقب في الغطاء ثقبة وضع فيها الحشائش المفتحة لفم الرحم مثل الفودنج

والسلاب والشبث والبابونج والشيح والسليخة والقنطوريون كل هذه الادوية او بعضها واغمرها بالماء واحملها على النار ثم تضع انبوبة قصبة على ثقب غطاء القدر والطرف الاخر فى فم الرحم وتمسكه حتى تصل البخارات الى قعر الرحم ثم تعطس كما قلنا فان المشيمة تخرج بسرعة ان شاء الله فان بقيت بعد هذا العلاج ولم تخرج فامر المقابلة ان تغمس يدها اليسرى فى دهن شيطرج او لعاب الخطمى ثم تدخلها فى القبل وتفتش بها المشيمة فاذا اصابتها قبضت عليها وجذبتها قليلا قليلا حتى تخرج فان كانت ملصقة فى عمق الرحم فادخل اليد على ما وصفنا حتى اذا ما وجدت المشيمة واجذبها قليلا قليلا على اشفان لئلا تسقط الرحم عند الجذب الشديد بل ينبغى ان ينقل يدها برفق الى الجوانب يمنة ويسرة ثم ترداد فى كيفية الجذب فانها تنجذب حينئذ وتتخلص من الالتصاق فان كان فم الرحم منضما فقد ذكرنا العلاج بالتعطس وعلاج القدر والحشائش. فان لم تخرج بجميع ما وصفنا فاياك والعنف عليها فى اعادة الجذب ولكن ينبغى ان تربط ما خرج منها الى فم الرحم الى فخذ المرأة ثم احقنها بالمرهم الرباعى فانه تعفنها بعد ايام وتحل وتخرج ان شاء الله الا انها اذا تعفنت فانها تترقأ منها رائحة ردية الى المعدة والراس وتوذى ذلك العليلة فينبغى ان تستعمل الدخن الموافقة لذلك وقد جرب بعض الاوائل دخنة الحرف والتين اليابس صفة الآلة التى تجبر بها المرأة عند احتباس الطمث والمشيمة ونحو ذلك تصنع من زجاج تشبه القمع او تصنع من نحاس توضع اطرافها الرقيق فى القبل والاطراف الواسع على النار والبخور مجعول على البخور تمسكه حتى تذهب ذلك البخور وتعيد غيره ان شاء الله تعالى



الفصل التاسع والسبعون فی علاج المقعدة غیر المثقوبة

قد یولد کثیر من الصبیان ومقاعدهم غیر مثقوبة قد سدها صفاق رقیق فینبغی للقابلة ان تثقب ذلک الصفاق باصبعها او انبطه بمبضع حاد وتحذر العضل کاتمها ثم تضع علیه صوفة منموسة فی الشراب والزیت ثم تعالجها بالمراهم حتی یبرأ فان خشیت ان تنسد فضع فی الثقب انبوبة رصاص یاماکنیرة وتزعم متی اراد الطفل البراز وقد یعرض سد المقعدة ایضا من اندمال جرح او ورم فینبغی ان تشق ذلک الاندمال ثم تعالج بما ذکرنا من العلاج والرصاص حتی یبرأ ان شاء الله تعالی

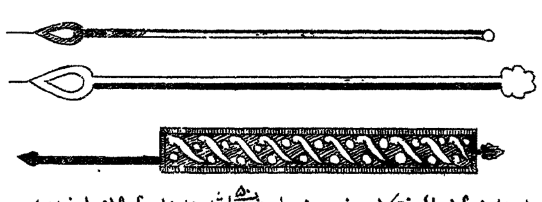
الفصل الثمانون فی علاج النواصیر التی تحدث فی الاسفل

النواصیر التی تحدث فی الاسفل هو تعقد وغلظ تحدث بقرب المقعدة من خارج او فی الفضاء من احد الجهات ویکون الناصور واحدا او اکثر فاذا ازمن ذلک التعقد انفتح وجرت منه رطوبة مائیة بیضاء او قیح رقیق وقد یکون من هذه النواصیر منفوذة تخرج بما تخرج منها من البراز او الریح عند استعمال العلیل البراز وربما خرج منها الدود وقد یکون منها نواصیر اذا کانت فی الفضاء منفوذة الی المثانة والی مجری القضیب وقد یکون منها منفوذة الی مفصل الفخذ والی عجم الذنب وهما تعرف به الناصور المنفوذ الی المقعدة من غیر المنفوذ ان تدخل اصبعک المسبحة فی المقعدة وتدخل مسبارا رقیقا فی الناصور من خارج وحدیدا اذا لم یکن فی الناصور تعریج فان کان فیه تعریج فادخل فیه مسبارا من رصاص رقیق او شعرة من شعرات الخیل حتی تحس بالمسبار او بالشعرة فی اصبعک فان لم تحس به البتة ولم یبرز من الثقب شیء من البراز ولا الریح ولا الدود کما قدنا فاعلم انه غیر منفوذ فبادر الی العلاج واذا کان الناصور منفوذا الی المثانة او الی مجری البول فدلیله خروج البول منه وامتناعه من ان یلتحم الموضع بالادویة واما ان کان منفوذا الی مفصل الفخذ او الی عظم الفخذ فعلامته وصول المسبار الی هناک وان لم یکن فیه تعریج الی العظم ووجود الوجع فیه فی نحی الجهة وخروج القیح منه

ل قال کما تبین الثقوب بعض حکماء الفجر استعمال البیضة فی ذلک فتوخ ذلک من الناس ف ذهاب الصفة

دائما وان لا تجتمع فيه علاج ولا تلتحم بغير هو وهذه النواصير المغوذة كلها ليس منها
برء البتة وعلاجها عناد وباطل لمن تصور عليها من جهال الاطباء وأما التى هى غير
مغوذة وغير مزمنة فيرجى لها البرء بالحديد على ما اناد اصفه وتداجر بنحو هو
ان يضع المعلل بين يديك على ضجره وتنيل ساقيه الى فوق وتخذ انامله كالة الى
بطنه ثم تأخذ المسبار الخاص او الميل ان كان فى الناصور تعريج حتى تعلم حيث
ينتهى المسبار فان احس المعلل به فحوا المتعمدة فينبغى ان تدخل اصبعك السبابة
فى المقعدة فان احسست فى اصبعك المسبار قد نفذ بنفسه مكشوفا من غير ان تحس
به اصبعك محدبة بصفاق او لحم فحينئذ فاعلم تقينا انه صفوذ فلا تتعب فيه فليس منه
برء كما قلنا وقد قالوا انه يبرأ فى بعض الناس فى الندرة ومن العلاج الذى يرجى
له النفع ان يجمى مكواة رقيقة على حسب سعة الناصور كما تقدم وتدخلها ناحية
فى الناصور حتى تبلغ نحو المقعدة ثم تعيده مرتين او ثلثة حتى تعلم انه قد احترق
جميع تلك اللحوم الزائدة المتلبدة التى تشبه البوبة ريش الطائر ثم تعالجه بمثل
ملتوتية الذى حتى تخرج تلك اللحوم التى احترقت ثم تعالجه بالمراهم الملتحمة
فانه يرد الافليس يبرأ بغير ه من العلاج بإذن الله وأما ان دخلت المسبار فلا تنفذ الى
اصبعك التى فى المقعدة وكان بينه وبين المسبار حجاب كثيف من لحم او من صفاق
ورأيت الناصور يمايل سطح الجلد فشق حينئذ الجلد من اول الناصور وانت تمد
الشق مع المسبار وهو فى الناصور حتى تبلغ بالشق الى حيث انتهى طرف المسبار ثم تخرج المسبار
وتشقه ثم تبقى تلك اللحوم المتلبدة التى تشبه البوبة ريش الطائر ولا تبتغى منه شيئا
ثم تعالجه بالمراهم الملتحمة حتى يبرأ وان غلبك الدم وحال بينك وبين عملك فقطعك
تلك اللحوم فأفضل ما تصنع واسرع منفعة كيها بالنار او بدواء حاد لان الكى بالنار
تجمع حاستين حسنتين حرق تلك اللحوم الزائدة وقطع الدم وتنشف الرطوبات

تعالجه بالفتل الملتوية فی السمن او فی الکراث المسحوق بالزيت حتی تقيح الموضع وتخرج تلك اللحوم المحترقة فی القيح ثم عالج حينئذ الجرح بالمراهم الملحمة المنبتة للحم الصلب وهی الادوية التی فيها قبض وتنشيف فانه اذا انجبر فقد بری ولا تخش العودة ان شاء الله فان کان الناصور قد انتهی الی عمق المقعدة وبعد عن سطح البدن فادخل اصبعك فی المقعدة وفتش به فان احسست بالمسبار وبينك وبينه حجاب من صفاق او لحم وکان قريباً من النفوذ فليس العمل فيه الا علی طريق الطمع والرجاء وذلك ان تستعمل احد ثلثة اوجه اما ان تکويه کما قلنا واما ان تشقه حتی تبلغ فقره لتتمکن بادخال الفتل والعلاج من قرب ولا تتمادی بالشق لئلا تقطع العضل المحيط بالمقعدة فتحدث علی العليل خروج البراز من غير ارادة ثم تعالجه بما ذکرناه فربما بری کما قلنا ان شاء الله تعالی- واما ان تنفذ تلك الحجاب وتثقبه بعد ان تشقه الی قرب المقعدة کما قلنا اما بالمسبار واما بآلة اخری حادة الطرف ثم تبقی تلك اللحوم المتلبدة التی فی حيز الجرح کله مع الشق والفم الاعلی حتی يحتم وتبقی الناصور مفتوحاً فی داخل المقعدة فيکون اخف علی العليل ان شاء الله وقد تخرم الناصور علی هذه الصفة وهو اذا دخل المسبار فی الناصور وکان فی جانب المقعدة نحو سطح البدن مع الجلد وطرف المقعدة فخذ حينئذ مسباراً مثقوبة الطرف کابرة الاسکاف علی هذه الصورة



وادخل فيها خيطاً مفتولاً من خمسة خيوط ونحوها ثم ادخل المسبار بالخيط فی الناصور

حتى تبلغ قعره فان كان منفوذا فى حاشية المقعدة ومن داخل بالقرب فاخرج الخيط من ذلك الثقب بان تدخل اصبعك فى المقعدة واخرج طرف الخيط واجمع الطرفين جميعا وشدهما واتركه يوما او يومين فكلما قطع الخيط فى اللحم شددته شدا جيدا حتى ينقطع تلك اللحوم التى بين طرفى الخيط وتسقط ثم تعالج الجرح حتى يندمل ويبرأ ان شاء الله تعالى فان لم يكن ثم الناصور منفوذا فانفذه كيف يمكن لك الا ان يكون فى اللحم كثيرا فليس ينبغى لك ان تفعل ذلك من اجل الفضلة لئلا تقطعها ثم اصنع به كما ذكرنا حتى يبرأ ان شاء الله تعالى صورة المبضع الشوكية التى تخيط بها النواصير يكون التعقيف منه حادا حدا او الجهة الاخرى غير حادة لئلا تقطع به ما لا تحتاج اليه كما ترى -

الفصل الواحد والثمانون فى خروم البواسير التى تسيل منها الدم وقطعها وعلاج الشقاق

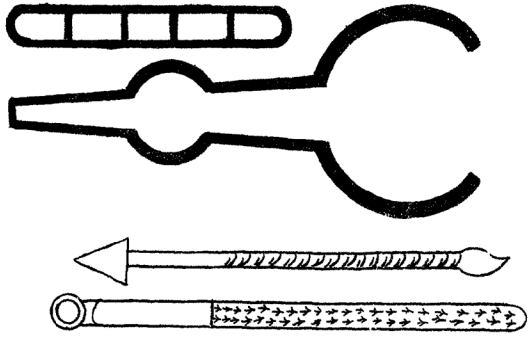
تكون البواسير على ضربين اما ان تكون فى داخل المقعدة وتشبه نفاخات حمراء كانها حب العنب ويكون منها كبارا وصغارا والدم يسيل منها وتكون واحدة وتكون كثيرة وتكون خارجة المقعدة وفى اطرافها الا ان هذه التى تكون من خارج المقعدة تكون فى اكثر الامر قليلة الرطوبة يسيل منها ماء اصفر او قليل دم سيلانا مزمنا تكون على لون البدن وعلاجه الذى يكون من داخل المقعدة ان تامر العليل ان يتبرز وتتاخر حتى خرج المقعدة وتظهر اليك الخوالى بسرعة فتعلقها بالصنانير او تمسكها بظفرك ثم تقطعها عند اصولها فان لم تحتبس فيها الصنانير لرطوبتها واستوخائها فخذها بخرقة خشنة او قطعة من صوف واجذبها باصابعك ثم اقطعها ثم ذر عليها بعد القطع

بعض الدورات الحادة لكى تسوم بها مقام الكى او فاكوها على ما تقدم فى باب الكى ثم عالجها بسائر العلاج حتى يبرأ ان شاء الله فان لم تجبك المقعدة للخروج فاحقن بحقنة نهما الذى قليل لتغسل بها ما فى المقعدة وتنقاد للخروج بسرعة عند ما يأتى حقن العليل فاما الثاليل الخارجة من المقعدة فانها هينة سهل وهوان تأخذها بظفرك او تعلقها بصنارة ثم تقطعها ثم عالجها كما ذكرنا حتى يبرأ ان شاء الله ومن كره القطع بالحديد فينبغى ان تستعمل خرما على هذه الصفة ان شاء الله فاحذ خيطا ممتنا وتدخله فى ابرة ثم تجذب الخيط الى فوق وتنفذه بالابرة فى اصله من الجهة الاخرى وتنفذ طرفى الخيط فى سم الابرة وهى معترضة وتشد الخيط شدا وثيقا ثم تعقد الخيوط وتخرج الابرة تفعل ذلك بجميع الثاليل وتترك منها واحدة لاتخرمها ليسيل منها فضلة الدم ثم تضع على المقعدة خرقة مغموسة فى دهن ورد او قيروطى وتضعها على المقعدة وتأمر بتعليل بالسكون ثم تتركه حتى تسقط الثاليل فعالجها بالمراهم وسائر العلاج حتى يبرأ ان شاء الله - واما علاج الشقاق فكثيرا ما يعرض من جفوف الزبل واعتقال الطبع فاذا رأيت من لم يجم فيه دواء فينبغى ان تجرده بشفرة ابيض نعم او بظفرك حتى يصير رطبا ويزول عنه القشر الاعلى الذى تمنعه من الالتحام ثم تعالجه حتى تندمل على ما ينبغى - فان لم يندمل فعاوده بجرح اشد من الاول حتى يندمل وتنقيه وتدمله ثم عالجه فانه يبرأ باذن الله -

الفصل الثانى والثمانون فى علاج المسامير المعكوسة وغير المعكوسة والثاليل اليابسة والنملة

ان المسمار انما هو عقدة مستديرة على لون البدن تشبه راس المسمار يكون فى جميع الجسد لاسيما فى اسافل القدمين والاصابع ويعرض منها وجع عند المشى فينبغى ان تشق ما حول المسمار وتمسك بمنقاش او بصنارة وتقلع من اصله ثم

تعالجه وان شئت كويته على ما تقدم فى بابه وأما التآليل اليابسة فالواحدة منها هو نتوء صغير خشن متلبد مستدير فوق سطح البدن فكثيرا ما يعرض فى ايدى الصبيان وعلاجه ان تمد الانامل وتقطعه او تخرمه بخيط حرير او بشعر حتى تسقط وان شئت كويته على ما تقدم بالنار او بالدواء المحرق الحاد وقد تقطع التآليل المعكوسة وغير المعكوسة بالآلة التى اذا ذكرها فى علاج النملة - وأما النملة فهى ايضا نتوء صغير متلبد غليظ على سطح البدن ذاهب فى العمق حدا واذا اصابها البرد احس فيها شبها بلذع النملة ويكون فى الجسد كله واكثره يكون فى الايدى وعلاجه ان توخذ انبوبة من ريشة او زرق او ريشة نسر قوية وتصير ذلك الانبوب على النملة حتى تحيط دائرة بالانبوبة من نواحيه ثم تدير يدك بالانبوب حتى تشق ما حول النملة وتصيره فى عمق اللحم وتقلع النملة من اصلها وان شئت فعلت ذلك بانبوب نحاس او حديد على هذه الصورة



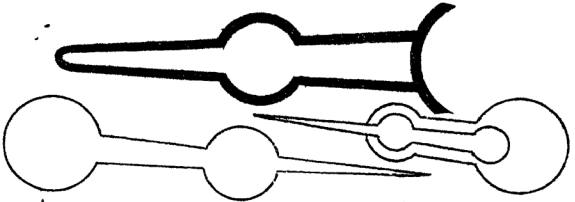
يكون اعلى الانبوب الى الرقة مصمتة مفتولا لتسهل على الاصابع ضبطه وفتله وان شئت كويت النملة على ما تقدم فى كى التآليل فى باب الكى ان شاء الله تعالى -

الفصل الثالث والثمانون فى صور الآلات التى تستعمل الحقن

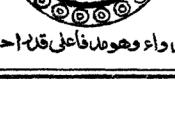
بها فى علل المقعدة والاسهال والقولنج

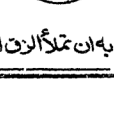
قد تصنع المحقن من فضة او من صينى او من نحاس مفروغ او مضروب وقد تصنع من هذه الآلات صغارا وكبارا على حسب المستعملين لها فيكون التى تستعمل فى علاج الصبيان الصغار صغارا والذين مقعدهم ضيقة او متوجعة يكون محاقنهم لطافا جدا

صورة محقن كبير



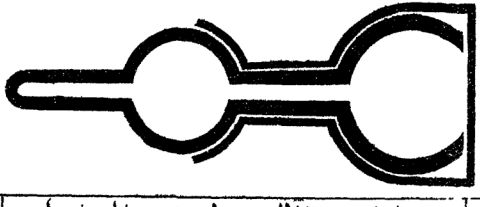
قمعه الاعلى الذى تربط فيها الزق يكون واسعا على هذه الصفة له حاجز حيث يربط الزق كما ترى وطرفه الاسفل الذى تدخل فى المقعدة يكون مصمتا املس جدا الى الرقة فى احد جانبيه ثقبتان وفى الجانب الآخر ثقبة واحدة يكون صفة الثقب على غلظ المرود او اغلظ قليلا ويكون الزق الذى تجعل فيه الادوية من مثانة حيوان او من زق ضأن يصنع على هيأة السفرة الصغيرة يكون قدر شبر او نصف وتثقب ثقب كثيرة كما تدور ويكون بعدما بين كل ثقبة غلظ الاصبع ثم تدخل فى تلك الثقب خيطا وثيقا من عزل هى من عشرة اخياط او نحوها وتجمع به الزق كالسفرة فاذا وضع فيه الدواء شد فى راس المحقن بين الحجرين شدا وثيقا ثم تحقن به وهذه صورة دائرة الزق والثقب





وكيفية الاحتقان به ان تملأ الزق او المثانة بالدواء وهو مدفأ على قدر احتمال العليل

واحذر ان يكون حارا جدا او باردا جدا ثم تستلقى العليل على ظهره وتميل ساقيه الى فوق وتوضع تحته نطعا او مصحفة ثم تدهن طرف المحقن بدهن او ببياض البيض او بلعاب الحلبة او نحوها ثم تدخله فى المقعدة برفق ثم تأخذ خادم الزق ويلزم بيديه معاه وتحصره بشدة حتى تتفرغ جميع ما فى المحقن فى المعاء ثم تخرج المحقن وتميل العليل ساقيه الى الحائط فان حمزه الدواء للخروج فلتمسك ما استطاع وان دافعه بالليل كله كان ابلغ فى المنفعة فان حقن به فى علل الاسهال فاستعجل خروجه فلتعد الحقنة حتى يبرأ ان شاء الله وقد تقدم صور المحقن وكيف تشمل الجلد عليه فان كان فى المقعدة اورام مولمة فليكن المحقن لطيفا جدا املس من المحاقن التى تحقن بها للصبيان وهذه صورة محقن لطيف جدا مشتمل عليه جلدة۔



الفصل الرابع والثمانون فى علاج الجراحات

قد ذكرت فى التقسيم من علاجر ما شاكل الكتاب فانا اذا كرهنا علاجها باليد وبالادوية على الكمال ان شاء الله فاقول ان الجراحات يختلف بحسب الذى تكون به الجراحة وبحسب الموضع الذى تقع عليه الجرح فالاشياء التى تكون بها الجراحات كثيرة كصكة حجر او قطع سيف او سكين او طعنة برمح او عود او سهم ونحو ذلك من اشياء كثيرة واما الجراحات التى بحسب المواضع من الجسم فكالجرح الذى يقع على الراس والعنق والاضلاع او البطن او الكبد ونحوها من الاعضاء۔ وانا واصف علاجر بعض الجراحات لتجعلها قياسا وقانونا على سائر الجراحات وانا ابتدئ بجراحات الراس البسيطة خاصة

كان المركب ستاتی ذكرها فی اول الباب الثالث من هذا الكتاب فأقول انه متی حدث فی
الراس جرح بسيط ولم يكن كسر عظم نظرت فان كان من صكة بحجر او نحوه وكان قد
شدخ الجلد فقط وكان الجرح كبيرا وخشيت على العليل حدوث الورم الحار فبادر
وافصده فی القيفال علی المقام ولا توخر ذلك واخرج له من الدم علی قدر قوته ان لم تمنع
من الفصد مانع ولا سيما ان كان الدم الذی خرج من الجرح يسيرا وليكن انفصد من
ضد الجهة المجروحة وحذ العليل الامتلاء والشراب والاطعمة الغليظة فان منع من
فصده مانع فليقلل من الطعام ولا يقرب اللحوم ولا الاشربة وتحمل علی الجرح ان حدث
به ورم حار قطنة منمومسة فی دهن الورد وحده او مع الشراب الذی فيه قبض وان
امنت الورم الحار فاحمل علی الجرح ان كان طريا دون سه ولم تغيره الهواء الذرور الذی اصفه
لك بعد قليل وآمن ان كان قد تغيره الهواء فاحمل عليه بعض المراهم حتی تملأ القير ثم عالجه
حتی يبرأ فان كان الجرح كبيرا او كان من قطع السيف او نحوه ولم تجتمع شفتاه بالرفادة
فاجمعه بالخياطة علی ما انا واصفه فی خياطة جراح البطن فان كان الجلد قد
انكشف عن العظم وتعلق ولم يكن امتساكه الا فی معلاق يسير فاقطعه ثم عالج الجرح
بادوية تحدث فيه لحما صلبا عوض الجلد واحر العليل ان يتغذی بأغذية فيها متانة
مثل الرؤس والهرائش ونحوها وآن حدثت فی الجلد عفنا ولم تلصق بالعظم فاقطع
العفن كله وارم به ثم عالجه فان كان فی هذه الجراحات شريان او عرق ينزف
الدم منه ولم تنقطع الدم بالادوية ففتش علی الشريان فان اصبته لم يتبرفا بتره
بالمبضع واربطه وان دعت الضرورة اذ الم تنفع ما ذكرنا فاكوه حتی تنقطع الدم
فان كانت هذه الجراحات صغارا بسيطة فاقمها سهل عن هين تكفی بعلاجها
بان تذر عليها هذا الذرور وهی بندملها قبل ان تغيرها الهواء وصفة الذرور
انه يوخذ من اللبان ومن الشيان جزء ان ومن الجير المطفی او غير المطفی ثلثة اجزاء

لك ما كتبنا
علی عاتقنا
هذا الكتاب
بامتحصين ان
نتوالبسرع
نحن بعاسة
معتقطعا علی
استعماله
من الادوية
من كان الادوية
عوضا وصعبا
وجميع الادوية
الی لم تقربها
الحاذقين فی
فرد بشفاء الله
بفضله وتاييده
هذا اعتقادنا فی

تسحق الجميع وتخلط وتحشى به الجرح وتشد شدا جيدا حتى يلصق عليه لصوقا جيدا حتى ينعقد الدم ثم تشده من فوق بالرفائد وتتركه ولا تحله مادام لا يتورم فانه لا ينقطع عنه الدواء حتى يبرأ ان شاء الله تعالى وقد تفعل بالجبائر ذلك وحده اذا لم تحتمل اللبان والشيان وقد تفعل هذا الفعل بعينه فى كثير من الجراحات الكبار اذا انفتح وضعه عليها وشده وكانت الجراحات طرية بدمها لم تغيرها الهواء - وأما ان كانت قد تغيرها الهواء بعدا لتغير ولا سيما اذا كان فى زمن الصيف فليس لوضع هذا الدرور معنى فعالجه بما ذكرنا بان تحمل عليها بعض المراهم المنضجة او تحمل عليها عصيدة من دقيق الشعير مصنوعة بالماء والعسل حتى تمد القيح ثم تعالجها بسائر العلاجات حتى يبرأ ان شاء الله - فان حدث مع الجرح كسر فى العظام وكان يسيرا فاجمد به بالجفت وقد ذكرت علاج كسور الراس فيما استأنف ان شاء الله

فى جراحة العنق فان حدث الجرح فى العنق فليس بينه فرق فى العلاج وبين جرح الراس اذا كان بسيطا واما ان كان قد قطع عصبا من العنق او شريانا فان كان عصبا فليس فيه حيلة غير ان تجتنب علاجه بما تقبض قبضا شديدا كالزنجار والزاج ونحوها لانها توذى العصب وتشنجه او لا توضع على الجرح شئ بارد البتة لان جوهر العصب بارد واتصاله بالدماغ الذى هو اشرف الاعضاء ويكون ما تعالجه به من الادوية اللينة مثل النورة المغسولة بالماء العذب مرات مكوبة بالزيت او بدهن الورد والتوتيا اذا غسلت ايضا بالماء العذب وسائر الاحجار المعدنية على هذا الصفة والمراهم الرطبة واما ان كان الجرح كبيرا فاستعمل الخياطة اوضم شفتيه بالرفائد ثم تعالجه حتى يبرأ فان كان الجرح غورا وحدث فيه تحبا فى اسفله قد اجتمع فيه القيح فبطه فى اخفض مكان فيه فان كان قد انقطع فى الجرح شريان وادركت دمه بنزف فابتره او ربطه او كوه ان دعت الضرورة الى ذلك فان كان الجرح قد قطع بعض خرزات الحلقوم او كله وسلمت الاوداج فاجمع شفتى الجلدة

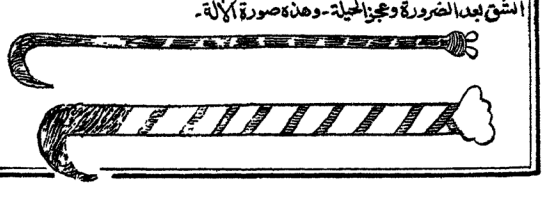
بالخياطة على قصبة الحلقوم ولا تعمل الحلقوم بل بسوه وردده على شكله الطبيعي ثم شده شدا محكما واتركه اياما ثم عالجه بالمراهم التي فيها قبض وتجفيف حتى يبرأ ان شاء الله وان كان الجرح قد اثر في العظم ففتشها فان كان فيه شظايا من العظم فاجذبها كلها ان تمكن منه وما لم تمكن فاتركه حتى يعفن الجرح ويبرأ او تسهل خروجه فان كان الجرح طريا فاقدر عليه الذرور الذي وصفنا فان تعفن في الجرح عظم وصار ناصورا فعالجه بما اتى ذكره في بابه انشاء الله تعالى

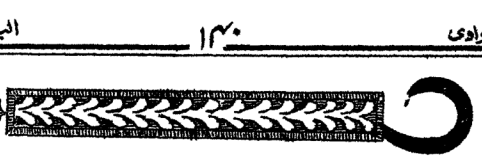
في جراحات الصدر وما بين الكتفين

ان كانت طعنة رمح او سكين ورأيت لها غورا فانظر فان خرج منها الريح اذا تنفس العليل فاعلم انه جرح قتال فان لم يكن له غور وكانت طرية بدرهما فلا تجعل فيها من اول وهلة الذرور ولا تشدها لئلا تحتبس الدم في غورها فترتفع الدم الى القلب فيقتل العليل ولكن اجعل فيها مرهما جذابا وحله في النهار مرتين فان لم تحضرك مرهم فاجعل في فم الجرح قطنة بالية لتمص ما تخرج منها من الرطوبات واجعل نوم العليل على الجرح لتسيل ما تجتمع فيه فان كان قد مضى للجرح ثلثة ايام او اكثر ولم عدت بالعليل تغيم ولا خفقان ردي ولا ضيق في النفس ورايت سائر احواله صالحة فاعلم ان الجرح سالم فعالجه بالفتل وسائر العلاج حتى يبرأ فان تعذر برءه وقد تفتح دائما فاعلم انه قد صار ناصورا فعالجه من بابه ان شاء الله فان كان الجرح من قطع سيف او سكين وكان بسيطا في سطح الصدر او الظهر فعالجه بما تقدم من الخياطة ان كان كبيرا وبالذرورات ان كان صغيرا فان كان قد اثر في العظم وقطع منه شظايا فتش الجرح وبادر باخراج تلك الشظايا ان كانت متبرية فان لم يكن متبرية فاتركها حتى تعفن الجرح فانها اسهل لاخراجها ان شاء الله فاما سائر الجراحات الحادثة في سائر الاعضاء فحكمها في العلاج حكم ما ذكرنا ان شاء الله تعالى

الفصل الخامس والثمانون فى جراحة البطن وجراح المعاء وخياطتها

الخرق الذى يعرض للبطن قد يكون كبيرا وبكون صغيرا ووسطا فالكبير قد تخرج منه معاء او عدة امعاء فيكون ادخالها وخياطتها اشد واعسر والخرق الصغير ايضا قد تعسر من وجه اخر فيلزم ان يكون ردها اعسر وان لم تبادر فى داخله الى موضعه من ساعته انتفخ وغلظ فعسر ادخاله فلهذا اصطار افضل الخروق المتوسطة لانه لا تعسر معه رد المعاء كما تعسر فى هذين النوعين واعلم ان خياطة البطن على اربعة اوجه الخياطتان الاثنتان عامتان تصلحان فى خياطة البطن وفى خياطة سائر جراحات البدن والخياطتان الاخريان خاصتان تعم سائر الجراحات الا انهما اخص بخياطة البطن وانا واصفها لك واحدة واحدة بشرح وبيان فأقول انه اذا كان الجرح صغيرا وخرج منه شئ من المعاء وعسر رده فان ذلك لا يخلو من وجهين اما لصغر الخرق كما قلنا واما لان المعاء عرض له انتفخ من قبل برد الهواء فاذا كان كذلك فينبغى ان تشمه بأن تفتل سفنجة او خرقة رطبة فى الماء الفاتر وحده او قد طبخ فيه اذخر وسعد وسنبل فتتطل به المعاء حتى تفعل التفخ وقد تفعل ذلك الشراب ايضا الذى فيه قبض وهو افضل من الماء وحده فى تحليل النفخ فاذا رايت النفخ قد اخذ من قبل المعاء فتتطله بماء قد طبخ فيه خطمى وخبازى فانه يلين بذلك وخوله بأيسر ما يمكنك فان تعذر رجوعه بعد هذا العلاج فشق فى الخرق قليلا بالآلة التى تشق بها النواصير والعلاج الاول اذا تمكن افضل من الشق وانما تضطر الى الشق بعد الضرورة وعجز الحيلة - وهذه صورة الآلة -





يكون جهتها الواحدة المعوجة محدودة وجهتها الاخرى غير محدودة والطرف الرقيق لا يكون برقة المبضع بل يكون افطس قليلا وهى اله تشبه الصولجان كما ترى فاذا التمس الجرح ودخل المعاء فينبغى ان يكون رده على شكله الطبيعى ومكانه الخاص به ان استطعت على ذلك فهو افضل. واما اذا كان الخرق واسعا وكان فى اسفل البطن فينبغى ان تضطجع العليل على ظهره وتجعل ساقيه ارفع من راسه وان كان فى اعلى البطن فاجعل راسه وصدره ارفع من اسفله وكذلك ان كان الخرق فى احد الجهتين من البطن فاجعل قصدك وغرضك دائما الناحية التى فيها الجراحة ارفع من الناحية الاخرى وهكذا ينبغى ان تستعمله فى الجراحات العظيمة وفى الجراحات الوسطة وامافى الجراحات الصغار فتضعه على حسب ما تمكن ثم تحضر بين يديك خادما رفيقا تمسك الخرق كله بيديه وتجمع شفتيه ثم تكشف منه الملتوى بالخياطة شيئا بعد شئ وهذه صفة الخياطة العامية الواحدة وهو ان تاخذ ابرة او عدة ابر على قدر سعة الجرح ثم تترك من طرف الخرق قدر غلظ المخيط وتغرز ابرة واحدة من غير ان تدخل فيها خيطا فى حافتى الجلد مع الصفاق الذى تحت الجلد من داخل حتى تنفذها من تلك الناحية وقد جمعت حاشيتى الجلد من داخل وحاشيتى الصفاق وصارت اربع طاقات ثم تشد بخيط متين حول الابرة مرارا من الجهتين جميعا حتى تجمع شفتا الجرح اجتماعا محكما ثم تنزل قدر غلظ الاصبع ايضا وتغرز ابرة اخرى حتى تشبكها بالخيط كما فعلت بالابرة الاولى ولا تزال تفعل ذلك بما تحتاج اليه من الابر حتى تغرز تمام الجرح كله وليكن الابر متوسطة بين الغلظ والرقة لان الابرة الرقاق جدا سريعا ما تقطع اللحم والغلاظ ايضا عسرة الدخول فى الجلد فلذلك ينبغى ان يكون وسطه فى الرقة والغلظ ولا ينبغى ان تغرز الابرة فى حافة الجلد بالقرب نعما لئلا ينقطع اللحم

