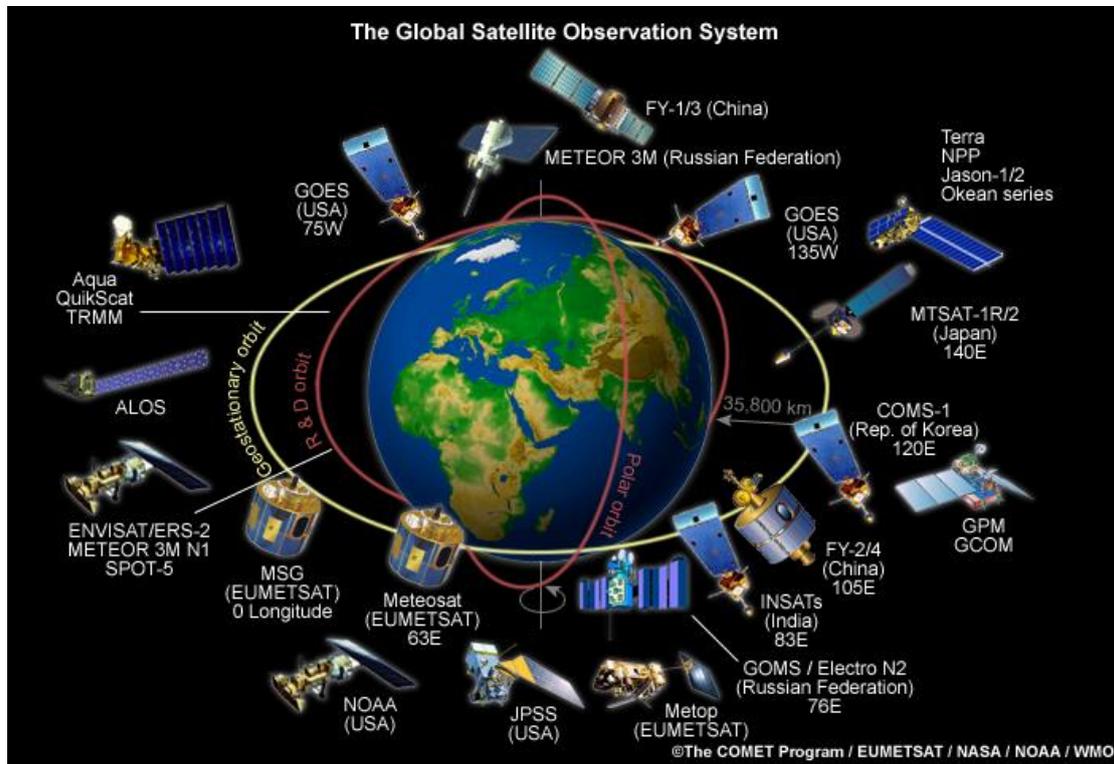


أسس الاستشعار عن بعد

إعداد

Canada Center for Remote Sensing



ترجمة وتحرير : عاطف معتمد

القاهرة في 2008

فهرس المحتويات:

- تمهيد

- الفصل الأول: ما المقصود بالاستشعار عن بعد

- الفصل الثاني: الأقمار والمستشعرات

- الفصل الثالث: تفسير وتحليل المرئيات الفضائية

تمهيد:

يقصد بالأقمار أي جسم يوضع في مدار حول الأرض، أو غيرها من الكواكب أو حول الشمس. ومنذ إطلاق أول قمر صناعي في عام 1957، أطلق آلاف الأقمار في مدارات حول الأرض. واليوم تلعب الأقمار الصناعية دورا فاعلا في صناعة الاتصالات، في الاستخبارات العسكرية والدراسات العلمية لكل من الأرض والفضاء.

أنواع الأقمار

طور المهندسون أنواعا مختلفة من الأقمار، كل منها صمم لتحقيق هدف أو مهمة بعينها. فعلى سبيل المثال تستخدم صناعات الاتصال الهاتفية Tele Communications والإذاعية Broadcasting لتحمل إشارات الإذاعة والتلفاز والهاتف لمسافات طويلة دون الحاجة إلى كابلات الميكروويف Microwave Relays. وتحدد أقمار الملاحة المواقع الأرضية بدقة، بينما تساعد أقمار الطقس الباحثين في الأرصاد الجوية في عمليات التنبؤ. وتستخدم بعض الدول الكبرى أقمار المراقبة Surveillance Satellite لرصد الأنشطة العسكرية في الدول المنافسة. كما تخدم الأقمار العلمية كمنصات فضائية لمراقبة الأرض وغيرها من الكواكب والشمس والمجرات وتفيد في عدد كبير من التطبيقات.

1- أقمار الاتصالات

كانت وكالة الفضاء الأمريكية ناسا قد أطلقت أول قمر للهواتف والبريد التلفزيوني عام 1962 عرف باسم Tele Star -1، ثم أطلقت وزارة الدفاع قمر سينكوم 3 Syncom 3 في عام 1964 وقد كان هذا القمر أول قمر اتصالات يستخدم المدارات الثابتة حول الأرض Geostationary (وهو المدار الذي يبقى القمر فيه فوق نفس البقعة فوق خط الاستواء). وهناك أكثر من 300 قمر اتصالات أطلقت منذ عام 1957. واليوم تنقل الأقمار الثابتة المدار الاتصالات الهاتفية والبيانات الرقمية والبريد التلفزيوني والإذاعي المباشر حول العالم.

2- الأقمار الملاحة Navigation Satellite

يمكن للأقمار الملاحة أن تساعد في تحديد مواضع السفن والطائرات بل والسيارات المجهزة لاستقبال إشارات الراديو. وتحتوي هذه الإشارات على بيانات يمكن لجهاز استقبال راديو على الأرض أن يحولها إلى معلومات عن موقع القمر. ثم فيما بعد يحل جهاز استقبال الإشارة ليحدد سرعة واتجاه تحرك القمر وطول الفترة التي اتخذتها الإشارة لتصل إلى جهاز الاستقبال. ومن هذه البيانات يمكن لجهاز الاستقبال حساب موقعة هو. وبعض أنظمة الأقمار الملاحة تستخدم إشارات من عدة أقمار في نفس الوقت كي تقدم معلومات أكثر دقة عن الموقع.

وقد أطلقت البحرية الأمريكية أول قمر ملاحى ويعرف باسم ترانزيت Transit-1B وذلك في عام 1960. وقد أنهت الولايات المتحدة دعمها لأنظمة ترانزيت فى عام 1996. وتقوم القوات الجوية الأمريكية بتشغيل نظام يسمى نافستار Nafstar لتحديد الإحداثيات العالمية Global Positioning System (GPS) ويتكون من 24 قمر. وبناء على نوع جهاز الاستقبال والطريقة المستخدمة فان جهاز الجي بي إس GPS يمكن أن يقدم معلومات عن المواقع بدقة تتراوح بين 100 متر إلى اقل من 1سم. وفى المقابل فان نظام الملاحة العالمية الروسي المعروف باسم جلوناس (GLONASS) Global Orbiting Navigation Satellite System (GLONASS) والمؤلف من 24قمر يقدم دقة شبيهة بما يقدمه نظام الجي بي إس. وفى ديسمبر من عام 2005 أطلق الاتحاد الأوربي أول قمر من بين 30 قمر ستكون أنظمة الإحداثيات الملاحية المدنية وتعرف باسم جاليليو Galileo. وسيكون للنظام دقة مقدارها 1متر، وستصبح عاملة في عام 2009. ويطور الاتحاد الأوربي نظام جنيس Global Navigation Satellite system (GNSS) بحيث يصبح منافس لكلا النظامين الأمريكي والروسي، وسيسمح لأجهزة الاستقبال حول العالم بالاتصال مع الأقمار في أي من هذه الأنظمة الثلاثية. وتتفاوض الولايات المتحدة أيضا مع الاتحاد الأوربي بحيث تسمح لها بمعالجة الإشارات المستخدمة في ميادين المعارك أو الأهداف العسكرية دون أن يوقف النظام بأسر. وسيتنافس النظامان من الناحية الاقتصادية.

3-أقمار الطقس Weather Satellite

تحمل أقمار الطقس كاميرات وأدوات مثبتة نحو الغلاف الجوى للأرض. ويمكن أن تقدم تحذيرات مبكرة عن الظروف المتطرفة من الطقس وتسهم في ذات الوقت في تحسين عمليات التنبؤ بالطقس. وقد أطلقت ناسا أول قمر للطقس وقمر رصد تليفزيوني للأشعة تحت الحمراء Television Infrared Observation Satellite وهو قمر تيروس 1 TIROS-1 في عام 1960. وينقل تيروس 1 نحو 23.000 صورة عن الأرض والغلاف الجوى. وتشغل ناسا قمرا جويس GOES ضمن مدارات ثابتة Geostationary. ويقدم جويس معلومات عن التنبؤ بالطقس بما فيه مسارات العواصف. وقد تم دعم جويس بقمر ميتوسات Meteosat وهو قمر أوربي للطقس ذو مدار ثابت أيضا. وتشغل نوا NOAA ثلاث أقمار تجمع بيانات للتنبؤ طويل المدى. وهذه الأقمار ليست في مدارات ثابتة، بل إن مداراتها تأخذها عبر القطبين على ارتفاعات منخفضة.

4-الأقمار العسكرية Military Satellite

تشبه عديد من الأقمار العسكرية نظيرتها التجارية، وان كانت الأقمار العسكرية ترسل بيانات مشفرة يمكن فقط لأجهزة الاستقبال الخاصة أن تفك شفرتها. وتلتقط أقمار المراقبة

العسكرية صوراً كذلك التي تلتقطها بقية الأقمار، وعادة ما تكون كاميرات الأقمار العسكرية ذات درجة وضوح عالية مقارنة بالأقمار التجارية.

وتستخدم الولايات المتحدة خمس أقمار صناعية عسكرية يقوم عليها نظام الاتصالات الدفاعية the Defence Satellite Communication System (DSCS) وتعمل هذه الأقمار ضمن المدارات الثابتة Geostationary التي تنقل البيانات الصوتية والرقمية وإشارات التلفزيون بين المواقع العسكرية. وكانت أحدث تطبيقات هذه الأقمار رصد حركة الصواريخ العراقية في حربي الخليج.

وتقدم بعض الأقمار العسكرية بيانات قابلة للتداول على مستوى الاستخدامات المدنية. فعلى سبيل المثال يعرض برنامج الرصد الجوي الدفاعي Defence Meteorological Satellite Program (DMSP) معلومات عامه عن الأحوال الجوية للأرض. وبالمثل تقدم الأقمار العسكرية خدمات مدنية مثل أنظمة تحديد المواقع العالمية GPS

5- أقمار البحث العلمي Scientific Satellite (أقمار الفلك والكون)

يمكن للأقمار الصناعية أن تقدم بيانات لرسم خرائط عن الأرض وعن حجمها وشكلها ودراسة ديناميكية المحيطات والغلاف الجوي. وتستخدم أقمار البحث العلمي في مراقبة الشمس والقمر وغيرها من الكواكب وما يتبعها من أقمار فضلاً عن دراسة النجوم والمجرات. ويعتبر تيلسكوب هابل الفضائي Hubble Space Telescope مرصد لجمع مثل هذا النوع من المعلومات وقد أطلق في عام 1990 وهناك بعض أقمار هذا النوع تدور في مدارات خارج الأرض، فالقمر المعروف باسم الماسح الكوني للمريخ The Mars Global Surveyor يدور في مدار حول المريخ.

الفصل الأول :

ما المقصود بالاستشعار عن بعد؟

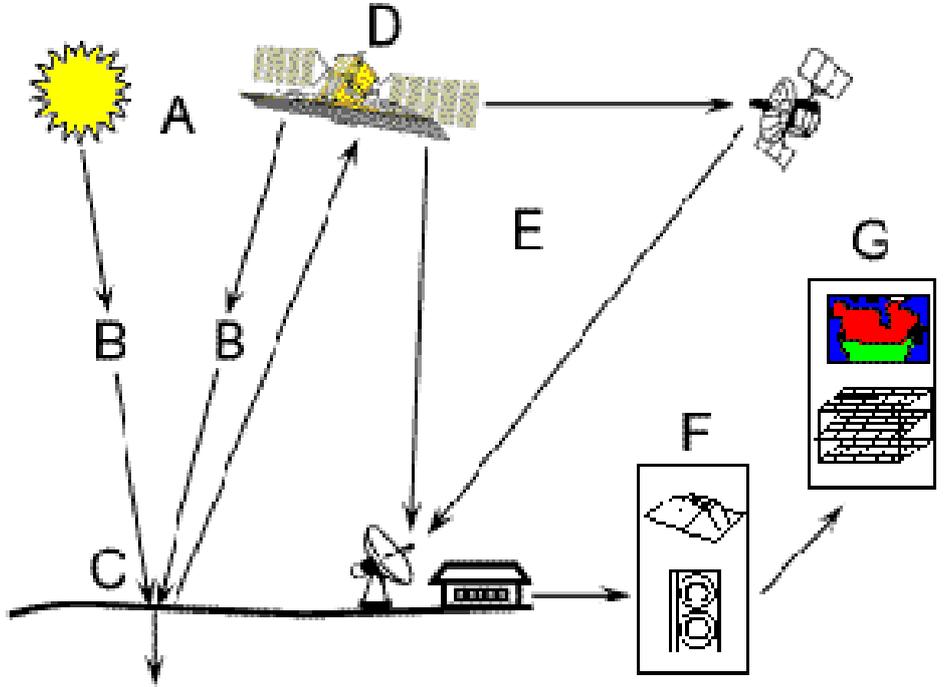
الاستشعار عن بعد "علم (ولدرجة ما فن) جمع معلومات عن سطح الأرض دون أن يكون هناك اتصال مباشر مع هذا السطح. ويتم ذلك عبر استشعار وتسجيل الطاقة المنبعثة أو المنعكسة، وما يلي ذلك من معالجة وتحليل وتطبيق تلك المعلومات".

وتتضمن المعالجة في أغلب عمليات الاستشعار عن بعد تفاعلا بين الإشعاع الساقط *Incident* والأهداف المراد دراستها. ويمكن تبسيط ذلك من خلال استخدام أنظمة تصوير فضائي مؤلفة من العناصر السبعة الآتي ذكرها. وعليك أن تلاحظ أن الاستشعار عن بعد يتضمن أيضا استشعار الطاقة المنبعثة واستخدام مستشعرات *Sensors* تعتمد على جمع معلومات ليست بالضرورة بصورة *Non-Imaging*

العناصر السبعة للاستشعار عن بعد

- 1- مصدر للطاقة أو الضوء (A) Energy Source or Illumination
أول متطلبات الاستشعار عن بعد وجود مصدر يُرسل ضوءا أو طاقة كهرومغناطيسية *Electromagnetic* على الهدف المراد دراسته.
- 2- الإشعاع والغلاف الجوي (B)
مع رحلة الطاقة من مصدرها إلى الهدف يحدث اتصال وتفاعل مع الغلاف الجوي الذي تمر الطاقة خلاله. وقد يحدث هذا التفاعل مرة ثانية مع عودة الطاقة من الهدف إلى المستشعر 0
- 3- تفاعل مع الهدف (C)
بمجرد أن تقطع الطاقة طريقها إلى الهدف عبر الغلاف الجوي تتفاعل معه بناء على خصائص الإشعاع وسمات الهدف.
- 4- تسجيل الطاقة من خلال المستشعر
بعد أن تنتشتت الطاقة بسبب تصادمها مع الهدف (أو بعد أن تنبعث منه بعد مرحلة الامتصاص) نحتاج إلى مستشعر من بعد (ليس على اتصال مع الهدف) لجمع وتسجيل الإشعاع الكهرومغناطيسي.
- 5- الاستقبال والمعالجة (E)

ترسل الطاقة التي سجلها المستشعر ، والتي غالبا ما تكون فى شكل كهرومغناطيسي - إلى محطة استقبال ومعالجة تتحول منها البيانات إلى شكل مرئية (فى نسخة ورقية أو رقمية على



© CCRS / CCT

(الكومبيوتر)

6- التفسير والتحليل (F)

يتم تفسير المرئية المنتجة، بصريا *Visual* أو رقميا *Digital* أو إلكترونيا *Electronic* وذلك لاستخراج معلومات عن الهدف الذي تم استشعاره.

7- التطبيق (G)

يتحقق العنصر الأخير حين نطبق المعلومات التي استطعنا استخراجها من المرئية عن الهدف كي تفهم بصورة أفضل وكي نكشف عن المعلومات الجديدة أو نساعد في حل مشكلة معينة.

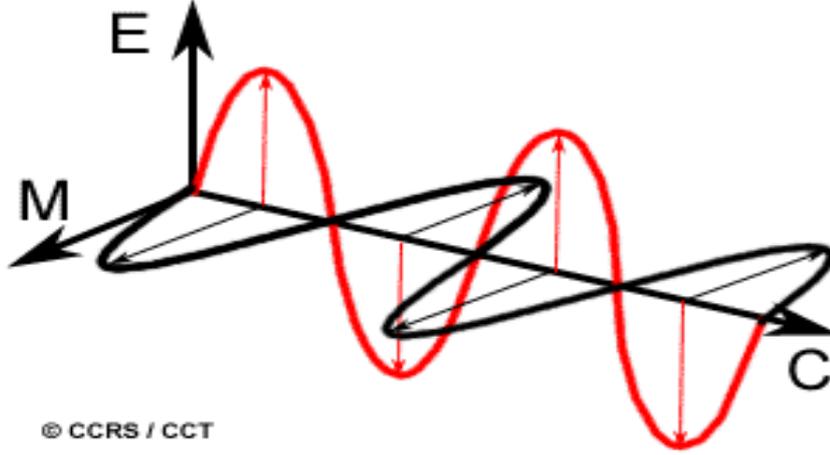
هذه هي العناصر السبعة لعملية الاستشعار عن بعد من البداية للنهاية وعلينا الآن أن نعرض لعناصرها بالتفصيل.

الإشعاع الكهرومغناطيسي

إن أول متطلب للاستشعار عن بعد هو توفر مصدر للطاقة ليشتع على الهدف (في حالة أن يكون الهدف غير مشع من تلقاء نفسه) وتكون هذه الطاقة فى شكل إشعاع كهرومغناطيسي.

ولكافة الأشعة الكهرومغناطيسية قوانين ثابتة ومتوقعة بناء على تاريخ الموجات الكهرومغناطيسية، ذلك التاريخ الذي درس من قبل.

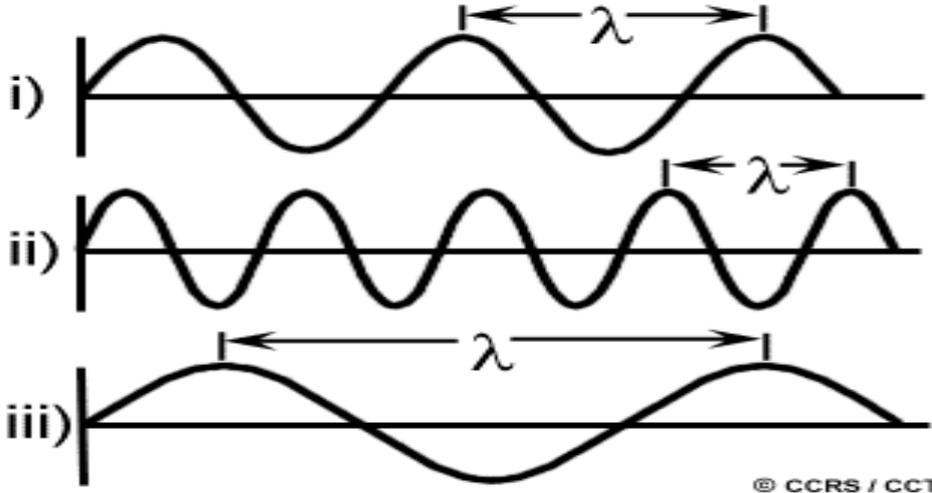
ويتكون الإشعاع الكهرومغناطيسي من مجال كهربائي (E) مختلف الحجم ويسير في اتجاه عمودي على الاتجاه الذي يسير فيه الإشعاع، كما يتكون أيضا من مجال مغناطيسي (M) يتجه قائمة



في زوايا
بالنسبة
للمجال
الكهربائي.
وهناك
صفتان
للإشعاع

© CCRS / CCT

الكهرومغناطيسي لهما أهمية بالغة في فهم الاستشعار عن بعد. وهما الطول الموجي والتردد.



© CCRS / CCT

يقصد بالطول الموجي *Wavelength* طول دورة موجية، ويمكن قياسها من خلال حساب المسافة بين قمتين موجتين متتابعيتين. ويعبر عن الطول الموجي عادة بالحرف اللاتيني (لامبدا λ) و *Lambda*. ويقاس الطول الموجي بالمتر (m) أو بعض عناصره أو أجزاء المتري مثل النانومتر أو الميكروميتر.

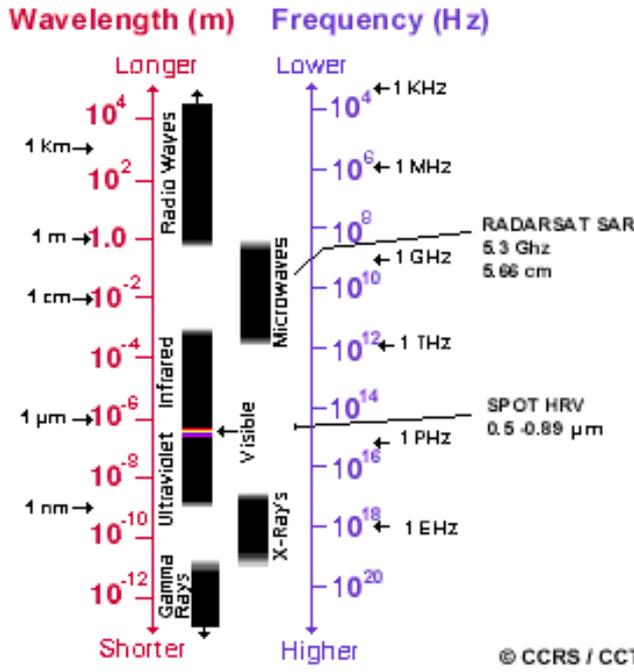
Nanometres (nm, 10^{-9} metres)
Micrometres (μm , 10^{-6} metres)
Centimetres (cm, 10^{-2} metres).

أما التردد فيشير إلى عدد دورات الموجة (عدد القمم) المارة في الثانية، ومضاعفات هذا العدد قياسا بوحدة الهرتز Hertz.

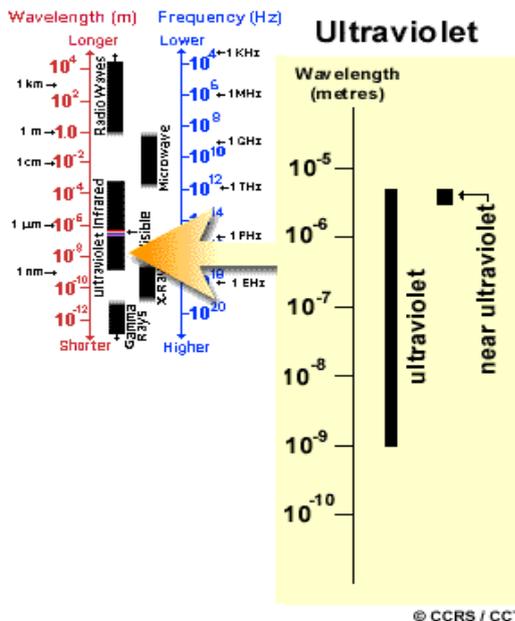
ويرتبط الطول الموجي والتردد ببعضهما ارتباطا عكسيا. فكلما كان الطول الموجي قصيرا كلما كان التردد كبيرا، كلما كان الطول الموجي طويلا كان التردد قصيرا ويعتبر فهم خصائص الإشعاع الكهرومغناطيسي بمصطلحات الطول الموجي والتردد أمرا بالغ الأهمية لفهم المعلومات التي سيتم استخراجها من بيانات الاستشعار عن بعد.

وفيما يلي سنشرح الطريقة التي يتم من خلالها تصنيف الإشعاع الكهرومغناطيسي

الطيف الكهرومغناطيسي Electromagnetic Spectrum

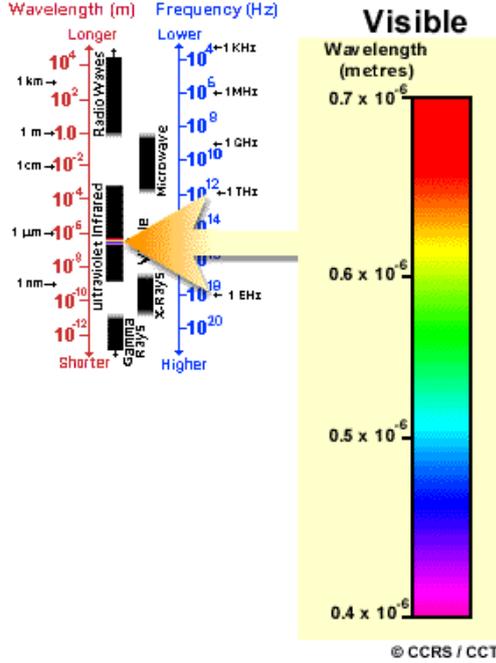


يتراوح الطيف الكهرومغناطيسي ما بين موجات قصيرة (بما فيها أشعة جاما وإكس) وموجات طويلة (بما فيها موجات الميكروويف)، وهناك نطاقات عديدة للطيف الكهرومغناطيسي مفيدة للاستشعار عن بعد. ولمعظم الأغراض تعتبر الأشعة فوق البنفسجية Ultra Violet (UV) من الطيف الكهرومغناطيسي أقصر الموجات المستخدمة في الاستشعار عن بعد ويقع هذا الإشعاع (فوق البنفسجي) فيما وراء الجزء البنفسجي من الموجات المرئية. ومن هنا تأتي تسميته.



وهناك بعض مواد سطح الأرض، مثل أنواع الصخور والمعادن، التي تشع أو تبعث ضوءا مرئيا حين يسقط عليها الإشعاع فوق البنفسجي ويعتبر الضوء الذي تراه أعيننا (مستشعراتنا عن بعد) جزءا من الطيف المرئي Spectrum Visible. ومن المهم إدراك صغر الجزء المرئي مقارنة ببقية الطيف.

