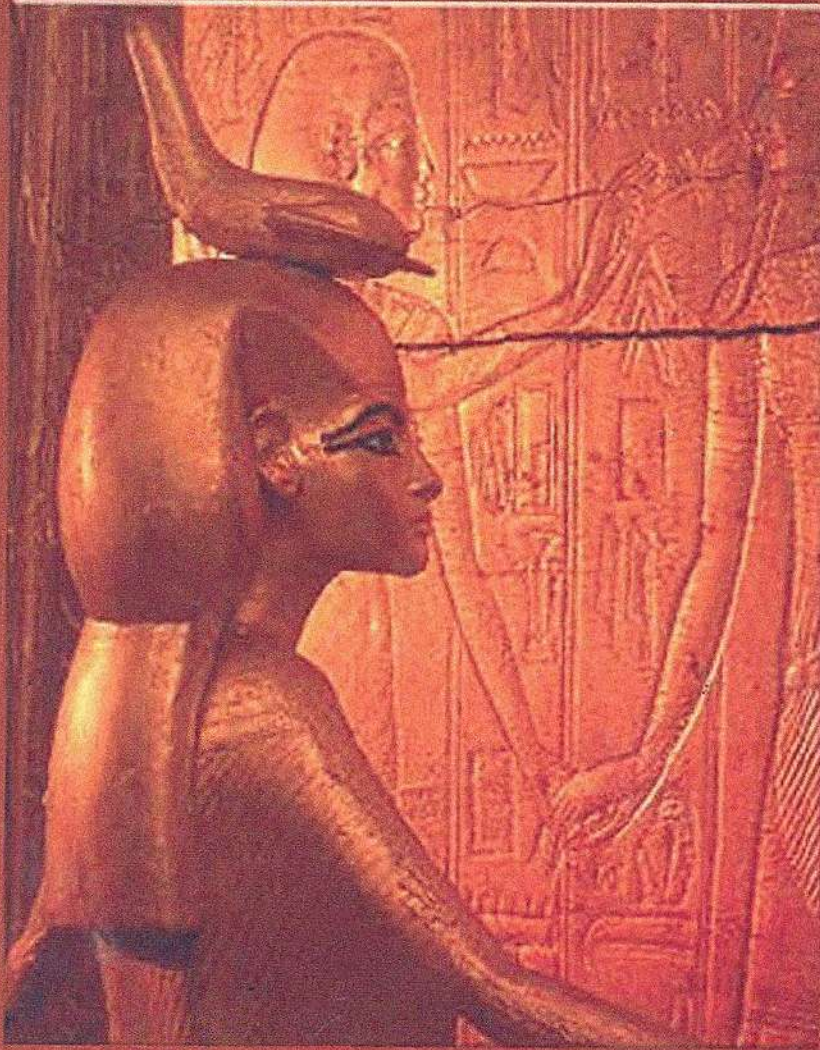


رودا هندريكس

ماكس شاييرو

# معجم الأساطير



ترجمة: حنا عبود



معجم الاساطير



رونا أ. هنريكس

ماكس إس. شايرو

# معجم الأساطير

ترجمة  
حنا عبود



منشورات دار علاء الدين

- معجم الأساطير.
- نايف: ماكس اس. شابيرو - رودا ا. هندريكس.
- ترجمة: حنا عبود.
- الطبعة الثالثة ٢٠٠٨.
- عدد النسخ /١٠٠٠/ نسخة.
- جمع الحقوق محفوظة لدار علاء الدين.
- تمت الطباعة في دار علاء الدين.
- هيئة التحرير في دار علاء الدين:
- الإدارة والإشراف العام: م. زويا ميخائيلينكو.
- المتابعة الفنية والإخراج: أسامة واشد رحمة.
- التدقيق اللغوي: صالح جاد الله شخير.
- الغلاف: امل كمال البقاعي.

## دار علاء الدين

للنشر والتوزيع والترجمة

سورية، دمشق، ص.ب: ٢٠٥٩٨

هاتف: ٥٦١٧٠٧١، فاكس: ٥٦١٢٢٤١

البريد الإلكتروني: ala-addin@mail.sy

## جدول الرموز

## جدول الرموز

الرموز	الدول
AF	إفريقي
A-B	أشوري بابلي
AZ	أزتيك
CE	كلتي (سلي)
CH	صيني
E	مصري
F	فانلي
G	يوناني
I	هندي
J	ياباني

الرموز	الدول
M	ماياوي (شعب مايا)
NA	الشمال الأمريكي
O	أوقيانوسي
PE	فارسي
PH	فينية
R	روماني
SC	سكاندي
SL	سلافي
SA	الجنوب الأمريكي
T	جرماني





## مقدمة

يطلق مصطلح «الميثولوجيا» على شيئين: الأول، دراسة الأسطورة بالمعنى الحر في الكلمة، والثاني مجموعة الأساطير والليجنندات منظوراً إليها كككل، لأي ثقافة خاصة، كميثولوجيا اليونان القديمة، على سبيل المثال.

تهدف الأساطير إلى تفسير شيء ما في الطبيعة، كخشوع الكون أو أصل الرعد أو الزلزال أو العاصفة أو الشجرة أو الورد. ومن هذا التفسير العلمي الأولي، البدائي، للعالم المحيط، دفعت الإنسان حاجته إلى السيطرة على بيئته ووجوده، إلى إقامة عبادات أساسية، غالباً ما تكون بمساعدة الشامانات والكهنة أو المطيبين، وبرزوا ذوي التأثير الكبير في حياته أو في محيطه.

تقوم أساطير أخرى بتفسير التقاليد والعادات الاجتماعية والممارسات الدينية وأسرار الحياة والموت، فالخيال والخرافة والزخرفة اختلطت بالملاحظة اختلاطاً كبيراً. بعض الأساطير وضعت للتعليم، لكن بعضها الآخر لم يكن يهدف إلا للمتعة والتفنن في رواية القصص.

الليجنندات عبارة عن قصص أقيمت على دعائم من الواقع والتاريخ، المتعلقين بالأبطال والأحداث. مهما كان حظهما ضئيلاً، وقد انسقت مع الأساطير في هذا التخيل الوهمي، والمبالغة التي نجدتها ترمي إلى رفع الأبطال إلى مصاف الكائنات فوق - بشرية، يضاف إلى ذلك أن الأرياب تلعب دوراً كبيراً حيناً، وصغيراً حيناً آخر، في الليجنندات، كما في قصص الحرب الطروادية. كما نجد أيضاً في كثير من الحالات قوى إلهية في الأشكال الأساسية لليجندة.