مسرعاً وينفتح الجرح قبل الالتحام ولا بعد ليضر بالخياطة لئلا تمتنع الجرح من الالتحام ثم تقطع اطراف الابرة لئلا تؤذى العليل عند نومه وتجعل له رفائد من خرقة كتان من كل جهة تمسك اطراف الابرة وتتركها حتى تعلم ان الجرح قد التحم وهذا النوع من الخياطة بالابرة هكذا اوفق من الجراحات الصغار لانه قد تكفى فى خياطتها بابرة واحدة او اثنين ونحوها واما صفة الخياطة الثانية العامية وهو ان تجمع بالخياطة الحواشى الاربع اعنى حاشيتى الجلد وحاشيتى الصفاق فى مرة واحدة بابرة فيها خيط مفتول معتدل فى الرقة والغلظ ثم اذا انفذت بالابرة هذه الحواشى الاربع رددت الابرة من الجهة التى ابتدأت بها نفسها ليقم الخيط مشبكا من اعلى الجرح ليكون الخياطة على حسب خياطة الاكيسة التى تشتد بها المتاع ويجعل بين كل خياطة بقدر غلظ الاصبع الصغيرة وهذه الخياطة تعرفها جميع الناس بهذه الخياطة كنت قد خيطت جراحة قد عرضت لرجل فى بطنه كان قد جرح بسكين وكان خرق الجراحة ازيد من شبر وكان قد خرج من معاءه نحو شبرين من المعاء الاوسط وكان الخرق فى وسط البطن فردته ببدان اقام معاءه خارج من الجرح اربعا وعشرين ساعة فالتحم الجرح فى نحو خمسة عشر يوما وعالجته حتى برأ وعاش بعد ذلك سنين كثيرة يتصرف فى جميع احواله وكان الاطباء يحكمون عليه انه لا يبرأ البتة ومن العجب انى لم اعالجه بمرهم لانى كنت فى موضع لا توجد فيه شئ من الادوية فكنت اضع على الجرح القطن البالى مرتين فى النهار وانقعد غسله بماء العسل حتى يبرأ باذن الله تعالى واما النوع من الخياطة الخاصة فانى اذكره على نص كلام جالينوس وهو ان نبتدأ بالخياطة من الجلد وتدخل الابرة من خارج الى داخل فاذا انفذت الابرة فى الجلد وفى العضلة اللاصقة على الاستقامة على طول البطن كله تركت الحافة من الصفاق فى الجانب الذى ادخلت فيه الابرة وانفذت الابرة فى الحافة الاخرى من داخل الى خارج فى الحافة الاخرى المراق فان انفذته فانفذها ثانية فى هذه الحافة نفسها من المراق من خارج الى داخل

ودع حافة الصفاق الذی فی هذه الجانب وانفذ الابرة فی حافة الاخری من داخل الی خارج وانفذ مع انفاذك لها فی حافة المراق الذی فی ناحیته حتی تنفذ فیها کلها ثم ابتدأ ایضا من هذا الجانب بعینه وخیطه مع الحافة التی من الصفاق فی الجانب الاخری اخرج الابرة من الجلدة التی یقربه ثم ردها فی تلك الجلدة وخیط حافة الصفاق التی فی الجانب الأخر من هذه الحافة من المراق واخرجها من الجلدة التی من ناحیته واجعل ذلك مرة واخری وافعله مرة بعد مرة الی ان تخیط الجراحة کلها علی ذلك المثال وجملة صفة هذه الخیاطة ان تحتاط خیاطة القارئین للقراء بان تخیط الصفاق مرة من جهة واحدة من حافة الجلد وان تترکه مرة من الجهة الاخری حتی تفرغ من عملك واما النوع الثانی من الخیاطة الخاصة التی ذکرها جالینوس ایضا وهذا کلامه نصا وهو ان تخیطها علی مثال ما تخیطها قوم من المعالجین بان تجمعوا کل جزء الی نظیره المتساوی له بالطبع فیضمون حافة الصفاق الی حافته الاخری وحافة المراق الی حافته الاخری وذلك یکون علی ما اصف لك ینبغی ان تغرز الابرة فی حاشیة المراق القریبة منك من خارج وتنفذها الی داخل فیها واحدة وتدع حاشیتی الصفاق ثم ترد الابرة وتنفذها من خارج الی داخل فی حاشیتی الصفاق کلتیهما ثم تردها ایضا وتنفذها من داخل الی خارج فی حاشیة المراق الاخری التی فی الجانب المقابل وهذا الضرب من الخیاطة افضل من الخیاطة العامة السهلة وهی الخیاطة التی تقدم ذکرها فهذا کلام جالینوس ایضا وقال بعضهم قد یستقیم خیاطة البطن بابرتین وذلك ان تدخل فیها خیطا واحدا وتبدأ بادخال الابرة من عندك وتنفذها الی الجانب الاخر علی حسب خیاطة الاسافة سواء واعلم ان المخرق اذا کان فی وسط البطن فان خیاطته اعسر من سائر مواضع البطن فاما مداواة الجرح فحکمه فی مداواته حکم سائر الجراحات وذلك انك اذا ادرکت الجرح طریا قلیل مه

الباب الثانی المثال

قبل ان تغيره الهواء وردد المعاء وخيطته واحكمته فاحمل عليه الذرور الملحم فان كان الجرح قد غيره الهواء فاحمل عليه بعض المراهم التى تحضرك حتى تقيح وتسقط الخيوط ويلتحم الصفاق والمران ثم تعالجه كعلاجك سائر الجراحات حتى يبرأ فان لم تحضرك ادوية فاحمل عليه ضمنديتدى بالقيح القطن البالى وابدله مرتين فى النهار كما اعلمتك حتى يبرأ ان شاء الله تعالى - فانك لا تحتاج الى علاج اخر فى اكثر الاحوال اذا كانت الجراحة بسيطة فان خشيت ان يتشارك الجرح الاعضاء الرئيسة فى الالم فينبغى ان تغمس صوفا لينا فى الزيت المعتدل الحرارة او فى دهن الورد وتضعه حول المواضع التى فيما بين الاربية والابط فان احس بوجع او عفن فى معائه فكثيرا ما يعرض ذلك فاحقنه بشراب قابض اسود فاتر ولا سيما ان كان العفن قد بلغ فى المعاء وصار جرحا نافذا الى جوفه واعلم ان ما كان من المعاء الغلاظ فهو اسهل برءا واما المعاء المعروف بالصائم فانه لا تقبل البرء من خراجة لقتم فيه البتة وذلك لكثرة ما فيه من العروق وعظمها ولرقة جرمه وقربه من طبيعة العصب واما ان كان الذى برز من الجرح الثرب وادركته طريا فرده على حسب رده للمعاء سواء فان مضى له مدة وقد اخضر او اسود فينبغى ان تشد عليه بخيط فوق الموضع الذى اسود منه لئلا يعرض نزف دم فان فى الثرب عروقا وشريانات كثيرة ثم تقطع ما دون ذلك الرباط وتجعل طرفى الخيط متعلقة من اسفل الجراحة ليسهل عليك سله واخراجه عند سقوط الثرب ثم يفتح الجرح ان شاء الله -

ذكر الجرح الذى يعرض فى المعاء

فاذا عرض خرق فى المعاء وكان صغيرا او فقد تمكن ان يخيط فى بعض الناس من اجل انى رايت انسانا كان قد جرح بطنه بطعنة تامة والتوى عليه رحم وكان الجرح عن يمين المعدة فازعن الجرح وصار ناصورا تخرج منه البراز والريح فجعلت اعالجه على انى لم اعلم فى برئه ولم ازل الاطفه حتى برأ فالتحم الموضع

لم فاذا اتيت الشراب متعفن فلا تجوز استعماله فى شئ من العفن غير الزئبق حرام حرمه الله ورسوله لا يجوز استعمال الشراب لاى وجه يوصف الله ورسوله ١٢

هذا الفصل تمم السادس والثمانون فى ذكر الجراح المعاء

فاذا رأيت الموضع قد التحم خشيت على العليل ان يحدث عليه حادث شر على جوفه فلم عرض من ذلك شر البتة وبقى فى افضل احواله صحيحا يأكل ويشرب ويجامع وينام ويدخل الحمام ويرتاض فى حركته وقد ذكر بعض اهل التجربة ان متى عرض فى المعاء جرح وكان صغيرا فينبغى ان تخاط على هذه الصفة وهو ان تأخذ النملة الكبار الرؤس ثم تجتمع شفتا الجرح وتوضع نملة منها وهى مفتوحة الفم على شفتى الجرح واذا انقبضت عليها وشدت فيها قطعت راسها فانه يلصق ولا تخل الفم ثم توضع نملة اخرى بقرب الاولى ولا تزال تفعل فى ذلك بنملة بعد نملة على قدر الجرح ثم ترده وتخيط الجرح فان تلك الرؤس تبقى لاصقة فى المعاء حتى يبرأ المعاء ولا تعدث بالعليل آفة البتة وقد تمكن ان تخاط المعاء ايضا بالخيط الرقيق الذى يسيل من مصران الحيوان اللاصق به بعد ان يدخل فى ابرة وهو ان يوخذ طرف هذا الخيط من المصران فيثبت نعما ثم تربط فى طرفه خيط كتان رقيق مفتول ثم تدخل ذلك الخيط فى الابرة وتخاط به المصران ثم ترد فى الخرق وهذا الضرب من الخياطة بالميل والمصران انما هو على طرق الطب فى الرجل واما ان كان الخرق كبيرا واسعا ولا سيما ان كان فى احد الامعاء الدقاق فليس فيه حيلة ولا منه برء البتة

الفصل السادس والثمانون فى علاج الزكام والناصور

اعلم ان كل جرح او ورم اذا ازمن وتقادم وصار قرحا ولم يلتحم وكان ثم القيح دائما لا ينقطع فيسمى على الجملة ناصورا فى اى عضو كان ونحن لنسميه زكاما او الناصور وهو على الحقيقة تعفن متولد صلب ابيض لا وجع فيه له تجويف كتجويف ريش الطير لذلك سماه بعضهم ريشة - ويكون فى بعض الاوقات رطبا تمد دائما القيح ودربما انقطعت الرطوبة فى بعض الاوقات وقد يكون هذه الرطوبة كثيرة ويكون قليلة ويكون غليظة ويكون رقيقة وقد يقدم بعضنا فى التقسيم عند ذكر الجراحات ان كل جراحة لا يبرأ ولا ينبت

فيها لحم فاما ذلك لاحد تسعة اسباب احدها اما لقلة الدم واما لرداءته واما لان فى داخلها او على شفتيها لحم صلب تمنع نبات اللحم الجيد واما لانها كثيرة الوضر والوسخ واما كان القرحة فى نفسها عفنة والمادة التى تمدها ردية الكيفية واما لان الدواء غير موافق فى علاجها واما لفساد وقع فى البلدة من جنس لو باء واما لخاصية فى البلدة كما يعرض بمدينة سرقسطة التى يعرض فيها نفخ الامراض وبطئ فيها برء الاورام بالطبع واما لان عظما واجلة او عدة عظام وقد بينت جميع هذه الاسباب وعلاماتها وعلاجاتها بالادوية فى التقسيم وينبغى لى ههنا ان نعرفك بعلاج الناصور والزكام الذى يكون بطريق العمل باليد. اعلم ان الناصور قد يحدث فى جميع اعضاء الجسم منتهيا فواصير ينتهى الى اوراد عظيمة وشريانات او الى عصب والى صفاق او الى معاء او الى مثانة او الى صلع من الاضلاع او الى فقارات من فقارات الظهر او الى مفصل من المفاصل المركبة تركيبا كثيرا مثل اليد والرجل ومنها ما يفضى الى قرب عضو رئيس فى غوذلك فما كان من هذه النواصير على هذه الصفة فهى من الامراض العسرة البرء لا يقبل العلاج ولا اشتغال بها عبث وعناء وجهل فان كان من النواصير ما لم يصل غورها الى هذه المواضع التى ذكرت ورجوت فظمعت فى علاجها واردت ان يتوصل الى معرفة ذلك فخذ مسبارا من نحاس او من حديد ان كان الناصور قديما على استقامة فمتشه به فان كان فى الناصور تعريج ففتشه بمسبار من رصاص رقيق لان الرصاص يلين جسمه فيسلس عند الدخول وينعطف نحو التعريج فان كان الناصور ذات افواه كثيرة لا تمكنك

رأيت فى سيرة الاطباء ان طبيبا مسلما من اطباء اندلس صنف كتابا بين فيه اسماء الامراض المختلفة ورتب كتابه هذا على ترتيب حروف المعجم حيث ذكر مرضا وذكر ازاءه ما يحتاج اليه من الادوية والاغذية وغيرها فى علاجه وبين فيه خصوصية كل دواء

الاطباء زمانا يحتجون سكوته لانه لم يعرض له المرض الذى ذكره وقال بعض قال الجهل هاهنا علم والذى عندى ان الطبيب ايضا ان الاطلاع على جميع الامراض حكمان كما هو عادة الاطباء انما هو تخمين واستقراء وانما هو تخمين وظن وقد يخطئ ويصيب والله اعلم

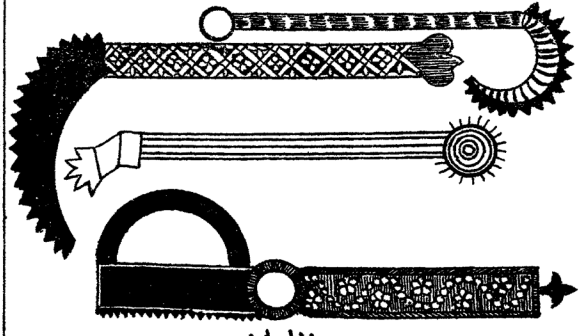
ان يستدل عليها بالمسبار فاحقن منها شيأ واحدا من افواهها فان الرطوبة التى تحقنها
به تسلك نحو الافواه الاخر فتسيل منها ثم استقص بالتفتيش على اى وجه امكنك
لتعرف ان كان هناك عظم او عصب او كان الناصور قعرة بعيدا او قريبا او كان ناصوا
واحدا له افواه كثيرة وقف على جميع ذلك بمبنزرا اقتك من استضبارك الطويل ووجود
الالم عند تحريكك على الموضع ونحو ذلك من الدلائل والاسباب الحادثة للورم فاذا
وقفت على جميع ذلك ووقوف حقيقة تحيذ عن فصر الى العلاج على ثقة وهو ان تنظر
فان كان الناصور ظاهرا قريبا او فى موضع سالم بعيدا من مفصل او عصب او شريان
او ورید او احد الموضع التى ذكرت لك فشق الناصور على ما تقدم من وصفى و
انتزع ما فيه من الثاليل واللحوم الفاسدة واللحوم الزائدة وما ينبت فى فمه من
اللحم والثاليل ونحو ذلك وعالجه حتى يبرأ فان كان الناصور بعيد القعر وكان على استقامة
فينبغى ان تشقه من العمق قدر ما امكنك ثم تنقيه من جميع اللحوم الفاسدة ثم استعمل
الفتل الملتوية فى الادوية الحادة ودسها الى قعر الناصور الذى تدركه بالحديد افعل
به ذلك مرات حتى تاكل ذلك الدواء الحاد جميع ما بقى فى قعر الناصور من الفساد ثم
اجبره بالمراهم التى تنبت اللحم صحيحا حتى يتبرأ فان لم يبرأ بذلك فاكوه على ما وصفنا
فان كان سبب الناصور عظما وعلم ذلك عندك بفتشه وشقه على ما اخبرتك
ان لم تمتنع ما تعرض من عرق او عصب او عضو رئيس كما قلنا فان انكشف اليك
العظم وكان فيه بعض الفساد والسواد فاجرده حتى تذهب فساده كله ثم عالجه
بما يلحمه حتى يبرأ فان لم يبرأ فمد القيم كما كان تفعل فاعلم انك لم تصل الى جميع
استيصال الفساد فاكشف عليه ثانية واستقص جرده وتنقيته وابلغ جهدك ثم
اجبره فان برأ والا فاعلم ان ذلك الفساد فى غور بعيد من الجسم لا تدركه فليس
لك فيه حيلة الا استلامه الى الطبيعة فان كان العظم الفاسد عظما صغيرا

وامكنك جذبه فاجذبه بالكلاليب اللطاف التى تصلح لذلك فان كانت عظاما كثيرة
فاستقص جذبها كلها ولا تترك منها شيئا مع جهدك فان اعترضك شئ من الرباطات
دونها ولم يكن فى قطعها خطر فاقطع تلك الرباطات واللحوم ان كان هناك وخلص
العظام فان لم يتأت لك انتزاع العظام من وقتك فاحمل على الجرح ما تعفنه واتركه
اياما حتى تعفن ما حول تلك العظام من اللحوم والرباطات واحفظ الجرح ان لا يلتحم
ويضيق الشق الذى كنت قد شققت فى خلال عملك بل ضع عليه ان خشيت قطنة
مغموسة فى الكبريت المسحوق مع الزيت او قطنة مغموسة فى المرهم المصرى
او احد المراهم الخضر فانها اذا عفنت تلك الرباطات وتفرق العظام سهل انتزاعها
وجذبها فان كان عظم واحد كبير مثل عظم الساق او عظم الفخذ ونحوه وكان الذى فسد
منه وجهه فقط فاجرده جردا بليغا حتى تذهب ذلك السواد والفساد ثم اجبر
الجرح فان كان الذى فسد منه جزء كبير وكان الفساد قد بلغ مخ العظم فلا بد
من نشره وقطعه كله الى ان ينتهى الفساد وحينئذ فعالجه حتى يلتحم وانا اخبرك
بذكام كان قد عرض لرجل فى ساقه لتجعله مثالا ودعونا على علاجك كان هذا الرجل
حدث السن مزابيا نحو ثلثين سنة قد عرض له وجع فى ساقه عن سبب تحدر عليه
من داخل البدن حتى اتصلت المواد الى الساق وتورم ورما عظيما ولم يكن له
سبب من خارج فتمادى به الزمان مع خطاء الاطباء حتى انفتح الورم وجرت منه
مواد كثيرة واسرع فى علاجه حتى تزكم الساق وصارت فيه افواه كثيرة كلها تمد القيح
ورطوبات البدن تميل اليه فعالجوه جماعة من الاطباء نحو من عامين ولم يكن فيهم
حاذق بصناعة اليد حتى قصدت فرايت ساقه والمواد تسيل من تلك الافواه
سيلانا عظيما والرجل قد نحل جسمه واصفر لونه وادخلت المسبار فى احد تلك
الافواه فافضى المسبار الى العظام ثم فتشت الافواه كلها فوجدتها يفضى بعضها

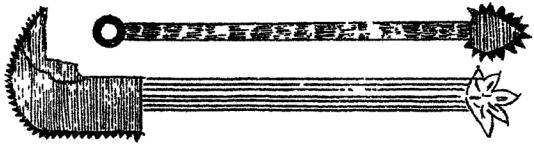
ش ثم تضع عليه ان حسبت
د الا فريضة

الى بعض من جميع جهات الساق فبادرت وشققت على احد تلك الافواه حتى كشفت
بعض العظم فوجدته فاسدا قد تاكل واسود وتعفن وتنقب حتى نفذ الى اللحم فنشرت
ما انكشف لى وتمكن من العظم الفاسد وانا اظن ان ليس فى العظم غير ذلك الفساد الذى
قطعت فى نشره وان قد استاصلته ثم جعلت اجبر الجرح بالادوية الملحمة مدة اطول
فلم يلتحم ثم عادت فكشفت عن العظم ثانية فوق الكشف الاول فوجدت الفساد متصلا
بالعظم فنشرت ما ظهر لى ايضا من ذلك الفساد ثم رمت اجباره فلم يجبر ولا التحم ثم
كشفت عليه ايضا فلم ازل اقطع العظم جزءا جزءا واروم جبره فلا يجبر حتى قطعت
من العظام نحو من شبر واخرجته بجمته ثم جبرته بالادوية فالتحم سريعا وبرأ . وانما
وجب هذا التكرار فى عمله وشقه لحالة ضعف العليل وقلة احتماله وخوفى عليه لموت
لانه كان يحدث له فى كل الاوقات من افراط الاستفراغ غشى ردى فبرأ برأ تاما
وثبت فى موضع العظم لحم صلب وصلحت حاله فى جسمه وتراجعت قوته وتصرف فى
احواله ولم تتعرضه فى المشى آفة البتة فان كان العظم نات فى موضع من الجسم انكسر
فينبغى ان تنشره على هذه الصفة وهو ان تاخذ رباطا فتشده فى طرف العظم الناتى
وتامر من تمده الى فوق وتصير رباطا اخر من صوف اغلظ من الرباط الاول ثم تربطه
على اللحم الذى تحت العظم وتمد طرفه فينجذب اللحم الى اسفل وانت تكشف اللحم عن الموضع
الذى تريد نشره لئلا توذى المنشار اللحم وتضع خشبة او لوحا تحت العظم من اسفل محكما
لانه اذا فعلت ذلك لم تمتنع المنشار من قطع العظم الفاسد وينبغى ان يكون النشر فوق
موضع الفساد قليلا لئلا يكون فى تجويف العظم فساد فلا يظهر للحس فتضطر الى نشره مرة
اخرى فان كان العظم فاسدا اولم تكن ناتيا بل تصل بعضه ببعض والفساد فى وسطه
او فى بعضه فتكشف اللحم عن جميع جهاته كلها ثم تضع الخشبة من اسفل ثم تنشره من الجهة
الاولى حيث انتهى الفساد حتى يتصل النشر من الجهة الاخرى وليكن النشر على بعد

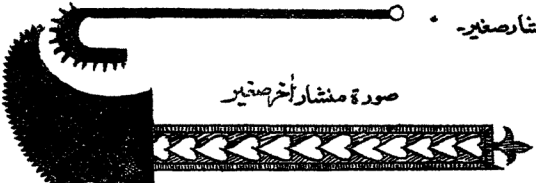
من الفساد قليلا كما قلنا فان كان الفساد فى مفصل قطعت المفصل الفاسد بعينه
وتنثرت العظم حيث يتصل من الجهة الاخرى فان كان الفساد فى اتصال المفصلين
فليس فيه حيلة غير المجرد فان كان الفساد فى مشط اليد او مشط الرجل فالامر فى
علاجه عسر جدا ولكن ينبغى ان تفتش الفساد كيف ما ظهر لك وتجرده وتنقيه على اى
حال يمكنك وباى حيلة تستقيم لك حتى لم يعترضك عرق او عصب فاعلم ان المقاطع
والمناشير تقطع هذه العظام كثيرة على حسب وضع العظام ونصبها وغلظها ودقتها
وكبرها وصغرها وصلابتها وتخلخلها فلذلك ينبغى ان تعد لكل نوع من العمل المتشاكلة
لذلك العمل واعلم ان اعمالك نفسها قد تدلك على نوع الآلة التى تحتاج اليها
اذا كانت معك دربة طويلة ومعرفة بفنون هذه الصناعة لان من بها الصناعة
وشاهد ضروباً من الامراض فقد يستنبط لنفسه ما يشاكله من الآلات لكل مرض
وانا مصورلك فى آخر هذا الباب عدة آلات تجعلها مثله تحتذى عليها وقياسا
تقيس بها على غيرها ان شاء الله صورة منشار.



صورة منشار اخر

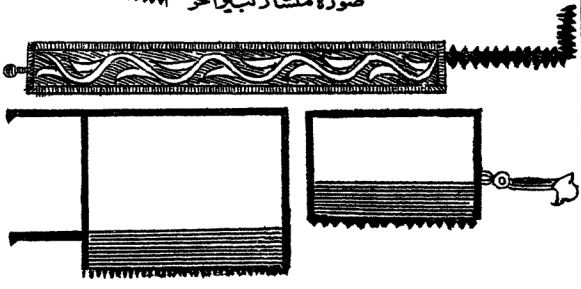


لكن ينبغى ان يكون فى وسط سواد بياض قليل حتى يكون مجوف وانما تركته سهوا صورة منشار صغير.

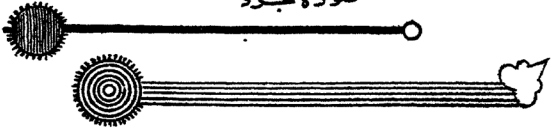


صورة منشار اخر صغير

صورة منشار كبير اخر

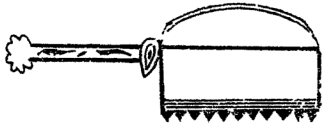


صورة مجرد

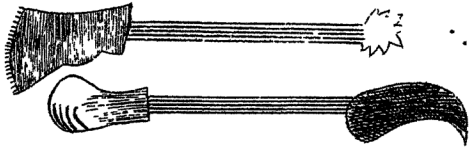


يكون راس هذا المجرد على هيأة راس المسمار مكوكب ونفسه على هيأة نفس الاسكلفاح وانما يصلح ان تعمل به راس المفاصل اذا فسدت او عظما واسعا كبيرا.

صورة منشار كبير

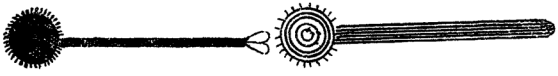


صورة مجرد فيه تجويف



صورة مجرد معطوف الطرف

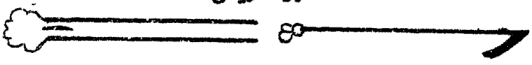
صورة مجرد اخر صغير



صورة مجرد اخر

صورة مجرم اخر صغير

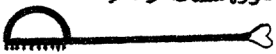
صورة مجرد عريض



مجرد اخر عريض

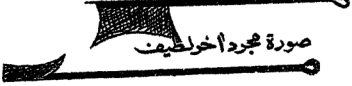
صورة مقطم للعظم

صورة منشار اخر محكم

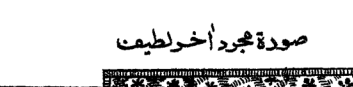


تصنع قوسه الاعلى وشذبه من حديد ونصابه من عود بقس محزوط محكم صورة منشار اخر محكم

صورة مجرد فيه تعويف

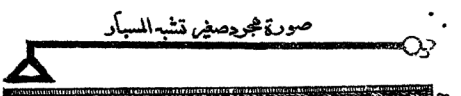


صورة مجرد اخر لطيف

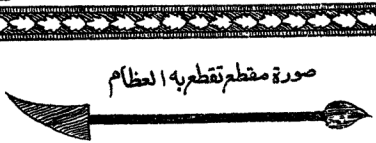


صورة مجرد اخر لطيف

صورة مجرد صغير تشبه المسبار

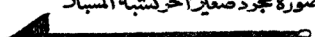


صورة مقطع تقطع به العظام

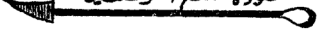


صورة مقطع اخر تقطع به العظام

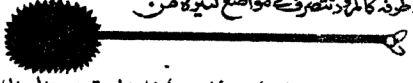
صورة مجرد صغير اخر تشبه المسبار



صورة مقطع اخر صغير



صورة مجرد ايضاً وطرفه كالمدور تتصرف فى مواضع كثيرة من جرد العظام



صورة مجرد يصلح لجرد ما يتفتت من العظام طرفه مثلث حاد الحواشى تصنع من الحديد الهندى لذلك ينبغى ان تصنع بجميع ما ذكرنا من المجاود والمقاطع ان شاء الله تعالى

الفصل السابع والثمانون في قطع الاطراف ونشر العظام

قد تعفن الاطراف اما من سبب من خارج واما من سبب من داخل فاذا عالجت ذلك الفساد بعلاج الادوية ولم ينجع العلاج ورايت الفساد تسعى في العضو لا يردعه شيء فينبغي ان يقطع ذلك العضو الى حيث يبلغ الفساد لتنجو العليل بذلك من الموت او من بلاء هو اعظم من فقد العضو وعلامة من عرض له ذلك ان يسود العضو حتى تظن ان النار احرقته او يعفن بعد السواد حتى يسعى ذلك العفن اما الى ما يلي ذلك العضو وتاخذ في جملة البدن فبادر بقطعه وكن لذلك ان كان سبب الفساد عن لسع بعض الهوام كعقرب البحر او الافعى او الرتيلاء ونحو ذلك فان كان الفساد او اللسعة في طرف الاصبع فاقطع الاصبع ولا تمهل الفساد او التشنج حتى تاخذ في ذلك الذراع فان اخذ فاقطع الذراع عند المرفق في المفصل نفسه فان جاز الفساد ورأيته اخذ الى نحو المنكب فان في ذلك موت العليل واستعمل غير ذلك من العلاج على قدر الطاقة وكذلك تفعل بالرجل اذا اخذ الفساد في الاصبع فاقطع الاصبع عند حد السلامى فان اخذ في مشط الرجل فاقطع الرجل باسرها فان صعد الى الركبة فاقطع الساق عند مفصل الركبة فان كان الفساد قد بلغ فوق الركبة فليس فيه حيلة الا تركه استلام العليل الى الموت وصفة قطع العضو او نشره ان تشد رباطا فوق اسفل الموضع الذي تريد قطعه وتشد رباطا اخر فوق الموضع ويد خادم الرباط الواحد اسفل وخادم اخر الرباط الاعلى الى فوق وتجرد انت اللحم بين الرباطين بمبضع عريض حتى ينكشف اللحم كله ثم تقطعه او تنشره وينبغي ان تضع من جميع الجهات خرق الكتان لئلا يمس المنشار الموضع الصحيح فيعرض للعليل الم زائد وورم حار فان حدث نزف دم في خلال عملك فاكو الموضع بسرعة واحمل عليه بعض الادوية القاطعة للدم ثم عد الى علاجك حتى تفرغ ثم اربط العضو المجروح برباط يصلح له وعالجه حتى يبرأ انشاء

وانا اخبرك بمثال عرض لرجل فى رجله هذا العارض بعينه الذى اصف لك وذلك انه حدث فى رجله سواد مع حرقة تشبه حرقة النار وكان ذلك الفساد اول ما احدث فى اصبعه حتى اخذ الرجل كله فبدر الرجل من ذاته لما رأى الفساد يسعى فى العضو معرشده ما كان يجد من الوجع والحرقة فقطعه عند المفصل فتبرأ فلما مضى لذلك زمان طويل عرض لذلك الفساد نفسه فى اصبع يده السبابة فقصد فى فرصت رد ع ذلك الفضل بما حملت على اليد من الادوية بعد تنظيفى لليد نه فلم يرتدع الفضل وجعل تسعى فى الاصبع الاخرى حتى اخذ الفساد فى اليد فدعانى الى قطع يده فابيت عليه رجاء منى بأن ارد اعز ذلك الفضل وخشيت ايضا عليه عند قطع يده الموت لان قوة الرجل كانت على السقوط فلما يئس منى انصرف الى بلده فبلغنى عنه انه بادر فقطع يده بأسرها فبرأ وانما حكيت هذه الحكاية ليكون عونا على ما يقع من جنس هذا المرض وليكون دليلا نستدل به ونعمل عليه ان شاء الله تعالى

الفصل الثامن والثمانون فى علاج المخابى وكيفية حقنها بالادوية

اذا حدث ورم فى بعض الاعضاء اللحمية وطال مدة الورم حتى تجمع مدة تثر الفجوا ويبط وتخرج جميع ما كان فيه من المدة وبقى الموضع فارغا كانه وعاء والجلد الذى عليه كالخرقة قد رق ولم يكن له بالغ فى فساده ان اثر فى العظم ولا فى العصب ولا فى رباط ومن هنا استحق ان يسمى مخبا ولم يسمى ناصورا الا ان يطول مدته حتى يوثر الفساد فى شئ من هذه الاعضاء فحينئذ يسمى ناصورا وذكر ما وعلاجه ان تقطع ذلك الجلد كله كالخرقة ولا سيما ان كان قد رق وصار كالخرقة وتيقنت انه لا يلصق الموضع لفساده فان رجوت ان يلصق الجلد ولم يكن بلغ منه الفساد ذلك المبلغ وكان فى الجلد شئ من اللحم فعالجه بالحقنة وهو ان تنظر الى المخبا فان كان كبيرا والقيح الذى تمد منه متن الرائحة فاحقنه بالدواء المصرى الذى هو خل وزيت وعسل وزنجار اجزاء سواء تجمع فى اناء ويطبخ