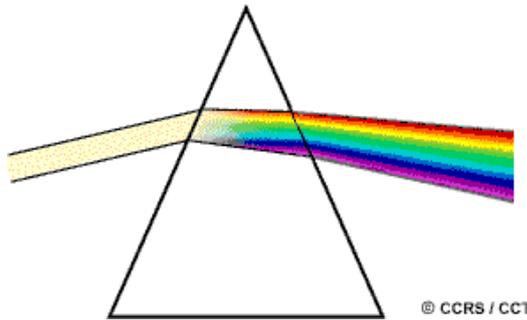
فهناك إشعاع كبير من حولنا ولكنه إشعاع "غير مرئي" لأعيننا ، وإن كان في حقيقته إشعاعا قابلا للتسجيل من قبل وسائل استشعار بعيدة بما يحقق فائدة لنا. وتغطي الموجات المرئية مدى يتراوح بين 0.4 إلى 0.7 ميكرومتر um .



وأطول موجات مرئية هي الموجات الحمراء، وأقصر موجات هي الموجات البنفسجية. وفيما يلي الأطوال الموجية الشهيرة التي ندركها كألوان بعينها ضمن الجزء المرئي من الطيف الكهرومغناطيسي. ومن المهم أن نلاحظ أن هذا هو مجرد جزء من الطيف، وهو الذي نسميه بالألوان المتعارف عليها.

- البنفسجي: 0.4 - 0.446 ميكرومتر 0
- الأزرق: 0.446 - 0.5 ميكرومتر 0
- الأصفر: 0.57 - 0.59 ميكرومتر 0
- البرتقالي: 0.59 - 0.62 ميكرومتر 0
- الأحمر: 0.62 - 0.7 ميكرومتر 0

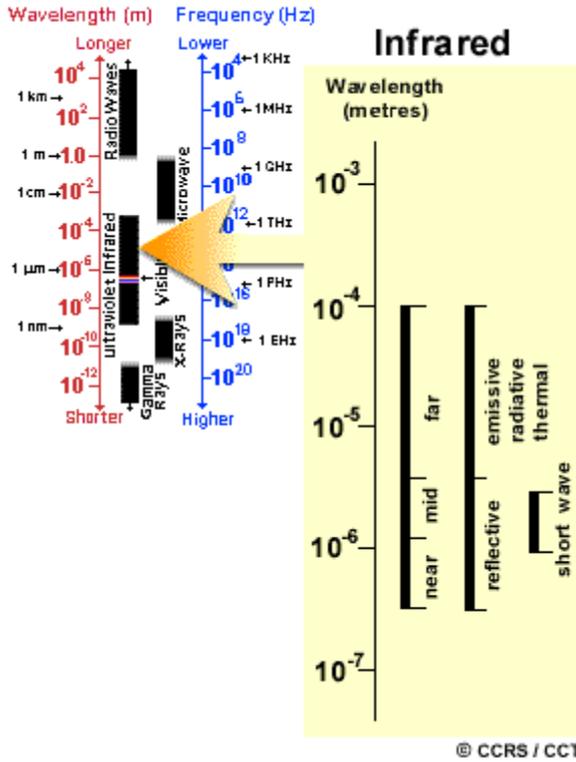
والألوان الأزرق والأخضر والأحمر هي الألوان الأساسية أو الأطول الموجية للطيف المرئي. وتعرف بهذا لأنه يمكن تكوين لون أساسي واحد من اللونين الأساسيين الباقين ، لكنه في المقابل كل الألوان الأخرى يتم تكوينها من خلال دمج الأزرق والأخضر والأحمر بنسب متفاوتة. وعلى الرغم أننا نرى ضوء الشمس كلون متجانس إلا أنه مؤلف في الحقيقة من أطوال موجية



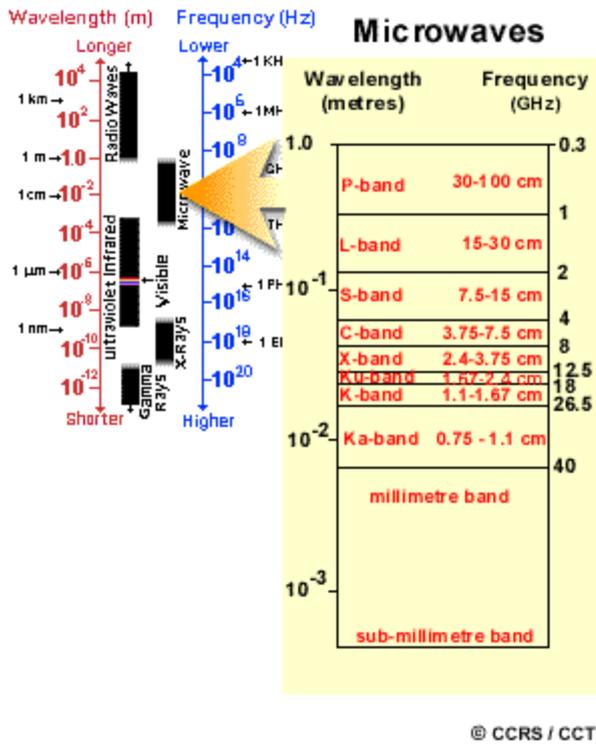
مختلفة أهمها فوق البنفسجية ، والموجات المرئية، والموجات تحت الحمراء. ويمكن ظهور الجزء المرئي من الإشعاع في ألوانه المؤلف منها إذا تم تمرير ضوء الشمس من خلال منشور زجاجي Prism والذي يؤدي إلى ثنى الضوء Bend بكميات مختلفة حسب كل طول موجي.

الجزء التالي من الطيف الكهرومغناطيسي والذي يستوجب الاهتمام هو النطاق الموجي للأشعة تحت الحمراء ، والتي تشمل مدى يتراوح بين 7 ر 0 ميكرومتر إلى 100ميكرومتر. وهو أكبر بنحو 100مره قدر اتساع الأطياف الموجية فى النطاق المرئي . ويمكن تقسيم النطاق الموجي للأشعة تحت الحمراء إلى فئتين بناء على خصائصها الإشعاعية وهي الأشعة تحت

الحمراء المنعكسة Reflected IR والأشعة تحت الحمراء المنبعثة أو الحرارية Emitted or Thermal IR



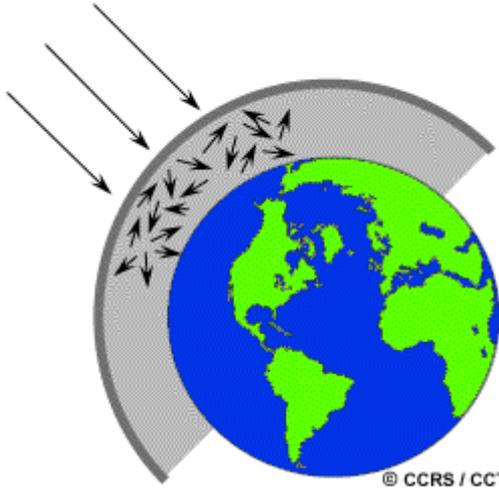
وتستخدم الأشعة تحت الحمراء المنعكسة RIR لأغراض الاستشعار عن بعد بطريقه مشابهة جدا للإشعاع في النطاق المرئي Visible. وتغطي الأشعة تحت الحمراء المنعكسة أطوالا موجية تتراوح بين 0.7 إلى 30 ميكرومتر. أما الأشعة تحت الحمراء الحرارية فمختلفة تماما عن الموجات المرئية وتحت الحمراء المنعكسة ، فهذه الطاقة هي الإشعاع الأساسي المنبعث من الأرض في شكل حرارة . وتغطي الأشعة تحت الحمراء الحرارية أطوالا موجية تتراوح بين 0.3 و 100 ميكرومتر.



وفى الفترة الأخيرة بدأ الاهتمام بنطاق من الطيف الكهرومغناطيسي فى الاستشعار عن بعد ألا وهو نطاق أشعة الميكروويف والتي يتراوح طولها الموجى بين 1 ملم إلى 1 متر أطول الموجات المستخدمة فى الاستشعار عن بعد. وللموجات الطويلة سمات مشابهة للنطاق الموجى فى الأشعة تحت الحمراء الحرارية ، بينما تقترب الموجات الطويلة من الموجات المستخدمة فى البث الإذاعي. ونظرا للطبيعة الخاصة لهذا النطاق الموجي وأهميته فى الاستشعار عن بعد فى كندا فإننا سنعطى فصلا كاملا (الفصل الثالث) للاستشعار عن بعد فى نطاق الميكروويف.

التفاعل مع الغلاف الجوى

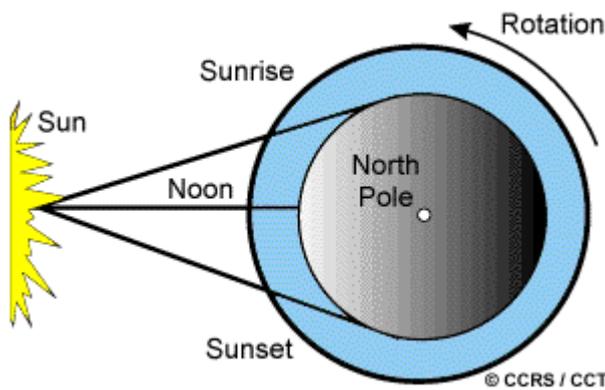
قبل أن يصل الإشعاع المستخدم فى الاستشعار عن بعد إلى سطح الأرض يسافر عبر مسافة طويلة فى الغلاف الجوى المحيط بالأرض. وتؤثر الجزيئات والغازات فى الغلاف الجوى على الضوء والإشعاع الواصل إلى الأرض. ويحدث هذا التأثير نتيجة آليتي التشتت والامتصاص Scattering & Absorption.



التشتت Scattering

يحدث التشتت حين تتفاعل الجزيئات الصلبة أو الجزيئات الغازية كبيرة الحجم مع الإشعاع الكهرومغناطيسى وتؤدي إلى إعادة توجيه ذلك الإشعاع عن مساره الأصلي. ويعتمد مقدار التشتت على عوامل عدة أهمها الطول الموجي للإشعاع ، ومدى وجود الجزيئات أو الغازات ، والمسافة التى يقطعها الإشعاع فى الغلاف الجوى. وهناك ثلاث أشكال من التشتت:

تشتت الموجات القصيرة Raleigh



ويحدث حين تكون الجزيئات صغيرة للغاية مقارنة بالطول الموجي للإشعاع. وقد تكون هذه الجزيئات ذرات غبارية أو ذرات غازية من النيتروجين أو الأكسجين. وتؤدي هذه الجزيئات بالموجات الصغيرة إلى التشتت بدرجة أكبر من تشتت الموجات الطويلة. وهذا النوع من التشتت هو الأكثر شيوعا والآلية السائدة فى

الجزء العلوى من الغلاف الجوى . والسماء "الزرقاء" التى نراها فى النهار تعود فى اصلها إلى ذلك النوع من التشتت. فمع عبور ضوء الشمس للغلاف الجوى فان الموجات القصيرة (الزرقاء هنا) من الطيف الموجي المرئى تتشتت بدرجة أكبر من تشتت الأطوال الموجية (الأطول). وعند أوقات شروق الشمس وغروبها يضطر الضوء إلى السفر لمسافات أطول فى الغلاف

الجوى مقارنة بسفرة فى منتصف اليوم ويكون تشتت الموجات القصيرة اكثر اكتمالا وهذا يؤدى إلى ترك نسبة اكبر من الموجات الطويلة تخترق الغلاف الجوى.

تشتت الموجات الطويلة Mie

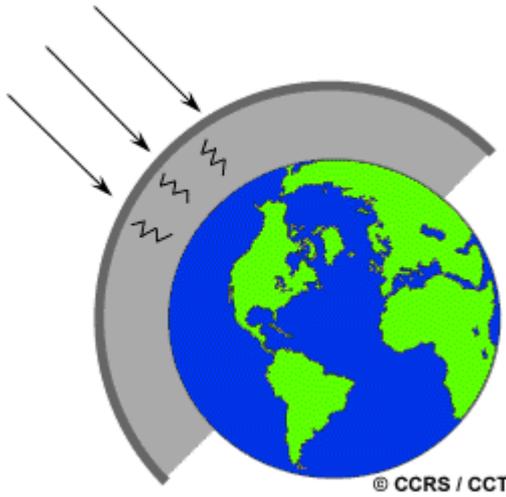


ويحدث حين تكون الجزيئات بنفس حجم طول الموجات الإشعاعية. فالغبار ، وحبوب اللقاح والدخان ، وبخار الماء هي الجزيئات الأكثر تأثيرا في حالة تشتت الطويلة اكثر من تلك المتأثرة بالتشتت في الحالة السابقة. ويحدث تشتت الموجات الطويلة غالبا فى الأجزاء السفلى من الغلاف الجوى حيث الجزيئات الكبيرة الحجم أكثر وفرة، وحيث ظروف الطقس الغنى بالسحب

التشتت العشوائي Non-selective

ويحدث حين تكون الجزيئات أكبر من الطول الموجى للإشعاع. فقطرات الماء وذرات الغبار الكبيرة يمكن ان تتسبب فى هذا النوع من التشتت. وترجع التسمية من حقيقة أن كافة الأطوال الموجية تشتت هنا بشكل متساو. ويؤدى هذا النوع من التشتت إلى ظهور الضباب والسحب البيضاء لأعيننا نظرا لان اللون الأزرق والأخضر والأحمر تشتت كلها بكميات متساوية تقريبا (الأزرق + الأخضر + الأحمر = الأبيض)

Absorption الامتصاص



هو الآلية الثانية التى تعمل حين يتفاعل الإشعاع الكهرومغناطيسى مع الغلاف الجوى. وعلى خلاف التشتت تدفع هذه الظاهرة بالجزيئات فى الغلاف الجوى لامتصاص الطاقة عند أطوال موجية مختلفة. ويتم الامتصاص عبر المركبات الجوية الثلاثة: الأوزون، وثنائى أكسيد الكربون، وبخار الماء.

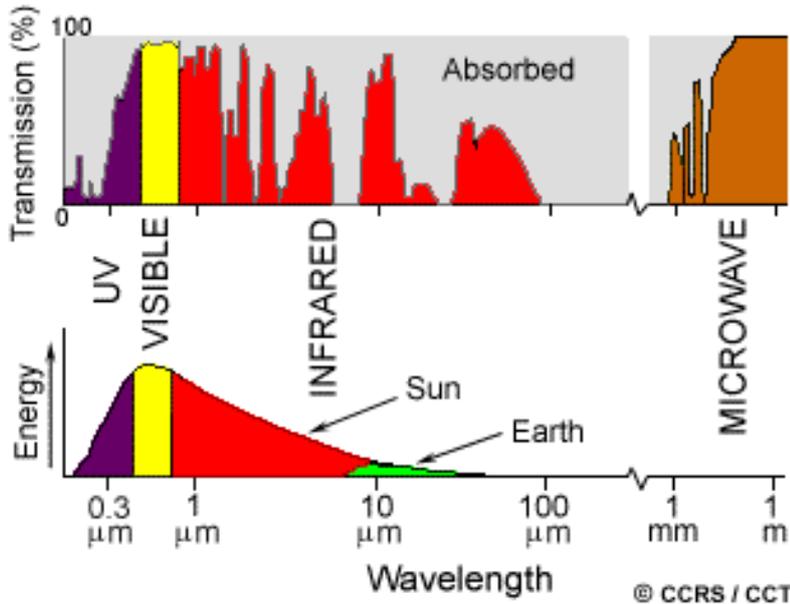
الأوزون: يعمل الأوزون على امتصاص الأشعة فوق البنفسجية وهي أشعة ضارة (لأغلب الكائنات الحية). وبدون هذه الطبقة الحامية فى الغلاف الجوى فان أجسادنا ستحترق حين تتعرض للإشعاع الشمسي.

ثاني أكسيد الكربون، ربما سمعت أن ثاني أكسيد الكربون يشار إليه كغاز من غازات الصوبة. وهذا لأنه يميل لامتصاص الإشعاع بقوة فى نطاق الأشعة تحت الحمراء البعيدة فى

الطيف الكهرومغناطيسي - تلك المنطقة المرتبطة بالتسخين الحراري- والذي يعمل على حبس هذه الحرارة داخل الغلاف الجوي.

أما بخار الماء في الجو فيمتص معظم الموجات تحت الحمراء الطويلة ، والإشعاع الميكرويفي القصير (بين 22 ميكرومتر و 1 متر). ويختلف وجود بخار الماء في الغلاف الجوي الأدنى بشكل كبير من مكان لآخر ويختلف كذلك باختلاف أوقات السنة. وعلى سبيل المثال ، فان الكتلة الهوائية فوق الصحراء ينتظر ان يكون بها قليل من بخار الماء القادر على امتصاص الطاقة، بينما المناطق المدارية يتوقع ان يكون بها تركيز كبير من بخار الماء (رطوبة عالية).

ولان هذه الغازات تمتص الطاقة الكهرومغناطيسية في نطاقات موجية بعينها من الطيف الكهرومغناطيسي ، فإنها تؤثر على ما يمكن أن "تنظر" إليه في أغراض الاستشعار عن بعد . فتلك المناطق من الطيف الكهرومغناطيسي التي لم تتأثر بشدة بالامتصاص (ومن ثم فانها مفيدة في الاستشعار) تسمى "نوافذ جوية Atmospheric Windows".



ومن خلال مقارنة خصائص المصدرين الأساسيين للطاقة الإشعاع (الشمس والأرض) بالنوافذ الجوية المتاحة لنا ، يمكننا تعيين الأطوال الموجية التي يمكننا استخدامها بأقصى فاعلية لأغراض الاستشعار عن بعد. فالنطاق المرئي من الطيف الكهرومغناطيسي ، حيث أعيننا أكثر حساسية له ، يتوافق مع كل من النافذة الجوية ومستوى الطاقة القصوى للشمس. ولاحظ أيضا أن الطاقة الحرارية المنبعثة من الأرض تتوافق مع نافذة في حدود 10 ميكرومتر في نطاق الأشعة تحت الحمراء الحرارية من الطيف الكهرومغناطيسي. بينما النافذة الأكبر عند طول موجي أطول من 1 ملم فترتبط بنطاق الأشعة الميكرووفيه.

وبعد أن رأينا كيف تقطع الطاقة الكهرومغناطيسية رحلتها من المصدر إلى سطح الأرض (وهي رحلة شاقة كما ترى) سننتقل الآن لشرح ما الذي يحدث لذلك الإشعاع حين يصل إلى سطح الأرض

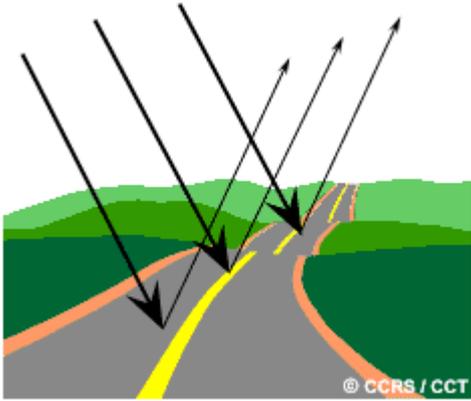
الإشعاع عند تفاعله مع الهدف



يمكن للإشعاع الذي لم يمتص أو يتشتت في الجو أن يصل ويتفاعل مع سطح الأرض. وهناك ثلاثة أشكال لهذا التفاعل حين تصل الأشعة إلى سطح الأرض أو تصطدم بها وهي: الامتصاص (A) التوصيل (T) والانعكاس (R). وتتفاعل كل الطاقة الواصلة لسطح الأرض بطريقة أو بأخرى من هذه الطرق الثلاثة. وتعتمد نسبة

كل طريقة على الطول الموجي للطاقة وعلى المواد التي يتألف منها السطح.

فالامتصاص (A) يحدث حين يتم امتصاص الإشعاع (الطاقة) في جسم الهدف، بينما

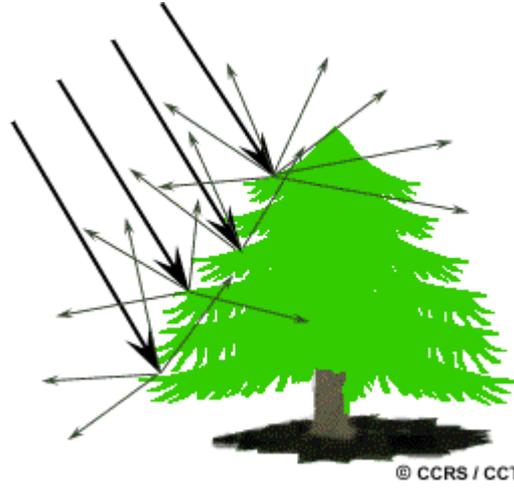


يحدث التوصيل (T) حين يمر الإشعاع عبر الهدف (يخترقه). أما الانعكاس فيحدث حين "يرتد" الإشعاع من على أطراف الهدف ويعاد توجيهه. وفي الاستشعار عن بعد فإننا نولى عناية أكبر بقياس الإشعاع المرتد من الأهداف وسنشير هنا إلى نوعين من الارتداد، (يمثلان النهايات الطرفية) في الطريقة التي ترتد من خلالها الطاقة من الهدف و هما: الارتداد المنعكس والارتداد المنتشر أو المبعثر

.Diffuse

فحين يكون السطح أملس يكون الارتداد منعكسا كأنعكاس الشكل في المرآة حيث كل (أو تقريبا كل) الطاقة تتجه بعيدا عن السطح في اتجاه أحادي، أما الارتداد المبعثر فيحدث حين يكون السطح خشنا فترتد الطاقة بشكل متجانس في كافة الاتجاهات. واغلب مظاهر سطح الأرض تقع بدرجة أو بأخرى بين حالة الارتداد المنعكس التام وحالة الارتداد المتشتت التام. وتتوقف قدرة الهدف على رد الأشعة بشكل انعكاسي أو مبعثر أو بين المستويين على درجة خشونة السطح مقارنة بطول موجة الإشعاع القادم. فلو كانت الأطول الموجية اصغر بكثير من

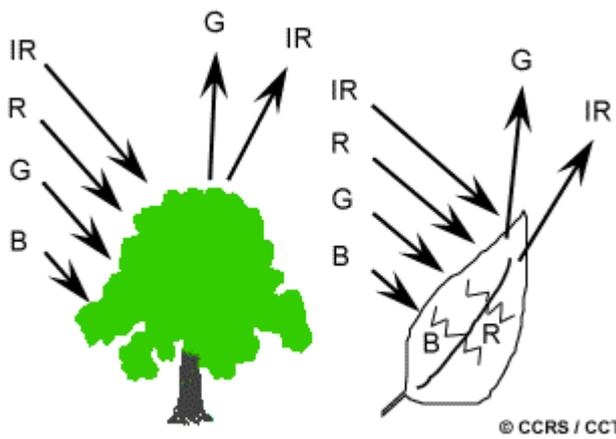
تباين السطح أو أحجام الأجزاء التي يتألف منها فان الارتداد المبعثر سيكون سائدا. فعلى سبيل المثال ، فان الرمال الناعمة الحبيبات يتوقع أن تظهر سلسلة ناعمة أمام الموجات الطويلة للميكرووفيف لكنها ستظهر خشنة تماما للأطوال الموجية المرئية



دعنا نلقى نظرة على مثالين من الأهداف الموجودة على سطح الأرض وكيف تتفاعل معها الطاقة عند الموجات المرئية ، وتحت الحمراء.

أوراق الشجر

يسمى المركب الكيميائي في أوراق الشجر بالكلوروفيل وهو ذو قدرة كبيرة على امتصاص



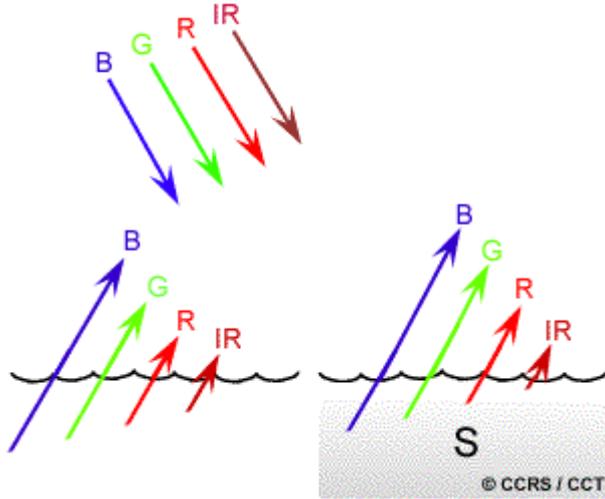
الإشعاع عند الأطوال الموجية الحمراء والزرقاء ولكنه يعكس الأطوال الموجية الخضراء . والأوراق تبدو لنا في الصيف " اكثر اخضرارا " حين يكون المحتوى من الكلوروفيل في أقصى درجاته. وفي الخريف يكون الكلوروفيل أقل، لذلك يكون الامتصاص أقل والارتداد أكبر نسبيا عند الأطوال الموجية الحمراء ، وهو ما يجعل

الأوراق تبدو حمراء إلى خضراء (واللون الأصفر هو مزيج من الأطوال الموجية الحمراء و الخضراء).

ويلعب التركيب الداخلي للأوراق المزدهرة دورا ممتازا في الارتداد المبعثر للأطوال الموجية القريبة من الأشعة تحت الحمراء. ولو كانت أعيننا حساسة للأشعة القريبة من تحت الحمراء لكانت الأشجار تبدو لنا بالغة السطوع عند هذه الأطوال الموجية. وفي الواقع فان قياس

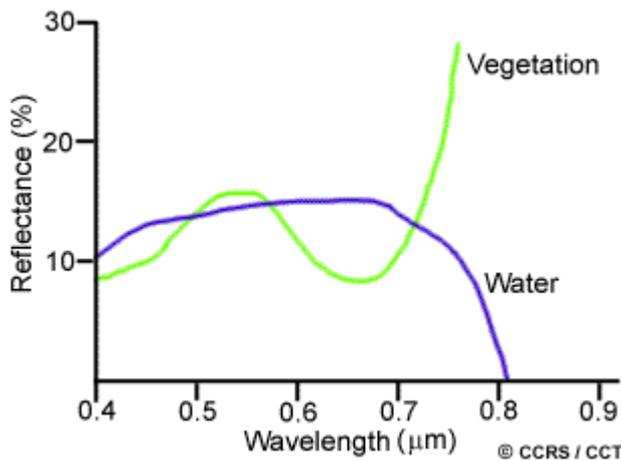
ورصد الارتداد الإشعاعي القريب من تحت الحمراء هو إحدى الطرق التي يستخدمها العلماء لتحديد درجة ازدهار (أو ذبول) النباتات

المياه



تمتص المياه الموجات الطولية المرئية والقريبة من تحت الحمراء أكثر من الأطوال الموجية القصيرة المرئية. وبالتالي فإن المياه تبدو بشكل مثالي زرقاء أو خضراء - زرقاء تبعاً للارتداد القوي عند هذه الموجات القصيرة ، وتبدو أكثر دكانة إذا نظرنا إليها من الأطوال الموجية الحمراء أو القريبة من تحت الحمراء. ولو كانت هناك رواسب عالقة في الطبقة العليا من جسم المياه فإن هذا سيؤدي إلى انعكاس

افضل وظهور بشكل أكثر سطوعاً Brighter للمياه. واللون الذي تتخذه المياه سيظهر تحولاً طفيفاً نحو الأطوال الموجية الطويلة. فالرواسب العالقة (S) قد يختلط تمييزها بسهولة مع المياه الضحلة (لكن خالية من الرواسب) نظراً لأن هاتين الظاهرتين تبدوان متشابهتين للغاية. والكلوروفيل في الطحالب يمتص كثيراً من الأطوال الموجية الزرقاء ويعكس الخضراء ، وهو ما يجعل المياه أكثر ميولاً للون الأخضر حين تكون الطحالب منتشرة في المياه. كما أن طبوغرافية سطح الماء (خشن / أملس ، أجسام عائمة 000 الخ) يمكن أن تؤدي إلى تعقيدات إضافية في تفسير الظواهر المرتبطة بسطح المياه نظراً للمشكلات المتوقعة للارتداد الانعكاسي وغيرها من المؤثرات على اللون والسطوع.