انتقلت الأساطير والليجنندات من جيل إلى جيل، تفني حياة كل المستمعين، وتقدم إليهم القيم والحس بالأمان، وتربطهم بالحكمة البطولية والإلهية، التي كانت تبدو لهم واقعية. وعلى هذا النحو صارت قصصاً تقليدية، مع تغيرات ترجع إلى مرور الزمن وإلى التمايزات التي يضيفها عليها القصاصون، مما ينجم عن ذلك، في كثير الحالات، تعديلات

## مقدمة

وروايات مختلفة، وكثيراً ما تكون متباينة تماماً، لكن غرضها واحد دائماً، وهو توضيح القصة وتفسيرها.

في الثقافات البدائية، جرى التعبير عن الخشية والدهشة أمام الكون المحيط بمصطلحات بسيطة. لكن مع تطور الحضارات غدت الأساطير أشد تعقيداً بسبب الشروح والتفصيلات التي تضيفها الأجيال المتعاقبة.

بما أن ميثولوجيا الشعوب القديمة اختلطت بالمعتقدات الدينية، فقد غدت مؤثراً حضارياً، سمح بظهور أشكال مختلفة للمبانيات، من الخرافة والمسحر حتى إقامة المعابد الرقيقة، وإبداع التماثيل الجميلة على شرف الآلهة.

المادة الأسطورية المحيطة بالقادة المينيين الحقيقيين، ككروادشت وبودا مثلاً، ليست أسطورة حقيقية بالمعنى الدقيق، وإنما تشكل جزءاً من المجموع الكلي للميثولوجيا التي منها استقت الشخصيات الدينية تراثها، ومن الإطار الذي استخدموه لتفسير وتوضيح وتعلم المبادئ الجديدة.

مع أن عدداً من القبائل المتطورة في الأمريكيتين سجلوا ميثولوجيتهم قبل الفزرو الأسباني، إلا أن الأوروبيين الفزارة دمروا كل ما سجل، سوى بعض النقوشات، التي لم تحل رموزها، وقلة قليلة من المواد المكتوبة بطريقة الصور، ونذر من الروايات الشفهية التي في طريقها إلى الزوال. ومن بين الشعوب الجرمانية التي جعلت المسيحية الناشئة ميثولوجيتها القديمة تتعطل إلى مركز هزيل الأهمية، الكلت والملاط في التدوين اختلطت الأساطير واللبجنديات بمواد وآراء أخرى، مما غير تركيبها برمته. ومثل هذه العملية تمت في كل الأمكنة التي أظهرت فيها البعثات التنشيرية مهارتها الكتابية. أو حيث كان ذلك الفن مختلفاً، كما في بولينيزيا وإفريقيا. بينما على الضد من ذلك نرى الأدب الضخم لليونان والرومان والإيذيين المسكنذافيتين: الكبرى والصغرى، مستودعاً لميثولوجيات تلك الثقافات المدونة دون تزييف.

مر زمن طويل دون أن تحل رموزها، وبدون أن تترجم، لكن المكتشفات الحديثة والتحريرات الدؤوبة على يد الانتريولوجيين والنقبين والقويين والمؤرخين وغيرهم، ألقّت ضوءاً على تجدد صياغة الميثولوجيا.

هناك شمولية لموضوعات وموتيفات معينة، نجدها في ميثولوجيات جميع الثقافات، حتى بين تلك الشعوب التي تعيش في أجزاء مختلفة من العالم، والتي جرى تطورها في التاريخ تطوراً مختلفاً. إننا لا نستطيع إلا أن نؤمن في سبب هذه المشابهة المذهلة والمدهشة، لكن

## مقدمة

الطرح المنطقي هي أن الطبيعة الأساسية للإنسان. أينما وجد وحشياً وجد، تخلق فيه الحاجة إلى التساؤل والإجابة عن الأسئلة ذاتها المتعلقة بالأموس وغير الملموس، بالمرئي وغير المرئي. معظم الثقافات أساطيرها الكونية، التي تتناول نشأة الكون وخلق البشرية. في بعض الحالات يأتي الخلق الثاني عقب كوارثه طبيعية كالتوفان بشكل عام، والزلازل أو النار في بعض الأحيان، وتحمل الكوارث عادة بحد أن يحل غضب الأرباب على البشر، ويميد الخلق الأول، فيعاقبون لمصيبتهم. هذا الخلق الجديد والولادة الثانية، يميز في الأغلب إلى انبعاث الإنسان والحيوان وينور العالم الجديد.

إن المبدأ الثاني للقوى المتمادية والنضال والصراع بين الخير والشر، بين التور والظلام، بين السماء والأرض، يظهر في كثير من الأساطير. والأغلب أن تمثل التوائم هذه الثنائية. إن شخصية الأم، أو الأم الكبرى، نجدها في كثير من الثقافات، وعلى الأخص بين الشعوب التي لم تجعل النساء في وضع تابع للرجال. وفي بعض الأحيان شاركت الابنة أمها في الشهرة، كما في حالة ديمتر وبيريسفوني.

يتكرر الثاني والثلاثي الميثولوجي في كل الميثولوجيات تقريباً. فالزوجان عادة أخ وأخت، وفي كثير من الحالات زوج وزوجة، أو توأمين والأرجح أنهما شائيات في طبيعتهما، ولكن هذا ليس ضرورياً دائماً. أما النمق الثلاثي فينكون من أب وأم وابن.

هناك تشابهات أساسية في معظم المعتقدات حول الموت، وهي أن الميت يذهب إلى ما وراء هذا العالم، ربما إلى عالم سطلي تحت الأرض، إلى جزيرة تمثل الفردوس، إلى قالمبالا (القاعة التي يأتي إليها الأبطال بعد موتهم- المترجم) أو إلى القمر، وبعض الميثولوجيات تربط الموت بدورة الولادة الثانية، وهي شبيهة بتلك الدورة التي تحدث في الإنبات. وفي كل الميخندات يظهر موضوع الأعمال الفذة للأبطال الذين يقومون بأعمال ماهرة، أو يستقدمون المهارات الثقافية لشعوبهم. إن الأبطال، الذين يأتون بعد الآلهة في المرتبة، ينتمون بصفات فوق بشرية، وكثير منهم ينحدر من أصل نصف إلهي.