على النار حتى تجمد الدواء فتأتى فى نحن العسل ثم تأخذ منه حاجتك وترققه بالماء والعسل وتحقن به المخبأ وتسد فمه وتترك الدواء فيه قدر ساعتين ثم تخرجه بالعصر تفعل ذلك اياما حتى تنقى المخبأ وتذهب النتن وقد تحقن بماء الرماد اذا لم تحضرك هذا الدواء وهو ان تأخذ رماد حطب الكرم او رماد حطب الباوط والق عليه الماء ثم اصفه واحقن به حتى تتيقن بان المخبأ قد انغسل فان لم يكن فى العليل احتمال على الدواء المصرى ولا ماء الرماد فاحقنه بماء وعسل قد خلط فيه شئ من الزنجار المسحوق او تحقنه بالعسل والشراب ممزوجين كان من شأن العسل ان ينقى ويغسل والشراب يلزق المخبأ ولا سيما اذا كان الشراب فيه فضل قبض ويبس واذا فعلت ذلك مرات وتيقنت ان المخبأ قد ذهب فساده فاحقنه بما ينبت اللحم فيه مثل ان تأخذ من المرهم المخلى وتحمله بدهن ورد وشراب قابض وتحقنه ببعض الادوية والمراهم الاخرى التى اثبتنا صفاتها فى مقالة المراهم فان كان فم المخبأ ضيقا لا يسع فيه انبوب الحقن فوسعها بالحديد قليلا او ضع فيه فتيلا ملتوتا فى المرهم المصرى ومرهم البسريقون حتى يتسع وكذلك ان كان الفم ايضا واسعا فاجمع شفتيه بالخياطة واترك منه على قدر ما يدخل فيه المحقن بلا مزيد وكذلك ان كان فمه الذى يسيل منه القيح مرتفعا الى فوق فشقه فى اخفض مكان فيه ليسيل منه القيح الى اسفل لان القيح اذا احتقن فى غور المخبأ منع اللحم ان ينبت فيه فان لم يمكنك شق نحو اسفله على ما تريد فلزم على ان تنصل العضو نصبة يسيل القيح منه بسهولة على حسب ما يتهيأ لك ورم ان لا تحتبس فيه شئ من القيح البتة وتأخذ الادوية المحمة التى توضع على المخبأ المشاكلة لما تريد وتمده على خرقة كتان وليكن الخرقة قدر ما تغمر بها المخبأ كله ثم تقرض بالمقص قبالة فم المخبأ ثقبة واسعة من فم المخبأ قليلا ثم تمد من المراهم اللينة على خرقة اخرى على قدر الثقب وتضعه عليه وتشده مشتبا عالا عن فم المخبأ ليسهل خروج القيح

يجب ان تعلم ان العسل بالنسبة الى الشراب الذى هو حرام على المسلمين ١٢

منه ولا تزيل الخرقة الكبيرة الا بعد ايام عدة واما التى على فم الخبأ فهى التى تزيلها فى كل وقت تخرج ما اجتمع فيه من القيح وتعرف ما يسيل منه من الصديد هل هو كثير او قليل او نضيج او غير نضيج ومعها ايضا فتفقد موضع المخبأ نفسه هل يحس صاحبه فيه بوجع ام ليس فيه وجع وهل فيه ورم ام ليس فيه ورم فاذا تمادى علاجك هكذا ورأيت المادة التى تخرج يسيرة على فم المخبأ فاعلم ان المخبأ قد التصق او قارب الالتصاق فحينئذ فحله من غدا وفى اليوم الثالث ومتى حللت الجبر فابدل الخرق بغيرها وحدد المرهم فان خرج من المخبأ بعد مدة طويلة صديد رقيق فلا تيأس من التصاقه فان برأه قريب لان من الناس من يبطئ نبات اللحم فى جراحاته ومنهم بضد ذلك فان خرج من المخبأ بعد ايام كثيرة قيح غير نضيج فاعلم ان المخبأ لم يلتزق فان ابطأ التزاق المخبأ وطال امره فزد فى تجفيف الادوية وليكن ادوية يكون فى قوامها رطبة وفى قوتها يابسة مثل المرهم النحلى اذا كان قد زيد فيه فضل زيادة من القلقطار ومن ابلغ ما تعالج به ان يوخذ المرهم النحلى وتحل بدهن الورد وترش عليه الشراب العتيق المعتدل فى قوامه ثم تجعنه به وتستعمله وقد تفعل مثل هذا الفعل اذا اريد ان يحضر لك المرهم النحلى العسل اذا طبخته حتى تغلظه واستعملته او تاخذ من المر والصبر والكندر وتسحق الجميع وتذره على العسل وهو على النار ثم تطليه على خرقة وتشده على المخبأ وتطلى بالعسل الذى طبخت حتى غلظ وتذر عليه العقاقير وتضع عليه الخرق وتشده وقد يستعمل فى مثل ذلك الزراوند الطويل واصل السوسن الاسمانجونى ودقيق الكريسنة والقنطوريون مفردة استعملتها او مجموعة تسحقها وتخلطها وتذرها على العسل الذى وصفت وتستعمله فان طال امر المخبأ ولم يبرأ بهذا العلاج فاعلم ان فى عوره فسادا او قد اثر فى العظم او فى سائر الاعصاب الصلبة او الرباطات فعالجه علاج الناسور على ما تقدم ان شاء الله تعالى

الفصل التاسع والثمانون فى علاج الداخس والظفر المرضوض

وقطع الاصبع الزائدة وشق التحام الاصابع

اللاحس هو لحم كثير ينبت تحت ظفر ابهام اليد او الرجل وربما ينبت فى سائر الاصابع. اذا طال امره واهمل علاجه فورم ورما حادا او مسندا وقاح حتى تاكل اعلى الظفر وربما فسد له كله وربما بلغ الفساد الى العظم حتى يكون له رائحة منتنة وتصير طرف الاصبع عريضا ويكون لونه كمد. فاذا اعالجته بما ذكرنا فى التقسيم ولم ينجع علاجك فينبغى ان تقطع بالحديد جميع الفضلة التى نبتت من الظفر ثم تاوى الجرح بعد ذلك فان الكى فى هذا ينفع جدا. واما ان كان العظم صحيحا وكان الظفر ايضا صحيحا وكانت الزاوية الحاوية من الظفر قد مست اللحم الى داخل وجعلت تخشنه وتوذيه فينبغى ان تضع مودارا رقيقا تحت زاوية الظفر الذى تخشن اللحم وترفعه الى فوق وتقطع ذلك اللحم برفق وتضع على ما بقى من اللحم من الادوية المحرقة الاكلة حتى يذهب جميعه ثم تعالجه بالمراهم حتى يبرأ. واما ان كان الفساد قد اثر فى العظم فينبغى ان تقطع ذلك العظم وتخرجه فانه لا يبرأ ما دام فيه عظم فاسد البتة فان رأيت التاكل والفساد قد سعى فى الاصبع فاقطعه فى حد السلامى على ما تقدم ذكره ثم عالجه حتى يبرأ ان شاء الله فان اصاب الظفر ضربة او رض وحدث فيه وجع شديد فينبغى ان تقصد العليل ولا تشق الظفر بمبضع حاد شقا مخرفا من فوق الى اسفل وتحفظ من ان تبلغ بالشق الى اللحم الذى تحت الظفر فانك يحدث بذلك على العليل وجعا شديدا او يكون سببا لنبات لحم زائد فى الموضع ثم عالج الموضع بما تسكن الاوجاع واما الاصبع الزائدة التى يتولد فى بعض ايدى الناس فربما كانت لحمية كلها وربما كانت فى بعضها عظام وربما كان فيها ظفر ويكون نبات بعضها فى اصل مفصل بعض الاصابع او يكون نباتها فى بعض سلاميات الاصبع لا يتحرك والتى ينبت عند مفصل الاصبع ربما تحركت وما كان منها لحما فقطعه يسهل وذلك ان تقطعه عند اصله بمبضع عريض واما التى نباتها

فى فساد الاصبع

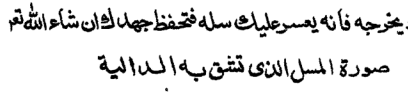
فى اصل المفصل فلا جهاعسر فتنكب قطعها واما التى تنبت فى الاصبع عند حلقات السلاميات فينبغى ان تقطعا ولا لحمها قطعا مستديرا الى العظام تأخذ المناشير الموافقة لذلك ثم تعالجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى واما الالتحام الذى يعرض للاصابع بعضها ببعض فكثيرا ما يعرض ذلك اما مما يولد به الانسان واما عن الدماميل جرح او حرق نار ونحو ذلك فينبغى ان تشق ذلك الالتحام حتى ترجع الاصابع على هيأتها الطبيعية ثم تضع بينها فتلا او خرقا مشربة فى دهن الورد لئلا يلتحم سريعا وتفرق بينها او تجعل بينها صفيحة رصاص رقيقة حتى يندمل الموضع على ما ينبغى وكذلك ان عرض الالتحام لبعض الاصابع بأكلف فشق ذلك الالتحام على حسب ما يتهيأ ويصلح به شكل ان شاء الله تعالى

الفصل التسعون فى قطع الدوالى

الدوالى هى عروق ملتوية غلاظ مملوة فضولا سوداوية تحدث فى اكثر اعضاء الجسم واكثر حدوثها فى الساقين ولا سيما فى سوق الشيوخ الاكارين والحمالين فينبغى الا ان يستعمل نقصان لبدن من المرة السوداء مرات نقصانا قويا ثم افصد صاحبها الباسليق واما علاجها بالحديد فيكون على ضربان احدهما ان تشق وتخرج الدم الاسود والاخر ان تسل العرق وتخرجه بأسرها فأما شقه فعلى هذه الصفة تنطل الساق اولا بالماء الحار نعاحتى يخمل الدم الغليظ الكدر ثم تشد ساق العليل من فوق فخذه الى اسفل ركبته بعمامة ثم تشق العرق فى موضع واحد او فى موضعين او فى ثلثة شقا واسعا ثم تسلب الدم الاسود بيدك من اسفل الساق الى فوق ومن فوق الى اسفل ثم تخرج من الدم القدر الذى تراه كافيا وما تحمل قوة العليل ثم ترتبطه وتامره باجتناب الاغذية المولدة للمرة السوداء ويعاد الاستفراغ والفصد متى امتلت العروق واضر ذلك بالعليل واما سله فيكون على هذه الصفة تحلق ساق العليل ان كان فيه

شعر كثير ثم تدخله الحمام او تنطل ساقه بالماء الحار حتى تحمر وتلك العرق او تريتاض رياضة قوية ان لم يحضره حمام حتى تخمن العضو ثم تشق الجلد قبالة العرق شقا بالطول اما فى اخره عند الركبة واما فى اسفله عند الكعب ثم تفتح الجلد بالصنانير وتسلخ العرق من كل جهة حتى تظهر للحس هو عند ظهوره تراه احمر قانيا فاذا تخلص من الجلد تراه ابيض كانه الوتر ثم تدخل تحته مرودا حتى اذا ارتفع وخرج من الجلد علقه بصنارة عمية ملساء ثم تشق شقا اخر يقرب من ذلك الشق بثلثة اصابع ثم اسلخ الجلد من على العرق حتى تظهره ثم ارفعه بالمرود كما فعلت وعلقه بصنارة اخرى كما فعلت اولا ثم تشق شقا اخر وشقوقا كثيرة ان احتجت الى ذلك ثم سله واقطعه فى اخر الشق عند الكعب ثم اجذب به وسله حتى تخرج من الشق الثانى ثم اجذب به الى الشق الذى فوقه وافعل ذلك حتى تجذب به من الشق الثالث على الشقوق كلها حتى اذا خرج جميعه فاقطعه فان لم تجتذبه بالسل فادخل ابرة بخيط قوى مثنى واربطه واجذبه وادخل تحته المرود وافتل به يمينا الى كل جهة حتى تخرج وتحفظ لا ينقطع فانه ان انقطع عسر عليك سله جدا وبدخل على العليل منه مضرة فاذا اسللته كله فضع على موضع الجراحات صوفا ممسوسا فى شراب ودهن ورد او زيت وعالجه حتى يبرأ ان شاء الله فان كان الدالية متشجعة ذات تعاريج لها التواء الى الجهات ولم يكن على استقامة كما قلنا فينبغى ان تشق عليها عند كل جهة من تعاريجها وموضع التوائها ثم تعلقها بالصنانير حتى تسلها بالجهها وتحفظ عند شقك عليها ان تقطع العرق او يخرجه فانه يعسر عليك سله فتحفظ جهدك ان شاء الله تعر

صورة المسل الذى تشق به الدالية



صورة الصنارة العصية

لا يكون لها تعقيف كسائر الصنانير ولا يكون حادة الطرف لئلا تخرج العرق ويكون غليظة الا نشاء ملساء لانها ان كانت رقيقة قطعت العرق برقتها بل يكون غليظا كما قلنا.

الفصل الواحد والتسعون فى سل العرق المدنى

هذا العرق يتولد فى الساق فى البلدان الحارة كالحجاز وبلدان العرب وفى الابدان الحارة القضيفة القليلة الخصب وربما تولدت فى مواضع اخر من البدن غير الساقين وتولده عن هفونة تحدث تحت الجلد كما تحدث فى داخل الابدان الحيات والدود وحب القرع والدود المتولد بين الجلد واللحم وعلامة ابتداء حدوث هذا العرق انه يحدث فى الساق تلهب شديد ثم ينتفط الموضع ثم يبتدئ العرق تخرج من موضع ذلك التنفط كانه اصل نبات او حيوان فاذا ظهر منه طرفه فينبغى ان تلف عليه قطعة صغيرة من رصاص يكون وزنها درهم كيل الى درهمين وتعقد وتترك الرصاص معلقا من الساق كلما اخرج منه شئ الى خارج لفقته فى الرصاص وعقدته فان كان كثيرا فاقطع بعضه والف الباقى ولا تقطعه من اصله قبل ان تخرج كله لانك ان قطعته تقلص ودخل فى اللحم فاحدث ورما وعفنا فى الموضع وقرحة ردية فلذلك ينبغى ان تلاوى وتجر قليلا قليلا حتى تخرج عن اخره ولا تبقى منه شئ فى البدن وقد تخرج

من هذا العرق فی بعض الناس ما یکون فی طوله خمسة اشبار وعشرة وقد بلغنی انه خرج لرجل من عشرین شبرا فان انقطع فی عملك فادخل المرود فی ثقبته وبطه بطا طویلا مع البدن حتی تنفرغ کل ما فیه من مادة وحاول تعفن الموضع بالادویة ایاما ثم عالجه بعلاجه الاولی وقد یکون هذا العرق ذا شعب کثیرة ولا سیما اذا ظهر فی مفصل الرجل او فی الرجل نفسه فیحدث له افواها کثیرة وتخرج من کل فم شعبة فعالجه کما ذکرنا فی التقسیم فی ما تقدم ان شاء الله تعالی

الفصل الثانی والتسعون فی الشق علی الدود المتولد تحت الجلد ویسمی علة البقر

هذا المرض لیس فی بعض البلدان عندنا علة البقر من اجل انها کثیرا ما یعرض للبقر وهی دودة صغیرة واحدة یتولد بین الجلد واللحم ویدب فی الجسم کله صاعدا اوهابطا تبین للحس عند دبیبها من عضو الی عضو حتی تخرق حیث ما خرقت من الجلد موضعا وتخرج وکونها من عفونة بعض الاخلاط کما یعرض للدود والحیات وحب القرع فی البطن وانما یتوقع من اذیتها انها اذا دبت فی الجسم وارتفعت الی الراس وبلغت الی العین فربما فتحت فیه وخرجت فابطلت العین ویعرض ذلك کثیرا فاذا اردت علاجها واخراجها فانما یکون ذلك عند دبیبها وظهورها للحس فینبغی ان تشد ما فوقها وتحتها برباط شدا جیدا ثم شق علیها واخرجها فان غاصت فی اللحم ولم تجدها فاحمل علی الموضع الکی بالنار حتی تحرقها واعظم ما یتوقع افسادها للعین کما قلنا فان رأیتها قد صارت فی الراس قرب العین فشد تحتها علی الجبین شدا جیدا ثم شق علیها واخرجها وینبغی ان یتعاهد العلیل تنقیة جسمه بالادویة المسهلة للاخلاط العفنة الردیة والتحفظ من الاغذیة المولدة للعفونة ان شاء الله تعالی

الفصل الثالث والتسعون فى الشق على المرض الذى يعرف بالنافر

هذا المرض الذى يسمى فى بلدنا النار النافر هو وجع يعرض فى بعض الاعضاء ثم ينتقل من عضو الى عضو قد رأيته على ما اصفه لك . دعيت الى امرأة عليلة فى بعض البوادى فكشفت عن ذراعها فرأيت نفخا يسيرا فى عرق حبل الذراع فلما بقيت ساعة رأيت ذلك النفخ يدب مع الزند كما يدب الدود صاعدا الى منكبها باسرع ما يمكن ان يكون كالزيبق اذا سأل من موضع الى موضع فزال الوجع من ذلك المكان وثبت فى المنكب ثم قعدت ساعة فجرى فى سائر الجسم حتى صار فى الذراع الاخر ثم حكت الى انه يدها وجسمها كله على ما شهدت فعجبت من سرعة انتقاله من عضو الى عضو ولم يكن قبل رأيت هذا المرض هكذا على هذه الصفة الا انى رأيت جماعة يجدون الوجع ينتقل من عضو الى عضو ولم ارهم بعينى كما رأيته فى هذه المرأة ولم اقدر ذلك الا ان يكون من اجل ان المرأة كانت من اهل البادية يابسة البدن مكشوفة العروق فمن هذا ظهر للحس ذلك الريح المنتقل ووجب ان لا تظهر على هذا القياس فى اهل الرفاهية والابدان الرطبة الخفية العروق فاذا اردت علاجه واحس صاحبه بالوجع فان ظهر عليك بالعيان كما ذكرنا فشد فوقه وتحته بالمجلة وشق عليه حتى تحرج ذلك الريح المنتقل المحقوق اكوا المكان فان لم تره بعينك فعالجه بنفض البدن وبما تنقى الرياح وتفتتها مثل حب المنتن وحب السكبينج ونحوها من الادوية ان شاء الله تعالى

الفصل الرابع والتسعون فى اخراج السهام

السهام قد تختلف بحسب انواعها وبحسب المواضع التى يقع فيها من الجسم واما اختلافها بحسب انواعها فان منها النبارد وصغار الزجاج المجوفة وزجاج مصمت

وسنها ما لها ثلاث زوايا واربع زوايا ومنها ما لها الستة ومنها ما لها شظايا واما
التى تكون بحسب الاعضاء التى تقع فيها فتكون على ضربين اما ان يكون الاعضاء من
الاعضاء الرئيسة مجوفة مثل الدماغ والقلب والكبد والرية والكليتين والمعاء
والمثانة وغيرها فمتى وقع سهم فى احد هذه الاعضاء وظهرت لك علامات الموت
التى اذا واصفها لك بعد ينبغى ان تجتنب اخراج ذلك السهم منها فان الموت يلحق
صاحبها فى اكثر الاحوال متى لم تظهر لك هذه العلامات الردية ولم يكن السهم
توارى فى غور العضو فاخرجه وعالج الجرح وممن علامات الدماغ اذا وقع فيه سهم
وانفذ العظم وجرح الصفاق الذى على الدماغ فانه يعرض من ذلك صداع
شديد وسدر وده وارو حمرة فى العين والتهاب وحمرة اللسان وتشنج واختلاط
عقل وقذف مرة وربما خرج الدم من المنخرين او الاذنين وربما انقطع الكلام
وذهب الصوت وخرج من موضع الجرح رطوبة بيضاء تشبه العصيدة وتخرج
منها مثل مائية اللحم فان ظهرت لك هذه العلامات فامسك عن علاجه واخرج
السهم ان كان لم تخرج واما علامات السهم اذا وقع فى القلب وكان قريبا من
الثدى اليسرى احس به كانه قد لغز فى شئ صلب لان شئ فارغ وربما كانت السهم حركته
تشبه حركة النبض وتسيل من الجرح دم اسود ويتبع ذلك برد الاطراف وعرق
بارد وغشى فاعلم ان الموت نازل لا محالة وعلامة السهم اذا جرح الرية خروج
دم زبدى من الجرح والاوعية التى تلى العنق تتورم وتتغير لون الغليل ويتنفس
تنفسا عاليا وتطلب استنشاق الهواء البارد فان واقع السهم الحجاب الذى فى الصدر
فانه يكون قريبا من الاضلاع الصغار ويكون التنفس عظيما مع وجع شديد يعم ويتبرأ
جميع اعضاء المنكبين وان واقع السهم الكبد اتبع ذلك وجع شديد وخرج من الجرح
دم تشبه الكبد فى حمرته وان واقع السهم المعدة فربما خرج من الجرح من الغذاء شئ

غير مضم وامر ظاهر وان واقع السهم البطن وتشبث فيه وخرج شئ من البراز من الجرح او الثرب او المعاء قد انخرق فلا طمع فى علاجه ولا فى اخراج السهم فان واقع السهم المثانة وتخرج البول وبرز منها شئ الى خارج واشتد الالم على العليل فاعلم انه هالك فاما سائر الاعضاء كالرئة والعنق والحلق والكتف والعضد وفقار الظهر والترقوة والفخذ والساق ونحوها من الاعضاء فقد تسلم على الامر الاكثر متى لم يصادف السهم شريانا او عصبا ولم يكن السهم مسموما وانا اخبرك ببعض ما شاهدت من امر هذه السهام لتستدل بذلك على علاجك وذلك ان سهما كان واقع لرجل فى مأق عينه فى اصل الانف فاخرجته له من الجهة الاخرى تحت شحمة اذنه وبرأ ولم يحدث فى عينه مكروها واخرجت سهما اخر ليهودى كان قد واقعه فى شحمة عينه تحت الجفن الاسفل وكان السهم قد توارى ولم الحق منه الا طرفه الصغير الذى يلصق فى الخشبة وكان سهما كبيرا من سهام القسى التركية مربع الحديد املس لم يكن فيه اذنان فبرأ اليهودى ولم يحدث فى عينه حادث سوء واخرجت سهما اخر من حلق نصرانى وكان السهم عربيا وهو الذى له اذنان فشققت عليه بين الاوداجين وكان قد غار فى حلقه فلطفت برحتى اخرجته فسلم النصرانى وبرأ واخرجت سهما اخر لرجل كان قد واقعه فى بطنه وقد درت انه سيموت منه فلما بقى مدة ثلثين يوما او نحوها ولم تتغير عليه شئ من احواله شققت على السهم وتحيلت عليه واخرجته ولم يعرض له حادث سوء ورأيت رجلا واقعه سهم فى ظهره فالتحم الجرح عليه فلما كان بعد سبعة اعوام خرج السهم فى اصل فخذه ورأيت امرأة قد واقعها فى بطنها سهم والتحم الجرح وبقى السهم ولم تتغير من احوالها شئ ولا كانت تجد له ضررا فى شئ من افعالها الطبيعية ورأيت رجلا اخر واقعه سهم فى وجهه والتحم الجرح وبقى لا يجد له كثير الم ومن مثل هذا الكثير واخرجت سهما لرجل من قواد السلطان كان قد واقعه فى وسط انفه قد مال الى الناحية اليمنى قليلا وغاب السهم كله فى عين

الى علاجه بعد وقوع السهم الى ثلثة ايام فوجدت جرح السهم ضيقا جدا ففتشته بمسبار رقيق فلما احس به وكان يجد نخسا وجعا تحت اذنه من الشق الايمن فوجدت ان يكون ذلك النخس من طرف السهم وضمدت الموضع بضماد فيه قوة جذب ونضج طمعا منى ان يتورم الموضع وتظهر لى علامة السهم لنشق عليه فلم نجد فى الموضع حادث يدل على ان السهم بلغ الموضع فتماديت بالضماد عليه اياما كثيرة فلم يحدث حادث فاخذت الجرح فى خلال ذلك وبقى العليل مؤيسا من اخراجه مدة ايام حتى احس بالسهم يوما فى داخل انفه فاخبرنى الخبر فوضعت على الجرح الدواء الحاد الاكال اياما كثيرة حتى تفقر وستر به فاحسست بطرف السهم الرقيق الذى يلصق فى الخشبة فخرزت فى فتح الجرح بذلك الدواء الحاد حتى ظهر لى بالعين طرف السهم ومضى لى صعه مدة من الزمان نحو اربعة اشهر ثم لما توسع الجرح وتمكن لى دخول الكلاليب فيه جذبته وحركته فلم يستجب الخروج فلم ازل الاطفه واحتيل عليه بضروب من الاكالات حتى قبضت عليه يوما بكلاليب محكمة على ما تأتى صورتها فى اخر الباب حتى اخرجته ثم جبرت الموضع وكان الاطباء يحكمون ان عضروف انفه لا يجبر فجبرته والتحم الجرح وبرء العليل برءا تاما لا تؤذيه شئ البتة. وانا اخبرك بكيفية اخراج بعض السهام لتجعل ذلك قياسا ودليلا على ما لم اذكره لان اخراج هذه الصناعة وتفصيلها لا يدرك بالوصف ولا يحيط به كتاب وانما الصانع الحاذق يقيس بالقليل على الكثير وبما حضره على ما غاب ويستنبط علما جديدا واله عند النوازل الغريبة اذا نزلت من هذه الصناعة فاقول ان السهام انما تخرج من الاعضاء التى تنشبث فيها سبع نوبات اما بالجذب من الموضع الذى دخلت منه واما من هذه الجهة الاخرى والتى تخرج من حيث دخلت اما ان يكون السهم بارزا فى موضع فتجذب وتخرج فان لم يجب الخروج من وقته الذى وقع فيه فينبغى لك ان تتركه اياما

تاريخ علاجه

تاريخ الجرح

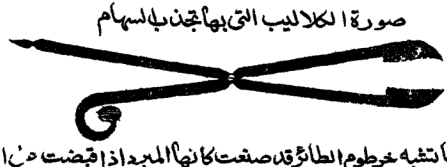
حتى يتعفن اللحم الذى حوله فيسهل جذبه واخراجه وكذلك ان نشب فى عظم ولم يجيء للخروج فاتركه ايضا اياما وعاوده بالجذب والتحريك كل يوم فانه تخرج فان لم تجبك للخروج بعد ايام فينبغى ان تنقب حول السهم فى نفس العظم من كل جهة بمنقب لطيف حتى توسع للسهم ثم تجذبه وتخرجه فان كان السهم ناشبا فى عظم الراس وقد امعن فى احد بطون الدماغ وظهرت من العليل بعض تلك الاعراض التى ذكرت لك فامسك عن جذب السهم واتركه حتى تستبرئ امره بعد ايام فانه ان كان السهم قد وصل الى الصفاق فان المنية لا تمطله وان كان السهم انما هو ناشب فى جرم العظم فقط ولم تنفذ الى الصفاق وبقى العليل اياما ولم يحدث له من تلك الاعراض شىء فاحتل فى جذب السهم واخراجه فان كان ناشبا جبلا ولم يجبك للجذب فاستعمل المشافة حول السهم كما وصفت لك ثم عالج الموضع حتى يبرأ ان شاء الله تعالى واما ان كان السهم قد توارى فى موضع من الجسم وغاب وتوارى عن الحس فتفتشه بالمسبار فان احسست به فاجذبه ببعض الآلات التى تصلح لجذبه فان لم تستطع عليه لضيق الجرح وبعد السهم فى الغور ولم يكن هناك عظم ولا عصب ولا عرق فشق عليه حتى يوسع الجرح وتمكن بالسهم حتى تخرجه فان كان له اذنان تمسك بهما فخلص اللحم الناشب فيهما من كل جهة بكل حيلة تمكنك ذلك او احتل ان لم تقدر على تخليص اللحم فى كسر الاذنان وفتلهما حتى تخلص فاذا حاولت اخراج السهم فى اى موضع كان فاستعمل فتل يديك بالكلاليب الى الجهات كلها حتى تخلصه وارفق غاية الرفق لئلا تتكسر السهم فيصعب عليك جذبه واخراجه فان لم تستطع عليه من وقتك فاتركه اياما حتى تعفن تلك اللحوم حواليه ثم تعوده فانه تسهل حينئذ فان اعترضك نزف دم فاستعمل ما ذكرنا من العلاج فى بابه ان شاء الله وتحفظ جهدك فمن قطع عرقا او عصبا ووترا واستعمل الحيلة

تا بسنوى

بتا الجيم

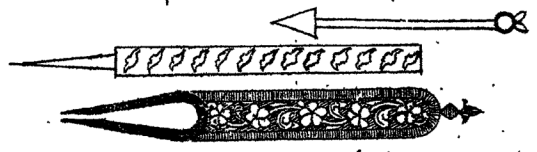
بكل وجه تمكنك بخلص السهم وليكن ذلك برفق وتان وتثبت كما وصفت لك وينبغى لك
ان تستعمل عند جذبك السهم ان تصيره العليل على الشكل الذى كان عليه عند وقوع
السهم فهو اوفق فان لم تمكنك ذلك فاستعمل ما تمكنك من الاشكال واما السهم الذى
تخرجه من ضد الجهة الاخرى اما ان يكون قد برز منه شئ الى خارج واما ان تجد طرف
السهم بالحس مراعى الجلد قريبا وتراه ناتيا فشق عليه وليكن الشق على قدر ما تسع
فيه الكلاليب ثم اجذبه فانه تسهل خروجه فان امتسك فى عظم فاقبل يدك على
استدارة حتى توثر السهم فى العظم وتوسع لنفسه ثم اجذبه والا فاتركه اياما ثم
عاوده حتى تخرج ان شاء الله تعالى فان كان عود السهم فيه فادفعه به وان كان قد
سقط العود واردت استعمال المدفع فادخل عليه الآلة المجوفة لتدخل بتجويفها
فى ذنب السهم ثم ترفعه بها فان كان السهم مجوفا فادفعه فى الة تدخل فى ذلك
التجويف فان السهم تسهل بذلك خروجه ان شاء الله تعالى فان كان السهم
مسموما فينبغى ان تقور اللحم الذى قد صار فيه السهم كله ان امكنك ذلك ثم
تعالجه بما يصلح لذلك ان شاء الله - فان كان السهم الواقع فى الصدر او فى البطن
او فى المثانة او فى الجنب وكان قريبا اما محسه بالمسبار فامكنك الشق عليه فشق
وتحفظ من قطع عرق او عصب واخرجه ثم خيط الجرح ان احتاج الى الخياطة
ثم عالجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

صورة الكلاليب التى بها تجذب السهام

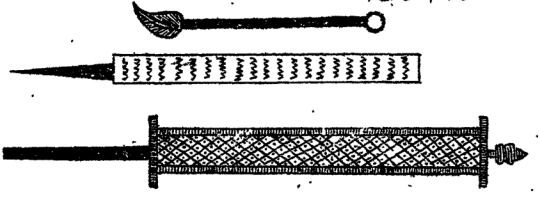


يكون اطرافها تشبه خرطوم الطائر قد صنعت كانها المنقار اذا قبضت على السهم
او على شئ لم تتركه وقد تصنع منها انواعا كثيرة كبارا وصغارا ومتوسطة كل ذلك

على قدر عظم السهم وصغره وسعة الجرح وضيقه صورة المدفع المجوف يكون طرفه مجوفا كريشة الطائر كى يسهل دخول طرف السهم فيه ان شاء الله تعالى



وهذه صورة المدفع المصمت



هذا مصمت الطرف كالمرود ليسهل دخوله فى السهم المجوف ودفعه به ان شاء الله تعالى

الفصل الخامس والتسعون فى فصد العروق

العروق التى جرت العادة بفصدها فى البدن اثنان وثلثون عرقا منها فى الراس ست عشرة عرقا العرقان النابضان اللذان خلف الاذنين المعروفين بالحشيشتين والشريانان اللذان فى الصدغين الظاهرين والعرقان اللذان فى مآقى العينين المعروفين بالناظرين والعرق المنتصب فى وسط الجبهة والعرق الذى فى طرف الانف والوداجان اللذان فى العنق والعرقان اللذان فى الشفة العليا من الفم والعرقان اللذان فى الشفة السفلى وهى العروق المعروفة بالجهارك والعرقان اللذان تحت اللسان واما العروق التى تفصد بالذراع واليد وهى خمسة فى كل ذراع وقد يكون فى الذراعين واليدين عشرة عروق احدها القيفال وهو الذى من الجانب الوحشى وتسميه العامة عرق الراس والاكحل وهو العرق الاوسط وهو

مرکب من شعبة الباسلیق وشعبة من القیفال وتسمیه العامة عرق الیدین والباسلیق وهو الموضوع فی الجانب الانسی ویسمی ایضا الابطی وتسمیه العامة عرق البطن وتحبل الذراع وهو الموضوع علی الزند وهو الذی یبتضع فیه وهو الذی یظهر فوق الابهام ظهورا بینا والاسلم وهو العرق الذی بین الخنصر والبنصر له شعبتان وفی الساق والرجل ثلثة عروق احدها الذی تحت ما یبقی لرکبة من الجانب الوحشی والثانی الصافن ومکانه عند الکعب من الجانب الانسی وعرق النسا ومکانه عند العقب من الجانب الوحشی وفی الساق الاخر ثلثة عروق مثلها وامّا العرقان اللذان خلف الاذنین شقیقة فضدهما المزکات المزمنة والشقیقة والسعفة وفتوح الراس الردیة المزمنة وکیفیة فصدهما علی ما اصفلک وهو ان تحلق راس العلیل وتمک مؤخره فی موضع العرقین بمزقة خشنة حکا جیدا ثم تخنق العلیل عنقه بعمامة حتی یظهر العرقان وموضعهما خلف الاذنین فی الموضعین المنخفضین من الراس فتشتهما باصبعک وحیث احسست تنبضهما تحت اصبعک فهناک فعلّم بالمداد ثم تاخذ مبضعا سکینیة وهی التی تعرف بالمنشل فخرقها تحت العرق فی الجلد حتی یصل المبضع الی العرق ثم ترفع یدک بالعرق فی الجلد الی فوق وتقطع العرق مع الجلد قطعا مستویا ویکون طول القطع قدر اصبعین مضمومتین او نحوهما وترسل من الدم القدر الذی تریده ثم شدها بالرفائد وتترکها حتی یبرأ ان شاء الله تعالی وقد تقدم فی اول الکتاب قطعها وکیها - واما الشریانان اللذان فی الصدغین فشقیقة فضدهما للشقیقة المزمنة والصداع الصعب والرمد الدائم وسیلان اللفضول المنصبة الی العین وکیفیة فصدهما علی ما اصفت تشد العلیل بعمامة حتی تظهر العرقان للحس ظهورا بینا وتتبین نبضهما تحت اصبعک فحینئذ تعلم بالمداد ثم ترفع الجلد من اعلی العرق الی فوق باصبعک السبابة وتدخل المبضع المنشل من اسفل