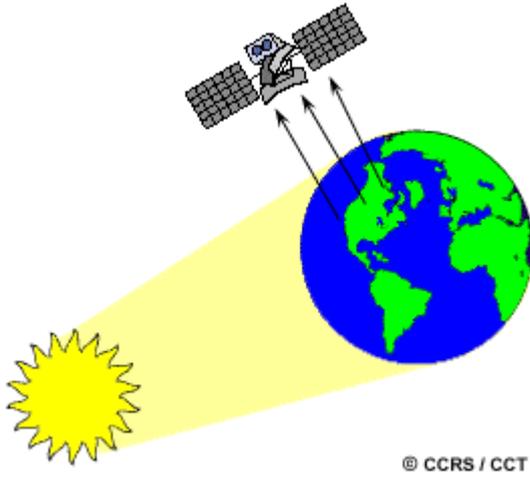


بناء على درجة تعقيد الهدف المراد تصويره، وبناء على الأطوال الموجية للإشعاع في هذه المنطقة، بوسعنا ملاحظة درجات استجابة مختلفة للغاية بالنسبة لآلية الامتصاص والاختراق والارتداد. من خلال قياس الطاقة المرتدة. (أو المبعثرة) من الأهداف على سطح الأرض و في احوال مختلفه من الأطوال الموجيه , يمكننا بالتالي

رسم الاستجابة الطيفية Spectral Response للشيء. وبمقارنه أنماط الاستجابيه للمظاهر

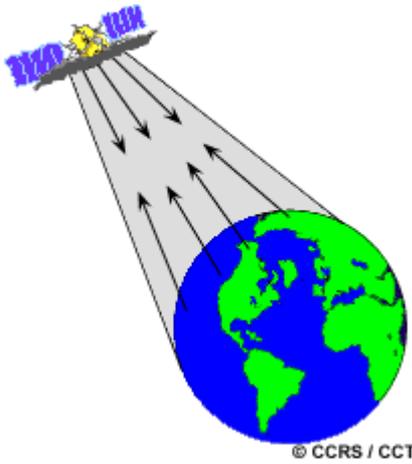
المختلفه يصبح بمقدورنا التمييز بينهما ,وهو ما لم يكن بوسعنا تحقيقه اذا اعتمدنا فقط على مقارنه هذه المظاهر عند طول موجى واحد. فعلى سبيل المثال قد تعكس المياه والنباتات قدر متشابه الإشعاع فى الأطوال الموجيه المرئيه لكنهما مختلفان تمام فى الاشعة تحت الحمراء. ويمكن ان نقيس درجة الاستجابة الطيفية ، حتى لنفس النمط من الهدف، مع تغيير عنصر الزمن (درجة اخضرار النبات) والمكان. ولعل معرفة اين "تنظر" طيفيا ونفهم العوامل المؤثرة فى الاستجابة الطيفية للظاهرة محل الاهتمام امرا بالغ الاهمية للوصول إلى تفسير صحيح للتفاعل بين الإشعاع الكهرومغناطيسى و سطح الارض.

المستشعرات الموجبة في مقابل السالبة



على نحو ما رأينا في هذا الفصل ، عدنا كثيرا إلى الشمس باعتبارها مصدر الطاقة أو الإشعاع. فالشمس تعتبر مصدر مناسب جدا للطاقة (الإشعاع) الذي يحتاجه الاستشعار عن بعد . فطاقة الشمس إما أنها مرتدة (على نحو ما هي عليه في الموجات المرئية) أو ممتصة ومن ثم منبعثة (على نحو ما هي عليه في الأطوال الموجية المرئية تحت الحمراء الحرارية). وتعرف أنظمة الاستشعار عن بعد التي تقيس الطاقة المتوفرة طبيعيا باسم المستشعرات السلبية Passive.

فالمستشعرات السلبية يمكن ان تستخدم فقط لتتبع الطاقة في حالة وجود مصدر طبيعي للطاقة. وبالنسبة لكافة الطاقة المرتدة ، يمكن ان يتوفر ذلك فقط في أوقات اضاءة الشمس للأرض (النهار) وليس هناك طاقة مرتدة من أشعة الشمس ليلا. أما الطاقة المنبعثة طبيعيا (مثل الأشعة الحرارية تحت الحمراء) فيمكن تتبعها نهارا أو ليلا ، طالما كانت كمية الطاقة من الكبر بما يسمح بتسجيلها.



أما المستشعرات الموجبة Active في المقابل فتقدم مصدر للطاقة من نفسها للإشعاع. فالمستشعر يبث الإشعاع ويوجهه نحو الهدف المراد دراسته. والإشعاع المرتد من الهدف يسجل ويقاس من قبل المستشعر مرة أخرى. والمستشعرات الموجبة يمكن أن تستخدم لفحص الأطوال الموجية غير المتوفرة بشكل كافي من قبل الشمس ، مثل موجات الميكروويف ، أو لكي يتحكم فيها بشكل افضل في طريقة انبعاث الإشعاع من الهدف.

وعلى أية حال تتطلب المستشعرات الموجبة توليد قدر كبير للغاية من الطاقة المناسبة للوصول إلى الأهداف، على نحو ما هو حادث في الأقمار التي ترسل أشعة الليزر.

خصائص المرئيات

قبل الدخول فى الفصل الجديد المتعلق بتفاصيل المستشعرات ، من المفيد ان نعرف ونفهم مصطلحات ومفاهيم مهمة مرتبطة بالمرئيات الفضائية.

فالطاقة الكهرومغناطيسية يمكن ان تتبع Detected بطريقة تصويرية أو إلكترونية.

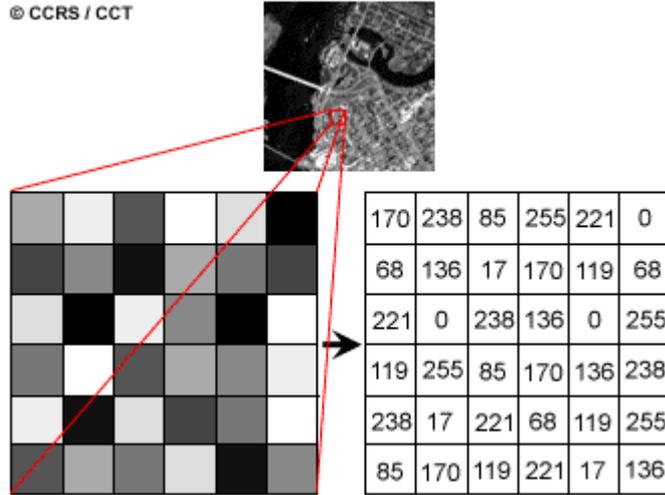


فعملية التصوير تستخدم تفاعلات كيميائية على سطح الفيلم الحساس للضوء لتتبع التباينات فى الطاقة المسجلة. ومن المهم التمييز بين مصطلحي المرئيات والصور. فالمرئية Image يقصد بها أى تمثيل مصور Pictorial بغض النظر عن الأطوال الموجية وأدوات الاستشعار المستخدمة فى تتبع وتسجيل الطاقة الكهرومغناطيسية. أما الصور

Photographs فيقصد بها المرئيات التى يتم تتبعها وتسجيلها على أفلام فوتوغرافية. فالصورة الرمادية (الأبيض والأسود) على يسار النص هى لجزء من مدينة أوتاوا فى كندا وقد أخذت فى الجزء المرئى من الطيف الكهرومغناطيسي. وعادة ما تسجل الصور Photos فى نطاق من الطول الموجى يتراوح بين 0.3 و 0.9 ميكرومتر - أى النطاق المرئى والأشعة تحت الحمراء المرئية

وبناء على هذا التعرف يمكن القول ان كافة الصور هى مرئيات (لان الصور تبدو فى شكل مصور) لكن ليست كل المرئيات صور (لأن المرئيات مبنية على أطوال موجية واجهزة استشعار وقيم رقمية) . ومن ثم فما دمنا سنولى عناية اكبر بالمرئيات المسجلة فوتوغرافيا فسنستخدم مصطلح المرئية Image

ويمكن للصورة Photographs أن تمثل وتعرض بطريقة رقمية Digital من خلال تقسيم المرئية إلى مساحات متساوية فى الحجم والشكل تسمى عناصر الصورة Pixel أو البيكسل وتمثل درجة السطوع النسبية Brightness لكل منطقة مع قيمة رقمية Digital Numbers (DNs).



وفى الواقع فان هذا هو ما يحدث للصورة في اعلى النص. فباستخدام المصطلحات التي أوضحناها للتو فان ما نراه في الصورة هو المرئية الرقمية للصورة الأصلية والتي تم نقلها بالماسح الضوئي (سكانر Scanner) وتم تقسيمها إلى بيكسلات ، ومع كل بيكسل توجد قيمة رقمية تمثل درجة السطوع النسبية.

ويعرض الكمبيوتر كل قيمة رقمية بدرجة سطوع مختلفة. والمستشعرات التي تسجل الطاقة الكهرومغناطيسية ، تقوم بتسجيل الطاق اليكترونيا كنسق من الارقام فى صيغة ديجيتال منذ البداية.

وهاتان الطريقتان فى تمثيل وعرض بيانات الاستشعار ،سواء بشكل مصور Pictorial أو ديجيتال Digital ،يعملان بشكل تبادلي لأنهما يحتويان نفس المعلومات (رغم أن بعض التفاصيل قد تفقد خلال عملية التحويل بين الصيغتين).

فى الأقسام السابقة عرضنا للقسم المرئى من الطيف ومفاهيم الألوان. ونحن نرى الألوان لان أعيننا تقوم باتباع كافة المجال المرئى من الأطوال الموجبة وتقوم عقولنا بمعالجة المعلومات إلى ألوان منفصلة. هل يمكنك تخيل كيف كانت الحياة ستبدو لو أننا نرى فقط المدى المحدود للغاية من الأطوال الموجبة أو الألوان المحدودة؟ وهذا هو ما يجعل لعديد من المستشعرات دور فعال. فالمعلومات فى المدى المحدود للأطوال الموجية يتم جمعها وتخزينها فى قناة Channel وتعرف أحيانا باسم الباند Band ويمكننا دمج Combine وعرض القنوات المعلوماتية بشكل رقمى Digitally باستخدام الألوان الأساسية الثلاثة (الأزرق - الأخضر - الأحمر). والبيانات الموجودة فى كل قناة تمثل كأحد الألوان الرئيسية -بناء على السطوع النسبى (والمقصود هنا القيمة الرقمية) لكل بيكسل فى كل قناة -ويتم دمج الألوان الرئيسية بنسب متباينة لتمثيل البيانات المختلفة



وحيث نستخدم هذه الطريقة لعرض قناة واحدة أو مدى واحد (باند) من الأطوال الموجية ، فنحن من الناحية العقلية نقوم بعرض تلك القناة وحدها من خلال الألوان الرئيسية الثلاث .ونظرا لان درجة السطوع في كل بيكسل تكون في هذه الحالة واحدة فان دمجها معا سيؤدي إلى ظهور مرئية رمادية تظهر كافة الظلال بشكل رمادي من الأسود إلى الأبيض. وحيث نعرض اكثر من قناة في لون مستقل ،فان مستوى السطوع غالبا ما سيكون مختلف من قناة /لون لأخرى وبالتالي ستكون المرئية في هذه الحالة ملونة.

الفصل الثاني: الأقمار والمستشعرات

تعلمنا في الفصل الأول بعض المفاهيم الأساسية المطلوبة لفهم العملية التي تحيط بالاستشعار عن بعد . لقد غطينا بعض التفاصيل العناصر الثلاثة الرئيسية من هذه العملية : مصدر الطاقة ، التفاعل بين الطاقة والغلاف الجوي ، والتفاعل بين الطاقة وسطح الهدف. وقد عرضنا بإيجاز للعنصر الرابع : تسجيل المستشعر للطاقة حين ناقشنا المستشعرات الموجبة في مقابل السالبة وخصائص المرئيات. وفي هذا الفصل سنلقى نظرة تفصيلية على هذا العنصر من خلال فحص خصائص البلاتفورم حاملات المستشعرات Platforms والمستشعرات Sensors والبيانات التي نجمعها. كما سنلقى نظرة موجزة على كيف يتم معالجة هذه البيانات بعد ان يسجلها المستشعر

ولكي يقوم المستشعر بتجميع وتسجيل الطاقة المرتدة أو المنبعثة من الهدف أو السطح. لابدله من أن يستقر على عامل ثابت Stable Platforms وفي موضع بعيد عن الهدف أو السطح محل الدراسة. وقد تكون حاملات الاستشعار موضوعة بعيدا من الأرض أو على طائرة أو بلون طائر أو على قمر صناعي يدور خارج الغلاف الجوي للأرض



والمستشعرات المثبتة القريبة من الأرض Ground-based تستخدم عادة في تسجيل معلومات تفصيلية عن السطح المراد دراسته بهدف

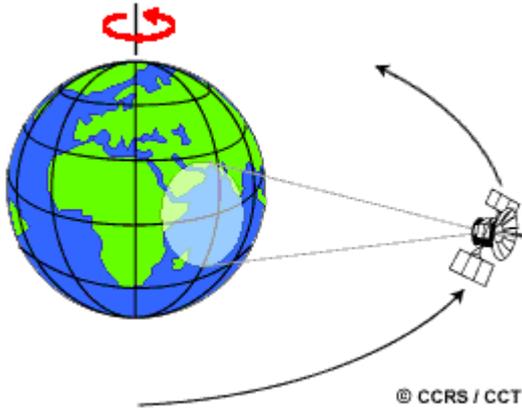
مقارنة البيانات المجمعة هنا ببيانات تم جمعها من مستشعرات محمولة على الطائرة أو الأقمار الصناعية وفي بعض الحالات يمكن أن تستخدم هذه المستشعرات لتعيين لخصائص الهدف الذي تم تصويره بمستشعرات أخرى بما يساعد على فهم أفضل



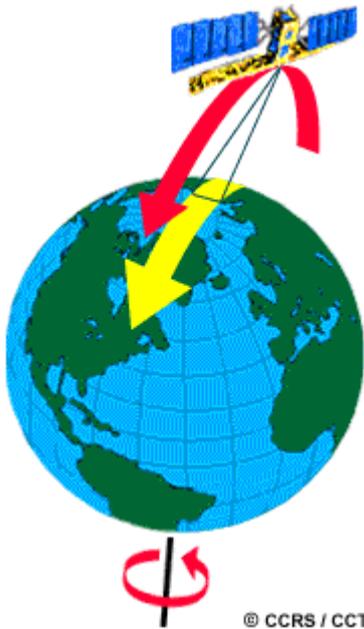
ويمكن أن يثبت المستشعر على سلم ، أو على سقالة بناء أو على بناء عالية أو على رافعة تشبه الونش 0000 الخ أما المستشعرات الجوية فهي مثبتة في الأساس في الطائرة المجهزة (ذات الأجنحة) ، وان كانت بعض الطائرات العمودية (الهليكوبتر) قد تستخدم وتستخدم الطائرات المجهزة بجمع مرئيات ذات تفاصيل كبيرة للغاية وتسهل من جمع بيانات لأي جزء من سطح الأرض وفي أي وقت.

وفي الفضاء : نجد أن الاستشعار عن بعد متصل أحيانا بالمركبة الفضائية ، أو في اغلب الأحيان متصلة بقمر صناعي. والأقمار الصناعية هي أجسام تدور حول جسم آخر، وفي هذه الحالة تدور حول الأرض. ويقصد بالأقمار الصناعية تلك التي اخترعها الإنسان وفي مقدمتها الأجهزة الحاملة للمستشعرات المستخدمة في الاستشعار عن بعد ، والاتصالات والملاحة وتحديد الإحداثيات. ونتيجة مداراتها حول الأرض فإن الأقمار تسمح بتغطية متتابعة لسطح الأرض وتعتبر التكلفة عاملا مهما في الاختيار بين مختلف حاملات المستشعرات

خصائص الأقمار : المدارات والرقاع Orbits & Swaths



عرفنا من الجزء السابق أن أدوات الاستشعار يمكن أن تثبت على مختلف حاملات المستشعرات لرؤية وتصوير الأهداف. وعلى الرغم من أن حاملات المستشعرات المثبتة قريبا من السطح أو المحمولة على الطائرات يمكن أن تستخدم ، إلا أن الأقمار الصناعية تقدم قدرا كبيرا من تصويرات الاستشعار عن بعد المتداولة اليوم. فالأقمار لها مميزات عديدة تجعلها ذات أهمية خاصة للاستشعار مظاهر سطح الأرض عن بعد.

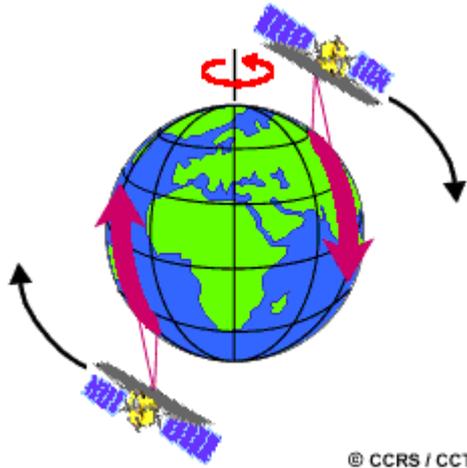


ويعرف المسار Path الذي يتبعه القمر بالمدار Orbit وتتفق مدارات الأقمار مع قدرات المستشعرات التي تحملها والأهداف التي تسعى إلى تسجيلها هذه المستشعرات. وقد يختلف اختيار المدار حسب الارتفاع عن سطح الأرض وحسب الاتجاه والدوران بالنسبة للأرض Altitude, Orientation, Rotation . فأقمار الارتفاعات العالية جدا ، والتي ترى نفس الجزء من سطح الأرض طول الوقت تعرف بأقمار المدارات الثابتة Geostationary وهذه الأقمار الثابتة -والتي تقع على ارتفاع يبلغ نحو 36.000 كيلومتر - تدور حول الأرض بسرعة تعادل نفس سرعة دوران الأرض حول نفسها لذلك تبدو وكأنها أقمار ثابتة. ويسمح هذا للقمر بان يرصد ويجمع المعلومات

بشكل متواصل مراقبا منطقة محدودة من سطح الأرض. وتتبع للأقمار المناخية وأقمار الاتصالات هذا النوع من المدارات. ونتيجة لوجودها على ارتفاعات شاهقة فإن بعض الأقمار

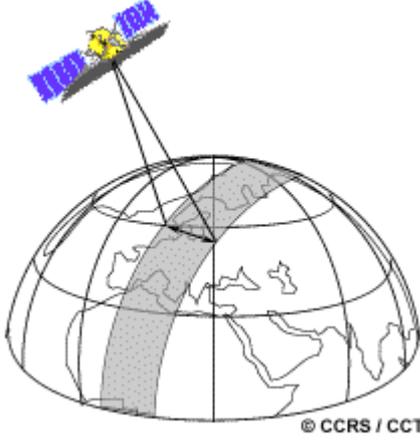
المناخية الثابتة المدار يمكن أن ترصد الطقس وأنماط السحب مغطيه مساحة تعادل نحو نصف الكرة الأرضية.

وقد صممت العديد من حاملات المستشعرات بحيث تتبع مدار (غالبا ما يكون شمالي جنوبي) يسمح للقمر الصناعي من خلال دورات الأرض من الغرب للشرق بان يغطي معظم أجزاء سطح الأرض خلال فترة محدودة من الزمن. وهذه هي المدارات شبة القطبية (من القطب إلى القطب) Near-Polar Orbit وقد سميت بذلك نتيجة ميلها عن المدار المتفق مع خط يمر بين القطبيين الشمالي والجنوبي . واغلب مدارات هذه الأقمار تعرف أيضا باسم Sun-Synchronous نظرا لأنها تغطي كل منطقة من العالم عند توقيت محلي ثابت من اليوم يعرف باسم التوقيت الشمسي المحلي Local Sun Time وعند أي ارتفاع فان موضع الشمس في السماء التي يمر القمر فوقها يكون نفس الموضع في نفس الفصل من السنة. يساعد هذا في ضمان وجود إشعاع دائم خلال عملية جمع والتقاط المرئيات خلال موسم معين ولمده عدة سنوات متتابعة ، أو فوق منطقة بعينها لعدة أيام متوالية. ولعل هذا بمثابة عامل مهم جدا لعملية رصد التغير Monitoring Change بين المرئيات أو لعمل موزايك لمرئيات متجاورة نظرا لأنها لن تحتاج لان تصحح لأوضاع إضاءة مختلفة.



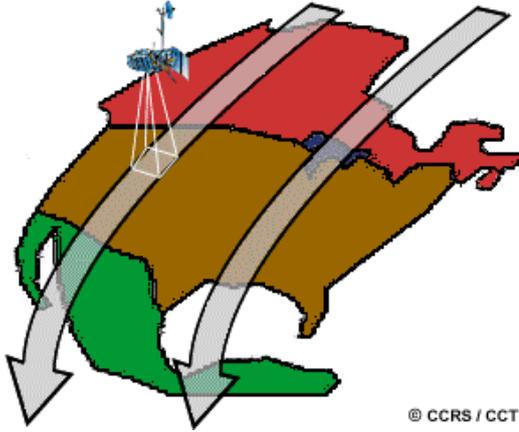
واغلب حاملات المستشعرات اليوم تسير في مدار شبة قطبي وهو ما يعنى أن القمر مسافر نحو الشمال في جانب واحد من كوكب الأرض ثم نحو القطب الجنوبي على الجانب الآخر من الكوكب خلال نصف زمن رحلته الكلية. وتعرف هذه المسارات باسم المسارات الصاعدة والهابطة Ascending and Descending Passes ولو كان المدار أيضا موازيا لحركة الشمس Sun-Synchronous فان المسار الصاعد يكون من المحتمل جدا ان يأتي على الجانب الواقع في ظل من الكوكب

الأرض بينما يكون المسار الهابط على الجانب المضيء من الأرض. وبالتالي فان الأقمار تسجل الطاقة الشمسية المرتدة فقط على الجانب الهابط من المدار حيث إضاءة الشمسية المتوفرة. وبالنسبة للأقمار الموجبة Active والتي تبتث إشعاعها ذاتيا نحو الأرض أو الأقمار السلبية التي تسجل الإشعاع المنبعث من الأرض (الإشعاع الحراري) فانه بوسعنا تسجيل وتصوير الأرض حتى على الجانب الصاعد من المدار الواقع في ظل الشمس.



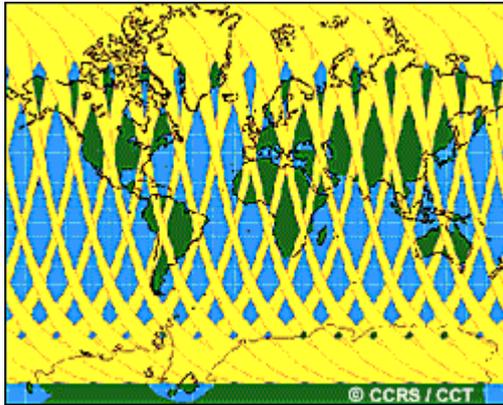
ولان القمر يدور حول الأرض ، فان المستشعر "يرى جزء ما من سطح الأرض. والمنطقة التي يصورها القمر تسمى بالرقعة المصورة Swaths. ويختلف اتساع هذه الرقاع بين عشرات إلى المئات الكيلو مترات. وما دام القمر يدور حول الأرض من القطب إلى القطب فان وضع هذه الرقعة ما كان ليتغير من لشرق -الغرب لو لم تكن الأرض تدور حول نفسها. ولكن الرقعة ستتغير وتنتقل نحو الغرب لان الأرض تدور من الغرب للشرق اسفل القمر. وهذه الحركة الظاهرية تسمح للرقعة التي يغطيها القمر بان تغطي مساحة جديدة مع كل مسارات إلى (متتابع Consecutive). يعمل مدار القمر ودوران الأرض معا بما يسمح بتغطية كاملة لسطح الأرض ، بعد ان يكون القمر قد اكمل دورة كاملة في مداره.

وإذا بدأنا مع مسار Pass نختاره بشكل عشوائي من بين مسارات مدار أحد الأقمار ،



دورة المدار ستكتمل حين يعود القمر إلى النقطة التي بدأ منها Retraces وهي النقطة المعروفة باسم نقطة الانطلاق Nadir Point والتي يبدأ منها دورة جديدة وسيختلف طول الوقت للدورة المدار من قمر لآخر. والفترة البينية المطلوبة للقمر لكي يكمل دورة مدارة ليست هي نفسها التي قطعها من قبل في المدار السابق . فالأقمار

التي تستخدم مستشعرات قابلة للتحرك والزحزحة Steerable يمكنها أن ترى المنطقة قبل وبعد عبور المدار فوق الهدف ، وهو ما يجعل مرة " الزيارة الجديدة" اقل في زمنها من الفترة التي استغرقها القمر في دورته السابقة.



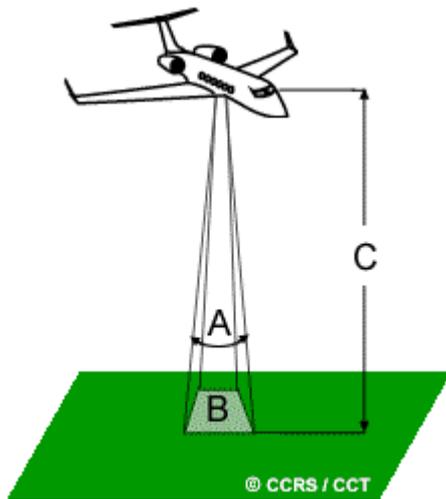
وتعتبر فترة الزيارة الجديدة للمدار على درجة كبيرة من الأهمية لعدة اعتبارات أهمها تطبيقات الرصد والمراقبة ، خاصة حين يتطلب الأمر مرئيات. متعاقبة لنفس المنطقة (المراقبة تسرب بقع زيتيه أو امتداد فيضان). وفي

المدارات شبه القطبية Near-polar orbit فإن المناطق الواقعة في العروض العليا سيتم تصويرها بشكل متكرر أكثر من النطاق الاستوائي نظرا لزيادة مساحة التداخل في الرقع المجاورة في العروض العليا وذلك لان مسارات paths المدار تصبح متلاصقة من بعضها عند القطبين.