وفي مقدمة القماليات المتنبية في الميثولوجيا تلك المتعلقة بالكوسموغنيا، أي خلق الكون أو الأرض مع نظامها الشمسي، والبحث عن نشأته، والثوغونيا، أي أصل الآلهة وسلالتها، والاتيولوجيا، أي دراسة الأسباب والمبدايات بشكل عام. وقد اتخذت الأساطير شكلها بالتشخيص، أي جعل المظاهر الطبيعية أو الأشياء الجامدة أو الصفات والمجردات، تتخذ شكلاً بشرياً، فتضفى عليها السمات البشرية. هناك عامل آخر مشابه وهو الإتماني. فيميز الشكل الإنساني والصفات والمفاهيم إلى إله أو

حيوان أو نبات، أو شيء آخر. وعن طريق التآليه ارتفع الناس والتشخيصات التي شخصوها إلى مرتبة إله.

شكل تلك العناصر قائمة في الأساطير وليجندات شعوب العالم كحتمكونات أساسية في تطورها.

إن المصريين الأوائل عبدوا آلهة محلية قبلية أكثر شبيهاً بالحيوان من الإنسان. وفي عملية التجميع التي عملت عبر القرون صار بعض الآلهة أشبه بالإنسان أكثر من غيرها، إلا أن القليل منها كانت ذات رؤوس بشرية، كآلهة معقيم وطهية وبوسيريس وهليوبوليس. وظهرت المعابد والسكاهنة الكبيرة لإقامة الشعائر المستوجبة والتقدمت، فتطورت الأضاحي. ومع الزمن صارت الأرباب المحلية آلهة قومية، متخذة سمات وأسماء جديدة.

النهل ودورة الإنبات وقوة الطبيعة شكلت الميثولوجيا عند المصريين، فرفضت تلك الأرباب إلى مكانة فائقة. وهناك عامل آخر مهمين يبادل المامل السابق وهو إيمان المصريين بما وراء الحياة، وأن لها تأثيراً في الحياة الأرضية.

انتقلت الأساطير المصرية بالرواية الشفهية. وهناك بقايا أخرى متفرقة. إلى جانب النصوص التي عثر عليها في الأهرامات، ومن هذه اليقاييا الملموسة الرسومات الجدارية والنصب ونقوش جدران المعابد، وقد جمع العلماء شذراتها مستعينين بما دونه الرحالة والجغرافيون والكتتاب الإغريق، أمثال هيروودوت وبلوتارك وسترابون.

في بقية أفريقيا، بقباثلها ولفاتها التي تعد بالآلاف. نجد انمجاماً بين الناس وآلهة الطبيعة، من دون بانثيونات أو مسلسلات أسطورية وليجندية. لا شك أن السمات المشتركة تختلف باختلاف القبائل، لكننا نصح عن مفهوم عن الخلق وعالم الطبيعة وبمض الأرباب الذين يقومون بدور الأبطال الثقافيين (الذين يدخلون ثقافات جديدة - المترجم). إن الكائن الأسمى مع كهانة المطيبين، يحكم شكل الآلهة التي نقل عنه أهمية، والتي لكل واحد منها وظيفته في مجال اختصاصه. وينظر إلى الكائنات الأسمى على أنه الشائق والسكلي القدرة المهيمين على العالم والبشرية والأحداث.

التشخيص والإيمان بالقوة المنسفة للظواهر الطبيعية وقوة السحر والفتيش والمتبينين وعبادة الأجداد، تبدو واضحة في شكل الميثولوجيا الإفريقية.

كان حوض الرافدين وطناً لشعوب معاصرة لشعوب مصر، لكنه كان موطن صراع وغزو وحروب. وقد دخل السومريون والأكاديون هذا الحوض في عصر مبكر، وبنوا عدداً

## مقدمة

من المدن، وصلت ثروة الحضارة. وعندما دخل الآشوريون والبابليون بلاد ما بين النهرين، جلبوا معهم آلهتهم الخاصة، لكنهم تمسكوا بسمات الميثولوجيا التي وجدوها هناك. وقد تطبعت الميثولوجيا الآشورية البابلية مع سكانات تشبه الوحوش ضمنها بمخلوقات لا وجود لها إلا في الخيلة، تشبه الناس شكلاً، لكن الرؤوس إما رؤوس حيوانات أو طيور، والأغلب أن تكون مجنحة. وكانت الآلهة منكرة، أما الآلهة المؤنثة فدورها هزلي، إلا في حالات قليلة.

الأساطير والليجنات السومرية والآكلية أخذت الطريق للأساطير والليجنات الآشورية البابلية حوالي الألف الثاني قبل الميلاد. والألواح المسمارية المحفوظة في نينوى في مكتبة آشور بانيبال تمثل الأساطير كما كانت قائمة في القرن الثامن قبل الميلاد. معظم السجلات المسمارية المدونة على ألواح من القرميد الطيني اختفت بتحطم القرميد نفسه. أما المزيد من الوثائق فقد انبثت في ملهنة جلجامش وملهنة الخلق، وتقدم لنا تفصيلات عن البطل جلجامش والرب مردوخ، الإله الأكبر لبابل.

ميثولوجيا البابليين، نوي الأصل المسماري، ليس لها وثائق كعظم الميثولوجيات الشرقية المتوسطة. وقد جمعنا المعلومات بشكل عام عن المنقوشات والمصادر الأدبية لألواح أوغاريت. لقد كان الفينيقيون نشيطين تجارياً، أقاموا المستعمرات في منطقة المتوسط، ومن أهمها قرطاجنة التي أسستها الملكة ديدو، فنقلوا معهم معتقداتهم الميثولوجية، ونشروا بمعتقدات السكان الذين اتصلوا معهم.

الفرس، وهم من أرومة آرية، هندوأوروبية، تأثروا كثيراً بالآشوريين والبابليين منذ حقبة مبكرة، وأحرزوا مرحلة عليا من التطور الديني والفلسفي المتطور، كما يدل على ذلك كتابهم «الهمنة» الذي تعرض جنوره في أعماق الميثولوجيا الفارسية القديمة، لكن آلهتهم كانت هزيلة من حيث تحديد الهوية.

مورس مبدأ التشابه، ومثل له بالصراع بين الخير والشر، بين النور والظلام، هاهوا مرذا يصارع أنرامهيتيو، وسينتصر عليه. ولا توجد سوى علائم، قليلة جداً، من الميثولوجيا الفارسية في الفن والعمارة والزنداء- فستا، وهو تقريباً المصدر الكتابي الوحيد، يورخ الفعريات التي أخذت تطوراً على تطور ميثولوجياتهم.