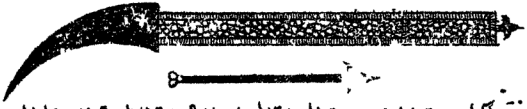
وترفع العرق الى فوق وتبتره كما صنعت فى العرقين الأخيرين وترسل من الدم على قدر حاجتك ثم حل خناق العليل وتضع اصبعك على العرق ساعة ثم تضع عليه قطنة ورفادة وتشد من فوق شدا وثيقا وتتركه حتى يبرأ وقد تقدم ذكرهما وقطعهما وسلهما فى اول الكتاب واما فصد عرق الجبهة فتنفعه بعد فصد القيفال لعلل الوجه المزمنة كالشقيقة والقروح والجرة السمجة وكيفية فصده على ما اصفت لك يحتك العليل رقبته بعمامة حتى تظهر العرق ثم يأخذ الآلة التى تسمى الفاس وهذه صورتها

تضع شوكة الفاس فى راس الفاس على نفس العرق وتضرب من فوقه بمشط او بشوكة اخرى فى مخه وتترك الدم يجرى على القدر الذى تريد ثم حل خناق العليل وتشد شدا جيدا حتى يبرأ ان شاء الله تعالى وقد تفتقر بمضع عريض الا انه ينبغى ان لا يكون المبضع حاد الطرف كسائر المبضع بل يكون عريض الطرف قليلا وتفصده على التجويف لان العظم قريب فربما انكسر فيه المبضع اذا كان رقيقا فاما العرقان اللذان فى مآقى العينين فتنفعهما لعلل العين مثل الجرب والحرة والسبل وامراض الوجه واما كيفية فصدهما فهو ان تشد العليل رقبته بعمامة ثم تفصدهما وانت واقف على راسه ليكن الفصد على تجويف الى الطول قليلا بمبضع صغير عريض قليلا فان الموضع لا لحم فيه فان كان المبضع رقيق الطرف ربما انكسر ثم ترسل من الدم حاجتك وتضع عليه قطنة وتشدها ليلة واحدة ثم تحلها واما فصد عرق الانف فنافع من الحمى الحادة والصداع الشديد ومن امراض الوجه كالسفعة الحمرا التى تعرض فى الانف ولا سيما اذا كانت مزمنة وكيفية فصده ان تشد العليل بعمامة رقبته ثم تمسك انفه بيدك

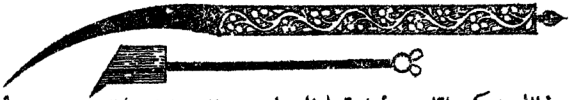
اليسرى وتأخذ سبضعاً رقيقاً طويلاً وتغرزه فى وسط الاربنة نفسها بين حجرى الانف على استقامة كأن العرق يظهر للحس هناك فان الدم يبرز من ساعته وينبغى ان تمسن يدك بالمبضع قليلاً لترسل من الدم حاجتك ثم تربطه ليلة فانه ينجبر سريعاً واما الورم الجاف فمنفعة فصدها لضيق النفس ابتداء الجذام والامراض السوداوية التى يعرض فى سطح الجسم مثل البهق الاسود والقوباء والقروح الردية والاواكل ونحوها وكيفية فصدها ان تشد رقبة العليل تحتها فى عنقه برباط ويقف الصانع على اسل العليل والعليل قاعد على كرسى ثم تفصد العرق الى الطول فصداً واسعاً قليلاً ثم تخرج من الدم القدر المعتدل او على حسب ما تراه من الحاجة الى ذلك تفعل كذلك بالعرق الآخر فصداً واسعاً وتحل الرباط وتشد العرقين شداً متوسطاً لئلا تخنق العليل وتتركه الى الغد فانه يبرأ بحول الله واما عروق اليهار فمنفعة فصدها بعد فصد القيفال انها تنفع من القلاع فى الفم وفساد اللثة والقروح الردية وشقاق الشفتين والقروح الردية التى تكون فى الانف وحواليه وكيفية فصدها ان تقعد العليل امامك وتشد قبته بعمامة ثم تحرك شفتيه وتنظر الى العرقين اللذين ترى احدهما عن يمين الشفة والثانى عن يسارها وتستبين منهما سوادهما وذلك ايضاً ان حواليهما عروق دقاق سود فتقطعهما قطعاً مبتوراً فان اشكل عليك ولم تدر بماسهما فاقصد الى قطع اكبرهما وابينهما وكن لذلك فاصنع فى العرقين اللذين فى الشفة السفلى كما صنعت فى العرقين اللذين فى الشفة العلوية وكما جرت العادة به فقطع العرقين اللذين فى الشفة السفلى واما العرقان اللذان تحت اللسان فمنفعة فصدهما بعد فصد القيفال للخوانيق التى تكون فى الحلق ومرض اللهاة وامراض الفم فكيفية فصدهما ان تجلس العليل بين يديك عند اخذاء الشمس وترفع لسانه وتنظر تحت اللسان عن جانبه الواحد عرقاً وعن جانبه الآخر عرقاً ولونهما الى السواد فتفصدهما وتحفظ لا تتعمق فى قطعهما فان تحتهما شرايانات فربما عرض

نزف دم من تلك الشريانات واما العروق الثلاثة التى تفصد فى المرفق وهى التى جرت العادة بفصدها فى الناس اجمع وفصدها يكون على وجهين اما غرزا بمبضع ريحانى عريض او زيتونى الى الرقة واما شقا بمبضع سكينية وهى النشل وهذه صورتها

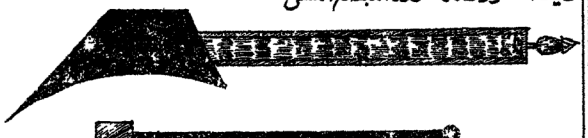
صورة المبضع العريض الريحانى



يكون عريضا كما ترى تقبل لغرز العروق المجوفة الممتلية البارزة الظهرة الغلاظ التى تحوى فيها دما غليظا كدرا وهذه صورة المبضع الزيتونى



وهذا المبضع يكون اقل عرضا وادق طرفا يصلح لفصد العروق الدقاق التى تحوى دما رقيقا اصفر وهذه صورة المبضع النشل



هذا النشل الذى يصلح للشق يكون منه انواعا عراضا ورقاقا على حسب سعة العروق ايضا وضيقها وقد يستدل بها على غيرها وهو عند الصناع مشهور واما البأسليق الذى هو احد هذه الثلاثة العروق فمنفعة فصده انه تجتذب الدم من العلل التى تكون تحت الحنك والعنق مما يلى الصدر والبطن - وينبغى للفاصد عند فصده ان يحذره ويكون على ثقة منه فان تحته شريانا فان اخطأ وزاد فى غرز المبضع قطع ذلك الشريان فحدث نزف دم فلذلك ينبغى ان لا يكون فصده له بمبضع الغرز بل يكون فصده شقا بالنشل

فان لم تظهر الباسليق ظهورا بينا فينبغى ان تجتنبه وتعدل الى غيره او تطلب بعض شعبه او تفصد مكانه حبل الذراع فانه بين وتشقه بمبضع النشل كما قلنا فان اردت فصده بعينه فينبغى قبل شد الذراع ان تحاس الموضع حتى يتعرف موضع النبض ثم تعلم عليه بالمداد ثم تربط الذراع وتشق العرق شقا مجوفا بالمبضع النشل كما قلنا وتحترز ان تقع الضربة بالبعد عن موضع الشريان بجنبه فان رايت الدم عند الفصد يثب كما يثب بول الصبى وكان رقيقا احمر فاعلم انه من دم الشريان فحينئذ فبادر فضع اصبعك عليه ساعة طويلة ثم انزع اصبعك فان انقطع الدم فكثيرا ما انقطع فشد الذراع واتركه واحذر العليل من اهماله وليكن على قبة صنه وتحذر ولا تحركه اياما حتى يبرأ فان لم ينقطع الدم وغلبك ولم تحضرك فى حينك دواء فابتر الشريان ان ظهر اليك فان طرفيه تنقلص وتنقطع الدم او خذ قشرة فستقة فشقها وخذ النصف الواحد وشد على موضع النزف شدا محكما بالرباط والرفائد الى يوم اخر فان انقطع الدم والا فعالجه بما تقدم ذكره من وضع الذرورات القاطعة للنزف وقطع دمه ليس بالعصب فى اكثر الاحوال لمكان صغر الجرح وتمكن الرباط من الذراع فاعلمه وامّا العرق الاكحل فنفعة فصده ان تجذب الدم من اعلى الراس واسفل البدن لمكان انه مركب من شعبة من الباسليق وشعبة من القيفال كما قلنا وينبغى للفاصد له ان يكون على رقبة من فصده فان تحته عصبا فان زاد فى غرز المبضع واصاب العصبة حدث فيها خدر وتشنج ورعاد ربما يبرأ اصلا وهذه العصبة كثيرا ما تظهر للعس فان خفيت فى بعض الناس وكانت رقيقة لا تتبين فينبغى ان تجعل فصدك اياه شقا بالنشل وتجتنب العصب جهدك فان كان العرق بين عصبتين فشق العرق طولا وامّا العرق القيفال فنفعة فصده انه تجذب الدم من الراس وينفع من امراض العينين وينبغى فى هذا العرق خاصة ان شئت ان تفصده غرزا بالمبضع الزيتونى او بالمبضع العريض الريحانى لانه

اسلم العروق كلها لانه ليس تحته شريان ولا عصب الا انه ينبغى لك عند الفصد ان تجذب بالمبضع راس العضلة فقط وتطلب الموضع اللين الذى فيه وليس تضره ان لا تصاب بالضربة الاولى ان تعاد عليه بالفصد مرات الا انه ربما توهم فى بعض الناس اذا لم تقصد فى الضربة الاولى ولكن لا تضره ذلك الوهم شئ وامّا كيفية الفصد وعوارضها وما ينبغى ان تتقدم فى اصلاحه فاول ذلك ينبغى ان تعلم ان الفصد انما يستعمل فى حفظ الصحة واستلامها والتحرز من حدوث الامراض وان يكون الفصد فى احد العروق الثلثة التى فى المرفق اعنى القيفال والاكحل والباسليق وان يكون الفصد فى اول الربيع اذا ظهرت دلائل الامتلاء ويكون الفصد فى يوم الاحد او الثلثا بعد ان يمضى للنهار ثلث ساعات واما الفصد الذى يستعمل فى الامراض فليس له وقت محدود لكن متى دعت الحاجة والضرورة اليه من ليل او نهار فى كل ساعة وفى كل زمان ولا ينبغى ان يفصد الصبيان حتى تمضى عليهم اربعة عشرة سنة ولا يفصد الشيوخ الذين قد جاوزوا ستين سنة فاذا ازمن احد الفصد لاى وجه كان فينبغى ان ينقى معاءه قبل الفصد بحقنة لينة ان كان فيها زبل كثير محتبس لئلا يجذب الى العرق عند الفصد من المعاء فضول عفنة تضر بالاعضاء الرئيسة ولا تفصد المحموم ولا المسكور ولا المتملى حتى يزول ذلك عنهم ولتحذر الفصد ايضا بعقب الهيضة والقئ والخلفة والاكثار من الجماع والتعب والرياضة والسهر والصوم وكلما تفضل القوة من امر جسمانى او نفسانى ثم تنتظر فى ترقيق الاخلاط قبل ذلك ان كان الدم غليظا بالاحمية والاشربة والادوية ان امكنه ذلك ثم تدخل الحمام ان لم تمنعه مانع او بعد رياضة الى ان ترقّ الدم وتجعل فصده فى صدر النهار كما قلنا وتديم ان تخلى صدره ذلك النهار من جميع العوارض النفسانية الردية كالهم والغضب والخوف ومن جميع العوارض الجسمانية كالتعب النصب المفرطين

باب فى الفصد

الجماع ونحو ذلك ويحضر مجلسه الاشياء التى قد جرت عادات الناس باستعمالها من ضروب
الطيب والرياحين والملاهى ونحو ذلك كل انسان على قدر ما تمكنه ثم تقعد الفاصد
على وسادة تكون ارفع من الوسادة التى تقعد عليه المفصود ثم تخرج ذراعه وتحكم
الفاصد بيده مرتين او ثلثة ثم تشد الرباط بالشوكة ويلويها مرتين او ثلثة وليكن
الشد معتدلا لان الشد متى كان غير معتدل بافراط فى الشدة منع جرى الدم
وان كان الاسترخاء منع ايضا جرى الدم ثم بعد الشد ينبغى ان تحك المفصود
يديه جميعا بعضها ببعض حتى ينتفخ العرق ويتبين للحس ثم تمسح الفاصد المبضع
بيسير من الزيت العتيق خاصة ثم تضع اصبعه السبابة من يده اليسرى على
نفس العرق تحت الموضع الذى تريد فصده قليلا لئلا يوذى العرق فيجتنب
الضربة لان من العروق ما تجدها كالوتر يوذى عند الفصد ومنها ما هى مملوءة لحما فتى
وضعت المبضع عليها انخفضت تحت المبضع وخدعت الفاصد ولم يفتح المبضع
العرق فان فتحه فانما يكون فتحه ضيقا فلذلك ينبغى ان يلبث الفاصد ويتوانى فى
هذه الامور كلها ثم تنزل المبضع فان فتح العرق من مرته تلك والا فتعود مرة اخرى
تحت ذلك الموضع قليلا او فوقه بالعجلة ان لم تتورم الموضع فان تورم او جزع العليل
فاتركه يوما او يومين ولا تشد الرباط فانه ربما جلب ورما حارا ولا تدخل الحمام ثم
تعود الفصد ان احب فان عرز المبضع وكان الفتح صغيرا وكان جرى الدم رقيقا
وخشيت ان لا تخرج من الدم القدر الذى تريد فاعد المبضع فى الثقب نفسه
على استقامة وزد فى الفتح قليلا وافعل ذلك بالعجلة قبل ان تتورم الموضع فان فى
كثير من الناس قد يتورم الموضع عند الفتح الصغير فان رأيته قد تورم فلا تعد
عليه البتة فانه لا يعينك شيئا وضع عليه من عكر الزيت فانه يسهل جرى الدم وهو فى هذا
الموضع افضل من الزيت نفسه ومن سائر الادهان وكذلك فاستعمل عكر الزيت

فى جميع فصد العروق عند تعذر جرى الدم وقد تفعل ذلك الترياقات الفاروق والسمجيان اذا وضع من احدهما على الموضع فان الدم يرق ويحل اذا كان غليظا فان حدث فى موضع الفصد ورم كثير وكثيرا ما يحدث ولا سيما ان تفتصد الاتلك المرة ولمن فتح العرق صغيرا فبادر فضع على الموضع اسفنجة مغموسة فى ماء وملح مدة قوة شد ساعة فانه يحل وينبغى ان تفعل ذلك بعد خروج الدم من العرق نفسه بكماله او من عرق اخر فان بقى فى الموضع بعد ايام شئ من السواد او الخضرة فانه لا يضر ذلك فان اجبت ان تزيله فاحمل عليه شيئا من الصبر او المر المحلولين او شيئا من عصارة الفودنج ونحوه وكثيرا ما يحدث ورم وتوع عند فصد الباسليق فضع عليه يدك فان وجدته يلذع عند غمزك عليه فان ذلك نوع سوء فاحذر ان تجعل عليه شيئا مما ذكرنا فانه ربما نزف منه دم شريان ولكن ضعه بما فيه قبض ليصلب الموضع ثم عالجه بسائر العلاج حتى يبرأ وينبغى ان تخرج لكل انسان عن الدم بقدر قوته وما ظهر من اللون الغالب على الدم فانه ان كان الدم اسود فدعه تخرج حتى تحمر وكذلك ان رأيته غليظا فارسله حتى ترق وكذلك ان كان حارا حتى تذهب حدته وينبغى لمن كان ممتليا قويا واحتاج الى اخراج الدم دفعة واحدة ان يوسع فصد العرق ويكون المبضع عريضا ومن كان ضعيفا نباله ضد من ذلك وينبغى ان تخرجه مرارا وان يكون الثقب ضيقا وافضل ما تستعمل فى فصد العرق ان يكون مخروطا مورباشقاقا غرزا وهذا الضرب من الفصد سليم من النزف ومن قطع عصب وهو احمد واسلم من الفصد بالعرض والطول ومن كان يعتد به عند الفصد غشى فينبغى ان تطعمه قبل الفصد شيئا من خبز منقع فى ماء الرمان المزا والسكنجبين الكائن محمرو سرا واخرج الدم فى ثلاث مرات او اربع وان كان مبرودا المزاج فليأخذ قبل الفصد خبزا منقعا فى شراب المية او فى شراب العسل المطيب بالكافورية او فى شراب الطيب

الريحانى فان حدث الغشى عند الفصد وكان سببه خروج الدم الكثير فينبغى ان يسقى ماء اللحم والشراب الريحانى الرقيق ويستعمل التطيب بالغالية ويلطخ صدره بها ويستعمل سائر ما ذكرنا فى التقسيم فى باب الغشى الذى يكون من الاستفراغ واما من اراد ترويح ذراعه وتسريح دمه ثانية فينبغى ان كان فصده لاستفراغ كثير وقوته ضعيفة ان تسرح الدم قليلا قليلا بقدر القوة فى ايام متوالية واما من كان يريد ترويح ذراعه وتسريح دمه ثانية وكان بدنه قويا فنيفعل ذلك على سبع ساعات او تسعة من الفصد الاول واما ان كان اراد اجتذاب الدم من بدنه الى ضد الجهة التى مالت اليها فينبغى ان يروح له فى اليوم الثانى او الثالث واما من كان فى بدنه الدم كثيرا قد سمن واحتد وحدث حمى فينبغى ان تخرج منه الدم دفعة واحدة وتخرج منه المقدار الكثير وتوسع الفتح الى ان يعرض الغشى بعد ان تكون متفقدا لجميع شروط الفصد وان تضع يدك على بنضه عند سيلان الدم لئلا يحدث الموت مكان الغشى فكثيرا ما يعرض ذلك اذا جهل الفاصد ووقعت الغفلة ولا ينبغى اذا اردت حل الذراع وتسريح الدم ثانية وقد انغلق فم العرق وعسر خروج الدم ان تغمز عليه بشدة وتلوا بقوة فان ذلك ردى جدا بل اما ان تتركه حتى تفصده واما ان تمحى بشفرة المبضع ما جمد من الدم فى فم العرق وتحمل عليه شيئا من الملح قد حل فى الماء او تحمل عليه شيئ من ترياق الفاروق او السجزيانا وتغمر عليه غمرا رقيقا حتى يخرج الدم فان كان قد تورم العرق فاتركه ولا تمسكه حتى يسكن ورم فان دعت الضرورة الى تسريح الدم ثانية فلا بد اما ان تفصده فوق ذلك الموضع واما ان تفصده فى الذراع الاخر او فى العرق الاخر واما ان تفصد حبل الذراع فينفصد عوضا من الاكحل والباسليق اذا لم يوجدا او كانا خفيين لانه مركب منهما وكيفية فصده ان تدخل العليل يده فى الماء الحار حتى تحمر الزند ويظهر العرق ظهورا بينا

لم الشراب يحسن حراما كالخمر ذا سقم لمرضى اليوم ين لا من خلاصهم يا من خلاصهم خلاف الحكمة انما

ثم تشد فوقه بالرباط قليلا شدا متوسطا ثم تفصد العرق على تحريف قليلا لا عرضا ولا طولا وليكن الفصد واسعا ويكون فصدك له فوق مفصل اليد قليلا فان تعذر خروج الدم فاعد اليد فى الاناء بالماء الحار ودع الدم يجرى فى الماء حتى تبلغ حاجتك فان كنت فى ايام الصيف فقد تستغنى عن اعادة اليد فى الماء الحار واكثر ما يحمل جرى الدم فى الماء الحار فى زمن الشتاء وفصد هذا العرق اسلم من جميع العروق لانه ليس تحته عرق ضارب ولا عصب وأما فصد الاسليم من اليد اليمنى فهو نافع من علل الكبد وكيفية فصده ان تشد مفصل اليد بالرباط او بيدك بعد ان تدخله فى الماء الحار حتى ينتفخ العرق ويتبين للحس جدا ثم تفصده على تحريف قليلا فان بترته بالكل لم تضره ذلك شيئا وتحفظ ولا تمس يدك بالمبضع فان تحته عصبة الاصابع والموضع معرى من اللحم ثم تعيدها فى الماء الحار وتتركه يجرى الدم فيه فاذا ان لم تعدها فى الماء الحار تجمد الدم فى فم العرق وامتنع من الجرى واذا اخرجت من الدم قدر الحاجة فضع على العرق دهنا وملحا قليلا يلتحم سريعا ولا بد ينبغى ان تفعل بكل شعبة ضيقة وأما منفعة فصده من اليد اليسرى فانه نافع لعلل الطحال ولا بد لك تفعل فى فصده كما فعلت فى الثانى سواء وأما فصد الصافن فمنفعته للامراض التى فى اسفل البدن مثل علل الارحام واحتباس الطمث وامراض الكلى وقروح الفخذين والساقين المزمنة ونحوها من الامراض وكيفية فصده ان تدخل العليل رجله فى الماء الحار ويحمل عليه الدلك حتى تمتد العرق ثم تشد فوق مفصل الرجل بالشولة والعرق موضعه عند الكعب ظاهرا نحو الابهام وتتشعب منه فى وجه الرجل شعبا كثيرة فافصد فى اوسع شعبة منه او عند الكعب عند مجتمعه فهو افضل واسلم وان فصدته فى وجه الرجل فتحفظ من الاعصاب التى تحته على وجه الرجل واجعل فصدك له بتحريف كما لك تريد بتره

ويكون المبضع نشلا فان تعذر خروج الدم فلتعذر حيله فى لصاع الحاسر ١ اترك الدم يجرى منه حتى تفتر عزمات اخطأ فصد فى الفصد او فى اول مرة فليعد بالفصد الى فوق قليلا فان الموضع سالم لا يخشى منه غائلة اذا تحفظت من العصب كما قلنا فكذلك تفعل بالصافن من الرجل الاخرى سواء وأما عرق النساء فمكانه كما قلنا عند العقب من الجانب الوحشى ومنفعة فصده لوجع الورك اذا كان من قبل الدم الحار وكيفية فصده ان تدخل العليل الحمام وتسوعه وتشد ساقه من قبل الورك الى فوق الكعب باربع اصابع بعمامة رقيقة طويلة فانه لا تظهر الا بذلك فاذا ظهر فافصده على اى حالة امكنك أما على تحريف وهو افضل وأما ان تبتره بترا او تشقه شقا فان موضعه سالم وهذا فى اكثر الناس خفى جدا فان لم تجده ولم تظهر البتة فافصد بعض شعبه وهى التى تظهر للحس فى ظهر القدم نحو الخنصر والبنصر وتحفظ من الاعصاب وارسل من الدم القدر الذى تريد ثم حل الشد وضع على موضع الفصد قطنة وشد الموضع فانه سيربا ما يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل السادس والتسعون فى الحجامة وكيفية استعمالها

المحاجم قد يكون من القرون ومن الخشب ومن النحاس ومن الزجاج والحجامة يكون على وجهين احدهما الحجامة بالشرط واخراج الدم والاخر بلا شرط وهذه الحجامة التى بلا شرط يكون على وجهين أما ان يكون بنار وأما ان يكون بغير نار والمحاجم التى تستعمل بالشرط واخراج الدم لها اربعة عشر موضعا من الجسم احدها محاجم النقرة وهو مؤخر الراس والكاهل وهو يسلم الفقاء ومحاجم الاخدعين وهما صفحتا العنق من الجانبين جميعا ومحاجم الذقن وهو تحت الفك الاسفل من الفم ومحاجم الكتفين ومحاجم العصعص على عجز الذنب ومحاجم الزندين

وهما وسط الذراعان وعن محاجم الساقين ومحاجم العرقوبين والحجامة انما تجذب الدم من العروق الدقاق المنبثوثة في اللحم ومن اجل ذلك لا تسقط القوة باسقاط الفصد بنار كانت او بغير نار ولا ينبغي ان تستعمل الحجامة بنار في احد الامراض التي يكون من الامتلاء حتى تستفرغ البدن كله فان دعت الحاجة الى الحجامة من قبل مرض ومن العادة استعملناها في كل وقت في اول الشهر وفي آخره وفي وسطه وفي كل زمان وذلك ان من الناس من اذا كثر فيه الدم حتى يحتاج الى اخراجه بالحجامة فان اخراجه بالحجامة يجد في راسه ثقل وصداع ومنهم من يجد امتلاء وحمرة في وجهه وراسه ورقبته ومنهم من يجد حكا في وجهه وفي جبهته وظلما واكالا في عينيه ومنهم من يحك موضع محاجمه ومنهم من يكثر ضحكه ومنهم من يجد طعم الدم في فمه وترم لثاته وينتزف الدم ومنهم من يكثر نومه ومنهم من يرى في نومه الدم والحمرة والقتلى والجراحات وما اشبه ذلك فمتى رأينا شيئا من ذلك وبخاصة ان كانت في الثالث الاوسط من الشهر امرنا عند ذلك بالحجامة بعد ما يمضي من النهار ساعتان او ثلثة واما منفعة الحجامة النقرة فانها ينفع من الثقل في الراس وما ينصب الى العينين ولكن ينبغي ان يكون ذلك بعد استفراغ جملة البدن وهذه الحجامة قد يكون عوضا من فصل القيفال ولا يجوز ان يستعملها من كان بارد الدماغ او كان به نزلة فانها تضره ضررا عظيما وكذلك لا ينبغي ان تستعملها الشيوخ ومن في راسه امراض باردة ومن ادمن عليها ولدت النسيان وكذلك ينبغي ان تامر الحجام ان ينزل يده بالحجمة قليلا الى اسفل خوفا من تولد النسيان واما حجامة الكاهل فهي عوض في فصد الاكحل وفصد الباسليق ولذلك ينفع من الربو وضيق النفس وابصلاع آلة التنفس والسعال والامتلاء وينبغي ان يرفع حجامة الكاهل قليلا لانها

ان ضرب الی سفل ولدت ضعفا فی القلب والمعدة وأما محجامة الاخدعین فینفع
من الکاوجاع الحادثة فی الراس والرمد والشقیقة والخنازیر والوجع فی اصول الاسنان
وهی عرض من فصد الباسلیق وینبغی ان تامر المحجام ان لا یمزید به الشرط لئلا یقطع
الشریان فتحدث النزف والغشی وربما احدث الموت وأما المحجامة تحت
الذقن فینفع من القلاع فی الفم وفساد اللثة ونحوها من الامراض التی فی الفم ویقوم
مقام فصد الیهما رسک التی فی الشفتین وأما محجامة الکتفین فتنفع من الخفقان
الذی یکون من الامتلاء والحرارة وأما محجامة بطنی الزندین فتنفع من فصد
العروق الثلاثة الباسلیق والاکحل والقیفال لانها تجذب الدم من جمیع تلک العروق
الدقاق التی فی اللحم وتجذب تلک العروق الدقاق من عروق اخر اغلظ منها حتی یبلغ
الجذب الی العروق الثلاثة وینبغی ان تامر المحجام ان لا یمعن فی الشرط لان الموضع
معری من اللحم وله اعصاب وشریانات وأما المحجامة الواحدة التی تحجم علی
العصص فانها تنفع من بواسیر المقعدة وقروح الاسفل وینبغی ان تامر المحجام ان
یکون المحجمة کبیرة وان یکون من نحاس لان الموضع یحتاج الی مص قوی وربما
انکسرت محجمة الزجاج وتشوط شرطا کبیرا وأما محاجم الساقین فینقص الامتلاء
نقصانا بینا لانها تجذب الدم من جمیع الجسم وتنفع من الاوجاع المزمنة فی الکلی
والارحام والمثانة وتدر الطمث وتنفع من البثور والدمامیل وتقوم مقام فصد
النصافن والعرقین الا انها تنهک البدن کثیرا ویحدث الغشی فی اکثر الناس ومحاجم
العرقین منفعتها قریبة من منفعة محجامة الساقین وکیفیة وضع المحاجم
وهو ان توضع المحجمة اولا فارغة وتمص مصا معتدلا ولا تطیل وضع المحاجم لانک
تضعها سریعا وتنزعها سریعا لتقبل الاخلاط الی الموضع اقبالا مستویا ولا تزال تکرر
ذلک وتوالیه حتی یری الموضع قد احمر وانتفخ وظهرت حمرة الدم فحینئذ تشرط

ویکره الاستلقاء
علی الاعین
لانه یجدد ورم
النفس فی تلک
العضو فیعمی
اللهم الا ان یکون
ورم الحاجب
لانه یزیل ما فیه
من الدم الفاسد
ومن تکاثف فیه
الا یجلس

یتبع فی ذکر قحبه

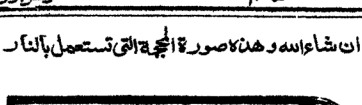
فصد الباسلیق
عند الطبیب من غیر
استفراغ یعتد به
ما حرکة الکلی
والمثانة
والرحم
من الباه ویکون
الحجامة کبیرة
عند ابتداء الوجع
ویکره
ورم الحاجب
الوجع
الحجامة
الساقین
کیفیة
الحجامة

وتعاود المص رويدا رويدا ثم تنظر فى حال الابدان فمن كان من الناس رخص اللحم متخلخل المسام فينبغى ان تشرطه واحدة لا غير لئلا يتقرح الموضع وتأمر المحجوم ان يوسع الشرط ويعصر قليلا ويعدل المص فى رفق ويحرك اللطيف فان كان فى الدم غلظ فينبغى ان تشرط مرتين اما فى المرة الاولى فليفتح طريقا للطيف الدم وما يتبعه واما فى الثانية فلاستقصاء اخراج الدم الغليظة فان كان الدم عكر اجله فيكون الشرط مرة ثالثة لتبلغ الغاية وبالجملة اذا اردنا ان نخرج دما قليلا اكتفينا بشرطة واحدة فان اردنا ان نخرج دما كثيرا شرطنا شرطا اكثر وان رأينا ان الدم غليظ فينبغى ان نشرط شرطا عميقا واللحم لمعتدل فى الشرط عمق الجلد فقط واما ما ينبغى ان تستعمل من الادهان عند وضع المحاجم ومن المياه وما تحذره المحتجم وما ينبغى ان يدبر به المحتجم والمفتصد قبل الحجامة وبعدها والمحاجم التى يكون بلا شرط والمحجمة التى تستعمل بالنار اما من كان جلده غليظا صلبا تحلا ومسامه ضيقة فينبغى ان تدهن مواضع المحاجم بادهان مفتحة ملينة محللة واما ان كان فى زمان الصيف فمثل دهن الخيرى او دهن البنفسج او دهن اللوز الحلو او دهن حب القرع واما ان كان فى الشتاء فمثل دهن الزنجبر ودهن السوسن او دهن البابونج او الزنبق ونحوه فان كانت الفضلة غليظة باردة فليكن الدهن دهن المرزنجوش او دهن القام او دهن البان او دهن المشبث ونحوها وان كان المحتجم واسع المسام غض اللحم فينبغى ان يمنع من الدهن وعلى كل حال لا ينبغى ان يغسلوا محاجمهم بعد الحجامة بماء الورد او بماء بارد او بماء عنب الثعلب او بماء القرع او بماء الرجلة ونحوها واما من كان دمه كثيرة الرطوبة فتغسل محاجمه بالخل او بماء الاس والسماق ونحوها واما من كانت فضوله غليظة فيغسل محاجمه بالشراب العتيق او بماء المرزنجوش او طبيخ الشبث او البابونج ونحوها وينبغى ان تحذر الحجامة فى الحمام وفى ثرى الحمام بل ينبغى ان تستعمل

لم اقف على السبب فى النهى عن الاغتسال بالماء البارد بعد الحجامة مع ظاهر الاحاديث الواردة فى الحث على ذلك