درجة الوضوح المكاني Spatial Resolution ، حجم البيكل ومقياس الرسم

بالنسبة لبعض أدوات الاستشعار تلعب المسافة بين الهدف المراد تصويره وجهاز التصوير دورا مهما في تحديد تفاصيل المعلومات المراد جمعها ، وتحديد حجم المساحة الكلية التي سيلتقطها المستشعر . فالمستشعرات المركبة على حاملات جوية بعيدة الأهداف المراد تصويرها ستعرض لمساحة واسعة ، لكن ليس بوسعها تقديم تفاصيل كبيرة. ودعنا في ذلك نقارن بين ما يمكن أن يراه رائد فضاء وما تراه أنت من نافذة طائرة. فرائد الفضاء بوسعهم رؤية بلدك بأسرها ، لكن حين تنظر من نافذة الطائرة بوسعك رؤية مدينتك أو بلدتك بل رؤية المباني المفردة والسيارات ، وان كنت في المقابل لا ترى سوى مساحة صغيرة من بلدك مقارنة بما يراه رائد الفضاء .

وبالمثل هناك فروقات متشابهة بين مرئيات الأقمار الصناعية والصور الجوية. وتعتمد المعلومات التفصيلية في المرئية بالتالي على درجة الوضوح المكاني Spatial Resolution للمستشعر والتي يقصد بها حجم أصغر ظاهرة يمكن تتبعها. درجة الوضوح المكاني للمستشعرات سالبة تعتمد بدرجة أساسية على المجال اللحظي (السرعي) للرؤية IFOV Instantaneous



Field Of View . والمجال اللحظي للرؤية هو المخروط الحاد الزاوية Angular Cone الذي يرى من خلاله المستشعر (A) ويحدد المساحة من سطح الأرض التي ترى " من ارتفاع ما في لحظة محددة من الزمن (B). ويتحدد حجم المنطقة التي سيراهها المستشعر من خلال ضرب قيمة IFOV في المسافة بين المستشعر و سطح الأرض (C) . وتعرف هذه المساحة على الأرض باسم خلية الوضوح Resolution Cell وتحدد أقصى درجة وضوح مكاني للمستشعر. ولكي يتم تتبع ظاهرة متجانسة ،

فيجب ان حجمها بشكل عام مساو أو اكبر من خلية الوضوح. أما لو كانت الظاهرة اصغر من ذلك فقد لا يتمكن المستشعر من تتبعها لان المتوسط العام للسطوح لكل الظواهر المسجلة في تلك الخلية سيطغى على وجودها 0 ومع ذلك فان الظواهر الصغيرة قد تنجح في الظهور إذا كان انعكاسها مسيطرا داخل خلية وضوح محددة Articular بما يسمح بأنصاف البيكسلات أو خلايا الوضوح بأن تتبع ويسهل تسجيلها.

وكما أشرنا في الفصل الأول فان معظم مرئيات الاستشعار تتألف من دمج عدد كبير من عناصر الصور أو البيكسل والتي يقصد بها الوحدات الأصغر على المرئية. وتتخذ البيكسلات المرئية شكل مربعات وتمثل مساحة معينة على المرئية ومن المهم التمييز بين حجم البيكسل ودرجة الوضوح المكاني ، فهما غير مترادفين. فلو ان المستشعر كان ذا درجة وضوح مكاني مقدارها 20متر والمرئية المنتجة من هذا المستشعر عرضت في وضوحها المكتمل Full Resolution فان كل بيكسل عليها ستكون مساحته 20م 20Xم على الأرض . وفي هذه الحالة فان حجم البيكسل ودرجة الوضوح المكاني مترادفين. لكن من الممكن أن تعرض المرئية بحجم بيكسل مختلف عن درجة الوضوح المكاني فعدد من البوسترات للمرئيات الفضائية.

تعرض بأحجام البيكسلات مكبرة لتظهر التفاصيل بينما درجة الوضوح المكاني الأصلية للمستشعر الذي جمع البيانات تبقى دون تغيير. وهنا يكون اختلاف كبير بين حجم البيكسل المعروف في البوستر ودرجة الوضوح المكاني للمرئية.

والمرئيات التي يمكن عليها تمييز الظواهر الكبيرة فتعرف باسم "درجة وضوح رديئه أو ضعيفة Coarse or Low Resolution". أما المرئيات التي تعرف باسم ذات درجة وضوح عالية Fine or High Resolution فهي التي يمكن عليها تمييز الظواهر الصغيرة. والمستشعرات ذات الأغراض العسكرية على سبيل المثال صممت لتعرض اكبر قدر من التفاصيل ، ومن ثم فإنها ذات درجة وضوح عالية. وتقدم الأقمار التجارية فتوفر مرئيات بدرجات وضوح متفاوتة بين عدة أمتار وعدة كيلو مترات وبصفة عامة فإنه كلما كانت درجة الوضوح كبيرة كلما كانت المنطقة التي تغطيها المرئية اقل مساحة

وتعرف النسبة بين المسافة على المرئية والخريطة بالنسبة للمسافة الحقيقية على الأرض باسم مقياس الرسم. فلو كانت لديك خريطة بمقياس 1:100.000 فان شيئاً طوله اسم على الخريطة سيكون طوله على الخريطة 100.000سم (1كم) وهناك بالتالي مرئيات صغيرة المقياس (1:100.000) مثلا وأخرى كبيرة المقياس (1:5.000 مثلا).

درجة الوضوح الطيفي Spectral Resolution

تعرضنا في الفصل الأول

للاستجابة الطيفية Spectral

Response ومنحنى الانبعاث الطيفي

الذي يميز الانعكاس و/أو الانبعاث من

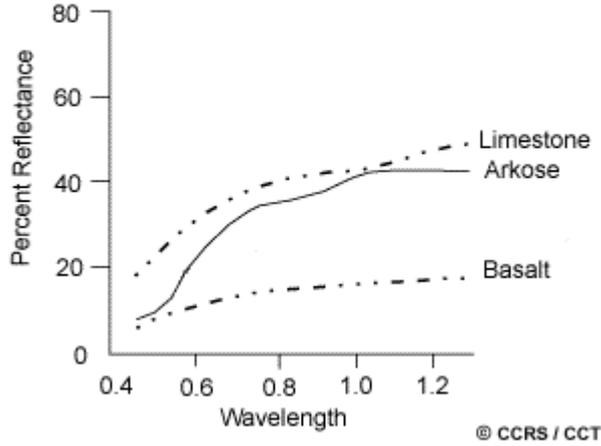
الظاهرة أو الهدف في مختلف الأطوال

الموجية. يمكن تمييز فئات مختلفة من

الظواهر والتفاصيل على المرئية من

خلال مقارنة درجة الاستجابة في

نطاقات موجية بعينها. فالفئات واسعة



الامتداد Broad Classes

مثل المياه والنباتات يمكن بسهولة فصلها وتمييزها

بالاستعانة بنطاقات مرئية واسعة -النطاقات المرئية وتحت الحمراء - على نحو ما أشرنا في

الفصل الأول. أما الظواهر والفئات الأكثر تحديدا -مثل الأنواع الصخرية -فقد لا يكون من

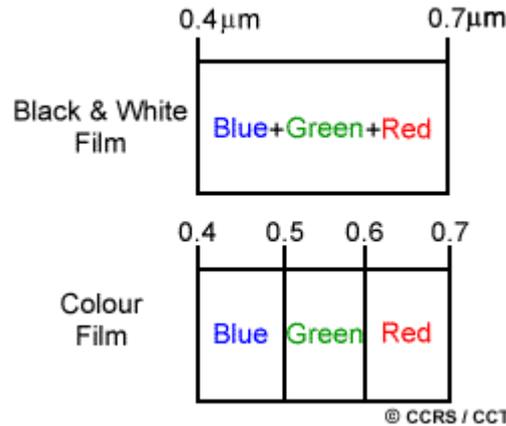
السهل تمييزها باستخدام مثل هذه النطاقات الموجية الواسعة الامتداد وأنها تتطلب مقارنتها

بنطاقات موجية أكثر تحديدا ومن ثم فقد نحتاج في هذه الحالة لمستشعر له درجة وضوح طيفي

عالية. وتصف درجة الوضوح الطيفي قدرة المستشعر على تحديد فروقات طفيفة في الأطوال

الموجية Fine Wavelength intervals . وكلما كانت درجة الوضوح الطيفي محددته أكثر

Finer كلما كان المدى في الأطوال الموجية ضيقا في كل قناة موجية.



وتقوم الأفلام الرمادية (الأبيض والأسود) بتسجيل الأطوال الموجية الممتدة على اغلب

أو كل الجزء المرئي من الطيف الكهرومغناطيسي. ودرجة وضوحها الطيفي غير دقيقة (عامة

Coarse) نوعا ما، وذلك لان مختلف الأطوال الموجية للطيف المرئي غير مميزة بشكل فردي ،

كما أن درجة الانعكاس في النطاق المرئي تكون مسجلة كلية (معا). كما أن الأفلام الملونة

حساسية أيضا للطاقة المنعكسة في نطاق الجزء المرئي من الطيف الإشعاعي، لكن درجة وضوحها الطيفي عالية نظرا لأنها حساسة بشكل فردي للطاقة المنعكسة للأطوال الموجية الزرقاء والخضراء والحمراء. ومن ثم فإنها قادرة على تمثيل الظاهرات ذات الألوان المختلفة بناء على درجة عكسها للأشعة في هذه الأطوال الموجية المميزة.

وتسجل عديد من أنظمة الاستشعار الطاقة في نطاقات موجية منفصلة وعند درجات وضوح طيفي متباينة. وتعرف هذه الأنظمة باسم المستشعرات متعددة الوضوح الطيفي Multi-Spectral Sensors. وهناك مستشعرات متعددة الوضوح الطيفي على درجة عالية من التقدم وتعرف باسم المستشعرات فائقة التعدد الطيفي Hyperspectral Sensors وتتبع هذه المستشعرات مئات القنوات الموجية الضيقة (التفصيلية) Narrow Spectral Bands ضمن النطاق المرئي Visible وتحت الحمراء القريبة وتحت الحمراء الوسيطة من الطيف الكهرومغناطيسي. وتسهل قدرتها العالية في درجة الوضوح الطيفي في التمييز بين الأهداف المختلفة بناء على درجة استجابتها الطيفية في كل قناة موجية محددة

درجة الوضوح الراديومتري Radiometric Resolution

في الوقت الذي تعرف فيه عملية تنظيم البيكسلات في المرئية باسم التركيب المكاني Spatial Structure للمرئية فان الخصائص الراديومترية تصف محتوى المعلومات الفعلية في هذه المرئية. ففي كل مرة تسجل فيها المرئية على الفيلم أو من قبل المستشعرات فان درجة حساسيتها للطاقة الكهرومغناطيسية هي التي تحدد درجة وضوحها الراديومتري. فدرجة الوضوح الراديومتري لنظام المرئية الفضائية يصف قدرتها على الفصل والتمييز بين الفروقات الطيفية في الطاقة. وكما كانت درجة الوضوح الراديومتري تفصيلية في المستشعر كلما كانت قدرته بالغة الحساسية على تتبع الفروقات الصغيرة في الطاقة المنعكسة أو المنبعثة من الأهداف.

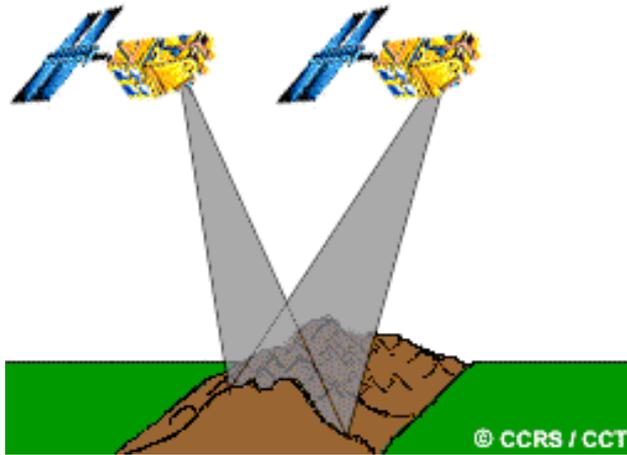


وتمثل البيانات في المرئية بواسطة قيم رقمية موجبة Positive Digital Number تتفاوت بين صفر ومضاعفات رقم 2. ويتفق مدى هذه القيم مع عدد البيت Bits المستخدم لتكويد (تشفير) الأرقام في النظام الثنائي في الكمبيوتر Binary Format فكل بيت Bit تسجل امتدادات رقم 2 (على سبيل المثال $2^1 = 2$ bit = 1).

وأقصى رقم لمستويات السطوح تعتمد على عدد البيت Bits المستخدمة في تمثيل الطاقة المسجلة. وبالتالي فلو أن المستشعر يستخدم 8 بت لتسجيل البيانات سيكون هناك بالتالي 2^8 أي = 256 قيمة رقمية Digital values وتمتد هذه القيم بين صفر و 255. ولو كان المستشعر يستخدم 4بت فان عدد القيم الرقمية سيصبح حينئذ 2^4 أي 16 وستتراوح القيم في هذه الحالة بين صفر و15. وعلى هذا فان الوضوح الراديومتري في المستشعر الأخير ستكون اقل من الوضوح الراديومتري في المستشعر الأول.

وعادة ما تعرض بيانات المرئية من خلال مدى من التدرجات الرمادية Grey tones بحيث الأسود الكامل يمثل الرقم صفر والأبيض الكامل يمثل أقصى قيمة لدى المستشعر (255مثلا في نظام بيانات 8بت). ومن خلال مقارنة مرئيتين واحدة ذات نظام 8بت يمكننا أن نرى أن هناك فرقا كبيرا في مستوى التفاصيل بناء على درجة الوضوح الراديومتري.

-درجة الوضوح الزمني Temporal Resolution



بالإضافة إلى درجات الوضوح المكانية والطيفية و الراديومتريية يعتبر مفهوم درجة الوضوح الزمني مهما في أنظمة الاستشعار. ولقد أشرنا إلى هذه الفكرة سريعا في مطلع هذا الفصل حين ناقشنا فكره زمن الزيارة الثانية للقمر، والتي يقصد بها طول الزمن الذي يتخذه القمر ليكمل دورة كاملة حول مداره. وعادة ما تكون فترة الدورة التي يتخذها

القمر عدة أيام. ومن ثم فان درجة الوضوح الزمني المطلقة لنظام الاستشعار لتصوير نفس المنطقة بالضبط وبنفس الزاوية للمرة الثانية يساوى هذه الفترة (عدة أيام مثلا). ونظرا لان هناك درجة من التداخل Overlap في الرقعة المصورة Swaths بين المدارات المتجاورة لأغلب الأقمار وزيادة هذا التداخل كلما كان ارتفاع التصوير عاليا، فان بعض أجزاء من كوكب الأرض سيتكرر تصويرها بشكل دوري. وبالمثل فان أنظمة الأقمار الصناعية بوسعها توجيه

Point مستشعراتها لتصوير نفس المنطقة خلال مسارات passes مختلفة تتفاوت بين يوم خمسة أيام. وبالتالي فإن درجة الوضوح الزمني الفعلية للمستشعر يعتمد على عدة عوامل أهمها : قدرات القمر /المستشعر ، التداخل بين الرقع المصورة وارتفاع القمر .

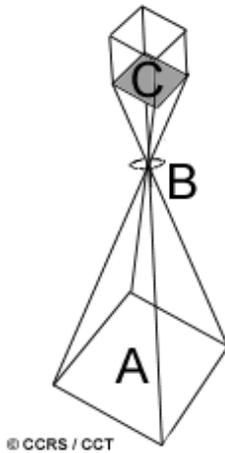
وتعتبر القدرة على التقاط المرئيات لنفس المنطقة من سطح الأرض على فترات زمنية مختلفة بمثابة أحد أهم العناصر في تطبيقات الاستشعار عن بعد. فالسمات الطيفية للظاهرة قد تتغير مع الزمن، ويمكن تتبع هذه التغيرات عن طريق جمع ومقارنة مرئيات متعددة الزمن Multi Temporal Imagery. فعلى سبيل المثال وخلال فصل النمو، فإن معظم الأنواع النباتية تكون في حالة مستمرة من التغيير وقدرتنا على رصد هذا التغيير المتواصل باستخدام الاستشعار يعتمد على مدى قدرتنا الزمنية والكيفية في التصوير. فمن خلال التصوير المتتابع لفترات زمنية مختلفة سنكون قادرين على رصد التغيرات التي تحدث على سطح الأرض ، سواء كانت طبيعية (كالتغير في الغطاء النباتي الطبيعي أو الفيضانات) أو التغيرات البشرية Human-Induced Changes (كالتطور العمراني أو إزالة الغابات). ويعتبر عامل الزمن على درجة بالغة الأهمية في التصوير وذلك في الحالات الآتية:

- وجود سحب دائمة تتيح رؤى واضحة محدودة الفترات (غالبا في المناطق المدارية)
- الظواهر قصيرة العمر (الفيضانات، انهيارات التربة 0000الخ)وتحتاج لتصويرها
- المقارنات متعددة الزمن Multi-Temporal (انتشار مرض في نباتات الغابات من سنة لأخرى) .

-المظهر المتغير لظاهرة عبر الزمن بحيث يمكن استخدام هذا المظهر لتمييزها عما يحيط بها من ظواهر (القمح في مقابل الذرة) .

الكاميرات والتصوير الجوي Cameras & Aerial Photographs

تعتبر الكاميرات وأساليب استخدامها في التصوير الجوي واحدة من أبسط واقدم أدوات



الاستشعار عن بعد لسطح الأرض. والكاميرات أنظمة تنتج صوراً ذات أطر (جمع إطار) Framing Systems تتطلب التقاط صور ثابتة Snapshot لهدف قريب (A). وأنظمة الكاميرات عبارة عن مستشعرات بصرية موجبة تستخدم عدسات (B) (أو نظام من العدسات يشار إليها معاً باسم البصريات Optics) لتشكيل صورة عند الزاوية البؤرية Focal Plane (C) وهي الزاوية التي تحدد بالدرجة الأولى شكل الصورة.

والأفلام الفوتوغرافية حساسة للضوء بأطوال موجية تتراوح بين 0.3 و0.9 ميكرومتر بحيث تغطي النطاقات الموجية فوق البنفسجية -Ultra

Violet (UV). والمرئية وتحت الحمراء القريبة (Near Infra-Red (NIR). وهناك الأفلام البانكروماتيك Panchromatic الحساسة للأشعة فوق البنفسجية وللأشعة المرئية من الطيف الإشعاعي. وتنتج الأفلام البانكروماتيك مرئيات رمادية (أبيض وأسود) وهي النوع أكثر شيوعاً في التصوير الجوي. كما يستخدم التصوير فوق البنفسجي أيضاً الأفلام البانكروماتيك لكن مع استخدام فلتر في الكاميرا لامتصاص وحجب الأشعة المرئية كي لاتصل إلى الفيلم. ونتيجة لذلك فإن الانعكاس فوق البنفسجي (المنبعث من الهدف) هو الذي يتم تسجيله فقط. ولا يستخدم التصوير الجوي فوق البنفسجي على نطاق واسع، نتيجة التشتت والامتصاص في الغلاف الجوي الذي يحدث في هذه النطاقات من الطيف الكهرومغناطيسي. ويستخدم التصوير الجوي الرمادي للأشعة تحت الحمراء أفلاماً حساسة لكافة النطاق الموجي بين 0.3 و 0.9 ميكرومتر، وهو مفيد في تتبع الفروقات في الغطاء النباتي، نتيجة حساسية للارتداد في الأشعة تحت الحمراء.

ويتضمن التصوير الملون Colour والتصوير الملون الزائف (أو ما يعرف بتصوير الأشعة تحت الحمراء الملونة Colour Infrared CIR) استخدام أفلام ذات ثلاث طبقات كل طبقة منها حساسة لمدى معين من الضوء. ففي التصوير الملون العادي Normal Colour Photograph فإن الطبقات تكون حساسة للأشعة في النطاق الموجي والأحمر والأخضر والأزرق، وهي نفس قدرة أعيننا على تمييز الألوان. وتظهر هذه الصور مستخدمة نفس الألوان العادية (حيث تظهر الأشجار "خضراء"). أما في التصوير الملون للأشعة تحت الحمراء CIR فإن هذه الطبقات الثلاثة تكون حساسة للأخضر والأحمر وللجزء الفوتوغرافي من الأشعة تحت الحمراء القريبة. والتي يتم معالجتها لتظهر زرقاء وخضراء وحمراء على التوالي.

وفي حالة الصور زائفة الألوان False Colour فإن الأهداف ذات الانعكاسية العالية في الأشعة تحت الحمراء القريبة تبدو حمراء، وتلك ذات الانعكاسية العالية تبدو خضراء وتلك ذات الانعكاسية الخضراء العالية تبدو زرقاء وهو ما يعطى تمثيلاً زائفاً للأهداف بالنسبة للألوان التي تدرك بها أعيننا عادة هذه الأهداف.

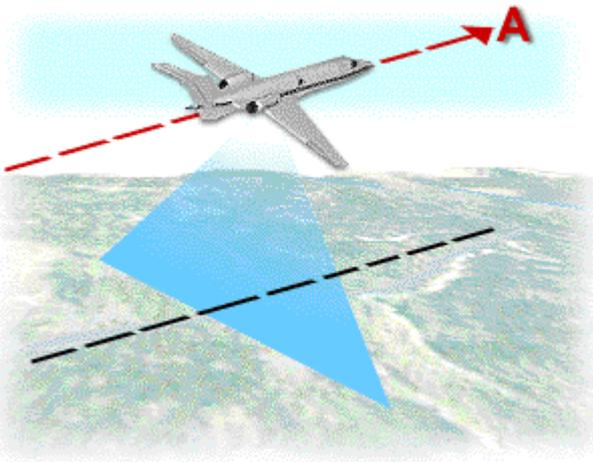
ويمكن أن تثبت هذه الكاميرات في مختلف الحاملات Platforms مثل الحوامل الأرضية (التصوير على الأرض) أو على الطائرات العمودية (الهليكوبتر) أو الطائرات المجهزة أو المركبات الفضائية. ويمكن أن نحصل على الصور الغنية بالتفاصيل من تصوير الطائرات وهي مفيدة لعدد من التطبيقات حين يكون تمييز التفاصيل أو الأهداف الصغيرة هدفاً أساسياً. وتعتمد التغطية الأرضية للصورة على عوامل عدة أهمها الطول البؤري

للعدسات، ارتفاع التصوير، ونوع وحجم الفيلم. ويتحكم الطول البؤري بشكل فعال في المجال الزاوي للرؤية Angular Field of View الخاص بالعدسات (وهو شبيه بمفهوم المجال

اللحظى "السرّيع" (للرؤية IFOV (المخروط الحاد الزاوية) الذى ناقشناه مطلع هذا الفصل تحت عنوان "درجة الوضوح المكانى" وهى التى تحدد المساحة التى "تراها" الكاميرا.

والأطوال البؤرية النموذجية هى 90ملم و210ملم والأكثر شهرة هى 152ملم. وكلما زاد الطول البؤرى كلما كانت المساحة التى يغطيها التصوير على الأرض صغيرة لكن بتفاصيل واضحة (مقياس كبير أو تفصيلى). وتعتمد المنطقة التى يغطيها التصوير أيضا على ارتفاع التصوير.

فعند الارتفاعات العالية ستمكن الكاميرا من "رؤية" مساحة أكبر على الأرض من تلك الكاميرات التى تصور على ارتفاعات أقل، لكن ستكون التفاصيل محددة (مقاييس صغيره أو عامه). ويمكن أن تقدم الصور الجوية تفاصيل كبيرة حتى مستوى درجة وضوح مكاني مقدارها 50 سم أو أقل وتختلف درجة الوضوح المكاني Spatial Resolution للصور الجوية بناء على مجموعة معقدة من العوامل التى يختلف تأثيرها في كل مرة يتم فيها التقاط البيانات وتصنف أغلب الصور الجوية إما إلى صور مائلة Oblique رأسية Vertical بناء على توجيه الكاميرا بالنسبة للأرض خلال عمليه التقاط الصور. فالصور الجوية المائلة تؤخذ حين تكوين الكاميرا موجهة جانبيا بالنسبة للطائرة. وتتضمن الصور شديدة الميل High Oblique عادة الأفق Horizon بينما الصور قليلة الميل فلا تتضمن ذلك. ويمكن أن تستخدم الصور المائلة بشكل فعال في تغطيه مناطق واسعة في صورة واحدة ولأخذ صورة أوليه من نوع التضاريس ومقياسها. ولكنها لا تستخدم علي نطاق واسع في إنتاج الخرائط نتيجة التشوه في المقياس المختلف في الجزء المواجه لمقدمة الصورة Foreground عن مؤخرة الصورة Background وهو ما يعيق سهولة قياس المسافة والمساحة والمناسيب.



أما الصورة الرأسية Vertical Photograph والتي تصور بكاميرات ذات عدسة أحادية Single-Lense فهي الأكثر استخداما في أغراض الاستشعار عن بعد. وهذه الكاميرات مصممه بشكل خاص لالتقاط عدد متتابع من الصور مع تحقيق أقل قدر من التشوه الهندسي. وعادة ما تربط بأنظمة ملاحية على الطائرات بهدف ربطها بإحداثيات دقيقة يتم تعيينها بدقة لكل

صورة. وتتضمن اغلب أنظمة الكاميرات آليات تعوض بها تأثير حركة الطائرة النسبية للأرض، بهدف تقليل التشوه قدر الإمكان.

وحيث نحصل على صور جوية راسية ، فان الطائرة تحلق عادة فى نسق (سلسلة) من الخطوط ، يعرف كل خط منها بـ"خط الطيران Flight Line". تلتقط الصور بتتابع سريع مع تحقيق قدر من التداخل (A) بين الصور بنسبة 50-60%. ويضمن التداخل تغطية كاملة على طول خط الطيران ويسهل أيضا من رؤية مجسمة بأجهزة الاستريوسكوب Steroscopy Viewing وتعرض زوجيات الصور المتتابعة لمنطقة التداخل من زوايا مختلفة. ويمكن أن ترى عبر جهاز يسمى الاستريوسكوب لتظهر البعد الثالث. وتعتمد العديد من التطبيقات فى التصوير الجوى على التغطية الاستريوسكوبية والرؤية المجسمة.