تشمل ميثولوجيا الهند، الفنية والمعقدة جداً على عناصر وطنية قديمة متأثرة بفارات الآريين. الذين أدخلوا إليها معتقداتهم وأربابهم والرب أندرا مثال على هذا. وقد ازداد تعقيداً اختلاط الميثولوجيا والدين إلى درجة لا يكاد المرء يفصل الواحد عن الآخر.

تشتمل الفيدا على ميثولوجيا ترجع إلى حقبة من تاريخ الهند المبكر، قبل أن تتخلص من التأثير الفارسي. وبالانتقال من الحقبة الفيدية إلى البراهمية والبوذية، نجد أن كثيراً من الأساطير والليجنادات الهندية، ظلت قائمة في لعبة الانتقال واندمجت مع المعتقد الأكثر جدة.

وصلتنا الميثولوجيا اليونانية عبر ثروة أدبية، هي تراث الحضارة القريبة، وقد مكثت في الزمن الذي كان فيه اليونان في ذروة ثقافتهم وحضارتهم، مع ملامح وبقايا قليلة من فجاجة ماضيمهم البدائي، هذه البقايا نجدها في المماليق والمقنطورات، وفي أساطير من أمثال المنتور أو أوروبا، لكن هذه كانت وسائل مضخمة لإبراز أفعال البطل، أو استدلالات توضيحية لعالم الطبيعة.

جَمَل اليونان آلهتهم وتقواها، وأدخلوا الواقع والمقل في أساطيرهم وليجناداتهم لكن هذا اضعف سلطة الآلهة واحترامها. وقد كان اليونانيون مرتاحين مع آلهتهم، وصارت أليفة لهم بعد عقلته سيمالها وأفعالها وطريقة حياتها وشخصيتها. فالآلهة لا ترعب ولا تخيف الإنسان. إنها تمكس المزايا الإنسانية، ولصقتها مزايا مبالغ فيها مقابل مزايا الإنسان، فالآلهة أسمر أناقة وأعظم قوة، وأكثر تعرضاً للأعمال التي لا يقوم بها البشر العاوان. ونلاحظ من خلال الميثولوجيا اليونانية اهتماماً عميقاً بالشخصية وسلطة القدر، وهيمنة الأرباب على مصير الإنسان.

كان للأتروسكانيين، الذين يعيشون شمال نهر التيمبر، صلة مع اليونانيين، فتنبؤوا الكثير من الآلهة والأساطير والليجنادات اليونانية وتمركزت الآلهة القليلة التي عندهم في المظاهر الطبيعية بشكل عام كالرعد والبرق واحتلت مكانة ثانوية يوم وصل الرومان إلى إيطاليا.

كان الرومان شعباً عملياً ينقصه التخيل اليوناني. ميثولوجيتهم منسوخة نسخاً عن ميثولوجيا اليونان والأتروسكانيين. ما فيها من أصالة وما أصابها من تغيرات إنما تعزى للشخصية الرومانية. فقد كان الرومان معجبين بالتشخيص، وأولوه أهمية خاصة. فكثير من الصفات. كالإيمان والنصر وحسن الطالع، مع أنها في الأصل من الأشياء التجريدية، أضفوا عليها صفات الأرباب والرياء، واعتبروها مماثلة للآلهة. فمارس يملو قامة وأهمية على ما كان عليه أريس ARES الرب اليوناني، لاهتمام الرومان بالفتزو والحروب. غرضهم تسجيل روما وماضيها، كما تجلت في أساطير وليجنادات إيناس ورومولوس وريموس، إلا أنهم استمتعوا أيضاً بقصص الحب والتولية، كذلك القصص التي قدمها أوفيد.

وقد شاركت الشعوب الإسكندنافية والجرمانية في الخلفية المشتركة للتراث الثقافي والميثولوجي، ولكن بتسميات وفروقات متميزة، نظراً لأن الجرمان في الجنوب كان يتأثرون باليونان والرومان، وقد ظلوا يتخالطون أساطيرهم وليجنداتهم شعبياً لمدة قرون، على ما نعرف. وعندما صارت هذه الشعوب مسيحية، ظلت الأفكار الدينية والتقاليد والأساطير محفوظة في أيسلندا، حيث يستوطن الفايكنغ، هجرى تدوينها في الأيدا الكبرى والأيدا الصغرى. وقد سجلوا قصص الأبطال الكبار في ساغا الفولسونغا (الساغا عند الإسكنديين كالملاحمة عند اليونان- المترجم) وفي النيبولونجليد، وهي توازي المونادات الإسكندنافية والجرمانية، وإن كانت تختلف في التفاصيل والإحاحات.

إن الحياة القاسية في العالم الإسكندنافي أدى إلى إعجاب الشعب بالجرأة والشجاعة، وأقصى تكريم يناله المحارب هو أن يحظى بمجد القالبالا (معناها الحر في نقاعة المذبوحين) وهي البهو الذي يمد فيه الأبطال الذين سقطوا في ساحة المعركة شجعاناً متثلين- المترجم). وميثولوجياتهم لا ينقصها التنوع، كما يظهر ذلك في كلمة «أودن» وقوة «ثور»، و«مزاها ميلدر» اللطيفة، و«خيت هوكسي» وأحابيله.

دخل العكلت (أو السلت- المترجم) بريطانيا الغربية وويلز وإيرلندا وسكوتلندا وبريتاني. كل منطقة لها أساطيرها وليجنداتها الخاصة، لكنها أيضاً تشترك بسمات عامة. فالليجنات الأثرية (نسبة إلى الملك آرثر- المترجم)، وقصص الفروسية وحياة البلاط والمثل العليا والأهداف النبيلة والتنضعية الذاتية نجدها، بشكل عام، في كورنوال وويلز، بينما وضعت قصة الأنجلو سكسونية «بيولف» المكتوبة بالإنكليزية القديمة، في سكندينافيا.

جرى اعتناق المسيحية بعد بضعة قرون فقط من ظهور الفئليدين كمجموعة متميزة من الشعوب. لذلك فإن ميثولوجياتهم محددة نسبياً بعدد ضئيل من آلهة الطبيعة وليجنات الأبطال في قصيدتهم المحمية القومية «الكاليفالا».

تعد الأساطير والليجنات الوثنية للسلاف من تاريخهم المبكر، وقد صبت اهتمامها على الحياة الزراعية والبيعت. نجد فيها كثيراً من الآلهة والأرواح الصغرى، كآلهة الموقد والمستودع والقناة والشؤون الكثيرة الأخرى المتلطفة بالزرعة والبيت، بعض بقايا هذه المعتقدات والممارسات ما تزال قائمة بين الفلاحين، ولكن ليس بين أيدينا سجلات مباشرة تقريباً للميثولوجيا السلافية. ومن بين الأبطال لم يشتهر سوى إيليا- مورميتس.