بعد الخروج من الحمام بساعة او ساعتين ولا ينبغي ان يتناول احد بعد الحجامة
ما ينبغي ان تدبر به المحتجم او المفتصد قبل الحجامة وبعدها
يجب ان ينظر اولا فان كان المحتجم او المفتصد صفراويا او الغالب على دمه الحدة
والالتهاب فينبغي ان تاخذ المبردات كالرمان والهندباء بالخل والخس السكنجبين
والجلاب ونحوها ويجعل طعمة الفراريج ولحوم الضان سكباجات وحصرميات ونحوها
ومن كان مزاجه باردا فينبغي ان يسقى شراب العسل وشراب المليبة او السكنجبين
البزوري ويتناول النبيذ العطري المتوسط الذي هو فيما بين القديم والحديث
ويصر بقلة الغذاء ويجعل غذاءه الفراريج والقناببر والعصافير وفراخ الحمام
اسفيدباجات وينبغي ان يكون الشراب يوم الحجامة والفصد اكثر من الطعام
وينبغي ان تسقى في بعض الاوقات لبعض الناس من الترياق الفاروق او دواء المسك
او الشليشا قبل الحجامة وقبل الفصد او بعده لتقوى الاعضاء الرئيسة
وترقق الدم ولا ينبغي ان تسقاه المحرورين واما المحاجم التي يكون بلا شرط هي المحاجم
التي توضع على الكبد والطحال والثديين وعلى البطن والسرة موضع الكلى وحق الورك
لان هذه الاعضاء لا تحتمل الشرط عليها وانما ايراد بها اجتذاب الدم من عضو
الى عضو كوضعنا المحجمة على الثديين في علة الرعاف او نستعملها لنحل عن العضو
ريحا باردا قد يحكم كوضعنا المحجمة على البطن والسرة فانها تحلل العضو وتسخنه
ويذهب بالوجع لتحليلها ذلك الريح وقد توضع على الكلى اذا عرض فيها سدة او حصاة
فبقوة جذبها ربما فتحت السدة او قلعت الحصاة من موضعها وكذلك يفعل
اذا وضعت على الكبد والطحال عند ريح ترتبك فيها وهذه المحاجم تستعمل فارغة
بالنفس فقط وقد يستعمل بالنار وقد يستعمل مملوة بالماء الفاتر في علل الشوصة
وذلك ان تملأ المحجمة وليكن كبيرة بالماء الحار وحده او بماء قد طبخ فيه

بعض الحشائش التى تصلح لذلك ان شاء الله وهذه صورة المحجمة التى تستعمل بالنار



يكون سعة فمها اصبعين مفتوحين على ما صورنا فوق وقدرها فى العمق نصف شبر ويكون فى جنبها فى غور النصف منه ثقب صغير على قدر ما يدخله اكبرة تصنع من النحاس الصينى او النحاس الاصفر غليظ الحاشية ملسأ مستوية مجلوة لئلا يؤذى العضو عند وضعها عليه ويكون فى وسطها قصبا معترضا من نحاس وحديد حيث توضع الشمعة بالنار وقد تصنع هذه المحجمة كبيرة اكبر مما وصفنا وصغيرة على حسب الامراض والسن فتستعمل لها فان محاجم الصبيان والنحفاء غير محاجم الرجال وعبل الاجسام واما كيفية وضع هذه المحجمة بالنار على العضو فهو ان تقد فتيلة بالنار من كتان محكمة او شمعة صغيرة من فتر وتضعها على وسط القضيب المصلب الذى فى وسط المحجمة ليكون صعود النار الى فوق نحو اسفل المحجمة لئلا تحرق بدن العليل ثم توضع على العضو والاصبع على الثقب التى ذكرنا حتى اذا امسكنا المحجمة ما احتجنا نرفع الاصبع وخرج النجار على ذلك الثقب واعملت المحجمة على المقام ثم تعد الفتيلة على لصفة وتعيدها ان احوجت الى ذلك واما المحجمة التى نستعمل فى مرض الشوصة بالماء فليس فيها قضيب مصلب ولا ثقب وانما نستعمل بان تملأ بالماء وتوضع على العضو فقط وهذه صورتها

وهذه المحجمة كلما كانت كبيرة لتسع ماء كثيرا كانت افضل

الفصل السابع والتسعون فى تعليق العلق

العلق انما تستعمل فی کثیر الاحوال فی الاعضاء التی لا یمکن فیها وضع المحاجم اما لصغرها کالشفة واللثة ونحوها او لان العضو معرض عن الهیجان کالاصبع والانف ونحوها وکیفیة استعمالها ان یوخذ من العلق التی یکون فی المیاه العذبة النقیة من العفونات نثرة اثنی یوما ولیلة فی الماء العذب حتی تجوع ولا تبقی فی جوفها شیء ثم تنتفض عن البدن او لا بالفصد او بالحجامة ثم تمسح العضو العلیل حتی یحمر ثم توضع علیه فاذا امتلئت وسقطت وامکن مص الموضع بالحجمة فهو ابلغ فی المنفعة والا فاغسل الموضع بخل ثم بماء کثیر وتدلک وتعصر فاذا تمادی جری الدم بعد سقوط العلق وکان ذلک ربما فلتبل خرقة کتان فی الماء البارد وتضعها من فوق حتی تنقطع الرشح فان کثر الدم فذر علیه زاجا مسحوقا من فوق او عفصا او نحوها من القوابض حتی ینقطع الدم او یوضع علی الموضع الصاف الباقی المقشور وتترک حتی یلصق الباقی فی الموضع فان الدم ینقطع وینبغی ان احتاج الی اعادة العلق فلا تعلق ذلک العلق اذا امکن غیرها فان امتنعت العلق من التعلیق فلیمسح الموضع بدم طری او تغرز ابرة فی الموضع حتی تخرج شیء من الدم ثم توضع فانها اذا احست شیء من الدم لصقت علی المقام فاذا اردت ان تسقط فانثر علیها شیئا من الصبر المسحوق او الملح او الرماد فانها تسقط علی المقام ان شاء الله تعالی

الباب الثالث فی الجبر

هذا الباب ایضا کثیرا ما یحتاج علیه فی صناعة الطب وهو جبر الکسر والفلک الحاذقین فی العظام اعلموا یا بنی انه قد یدعی هذا الباب الجهال من الاطباء والعوام ومن لم یتصفح فط فیه القدماء کتابا ولا قراء منه حرفا ولهذه العلة صار هذا الفن من العلوم فی بلدنا معدوم فانی لم الف فیه قط محسنا البتة وانما استفدت منه ما استفدت لطول قرأتی لکتب الاوائل وحرصی علی فهمها

حتى استخرجت علم ذلك منها فلزمت التجربة والدربة طول عمرى وقد رسمت لكم من ذلك فى هذا الباب جميع ما احاط به علمى ومضت عليه تجربتى بعد ان قربته لكم وخلصته من شعب التطويل واختصرته غاية الاختصار وبينته غاية البيان وصورت لكم فيه صور الكثيرة من صور الآلات التى تستعمل فيها اذ هو من زيادة البيان كما فعلت فى البابين المتقدمين ولا قوة الا بالله العلى العظيم

الفصل الاول فيه جمل وجوامع من امر كسر العظام وجب تقديمها

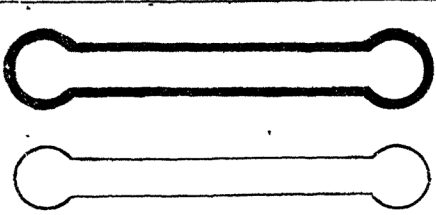
وقبل ان ابتدأ بذكر الاعضاء المكسورة واحدا واحدا فينبغى ان نذكر فى صدر هذا الباب جملا من القول وفصولا يضطركم اوكالى فهمها والوقوف على حقيقتها انتم ومن كان حريصا لتعلم هذه الصناعة الشريفة غيركم فأقول انه متى حدث باحد كسر او فك او وثى او سقطة فينبغى ان تشرع اولا الى فصده او اسهاله او هما جميعا ان لم يمنع من ذلك مانع مثل ضعف القوة او كان الذى حدث به شئ من ذلك صبيا او شيخا هرما وكان الزمان شديد الحر او شديد البرد جيدا ثم تقتصر فى غذائه على بقول الباردة ولحوم الطير والجداء وتمنع الشراب واللحوم الغليظة والتملى من الطعام وكل غذاء يملأ العروق دما حتى اذا امنت الورم الحار ولم تتوقع انصباب مادة الى الموضع فحينئذ فابدر جبر العليل الى تدبيره الاول التى جرت به عادته فاذا اخذ العظم المكسور فى الالتحام فينبغى ان يتغذى العليل بأغذية تغذو غذاء كثيرا غليظا متينا يكون فيه لزوجة مثل الهراس والارز والرؤس والاكارع وكروش البقر والبيض والسمكة الطرى والشراب الغليظ ونحو ذلك فان بهذا التدبير يكون انعقاد الكسر اسرع واجود ان شاء الله تعالى والعلم ان العظام المكسورة اذا كانت فى الرجال المشقدين والشيوخ فليس تمكن ان تصل وتلتحم على طبيعتها الاولى ابدا لجفوف عظامهم وصلابتها وقد يتصل

تم جزاه الله عنا خيرا ولا يخفى منه قطعا اجتهاد ذى الهمة

ويلتحم ما كان من العظام فى غاية اللين بمنزلة عظام الصبيان الصغار ولكن الطبيعة تلصق على العظم المكسور من جميع جهاته شيئا تشبه الفراء فيه عظم يلتزق به ويشده حتى يلزق بعضه بعضا ويربط بعضه بعضا حتى يأتى فى غاية القوة والوثاقة كما كان او لا حتى لا تعوقه شئ من افعاله ولهذا السبب وجب ان يجعل غذاء المريض الاغذية التى فيها متانة ولزوجة وغلظ كما قلنا وأعلم ان الكسر قد يختلف انواعه بحسب اختلاف الاعضاء لان كسر عظم الساق مخالف لكسر عظم الراس وكسر عظم الصدر مخالف لكسر عظم الظهر وكذلك سائر الاعضاء كلها مخالف بعضها البعض وسيأتى ذكر كل نوع من الكسر مشروحا فى بابه مفصلا من غيره ان شاء الله تعالى وقد يختلف نوع كسر العظم ايضا فى نفسه لانه قد تكون كسرة تقصفا من غير ان تحدث فيها شظايا وقد تكون كسرة على طول العظم وتكون لكسرة شظايا وزوائد متبرية وغير متبرية وقد يكون الكسر مع جرح وخرق فى الجلد ويكون للكسر صدع يسير ولكل نوع حيلة خاصة فى جبره على ما سيأتى ذكره مفصلا فى موضعه ان شاء الله تعالى وصما يعرف به كسر العظم اعوجاجه ونتوءه وظهوره للحس وتخشخشه عند غمزك اياه بيدك فنمتى لم يكن فى الموضع اعوجاج ظاهر ولا تخشخش ولا يحس عند حبك العظم باضطراب ولا يعد العليل كثير وجع فليس هناك كسر بل يمكن ان يكون وثيا او كسرا هينا اوصدعا يسيرا فلا ينبغى ان تحركه باليد والغمز البتة بل اعمل عليه من الادوية التى تأتى ذكرها بعد حين ما توافق الموضع وتشده شدا لطيفا وأعلم ان العظم اذا انقصف واندق باثنين من غيران تحدث فيه شظايا الا انه قد زال كل جزء عن صاحبه فينبغى لك ان تبادر من حينك الى تقويمه وتسويته قبل ان يحدث له ورم حار وان حدث فيه ورم حار فاترك

ايا ما حتى يسكن الورم الحار ثم تسوى فى وجه امكنك و تقدر عليه من الرفق
والحيلة واعلم ان جبره و تسويته اسهل من العظم الذى قد حدث فيه شظايا
ثم تشد على ما سيأتى ذكره فان كان العظم فيه شظايا فلا بد من رد هذا العضو
المكسور من الناحيتين يدا كان او رجلا اما بيدك ان كان العضو صغيرا واما
بحيلتين واما مع الحيل واليد فليكن وضعك للعضو على موضع مستوى على شكله
الطبيعى حتى اذا امتد حرك العظم المكسور فحينئذ فرم رد ذلك الزوائد فى
موضعها بكل وجه تقدر عليه من الحيلة والرفق واحرص جهدك ان لا يحدث
على العليل بفعلك وجعا و لا الما و رم جهدك ان تضم احد العظمين بصاحبه
على افضل الهيأة وينبغى فى ذلك الوقت ان تلمسهما و تحسهما بيدك فان رأيت
هناك شيئا مخالفا اصلحته و سويته بقدر طاقتك واحذر المد الشديد
والعنف القوى كما تفعل كثير من الجهال وكثيرا ما يحدثون بفعلهم ذلك ورما
حارا و زمانة فى العضو كما قد شاهدت ذلك من فعلهم مرارا ثم الزم بعد
التسوية والاتقان والشد لتلك العضو السكون والدعة و تحذر العليل ان يحركه
فى وقت يقظته و نومه و عند تحركه و اضطرابه و عند براز و جميع حركاته
غاية وسعه وان يتحرا ان يكون نصبة العضو نصبة تامن معها الوجع و ذلك
انه متى احس فى حال نصبة العضو بوجع او الم ان تنقله الى غير ذلك النصبة
التى لا تحس معها وجع او الم و يتحرا مع ذلك ان تكون تلك نصبة مستوية
مستقيمة لئلا يحدث فى العضو اعوجاج اذا انجبر ان شاء الله واما كيفية
شد العضو المكسور فهو على ما انا واصفه لك اعلم ان الاعضاء المكسورة
تختلف فى صغرها و كبرها و هيأتها فما كان منها صغارا مثل الذراع والاصبع
والزند و نحوها فينبغى ان يكون لفائف الخرق رطبة لطافا و ما كان منها غلاظا

كالفخذ والظهر والصدر فينبغي ان تكون اللفائف عراضا صلبا لان الرباط العريض يلزم العضو الكبير ويشده من كل جانب شدا متساويا ولا يدا خله فراغك ثم ابدأ بعد فراغك من التسوية ان تحمل المطلاع الموافق لذلك بمشافة لينة على موضع الكسر نفسه ثم تبدأ بلف الرباط على موضع الكسر ثلاث لفات او اربع على حسب ما يستحق العضو وتشديدك قليلا بالرباط ثم تذهب الى الناحية العليا من موضع الكسر شدا اقل من شدك للموضع المكسور ثم تتبعد باللف عن موضع الكسر قليلا وترخي الشد قليلا قليلا حتى تاخذ من الموضع الصحيح شيئا صالحا ثم تاخذ عصابة اخرى فتلفها ايضا على الموضع المكسور لفات ثم تذهب باللف الى الناحية الثانية السفلى من الكسر وليكن فعلك في شد اللفائف كما وصفت لك في شد اللفائف الاولى ما ذكرنا في لف الاولى الا على ثخن تضع بين اللفائف من المشافة اللينة ما يحرق ما يسوى به اعوجاج الكسر ان كان فيه اعوجاج والا فلا تجعل فيه شيئا ثم تلف عليه عصابة اخرى ثم تسوى على هذه اللفائف الجبائر المحكمة من ساعتك ان لم يكن في العضو نفخ ولا ورم حار فان كان فيه نفخ او ورم حار فاحمل عليه ما سكن ذلك الورم ويذهب بالنفخ واتركه اياما ثم شد عليه حينئذ الجبائر وليكن الجبائر من انصاف القصب العراض المجوفة المهياة محكمة او يكون الجبائر من خشب الغرابيل التي تصنع من الصنوبر او جرائد النخل او الخلنج او الكلخ ونحو هاما حضر من ذلك وليكون سعة كل جبيرة على هذه الصورة وهذا الشكل بعينه الا انه ينبغي ان يكون الجبيرة التي توضع على الكسر نفسه اغلظ واعرض قليلا من سائر الجبائر واما طول الجبيرة فتصنع على حسب ما يليق بالعضو المكسور من كبره وصغره صورة الجبيرة



ثم تشد على الجبائر بعصابة اخرى على حسب شد الاول بعينه ثم تربط من فوق بالخيوط المحكمة على حسب ما ذكرنا من الشد وهو ان يكون شدك على موضع الكسر اكثر وكلما بعد عن الكسر كان الشد اقل وينبغى ان يكون الخيوط متوسطة فى الغلظ والرقة وليكن من الكتان الرطب كان الخيوط ان كانت غلاظا مثل ما شهدت من فعل الجهال يجعلون خيوطهم من شرائط الكتان المفتولة وهو خطأ عظيم لانه يقع الشد بها خارج عن الاعتدال والخيوط الرقاق ايضا لا تصلح لانك لا تبلغ بالشد بها ما تريد ولا ينبغى ان يكون بين الجبيرة والجبيرة اقل من اصبع فان تأدى العليل باطراف الجبائر بعد الشد فى المواضع الصحيحة فاجعل تحتها من المشاقة اللينة او الصوف المفوش حتى لا تؤذيه من ذلك شئ واما اذا كان الكسر مع جرح وحدث خرق فى الجراح فسنأتى على ذكره على انفراده ان شاء الله عز وجل واعلم ان ليس كل عضو مكسور ينبغى ان يشد بالجبائر من اول يوم وذلك ان العضو اذا كان كبيرا فلا ينبغى ان توضع عليه الجبائر الا بعد خمسة ايام او سبعة ايام او اكثر على حسب ما امكنك من حدوث الورم الحار وهذه صفة الضمادات التى كان تجبر بها الاوائل التى توضع على الكسر والفك والتى صفة ضماد عامى مختص يجبر الكسر ويصلح لاكثر الامزاج ولا سيما الصبيان والنساء لانه مما لا يغلب عليه حر ولا برودة وهو ان يأخذ من غبار الرحى

وهو لباب الدقيق الذى يتعلق فى حيطان الرحاء عند حركة المطحنة فتجمعه
كما هو من غير ان تغربله ببياض البيض وتجعل عجنه كالثخين ولا رقيقا ثم تستعمله
صفة ضماد اخر يجبر الكسر والخلع والوثى يؤخذ من الماش
واللاذن والاقاقيا والراسن والمغاث والسك من كل واحد عشرة دراهم
مر وصبر من كل واحد خمسة دراهم ومن الاثل عشرون درهما ومن الطين
الارمنى او الرومى عشرون درهما يدق الجميع ويخل ويخلط بماء الاثل وببياض
البيض ان كان مزاج العليل محرورا ثم تستعمل هذه الضماد فانه حسن التاليف
يجبر العظام المكسورة سريعا ويصلح لاكثر الناس لاعتداله صفة لطوخ جابر
وهو اللطوخ الذى يستعمل ببيمارستان مصر يؤخذ اقاقيا ومر وخولان وجوز سرو
ولوبان ومغاث وطين رومى ومعرة وصبر اجزاء سواء ومثل الجميع خطمى او
سدر جيد ان شاء الله تعالى صفة ضماد اخرى ينفع ايضا للكسر
والوثى يؤخذ مغاث وماش وخطمى ابيض من كل واحد عشرة دراهم
مر وصبر من كل واحد خمسة دراهم اقاقيا ابيض ستة دراهم طين ارمنى عشرون
درهما يدق الجميع دقا ناعما ويخل ويعجن بالماء او ببياض البيض وتستعمل
صفة ضماد للمفاصل والعظام الزائلة عن مواضعها ويسكن
الوجع العارض لها ولانصداع العظم والكسر
يؤخذ الصوف المورد فينمس فى الخل والزيت المطبوخ ويوضع على الموضع وهذا
الضماد ليس فيه قوة جبر ولكن هو فاضل فى تسكين الورم الحار ودفع الاوجاع
خاصة ان شاء الله تعالى صفة ضماد اخر تجبر العظم المكسور
يؤخذ ورق التين الاخضر وورق الحشائش البرى وتدق ان جميعا وتضمد بهما طريتين
صفة ضماد اخر مختصر تستعمل عند انجبار كسر العظم

واستوثر تحليل بقية الورم يأخذ من اصل الخطمى والبابونج وانوار البنفسج ودقيق الكرسنة من كل واحد جزء تدق الجميع وتعجنه بالطلاء ان لم يكن العضو متحرفا فان كان متحرفا عجنه بماء الكزبرة الرطبة او بالماء واستعمله

صفة ضماد اخرى اقوى فى التحليل من الاول يستعمل عند ما يحدث ورم صلب عند انجبار العظم

يؤخذ من اصل الخطمى وبزر الكتان والحلبة واكليل الملك ومرزنجوش وانوار بنفسج وبابونج من كل واحد جزء يدق الجميع ويعجن بماء الخلاف او بالماء العذب او بالطلا كل ذلك على حسب حرارة العضو وسكون حره واما بقراط فلم يذكر فى كتابه ان يوضع على العضو المكسور عند جبره الا القير وطى المعمول من الشمع والزيت لا غير ووصف ان يكون متوسطا بين الغلظ والرقة واما جالينوس فيرى ان يوضع على العضو المكسور عند جبره الاشياء التى فيها جفوف مع شئ من حرارة مثل المر والصبر والاقاقيا وغيرها وصفنا

صفة ضماد ينفع الوهن والوجع

يؤخذ مغاث وحمص وشعر انسان مقروض او ريش طائر وخطمى وملح اجزاء سواء ويدق ويخبل ويعجن ويضمد به ان شاء الله واما مقدار ما ينبغى ان يبقى ثم يحل فهو ان تنظر فان لم يحدث بالعليل وجع ولا حكاك ولا يحرك العضو المكسور عند موضعه فلا يحل اياما كثيرة فان حدث فى الموضع حكاك شديد او وجع مقلق او نفخ فبادر فحله فى الوقت ولا يؤخر ذلك البتة وتمسح الضماد عنه ثم يأخذ خرقة لينة او اسفنجة تبحر بريد رطبة فاغمسها فى الماء الفاتر واغسل بها الموضع حتى تسكن الحكة وتسكن الوجع ثم دع العضو يستريح ساعة ثم تحمل عليه الصوف المؤخر المغموس فى الخل والزيت او دهن الورد وتربطه عليه ليلا حتى تأمن الورم الحار وتسكن نفخ العضو ويذهب وجعه ثم تعيده الى الشد اللطيف

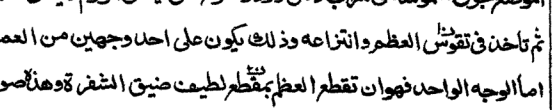
والضماد اليسير ولا تشده شدك الاول والطف به حتى يبرأ ان شاء الله فان رايت ان الورم والحمرة والوجع والنفخ وجميع الاعراض قد ذهبت اصلا واحتجت الى الضماد والشد فاعده كما فعلت اولا سواء فان لم يحدث في العضو شئ مما ذكرنا فلا تحله الا بعد ثلثة ايام او اربعة او خمسة او سبعة وقد تترك عشرين يوما كل ذلك على حسب ما يظهر اليك من حال العضو كما قلنا حتى اذا الورم الكسر وقارب بتعقد اللحم عليه فزد ايضا حينئذ في الشد اكثر من شدك الاول كله وزد ايضا في تغليظ غذاء العليل على ما تقدم ذكره فان رأيت موضع الكسر قد جف وهزل باكثر مما ينبغي فاعلم ان الغذاء ممتنع من الوصول اليه فانطله بالماء الفاتر عند كل مرة ثم ضمد وليكن ذلك في كل ثلثة ايام وخفف الشد قليلا فان بهذا الفعل يجري الى العضو العليل الغذاء ويبرأ سريعا ان شاء الله وامّا ما تصنعه الجهال من المجبرين من كسر العضو مرة اخرى ان لم يجبر اولا على ما ينبغي واجبر على عوج فهو خطأ من فعلهم وغرر عظيم ولو كان صوابا لذكرته الاوائل في كتبها وعملت به وما رأيت لاحد منهم في ذلك اثرا البتة والصواب ان لا تعمل به ان شاء الله تعالى

الفصل الثاني في الكسر العارض في الراس

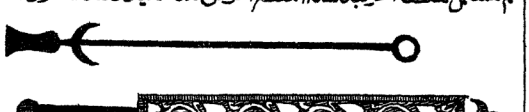
انواع الكسر العارض في الراس كثيرة واشكاله مختلفة واسبابه متفننة فمن الكسر ما يكون عن ضربة سيف ويكون اما من يبرأ العظام كله الى ان ينتهي الى الصفاق الذي تحت العظم كما يفعل القدوم في الخشب ولذلك يسمى هذا النوع من الكسر قدوميا واما ان يكون قطع السيف بعض العظم وابرأ وجهه فقط ولم ينفذ القطع الى اخره ويسمى هذا النوع قلعا مطلقا ويكون جرح هذين الكسرين اما صغيرا واما كبيرا وثمن الكسر ما يكون هشما او رضا ويكون سببه ضربة بحجر او سقطة

على حجر او نحوه وهذا الكسر يكون ايضا اما نافذا قد قارب الغشاء الذى تحت العظم واما ان يكون فى وجه العظم ويكون جرح هذين الكسرين اما كبيرا واما صغيرا وظن الكسر ما يكون خفيا فى العظم فى دقة الشعر وهذا اصعب تيسيرا ولذلك يسمى هذا النوع من الكسر شعرى ومنه كسر يكون عن سقطة او صكة حجر ونحوه وتدخل صفحة العظم الى داخل ويصير فى موضع تقعير كما يعرض لقدور النحاس اذا اصابها ضربة فيدخل جزء منها الى داخل واكثر ما يكون ذلك فى الرؤس الرطبة العظم كرؤس الصبيان وقد يكون لجميع هذه الانواع من الكسور شظايا متبرية وغير متبرية وسنأتى بذكر علاج ذلك كله فى موضعه وتتعرف جميع هذه الانواع من الكسر بالكشف عليها وتفتيشها بالمسابر وانتراع اللحوم الفاسدة من عليها واما النوع الشعرى فيعرف بان تكشف عن العظم وتمسحه وتلطخ عليه بالمداد فان الكسر يظهر اسود واما علاج الكسر فتنظر اولا الى اعراض العليل فان رأيت من اعراضه ما يدل دلالة ظاهرة على الخوف مثل قئ المرار والامتداد وذهاب العقل وانقطاع الصوت والغشى والحمى الحادة وتحوظ العين وحمرتها ونحوها من الاعراض فلا تقربه الى العليل ولا تعالجه فان الموت واقع به مع هذه الاعراض فى اكثر الاحوال لا محالة وان رأيت اعراضا لا تهولك فرجوت السلامة فحينئذ فحذ فى علاجه وذلك ان اتاك المجروح فى اول ما جرح وكان ذلك فى ايام الشتاء فينبغى ان تجهد فى نزع العظم قبل اليوم الرابع عشر على كل حال وان كان فى ايام الصيف فينبغى ان تسرع فى نزع العظم قبل اليوم السابع من قبل ان تفسد ما تحت العظم من الغشاء فيعرض تلك الاعراض التى وصفنا فان كان كسر العظم قد بلغ الى الغشاء المغشى على الدماغ وكان مع هشم ورض فينبغى ان يقطع الجزء المتهشم المرضوض على ما انا واصفه وهو ان تحدق راس العليل المجروح وتكشف

عن العظم على اى وجه يمكن لك وعلى حسب شكل الجرح وما يخف على العليل فان عرض لك عند الكشف على العظم نزف دم او ورم حار فقابل ذلك بما ينبغى وهو ان تحشو الموضع بخرق منموسة فى شراب دهن ورد وتفرح حتى يسكن الورم ويأمن النزف ثم تاخذ فى تقوس العظم وانتزاعه وذلك يكون على احد وجهين من العمل اما الوجه الواحد فهو ان تقطع العظم بمقطع لطيف ضيق الشفرة وهذه صورته

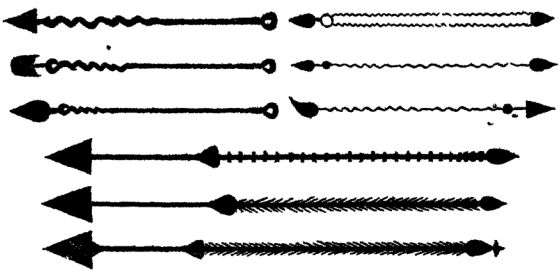


ثم تستعمل مقطعاً اخر بعد هذا المقطع اعرض منه قليلا وهذه صورته



ثم تستعمل ايضا مقطعاً اخر اعرض ايضا من الثانى والوجه الاخر ان يكون عندك عدة مقاطع مختلفة وان يكون بعضها اعرض من بعض وبعضها اقصر من بعض ويكون فى غاية من حدة اطرافها وليكن من حديد هندى او فولاد جيد واستعمل الرفق فى الضرب على المقطع لئلا تزعزع الراس فيؤذيه فان كان العظم رقيقا صلبا فينبغى ان تثقب حوله قبل استعمالك المقاطع بالمثاقب التى تسمى مثاقب غير غائصة واسمها مثاقب لا تغوص لانها لا تجاوز عظم القحف الى ما وراءه من اجل ان للثقب حرفا مستديرا على ما دون راسه الحاد تشبيه بالطوق او الدائرة الصغيرة يمنعه من ان يغوص فتجاوز بخرق العظم وينبغى لك ان تحذر من هذه المثاقب

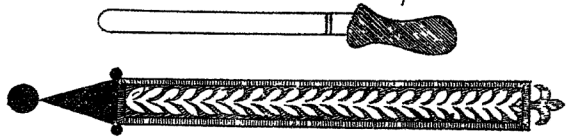
عدة كثيرة يصلح كل واحد منها بمقدار ثخن ذلك العظم حتى يحضرك لكل ثخن مثقب مقلد طرفه الحاد فى الطول والقصر على مقدار ثخن ذلك الثخن. وهذه صورة ثلثة انواع من المثاقب كبيرة ومتوسطة وصغيرة



واما كيفية الثقب حول العظم المكسور وهو ان تجعل المثقب على العظم وتديره باصابعك حتى تعلم قد ثقب ثم تنقل المثقب الى موضع اخر وتجعل بعد ما بين كل ثقب قدر غلظ المرود او نحوه ثم تقطع بالمقاطع ما بين كل ثقبتين من العظم وتفعل ذلك بغاية ما تستطيع عليه من الرفق كما قدمنا حتى تقلع العظم اما بيدك او اما بشئ اخر من بعض الآلات التى اعدت لذلك مثل الجفت والكلاليب اللطاف وينبغى ان تحذر كل الحذر ان يمس المثقب او المقطع شيئا من صفاق فان ثقبت العظم وتبرأ من الصفاق ان كان ملصقا به واخرجته فينبغى ان تجرد وتسوى خشونة ما بقى فى العظم بآلة اخرى تشبه المقطع الا انها ينبغى ان يكون ارق والطف من سائر المقاطع فان بقى شئ من العظام الصغار والشظايا فتاخذها برفق بما عندك من الآلات ثم تعالج الجرح بعد ذلك بالفتل والمراهم التى تاتى ذكرها ان شاء الله وآما الوجه الآخر من العمل فهو وجه سهل البتة بعيد من الغرر ذكره جالينوس ومدحه مدحا عظيما وهذه قوله ينبغى اولا ان تبدأ بكشف جزء العظم

من الموضع الذى انكسر فيه اشد واشهر حتى اذا كشفت ذلك الجزء وصيرت

خته طرف هذا المقطع العدسى وهذه صورته



يكون الجزء العدسى منه املس لا يقطع شيئا والجزء الحاد منه فى جوانبه الذاهبة فى الطول كما ترى ليكون الجزء العدسى مستندا الى الصفاق وجهة المقطع الحاد فى العظم ثم تضرب على المقطع من جهة واحدة بمطرقة صغيرة حتى تقطع جميع العظم برفق كما تدور وانت فى امن من الشئ لا يحدث فيه حادث تخافه البتة ولوان المعالج اجهل الناس واجبنهم نعم ولو كان ما تعشا فان بقى شئ لازم للعظم من الغشاء فى بعض مواضع العظم فقشطه عنه بطرف المقطع العدسى نفسه وتخلصه منه برفق فانه يتخلص عنه بلا اذى ولا خوف واما ان كان كسرا لعظم لم ينفذ الى الغشاء او كان الذى انقطع من العظم وجهه وبقيت فيه خشونة وشظايا لطاف فينبغى ان تجرد تلك الخشونة وتقلع تلك الشظايا بمجارد لطاف قد اتخذت منها عدة مختلفة المقادير ليمكنك ان يستعمل منها فى كل موضع اوفقها واصلحها على حسب ما يقودك اليه العمل ونفس العظم المكسور وشكله وينبغى ان تستعمل فى جردك اولا للعظم اعرض تلك المجارد ثم استعمل بعده ادق منه ولا تزال تفعل ذلك على الولاء حتى تصير الى استعمال ادقها وارقها كلها واما سائر الشقوق الصغار الشعرية والكسر اللطيف فينبغى ان تستعمل فى كل واحد منها على حسب ما يودى الى صلاحه وهو شئ لا يخفى على من له فى هذه الصناعة ادنى دربة ووقف على ما كتبنا وبينا فى الكسور الكبار فان بقى الشظ