والصور الجوية مفيدة للغاية حين يكون الهدف الوقوف على تفاصيل مكانية بدرجة محددة تفوق قدرة المعلومات الطيفية Spectral Information تبدو عامة فى تفاصيلها مقارنة بحجم التفاصيل الكبير فى أدوات التصوير الإلكترونيّة. ويعرف العلم الذى يهتم بالقياسات من الصور الجوية باسم الفوتوجرامتري Photogrammetry (علم التصوير الجوى) وغالبا ما تفسر الصور الجوية يدويا من قبل الإنسان (أغلبها تفسيرات لزوجيات بالاستريوسكوب) ويمكن أن يتم نسخها ضوئيا Scanned ليصنع منها مرئية رقمية ثم تحلل باستخدام الحاسب الآلي.

التصوير الجوى المتعدد القنوات Multi-Band Photography

يستخدم هذا النوع من التصوير أنظمة متعددة العدسات multi-lense مع فلاتر أفلام مختلفة بهدف التقاط الصور بشكل متزامن للمجالات الطيفية المتعددة. وتكمن مميزات هذه الأنواع من الكاميرات فى قدرتها على تسجيل الطاقة المنبعثة وبشكل منفصل للأطوال الموجية المختلفة وهو ما يؤدى إلى إمكانية فصل أفضل وتمييز أدق لمختلف الظواهر. ولكن من المهم الإشارة إلى أن التحليل المتزامن لهذه الصور المتعددة يسبب إرباكا. فالكاميرات الرقمية Digital Camera ، والتي تسجل الإشعاع الكهرومغناطيسى إلكترونيا تختلف جذريا عن نظيرتها التى تستخدم الأفلام. فهنا لا تستخدم الكاميرات الرقمية الأفلام بل تستخدم سطح شبكي Gridded array مغلفة بالسيلكون Silicon-Coated (Charge-coupled devices) يستجيب بشكل فردي للإشعاع الكهرومغناطيسى. وتتسبب الطاقة الواصلة إلى السطح الشبكي فى توليد شحن كهربائية تختلف درجتها حسب قوة "السطوع Brightness" لسطح الأرض. ويتم تعيين القيمة الرقمية فى كل بيكسل لكل قناة طيفية بناء على درجة الشحن الكهربائية. ويمكن أن يستخدم المنتج الرقمية لهذه الصور فى التحليل الرقمية والأرشفة الرقمية بالأساليب الكمبيوترية ، كما يمكن أن يكون الشكل المنتج ورقا مطبوعا يشبه الصور الفوتوغرافية المألوفة. وتقدم الكاميرات الرقمية أيضا خيارات أكثر وأسرع سواء فى عملية التقاط الصور أو استرجاع البيانات كما تسمح بتحكم أكبر فى درجه الوضوح الطيفى. وعلى

الرغم من أن المعايير فى المقارنة مختلفة إلا أن أنظمة التصوير الرقمى بشكل عام قادرة على جمع بيانات ذات درجه وضوح مكانى مقدارها 0.3 م وبدرجة وضوح طيفى تتراوح بين 0.012 و 3 ملم. وعدد البيكسل فى السطح الشبكي مختلف باختلاف أنظمة الكاميرات وإن كان يتراوح بشكل عام بين 512 x 512 إلى 2048 x 2048.

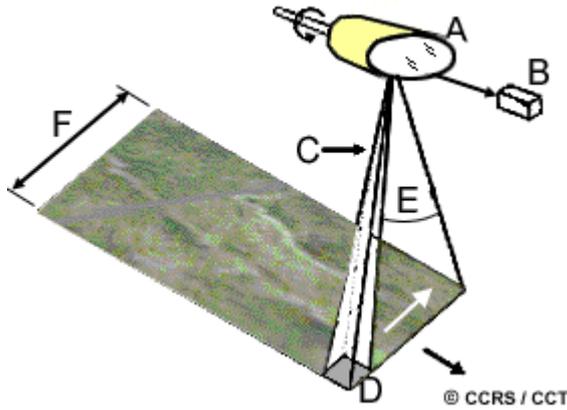
الاستشعار متعدد الأطياف Multispectral Scanning MSS

تقوم عديد من المستشعرات الإليكترونية (خلافا لأجهزة الاستشعار التصويرية) بالتقاط البيانات باستخدام أنظمة التصوير الضوئى Scanning والتي تستخدم مستشعر ذا نطاق محدود فى الرؤيه (IFOV). ويمسح هذا المستشعر سطح الأرض لالتقاط صور ثنائية البعد للسطح. ويمكن أن تثبت أنظمة التصوير الضوئى على حاملات للطائرات والأقمار الصناعية ولها أسس التشغيل تقريبا.

ويسمى نظام المسح الضوئى المستخدم لجمع البيانات لأطوال موجية مختلفة باسم الماسح الضوئى المتعدد الأطياف Multispectral Scanner MSS وهو النظام الأكثر استخداما. هناك نمطان أو وسيلتان من المسح الضوئى المستخدمة فى التقاط مرئيات متعددة الأطياف وهما:

- المسح الضوئى عبر خط المدار Across - Track
- المسح الضوئى على طول خط المدار Along - Track

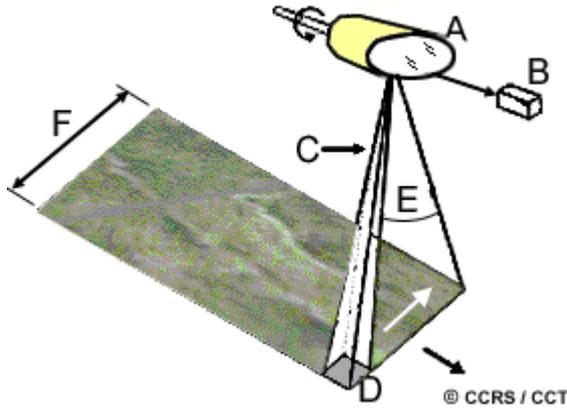
المسح الضوئى عبر خط المدار



ويقوم بمسح الأرض فى سلسله من الخطوط. واتجاه هذه الخطوط عمودى على اتجاه حركه حامل المستشعر (عبر الرقاع المصورة across the swath) ويتم مسح كل خط من طرف المستشعر إلى الطرف الأخر باستخدام مرآة دوارة (A) Rotating mirror ومع تحرك حامل المستشعر إلى الأمام عبر خط التصوير يتم التقاط مرئيات متتابعة ثنائية البعد لسطح الأرض.

ويتم فصل الإشعاع القادم من الهدف (المنعكس أو المنبعث) إلى مركبات طيفية متنوعة يتم التقاطها بشكل مستقل (منفردة). ويتم تسجيل الأشعة فوق البنفسجية والمرئية والقريبة من تحت الحمراء والحرارية فى فئاتها الموجية. وهناك عدد هائل من المتتبعات الداخلية Internal Detector وكل منها حساس لمدى معين من الأطوال الموجية - يتتبع ويقبس الطاقة لكل قناة

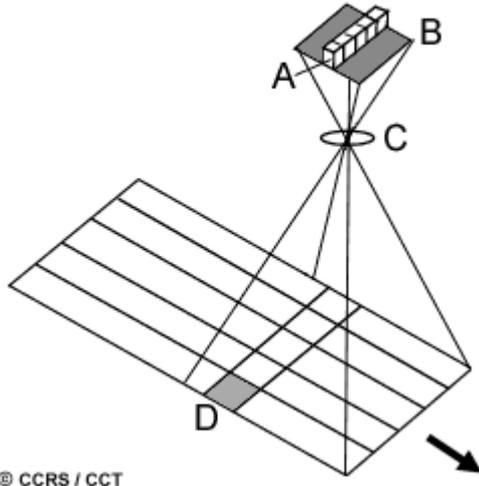
طيفية، ومن ثم - وعلى نحو الإشارة الإلكترونية - تتحول إلى بيانات رقميه وتحفظ عمليات كومبيوتريه لاحقة.



ويحدد كل من المجال اللحظي للرؤية (نطاق الرؤية) للمستشعر (C) وارتفاع التصوير درجة الوضوح الأرض للخلية المصورة (D) Ground Resolution Cell وبالتالي تحدد درجة الوضوح المكاني. ويعتبر في هذه الحالة المجال الزاوي للرؤية (E) Angular Field of View هو النطاق الذي تتحرك من المرآة sweep of the mirror ، ويقاس بالدرجات التي تستخدم لتسجيل خط المسح scan line وتحدد اتساع الرقعة المصورة (F)

وتتحرك الماسحات الضوئية المحمولة في الطائرات Airborne sweep في زوايا واسعة (بين 90 و 120 درجة) بينما تلك المحمولة في أقمار صناعية - ونتيجة لارتفاعها الكبير لا تحتاج سوى للتحرك في زوايا محدودة نسبيا (10-20 درجة) لتغطي مساحة واسعة. ونظرا لان المسافة بين المستشعر والهدف تزداد في اتجاه حواف الرقاع المصورة swath فان خلايا الوضوح الأرض عند الحواف تصبح اكبر وتؤدي إلى تشوه هندسي للمرئيات. ويتسم طول الزمن اللحظي للرؤية IFOV الذي "يرى" الخلية الأرضية مع حركة مرآة الماسح الضوئي بالقصر ويعرف هذا الطول باسم زمن البقاء Dwell Time. وهو زمن قصير بشكل عام ويؤثر على درجات الوضوح المكاني والطيفي والراديو مترى للمستشعر.

الماسح الضوئي على طول خط المدار Along-Track



© CCRS / CCT

ويستخدم أيضا الحركة الأمامية لحامل المستشعر (طائرة / قمر صناعي) بهدف تسجيل خطوط المسح الضوئي بطريقة متتابعة وتكوين مرئية ثنائية البعد ملتقطة عموديا على اتجاه الطيران. لكن بدلا من المرآة يستخدم هذا النوع من الماسح الضوئي نسق خطي من المتتبعات Linear array of detectors (A) مثبتة عند المحور البؤري للمرئية (B) والمؤلف من أنظمة عدسات (C) يتم "دفعها" في اتجاه حركة الطيران. ويسمى هذا النظام أيضا باسم

ماسحات الدفع Pushbroom Scanner وذلك لان حركة النسق الخطي من المتتبعات تتم بشكل مناظر وقياس كل متتبع على حدة الطاقة المنبعثة أو المنعكسة من كل خلية أرضية على حدة (D) وبالتالي فان حجم نطاق الرؤية IFOV للمتتبعات يحدد درجة الوضوح المكاني للنظام. وهناك نسق خطي من المتتبعات مخصص لقياس كل قناة طيفية على حدة. وفي كل خط من خطوط المسح الضوئي فان الطاقة المتتبعه من قبل كل متتبع في كل نسق خطي يتم تخزينها إلكترونيا ورقميا.

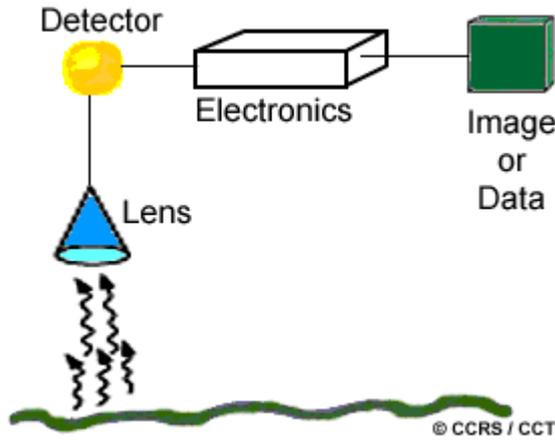
وللماسحات الضوئية على خط المدار Along Track ذات النسق الخطي مزايا عديدة تتفوق بها على الماسحات عبر المدار ذات المرايا. فنسق المتتبعات المدعوم بحركة الدفع Pushbroom يسمح لكل متتبع أن "يرى" وقياس الطاقة من كل خلية أرضية لفترة زمنية أطول (زمن بقاء أطول) ويسمح هذا بتتبع مز يد من الطاقة ويسهم في تحسين درجة الوضوح الراديومتري. كما يسهم طول زمن البقاء بتسهيل نطاقات الرؤية IFOVs والقنوات المحدودة الاتساع في كل متتبع ومن ثم يمكن الحصول على درجة وضوح مكاني وطيفي افضل دون التأثير على درجة الوضوح الراديومتري. ونظرا لان المتتبعات عبارة عن أدوات صلبة من الإليكترونيات الدقيقة فإنها بالتالي صغيرة وخفيفة ولا تتطلب كثيرا من الطاقة، ويمكن الاعتماد عليها وتعيش لفترة زمنية أطول لأنها لا تتألف من أجزاء متحركة. لكن في المقابل نحتاج هنا إلى آلاف من المعايير العرضية Cross-Calibrating في المتتبعات Detectors لكي نحصل على حساسية متجانسة عبر النسق Array.

وبغض النظر عما إذا كان نظام المسح الضوئي المستخدم في أي من هذين النوعين، فان لهما مميزات عديدة تتفوق بها على الأنظمة الفوتوغرافية. فالمدى الطيفي للأنظمة الفوتوغرافية قاصر على النطاقات المرئية القريبة من تحت الحمراء، بينما أنظمة الماسح الضوئي متعدد الأطياف يمكنها ان تشمل النطاق تحت الحمراء الحراري. كما انها قادرة على توفير درجة

وضوح طيفية عالية بالمقارنة بالأنظمة الفوتوغرافية. فالأنظمة الفوتوغرافية متعددة الأطياف أو متعددة القنوات Multi-Bands or Multispectral تستخدم أنظمة عدسات منفصلة لالتقاط كل قناة طيفية على حدة. وهو ما قد يؤدي إلي وقوع بعض المشكلات في تأمين وجود القنوات المختلفة قابلة للمقارنة عند المستويين المكاني والراديومترى كما قد تحدث مشكلات مع تسجيل Registration المرئيات المتعددة.

في المقابل فإن الماسح الضوئي متعدد الأطياف MSS يلتقط كافة القنوات الطيفية في وقت متزامن عبر نفس النظام البصري Optical للعمليات الفوتوكيميائية التي يصعب قياسها. ولأن بيانات الماسح الضوئي متعددة الأطياف يتم تسجيلها إليكترونيا فمن الأسهل تحديد المقدار المحدد للطاقة المقاسة، ويمكنها تسجيل مدى اكبر من القيم وبصورة رقمية. وتتطلب الأنظمة الفوتوغرافية إمداد متواصل من الأفلام وعمليات معالجة على الأرض بعد التصوير. أما التسجيل الرقمي Digital في الماسح الضوئي المتعدد الأطياف MSS فيسهل من انتقال البيانات إلى محطات الاستقبال على الأرض حيث تجرى لها فوراً عمليات المعالجة بأجهزة الحواسيب.

التصوير الحراري Thermal Imaging



تشعر عديد من أنظمة المسح المتعدد الأطياف MSS بالإشعاع في المنطقة تحت الحمراء الحرارية بنفس درجة شعورها بالأشعة في المنطقة المرئية وتحت الحمراء المنعكسة. وتختلف الطاقة المنبعثة من الأرض في النطاق الحراري تحت الحمراء (والذي يتراوح طوله الموجي بين 3-15 ميكرومتر) عن بقية الطاقة المنعكسة. فالمستشعرات الحرارية

Thermal Sensors تستخدم متتبعات تصويرية

Photo Deectors حساسة للاتصال المباشر مع الفوتون Photon على سطحها ، وذلك كي تتبع الإشعاع الحراري المنبعث. ويتم تبريد المتتبعات إلى درجات حرارة قريبة من الصفر المطلق بهدف تحييد حرارتها المنبعثة ذاتياً. وتقيس المستشعرات الحرارية في الأساس درجة الحرارة السطحية والخصائص الحرارية للأهداف.



واللاقطات الحرارية Thermal Imagers هي بالدرجة الأولى لاقطات من النوع المتحرك عبر المدار across-track تتبع الإشعاع المنبعث فقط في النطاق الحراري من الطيف. وتوظف

Internal المستشعرات الحرارية واحد أو أكثر من درجات الحرارة الداخلية Temperature Refrences من أجل المقارنة مع الإشعاع المتتبع Detected. ومن ثم فيمكن أن تقارن بدرجات الحرارة الإشعاعية المطلقة. وتسجيل البيانات عادة على أفلام و/أو شرائط ممغنطة magnetic tapes ، ويمكن أن تصل درجة الوضوح الحراري للمستشعرات الحرارية الحالية إلى 0.1 درجة مئوية، وتحصل المرئية ذات درجات الحرارة المشعة نسبيا (الثيرموجرام Thermogram) على درجات رمادية ، بحيث تكون المواضع ذات درجات الحرارة الدافئة ذات درجات رمادية فاتحة والمواضع ذات درجات الحرارة الباردة على درجات داكنة. والمرئيات التي تعرض لهذا النوع من البيانات مفيدة في تطبيقات مختلفة. فقياسات درجات الحرارة المطلقة يمكن أن تحسب بناءً على هذه المرئيات وان تطلبت معايير دقيقة وقياس دقيق لدرجات الحرارة ومعرفة تفصيلية بالخصائص الحرارية للهدف محل التصوير، ومعرفة التشوهات الهندسية والآثار الراديومترية.

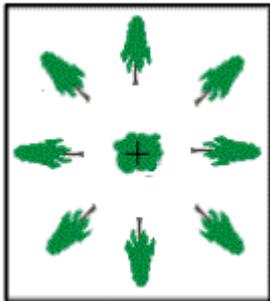
وبسبب الأطوال الموجية الطويلة نسبيا للإشعاع الحراري (مقارنة بالإشعاع في النطاق المرئي) فان التشتت الجوي يكون هنا محدودا وان كانت الغازات الجوية وعمليات الامتصاص تحد عادة من الاستشعار الحراري في نطاقين بعينهما من الأطوال الموجية وهي: 3-5 ميكرومتر ومن 8-14ميكرومتر.

ولان الطاقة تتناقص مع زيادة الأطوال الموجية، فان المستشعرات الحرارية بشكل عام لديها مجالات للرؤية IFOVs لكي تضمن وصول طاقة كافية إلى المتتبع كي تسجل قياسات يعتمد عليها. ومن ثم فان درجة الوضوح المكاني للمستشعرات الحرارية عامة التفاصيل Fairly Coarse ، مقارنة بدرجة الوضوح المكاني الممكن توفيرها في الإشعاع المرئي وتحت الحمراء المنعكسة.

ويمكن التقاط المرئيات الحرارية خلال النهار أو الليل (لان الإشعاع منبعث وليس منعكس) وتستخدم لتطبيقات مختلفة مثل الاستكشافات العسكرية وإدارة الكوارث(إعداد خرائط الغابات مثلا) ورصد الأضرار الحرارية.

التشوهات الهندسية في التصوير الاستشعاري

إن أي تصوير استشعاري ، بغض النظر عن التقاطه من قبل ماسح ضوئي متعدد



© CCRS / CCT

الأطراف مثبت على قمر صناعي أو أنظمة فوتوغرافية على طائرة، أو أي وسيلة أخرى في الرصد، سينتج عنها تشوهات هندسية مختلفة. وهذه مشكلة أصيلة في الاستشعار عن بعد وذلك لأننا نحاول أن ننقل صورة الأرض الثلاثية البعد في مرئية ثنائية البعد. وكافة المرئيات الاستشعارية عرضة بشكل أو آخر للتشوهات الهندسية بناء على

الطريقة التي تم بها نقل البيانات. ويمكن أن تكون هذه الأخطاء نتيجة عوامل عدة أهمها ما يلي:

-منظور بصريات المستشعر Sensor Optics

-حركة نظام الماسح الضوئي

- الحركة والثبات في حامل المستشعر

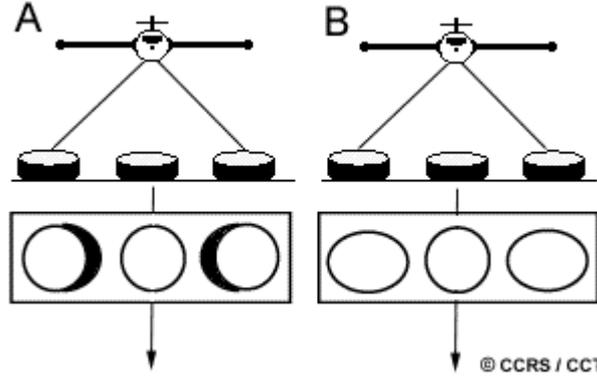
-ارتفاع التصوير وسرعته وطريقته

-التضاريس محل التصوير

-استدارة ودوران الأرض

وتقدم أنظمة التصوير، مثل الكاميرات المستخدمة في التصوير الجوي، تسجيل لقطات ثابتة Snapshot للأرض من ارتفاع رأسي مباشر. ويحدث التشوه الهندسي الأساسي في الصور الجوية الرأسية نتيجة الإزاحة التضاريسية Relief Displacem، فالأشياء الواقعة مباشرة أسفل مركز عدسة الكاميرا (نقطة المركز Nadir) سيرى منها فقط القمم، بينما الأشياء الأخرى ستري وقد انحرقت عن مركز الصورة بحيث يمكن رؤية قممها وجوانبها. ولو كانت الأشياء طويلة أو بعيدة عن مركز الصورة سيكون مقدار التشوه والخطأ الإحداثي Positional error كبيرا.

ولعل هندسة التصوير عبر الماسح المتحرك على طول المدار Along track شبيهة بالتصوير الجوي لكل خط من خطوط المسح الضوئي Scanline وذلك لان كل متتبع يأخذ في الأساس "لقطة ثابتة Snapshot" لكل خلية أرضية. وتتكون التباينات الهندسية بين الخطوط نتيجة التباين العشوائي في ارتفاعات التصوير وطريقة عمله على طول خط الطيران.



والمرئيات الملتقطة من أنظمة الماسحات الضوئية المتحركة عبر المدار تتعرض لنوعين من التشوه الهندسي. فأولا تتعرض لإزاحة تضاريسية (A) على نحو ما تتعرض الصور الجوية، لكن في اتجاه واحد فقط مواز لاتجاه المسح الضوئي. وليس هناك إزاحة مباشرة أسفل المستشعر، عند نقطة النادير Nadir. ومع قيام المستشعر بالمسح الضوئي عبر الرقاع فان قمم وجوانب الأشياء يتم تصويرها وتظهر منحرفة عن نقطة المركز في كل خط تصوير. مره أخرى تزداد الإزاحة وتتحرك هذه المرة نحو أطراف الرقاع المصورة.

وهناك نوع آخر من التشوه (B) يحدث نتيجة دورة الجهاز البصرى للماسح الضوئى. فمع قيام المستشعر بالمسح عبر كل خط ، تزداد المسافة بين المستشعر والأرض خاصة كلما بعدنا عن مركز الرقع المصورة. وعلى الرغم من أن مرآة الماسح الضوئى تدور بسرعة ثابتة إلا ان مجال الرؤية IFOV للمستشعر يتحرك بدرجة أسرع ومن ثم يمسح منطقة أوسع حين يتحرك نحو حواف الرقع المصورة. ويؤدى ذلك إلى إنضغاط Compression فى مظاهر المرئية عند النقاط البعيدة عن نقطة المركز، ويسمى هذا النوع من التشوه Tangential Scale Distortion وكافة المرئيات عرضه للتشوه الهندسي نتيجة التباينات فى درجة ثبات حامل المستشعر إضافة إلى التغيرات فى السرعة والارتفاع و توجيه زاوية التصويرية بالنسبة للأرض خلال عملية التقاط البيانات Data Acquisition.

وتختلف مصادر التشوه الهندسى والخطأ الإحداثي مع كل موقف ولكن هذه الأخطاء أصيلة فى مرئيات الاستشعار. وفي اغلب الأمثلة بوسعنا إزالة أو على الأقل التقليل من هذه الأخطاء، لكن يجب أن يؤخذ ذلك فى الاعتبار فى كل حاله وقبل محاولة إجراء القياسات أو استخراج معلومات إضافية من المرئيات.

الآن وقد عرفنا السمات العامة حول حاملات المستشعرات platforms والمستشعرات Sensors سنلقي فى القسم التالي نظرة على بعض المستشعرات (وبالدرجة الأولى فى الأقمار الصناعية) التي تعمل فى النطاق المرئى وتحت الحمراء من الطيف الموجي.

أقمار ومستشعرات الطقس



تعتبر عملية رصد الظواهر الجوية والتنبؤ بها واحدة من أولى التطبيقات السلمية Civilian (فى مقابل العسكرية Military) للاستشعار عن بعد بالأقمار الصناعية، ويعود تاريخها إلى أول قمر للطقس والمعروف باسم تيروس-1 TIROS-1 (Television and Infrared Observation Satellite) والذي أطلق فى عام 1960 من قبل الولايات المتحدة. وهناك عديد من أقمار الطقس أطلقت خلال السنوات الخمس التي تلت

ذلك التاريخ ، وفى مدارات شبه قطبية Near-Polar بما يجعلها تقدم تغطية متتابعة لأنماط الطقس العالمى. وفى عام 1966 أطلقت وكالة ناسا NASA (US National Aeronautics and Space Administration) القمر أتس-1 ATS-1 الذى قدم مرئيات لنصف الكرة الأرضية وبتغطية ملونة لكل نصف ساعة.

ولأول مرة صار في الإمكان تتبع التطور والحركة في أنظمة الطقس . وهناك اليوم عدة دول تُشغل أقمار للرصد الجوي ومراقبة الأحوال الجوية في دول العالم. وبصفة عامة فإن هذه الأقمار تستخدم مستشعرات ذات درجة وضوح مكاني محدودة Coarse (إذا قارناها بأقمار الرصد الأرضي) وتقدم تغطيه لمساحات واسعة.

وفى المقابل فإن درجة الوضوح الزمني Temporal Resolution مرتفعة للغاية، إذ تقدم مراقبة متكررة ومتتابعة لسطح الأرض وللرطوبة الجوية والسحب، وهو ما يسمح برصد شبه متصل لأحوال الطقس العالمي، ومن ثم إمكانية التنبؤ. وفيما يلي سنراجع بعض أهم الأقمار المستخدمة في هذا الرصد.