انتشرت الهندوسية من الهند شرقاً وشمالاً، حاملة معها ميثولوجيتها وميثولوجيا الهند كككل. وفي الصين تقبلوا الميثولوجيا الهندوسية قبولاً حسناً، إلا أنها تكيفت مع المعتقدات

المحلية واتخذت لها مكاناً إلى جانب الفكر الكونفوشي والطاوي القائم، وخضعت لتغيرات وفق المناطق، أحياناً في طبيعتها وأحياناً في اسمها.

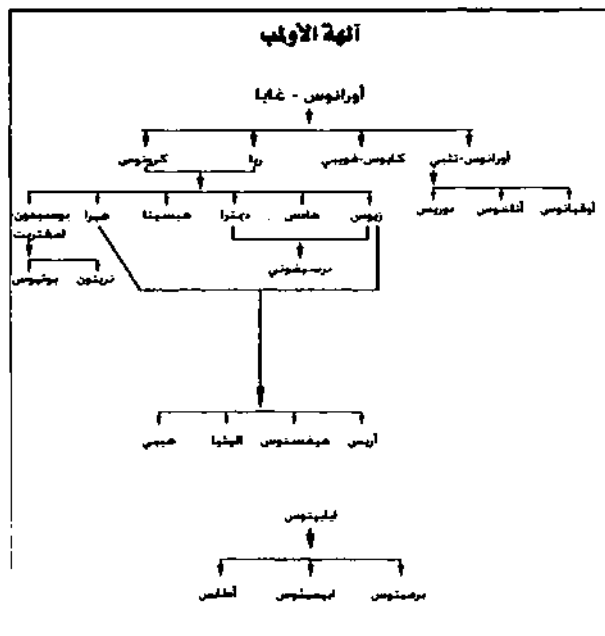
كثير من آله الميثولوجيا الصينية وصلت إلى مرتبة القداسة من خلال عملية التآليه. لقد نظم الصينيون آلهتهم في مراتب كهنوتية بعد ظهور البيروقراطية المدنية. كانت الوظائف التي يشغلونها هي الموائر الرسمية والأعمال الكتابية التي يهتمون بها كثيراً. إذ إن مستقبلهم يتمدد على كفاءتهم في القيام بها، فيمكن أن يتألقوا ترقية، أو تخفيضاً أو إعفاء من الخدمة. وهكذا صنفوا آلهتهم.

تتميز الميثولوجيا الصينية بأنها بهيئة سميدة إلى حد بعيد، تحيطها هالة من الجمال. إن اتصال اليابان مع القسم الآسيوي الرئيس في أوائل العصر المسيحي نقل ميثولوجيا الصين إلى اليابان. فالأساطير والهجندات الإقليمية والوطنية ظلت قائمة، لكنها امتزجت مع الأساطير والهجندات الجديدة، إلى درجة يستحيل الفصل بينها. وعندما تحول الموروث الشفهي إلى النصوص الكتابية، بممالك، أو حتى بلغة صينية، كان لا بد أن تتلون بالفكر بالصيني.

من الطبيعي جداً أن يكون للبحر حضوره في تفكير شعب أوقيانوسيا.



شجيرات العائلة للألهة والملوك



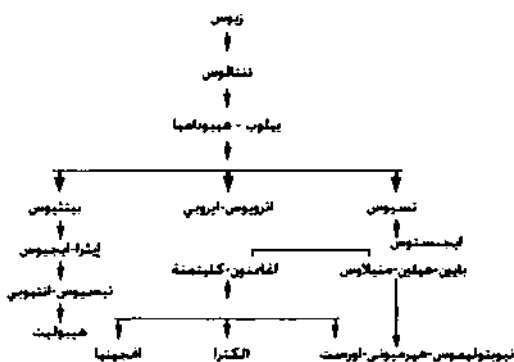




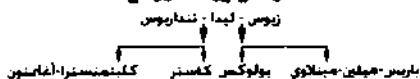




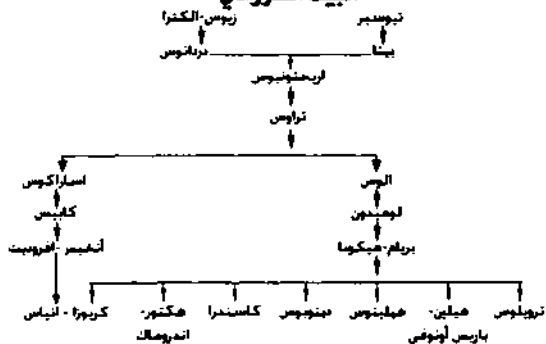
### بيتا اتريوس



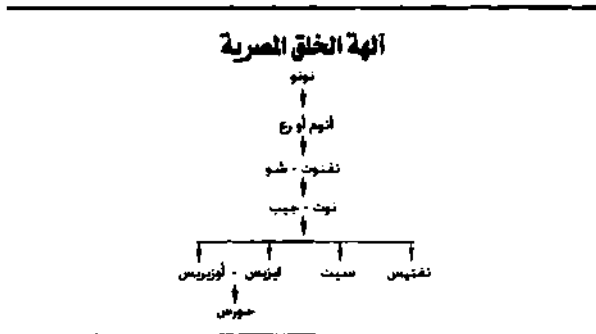
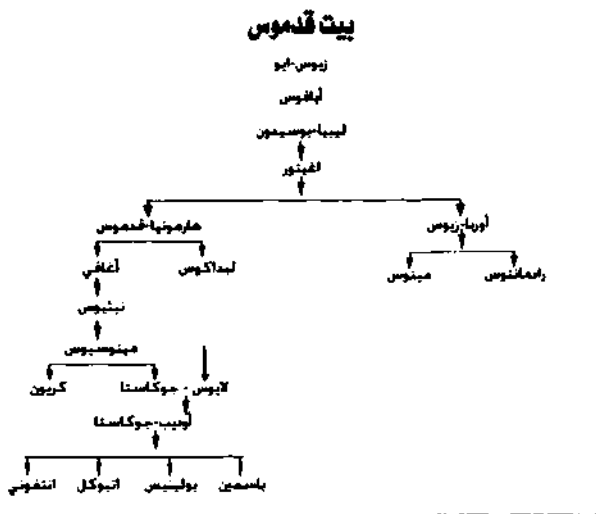
### أسرة هيلين الطروادية