مكشوفا عند قلعك العظم فينبغى ان تأخذ خرقة كتان على قدر الجرح وتغمسها فى شراب ودهن ورد وتضعها على فم الجرح ثم تأخذ خرقة اخرى مثناة او مثلثة ثم تغمسها فى شراب او دهن ورد وتضعها على الخرقة الاولى وتضع ذلك باخف ما تقدر عليه لئلا يثقل الصفاق ثم تستعمل من فوق رباطا عريضا ولا تشده الا بقدر ما يمسك الجرح فقط وتدعه بهذا العلاج يوما او يومين حتى تأمن الورم الحار ثم تحله وتستعمل بعد ذلك الادوية التى معها فضل يبس مثل اصول السوسن ودقيق الكرسنة ودقاق الكندر والزراوند ونحوها وهو ان تصنع من هذه الادوية ذرورا وتذر على الجرح كما هى يابسة وبالجملة فاستعمل فى ذلك دواء من شأنه ان يجلو ولا يلذع وتحرا جهدك ان يكون الجرح فى حين علاجك له نظيفا لا يكون فيه وضر الدهن ولا وسخ ولا تترك الصديد تجتمع فيه البتة لان الصديد اذا اجتمع على غشاء الدماغ افسده وعفنه فحدث من ذلك على العليل بلية عظيمة وقد يعرض فى صفاق الراس عند ما ينكشف عنه العظم ولا سيما اذا اغفل عن علاجه سواد فى سطحه فاذا نظرت فان عرض للعليل الاعراض التى ذكرنا فاعلم انه هالك لا محالة وان كان السواد انما احدث عن دواء وضع عليه وكان فيه قوة ذلك الدواء ان يفعل ذلك السواد فينبغى ان تأخذ من العسل جزء ومن دهن الورد ثلثة اجزاء وتضربهما ضربا جيدا او تلطخ بهما خرقة ثم تضعها على الصفاق ثم تعالجه بانواع العلاج الذى ينبغى حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الثالث فى جبر الانف اذا انكسر

اعلم انه لا ينكسر من الانف الا شفته الاعلى جميعا او احدهما من اجل انهما عظمان لان الاسفل منه غضروفى لا ينكسر وانما يعرض له الرض والقرض

والبسطة فان انكسر احد شفتيه فينبغى ان تدخل الاصبع الصغير فى ثقب الانف وتسوى ذلك الكسر من داخل وبالاصبع السبابة والابهام من خارج حتى ترد الانف على شكله الطبيعى وليكن ذلك منك برفق وتحرز ان لا يحدث بفعلك ذلك على العليل حيز فان انكسر فى اعلى الانف ولم يلحق اليه الاصبع فينبغى ان تسوى بطرف المرود فيه غلظ قليلا فان كان الكسر من الجهتين فافعل مثل ذلك ولتبادر بجبيره فى اليوم الاول من الكسر ان امكن والا فبعد اليوم السابع او العاشر عند سكون الورم الحار ثم تدخل فى ثقب الانف فتيلة من خرق الكتان ان كان الكسر فى الجهة الواحدة او تدخل فتيلتين ان كان الكسر فى الجهتين وليكن الفتل منه غلظ على قدر ما تملأ ثقب الانف وذكر بعض المحدثين من الاوائل ان تبل الفتل بالسمن وتبدل فى كل يوم ولست ارى انا ذلك بل ينبغى ان تبل الفتل فى بياض البيض مجونا بغبار الرحى ثم تترك الفتل حتى يثبت العظم ويصلب الغضروف وقد تدخل فى الانف موضع الفتل انابيب ريش الاوز بعد ان تلف عليه خرق لينة فيكون حبسها لكسر الانف اشد ولئلا يمتنع العليل من التنفس وليس هذا شئ ضرورى ان شئت صنعته وان شئت صنعت الفتائل فان عرض للانف فى خلال عملك ورم حار فتضمد الانف بالقير وطى او بقطنة مغموسة فى خل ودهن ورد او شئ من مرهم الدياخيلون فان لم يعرض ورم حار فينبغى ان تضمده من خارج بدقيق السميد ودقيق الكندر قد عجنا ببياض البيض ثم تضع عليه مشافة لينة ولا تربط الانف بشئ البتة فان انكسرت عظام الانف كسرا صغارا وتفتتت فينبغى ان تشق عليها وتخرجها بالآلة التى تصلح لها ثم تخيط الشق وتعالجه بما يلحم وتدمل من المراهم الموافقة لذلك ان شاء الله فان حدث فى داخل الانف جرح فينبغى ان تعالجه بالفتيل وتستعمل الانابيب الرصاص

انابيب ينبغى ان تتخذ

حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

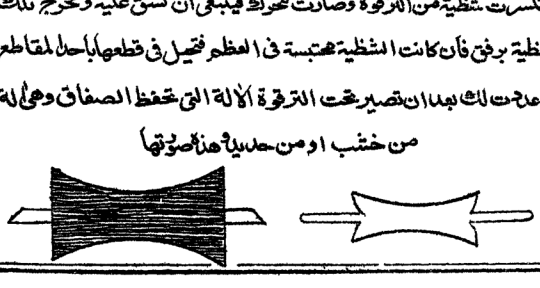
الفصل الرابع في جبر اللحى الاسفل اذا انكسر

اذا انكسر اللحى الاسفل ولم يكن كسره مع جرح نظرت فان كان كسره من خارج فقط ولم ينكسر باثنتين وتعمد الى داخل فان معرفته تسهل فينبغي ان كان الكسر في الشق الايمن ان تدخل الاصبع السبابة من اليد اليسرى في فم العليل وكذلك ان كان الكسر في اللحى اليسرى فتدخل السبابة من اليمنى وترفع به حدبة الكسر من داخل برفق الى خارج وبيدك الاخرى من خارج العظم تعاكم بها تسويته فان كان كسر الفك قد انقصف باثنين فينبغي ان يستعمل اليد من الناحيتين على استقامة حتى يمكن تسويته فان كان قد حدث في الاسنان تزعزع او تفرق فتشد ما طمعت منها ان تبقى بخيط ذهب او فضة او ابريشم حتى تضع على اللحى المكسور التغير وطي ثم تضع عليه خرقة مثناة وتضع على الخرقة جبيرة كثيرة محكمة او قطع جلد نعل مسلوق لطول اللحى ثم ترتبط من فوق على حسب ما يتهيأ لذلك ربطه وتوثيقه حتى لا ينتقص وتامر العليل بالهدوء والسكون وتجعل غذاءه الاحساء اللينة فان ظننت انه قد يغير شيء من الشكل بوجه من الوجوه فبادر بحله في اليوم الثالث ثم نضح ما يغيره منه وتضمد بغبار الرحى مع بياض البيض وبدقيق السميد بعد تزعك التغير وطي ثم تضع عليه الضماد مع مشافة لينة فما دام يلصق الضماد عليه ولم يتغير من العظم حال فاتركه لا تحله حتى يبرأ ان شاء الله ثم وتشد الكسر فكثيرا ما تشد هذا الكسر في ثلثة اسابيع فان عرض في خلال ذلك ورم حار فتستعمل ما ذكرناه مرارا في تسكينه حتى يذهب ذلك الورم ان شاء الله واما ان كان الكسر مع جرح نظرت فان كان قد تبرأت من العظم شظايا او شظايا فتلطفت في انتزاع تلك الشظايا بما ينفق لك نزعهن من الآلة فان كان فم الجرح ضيقا فوسعه بالمبضع على قدر حاجتك ثم اذا انتزعت تلك الشظايا

ولم يبق منها شئ فخط فم الجرح ان كان واسعا والا فاعمل عليه احد المراهم التى يصلح لذلك وعمل الجرح حتى يبرأ ان شاء الله تعر

الفصل الخامس فى جبر الترقوة اذا انكسرت

كثيرا ما تنكسر الترقوة من قدام من بطأة المنكب وكثيرا ما يكون كسرها على احد ثلثة اوجه اما ان تنكسر من تنقصف باثنين من غير ان تحدث فيها شظايا وهو اسهل لجبرها واما ان تحدث فى الكسر شظايا وهو اصعب للجبر واما ان يكون الكسر مع جرح والعمل فيه اذا كان الكسر من غير جرح ان تحضر خادمين فينضبط احدها العضد الذى يلى الترقوة المكسورة والاخر تمد العنق نحو الجهة الاخرى ثم تسوى الكسر باصابعك حتى تصير شكله على ما ينبغى ولا يكون فيه نتوء ولا تقعير فان احتجت الى مداكثر فينبغى ان تضع تحت ابط العليل كرة من خرق اوصوف ويكون عظمها على قدر حاجتك وتمد وترفع الترقوة وتضغط الكرة بيدك حتى يسوى الكسر على ما ينبغى فان لم تقدر ان تجذب طرف الترقوة الى خارج من اجل انها صارت الى العمق فينبغى ان يستلقى العليل على قفاه وتوضع على منكبه مخدة متوسطة فى العظم ويكبس الخدام منكبه الى اسفل حتى يرتفع عظم الترقوة الذى فى العمق الى فوق فحينئذ فاصلح الكسر سوه باصابعك فان احسست انه قد انكسرت شظية من الترقوة وصارت تحركك فينبغى ان تشق عليه وتخرج تلك الشظية برفق فان كانت الشظية محتبسة فى العظم فتحيل فى قطعها باحد المقاطع التى عددت لك بعد ان تصير تحت الترقوة الآلة التى تحفظ الصفاق وهى آلة من خشب او من حديد هذه صورتها



تشبه ملعقة ليس لها تقعير يكون عرضها على حسب ما يحتاج اليه من كبر العظم وصغره واما طولها فعلى حسب ما يمكنك العمل ولتكن ذات طرفين كما ترى طرف الواحد واسع والآخر ضيق فان كان خرق الجرح الذى شققت عند اخراجك شظية العظم واسعا وامنت الورم الحادث فاجمع شفتى الجرح بالخياطة وان كان الخرق يسيرا او خشيت الورم الحادث فاحش الجرح بالخرق و الرفائد على قدر شق الجرح فان عرض ورم حادث فبل الخرق فى دهن الورد او الخل او المشراب واستعمل عليه واما شد العظم اذا كان من غير جرح ولا شق فهو ان تجعل على العظم الضماد المتخذ من غبار الرحى مع بياض البيض وتصنع المشافة اللينة عليه ثم تضع الكرة تحت ابطه ان احتاج الى ذلك ثم تأخذ عمامة يكون طويلة جيدة ويكون عرضها شبرا او نحو ذلك ثم احمل فادة مثناة على المشافة والضماد ثم خذ جبيرة من لوح رقيق يكون عرضها ثلثة اصابع وفى الطول كذلك ثم ادرجها فى خرقة ثم ادرج تلك الخرقة مع الجبيرة فى الموضع من العمامة التى تقع على موضع الكسر ثم تشد العمامة على الكسر كما تدور ولفها مثنى على عنقه وتحت ابطه الصحيح وتحت ابطه المريض ورد هما مرات على كل جهة وكيف رأيت ان الشد يضبط الكسر ضبطا محكما وهو ما لا يخفى عليك ومدارك كله ان تزول الجبيرة على العظم المكسور وكذلك ينبغى ان تتفقده العليل فى كل يوم فكلما يسترخى ارباط ورأيت الجبيرة قد زالت فاصلح ذلك وشد الرباط ثم اجعل نوم العليل على ظهره واجعل تحت ابطه عند نومه بالليل خرقة صغيرة لئلا تقع يدها عضده عن جنبه فتزعج كسر

الترقوة بارتفاع المنكب او تربط ذراعه الى عنقه ولا تحل الرباط ان لم يحدث في الموضع حادث من حكة او وريم الى اثنى عشر يوما ثم جد الضمادات ان رايت وجها لذلك ورده في الشد واتركه حتى الجبر ويتعقد كسر الترقوة ويشتد ويقوى اكثر ذلك في ثمانية وعشرين يوما وقد يكون في بعض الناس في اقل من ذلك انشاء الله

الفصل السادس في جبر كسر الكتف

قل ما تنكسر الكتف في الموضع العريض منها وانما تنكسر حروفا فمتى ما انكسر منها موضعها او انكسرت في وسطها وانما يعرف ذلك باللمس فعلى حسب ما يكون شكل الكسر يلزم تسويته ورده على شكله الطبيعي بكل وجه يمكنك ثم اجعل على الموضع غبار الزنجي مع بياض البيض والمشافة اللينة وضع من فوقه رفادة من خرقة خشنة ثم ضع عليه جبيرة عريضة من لوح رقيق على قدر الكتف كله او اقسم منه قليلا فان كان تحت الجبيرة تقعير في موضعه من مواضع الكتف فسوى ذلك التقعير بمشافة ليسة حتى تنزل الجبيرة على استواء ثم شد من فوق بعمامة طويلة شدا محكما واستوثق من الجبيرة حتى لا تزول عن موضعها وتعقد الرباط في كل يوم فحلها واستر خ الرباط شد دته وسويت الجبيرة ان زالت عن موضعها ولكن اضطجاع العليل على جنبه الصحيح والكتف المجبورة عشرين يوما او خمسة وعشرين يوما فاذا الكملت هذه العدة فحل الرباط وانت في امن فانها من العظام التي لا يخوف عثيها ولا انتقاصها ان شاء الله عز وجل فان برز من العظم شظية وكانت تخرج تحت الجلد فشق عليها واصنع ما ذكرته في كسر الترقوة من تسكين الورم الحار الحديث شيء من ذلك ان شاء الله تعالى

الفصل السابع في جبر كسر الصدر

الصدر قد ينكسر في وسطه وقليلا ما يعرض ذلك واما اطرافه ففي اكثر ما تنكسر

وتتفتت من اعراضه اذا انكسر وسطه ان يميل الى اسفل ويعرض له وجع يشتد وعسر في التنفس وسعال وربما قذف الدم وبين التقعير في العظم المكسور ولا يخفى عن الحس وكيفية جبره ان يستلقي العليل على ظهره وتصير بين كتفيه مخدة ثم تكبس منكباه وتجمع الاضلاع بالايدي من الجانبين وتلطف في تسويته على كل وجه امكن الى ان يلتقي فان حتى يرجع شكل العظم على ما ينبغي ثم احمل عليه الضماد والمشافة الدينة وضع من فوقه جبيرة من لوح رقيق صفصاف او خلاف ونحوه في الخفة بعد ان تلينها في خرقة ثم تلطف في رباطها على العظم المكسور لئلا تزول واصر بالرباط على استدارة الى الظهر مرات وشده شدا محكما ثم تفقد الرباط في كل وقت وكلما استرخى شددته وان دعت الضرورة على حله عند ما كان يعرض في الموضع اوجع او ورم فبادر بحله واقلع الضماد واصلح ما عرض في ذلك بوجه علاجه ثم ذر الضماد ان رأيت لذلك وجها والزمه الشد حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الثامن في جبر الاضلاع اذا انكسرت

اعلم ان الاضلاع انما يقع الكسر منها في المواضع الغلاظ التي تلي الظهر واطرافها من قدام انما يعرض لها الرض من اجل انها عضروفية ومعرفة ذلك لا تخفى للحس عند التفتيش بالاصابع وجبرها بان تسوى الكسر باصابع على الوجه الممكن حتى تستوي لشكل على ما ينبغي ثم تضمد وتشد العظم المكسور بجبيرة ان احتاج الى ذلك وان كان كسر الاضلاع مائلة الى داخل فانه يعرض للعليل وجع شديد ونخس كالنخس الذي يعرض لمن به شوصة من اجل ان العظم يخض الحجاب ويعرض له ايضا عسر النفس والسعال وقذف دم كثير وهذا عسر العلاج وقد تحيلت الاوائل فيه بحيل كثيرة فمنهم من قال ينبغي ان تجعل اغلب ما يولد العليل الضحك والرياح لينتفخ البطن ويتمدد ويبتعد فعر الكسر الى خارج وهذا نكر

لئلا يكون توكيد الحدوث الورم الحار ان لم يحدث فان كان قد حدث فانه يزيد فيه ويوكده وقال بعضهم توضع على الموضع محجمة ثم تمض بقوة وهو اشبه من القياس الا انه يخوف ان تجتذب المحجمة فضولا الى الموضع لحال ضعفه وقال بعضهم ينبغي ان يخط الموضع بصوف قد غمس فى زيت حار وتصير فارة فيما بين الاصلاع حتى تمتلى فيكون الرباط مستويا اذا الفقت على الاستدارة ثم تعالج العليل بعلاج الشوصة من الغذاء والدواء فان ارهق العليل امر شديد لا يصبر عليه العليل وكان العظم ينخس الحجاب نخسا موذيا وتخوفنا على العليل فينبغي ان نشق على الموضع وتكشف من الضلع المكسور ثم نصير تحته الآلة التي تحفظ الصفاق التي تقدم صورتها ونقطع العظم برفق ونخرجه ثم تجمع شفتي الجرح ان كان كبيرا بالخياطة ويعالجه بالمراهم حتى يبرأ ان شاء الله فان عرض فى خلال ذلك ورم حار فبادر فقيل رفائه فى دهن الورد وضع على الموضع وعالج العليل بما يسكن الورم من داخل ايضا ويستلقي على الجانب الذي يخف عليه النوم حتى يبرأ ان شاء الله

الفصل التاسع فى جبر خرز الظهر والعنق

ان عظام العنق اذا اصابها كسر وقلما يعرض لها ذلك واكثر ما يعرض لها الرض وكذلك فقارات الظهر ايضا فاذا عرض ذلك لاحد واردت ان تعرف هل يموت ام يعيش فانظر فان رايت يديه قد استرختا وخدرتا وماتتا ولم يقدر على حركتهما ولا يبسطهما ولا قبضهما واذا قرضتهما او غمستهما بابرة لم يحس ذلك ولم يجد بهما الما فاعلم انه لا يبرأ وفى اكثر الاحوال فهو هالك فان كان يحركهما ويحس فيهما بالقرص والنخس فاعلم ان نخاع العظم قد سلم وان العليل يبرأ فبادر لعلاجه ان شاء الله فان كان قد اصاب خرز الظهر مثل ذلك واردت ان تعلم هل يبرأ ايضا ام لا فانظر الى رجليه فان رايت انهما قد استرختا وحدث فيهما ما حدث

ان كان استدارة الورم حتى لا يصبر عليه العليل وهو اعسر الرفائد

فى اليدين ثم اضطجع على ظهره وخرج الريح والبراز من غير ارادة واذا استلقى على بطنه خرج البول من غير ارادة واذا استلقى على ظهره واراد البول لم يستطع على ذلك فاعلم انه هالك فلا تغنى بعلاجه فان لم يعرض له شئ من ذلك كان الامر اخف وعلاج ما عرض له من ذلك ان تروم تسكين الورم الحار بان تضع على لفقارة المرضوضة دهن الورد وحده او مع مصوص البيض مسوية تضع عليه ذلك ثلثة مرات فى النهار حتى اذا سكن الورم الحار فاحمل على الموضع احد الضمادات القوية المنشفة وشد عليه بالرباط وأمره بالسكون والقرار ولا ينام الا على الجهة التى لا يجد معها وجعا حتى يبرأ فان كان قد حدث عند الرض فى العظم شظية او شئ قد تبرأ منه شئ فينبغى ان تشق عليه الجلد وتنزع ذلك العظم ثم تجمع شفتيه ان كان كبيرا بالخياطة ثم تعالجه بالمراهم الملتحمة حتى يبرأ ان شاء الله فان انكسر اخر عظام القصص وهو عجز الذنب فينبغى ان تدخل اصابعك من اليد اليسرى للعظم المكسور فى المقعدة ويسوى العظم المكسور باليد الاخرى على حسب ما يمكن ويتانى للتسوية ثم تحمل عليه الضماد والجبيرة ان احتجت الى ذلك ثم تشده فان احست بشظية مكسورة فيه فتشق عليها وانزعها وعالج الجرح بعلاج ما تقدم ذكره حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

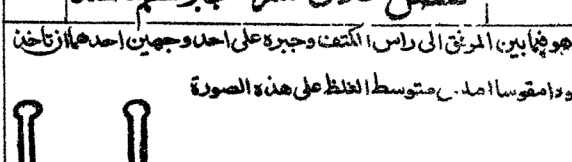
الفصل العاشر فى جبر كسر الورك

قل ما انكسر عظم الورك فان انكسر فانما يكون كسرها ان تنفتت فى اطرافها وتنشق فى الطول وتميل الى داخل ويعرض للعليل وجع فى الموضع ونخس وتحلل الساق الذى انكسر من جهته وجبره ان تمر بيدك عليه حتى تقف على الكسر كيف هو شكله فان كان الكسر فى اطرافه فقط فتوذ ذلك الكسر على حسب ما بينا لك فى سائر الجبيرة من تسوية حتى تشبه شكله الطبيعى فان كان الكسر

فى الطول او كان قد مال الى داخل فاضجع العليل على بطنه حتى يتهيأ لك جبر ذلك الكسر فاذا سويته حملت عليه الضماد ثم تضع عليه جبيرة من خشب او من جلد وتشده شدا لا تخوف عليه انتقال الكسر لازوال الجبيرة وتسوى التقعير من الخواصر بما يملأه حتى تاخذها الشد على استواء وتامر العليل ان ينام على ظهره او على جنبه الصحيح فان عرض له ورم حار فكف عن مده وجبره حتى يسكن الورم الحار واحمل عليه ما يسكنه على ما تقدم ثم اجبر الى جبره وشده كما ينبغى فان عرض فى الجلد شظايا او تنفتت من اطرافه شئ فلا ينبغى ان تنزعه ولا تمس بل تسوى من خارج كما قلنا وتترك شده حتى يبرأ ان شاء الله تعالى.

الفصل الحادى عشر فى جبر عظم العضد

وهو فيما بين المرفق الى راس الكتف وجبره على احد وجهين احدهما ان تاخذ عودا مقوسا املس متوسط الغلظ على هذه الصورة



وتربط فى طرفيه رباطين ثم تعلق من موضع مرتفع وتجلس العليل على كرسى ثم تلقى ذراعه المكسورة على العود حتى يصير رباطه ملصقا فى وسط اعناء العود ثم تعلق منه ثقيل او غيره حتى يمتد الى سفل شديدا ثم تسوى الطبيب الكسر بيديه معا حتى يرد الكسر على ما ينبغى وامر من يستلقى العليل على قفاه وتعلق يده من عنقه برباط ثم تاخذ خادما يشد العضد فوق الكسر بيديه والاخر ان يضبط اسفله ويمد كل واحد منهما الى جهة ان اردت ان يكون المد اقوى فشد فوق الكسر

برباط وفوقه برباط آخر وتمسكهما كل واحد من الخادمين الى جهتها فان كان الكسر قريبا من طرف المنكب فينبغى ان تصير وسط الرباط تحت الابط والأسوعة تحت الكسر نحو المرفق ولذلك ان كان الكسر قريبا من المرفق فينبغى ان تصير الرباط على ذلك الموضع وعلى المرفق نفسه ثم تسوى الكسر برفق من غير عنف حتى اذا استوى الكسر على ما ينبغى واتلف اتلافا حسنا ثم تشده ان لم يعرض ورم حار فان عرض ورم حار فاتركه شده الى اليوم السابع وضع عليه صوفة موضخة مشربة بالخل ودهن الورد حتى اذا سكن الورم فحينئذ فشده وصفة شده ان تحمل الضماد على الكسر ثم تحمل لفافة من خرقة جديدة على الضماد ثم تجمع الذراع على العضد نفسه وتضع يده مفتوحة على منكبه وتحمل الخرق والشد على العضد والذراع ليكون الذراع نقوم مقام الجبائر ان لم يمنعك من ذلك مانع ولم يتغير عليك من العظام شئ فان حفت يتغير عليك من ذلك شيئا فاستعمل الجبائر وهو ان تضع على الكسر نفسه جبيرة تكون اعرض واقوى من سائر الجبائر واجعل ما بين كل جبيرة عرض اصبع وليكن طول الجبيرة على حسب الكسر بزيادة ثلث اصابع من كل جهة ثم تشد على الجبائر الشد الذى ذكرته فى اول الباب وهو ان يكون شدك على قدر الكسر اشد وكلما بعد الكسر كان الشد اقل فان رأيت وضع الجبائر والشد قد تغلغلا فى حين جبرك للعضو من ساعتك فافعل فان خشيت الورم الحار فاترك الشد والجبائر الى اليوم السابع كما قدمنا ثم تفقد الرباط فى كل ثلثة ايام لئلا يتغير شئ فى الموضع حكة او نفخ او يمتنع الغذاء من الوصول الى العضو بحال اطراف الشد تصلح ذلك كله على ما وصفنا فان كانت على ثقة ان لا يحدث شئ من ذلك واحتمل الرباط الابعد ايام كثيرة ويكون اضطجاع العليل على ظهره ويده على صدره او توضع تحت العضد مرفقة مملوة من الصوف معتدلة وتفقد فى كل وقت عليل

او النهار ثم لا ينتقص شكل العضو المكسور او يسترخى الرباط فاصلح ذلك بجهدك واجعل غذاء العليل على الرتبة التى قدمنا فان يكون الغذاء لطيفا اولا حتى اذا هم العظم تشد فينبغى ان يغلظ غذاءه فان من عادة العضد والساق ان تشد اربعين يوما فحينئذ ينبغى ان تحل وتستعمل الحمام ويعالج بالمراهم التى تصلح لذلك ان شاء الله فان كان الكسر فاحشا مترضضا فلا تحل عنه الرباط والجبائر الى خمسين يوما او الى شهرين ان شاء الله تعالى

الفصل الثانى عشر فى جبر كسر الذراع

الذراع مركب من عظمين تسمى الزندين احدهما صغير وهو الذى تلى الابهام والآخر كبير وهو الموضوع تحت الصغير من اسفل فربما انكسر عظم الزند الاعظم وحده او الصغير وحده وربما انكسرا معا فمتى انكسر الزند الصغير الاعلى فان جبرته تسهل وبرؤه يكون اسرع ومتى انكسر الزند الاسفل فان كسره رديا وبرءه عسرا واردأها اذا انكسرا لعظمان معا فان كان العظم الذى انكسر الزند الصغير الاعلى فينبغى للطبيب عند خروجه ان يجعل مده يسيرا برفق حتى يسويه فان كان الزند الكبير هو المكسور فينبغى ان تجعل مده اشد وان كان الزندان جميعا هما المكسورين فينبغى ان تجعل المداواتى جلادا وينبغى ان يوضع شكل اليد عند جبره ويده ممدودا على وسادة ويكون المخنصر اسفل من سائر الاصابع والعليل قاعد اما رافعا على نفسه وليكن الوسادة بازائه فى الارتفاع لئلا يتكلف العليل مشقة ثم يمد خادم الذراع من اسفل اما بيديه واما برباط وخادم اخر يمد من فوق لذلك ثم يسوى الطبيب العظم حتى يرده على افضل شكل يمكنه فان كان فى كسر العظام شظايا فتروم رد كل شظية فى موضعها جهدك فان ظهرت فيه شظايا متبرية وكانت تخرض الجلد ولا طمع لك فى جبرها فشق عليها وانزعها

على الصفة التى ذكرنا فيما تقدم فان كان الكسر مع جرح فقد افردت له بابا فتأخذ علاج ذلك من هناك فان عرض فى اول جبره ورم حار فالطخه خرقة بالفيروطى المعمول بدهن الورد والشمع الابيض وليكن متوسطا بين الثخن والرقة وشد الخرق عليه شدا لطيفا حتى اذا سكن الورم فانزع القير وطى وضع الضماد المهيا من غبار الرحى مع بياض البيض ثم احمل الجبائر وليكن الجبيرة التى توضع على الكسر نفسه اعرض قليلا واقوى واعلم ان عدد جبائر الذراع ست فى اكثر الاحوال كان الكسر فى الزند الواحد او فى الزندين معا ثم اجعل شدك على موضع الكسر اقوى واشد وكلما زدت بالشد الى فوق او الى اسفل جعلت الشد ارخى قليلا على ما تقدم ذكره فى اول الباب وليكن الخرق التى تلف على الكسر خرقا ليست رطبة ولا يكون سلسة جدا وليكن الخيط الذى تشد به من كتان خاصة متوسطة بين الرقة والغلظ كما وصفنا وتفقد العضو والرباط بعد ايام فان حدث شئ تحت اضلاعه مثل حكة تعرض فى العضو فينبغى ان تنطل العضو بالماء الدافئ حتى تسكن تلك الحكة وتترك العضو غير مشدود ليلة حتى تستريح ثم تعاود الشد فان كان الشد قد استرخى واعظم قد زال او نحو ذلك فأصلح ذلك كله جهدك وانظر ايضا فان كان الغذاء يمنعه ان يصل الى العضو لافراط الشد فينبغى ان ترخيه قليلا وتتركه اياما حتى يجرى اليه الغذاء ثم تشده فان لم يعرض للعليل شئ مما ذكرنا فلا ينبغى ان تحل الا بعد عشرين يوما او نحوها ثم علق يد العليل على عنقه وليكن ذراعه معتدلا وتحفظ جهدك من الحركات المضطربة وتجعل نومه على ظهره واعلم انه ربما جبر هذا الكسر من الذراع فى ثلثين يوما او اثنين وثلثين يوما وربما اجبر فى ثمانية وعشرين يوما كل ذلك على حسب حالات الامزجة وحالات القوة ان شاء الله تعالى

الفصل الثالث عشر في جبر كسر اطراف اليد والاصابع

ان مشط الكف وسلاميات الاصابع قلما يعرض لها الكسر وانما يعرض لها الرض كثيرا فمتى عرض للكف كسر او رض فينبغي ان تجلس العليل متربعا امامه كرسي على استواء ثم تضع يده عليه ممدودة ثم خادم يمد العظام المكسورة ويسويها الطبيب حتى اذا التئمت التئاما حسنا فحينئذ ينبغي ان يحل الضماد والمشاقة ان لم تحدث ورم حار ثم يجعل جبيرة من فوق على قدر الموضع وقد اد رجتها في خرقة لينة فان كان الكسر الى اسفل مخروطا من الكف فاصنع ستبتيه الكرة من خرقة وامر العليل ان يقبض عليها بكفه المكسورة ثم تشد بخرقة كتان طويلة ولتكن الجبيرة من جلد فيه لين ليلبطى الجلد مع اصابع الكف على ما ينبغي فان كان الكسر الى خارج فينبغي ان تجعل الجبيرة من فوق وجبيرة اخرى من اسفل في الكف ليكون اليد مفتوحة قائمة ثم تجعل الشد كما تد ورا ليدة تشبك بين الاصابع بالرباط فان عرض الكسر لاحد سلاميات الاصابع فان كان الابهام فليسوى على ما ينبغي ثم تشد مع الكف وان اجبت ان تجعل له جبيرة قائمة صغيرة ليقيم الكسر ولا يتحرك فان الكسر بسائر الاصابع مثل الوسطى والسبابة او الخنصر او البنصر فليسو ويربط مع الاصابع التي يليها الصحيحة او تربط كلها على الولاء فهو اجود وتضع عليه جبيرة قائمة صغيرة كما قلنا في الابهام وتفقده في حين جبرك وبعده عن الورم المحارفقابله بما ينبغي متى حدث شيء من ذلك على ما يكون وصفه ان شاء الله عز وجل

الفصل الرابع عشر في جبر كسر الفخذ

عظم الفخذ كثيرا ما ينكسر ويتبين للحس لانه ينقلب الى قدام والى خلف وجبره يكون بان يشد رباط فوق الكسر ورباط اخر تحت الكسر والعليل مستلقي على وجهه

ثم تمد كل رباط خادم الى جهته على اعتدال هذا اذا كان الكسر فى وسط العظم واما ان كان قريبا من اصل الفخذ الى ناحية العانة ليقع المد الى فوق والرباط الاخر تحت الكسر ولذلك ان كان الكسر قرب الركبة فليكن الرباط قرب الركبة ليقع المد الى اسفل ثم تسوى الطبيب العظم بكلتى يديه حتى يرده على مثل الشكل الطبيعى وينتلف العظم انتلافا حسنا فحينئذ ينبغى ان تحل الضماد والشدان لم تحدث للعضو ورم حار فان حدث فيه الورم فاتركه اياما حتى يسكن الورم الحار ثم ارجع الى علاجك واما شده فينبغى ان تلوى على الكسر بعمامة صلبة وتطوه مرتين او ثلثة ويبقى منه ما فضل ثم تلوى الساق حتى يصير الكعب عند اصل الفخذ الاكلية وتدخل خياطا طويلا فيما بين الفخذ والساق قرب الركبة من اسفل وتصير اطراف الخيط من فوق وبين الجهتين ثم تدير على الساق والفخذ ما فضل من العمامة ثم تجعل على الفخذ فى موضع الكسر نفسه الجبائر وتجعل منها جبيرة واحدة على عظم الساق ثم احتز المخل بين الفخذ والساق بالخرق الليفة ليسوى الشد ثم ابدأ بالشد القوى من الوسط على موضع الكسر ثلاث الفات او اربع وكلما بعدت بالرباط من موضع الكسر فليكن شدك اقل واليق وارخ ثم اعمل الى طرفى الخيط الذى كنت ادخلت بين الفخذ والساق فاربطهما على ما يليه من الجبائر التى من فوق ثم مر بطرفى الخيط الاسفل الى اسفل حتى تنتهى الى عرقوب الرجل فشد بهما ايضا اطراف الجبائر من الجهة الاخرى لئلا يزول الرباط من موضعه ثم ينزل الشد عليه ما دام لا يحدث للعضو اكال ولا ورم ولا تفخ ونحو ذلك فان حدث شئ من ذلك فبادر بحله واصلح ما احدث من ذلك كله على ما ذكرنا مرارا فان كان فى العظم شظية من العظم تخص فينبغى ان تسوى ذلك ان امكنك والا فشق عليها وانزعها وعالج الجرح بما تقدم ذكره حتى يبرأ ان شاء الله وقد تشد على الكسر من الفخذ من غير ان تشد عليه يضاف