أقمار الرصد البيئي جويس GOES



تعد أقمار جويس Geostationary Operational Environmental Satellite هي الجيل التالي لسلسلة أقمار أتس ATS. وقد صممتها وكالة ناسا لصالح الهيئة القومية للبحار والمحيطات والأرصاد الجوية National Oceanic and Atmospheric Administration والمعروفة اختصارا باسم نوا NOAA لتقدم لهيئة الطقس فى الولايات المتحدة

مرئيات متكررة صغيرة المقياس لسطح الأرض وغطاء السحب. وقد استخدمت سلسلة أقمار جويس بشكل كثيف من قبل المتروولوجيين لرصد الطقس والتنبؤ به على مدى اكثر من 20سنة وهذه الأقمار هي جزء من شبكة عالمية للأقمار المتروولوجية التي تغطي الأرض متباعدة عن بعضها بمقدار 70 درجة من خطوط الطول. بهدف تحقيق تغطيه شبه كاملة للأرض. وهناك قمران من جويس مثبتان على ارتفاع 36000كم من المدارات الثابتة فوق خط الاستواء. ويرى كل منهما نحو ثلث الكرة الأرضية. ويقع واحد منهما على خط طول 75 غربا ويراقب أمريكا الشمالية والجنوبية ومعظم المحيط الأطلسي ويقع الثاني على خط طول 135 غربا ويرصد أمريكا الشمالية وحوض المحيط الهادئ. وهما يغطيان الأرض فيما بين خطى طول 20 غربا الى 165 شرقا.

وتغطي مرئية جويس المرفقة قسما من جنوب شرق الولايات المتحدة والمناطق المحيطة الملاصقة لها، حيث مناطق نشأة وتحرك العواصف العاتية. وتوضح المرئية المرفقة إعصار الهيريكين المعروف باسم فران Fran وهو يقترب من جنوب شرق الولايات المتحدة والبهاما فى سبتمبر من عام 1996.

وقد أُطلق جيلان من أقمار جويس يقيس كل منها الإشعاع المنبعث والمرتد المسؤول عن تكوين درجات الحرارة والرياح والرطوبة والسحب. وقد تالف الجيل الأول من أقمار جويس-1 GOES-1 (والذي أُطلق عام 1975) وتطورت الأجيال حتى وصلنا إلى جويس-7 GOES-7 (والذي أُطلق في 1992). وتبعا لتصميمها، فإن هذه الأقمار قادرة على رؤية الأرض في نسبة مئوية صغيرة فقط من الزمن (نحو 5%). أما الجيل الثاني فيبدأ مع جويس-8 (أطلق عام 1994) ولقي تحسينات تقنية متعددة خلال السنوات الماضية. وتقدم هذه الأقمار مراقبة شبه متواصلة للأرض وتغطية أكثر قربا (كل 15 دقيقة) وهذه الزيادة في درجة الوضوح الزمني جنبا إلى جنب مع التحسن في درجة الوضوح المكاني والراديومترى للمستشعرات تقدم معلومات محدثة وعالية الكفاءة للتنبؤ بالأحوال الجوية.

ويقوم جويس-8 والجيل الثاني من أقمار جويس بفصل البيانات المرئية والصوتية Imaging & Sounding في أدوات تسجل مستقل. فجهاز تسجيل المرئية Imager يتم من خلال خمس قنوات استشعارية في النطاقات المرئية وتحت الحمراء لتسجيل الإشعاع المنبعث والمرتد. وتسمح البيانات تحت الحمراء بتصوير ليلي ونهاري. فالمستشعر له قدره على التوجيه والمسح بحيث تكون المساحة المغطاة نصف الكرة الأرضية أو مساحات ذات مقياس صغير لمناطق بعينها. وفي الحالة الأخيرة يتمكن المترولوجيون من رصد مشكلات الطقس في بقع بعينها للمساعدة في تحسين التنبؤ على المدى القصير. ولجهاز تسجيل المرئية درجة وضوح راديومترية مقدارها 10 بت Bit ويمكنه نقل بيانات مباشرة إلى محطة طرفية على سطح الأرض. ويشير الجدول التالي إلى القنوات المختلفة و إلى درجات وضوحها المكاني وتطبيقاتها المترولوجية.

GOES Bands			
Band	Wavelength Range (µm)	Spatial Resolution	Application
1	0.52 - 0.72 (visible)	1 km	cloud, pollution, and haze detection; severe storm identification
2	3.78 - 4.03 (shortwave IR)	4 km	identification of fog at night; discriminating water clouds and snow or ice clouds during daytime; detecting fires and volcanoes; night time determination of sea surface temperatures
3	6.47 - 7.02 (upper level water vapour)	4 km	estimating regions of mid-level moisture content and advection; tracking mid-level atmospheric motion
4	10.2 - 11.2 (longwave IR)	4 km	identifying cloud-drift winds, severe storms, and heavy rainfall
5	11.5 - 12.5 (IR window sensitive to water vapour)	4 km	identification of low-level moisture; determination of sea surface temperature; detection of airborne dust and volcanic ash

أما جهاز تسجيل البيانات الصوتية Sounder فيحتوي على 19 قناة تقيس الإشعاع المنبعث في 18 قناة حرارية تحت حمراء والإشعاع المنعكس في قناة مرئية واحدة. وهذه البيانات ذات درجة وضوح مكاني بمقدار 8 كم ودرجة وضوح راديومتري مقدارها 13 بت.

وتستخدم البيانات الصوتية لرصد درجات الحرارة السطحية وعلى قمم السحب Cloud Top وقياس درجات الحرارة الرطوبة في الغلاف الجوي ، وتحليلات توزيع الاوزون.

أقمار نوا NOAA

نوا أيضا مسئولة عن سلسلة أخرى من الأقمار المستخدمة في الأغراض المتروولوجية ، وغيرها من التطبيقات. وهذه الأقمار والتي تدور مع الشمس Sun-Synchronous وفي مدارات قريبة من المحور القطبي near-polar (ومن ارتفاع يتراوح بين 830 و870 كم) هي جزء من سلسلة الأقمار المتقدمة تيروس TIROS والتي يعود اصلها من الناحية التاريخية إلى عام 1960) وتقدم معلومات مكملة للأقمار المتروولوجية الثانية (مثل جويس). وهناك قمران يقدم كل منهما تغطية عالمية ويعملان معا لتأمين وجود بيانات لأي جزء من الأرض لا يزيد قدمها عن

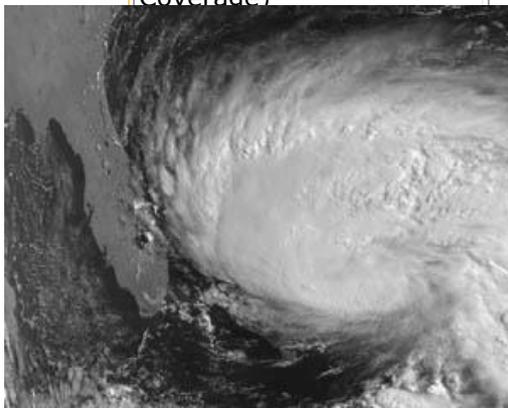
6 ساعات مضت. ويعبر إحداهما خط الاستواء من الشمال للجنوب في الصباح الباكر بينما يعبره الثاني في فترة ما بعد الظهر.

والمستشعر الأساسي في أقمار نونوا -والذي يستخدم لكل من الأغراض المتروولوجية والتطبيقات التقصيائية- هو الراديوميتر المتقدم فائق الوضوح Advanced Very High Resolution Radiometer (AVHRR) ويتتبع هذا المستشعر الإشعاع في النطاق المرئي وتحت الحمراء القريب والمتوسط والحراري تحت الحمراء. وتبلغ الرقعة الأرضية التي يغطيها نحو 3000 كم. والجدول التالي يعرض لخصائص هذا المستشعر.

NOAA AVHRR Bands			
Band	Wavelength Range (µm)	Spatial Resolution	Application
1	0.58 - 0.68 (red)	1.1 km	cloud, snow, and ice monitoring
2	0.725 - 1.1 (near IR)	1.1 km	water, vegetation, and agriculture surveys
3	3.55 - 3.93 (mid IR)	1.1 km	sea surface temperature, volcanoes, and forest fire activity
4	10.3 - 11.3 (thermal IR)	1.1 km	sea surface temperature, soil moisture
5	11.5 - 12.5 (thermal IR)	1.1 km	sea surface temperature, soil moisture

ويمكن الحصول على بيانات المستشعر الراديومترى فائق الوضوح AVHRR وصياغة هذه البيانات بأربع طرق، بناء على وسيلة النقل ودرجة الوضوح المطلوبة. فالبيانات يمكن ان تنتقل مباشرة إلى الأرض أو تسجل على القمر أولاً لترسل فيما بعد. ويعرض الجدول التالي لهذه الصيغ الأربع.

AVHRR Data Formats		
Format	Spatial Resolution	Transmission and Processing
APT (Automatic Picture Transmission)	4 km	low-resolution direct transmission and display
HRPT (High Resolution Picture Transmission)	1.1 km	full-resolution direct transmission and display
GAC (Global Area Coverage)	4 km	low-resolution coverage from recorded data
LAC (Local Area Coverage)	1.1 km	selected full-resolution local area data from recorded data



وعلى الرغم ان بيانات المستشعر AVHRR واسعة الاستخدام في أنظمة تحليل

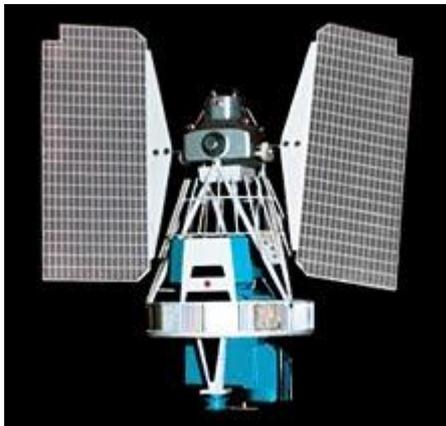
الطقس والتنبؤ به، فان المستشعر يستخدم في رصد بيانات أرضيه كذلك. ولبينات المستشعر AVHRR درجة وضوح مكاني عامة Coarse مقارنة بمستشعرات الرصد الخاصة بالأرض والتي سنناقشها بالتفصيل بعد قليل. وان كان استخدامه مقيد بشكل عام في رصد بيانات إقليمية أو ظاهرات صغيرة المقياس، مثل رسم خرائط لدرجات الحرارة السطحية في البحار أو أحوال النبات الطبيعي وخصائص المحاصيل.

باقي أقمار الطقس

قامت الولايات المتحدة بتشغيل سلسلة من الأقمار دماسب DMSP (برنامج الأقمار المتروولوجيه الدفاعية) وهى سلسلة من الأقمار مستخدمة في الرصد الجوي وهذه الأقمار تدور في مدار قريب من المحور القطبي يقوم من خلالها المستشعر المعروف باسم نظام المسح الخطي (OLS) Operational Linescan System بتقديم تغطية مرتين يوميا لمناطق تبلغ رقعتها التصويرية 3000 كم وبدرجة وضوح مكاني مقدارها 2.7 كم. وفي هذا المستشعر قناتان ذاتا اطوال موجية عريضة هي القناة المرئية وتحت الحمراء القريبة (من 0.4 إلى 1.1 ميكرومتر) وقناة تحت الحمراء حرارية (10.00 إلى 13.4 ميكرومتر). ومن مميزات هذا المستشعر قدرته على تسجيل بيانات القناة المرئية في مرئية ليلية حين تكون ظروف الإضاءة الأرضية ضعيفة للغاية. ومع هذا المستشعر من الممكن جمع مرئيات مؤثرة عن حالة المناطق العمرانية المضيفة ليلا. وهناك أيضا عديد من أقمار الطقس أطلقتها دول أخرى في مقدمتها اليابان بسلسلة أقمار جمس GMS وأقمار الاتحاد الأوربي المعروفة باسم ميتيوسات Meteosat. وكلاهما أقمار ثابتة Geostationary مثبتة فوق خط الاستواء لتطل على اليابان وأوربا. وكلاهما يقدم تصوير كل نصف ساعة على نسق أقمار جويس.

ولقمر جمس قناتان : من 0.5 - 0.75 ميكرومتر (وبدرجة وضوح مكاني 1.25 كم) و 10.5 و 12.5 ميكرومتر (وبدرجة وضوح مكاني 5 كم).

أما ميتيوسات فله ثلاث قنوات، قناة في الاستشعار المرئي من 0.4 - 1.1 ميكرومتر (وبدرجة وضوح مكاني 2.5 كم) وقناة تحت الحمراء وسيطة (من 5.7 إلى 7.1 ميكرومتر) وبدرجة وضوح مكاني مقدارها 5 كم). وقناة تحت الحمراء حرارية (ما بين 10.5 إلى 12.5) (وبدرجة وضوح مكاني 5 كم).



مستشعرات/ أقمار الرصد الأرضي Land

Observation

- لاندسات Landsat

على الرغم من ان عديدا من أنظمة أقمار الطقس تستخدم في رصد بعض ظاهرات سطح الأرض، إلا أنها ليست مثالية لرسم خرائط تفصيلية لسطح الأرض. وقد أطلقت ناسا أول قمر للبرصد الأرضي والمعروف باسم لاندسات-1 Landsat-1 في عام 1972. وكان يعرف في الأصل باسم إرتس-1 ERTS-1 (Earth Resources Technology Satellite) وقد صمم لاندسات كتجربة لاختيار مدى نجاح تجميع ملاحظات متعددة الأطياف عن الأرض. ومنذ ذلك الوقت تمكن هذا البرنامج الناجح من تجميع قدر كبير من البيانات حول العالم من أقمار أرضيه عديدة. وفي البداية كانت ناسا تدير برنامج لاندسات ومسئولة عنه قبل أن تنتقل المسؤولية إلى نوا NOAA في عام 1983. وفي عام 1985 اصبح البرنامج ذا أغراض تجارية وقدم بيانات للاستخدامات المدنية.

ويعود نجاح لاندسات إلى عوامل عدة في مقدمتها : الجمع بين مستشعرات ذات قنوات طيفية مخصصه لرصد الظاهرات الأرضية، فضلا عن درجات وضوح مكانيه جيدة وتغطيه مساحية مناسبة (سواء على مستوى اتساع الرقعة المغطاة بالتصوير Swath أو فتره تكرار الزيارة والتصوير). ونظرا للعمر الطويل لبرنامج لاندسات فقد تراكمت كميات كبيرة من البيانات الأرشفية عن سطح الأرض مما يساعد على رصد طويل المدى وتسجيل تاريخي وإمكانيات البحث في تلك البيانات. وقد ثبتت أقمار لاندسات في موضع قريب من المحور القطبي وفي مدارات مع الشمس Sun-Synchronous وقد كانت الأقمار الثلاثية الأولى من لاندسات Landsat 1-3 على ارتفاع نحو 900 كم وكانت فترة تكرار الزيارة أو الفارق الزمني للتصوير 18 Revisiting يوم بينما صارت الأقمار التالية على ارتفاع 700 كم وأصبح الفارق الزمني للتصوير 16 يوما. وكل أقمار لاندسات تعبر خط الاستواء في الصباح لتستفيد من وقت الإضاءة المثالي.

وكانت هناك أنواع متعددة من المستشعرات التي استخدمتها أقمار لاندسات أهمها أنظمة كاميرا (RBV) Return Beam Vidicon وأنظمة الماسح الطيفي المتعدد MSS ورسم خرائط التوزيعات Thematic Mapper TM. وقد كانت الأداة الأكثر استخداما في الفترات الأولى من عمر لاندسات هي الماسح الطيفي المتعدد، ثم فيما بعد TM. وكل من هذه المستشعرات تجمع البيانات لرقعة من الأرض يبلغ اتساعها 185 كم بحيث تعرف مساحة المرئية ككل 185 X 185 كم.

ويقوم MSS باستشعار الإشعاع الكهرومغناطيسي من سطح الأرض في أربعة قنوات طيفية. ولكل قناة درجة وضوح مكاني مقدارها بالتقريب 60 X 80 م وذات درجة وضوح راديومتري مقدارها 6 بت أو 64 بت قيمة رقمية. وتتم عملية الاستشعار هنا عن طريق مسح خطي Line scanning تستخدم مرآة متحركة Oscillating Mirror. وتقوم 6 خطوط مسحية

بتجميع البيانات في وقت متزامن مع تحرك للمرآة من الغرب للشرق. ويوضح الجدول التالي خصائص المدى الموجي للماسح الطيفي المتعدد MSS

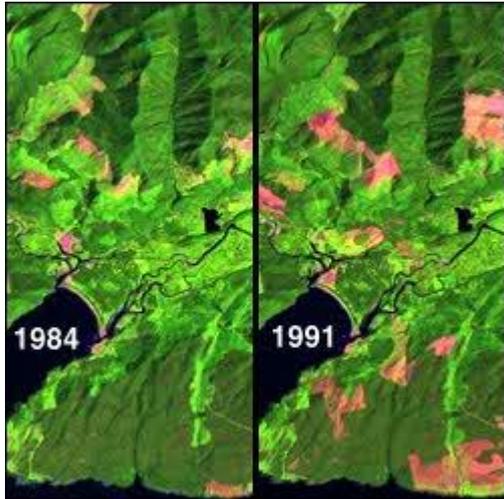
MSS Bands		
Channel		Wavelength Range (µm)
Landsat 1,2,3	Landsat 4,5	
MSS 4	MSS 1	0.5 - 0.6 (green)
MSS 5	MSS 2	0.6 - 0.7 (red)
MSS 6	MSS 3	0.7 - 0.8 (near infrared)
MSS 7	MSS 4	0.8 - 1.1 (near infrared)

وقد توقف عمل MSS في عام 1992، نظرا لان استخدام بيانات TM - والتي بدأت مع لاندسات 4- قد تفوقت على MSS. ويقدم TM تحسينات تتقدم على مستشعر MSS أهمها في درجة الوضوح المكانية والراديو مترية العالية ، ودرجة دقة عالية في القنوات الطيفية مقارنة بمستشعر MSS إذ لدينا هنا سبع قنوات بدلا من أربع. بالإضافة إلى ذلك لدينا في مستشعر TM في عدد المتتبعات Detectors . ولكل قناة (16 متتبع للقنوات غير الحرارية مقابل 6 فقط في MSS). ولدينا في مستشعر TM 16 خط مسح تجمع البيانات في وقت متزامن لكل قناة غير حرارية Non-Thermal (وأربع خطوط للقناة الحرارية) باستخدام مرآة متحركة تقدم بالمشح خلال تحركها إلى الأمام (من الغرب للشرق) والعكس (من الشرق للغرب). ويزداد الفرق بين MSS و TM في عنصر زمن البقاء Dwell Time، وفي تحسن درجة التكامل الهندسي والراديو مترى للبيانات. ودرجة الوضوح المكانية لمستشعر TM هي 30 م لكل القنوات الموجية باستثناء القناة الحرارية التي لها درجة وضوح مقدارها 120م. ويتم تسجيل كل القنوات في نطاق من القيم الرقمية تبلغ 256 (نظام 8 بت).

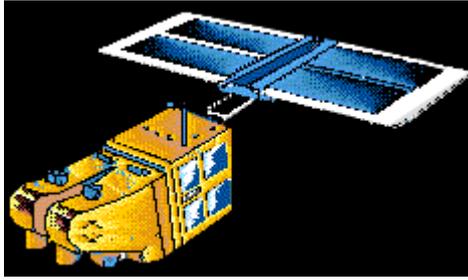
ويعرض الجدول التالي درجة الوضوح الطيفي لكل قناة على حدة مع الإشارة لبعض التطبيقات المستخدمة لكل منهما.

TM Bands		
Channel	Wavelength Range (µm)	Application
TM 1	0.45 - 0.52 (blue)	soil/vegetation discrimination; bathymetry/coastal mapping; cultural/urban feature identification

TM 2	0.52 - 0.60 (green)	green vegetation mapping (measures reflectance peak); cultural/urban feature identification
TM 3	0.63 - 0.69 (red)	vegetated vs. non-vegetated and plant species discrimination (plant chlorophyll absorption); cultural/urban feature identification
TM 4	0.76 - 0.90 (near IR)	identification of plant/vegetation types, health, and biomass content; water body delineation; soil moisture
TM 5	1.55 - 1.75 (short wave IR)	sensitive to moisture in soil and vegetation; discriminating snow and cloud-covered areas
TM 6	10.4 - 12.5 (thermal IR)	vegetation stress and soil moisture discrimination related to thermal radiation; thermal mapping (urban, water)
TM 7	2.08 - 2.35 (short wave IR)	discrimination of mineral and rock types; sensitive to vegetation moisture content



وتستخدم البيانات المجمعة من قبل مستشعري MSS و TM على نظام واسع بما في ذلك إدارة الموارد وإنتاج الخرائط والرصد البيئي ومتابعة التغير (وبصفة خاصة في رصد إزالة الغابات) ويحتوي أرشيف المرئيات الكندية على أكثر من 350.000 مرئيه من MSS وأكثر من 200.000 مرئية TM وتديرها الشركة المالكة لحق التوزيع في كندا وهي شركة RSI Inc. وهناك العديد من المرئيات لدى هيئات أجنبية مختلفة حول العالم.



سبوت SPOT

سبوت SPOT هي اختصار لـ System Pour L'observation de la Terre وهو سلسلة من الأقمار التي تصور الأرض قد أطلقها مركز (CNES) National d'Etudes في فرنسا بدعم من السويد وبلجيكا. وقد أطلق سبوت -1 في عام 1986 وتبعته أجيال

متتابعة كل 3-4 سنوات وكافة الأقمار هي من نوع Sun-Synchronous، وذات محاور قريبة من القطبية near-Polar Orbits عند ارتفاع يبلغ 830 كم. وهو ما يؤدي إلى تكرار المدار كل 26 يوم. ووقت عبورها خط الاستواء يكون حوالي الساعة 10.30 صباحا حسب التوقيت الشمسي المحلي AM Local Solar Time. وقد صمم سبوت ليكون مزود تجارى لبيانات سطح الأرض، وقد كان القمر الأول الذي استخدم طريقة المسح على طول المدار Along-Track، المعروف باسم تقنية Pushbroom.

ولدى قمرى سبوت زوجان من أنظمة التصوير المرئية عالية الجودة High Resolution Visible (HRV) والتي يمكن أن تعمل بشكل مستقل ومتزامن. ولكل نظام تصوير مرئى ع إلى الجودة (HRV) القدرة على الاستشعار الأحادي ع إلى الجودة المكانية (PLA) Single-Channel Panchromatic أو درجة وضوح مكانية عامه Coarse متعدد الأطياف لثلاث قنوات Multi Spectral (MLA) وكلاهما يقوم بالمسح على طول المدار Along-Track بمستشعر HRV يتألف من أربع أنسقة خطية من المتتبعات. والمتتبع الخاص فى الاستشعار الأحادي PLA يتألف من نسق من 6000 عنصر وبدرجة وضوح مكاني مقدارها 10 م. و المتتبع المتعدد MLA يتألف من نسق من 3000 عنصر لكل قناة من القنوات الثلاث وبدرجة وضوح مكاني مقدارها 20 م.

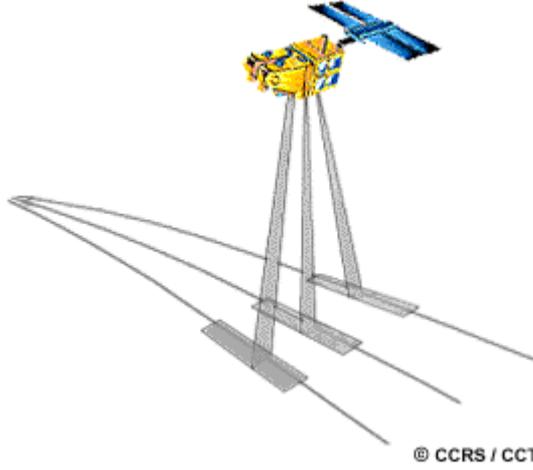
واتساع رقعة التصوير لكلا النمطين يبلغ 60 كم عند نقطة النادير Nadir. ويوضح

الجدول التالي الخصائص الطيفية لكلا النمطين

جدول () المدى الطيفي لمستشعر سبوت

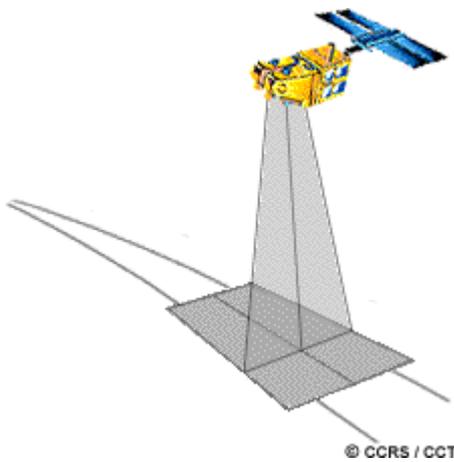
المدى الموجى (ميكرومتر)	النمط/القناة
	PLA
	MLA
0.73-0.51 (ازرق - اخضر - احمر)	
0.59-0.50 (اخضر)	القناة ا

القناة 2	61-0.78 (احمر)
القناة 3	0.89-0.79 (قريبة من تحت الحمراء)



ويمكن تعديل زاوية الرؤية للمستشعرات بحيث تنظر إلى المسار (النادر Nadir) الرأسي للقمر، بما يسمح برؤية خارج إطار النادر Off-Nadir Viewing بحيث تزيد من قدرة القمر على تكرارية تصوير المنطقة. وتسمح في ذات الوقت بتوسيع الرؤية بزاوية مقدارها 27° وهو ما يسمح لسبوت بأن يرى داخل نطاق من رقعة تصويرية

مقدارها 950 كم. ويسمح ذلك أيضا لسبوت لأن يزور أي موقع عدة مرات خلال الأسبوع. ومع ابتعاد المستشعر عن النادر فإن رقعة التصوير ستختلف في اتساعها من 60 إلى 80 كم ولا يحسن هذا من القدرة على رصد مواقع بعينها ويزيد من فرص الحصول على مرئيات خالية من السحب فحسب بل تقدم الرؤية غير المحكومة بالنادر Off-Nadir Viewing القدرة أيضا على النقاط صور ذات تغطية استريوسكوبية (تتيح الرؤية المجسمة). ومن خلال تسجيل بيانات نفس المنطقة من زاويتين مختلفتين يمكن للمرئية ان تُرى وتُحلل كنموذج ثلاثي البعد، وهو أسلوب له فائدة عالية للغاية في تحليل التضاريس وإنشاء الخرائط والمحاكاة التضاريسية البصرية Visual Terrain Simulation.



وتزيد إمكانات الرؤية المائلة Oblique تكرارية التصوير للمناطق الاستوائية كل ثلاثة أيام (سبع مرات خلال 26 يوم من أيام دورة المدار Orbital Cycle) فالمناطق الواقعة على خط عرض 45 درجة يمكن أن تصور بتكرارية أكبر (11 مرة كل 26 يوم) نظرا لتلاقي المسارات المدارية Orbital paths في اتجاه القطبين. ومن خلال توجيه كل من مستشعري HRV لتغطية الرقاع الأرضية المجاورة عند نقطة النادر. ويمكن تغطية رقعة

تبلغ 117 كم (3 كم متداخلة بين الرقعتين). وفي طريقة العمل هذه فان كلا من بيانات البانكروماتيك والبيانات المتعددة الأطياف يمكن جمعها ولكن ليس في وقت متزامن. ولقمر سبوت منافع متعددة تتفوق بها على المستشعرات البصرية الفضائية optical Sensors وتعد درجة وضوحها المكانية العالية ومستشعراتها القابلة للتحرك والتوجيه بمثابة الأسباب الأساسية لشهرتها. والبيانات متعددة الأطياف ذات القنوات الثلاث مجهزة جيدا للعرض كمرئية زائفة الألوان، والقناة البانكروماتيك يمكن أيضا أن تستخدم في تقوية وضوح Sharpen التفاصيل المكانية في البيانات المتعددة الأطياف.