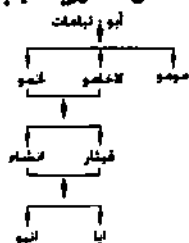
### البيت الطروادي



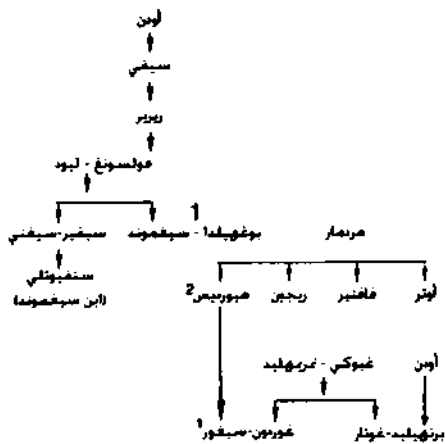
شجيرة - العائلة للألفه والملاوح



### آلهة الخلق الآشورية البابلية



### ساغا القوسونقا



التي 2 2



**Aah – آها (Ā):** أحد الأسماء التي اشتهر بها رب القمر. سمي أيضاً ثوث، مثلوه مرتدياً هلاًلاً وصحناً قمرياً على رأسه.

**Abas – اهباس (G):**

١- ابن الملك سيليوس من ميتانيرا، مسخته سحلية لأنه سخر منها.

٢- ملك أرغوس ووالد اكريسيسوس وبيروتوس.

٣- صديق ديوميدس الذي تحول إلى طائر لأنه حاول حماية صديقه من انتقام

أفروديت، التي تأذت منه عندما جرحها في الحرب الطروادية.

**Absyrtus – ايسيرتوس (G):** انظر Apsyrus.

**Abu-Simbel – أبو سمبل (Ē):** مكان جنوب أسوان بني فيه رعمسيس الثاني معبدين في القرن الثالث عشر قبل الميلاد. كرس الأكبر منهما إلى آمون - رع. والأصغر كان مذبحاً للربة هاشور. أربعة تماثيل لرعمسيس الثاني، يزيد ارتفاعها عن خمسة وستين قدماً، اقتطعت من الصخر لتصب في مدخل المعبد العظيم.

**Abydos – أوبيدوس (Ē):**

١- مدينة قديمة على نهر النيل قرب طيبة. فيها العديد من خرائب المعابد، وهي المكان

الذي دفن فيه كثير من الفراعنة. من بين المعابد المشهورة معبد سيتي الأول،

المكرس لأوزيريس وآمون وآله أخرى. وقد عبد في أوبيدوس أبوات باسم خنتي

- منتي.

٢- (G) مدينة قديمة في الطرف الجنوبي من هلسيونت، كانت محبة لأفروديت، وهي

موطن ليندر الذي كان يسبح كل ليلة عبر هلمبيونت ليزور هيريو في سيمستوس.

**Acestes** - اسهستيز (G): ملك دريبانوم، وهو طروادي استوطن صقلية. حليف بريام في الحرب الطروادية، وضيف ايناس اثناء رحلته الأخيرة إلى إيطاليا. شارك في بلاده اولئك الطرواديين الذين تخلفوا عن الرحيل مع ايناس عندما أبحر ثانية.

**Achelous** - أخيلوس (G): إله نهري مقدس. أصكر سنأ من ثلاثة آلاف ابن أنجهم الطيلبان أوقيانوس من تيشس في صراع مرير مع هرقل على حب ديانيرا، غير أخيلوس شككه إلى ثور فهشم أحد قرنية هرقل، فأهدته الحوريات للربة بلنتي. وسمي القرن عندئذ كورونوكوبيا أي قرن بلنتي (قرن الخير والوفرة - المترجم). وفي رواية أخرى أن الكورونوكوبيا كان أحد قرني الماعز أمالثا، وهي التي أرضعت زيوس طفلاً.

**Achroon** - أخيريون (G):

1- نهر الكرب، وهو أحد أنهار هاديس الخمسة، ينقل عليه خارون الموتى بمعديته (بمركبه - المترجم).

2- اسم يستخدم للإشارة إلى العالم السفلي هاديس بشكل عام.

**Achilles** أخيل (G): ابن بليوس من الحورية ثيطس (وفي زفافها رمت ربة الشقاق اريس التفاحة الذهبية، التي أدت إلى اندلاع الحرب الطروادية - وهي المثال الوحيد في الميثولوجيا اليونانية لزواج ربة ببشري). عندما غطست ثيطس أخيل في نهر ستيكس لتجعله خالداً أمسكته من عقبه، فكان نقطة مقتله (إن مصطلح «عقب أخيل» يعني النقطة غير المحصنة أو النقطة الضعيفة). تربي أخيل عند فونيكس وخيرون، فتعلم فنون القتال والمدارة، وقاد المرمييون في الحرب الطروادية. غضب أخيل فانسحب من القتال في السنة العاشرة للحرب. وسبب غضبه أن أغاممنون رفض إنهاء الوباء الذي اجتاح اليونانيين بإعادة العذراء كريسيس ما لم يقدم له أخيل العذراء التي كانت من حصته وهي بريسيس، أسيرته في الحرب، بدلاً من كريسيس. عندما ارتدى باتروكلوس درع أخيل وخرج للقتال أجهز عليه هكتور - فصاغ له هيفستوس درعاً جديداً، ودخل الحرب انتقاماً لموت صديقه. ذبح هكتور انتقاماً وجرح جده خلف عربته في الساحة الفبارية أمام أسوار طروادة. مات أخيل قرب البوابة الرئيسية لطرودة عندما صوب إليه باريس سهماً بتوجيه أبولو. فأصاب مقتله. أي نقطة ضعفه في عقبه. أخيل وهكتور هما أعظم بطلين في الحرب الطروادية، ويمعنهما تحفت النبوة التي تقول إن نهاية الحرب لن تطول كما لو كان أحدهما حياً.

**Acraëus** - أكرسيوس (G): ملك أرغوس ووالد دانثي، أم بريمسيوس. قتل أكرسيوس عن غير قصد بالقرص الذي قذفه برسبيوس، وتحققت النبوة التي تقول إنه سيموت على يدي ابن دانثي.