اليه الساق بالجبائر كما ذكرنا في العضد والذراع الا ان جبيرة هذا ليس يعوض للعليل عرج وان سويت واحدها من غيران يضم اليها الساق فلابد ان يعرج صاحبها بل واعلم ان الفخذ تشد في خمسين يوما او تزيد قليلا او تنقص قليلا كل ذلك على حسب اختلاف الامزجة وسائر الحالات فاعلم ذلك ان شاء الله تع

الفصل الخامس عشر جبر كسر فلكة الركبة

ان فلكة الركبة قلما يعرض لها الكسر وقد يعرض لها الرض كثيرا فان عرض لها كسر فانه اما يكون اما شق واما تفتت في اجزائها ويكون ذلك مع جرح وغير جرح ويقف على ذلك كله بالحس وجبرها بان تسوى ما يفرق من اجزاءها بالاصابع حتى يجتمع ويأتلف على حسب ما تمكن من التسوية والرفق والاتقان ثم تعمل الضماد وتحمل عليه جبيرة مدورة ان احتجت الى ذلك وتشد من فوق الشد الموافق لذلك ثم تتعاهد جميع الاحوال التي وصفنا في سائر الكسر مثل الورم الحار ونحوه بان تقابل كل عارض بما يصلح لها الى ان يبرأ ان شاء الله

الفصل السادس عشر في جبر كسر الساق

اعلم ان الساق عظمين احدهما غليظ وتسمى باسم الساق والآخر رقيق وتسمى زلة ويعرض لهما من انواع الكسر ما تعرض لعظمي الذراع ولذلك صار جبيرة يجبر الذراع سواء والعمل واحد فان انكسرت العظمان انقلبت له الساق الى جميع الجهات وان انكسر العظم الادق انقلبت الساق الى قدام وان انكسر العظم الاغلظ وحدث ذلك من اسفل فهو مما لا تخفى عليك فاستعمل المد والتسوية وربط الجبائر على حسب ذلك سواء الا انه ينبغي ان كان كسر الساق كبيرا فاحشا ذو شظايا كثيرة فينبغي ان يكون المد اقل واخف ويرفق جهدك بجبره وفي الساق من العمل شيء زائد على الذراع وهو انك اذا سويت الجبائر وفرغت من جميع عملك فخذ فشقين من عود الصنوبر الخ

تستعمل فى سطح العرق الذى توضع بين شقوق الالواح او يكون من جراء النخل
او نحوها واخشنه منها ما لها غلظ قليلا ولا يكون من الوقان وليكن طولها على طول
الساق من الركبة الى اسفل ثم لف على كل واحدة خرقة لفتين على طوليها وضع الواحدة
على الجهة الواحدة من الساق والاخرى من الجهة الاخرى وليكن من الركبة الى اسفل
القدم ثم تربط الشقتين من ثلاث مواضع من الطرفين والوسط فان بهذا الزمام
يمنع الساق من ان تميل يمينا وشمالا وتتنقف تنقيفا حسنا وقد يستعمل ميزان من خشب
على طول الساق وتوضع فيه الساق لتحفظه من الحركة واكثر ما ينبغى ان تفعل ذلك فى الكسر
اذا كان معه جرح خاصة ثم تفقد الساق فى كل يومين واعن به عناية بالغة عن الورم او النفخ
او سائر ذلك فمتى حدث شئ من ذلك فقابل بما ينبغى الى ان يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل السابع عشر فى كسر عظم الرجل والاصابع

اما الكعب فلا يعرض له كسر البتة واما عظام الرجل فقد يعرض لها الكسر و
الاصابع ايضا قل ما يعرض لها الكسر وانما يعرض لها الرض فى اكثر الاحوال
فان عرض لعظام الرجل كسر ورايت تلك العظام قد اشرفت بعضها على بعض
فليضع العليل قدمه على الارض منتصبة كالماشى ثم قومها انت وضع قدمك
على ما ارتفع من تلك العظام ثم طاها وسويها حتى ترجع فى مواضعها ثم احمل الضماد
والمشافة من فوق وضع تحت باطن القدم لوحا صغيرا يكون له راسان مسطحة ثم
تشد بها القدم شدا محكما بعد لفك بها بالخرق وسائر ما تحتاج اليه فاذا مرت
له ثلثة ايام او اربعة فاطلق الرباط فانك تجد العظام مستوية كانت مكسورة او كانت
مفكوكة فالعمل فيها كما ترى واما ان انكسر بعض الاصابع فاجبرها وسوها على حسب
ما وصفت لك فى جبر اصابع اليد ثم اجعل للاصبع المكسور جبيرة على طول الاصبع
وليكن اعرض منها قليلا ثم اجعل تحت القدم هذا اللوح الذى وصفت لك مشدا

الشقتين
لفة القدم

شد احكما فان كان الذى انكسر من العظام اثنين او ثلثة او اكثر فاجعل على كل اصبع جبيرة من مرفدة مدرجة فى خرقة لينة وشد اللوح فى اسفل القدم وليكن شدك متكيا على راس من راس اللوح خارجا عن بطن القدم ليضبط ضبطا حسنا وينبغى لك ان لا تنسى ان تتعاهد جميع ما ذكرته لك فى سائر الكسر من الاعراض التى ذكرتها وقابل كل عارض بما ينبغى ان شاء الله تعالى

الفصل الثامن عشر فى كسر فرج المرأة وعظم العانة وذكر الرجل

متى انكسر فرج المرأة فاقعدها متربعة ثم اجتنبها الى جهة ظهرها قليلا قليلا وامسك من خلفها ثم فتش لمقابلة فرجها بالقطن حتى تملأه وتصير فى جوفها كالكرة ثم تهز المرأة وترفع صلبها قليلا قليلا فان ذلك القطن يخرج حتى يصير عند باب الفرج كالكرة فان عظم الكسر يرجع ثم تجعل رفادة على ظهرها فمتى اردت ان تبول نزعت القطن برفق ثم تبول وترده الى النحو الذى ادخلته اولا ثم ترجع الى رفادتها الاولى تفعل ذلك سبعة ايام او نحوها فانه تنجبر وان شئت ان تاخذ مثانة شاة وتشد على ثقبتها انبوبة قصبة وتدخل المثانة كلها فى فرجها ثم تنفخ فى الانبوبة بقوة حتى تنتفخ المثانة فى داخل الفرج فان الكسر يرجع ثم احشه بالقطن ثم تقيم اياما على ما وصفنا حتى يبرأ ان شاء الله واما متى انكسر عظم العانة من الرجل او المرأة فتستعمل فى جبره وتسويته ما ذكرنا فى عظم الورك وليس يخفى عليك الصواب فى هذا الكسور الغريبة التى قلما تقع ولا سيما لمن كانت له بعرض الدربة وتفهم كتابى هذا انعم لان الكسر نفسه يدلك فى اكثر الاحوال على طريق الصواب فى جبره وشده فافهم واما ذكر الرجل اذا انكسر فخذ حلقوم اوزة فتدخل الذكر فيه ثم توضع عليه لفافة من خرقة وتعصب وتترك ثلثة ايام او نحوها حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل التاسع عشر فى جبر كسر العظم اذا كانت مع جرح

ينبغى لمن عرض له كسر مع جرح ولا سيما ان كان العظم كبيرا مثل عظم الفخذ او العضد او نحوها ان تبادر فتفصده من ساعتك شروط الفصد كما قدمنا فان الجرح ينزف دما فينبغى ان تبادر الى قطعه بان تدر عليه رأسا صحوقا ان لم يحضرك غيره ذلك ثم خذ فى جبر الكسر فى ذلك اليوم بعينه ولا تؤخره ان لم يحدث ورم حار فان حدث ورم فاترك جبره الى اليوم التاسع حتى يسكن الورم الحار ولا تقربه فى اليوم الثالث والرابع البتة فانه تعرض له اعراض ردية فان كان العظم المكسور ناتيا على الجلد مكشوفا فينبغى ان ترد رده ومده يسيرا فان لم يتأت لك رده وتسويته بيدك برفق ومد يسير وان لم يتفق لك رده وتسويته بيدك فرده بهذه الآلة وهى التى تصنع من حديد طولها قدر سبع اصابع اوثمان وعرضها على قدر الجرح ولذلك ينبغى للطبيب ان يتخذ منها ثلثة او اربعة على قدر ما يحتاج عليه من العلاج فى كل نوع من الكسر ولتكن مدورة يكون فيها غلظ قليلا لئلا تنثنى عند النهز عليها فى وقت العلو وتكون حادة الطرف لها غلظ قليل وتكون اعلاها الى الغلظ من نصفها الى اسفل ارق جلا وهذه صورتها

ويسمى باليونانية بيرم يريدون عُلْبة صغيرة فينبغى ان تصير طرفها الحاد المعقف على طرف العظم الناتى وتدفعه بها بمرة حتى اذا رجع العظم واستوى بعض الاستواء فرم تسوية اطرافه الكسر بعضها على بعض فان كان طرفه المكسور رقيقا ولم تأخذه الآلة اخذا جيدا فينبغى ان تقطع طرف ذلك العظم حتى تتمكن الآلة منه فان لم تقدر على رد العظم بما ذكرنا

البتة فاقطعه بما شاكله من المقاطع التي ذكرنا او انشره بأحد المنشار كيف ما يمكن لك نعم اجود ما بقي في العظم من الخشونة والقشور الرقاق فاذا اردت ووجد العليل بعد ردّه وجعا شديدا موذيا فاعلم ان العظم لم يرجع الى موضعه الطبيعي فان استطعت الى رده على موضعه الطبيعي فافعل فانك تنفع العليل منفعة عظيمة فاذا اكمل جبرك للعظم فاغمس خرقة في شراب قابض بارد وخاصة ان كانت في الصيف ولا تضع على الجرح قيروطي ولا شيئا فيه دهن لئلا يحدث فيه عفن فساد ثم استعمل الجبائر في حين فراغك من جبر العظم واترك الجرح مكشوفا بان تقوض بالمقراض الفائق ثقبا على قدر الجرح واحذر كل الحذر ان تشد الجرح مع الكسر فكثيرا ما صنع ذلك جهال الاطباء فاحدثوا على مرضهم أما الموت واما الكلة او ذكاما وليكن شدك لينا مرخيا مخالفا لشد سائر الكسر فان كان الجرح رديا او كان جرحا كبيرا وخشيت عليه بعض الاعراض الردية التي وصفناها كان تجد جمعا في الموضع مقلقا فلا ينبغي ان تضع عليه الجبائر واصنع له لفائف من خرق صلبة موضع الجبائر وشده بها فاذا كان بعد يوم او يومين ورأيت الجرح قد بدا يتولد فيه القيح فانزع عنه الخرقة التي وضعت عليه بالشراب ثم استعمل الفتل والمراهم التي من عادتنا ان نداوي بها الجراحات مثل المرهم الرباعي وخوه وينبغي لك ان تحل الرباط وتتفقد الجرح في كل يوم صباحا او مساءً حتى يندمل ويبرأ ان شاء الله وينبغي ان تنصب العضو نصبة ليسيل منه القيح الى اسفل بسهولة فان معنى للجرح ايام كثيرة ولم يلتحم ولم ينقطع القيح منه فاعلم ان هناك شظايا من العظم صغارا فينبغي ان تفتش الجرح بالمسابر فما كان من تلك الشظايا متبرية وانزعها واخرجها وما كان منها غير متبرية وكانت تنغص العضو وتحدث الوجع فدعها فقطعها واستخراجها بكل وجه يمكنك ذلك فان عرض للجرح زكام او اكلة او نوع آخر من الفساد والعفونة فينبغي ان تقابل كل عرض منها بما شاكله من العلاج الذي تقدم وصفه في بابه ان شاء الله وما ينبغي ان تفوق عند قولي ويحضره ذهنك اذا انكسر عظم كبير ونتأ على العضو

ما المنافع
له الشراب غضّ حارم لا يجوز استعماله لمرضى المومنين لا سيما واصل ما ذكر خلافا للكمام ١٢

مثل عظم الفخذ والعضد ونحوها من الاعضاء الكبار فلا تتعرض لجذبه ولا اخراجه فكثيرا ما يعرض من ذلك الموت بل اتركه حتى يتعفن فربما سقط من ذاته بعد عشرين يوما او ثلاثين يوما فحينئذ تعالج الجرح ان رايت فيه مكانا للعلاج والا فاتركه

الفصل العشرون فى علاج التعقد الذى يعرض فى اثر بعض الكسر

كثيرا ما يعرض هذا التعقد فى اثر برء الكسر ولا سيما ما قرب من المفاصل فيقبح عنه شكل العضو وربما منع العضو عن فعله الطبيعى فنظرت فان كان التعقد طريا فاستعمل فيه الادوية التى تقبض مثل الصبر واللبان والمر والعنزروت والاقاقيا ونحوها بان تاخذ من هذه بعضها او كلها فتسحقها بشراب يابس او ببياض البيض او بالخل وتخضلها على التعقد فى سكينة وتشدها عليه شدا جيدا وتتركه اسبوعا لا تحله اياما كثيرة ثم تحله وتعود غيره حتى تذهب بكل مادة تبقى من الغلظ فى الاعضاء فان كان التعقد قد تحجر واشتد حضرت الضرورة الى نزعه فشق عليه من اعلاه واقطع الفضلة النابتة واجردها ببعض المجارد حتى يذهب وعالج الجرح حتى يبرأ انشاء الله تعالى

الفصل الواحد والعشرون فى علاج الكسر اذا انجبر وبقى لعضو بعد ذلك دقيقا على غير طبيعته الاولى

اذا انجبر كسر العظام وبقى العضو بعد ذلك دقيقا ضعيفا فانما يكون ذلك لاسباب كثيرة احدها اما لكثرة حال الرباطات وربطها على غير ما ينبغى واما لافراط شد الرباطات حتى امتنع الغذاء ان يسرى فى العضو واما لكثرة التنطيل المفرط واما لحركات مفرطة فى غير وقتها واما لقلة الدم الذى فى جسد العليل وضعفه وعلاج ذلك تغذية العليل وتخصيب بدنه حتى يكثر الدم فيه واستعمل الحمام وداخل السرور عليه والفرح وتحيلك

يا مجبر يا ومجبب ان تشفيه وتكون له الطبيب فحسن المسلمين لا يجبر لهم استعمالها ولو من خارج ١٢

يتصل

ثم تحمل الزيت على العضو ليجذب الزيت عليه غذاء كثيرا ويدام تنطيله بالماء الفاتر بجذب الغذاء وتعود الى شكله الطبيعى ان شاء الله تعالى

الفصل الثانى والعشرون فى علاج العظام المكسورة اذا انجبرت ومنعت فعلها على ماينبغى

فمتى عرض لعضو قد جبر بعد برؤه اعوجاج ونتوء للعظم المكسور او تعقد وقبحت ذلك الصورة من العضو الا ان العضو لم تمتنع عن فعله الطبيعى فليس ينبغى ان نقبل قول من يزعم ان تكسر العضو من الراس وقد كان كثير من جهال الاطباء والمجبرين تفعلون ذلك ببلدنا وهذا الفعل مذموم جدا عودى الى غرر عظيم ليس هو الطب لكن ان كان العوج والتعقد طريا فينبغى ان تنطل بالماء الذى قد طبخ فيه الحشيشة المرخية مثل ورق الخطمى واصله واكليل الملك ونحو ذلك وتضمد بالاضمدة المرخية كالدياخيلون المحكم الصنعة او يوخذ اصل الخطمى ويضرب مع شحم الدجاج ودهن الشيطرج ويضمد به او يوخذ اللبن الدسم ويدق معه زبل الحمام ونحوها من الادوية التى تسمى ناقصة الانضمال وقد يحتمل التعقد بالدلك الدائم الرقيق الذى يكون بالايدى ويستعمل حركة العضو الى كل جهة فى الاوقات كلها فان كان الاعوجاج قد قدم واشتد وتحجر ودعت الضرورة الى علاجه بالحديد فينبغى ان تشق اعلاه وتطلق اتصاله وتقطع ما فضل من التعقد او العظم بمقاطع لطاف وتستعمل الرفق فى ذلك بجهدك ثم تعالج الجرح بما تقدم ذكره حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الثالث والعشرون فى القول فى الفلك

الفلك هو خروج مفصل من مفصل عن موضعه فيعوق عن الحركة ويقبح شكل العضو ويحدث على الطويل اوجاعا والا ما شديدة فمتى عرض لاحد فلك فينبغى ان تبادر

من حينه الى رده ولا تؤخره البتة فانه ان اخر ورم الموضع ورما يضيع صعه رد الفك
ولذلك لا ينبغى ان يعالج ولا يمد فى حين توريمه لانه كثيرا ما اخذ شد على العليل
تشنج واوجاع موذية ولكن اذا عرض ذلك فينبغى ان تبادر الى فصد العليل فصدا
يترك يسكن الورم قليلا ثم تنطل العضو بالماء الحار والدهن ثم تؤد برفق وتعالج
كل عضو بما يأتى ذكره فى موضعه ان شاء الله وقد رتبت فصول الفك ايضا على
حسب ما تقدم فى الكسر من اعلى البدن الى اسفله ولا حول ولا قوة الا بالله العلى
العظيم

الفصل الرابع والعشرون فى علاج فك اللحى الاسفل

قل ما تخلع الفكان الا فى اندرة وتخلعها يكون على احد وجهين اما ان تزولا عن
مواضعهما زوالا يسيرا فيسترخى قليلا واما ان تخلع تخلعا تاما كاملا حتى يسترخى
الى نحو الصدر حتى يسيل لعاب العليل ولا يستطيع امساكه ولا يطيق ان يطبق فكه
ويتلجلج لسانه بالكلام فاما ان كان تخلعه يسيرا فهو يرجع فى اكثر الاحوال من
ذاته بأيسر شئ واما ان كان الخلع تاما كاملا فينبغى ان تستعجل رده بسرعة ولا تؤخره
البتة وهو ان يمسك حادم راس العليل ويدخل الطبيب ابهامه يديه الواحدة فواصل
الفك من داخل فمه ان كان الفك من الجهة الواحدة او يدخل ابهامه جميعا
ان كان الفك من الجهتين وسائر اصابع يديه من خارج ويسوى بهما وتامر العليل
ان يرخى فكيه ويطلقهما للذهاب الى ناحية والطبيب يسوى ويدفع الفك حتى يرجع
الى موضعه فان عسر رده ولا سيما ان كانت الفكان جميعا فاستعمل الكماد بالماء الحار
والدهن حتى يسهل رده هما ولا تؤخر رده هما البتة كما قلنا فاذا رجعا واستويا فاسطبق
فم العليل ولم تسترخ فحينئذ تضع عليهما رفائد الخرق مع قير وطى قد صنع من شمع ودهن
ورد ثم تربط برفق برباط مسترخى ويكون نوم العليل على ظهره ورأسه متفق بين

وساد تين لئلا يحركه يمينا ولا شمالا ولا يتكلف مضغ شئ بل يجعل غذاءه حسو الثفاء حتى اذا ذهب الالم وانعقد الفك فليأكل ما بدا له وليستعمل ذلك برفق ولا يتعامل على فتح فمه عن الاكل والشرب والتثاؤب حتى ينعقد الفك ويبرأ ان شاء الله فان عسر رد الفكين اذا انفكت فى وقت معالم تنصرف الى موضعهما فكثيرا ما احدثت من ذلك حميات وصداعا ثما ودبما انطلق بطن العليل وربما يقيأ مرارا محضا فاذا رايت ذلك فاعلم انه تالف وكثيرا ما يموت من عرض ذلك فى عشرة ايام او نحوها والله اعلم

وبه استعين

الفصل الخامس والعشرون فى رد فك الترقوة وطرف المنكب

اما الترقوة فانها لا تنفك من الجانب الداخل لاتصالها بالصدر وقد تنفك الى خارج ويتبين ذلك للحس وجبرها ان يضطجع العليل على ظهره ويمد ذراعيه ثم تضغط الموضع بكفك ضغطا بقوة فانها ترجع ثم تضع عليه الضماد والرفائد وتشدها واما طرفها الذى يلى المنكب وتتصل به فليس تخلع الا فى الندرة فان اتخلع يوما ما فينبغى ان ترد وتسوى على ما ذكرنا وما يتهيأ لك ثم تضع عليها الضماد والرفائد والشد وتامر العليل بلزوم الدعة والسكون حتى يبرأ ان شاء الله وبهذا العلاج بعينه ترد طرف المنكب اذا زال ايضا عن موضعه ان شاء الله تم

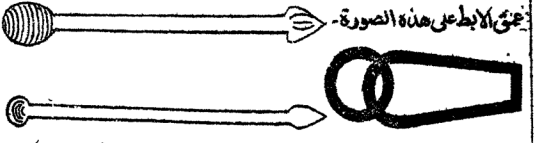
الفصل السادس والعشرون فى رد فك المنكب

اعلم ان المنكب انما تنفك على ثلثة اوجه احدها ان تنفك الى جهة الابط الى اسفل والثانى ان تنفك الى نحو الصدر وربما انفك الى فوق المنكب وذلك يكون فى الندرة ولا تنفك الى خلف لمكان الكتف ولا تنفك الى قدام لمكان العضب واكثر ما تنفك وتخرج الى اسفل نحو الابط ولا سيما فى الذين لحومهم قليلة لانه يخرج فيهم سريعا ويدخل سريعا واما الذين لحومهم كثيرة فانه بخلاف ذلك اعنى انه

يخرج بعسر وتدخل بعسر وربما عرض لبعض الناس خوربة او سقطة فتورم المنكب وربما حارا فيظن به انه قد انفك فينبغى ان يمعن ذلك حتى تقف على صحته فحينئذ تتقدم فى علاجه ويتعرف الفك ان كان الى اسفل نخوا لابط تعرف بين المنكب المفكوك وبين المنكب الصحيحة فانك تجد بينهما خلافا ظاهرا وتجد راس المنكب فيه تقعر وتحت الابط عند الملمس راس المنكب كانه بيضة ولا يقدر العليل ان يرفع يده الى اذنه ولا ان يحركها جميع الحركات وكذلك ان انفك نخوا لصدر او الى فوق فانك تجد ذلك ظاهرا للمس لا تخفى فى هذا الفك قد يسهل رده ان كان طريا او كان العليل صبيا ورده ان يرفع خادم يده الى فوق ثم يجعل انت ابهامى يديك تحت الابط ويرفع المفصل بقوة الى فوق الى موضعه والخادم يرفع يده ويمدها الى فوق ثم تجتذبها الى اسفل فانه ترجع بسرعة ان شاء الله فان لم ترجع بما ذكرنا وكان الفك منه حدث اياما كثيرة فينبغى ان يستحم العليل فى الماء الحار وتستعمل النطول الذى ترخى وتلين مثل ان يطبخ اصل الخطمى والحلبة والكليل الملك فى الماء وتستعمل ثم تستلقى العليل على ظهره وتضع تحت الابط كرة من صوف تكون معتدلة بين اللين والشدة ثم يجعل الطبيب كفه على الكرة ويرفع راس المنكب بقوة ويد العليل يجذ بها الى اسفل وخادم اخر يمسك راس العليل لئلا يتحرك الى اسفل فانه ترجع على مقامها وان شئت رده على هذا الوجه وهو ان تحضر رجلا اطول من العليل وتوقفه من ناحية الجنب ويدخل منكبه تحت ابط العليل ويرفع ابطه الى فوق حتى يكون العليل معلقا فى الهواء وخادم اخر يجذب يد العليل اسفلة بطنه فان كان العليل خفيفا فينبغى ان تعلق شيئا به شئ اخر لثقله فانه يرجع الفك من ساعته وقد يرده ايضا على وجه اخر وهو ان تركز فى الارض خشبة طويلة يكون راسها مستديرا لشكل كفهر الهاون ليس بغليظ ولا برقيق ثم توضع تحت ابط العليل بعد ان توضع على راس الخشبة خرقا لينة العليل

وان توضع تحت ابط العليل بعد ان توضع على راس الخشبة خرقا لينة العليل

توافقه على طول الخشبة ثم تمد يده الى اسفل من الناحية الايمن ويمد جسده ايضا من الجهة الاخرى بقوة فان المفصل يرجع الى موضعه بسرعة ان شاء الله تعالى وان عسر رد جميع ما ذكرنا فاستعمل هذا العلاج وهو ان ياخذ خشب طولها قدر ذراعين وعرضها قدر اربعة اصابع وغلظها قدر اصبعين يكون لها راس مستدير ليسهل دخولها في عنق الابط على هذه الصورة -



ثم ترتبط على الراس المستدير خرقا ليدة الابزوذي الخشبة العليل ثم يصير تحت الابط ويمد اليد كلها او الذراع على الخشبة الى اسفل وترتبط الخشبة على العضد والساعد وطرف اليد ثم توضع الذراع على عارضة مسلم بالعرض وتمد اليد الى اسفل وتترك سائر الجسد معلقا من الناحية الاخرى فان المفصل يدخل من ساعته ان شاء الله فاذا تم دخوله على اى وجه امكن فينبغي ان توضع تحت الابط كرة معتدلة القدر من صوف ثم تحمل الضماد المهيأة من عنبار الرحى مع اللوبان وبياض البيض على المنكب كله كما يدور من فوق ثم تشد الكرة من تحت الابط شدا محكما وتشد اليد ثانيا على الضماد من فوق وتعلق يده الى عنقه وتترك لا يحرك يده سبعة ايام وينبغي ان يجعل عناء العليل قليلا حتى تغور العضو وهو اسرع البرء ثم يحل بعد سبعة الايام او الخمسة ويتبين بالحركة فان ثبت ولم يسترخ فقد برأ فان كان المفصل يخلع مرارا كثيرة يربط بربط يتبين له او لعلة اخرى فينبغي ان تستعمل فيه الكي بثلاث سفافيد على ما تقدم في باب الكي فان صنعت هذا كله وحللت الرباط بعد سبعة ايام ولم يثبت المفصل او وضعت الضماد والشد عليه مرات ولم يثبت وسقط واسترخى ولم تستطع ان تضعها الى فوق فاعلم ان عصبها الى راس المنكب قد انقطعت او امتدت او استرخت فاعلم حينئذ

ان المفصل لا يثبت فى موضعه ابدا واما الفك الذى يكون نحو الصدغ والذى الى خلف فرده يكون بالدفع والمد باليدى حتى يرجع وتستعمل فيه سائر الشدة العلاج حتى يبرأ فان عرض بعد البرء جساءة فى العضو وابطأ الحركة فليستعمل الغليل الحمام مرارا كثيرة حتى يلين ذلك الجساء ويعود الى طبيعته الاولى ان شاء الله -

الفصل السابع والعشرون فى علاج فك المرفق

ان مفصل المرفق قد ينفك بعسر وكذلك ترجع بعسر ايضا وهو ان انفك الى جميع الجهات ولا سيما الى قدام او الى خلف وذلك لا يخفى عليك لانه واقع تحت البصر وتحت اللمس الى اى شكل انفك واذا قربت المرفق المفكوك بالصحيح يتبين لك ذلك بيانا ظاهرا ويتعذر المفصل ولا يستطيع ان يثنى الذراع ولا يمكنه منكبه وينبغى ان تبادر وترد الفك من ساعتك قبل ان يعرض له ورم حار فانه ان عرض له ورم حار عسر رده ورب ما لم يبرأ البتة ولا سيما اذا كان الفك الى خلف فانه اسوأ ما يكون من جميع انواعه فلكه واشدها وجعا وكثيرا ما ينزل معه الموت وجبره اذا كان فيها ما يمكن ان يرجع ان يمد خادم يده بكلتى يديه وذراعيه متوسطة ويدى الطبيب من فوق المرفق ومن تحته وهو يدفع المفصل بإبهامى يديه جميعا او باصل كفه حتى ترجع الى موضعه واما ان كان الفك الى قدام فقد ترجع بان يثنى اليد بمرة حتى يضرب بمثل كفها المنكب الذى كان فيه فان لم يجب الفك الى الرجوع فاستعمل المد الشديد القوى جدا وهو ان تمد الذراع خادمان وتمسك الغليل خادمان ايضا لئلا يزول عند المد فتمد الذراع الى كل جهة بعد ان يلف على يديه ثوبا مطويا مستطيلا او قماطا عريضا واذا يأس من يديه الطبيب المفصل ومسحها بدهن ليكون تعيين ازلاق المفصل بسهولة ثم يدفع المفصل دفعا شديدا حتى يرجع ويعد نحوه ينبغى ان يحمل عليه الضماد الذى فيه قبض وتجفيف مع بياض البيض وتشد شدا

ف اللمس

ف يدفع الا مسم فك بجانبه

محكما وتعان الذراع من عنق العليل وتترك اياما ثم تحل فان ثبت المفصل فى موضعه فحل الرباط عنه واتركه وان رايت المفصل لم تتشدد نعما فاعد الضماد والرباط واتركه ايضا اياما حتى تتشدد ثم حله فان حدث له جساء بعد رجوع المفصل وحكة وعسر فى الحركة فليستعمل الترطيب فى الحمام والدلك اللطيف والفمز حتى يلين او اجعل على المفصل الية كبش سمين ثم اربطها واتركها عليه يوما وليلة ثم انزعها وادخله الحمام فان عرق فاعرك المفصل عركا معتدلا ثم اعد عليه الالية مرة ثانية وثالثة مع دخول الحمام حتى يلين ان شاء الله وان شئت ان تجعل عليه اخثاء البقر طبا صحيحا مع السمن وشد عليه افعل ذلك مرارا فانه يلين ويرجع الى حالته الاولى ان شاء الله عز وجل

الفصل الثامن والعشرون فى علاج فك المعصم

معصم اليد كثيرا ما يعرض له انفكاك ورد فكه يسهل خلاف سائر المفاصل الا انه ينبغى ان تسرع برد فكه الساعة التى ينفك فيها قبل ان ترم الموضع ويعرض فيه ورم حار ورد فكه هو ان تضع معصم العليل على لوح ويمسك خادم يده ويضع الطبيب كفه على نتوء المفصل ويدفعه حتى ترجع الا انه ينبغى ان ينظر ان كان الفك قد مال باطن اليد فليضع العليل ظاهر يده على اللوح عند المد والرد فان كان الفك بارزا الى ظاهر اليد فليكن وضع يده الباطنة على اللوح لتقع يد الطبيب على نفس نتوء المفصل فان رجع من حينه والا فشده بضماد مسكن للورم واتركه لا تعوده فانه لا يحل ولا تستطيع على رده بعد ان تمضى له ثلثة ايام الا ان المفصل يبقى على عوجه ولا يضر العليل شيئا الا ان استرخت اليد ولم تستطع على قبض شئ فحينئذ تعلم ان العصب انقلع او ترضض فلا حيلة فيه الا ان تشد باكى فربما نفع وربما لم ينفع ذلك شيئا فاذا لم ترد المعصم فاحمل عليه الضماد الذى

وصفا ثم تشد وتترك خمسة ايام ثم تحل وتداب اليد فان تعذرت حركتها وعرض فيها شئ من الجساء فليننها بالماء المسخن والعرك مرات حتى تلين ان شاء الله تعالى

الفصل التاسع والعشرون فى علاج فك الاصابع

الاصابع قد تنفك الى كل جهة فمتى انفك منها اصبع الى ظاهر الكف او باطنها فمد الاصبع واد فع انفكاك بابهامك حتى يرجع ثم اربط راس الاصبع وعلتها نحو الجهة التى انفكت اليها واتركها يومين ثم اطلقها ومدها حتى تعتدل قائمة يوما ذلك فاذا كان ربطها على لوصف نفسه فلا تزال وعتاهدها بالنهار وتد بها بالحركة وتربطها بالليل تفعل ذلك اياما حتى يشتد وكذلك تفعل بها ان انفكت الى باطن اليد فتربطها الى نحو الجهة نفسها وافعل بها فعلتك الاولى حتى يبرأ ان شاء الله تعالى وكذلك افعل بها متى انفكت الى سائر الجهات ان شاء الله تعالى -

الفصل الثلاثون فى علاج فك خرز الظهر

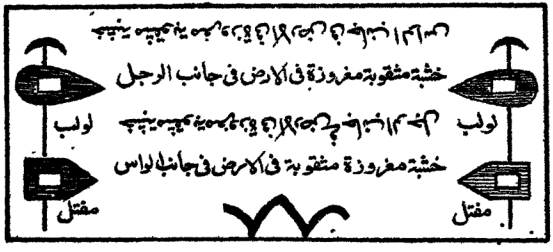
متى حدث فك لخرزة من خرزات الظهر او لعنق الفك التام او زالت خرزات كثيرة عن مواضعها فلا علاج فيها لان الموت يسرع الى العليل وعلامة ذلك ان يراز العليل يخرج من غير ارادة لا يستطيع امساكه وكثيرا ما تستر خى منه بعض اعضائه ايضا ذراعيه او واحدة منهما واما ان زالت خرزة واحدة عن موضعها فكثيرا ما يزول كثيرا ما يكون زوالها الى اربع جهات فالتى تزول الى خلف تسمى حدبة واما علاجها فهو ان تنظر فان كانت الحدبة قد حدثت من الصبا فلا علاج فيها ولا منها برء البتة واما التى حدثت عن سقطة او ضربة او نحو ذلك فقد ذكرتها الاوائل بضروب من العلاج بكلام طويل لا يعود اكثره بفائدة وقد اختصرت من ذلك ما يغنى قليله عن كثيرها فتوابه من تقريبى المعنى وشرحى له الا انه خلاف ما بينوه وشرحوه فاقول ان الحدبة لذى يعرض من قدام فى الصلب فلا حيلة فيها ولا برء منها وكذلك التى الى الجهتين ايضا