وتسمح سبوت بتطبيقات متعددة من تلك التي تتطلب درجة وضوح مكاني عالي (مثل إنشاء خرائط المدن) وتتعدد التطبيقات التي تستخدم فيها بيانات سبوت خاصة تلك التي تحتاج إلى رصد متكرر (الزراعة والغابات) وتفيد مرئيات سبوت في التطبيقات التي تحتاج إلى الحصول على معلومات طبوغرافية (خاصة لعمل نماذج الارتفاعات الرقمية Digital elevation Model).

الأقمار الهندية IRS

تجمع سلسلة الأقمار الهندية The Indian Remote Sensing (IRS) سمات من كل من قمر لاندسات MSS/TM وسبوت SPOT. وقد أطلق القمر الثالث من سلسلة الأقمار الهندية والمعروف باسم IRS-IC م في ديسمبر 1995 وله ثلاث مستشعرات : كاميرا عالية الجودة للقناة البانكروماتيك PAN، ومستشعر متوسط في درجة الوضوح ذو نظام تصوير خطي ل-4 قنوات ويعرف باسم LISS-II اختصارا لـ Linear Imaging Self-Scanning Sensor ومستشعر ذو درجة وضوح قليلة Coarse من قناتين ويعرف باسم WIFS اختصارا لـ Wide Field Sensor. ويعرض الجدول التالي لسمات كل مستشعر.

Sensor	Wavelength Range (µm)	Spatial Resolution	Swath Width	Revisit Period (at equator)
PAN	0.5 - 0.75	5.8 m	70 km	24 days
Green	0.52 - 0.59	23 m	142 km	24 days
Red	0.62 - 0.68	23 m	142 km	24 days
Near IR	0.77 - 0.86	23 m	142 km	24 days
Shortwave IR	1.55 - 1.70	70 m	148 km	24 days
WiFS				
Red	0.62 - 0.68	188 m	774 km	5 days
Near IR	0.77 - 0.86	188 m	774 km	5 days

وبالإضافة إلى درجة الوضوح العالية ، فإن المستشعر البانكروماتيك يمكن أن يوجه خارج نطاق التصوير العادي لنحو 26 من خلال تصوير عبر المدار Across- Track وهو ما يتيح تصوير ستريوسكوبي ويزيد من قدراتها على تكرار الزيارة (التصوير) (كل 4الى5ايام) على نحو ما يفعل سبوت. وهذه البيانات عالية الوضوح مفيدة فى التخطيط الحضرى وتطبيقات الخرائط. وتشبه القنوات الطيفية المتعددة للمستشعر LISS-III تشبه قنوات TM 1و4 وهي بالغة الإفادة فى التمييز بين البيانات وخرائط استخدام الأرض وتخطيط الموارد الطبيعية. وفضلا عن ذلك فإن المستشعر WIFS شبيه بقنوات NOAA AVHRR ، ودرجة الوضوح المكانية والتغطية مفيدة للمقياس الإقليمي لرصد النباتات.

ميس -2 وكاسى MEIS-II & CASI

من المفيد هنا الإشارة إلى زوجين من المستشعرات الكندية المحمولة على طائرات Airborne والمستخدمه في مختلف تطبيقات الاستشعار. الأول و المستشعر ميس -2 MEIS-II والمعروف اختصارا لـ Multispectral Electro-optical Imaging scanner أي الماسح المتعدد الأطياف الكهرو بصري. والمصمم خصيصا لمركز كندا للاستشعار عن بعد. وعلى الرغم إنه لم يعد عاملا فان MEIS كان أول الأنظمة العاملة المستخدمة لنظام Pushbroom أو لتقنية المسح عبر المدار على حامل مستشعر محمول جوا. ويقوم المستشعر بتجميع بيانات 8بت (256قيمة رقمية) في قنوات طيفية ثمانية يتراوح طولها الموجى من 0.39 إلى 1.1ميكرومتر باستخدام 1728متتبع لكل باند. بما يسمح بالجمع بين مختلف القنوات لاستخدامها فى تطبيقات مختلفة. ومن الممكن الحصول على تصوير ستريو (مجسم) من خط طيران واحد، من خلال تصوير أمام وخلف النادير بحيث تدعم المستشعرات التي تصور فى مستوى النادير.

أما مستشعر كاسى the Compact Airborne Spectro-Graphic Imager CASI فهو رائد فى مجال التصوير الجوى وكان أول سبيكتروميتر Spectrometer تجارى يقوم بالتصوير الجوى.، فهذا المستشعر فائق الأطياف Hyperspectral يتتبع نسقا واسعا Vast Array لقنوات طيفية ضيقة فى الأطوال الموجية المرئية وتحت الحمراء باستخدام مسح عبر المدار Along-Track. ويغطى المدى الطيفى من خلال 288قناة تقع بين 0.4 إلى 0.9 ميكرومتر. وتغطى كل قناة مدى فى الطول الموجى مقداره 0.018ميكرومتر. أما درجة الوضوح الطيفى فتعتمد على ارتفاع الطائرة، والقنوات الطيفية المقاسة واتساع القنوات Band Widths بحيث تلبى حاجة المستخدم وتطبيقاته. فالمستشعرات فائقة الأطياف مثل كاسى يمكن أن تكون مصادر مفيدة للغاية لمعلومات تشخيصية Diagnostic بشأن خصائص الأهداف فى الامتصاص والارتداد، بتأثير يقدم "بصمة" طيفية Spectral Finger-print.

مستشعرات / أقمار الرصد البحري Marine Observation

تغطي محيطات وبحار الكرة الأرضية نحو ثلثي سطح الأرض وتلعب دورا هاما في نظم المناخ العالمي. كما أنها تحتوى على كم وفير من الكائنات الحية والموارد الطبيعية المعرضة للتلوث وغيرها من الأخطار التي تسبب فيها الإنسان. ويمكن أن تستخدم أقمار الطقس والأرض (اليابس) التي عرضناها من قبل في دراسة المحيطات، لكن هناك أنظمة من الأقمار والمستشعرات المصممة خصيصا لهذا الغرض.

من هذه الأقمار قمر نيمباس-7 Nimbus-7 الذي أطلق في عام 1978 حاملا أول مستشعر والذي عرف باسم ماسح الألوان للنطاق الساحلي (Coastal Zone Colour Scanner (CZCS) وخصصت لرصد محيطات الأرض والمسطحات المائية. وكان الهدف الأول لهذا المستشعر ملاحظة لون مياه المحيط ودرجة حرارته خاصة في النطاقات الساحلية، بدرجة وضوح طيفي ومكاني كافية لتتبع الملوثات فى المستويات العليا للمحيطات وتحديد طبيعة الموارد العالقة فى العمود المائي Water Column.

وقد ثبت قمر نيمباس Nimbus فى مدار مع الشمس Sun-Synchronous وفى مدار قريب من القطبى Near-polar Orbit على ارتفاع 955 كم. ويعبر خط الاستواء فى منتصف النهار محليا Local Noon لمسارات الصعود ووقت منتصف الليل لمسارات الهبوط. وتسمح الدورة المتكررة للقمر بتغطية للأرض كل 6 أم مع كل 83 مدار. ويتألف مستشعر CZCS من 6 قنوات طيفية فى النطاقات المرئية والقريبة من تحت الحمراء والحرارية، ويجمع كل من هذه القنوات بيانات عند درجة وضوح مكاني قيمتها 825 متر عند نقطة النادير وعلى مدار رقعة تصوير اتساعها 1566 كم. ويعرض الجدول التالى المدى الطيفى لكل قناة والمعيار الأساسى للقياس فى كل منها.

CZCS Spectral Bands

Channel	Wavelength Range (µm)	Primary Measured Parameter
1	0.43 - 0.45	Chlorophyll absorption
2	0.51 - 0.53	Chlorophyll absorption
3	0.54 - 0.56	Gelbstoffe (yellow substance)
4	0.66 - 0.68	Chlorophyll concentration
5	0.70 - 0.80	Surface vegetation
6	10.5 - 12.50	Surface temperature

وكما هو موضح فى الجدول فان القنوات الأربع الأولى من مستشعر CZCS ضيقة للغاية. وهى مثالية بالتالى للفصل التفصيلي فى درجة ارتداد الأشعة من الماء تبعا لدرجة تركيز

الفوتوبلانكتون Phytoplankton. وغيره من المواد العالقة في الماء. وبالإضافة إلى تتبع البيانات السطحية على المياه فان القناة رقم 5 تستخدم لفصل المياه عن اليابس قبل إجراء معالجة للقنوات الأخرى. وقد توقف مستشعر CZCS عن العمل في 1986.

قمر موس MOS

أطلقت اليابان أول قمر للملاحظة البحرية Marine Observation Satellite في فبراير 1987 وتبعه موس 1-ب MOS-1b في فبراير 1990. وحمل هذان القمران ثلاث مستشعرات مختلفة هي :

- الراديوميتر الماسح الذاتي الإلكتروني متعدد الأطياف ذو القنوات الأربعة - Four-Channel Multispectral Electronic Self-Scanning Radiometer (MESSR)
- الراديوميتر ذو الأربع قنوات العامل في النطاق المرئي وتحت الحمراء الحرارية Visible and Thermal Infrared Radiometer (VTIR)
- الراديوميتر ذو القناتين لمسح الموجات الميكرويفية Microwave Scanning Radiometer (MSR)

وفيما يلي خصائص المستشعرين العاملين في النطاق المرئي /تحت الحمراء.

أدوات قمر MOS في النطاقين المرئي /تحت الحمراء

Sensor	Wavelength Ranges (µm)	Spatial Resolution	Swath Width
MESSR	0.51 - 0.59	50 m	100 km
	0.61 - 0.69	50 m	100 km
	0.72 - 0.80	50 m	100 km
	0.80 - 1.10	50 m	100 km
VTIR	0.50 - 0.70	900 m	1500 km
	6.0 - 7.0	2700 m	1500 km
	10.5 - 11.5	2700 m	1500 km
	11.5 - 12.5	2700 m	1500 km

والقنوات في مستشعر MESSR شبيهه للغاية فى المدى الطيفى لمستشعر لاند سات MSS وبالتالي مفيدة فى تطبيقات دراسة اليابس إضافة إلى فوائدها فى دراسة البيئات البحرية. وتقع أنظمة موس MOS على ارتفاع 900كم وتعود لزيارة المنطقة كل 17يوم.

سى ويفس Sea WIFS

يحمل القمر الصناعي سى ستار Sea Star مستشعر "الرؤية واسعة المجال

للرصد البحرى" Sea-Viewing Wide-Field-of-View Sensor (WIFS). وهو مستشعر

متقدم للرصد البحرى، ويتكون من ثمان قنوات طيفية ذات مدى ضيق للغاية من الأطوال

الموجية (راجع الجدول التالي). وهو مخصص لتتبع خاص جدا لرصد مختلف الظواهر

المحيطة مثل عمليات الإنتاج الأساسى فى المحيط من الفوتوبلانكتون، والتأثيرات المحيطة على

العمليات المناخية (مثل التخزين الحراري وتكون الإيروسول Aerosol) ورصد دورات الكربون والكبريت والنيتروجين. ويقع المدار على ارتفاع 750 كم ، مع وقت عبور محلي للساعة 12 بعد الظهر . وبه نوعان من درجة وضوح مكاني واتساع رقعة لكل قناة:
-نمط ذو درجة وضوح مكاني ع إلى يبلغ 1.1 كم (عند النادير) فوق رقعة يبلغ عرضها 2800 كم.
-نمط ذو درجة وضوح مكاني منخفض يبلغ 4.5 كم (فوق النادير) وفوق رقعة يبلغ عرضها 1500 كم.

القنوات الطيفية لسي ويفس Sea WIFS

Channel	Wavelength Ranges (μm)
1	0.402 - 0.422
2	0.433 - 0.453
3	0.480 - 0.500
4	0.500 - 0.520
5	0.545 - 0.565
6	0.660 - 0.680
7	0.745 - 0.785
8	0.845 - 0.885

وهذه الأنظمة من الأقمار الصناعية - الراصدة للمحيطات Ocean-Observing على المستويين الإقليمي والعالمي لرصد الحياة البحرية ومشكلات التلوث كما أنها تساعد في فهم تأثير المحيطات على النظام المناخي العالمي.

الفصل الثالث: تفسير وتحليل

المرئيات الفضائية

يستوجب علينا من اجل الاستفادة بميزات الاستشعار عن بعد أن نمتلك القدرة على استخراج المعلومات ذات الدلالة من المرئيات الفضائية. وهو ما ينقلنا الآن إلى موضوع التفسير والتحليل (العنصر السادس في العناصر السبعة للاستشعار عن بعد) .

تتضمن عملية تفسير وتحليل المرئية الفضائية تحديد وقياس الأهداف المختلفة المراد دراستها على المرئية بهدف الوصول إلى معلومات ذات دلالة بشأن هذه الأهداف المدروسة. وعادة ما تكون هذه الأهداف واحدة من الأنواع التالية:

• النقطة Point، الخط Line، المساحة Area. وهو ما يعني أن الأهداف المدروسة يمكن أن تتخذ أي شكل من الأشكال وتترج حسب درجة وضوح الصورة من حافلة نقل ركاب إلى جسر عبر نهر إلى مساحة من المياه او حقل زراعي

• يجب أن تكن الأهداف المدروسة مميزة من حيث الشكل ويجب أن تتميز عما يحيط بها من أهداف أخرى في المرئية

وعادة ما تتم أغلب عمليات التفسير والتحليل في الاستشعار عن بعد بشكل يدوي او تحليل بصري مباشر من قبل المستخدم. وفي معظم الحالات يتم ذلك من خلال عرض المرئية في حالتها التصويرية (صورة pictorial or photograph-type format وليست قيمة رقمية Digital Format) ونشير في هذه الحالة إلى أننا نتعامل مع المرئية في حالتها التناظرية Analog Format.

وحيث نتاح للمستخدم بيانات الاستشعار عن بعد في صورتها الرقمية ينتقل المستخدم إذا إلى مرحلة المعالجة والتحليل الرقمي digital processing and analysis بالاستعانة ببرامج حاسوبية (مثل برنامج Erdas Imagine). ويمكن أن تتم عمليات المعالجة الرقمية لتحسين عرض بيانات المرئية كخطوة استهلاكية لعمليات التفسير البصري visual interpretation. ويمكن أن تتم عمليات المعالجة والتحليل الرقمي لتعيين وتحديد الظواهر بشكل آلي automatic واستخراج المعلومات بشكل كامل ونهائي دون الحاجة إلى مرحلة

التفسير البصري. وان كان من النادر حدوث ذلك ن غذا أن المفيد دوما هو الجمع بين الطريقتين (التفسير البصري والمعالجة الآلية).

تعود عمليات التفسير والتحليل غير الرقمي (البصري) إلى بدايات استخدام الاستشعار عن بعد وتفسير الصور الجوية. وفي المقابل فإن التفسير الآلي (الرقمي) للمرئيات الفضائية فحديث العمر نسبيا مرتبطا مع تطور الحواسيب الآلية. ولكل من الطريقتين مميزات وعيوب. وبصفة عاملة يمكن القول إن التفسير غير الرقمي (اليدوي أو البصري) لا يتطلب الكثير من التجهيزات الآلية في الوقت الذي يحتاج فيه التفسير والتحليل الآلي أجهزة حواسيب وبرامج متخصصة. ويقصر التحليل اليدوي على قناة أو باند واحد من بانداات المرئية الفضائية وذلك نظرا لصعوبة ان تقوم العين بالتفسير والتحليل على أكثر من قناة طيفية. وفي المقابل تمنح أجهزة الكمبيوتر قدرة اكبر للتعامل مع مرئيات معقدة البيانات وذات قنوات طيفية متعددة وبالتالي فهو يفيد في إنجاز العمل بشكل أسرع ويضم قدر معقد من البيانات التي يصعب إتمامها بالطريقة البصرية. كما يتسم التفسير البصري بالذاتية subjective (اختلاف التفسير من شخص لآخر) في الوقت الذي تتسم فيه عمليات التفسير الآلي بالموضوعية objective (عدم التحيز أو اختلاف الخبرة من شخص لآخر) . ومع هذا فمن الصعب تقرير درجة الدقة والثقة في النتائج المستخرجة من وسائل المعالجة الرقمية لأن إذ أن هذا يعتمد على عوامل متعددة، كما أنه من المهم التأكيد على أن الوسيلتين (البصرية والرقمية) لا تتنافسان كي تطرد واحدة منهما الأخرى، فكل منها تكمل الأخرى.

عناصر التفسير البصري Elements of Visual Interpretation

على نحو ما لاحظنا قبل قليل ، تتضمن عملية تحليل بيانات الاستشعار عن بعد تمييز مختلف الأهداف محل الدراسة على المرئية الفضائية، وقد تكون هذه الأهداف طبيعية أو من صنع الإنسان وتتألف جميعها إما من النقطة أو الخط أو المساحة. ويمكن التعبير عن الأشكال التي تحويها المرئية عبر معايير مختلفة أهمها: مقدار ما عكسته أو بعثته هذه الظاهرة من إشعاع تم تسجيله في المرئية عن طريق المستشعر .

والآن نتساءل ما الذي يجعل تفسير المرئية أصعب من تفسير ما تراه أعيننا فيما يحيط بنا كل يوم؟ هل هناك فرق؟ السبب الأول أننا نفقد القدرة على التمييز بشكل جيد حين ننظر إلى شيء بلا عمق وذلك حين ننظر إلى مرئية فضائية ذات بعدين فقط وليس بها البعد الثالث (التجسيم). وهناك حالات استثنائية تظهر فيها المرئية مجسمة حين نضيف إليها البعد الثالث (قيم الارتفاعات DEM) على نحو ما يقدم برنامج جوجل إيرث أو تقدم مرئيات سبوت الفرنسية.

وفي الحقيقة فإن التفسير يفيد في عديد من التطبيقات وذلك حين تكون المرئيات معروضة بشكل مجسم إذ أن هذا يسهل عملية التعرف على الظاهرات والأهداف. لكن رؤية الظاهرات والأهداف على المرئية بالنظر إليها وكأننا ننظر من قمر صناعي في شكل ثنائي البعد يعطي لنا إدراكا مختلفا عما تعودنا أن نراه من حولنا بشكل مجسم ومن منظور أفقي.

كما اعتادت أبصارنا إدراك الأشياء الواقعة في النطاق المرئي (الأزرق والأخضر والأحمر) ولم تألف رؤية أشياء في قنوات طيفية أخرى (مثل القناة الحرارية مثلا).

وعلى هذا فإن التعرف على الهدف أو الظاهرة على المرئية الفضائية هو المفتاح الأول في عملية التفسير واستخراج المعلومات. فتميز الظاهرات والتفريق بينها وبين بعضها البعض يتضمن أن نستعين ببعض السمات المساعدة في ذلك وأهمها:

- اللون أو درجة السطوع Tone
- الشكل Shape
- الحجم Size
- النمط Pattern
- النسيج Texture
- الظلال Shadow
- الارتباط Association

ونلاحظ أننا نعتمد على نفس هذه العناصر في تمييز الأشياء من حولنا في حياتنا اليومية سواء انتبهنا لذلك أم لم ننتبه. وفي حياتنا اليومية نشاهد في التلفزيون تقارير للنشرات الجوية وعليها مواقع السحب والإشعاع الشمسي ونمارس مع المقدم شكلا أو آخر من أشكال التفسير والتحليل، وفي المشاهد التلفزيونية التي تتحرك فيها الكاميرا في طائرة مروحية (هيليكوبتر) وتنظر من خلال نافذة الطائرة إلى الارض بحثا عن شيء في وسط الصحراء أو غابة فإننا نبحث مع الكاميرا وكأننا نساعد في العثور على الشيء الذي يسعى للعثور عليه. وهذه أيضا من أشكال التفسير البصري للمرئيات الفضائية بشكل لا نلتفت إليه اعتمادا على السمات السابقة (اللون /الظل، الشكل ، الحجم..الخ).

درجة السطوع. Tone ، يقصد بها درجة السطوع النسبي للأجسام (درجات الذكائة أو السطوع) أو تشير إلى لون الظاهرات على المرئية (إذا كانت المرئية أو الصورة الجوية ملونة). وتعد درجة السطوع أو اللون عنصرا أساسيا في التمييز بين مختلف الأهداف والظاهرات على المرئيات الفضائية والصور الجوية. ويساعد هذا العنصر في تمييز بقية العناصر الأخرى مثل الشكل والنسيج ..الخ.

الشكل. Shape . ويقصد به المظهر والتركيب أو الحدود الخارجية Outline للمظاهر المفردة. وتعتبر الأشكال ذات الحدود المستقيمة عن مظاهر عمرانية أو زراعية (كالحقول الزراعية مثلا) بينما حدود الظاهرات الطبيعية كالغابات تبدو في أشكال غير منتظمة وغير مستقيمة في شكلها ، باستثناء المناطق التي مد فيها الإنسان الطرق أو قطع فيها مساحات من الغابات. وتتخذ المزارع أو الأراضي الزراعية التي تروي بأنظمة الري الدائري شكلا دائريا كحلقات أو دوائر هندسية.

الحجم. Size، يختلف حجم الظاهرات باختلاف مقاييس الرسم. ومن المهم تقييم حجم الظاهرة محل الدراسة مقارنة ببقية الظاهرات في نفس المرئية، فضلا عن تحديد حجمها المطلق. وهو ما يعد ضروريا للغاية في تفسير الأشكال والأهداف على المرئية.

النمط. Pattern. يشير النمط إلى طريقة التنظيم المكاني للظاهرات. ويؤدي التكرار النموذجي لظاهرة لها نفس درجات السطوع ونفس النسيج إلى تمييز متكرر وتعرف نهائي على الظاهرة من قبل المستخدم . ومن أبرز الأمثلة على مفهوم النمط حقول البساتين من حيث المسافات المنتظمة التباعد بين الأشجار، وكذلك الشوارع وما بينها من كتل عمرانية منتظمة.

النسيج. Texture. ويشير إلى تنظيم وتكرارية التباين اللوني (أو درجة السطوع) في مناطق بعينها من المرئية. فالنسيج الخشن rough texture يتألف من درجات سطوع مزركشة (متنوعة السطوع) بينما النسيج الناعم smooth texture ليس له تباينات في السطوع . و عادة ما يرتبط النسيج الناعم بظاهرات متجانسة في الشكل ، مستوية في السطح، مثل الحقول الزراعية والأسفلت والحشائش. أما الأهداف ذات النسيج الخشن والأسطح غير المنتظمة مثل قمم الأشجار في الغابة ترتبط عادة بنسيج خشن. ويعتبر النسيج واحدا من أهم أساليب التمييز بين الأهداف في المرئيات الرادارية.

الظلال. Shadow. وتفيد في تفسير المرئية وتعطي في ذات الوقت فكرة عن الارتفاع النسبي للهدف محل الدراسة (مثال أهرامات الجيزة/ الأبراج والبنائيات شاهقة الارتفاع). ولكن

على الجانب الآخر تعيق الظلال من التفسير والتحليل لأنها تغطي على مناطق وظواهر أخرى مجاورة. ومع هذا فإن للظلال أهمية كبيرة في تحديد الطبوغرافيا والمظاهر الأرضية، وخاصة في المرئيات الرادارية.

الارتباط. Association. ويهتم بالعلاقة بين المظاهر التي تم تمييزها بالفعل بالنسبة لظواهر أخرى لم يتمكن المرء بعد من تمييزها. إذ يسهم تمييز ظاهرة في توقع المرء وجود ظاهرة أخرى مرتبطة بها بما يسهل عملية التفسير. فالتعرف على الطرق سيؤدي التي توقع وجود مراكز عمرانية ، كما أن التعرف على مروحة فيضية سيؤدي إلى توقع وجود وادي جاف/ والتعرف على مدينة على الساحل سيؤدي إلى توقع وجود أرصفة موانئ وكورنيش للتنزه..الخ.

المعالجة الرقمية للمرئيات Digital Image Processing

في عالم اليوم الذي تنتشر فيه التقنية الرقمية يتم تخزين اغلب بيانات الاستشعار عن بعد في صيغة رقمية digital format وتصبح بالتالي قابلة للمعالجة الرقمية بشكل أو بآخر. تشمل عملية المعالجة الرقمية إجراءات عديدة أهمها:

-تهيئة وتصحيح البيانات الخام formatting and correcting of the data

-التحسين الرقمي digital enhancement للبيانات من اجل تفسير بصري أفضل

-التصنيف الآلي للبيانات automated classification .

ومن أجل أن تتم معالجة البيانات الاستشعارية رقميا يجب بداية :

-أن تخزن هذه البيانات في صورة رقمية على اسطوانة CD أو شريط مسجل من القمر الصناعي Tape أو أي وسيط آخر للتخزين الرقمي (فلاش ديسك مثلا).

-توفر برنامج كومبيوتر مصمم لمعالجة البيانات الاستشعارية الرقمية (مثل برنامج إيرداس إيماجين Erdas Imagine أو برنامج إي آر مابر ER Mapper أو برنامج إنفي).

خطوات المعالجة الرقمية :

1- المعالجة التحضيرية Preprocessing

2- تحسين المرئية Image Enhancement

3- تحويل المرئية Image Transformation

4- تصنيف المرئية وتحليلها Image Classification and Analysis

المعالجة التحضيرية Pre-processing

تشمل هذه المرحلة عددا من الوظائف أهمها : التصحيح الهندسي و الراديومتري radiometric & geometric corrections. ويضم التصحيح الراديومتري تصحيح البيانات بتخليصها من وجود تشوه في القيم الرقمية نتيجة وجود عدم انتظام من قبل المستشعر وتعرض المرئية لوجود ضوضاء في البيانات مصدرها عوامل جوية أو من قبل المستشعر وإعادة تصحيح المرئية بحيث تحتوي فقط على بيانات الانعكاس أو الانبعاث الصادرة عن الهدف محل الرصد. أما التصحيح الهندسي فيشمل تصحيح التشوه الهندسي في المرئية الناجم عن التباين بين شكل الأرض الصحيح وشكل المرئية التي سجلها المستشعر وإعطاء المرئية إحداثيات حقيقية للأرض (خطوط الطول ودوائر العرض).