**Acropolis** - أكروبوليس (G): هضبة أو نجد صغير، يستخدم كقلمة أو منيع أو مركز المدينة اليونانية القديمة. يشير الاسم إلى الأكروبوليس الأثيني، وهو المكان المحصن منذ أيام سيكوروب واريخثوس. ترجع أساساته إلى الألف الثانية قبل الميلاد، لكنها لم تكتمل. اكتملت تقريباً في القرن الخامس قبل الميلاد ككل الأبنية المشهورة التي ما تزال بقاياها ماثلة في الأكروبوليس، وكانت قد شُيّت وأنجزت. وهي تشتمل على البارثينون والأرختيوم ومعبد نايسكي (ربة النصر - المترجم) أثينا والبروبيلو، أي البوابة الكبرى.

**Actæon** - اكتيون (G): ابن ارستوس من أوتوني. بينما كان يصطاد فاجأ أرتيميس وهي تستحم في غدير، فنضبت الربة وحولته غزالاً فلاحقه كلاب سيده ومزقته.

**Adad** - آداد (A-B): رب العواصف والطوفانات الذي خلف إنليل في مهمته عندما ترفع إنليل إلى منصب حاكم الأرض. قوى آداد استخدمت في الخير والشر. فهو قادر على إرسال الريح اللطيفة والغيث مثلما هو قادر على إرسال العواصف المدمرة. كانت الربة شالا زوجة آداد. ويرسم آداد عادة حاملاً صواعق ويقود ثوراً. يرمز إليه بالبرق.

**Adapa** آدابا (A-B): رجل خلقته إيا ليحكم الجنس البشري. كان ملك أريدو، وفي بعض النسخات جاء أنه ابن إيا.

آدابا أغضب الرب أنو عندما أثار الريح بجناحيه على قلبه فقلبه ورماه في البحر. نوى الرب عل قتله. لكن آدابا بمساعدة آيا استطاع الدخول إلى حرم أنو والانتصار عليه. اتبع آدابا نصيحة مضلة قدمتها له آيا ففوت على نفسه فرصة الخلود، لأنه خشي من الطعام الذي قدمه له أنو. معتقداً أنه طعام الموت، فإذا هو طعام الحياة الأبدية.

**Aditi** - أديتي (A): ربة السماء وأم الآلهة الذين يسمون الأديتيين، ومصدر كل الأشياء. كانت أديتي إحدى أتباع أندرا. يقال إن زوجها هو فشنو.

**Adityas** - الأديتيون (A): سبعة أبناء للربة أديتي من بينهم مينرا وسافيتري وهارونا. في الحقبه الأخيرة كان هناك اثنا عشر أديتياً، حراس أشهر السنة، يمثلون الشمس في دورتها.

**Adliden - أدلين (NA):** انظر المادة التالية

**Adlivun - أدليفون (NA):** الأدليفون في الميثولوجيا الاسكندنافية هي مملكة سدنا في اعماق المحيط. ارواح الموتى لا تؤخذ عنوة إلى الأدليفون بل تلقى عقابها طبقاً لخطاياها على الأرض. ولا يمكن أن تسفل إلا بمساعدة إنفاستوك (عراف - المترجم) أو شلمان.

**Admete - أدميتي (G):** ابنة أوريميتوس، الذي فرض على هرقل أعماله الاثني عشر. وأرادت أدميتي أن تحصل على حزام هيبوليتي ملكة الأمازونيات، فكان ذلك واحداً من أعمال هرقل، الذي اضطر إلى قتل هيبوليتي لتحقيق هذه المهمة. انظر أيضاً أعمال هرقله. **Lobors of Heracles**

**Admetus أدميثوس (G):** ملك تساليا الذي أخبرته النبوءة أنه سيموت ما لم يجد من يقديه بالموت عنه. فقدمت زوجته السيمت نفسها بدلاً منه. لكن هرقل أعادها بعد موتها من هاديس، وقدمها لزوجها. كان أدميثوس واحداً من بحارة الأروغ.

**Adonio - أدونيا (G,R):** الاحتفال الذي يعقب الحصاد السنوي على شرف أدونيس، حزناً على موته واحتفالاً بولادته الثانية.

يرمز احتفال الأدونيا، الذي نلاحظه في آسيا الشرقية، مثلما نلاحظه في العالم اليوناني والروماني، إلى دورة الإنبات التي تتجلى في الموت الفصلي لأدونيس وانباته.

**Adonis - أدونيس (PH,G):** رب الإنبات والإخصاب الفينيقي. الذي اتخذ الإغريق رياً وسموه أدونيس. كان متوحداً مع هاي - تاور والين وموت. فحل محلها.

بما أن أمه ميرها جلست به من أبيه سينيراس، فقد مسخت شجرة. وللعناية بهذا الطفل فدعته أفروديت لبرسيفوني، فاخذت بجماله، وبلغ سن الرجولة. فقرر زيوس أن يقضي أربعة أشهر مع برسيفوني في العالم السفلي. وأربعة أشهر مع أفروديت، التي أحبته ودلته. وأربعة أشهر يقضيها أنى يشاء.

بينما كان أدونيس في الصيد قتلته خنزير بري. ومن دمه نبقت شقائق النعمان. ثمة تماثيل بين أدونيس والرب البابلي تموز. والرب المصري أوزيريس. وقد انتشرت عبادته في شرق البحر الأبيض المتوسط.

**Adrastea** – أدراستهو (G): حورية اعتقت مع أبدا بالطفل زيوس في جزيرة كورنت بعد أن تركته هناك امه ريا، التي خافت عليه من ابه كرونوس الذي ينوي الخلاص منه.

**Adrastus** – ادراستوس (G): ملك ارغوس وقائد الجيوش السبعة ضد طيبة، وهو حمو بولينيس، الذي من أجله قامت الحملة، وهو الوحيد الذي بقي حياً بعد هذه الحرب.

**Aeacus** – ايكوس (G): ابن زيوس من ايجينا وملك جزيرة ايجينا. كان حاكماً على اغميدون، ووالد بليوس وتيلامون. وبسبب استقامته العظيمة عينه زيوس، بعد أن مات، واحداً من الحكام الثلاثة في العالم السفلي.

**Aeetes** – إيستس (G): ملك كولخيس ووالد ميديا وأبسترتوس. كان حارس الجزة الذهبية التي يبحث عنها جيسون وبحاره الأرغو.

**Aegeus** – ايجيوس (G): ملك أثينا ووالد تيميووس من ابشرا. تزوج ايجيوس فيما بعد من ميديا. عندما رأى سفينة ابته تعود من كولخيس اعتقد ان الأشرعة السوداء. إشارة إلى ان ابته قد قتله الهينوتور فرمى نفسه من قمة رأس سونيون. ويقال ان البحر الإيجي اتخذ الاسم من ايجيوس

**Aigina** – ايجينا (G): حورية، ابنة اسوبوس من ميثوبي، التي ولدت ايفوس بن زيوس في جزيرة من جزر خليج البحر الإيجي. فسميت الجزيرة ايجينا. وهي موقع معبد دوريلك التي رسمت فوق عتبة مشاهد من الحرب الطروادية.