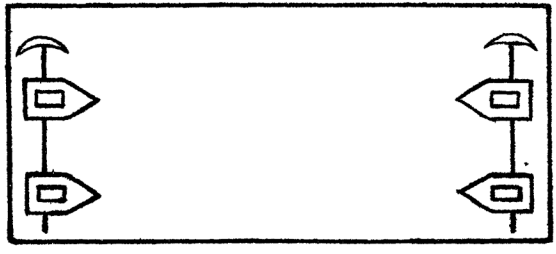
وانا نعالج منها التى تحدث فى الظهر خاصة بما انا واصفه وهو ان تمد العليل على وجهه على دكان مستوى يقرب حائط وتبسط تحته وطاء رطب لئلا يوذى صدره ثم تصنع خشبة قائمة مغروزة فى حفرة فى الارض فى طرف الدكان نحو راسه وخشبة اخرى نحو رجليه فى الطرف الآخر من الدكان وخادم يمسك الخشبة وليكن غير موثقة فى الجدار وخادم اخر يمسك الاخرى على تلك الهيأة ثم تلف على صدر العليل وتحت اباطه بقماط لين وثيق وتمد طرف القماط الى الخشبة التى عند راسه وتربطه فيها ثم تشد بقماط آخر فوق وركيه وفوق ركبتيه وعند عرقوبيه ثم تجمع الرباطات كلها وتربطها فى الخشبة الاخرى التى عند رجليه ثم يمسك الخادم ويربطها فى الخشبة بالرباط ولا تزول الخشبتين من مواضعها المذكورة فيها الا انها غير موثقة كما قلنا والطبيب يضع كفيه على الخرزة بقوة حتى ترجع او يضع عليها لوحا ثم يتكئ على اللوح برجليه حتى ترجع فان لم ترجع بهذا العلاج فيأخذ لوحا يكون طوله نحو ثلثة اذرع ويحفر فى الحائط الذى قلنا ان يكون بقرب العليل مكانا تدخل فيه طرف اللوح ثم تضع وسط اللوح على الحدبة ويضع الطبيب رجليه على الطرف الآخر ويشد شدا جيدا يضغط الخرزة وترجع الى مكانها ان شاء الله وآن شئت ان تصنعه بالمولب الذى يفتل باليد وهو ان تغرز فى الارض عند راس العليل فى آخر الدكان خشبتين وليكن بعدما بين خشبة شبرا وقد صنع فى كل خشبة ثقبة فيها يجرى المولب وتوثق الخشب كلها فى الارض نعما حتى لا يتحرك البتة وتد خل عودا مدورا وهو المولب الذى يلوى فيه الرباط فى ثقبتى الخشبتين وفى طرف ثقب قد اوثق فيه عود طوله شبر ربع يلوى وفى الخشبتين الآخرتين مثل ذلك ثم تشد الرباطات التى شددت فى صدر العليل فى المولب الذى عند راسه والرباطات التى شدت فى ساقيه فى المولب الذى عند رجليه ثم يقف عند كل مولب خادم يفتل يده بالمفتل الذى يلوى به المولب والطبيب يسوى

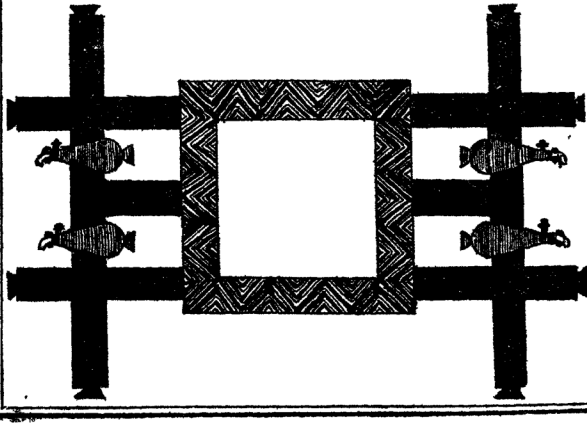
ك وطاء مبسوط موقوف فى الحفرة الحديثة

ك حتى تضغط الحدبة او يوديها

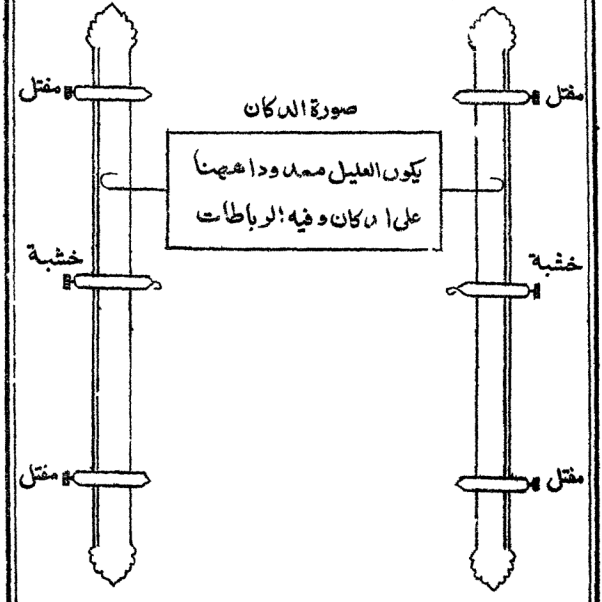
الحدبة على ما قلنا وهذه صورة اللولب والدكان والعليل







ثم بعد ان ترجع الفقارة وتستوى الموضع فينبغى ان تحمل الضماد المجفف ببياض البيض ثم المشافة ثم تضعه من فوق الضماد جبيرة من لوح يكون عرضها ثلاث اصابع او نحوها ويكون طولها قدر ما يأخذ من موضع الحدبة وعلى بعض خرز الصميم ثم تربط بالرباط الذى ينبغى ويستعمل للعليل الغذاء اللطيف حتى يبرأ فان بقى بعض النتوء فى الموضع فى آخر البرء فينبغى ان تستعمل الادوية التى ترخى وتلين مع استعمال اللوح الذى وصفنا زمانا طويلا وقد نستعمل فى ذلك صفحة رصاص وقد يعرض نتوء فى خرز الظهر فيظن انه خلع ويكون ذلك عظم قد نتأ فلا ينبغى ان تتعرض له بهذا العلاج فربما احدث الموت صورة اللوح والدكان للعليل



الفصل الحادى والثلاثون فى علاج الورك المفكوك

اعلم ان مفصل الورك ومفصل المنكب انما يعرض لهما الفك فقط ولا يعرض لهما ما يعرض لسائر المفاصل من الزوال ليسير والتقعير ومفصل الورك ينفك على اربعة اوجه وذلك انه ينفك الى داخل والى خارج والى قدام والى خلف واكثر ما ينفك الى داخل وقلما ينفك الى قدام او الى خلف وعلامة فكه الى داخل انك اذا قربت ساق العليل الصحيحة بالمريضة تكون اطول وتكون الركبة ناتية اكثر من الصحيحة ولا يقدر ان يثنى رجله عند الاربية ويكون الموضع الذى يلى الاربية وارما من قبل ان راس الفخذ قد صار الى هناك وعلامة الذى يعرض له الفك الى خارج ان يكون اعراضه ضد هذه الاعراض وعلامة الذى يعرض له الفك الى قدام فانه يبسط ساقيه على التمام الا انه لا يثنيهما من غير الم يكون فى الركبة وان رام المشى لم يقدر على ذلك الى قدام واحتبس بوله ويرم اربيته وعند المشى يكون وطيه على العقب وعلامة الذى يعرض له الفك الى خلف ان لا يبسط الركبة ولا يقدر ان يثنيهما قبل ان يثنى الاربية وتكون ساقه ايضا اقصر من الاخرى والاربية مسترخية ويكون راس الفخذ عند موضع الخاصرة بينا واما ردانواع هذا الفك فهو ان تنظر فان كان الفك قديما قد از من بصاحبه ولم تحاول رده وبقى الى حالته فليس فيه علاج البتة فلا ينبغى ان تعرض له واما الذى فكه حدث وكان من اى نوع من الاربعة الاوجه من الفك فبادر الى تلوى المفصل وتردده الى داخل والى خارج وحركه يمينة وشمالا فربما رجع ولم تحتج الى غيره من العلاج فان لم يرجع هكذا فينبغى ان تعد خادما قويا فيمد ساقه من اسفل اما بيديه واما بقماط يربط على ساقه فوق الركبة وخادما اخر يمد يده من فوق بان يدخل يده من تحت ابطه ثم يشده بقماط الذى على صل الفخذ وتمسك بطرف قماط اخر خادم ثالث ويكون مده اما من

قدام من ناحية الترقوة واما من خلف الى ناحية الظهر ويكون مدهم كلهم مرة واحدة حتى يرتفع العليل بجسمه من الارض ويبقى معلقا فان هذا النوع من المد نوع مشترك للانواع الاربعة فان رجع الفك بما قلنا والا فلا بد لكل نوع مما ذكره من العلاج الخاص اما الرد الخاص اذا كان الفك الى داخل فينبغي ان يستلقي العليل على جنبه الصحيح ثم تصير قماطا على اصل الفخن فيما بين راس الفخن والموضع الذي تحت الاربنة ثم تعمد الرباط الى فوق من ناحية الاربنة الى اعلى البدن الى ناحية الترقوة ثم يأخذ خادم قوي بين راعيه ويحضن الموضع الناتئ من الفخن العليلة ويمد الى خارج مدا شديدا فانه يرجع الى موضعه ان شاء الله وهذا النوع اسهل من سائر انواع العلاج الذي يكون به ردهذا العضو فان تعذر عليك ولم يجب الى الدخول بهذا النوع من العلاج البتة فينبغي ان تربط رجلي العليل جميعا بربط قوي لين على الكعبين وعلى الركبتين ويكون بعد كل واحد من صاحبه قدر اربع اصابع وتكون الساق العليلة ممدودة اكثر من الاخرى قدر اصبعين ثم يعلق العليل من الراس من خشبة تكون في البيت ويكون بعدها من الارض قدر ذراعين ثم تامر غلاما قويا ان يحضن راس الفخن ويتعلق بالعليل غلام اخر ويدفع الغلام الاخر المحتضن للفخن بقوة فان المفصل يرجع الى موضعه بسرعة ان شاء الله واما ردة الخاص اذا كان الفك الى خارج فينبغي ان يضطجع العليل على الدكان على حسب ما وصفنا في صاحب الحدبة ويشد الرباط على ساقه العليلة خاصة وعلى صدره ثم توضع الخشبتين الواحدة عند رجليه والاخرى عند راسه ثم توخذ خشبة زائمة وسط الدكان موثقة جيدا ويلف عليها خرقة رطبة لئلا يوذي العليل ليكون الخشبة بين فخذيه لئلا يجذب الى اسفل عند المد ثم يمد كل خادم الى جهته والطبيب يسوي الورك بيده فان اجابت الى الرجوع والا فضع عليه اللوح وجلسته وكبسته على ما ذكرنا في الحدبة سواء الا انه ينبغي ان يكون اضطجاع العليل

ردة الخاص اذا كان الفك الى خارج فانه يختلف

ردة الخاص اذا كان الفك الى داخل

على جنبه الصحيحة واذا كان الخلع الى قدام فينبغى ان يمد ساق العليل ممرة وهو على هذا الوصف نفسه على الدكان ويضع الطبيب كف يده اليمنى على الاربنة العليلة ثم يضغطها باليد الاخرى ومع ذلك يصير الضغط ممدودة الى اسفل وهو الى ناحية الركبة واذا كان الخلع الى خلف فليس ينبغى ان يمد العليل الى اسفل وهو مرتفع عن الارض بل ينبغى ان يكون موضوعا على شئ صلب كما ينبغى ان يكون ايضا ان انفك وركه الى خارج على حسب ما ذكرنا من اضطجاعه على الوركين وهو على وجهه والرباطات مشدودة على ما قلنا انفا ينبغى ان يستعمل الكبس بالالوح ايضا على الموضع الذى خرج المفصل اليه ان شاء الله فاذا اكمل رجوع مفصل الورك على ما ينبغى وعلامة رجوعه لا تخفى عليك وهو ان تمد ساق العليل فاذا رأيتهما مستويين والعليل يقبض الساق ويبسطها من غير ضرر فاعلم انه قد رجع العضو على ما ينبغى فحينئذ فاقرب الفخذان واحمل الضماد وشد بعمامة شدا محكما ولا تحرك الورك الى جهة من الجهات ويلزم العليل السكون ثلثة ايام او اربعة ثم حل الرباط والضماد وقيس الساق بالاخرى فان رأيتهما سواء فى القدر فاعلم ان الفك قد ثبت فاطلق العليل المشى وان رأيت اشياء من الاسترخاء فارجع وضمده وشده على شدك الاول واتركه ايضا ثلثة ايام ثم حله وتبطى بالمشى عليها اياما حتى تقوى نعما ان شاء الله تعالى

الفصل الثانى والثلثون فى علاج فك الركبة

الركبة تنفك الى ثلثة وجه تنفك الى داخل والى خارج والى اسفل اعنى الى خلف ولا تنفك الى قدام البتة وعلامة فكها ان تامر العليل ان يضم ساقه الى فخذه وان لم يلصق بالفخذ فاعلم ان الركبة منفكة وجبر جميع وجوه فكها ان يجلس العليل قاعدا وقد مد ساقيه ان قوى على ذلك ويجلس خادما خلفه ليمسك وسطه

ويلويه الى خلف قليلا ثم تجلس انت على فخذيه وتلصق ظهرك الى وجهه وتجعل رجليه بين رجليك ثم تلزم ركبتيه بكفيك وتكبسهما بين اصابعك على ركبتيه ثم تضم بكفيك جانبي ركبتيه بقوة وخادم اخر يمد رجليه حتى يرجع بالركبة الى موضعها وعلامة رجوعها ان يلصق الساق بالفخذ فى اين غير مكروهة ثم ضمدها والصق الساق بالفخذ ثم اربطها جميعا بعصابة ثلثة ايام او اربعة ثم طلقها ولا يستعمل الا المشى القليل اياما حتى يقوى ان شاء الله فان تعذر عليك رجوعها بما وصفنا والا فاستعمل المد القوى بالرباط التى تقدم وصفى لها فى علاج الورك حتى يرجع الى موضعه انتهى

الفصل الثالث والثلثون فى علاج فك الكعب

الكعب قد تزول زوالا يسيرا وقد تنفك على الكمال وفكه اما يكون الى داخل واما الى خارج وعلامة فكه ان ترى الكعب مشمخا بارزا الى الجهة التى انفك اليها فاما علاج زواله فيسهل رده وهو ان يمد برفق بالايدى ويسوى حتى ترجع واما علاجه اذا انفك على الكمال فينبغى ان تجلس العليل قاعدا او يمسك خادم قوى بيديه من خلف ظهره فى وسطه ثم تمسك انت بيدك اليمنى قدمه من اعلاها وبيدك اليسرى من اسفل قدمه فى موضع العرقوب ثم جر القدم اليك بيدك اليمنى نحو الساق من غير عنف تصنع ذلك مرتين كما وصفنا ثم ادفع صدر القدم الى اسفل فى المرة الثانية وانت تجر بالعرقوب فان رجعت فى مرة او مرتين على هذه الصفة ورايت القدم مستوية والا فاعد العمل فانه يرجع ان شاء الله فان امتنع لرجوعه بما وصفنا والا فاضجع العليل على ظهره على الارض واعزز وتد الى الارض موثقا جيدا ليقعر بين الخاذه وقد لففت عليه خرقا لئلا تؤذى العليل ثم يضبط خادم فخذه ثم يمد خادم اخر الرجل اما بيديه واما برباط يربطه على عنق الرجل يمد كل خادم خلاف مد صاحبه والوتد قائم

بين فخذى العليل يمسكه لئلا يهب جسمه الى اسفل عند المد ثم يسوى الطبيب الفك بيديه وخادم اخر يمسك الساق الصحيحة الى اسفل فان الفك يرجع بسرعة ان شاء الله فان ارجع الفك بتبين لك صحة رجوعه فاحمل الضماد والمشافر بشد برباطات وثيقة واعقل القدم بالرباط الى اسفل وينبغى ان تتقى من العصب الذى يكون فوق الكعب من خلف لئلا يكون الرباط عليه شديدا فيوذيه ثم تتركه يومين او ثلثة فان استرخى الرباط فشده ثم اطلقه فى اليوم الثالث او الرابع ويمتنع العليل من المشى اربعين يوما فان رام المشى قبل هذه المدة لم نامن ان ينتقض عليه الفك فيستفسل عليه ويفسده ولا يقبل بعد ذلك العلاج فان عرض له ورم حار فينبغى ان تشتغل فى تسكينه ما تقدم وصفه فى غير موضع من العلاج والتنطيل حتى يذهب ان شاء الله تعالى

الفصل الرابع والثلثون فى علاج فك اصابع الرجل

ينبغى ان تسوى ما انفك منها بمد يسير من غير عنف وذلك ليس بعسر بل بسهل فان كان الفك فى بعض فصوص ظهر القدم فينبغى ان يجعل العليل قدمه على موضع مستوى من الارض او على لوح وهو واقف كالماشى ثم قم انت وضع قدمك على ما تتاتى من تلك المفصل ثم طاها بقدمك بقوة حتى ترجع فتراها قد استوت ولم تظهر فى الموضع نتوء ثم اجعل تحت باطن قدمه لوحا يأخذ العقدم كله تكون له راسان ثم تشده شدا محكما وثيقا ثلثة ايام ثم تحله وتصونه على المشى اياما كثيرة حتى تشتد وتامن العودة ان شاء الله تعالى

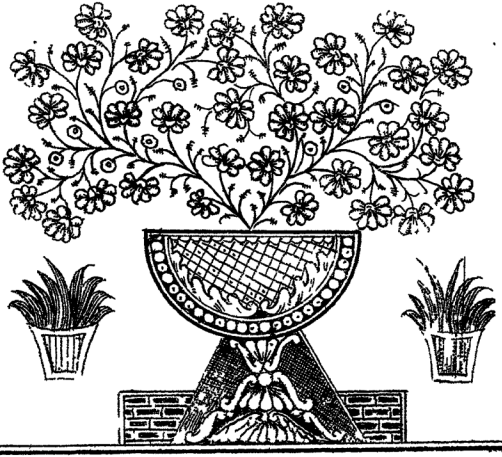
الفصل الخامس والثلاثون فى انواع الفك الذى يكون مع جراحة او مع كسر او معهما جميعا

متى حدث شئ من ذلك ورمت علاجه وجبره فكثيرا ما تعقب بالموت فى ان ذلك

لاينبغى ان يقدم على علاج فى مثل ذلك الامن كان حاذقا بالصناعة طويل المدة رفيق شفيق متانى لامتهور ولاجسور وان استعمل فى الابتداء الادوية التى تسكن الاورام الحارة فقط وتسلم العليل للقدر الله فهم الامارجوت له السلامة من العطب مع خفة المرض وظهرلك فيه بعض الرجاء فرم ردده من ساعتك فى اول الامر قبل ان يحدث الورم الحار فان رجع العضو على مااردنا فاستعمل التدبير الذى يسكن الاورام الحارة وعالج الجرح بما يصلح له من المراهم المجففة فان كان الفك مع كسر وحدث فى العظم شظايا متبرية قوم انزعها وامتسك فى ذلك ماذكرنا من الامراض البسيطة كما تقدم فى مواضعها فتحر اجهدلك وتنزه نفسك من الدخول فى طريق الغرر على ما تقدمت وصيتى لك فذلك ابقى لجاهك واسلم لعرضك ان شاء الله عزوجل

تم الكلام فى الاورام الحارة

تمت



صورة ما رقمته اسوة الادباء ونخبة الخطباء الاديب المتميز والنبيب المتميز الهبرزى المحرر والمضرحى المسفسر العلامة المخرب فى الكلامة المخضرب الفاضل الراسى مولانا محمد عبد العلى الاسى المدنى

تبارك الله احسن الخالقين وصلى الله تعالى على نبيه الامين وعلى اله وصحبه اجمعين وبعد فهذه النسخة العتيقة التى فرغ عن تصليفها يراع من موجز كلماته دواء الداء بل قانون الشفاء ثانى المعلم الاول فى حل ما لا يحل واقف الحقائق العلمية والعملية كاشف الدقائق العقلية والنقلية فاز الغاية القصوى فى الادى التحقيق وحاز قصب السبق فى وادى التدقيق ملك الحكماء تاج الاطباء امام اهل العلوم الحكمية الحكيم ابى القاسم خلف بن العباس الزهراوى الاندلسى نهار الثالث عشر من ذى الحجة المنتظمة فى سلك المائة الخامسة من السنهات الهجرية على صاحبها الف الف الصلوة والتحية وهى فى علم الطب من عمل اليد مع اشكال الات الجراحة وصورها اتقنها بحسن الصناعة وتعليم استعمالها على احسن منوالها لا سيما فى اخراج الجنين الميت عن البطن بنحو يسير من سهلة التدبير وتفويض نموذجاتها امثل المبضع والمشرط والعفقاء والكلبتان والمقلاح والمسلة والمبرد والمضة واللولب والمؤلب والتدابير بالقبض والبسط والربط والشدة والمد والجدع والبظ والقطع والقلع والعمز والجبر والكسر وطرق العلاج لكل مال الجراحات ليكون برؤها عاجلا وشفاؤها كاملا ولكن لم تكتحل عيون حروفها بكحل سواد الطبع الى هذا الان بل كانت كالكريت الاحمر فى زاوية الكتمان حاوية بأحشاء الغرائب وحائزة بانواع العجائب ما مستتها ايدى الانظار ولا سمعتها اذان الافكار فامتدت اعناق شوق الطلاب اليها حتى بعدا التفحص لبليغ والتجسس السويغ

ظفر عليها ذو الذهن الثاقب والفكر الصائب انسان عين الفطانة وعين انسان المتانة صاحب الطبع السامي مالك المطبع النامي **ابو الحسنات الحاج الحافظ خواجه قطب الدين احمد** صانه الله لا احد من شر الحاسد اذا حسد يعني انه اتخذ هذه الدرة النادرة من خزانة افاضات من جدد بنيان علم التشريح بعد ما اندرست اثاره واسس بناءه العلي باليد ساطفت انواره فخر الماجدين والاكابر وارث علم الطب كابرا عن كابر ذا رشفائه وبيت دوائه في ابراء الاسقام مرجع الخواص والعوام الجامع بين العلم والعمل وفي شفاء الامراض ضربا لمثل استاذ الاساتذة شذا الجهابذة شارح اشارات المتن الجليل متن قانون شفاء العليل تطبيب لبيب والطب الجليل المولوي **الحكيم محمد عبد العزيز بن الحكيم محمد اسمعيل** عم فيضهما كنهور الرجلة وبحر النيل فتمرم عن ساق الجد الساعي في مطبعه النامي بطبعها واشاعتها واتم الجهد في تصحيحها وافادتها بحيث تروق بروئيتها الابصار والنواظر وتنشرح منها الصدور والخواطر تيلا لا في سماء الطروس بدورها وتيلو في سطوح الاوراق رهورها مما راى احد مثلها كتابا ولا شبهها خطابا فاين الذين يقولون ان الات الجرح والقدح كان في الصناعة الانكليزية في هذا الان لست عند اهل الحكمة اليونانية في سابق الزمان فتعالوا هلمنا وعاينوا في هذه الصحيفة بعيون اليقظات والنبهات ان فيها صور الات الجراحات تجاوزت عن نلث مائة بحسن الصناعات ولما طلع بدر تمامها وشرق شمس ختامها ارخ يراعة الاسى الناسي تاريخ ختم ارتسامها

وهو هذا	
محمد خلاق الاكوان	حمدا في كل الاحيان
صلى الله صلوة ابدا	على محمد لي لعدنان

هٰذَا تَصْنِيفُ الزَّهْرَاوِي ... فِي فَنِّ الطِّبِّ الْيُونَانِي

ذٰلِكَ طِبٌّ أُنْدُلِسِيٌّ ... إِمَامُ حُذَّاقِ الْأَعْيَانِ

فِي أَرْضِ الطَّبْعِ الْمَغْمُورَةِ ... بَنَاهُ قُطْبُ الدِّينِ الْبَانِي

فَهُوَ اسْتَشْهَدَ الْبَرَّ النَّدْسَ ... وَهُوَ الْحَافِظُ لِلْعُمْرَانِ

مَضْبُوطٌ مَظْرُوفٌ نَزْ ... حَبٌّ حُلْوٌ مِنْ خُلَاصَةِ

هٰذِي النُّسْخَةُ جِدًّا شَاعَتْ ... ضَاءَتْ كَالْبَدْرِ الدَّصْعَانِي

فِيهَا لِلدَّارِ الطِّبِّيَّةِ ... دِفْعَةُ تَاسِيسِ الْبُنْيَانِ

فِيهَا بُرَاءٌ لِلْقَاصِ ... فِيهَا شِفَاءٌ لِلدَّاءِ

فِيهَا مِنْ أَعْمَالِ الْأَيْدِي ... مِنْ صُنْعِ الطِّبِّ الْيُونَانِي

فِيهَا مِنْمَاسٌ مِحْرَاثٌ ... فِيهَا مِعْيَارُ الْعُرْفَانِ

فِيهَا تَدْبِيرُ كُتُورِي ... فِيهَا تَشْخِيصُ يُونَانِي

فِيهَا سِكِّينٌ مِلْقَاطٌ ... مِكْيَالٌ كَيْلٌ وَمِيزَانِي

فِيهَا إِبْرَادٌ لِلْحُمَّى ... فِيهَا إِطْفَاءُ الْهَيَجَانِ

فِيهَا أَلْوَانٌ لِلصُّفْرَا ... فِيهَا أَسْبَابُ الْيَرَقَانِ

فِيهَا عَضَلَاتٌ أَعْصَابٌ ... أَوْتَارُ ذِكْرِ الشِّرْيَانِ

فِيهَا إِصْلَاحٌ لِلْفَاسِدِ ... فِيهَا إِبْقَاءٌ لِلْبَاقِي

فِيهَا مِنْشَارٌ مِقْرَاضٌ ... مِيلٌ مِقْلَامُ الْأَسْنَانِ

فِيهَا عَظْمُ لَوْحٍ قَصَبٌ ... بَلْ كُلُّ كَيْفٍ وَجِدَانِ

مِبْضَعٌ مِفْصَدٌ مِشْرَطٌ مِبْزَغٌ ... آلَاتٌ فِي أَعْلَى الشَّانِ

مِبْرَدٌ مِنْضَحَةٌ كَلُّوبٌ ... إِبَرٌ عُقْفَاءُ لَاثَانِي

نَفْسٌ صَفْرَا سَوْدَا بَلْغَمْ ... كُلٌّ مِنْ خِلْطٍ جِسْمَانِي

أَهْلًا وَسَهْلًا بِمَنْ عَطَّارٍ — صَحْرَائِيٍّ أَوْ بُسْتَانِيٍّ

جَوْزٌ قَدْ حَجَّ جَوْزٌ غَمْزٌ — جَبْرٌ كَسْرُ الْحَيْوَانِ

دَوَاءُ أَمْرَاضِ لِلْمَرْضَى — شِفَاءُ أَسْقَامِ الْإِنْسَانِ

جَذْعٌ بَطٌّ جَتٌّ نَعْتٌ — قَطْعٌ قَلْعٌ لِلْأَسْنَانِ

لِكُلِّ الشَّكْلِ الْجَرَّارِ — أَحْسَنُ أَشْكَالِ التِّبْيَانِ

مَا فِي هٰذَا السِّفْرِ الْأَسْنَى — كَافٍ فِي أَسْفَارِ النَّصْرَانِي

هٰذَا طِبٌّ زَهْرَاوِيٌّ — فِيهِ التَّشْرِيحُ الْجِسْمَانِي

حُرُوفُهُ جَوْهَرُ دُرِّيٍّ — سُطُورُهُ سِمْطُ الْعِقْيَانِ

أُمُّ رَحْمَةٍ قَدْ قَالَ الْأَرِيبُ — طَوْبَى لِمَنْ تَشْرِيحُ الْأَبْدَانِ

صُورَةُ مَا أَرَّخَهُ بِاللُّغَةِ الْفَاسِيَّةِ مَلِكُ الشُّعَرَاءِ عَنَاتُ اللِّسَانِ وَسَيِّدُ هُمْ حَضْرَةُ الْحَوَاجِّ عَبْدُ الرَّحْمٰنِ اللَّدُنِي دَامَ إِبْقَاؤُهُ

كِتَابٌ كه خوانند زهراويش — رقم ميكند خامه ام حال وے

نگار يكه بوالقاسمش نقش بست — نجا مس مأته باخط وخال وے

حكيمي كه در جمع اهل كمال — چو اوكس نبوده زامثال وے

غذا شكال الآت اعمال يد — به بنينده ظاهر ز تمثال وے

كنون قطب دين جناب فضل وجلال — كه طالع شده نجم اقبال وے

بطبع چنين نسخه نغز ونو — بسے خرج گشته زر ومال وے

بروشن سواوي چنان طبع كرد — كه آئينه شد حسن اجلال وے

كسے خواهد ارسال طبعش بگو — بود شرح آلات واشكال وے

تمت

۱۳۲۶ھ

طائرون کو سکھائی نامہ بری	کی نباتات کی بھی کشت ہری		۶۸
یون لگایا درختون مین جوڑا	کہ نئی قسم کا ثمر توڑا		
آسمک ہین وہ اور یہ مشہور	بیج رکھو ند اور سنا کافور		
اب تو کچھ بھی ہمین رہا نہین یاد	پر یہ سنتے ہین اپنے ہی ایجاد		

الغرض خاندان کے سالہا سال کی تلاش کے بعد زہراوی کے دو نسخہ ایک قلمی نسخہ عالیجناب مولوی حکیم عبدالغنی صاحب بہت فیوضہ نے اور دوسرا نسخہ قدیمہ مطبوعہ بلاد غیر ۱۳۰۰ھ ہجری عالیجناب شمس العلماء مولانا مولوی محمد شبلی صاحب نعمانی ادام اللہ اظلال فیوضہ نے عاریتاً تا زمان طبع مرحمت فرمایا جزاہما اللہ خیر الجزاء ان ہر دو نسخہ کو جنھین آپ حضرات صحیح خیال فرماوین یا غلط مطبع نامی فی ثمنین نسخہ پر بھروسہ کرکے کاپی کیواسطے کاتب دیدیا صحت کے وقت یہ خیال رکھا کہ جہان کہین منقول عنہ مین بوجہ مشترک یا محکوک ہونے کے جس عبارت کا طلب سمجھ مین نہ آیا بلا دخل در معقولات علی حالہ النقل کا لاصل رہنے دیا۔ علی ہذا صور آلات کو بھی جس صورت کا منقول عنہ مین پایا یا اوسی شکل کا مصور سے بنوا دینے پر اکتفا کیا۔ البتہ اختلاف نسخ کو حاشیہ پر اور جس مقام پر اشتکال آلات کو مختلف پایا دونون شکلین تن کتاب مین بنوادین اسپر بھی صحیح کتاب نے کیا عبارت کتاب کیا ہیئت آلات ان دونون کی جہانتک منقول عنہ کی مطابقت کے ساتھ اصلاح ممکن تھی، اوت اوٹھا نہین رکھا چونکہ یہ کتاب زہراوی کے نام سے زبان زد عام تھی لہذا الوح پر یہی نام لکھوانا مناسب معلوم ہوا اب خاکسار کی حضرات طلبا کی خدمت مین عاجزانہ گذارش ہے کہ وہ بحالت موجودہ کتاب کے چھپ جانے کو غنیمت خیال فرماوین اگر کہین غلطی پاوین تکلیف گوارہ کرکے درست فرمالین کیونکہ صحت کتاب کے واسطے اون منقول عنہ کا صحیح و جید مشکل سے ہونا و نیز جس علم اور زبان کی کتاب ہو صرف مصحح ہی نہین بلکہ کاتب اور مصلح سنگ اس علم اور زبان کا ماہر نہو قوی ناواقف بھی نہو ضروری ہے اور یہ بات مشاہدات سے ہے تنہا مصحح کے سر کھپانے سے پوری کامیابی صحت کتاب مین نہین ہو سکتی۔

اگر کسی علم دوست محب قوم کے پاس اس کتاب کا صحیح تر نسخہ ہو

نسخہ مطبوعہ نامی کی تصحیح فرما کر ہمین بھیجدیں ہو نہ روکے واسطے

طبع ثانی کا کام آسانی سے

کتاب ہذا کی فرمائش بنی مطبع نامی پر فرمائیے۔ الراقم ہو ۔۔۔ ہیچ