تحسين المرئية Image Enhancement

تهدف هذه المرحلة إلى تحسين عرض المرئية كي تساعد في تفسير وتحليل بصري أفضل. ومن أشهر أمثلة التحسين البصري تغيير درجة السطوع والتباين Contrast stretching واستخدام الفلاتر Filters.



تحويل المرئية Image transformation

تحقق هذه المرحلة وظائف تشبه مرحلة التحسين السابقة وان كانت تختلف عنها في انه بينما يتم تطبيق عمليات التحسين في المرحلة السابقة على قناة او باند واحد فإن عمليات تحويل المرئية يتم بها تطبيق التحسين على أكثر من قناة طيفية مجتمعة (

سواء بعمليات الطرح ، الإضافة ، المضاعفة، القسمة) وهو ما يؤدي إلى خلق مرئية جديدة من المرئية الأصلية بعد عملية التحويل تعرض بشكل أفضل أو تركز على ظاهرات بعينها في المرئية

الجديدة. ومن أشهر عمليات التحول تطبيق معادلة تحليل العامل الرئيسي principal components analysis والتي تطبق بشكل فعال على المرئيات التي تحوي قنوات طيفية مختلفة.

تصنيف المرئية وتحليلها Image classification and analysis

عادة ما تتم عمليات التصنيف على مرئيات متنوعة القنوات الطيفية يتم من خلالها توزيع كل بيكسل في المرئية على فئة معينة من فئات التصنيف بناء على القيم الرقمية الإحصائية للبيكسلات. وهناك مناهج مختلفة تتبع في عمليات التصنيف وسوف نشير بإيجاز إلى نوعين منها هما: التصنيف الموجه والتصنيف غير الموجه.

المعالجة التحضيرية Pre-processing

تعرف عمليات المعالجة التحضيرية في بعض الحالات باسم ضبط وتصحيح المرئية Image Restoration & Rectification وتختص بتصحيح بعض التشوه الذي أصاب المرئية بسبب عوامل نتج بعضها عن القمر الصناعي (المستشعر / حامل المستشعر) وبعضها الآخر عن عوامل جوية، كما تشمل هذه المرحلة تصحيح التشوهات الهندسية التي أصابت المرئية.

وقد تكون عمليات التصحيح الراديومتري ضرورية نتيجة وجود تباين في بعض العناصر مثل: مقدار الإضاءة من الإشعاع الشمسي، هندسة الرؤية (هندسة التصوير) الظروف الجوية، والضوضاء التي استقبلها المستشعر وأثرت على البيانات. وتختلف كل هذه العناصر من مستشعر لآخر كما تختلف باختلاف الظروف الجوية التي يتم خلالها التقاط المرئية. وقد نلجأ إلى عمليات التصحيح الراديومتري والهندسي في حالة ما إذا كان من المرغوب فيه تحويل أو معايرة convert or calibrate البيانات إلى وحدات إشعاع انبعاث (مطلقة) بهدف تسهيل مقارنة البيانات.

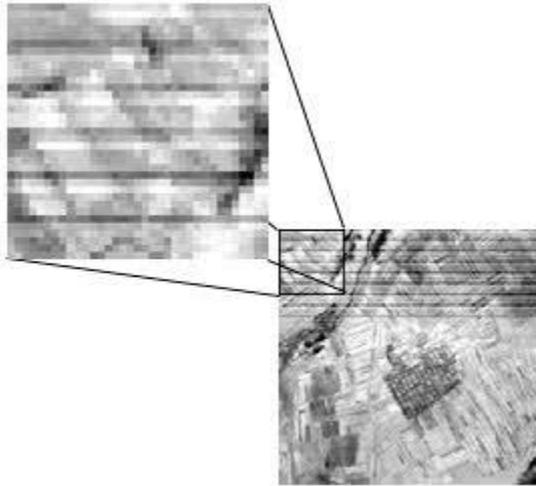
فالتباين في هندسة الإضاءة والرؤية illumination and viewing geometry بين المرئيات (وذلك في حالة المستشعرات البصرية Optical Sensors) يمكن أن تصحح من خلال نمذجة العلاقة الهندسية والمسافة بين المنطقة التي يصورها القمر الصناعي للأرض وكل من الشمس والمستشعر. ومثل هذه البيانات ضرورية لمرحلة أخرى من المعالجة يتم فيها مقارنة

المرئية التي بها تشوه بمرئيات أخرى ملتقطة بمستشعرات مختلفة بتاريخ مختلفة أو قد يستفاد بها لعمل موزايك لمرئيات مختلفة من مستشعر واحد تتشابه فيها ظروف الإضاءة الشمسية من مرئية لأخرى.

فعلى نحو ما درسنا ف الفصل الأول فإن قدرا من التشتت والإشعاع يمران خلال عملية اختراقهما الغلاف الجوي وتفاعلهما معه. ويمكن أن يؤدي هذا التشتت إلى التقليل من أو إضعاف للطاقة المنبعثة من سطح الأرض والمتجهة نحو المستشعر.

ومن اجل التغلب على هذا القصور فإن هناك عددا من وسائل التصحيح الجوي تتفاوت من مستوى معقد للنمذجة للبيانات الجوية خلال زمن الالتقاط إلى مستوى إحصائي بسيط يقوم فقط على ما هو متاح في المرئية من قيم رقمية للخلايا (قيم السطوح المتفاوتة بين 0 و 255 ، والمعروفة باسم brightness values) وذلك لمنطقة يغلب عليها الظلال أو منطقة معتمة في المرئية (مثل بحيرة واسعة رائقة المياه).

وفي الحالة الأخيرة نقوم بتحديد القيم الأقل minimum value في المنحنى التكراري للبحيرة. ويكون التصحيح من خلال عملية إسقاط القيمة الأقل Subtracting المسجلة (وتحدد هذه القيمة في كل قناة طيفية على حدة). وبما أن التشتت (الذي يحدث من قبل الغلاف الجوي ويؤثر على وصول قيم الانبعاث والانعكاس من الهدف المرصود) يعتمد على الطول الموجي فان القيمة الأدنى ستختلف من طول موجي لآخر.



وتقوم هذه الطريقة على افتراض أن الانعكاس من المظاهر والأهداف المرصودة (إذا كان الطقس صحوا) انعكاس محدود ان لم يكن صفرا (لان التشتت هيمن على القيم الرقمية فسجل قيما عالية). وإذا ما لاحظنا القيم الأكبر من الصفر ، فمن المتوقع حينها أن تكون هذه القيم ناتجة عن التشتت الصادر عن الغلاف الجوي وليس من الأهداف المرصودة.

ويمكن أن يكون التشوش (الضوضاء) Noise ناجم عن أخطاء تحدث في درجة استجابة المستشعر أو نتيجة خطأ في عملية تسجيل القيم من المستشعر إلى جهاز التسجيل في

القمر الصناعي أو إلى خطأ أثناء عملية نقل البيانات من القمر الصناعي إلى المحطة الأرضية. ومن أشهر الأخطاء المنتمية إلى هذا النوع وجود خطوط مفقودة dropped lines أو أحزمة عرضية مشوهة striping في المرئية. ومن الواجب تصحيح هذه الأخطاء قبل الشروع في عمليات التحسين أو التصنيف. وقد كانت الأحزمة العرضية شائعة في مرئيات MSS نتيجة عملية الإزاحة في المستشعر. وكان يتم التغلب عليها من خلال إجراء عملية إحصائية بسيطة يتم فيها إحلال القيم الرقمية في الصفوف الأعلى أو الأدنى من المنطقة المشوهة كقيم بديلة.

وقد عرفنا من قبل أن المرئيات تتعرض لنزوع آخر من التشوه هو التشوه الهندسي والذي ينجم عن عدة عوامل أهمها: المنظور الذي تتجه به عدسات بصريات نحو الأرض، حركة المسح الإلكتروني للمستشعر، حركة حامل المستشعر، ارتفاع حامل المستشعر، سرعة الحركة في القمر الصناعي، نوع التضاريس التي يرصدها القمر استدارة الأرض، دوران الأرض حول نفسها وحول الشمس.

وتهدف عمليات التصحيح الهندسي إلى تعويض المرئية عن هذه التشوهات بحيث تصبح المرئية قريبة من شكل الأرض الفعلي. ومعظم هذه التشوهات متوقعة ومنتظمة الحدوث وبالتالي يمكن تغذية برامج تسجيل ومعالجة المرئيات الفضائية بنماذج للتصحيح الهندسي. وهناك نوع آخر من الأخطاء يعرف بالأخطاء غير المنتظمة او العشوائية, unsystematic, or random, errors والتي لا يمكن تصحيحها بالنماذج الإحصائية الجاهزة. ومن ثم يلزم في هذه الحالة إجراء تصحيح (تسجيل) هندسي geometric registration للمرئية.

تتضمن عملية التصحيح الهندسي تحديد إحداثيات للمرئية (صفوف وأعمدة) لنقاط مميزة تسمى بنقاط التحكم الأرضي, ground control points (or GCPs), تسجل على المرئية

غير المصححة (راجع نقاط التحكم في الشكل

المرفق والتي تحمل أسماء من A1 إلى A4).

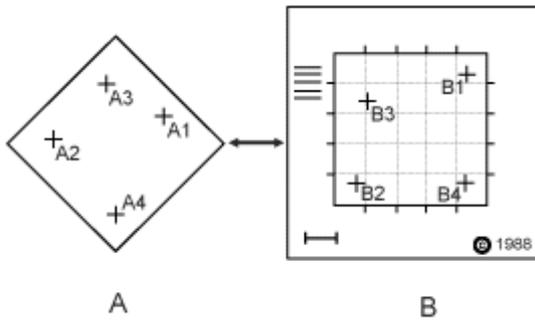
مع مضاهاتهم بإحداثيات صحيحة على سطح

الأرض (خطوط الطول ودوائر العرض) في

أربع نقاط على خريطة صحيحة الإحداثيات)

النقاط B1 إلى B4 في الشكل المرفق) سواء

كانت هذه الخريطة الصحيحة ورقية أو

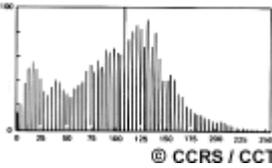
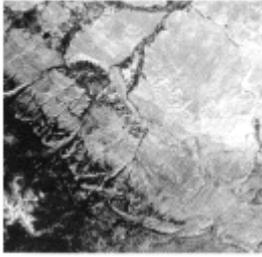


© CCRS / CCT

إلكترونية. وتعرف هذه الطريقة من التصحيح باسم تصحيح المرئية بناء على خريطة image-

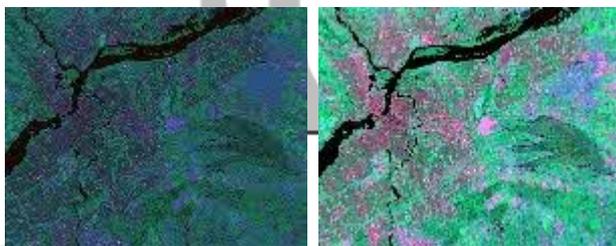
to-map registration . وكلما كان عدد نقاط التحكم الأرضي كثيرة كلما كانت قدرة الكمبيوتر على تصحيح المرئية افضل وأكثر دقة. ويمكن أن تتم عملية التصحيح الهندسي بتصحيح مرئية غير مصححة بمعلومية مرئية مصححة وفي هذه الحالة لا تسمى عملية التصحيح تصحيح جغرافي (لسنا في حاجة هنا لإدخال أرقام تخص خطوط الطول ودوائر العرض). ويعرف هذا النوع من التصحيح باسم image-to-image registration .

تحسين المرئية Image Enhancement



تستخدم عملية التحسين لتسهيل عملية التفسير البصري وفهم محتويات المرئية. وتسهم التقنية الرقمية في معالجة الخلايا الرقمية في المرئية بشكل ميسر. وعلى الرغم أن التصحيحات الراديومترية للتأثيرات التي تغير من الإشعاع الواصل للمستشعر أو التأثيرات الجوية يمكن أن تتم قبل توزيع المرئيات على المستخدمين (بيعها مثلا أو توفيرها للجهات البحثية) قد تحتفظ المرئية بقدر من التشوهات ، الأمر الذي يستوجب إجراء عدد من التحسينات لمعالجة ما تبقى من تشوه أو عدم وضوح في المرئية. ويجب التأكيد على التحسين الذي يجرى على هذه المرئيات يختلف باختلاف المنطقة المدروسة وباختلاف المظاهر التي يحتاج الباحث إلى تحسين رؤيتها ، فما يصلح من تحسين في الكثبان الرملية قد لا لتحسين رؤية افضل للغابات ..الخ.

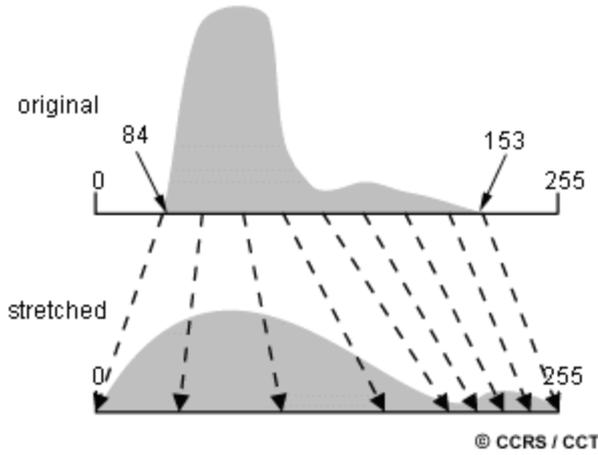
ففي المرئية الخام (قبل التحسين) تشغل القيم المفيدة في التحليل جزءا محدودا من المدى الذي تتوزع فيه البيانات (من صفر إلى 255). وحين نقوم بعملية تحسين للتباين فإننا نغير من القيم الأصلية بحيث يتم استخدام الجزء الأكبر من القيم الرقمية (الجزء الأكبر من المنحنى التكراري) وهو ما سيؤدي إلى زيادة التباين. ولعل الخطوة المفتاحية في فهم عملية تحسين التباين تكمن في فهم المنحنى التكراري للبيانات image histogra . في هذا المنحنى تعرض قيمة السطوع (من صفر إلى 255) للبيكسلات على المحور الأفقي x-axis بينما تعرض تكرارية البيكسلات على المحور الرأسي.



ومن خلال تعديل عرض المدى الذي تقع فيه القيم الرقمية في المنحنى التكراري يمكننا بالتالي الحصول على عدد من أشكال التحسين

للمرئية. وهناك العديد من تقنيات ووسائل التحسين، وسنعرض لبعضها. ولعل أبسط وسائل التحسين هي اتباع طريقة الشد الخطي للتباين linear contrast stretch. وتتضمن هذه الطريقة تعيين الحدود العليا والدنيا للمنحنى التكراري (عادة ما يستخدم في ذلك ادنى وأعلى رقم في قيم المنحنى التكراري) ويتم اتباع طريقة الشد الخطي (راجع الشكل المرفق) بحيث تصبح حدود المنحنى التكراري عند ادنى وأعلى قيمة حقيقية (في الشكل المرفق تحل القيمة 84 محل القيمة صفر، وتحل القيمة 153 محل القيمة 255). ونلاحظ هنا أن المدى بين القيم الحقيقية (84-153) لا يزيد عن 70 مستوى وهو ما لا يمثل أكثر من ثلث المنحنى التكراري الكلي (0-255) وبديهي أننا حين نركز التوزيع التكراري على الثلث فقط ستبدو التباينات في الألوان بشكل أفضل وستتضح المرئية بدرجة أكبر وسيزداد التباين.

ولكن في بعض الحالات قد لا يكون التوزيع المتجانس للمدى الذي تمثله البيانات على نحو ما



شرحنا في الفقرة السابقة مفيدا في بعض

الاستخدامات، خاصة إذا كانت البيانات غير

موزعة توزيعا متجانسا. في هذه الحالة نلجأ

إلى أسلوب معادل التوزيع التكراري

histogram-equalized stretch. فهذا

النوع من الشد stretch يخصص إظهار

القيم في جزء معين من المنحنى التكراري.

وفي هذه الطريقة ستكون التفاصيل في هذا

القسم من المنحنى واضحة بدرجة أكبر مقارنة ببقية

أجزاء المرئية. نفترض على سبيل المثال أن لدينا

مرئية لمصب نهري في البحر وتشغل الأجزاء

المائية من المرئية القيم الرقمية من 40 إلى 76

من بين كل النطاق المعروض في المنحنى التكراري

يمكننا تركيز عرض المرئية على هذه النطاقات فقط (من خلال الأمر Raster/data

scaling).

وهناك أيضا فلاتر التحسين المكاني Spatial filtering. وتستخدم الفلاتر للتركيز

highlight على ظاهرات او ملامح بعينها بناء على تحديد درجة تكراريتها المكانية spatial

frequency. إذ ترتبط التكرارية المكانية بمفهوم نسيج المرئية الذي ناقشناه من قبل. وتشير

إلى تكرارية التباين في اللون ودرجة السطوع Tone التي تظهر في المرئية. فالمناطق ذات النسيج "الخشن Rough" حيث يكون التغيير في درجة اللون أو السطوع Tone حادا ومفاجئا في مناطق صغيرة (تباين لوني حاد ابيض إلى جوار أسود مثلا) تعتبر مناطق ذات تكرارية مكانية عالية. بينما المناطق ذات النسيج الناعم smooth ذات تباين محدود في درجات السطوع أو الألوان Tone فوق عدد من البيكسلات.

وتتضمن عملية الفلترة بشكل عام تحريك "نافذة" ذات عدد محدود من البيكسلات (3×3 بيكسل أو 5×5 بيكسل) لتمر فوق كل بيكسل في المرئية مطبقة عمليات رياضية باستخدام قيم البيكسل اسفل النافذة وتستبدل البيكسل الأوسط في النافذة بقيمة البيكسل الواقع تحت النافذة. وتمر النافذة عبر كل من الصفوف والأعمدة وتستمر عملية الحساب حتى انتهاء آخر بيكسل فتنتج مرئية جديدة في قيم البيكسل مختلفة عن المرئية الأصلية. ومن خلال تغيير عملية الحساب الرياضية التي تتم للمرئية وتغيير وزن كل بيكسل فردي في النافذة ، يمكن للفلاتر أن تؤدي وظائف متعددة في تحسين المرئية.

ومن أشهر أنواع الفلاتر: فلتر Low-Pass وهو يستخدم عادة مع ظاهرات متجانسة تشغل مساحة واسعة ذات درجات من الألوان والسطوع المتشابهة ، ويكون استخدام الفلتر هنا بهدف التخلص من التفاصيل الصغيرة التي تظهر بين الأجزاء المتجانسة الواسعة. ومن ثم فإن هذا النوع من الفلاتر يؤدي وظائف "تعميم smoothing" للمرئية. في المقابل يستخدم فلتر High-pass لتحديد البيكسلات في المناطق الصغيرة ذات التفاصيل بشكل أقوى وإظهارها بشكل أكثر حدة Sharpen.

وهناك أنواع أخرى من الفلاتر تسمى فلاتر تتبع الحواف Edge-Detect وهي تستخدم مع الظاهرات الخطية كالطرق وخطوط الصدوع والفواصل والشقوق، وخطوط الكثبان الرملية.

تصنيف المرئية

هناك نوعان من التصنيف: الموجه وغير الموجه. وسنعرض في السطور التالية للتصنيف الموجه.

التصنيف الموجه Supervised classification

الأسس الرياضية:

تقوم الاستراتيجية الأساسية في التصنيف الموجه على انتخاب عينات من الألوان التي تتألف منها المرئية الفضائية باعتبارها تعبر عن مظاهر بعينها من أشكال سطح الأرض معروفة للمستخدم، والهدف من اختيار تلك العينات تحديد القيم الطيفية الممثلة لكل نوع من أنواع المظاهر الأرضية. وتسمى هذه العينات باسم خلايا التدريب *Training Fields*، وتعرف القيم الطيفية الممثلة في هذه الخلايا باسم البصمات الطيفية *Spectral Signatures*.

وبمجرد أن يتم تعيين القيم الطيفية المنتخبة لكل مظهر من مظاهر السطح فان المرئية يمكن أن تصنف بأكملها (من خلال تعميم تلك العينات على باقي القيم الرقمية المشابهة). والذي يحدث أن كل خلية من خلايا المرئية توقع أو تصنف بناء على مدى تشابهها مع القيم الطيفية التي اختارها المستخدم لتمييز شكلا من أشكال السطح.

وللتصنيف الموجه عديد من المزايا التي تجعله متوقفا على التصنيف غير الموجه. ففي التصنيف غير الموجه يختار المستخدم متغيرات ذاتية نوعا ما مثل عدد الفئات ومعادلة الحساب العنقودي. وعلى المستخدم حينئذ ان يقرر ما هو نوع الغطاء الأرضي الذي يناظر كل فئة لونية من الفئات التي أخرجها التصنيف. ومن عيوب التصنيف غير الموجه أن الفئة الواحدة قد تحتوي على فئات فرعية أغفلها التصنيف، وهو ما يمكن التغلب عليه في حالة التصنيف الموجه. ومع ذلك فهناك عيوب تجعل التصنيف الموجه أقل قيمة من التصنيف غير الموجه يأتي في مقدمتها أن المستخدم في التصنيف الموجه يجب عليه ان يكون على دراية بكل شكل من أشكال السطح (وإلا فانه سيعطي أشكال السطح التي لا يعرفها تصنيفا مضللا لا يصل حتى إلى مستوى التصنيف غير الموجه)

وهناك طريقتان للتصنيف الموجه :

الطريقة البصرية

تستند هذه الطريقة على معرفة المستخدم بصريا للأشكال الأرضية بعد المراجعة الميدانية وتحليل الخرائط والصور الجوية. وأهم أنواعها

- الترقيم الخرائطي Map Digitizing وتقوم هذه الطريقة على أساس أن الباحث حل الخرائط الطبوغرافية والصور الجوية (واستفاد من الرؤية المجسمة للاستريوسكوب) وحدد عليها أشكال السطح . ثم يقوم بنقل العينات عبر المرقم الإلكتروني Digitizer إلى الصورة الفضائية بعد ضبط الإحداثيات المشتركة بين الخريطة والصورة الجوية من ناحية والمرئية الفضائية من ناحية ثانية. ومن الأخطاء الشائعة في هذه الطريقة عدم تطابق الإحداثيات واختلال فئات التصنيف وتداخلها.
- المتتبع الإحداثي على الشاشة . ويقوم فيها المستخدم بمتتبع بصري للوحدات المورفولوجية التي يعرفها مسبقا (ويرسمها على شكل فئات دون الحاجة إلى إجراء عمليات رياضية

أو إحصائية . وتحتاج هذه الطريقة إلى خبرة فائقة من المستخدم ومعرفة ميدانية بكل التفاصيل ، وهو هدف بعيد لا يصل إليه إلا القليل من الباحثين. كما انه في الغالب ما تكون هناك بقع مبعثرة صغيرة المساحة لا تتمكن عين المستخدم من ملاحظتها بسهولة. وبالتالي فان هذا النوع من التصنيف البصري يحتاج مطلبين يصعب تحقيقهما لدى غالبية الباحثين وهما : الفراسة البارعة في التعرف على الفئات استنادا إلى الدراسة الميدانية ، والرصد الدقيق للتفاصيل الصغيرة على المرئية الفضائية).

الطريقة الإحصائية

نظرا للقصور الذي يكتنف الطريقة البصرية وبصفة خاصة عدم القدرة على تتبع التفاصيل ورداءة التصنيف الناتج عن العامل البصري دعت الحاجة الى تصميم طرق رياضية تقوم بحساب مدى انتماء كل خلية من الخلايا في المرئية لفئة من الفئات. ويكون دور المستخدم هو تعيين بعض العينات الصغيرة على المرئية كنقاط إرشاد للمعادلات الرياضية التي يستعين بها برنامج تصنيف المرئية. ويحسن تشبيه العلاقة التكاملية بين المستخدم والبرنامج الرياضي بمرحلتين يقوم المستخدم بـ "اللقاء" بذور الفئة المراد تصنيفها بينما يقوم البرنامج بتتمية وتكبير البذور فيتم تجميع عشرات ومئات الخلايا المشابهة في قيمها الرقمية مع الخلايا " البذرة" التي وضعها المستخدم في المرئية.

وهناك عدة طريق رياضية لتحقيق تلك الفكرة أشهرها :

- حساب المسافة الأقرب Minimum Distance Classifier. وهي طريقة تقوم فكرتها على توقيع القيم الرقمية للخلايا "البذور" التي حددها المستخدم على محور سيني وصادي. ثم توقع تاليا القيم الرقمية للخلايا على نفس المحور. والقيم التي تقترب من المتوسط الحسابي للخلايا (البذور) تنضم إليها . ويحدد مسبقا المدى الذي تضم على أساسه الخلايا إلى الفئات التصنيفية ، فإذا كان هذا المدى مثلا 5 فان كل خلية ستجد لنفسها مكانا في الفئات التصنيفية التي حددها المستخدم طالما كانت المسافة الأقصر بينها وبين المتوسط الحسابي أقل من أو تساوي 5 . ورغم سرعة وبساطة هذه الطريقة إلا أنها تنطوي على عيب أساسي وهي انها تقوم على حساب متوسط القيم الرقمية في كل خلية (متوسط القيم في كافة الأطياف الموجية ، 3 في مرئية سبوت ، و 7 في مرئية لاندسات) ومن ثم فان الأرقام المستخلصة من المتوسطات تعبر عن قيم "تعميمية" وتغفل التباين في القيم الرقمية للأطياف وهو ما يؤثر بالتالي على دقة التصنيف.

- تصنيف الخلايا في أطر جامعة Parallelepiped Classifier. تحاول هذه الطريقة التغلب على القصور في الطريقة السابقة بالاعتماد على حساب الفرق بين اعلى وادنى

القيم في الخلية الواحدة . ويجمع الخلايا التي تنتمي الى فئة واحدة في اطار صندوق واحد حدوده العليا هي القيمة الأعلى للخلايا وحدوده السفلى هي القيمة الدنيا للخلايا. وبالتالي فان نتيجة التصنيف تكون نتيجته اكثر دقة عن سابقه. لكن من عيوب هذه الطريقة حدوث تداخل overlap بين فئات الخلايا مما يؤدي إلى تصنيف بعض الخلايا تصنيفا خاطئا.

الاحتمال الأقرب Maximum Likelihood وتتغلب هذه الطريقة على خطأ تداخل البيانات وذلك من خلال توزيع الخلايا على المحور السيني والصادي بتصنيفها بطريقة تشبه خطوط الكنتور المغلقة، وإذا وقعت خلية من الخلايا خارج فئة من هذه الفئات الكنتورية يتم اختيار أقرب الفئات إليها فتضم إلى هذه الفئة.