**Aegir** – ايجر (Sc): رب البحر، أولم مأذبة للآلهة، فجاء لوكي الذي لم يكن مدعوأ، وشرق طريته وتصرف بفجاجة وأهان الآلهة بذكر ضعفهم وسوء تصرفهم وفشلهم. إذ ترك لوكي وليمة ايجر، تحت تهديد نور الذي رفع المطرقة في وجهه، حذر الآلهة من الحريق المقبل. من يوم القيامة حيث تجري المعركة الفاصلة التي يندجر فيها الآلهة، ويطلق عليها الراغاناروك. زوجة ايجر هي ران التي حملت بتسع بنات.

**Aegist** – ايجس (G): درع زيوس الذي يكون على صدره، ودرع ابنته أثينا، في وسطه رأس غورغونة اعثير ايجس رمز القوة والمنعة.

**Aegisthus** – ايجست (G): ابن تيمس من ابنته يهلويبا، لقي الدعم من عمه اثريوس، الذي قتله بتعرض من تيمس ليكون حاكم مسينا. صار ايجست عاشق كليمسترا، وساعدها على قتل زوجها أغاممنون بعد عودته من الحرب الطروادية لكن اورست، ابن كليمسترا، ذبحه.

**Agle** – ايتلي (G):

١- إحدى الهيريدات الحارسات للتفاحات الذهبية.

٢- حورية يقال إنها أم ريات الإحسان.

٣- واحدة من الهلادات، بنات هليوس من كليمني.

**Aegyptus** – ايجيبتوس (G): ابن الملك المصري بيلوس. قام بتزويج أبنائه الخمسين، من بنات أخيه دانوس الخمسين (الدائيدات). لكن المرانس قمن بذبح المرسان، ولم ينج سوى واحد، فمات ايجيبتوس حسرة وكفماً.

**Aeneas** – أنياس (G,R): بطل إنبادة فرجيل الذي نجا من حريق طروادة بعد الحرب الطروادية مع أبيه انخيس وابنه أسكانيوس. كان مقدراً له أن يفود الناجين الطرواديين إلى إيطاليا حيث أسس الأمة الرومانية. ومع أن أفروديت ساعدت أنياس مع رفاقه الطرواديين، إلا أنهم جوبهوا بحقد هيرا، التي انحازت إلى جانب اليونانيين في الحرب. فجلتهم يضلون سبع سنوات، ويواجهون كثيراً من الأخطار. بعد مفادرة صقلية، حيث توجه أنخيس، هبت عاصفة فدمت الطرواديين إلى قرطاجة. المدينة القائمة على الساحل الشمالي لإفريقيا، حيث وقعت في حب أنياس ملكة قرطاجة ديدو. لكنه تابع رحلته إلى إيطاليا. وفي زيارة للعالم السفلي كشف له أنخيس عن مستقبل روما. تزوج أنياس من لافينيا، ابنة لانينيوي. وأسس اللافيونيوم في لاتيوم، تحقيقاً لما هو مقدر.

**Aeneid** – الإنبادة: قصيدة ملحمة لاتينية ألفها فرجيل في اثني عشر كتاباً (بابا) على الوزن الثماني. موضوعها يدور حول مغامرات أنياس في التسمين يوماً الأخيرة. أما السبع السنوات التي تاه فيها أنياس فقد غطاها بطريقة «الفلأش باك».

من ١-٦: وصف نجاةه من طروادة وزيارته لتراقيا وديلوس وكريت وصقلية وإقامته في أفريقيا. ووصل إلى قمة الرومانسية والمحمية والتراجيديا هي في وصفه لأمور

الحب بين أناس، وديمو، ملكة فرطاجة، وانتحارها غضب رجليه. ويصل فرجيل إلى ذروة العاطفة الدينية والوطنية عندما يهبط أناس إلى السالم السفلي، حيث شبح أنخيس يتبأ له بعنقيل عظيمة روما وسيفاتها. ومن ٧-١٢: عبارة عن موضوعات مادية مثيرة في الصراع بين الطروانيين وحلفائهم اللاتين من جهة وخصومهم من الروثوليانين والأتروسكانيين والنشبانين. والذروة تقع في نهاية القصيدة عندما يقتل أنياس في مبارزة منفردة زعيم الروثوليانين تورنوس.

بدقة ملاحظة واستهجاب وحساسية أبداع فرجيل مشاهد حية تتسجم وشخصياته، مثل ديمو المفرمة، وبلاس، والأمير الشهم، وتورنوس المستاء، وكاميليا الشريفة، وإذا كانت شخصية أنياس قد بهتت، فالمسبب يرجع إلى المهمة العظيمة التي تشمل كل شيء، حتى شخصيته.

#### Aeolus – ايلوس (G):

١- ملك الرياح، عاش في جزيرة ايوليا، حيث يحتبس الرياح في كهف فيمطلقها أو يحبسها جسماً يريد.

٢- ملك تيمالي، وابن هيلين وأصبح ايلوس جد ايوليان الذي شكّل مع دوريان وأخويان واينونيان أربعة فيالق من قدامى اليونان.

**Aerope – ايروبي (G):** زوجة أترئوس وأم أغاممنون ومينلاوس وأنكسببيا. بعد أن علم أن أترئوب قد زنت مع أخيه تيمستس، قتل أبناء تيمستس الثلاثة، وسلفهم، وقدمهم لأبهم في وثيمة. تيمستس عندما علم رمى اللعنة على بيت أترئوس، داعياً عليهم أن يمانون الشرور والمآسي جيلاً بعد جيل.

**Aeschylus – أسخيلوس:** شاعر ومسرحي يوناني عظيم عاش بين ٥٢٥-٤٥٦ قبل الميلاد. وكتب نحو تسعين مسرحية. باستثناء بعض الضمائر، لم تبقى من مسرحياته سوى سبع مسرحيات فقط. لقد اتحقتنا هذه المسرحيات الحية بموضوعات ميتولوجية تعالج أموراً من أمثال: سبعة ضد طيبة - برومينيوس - أغاممنون - أورست - وأعضاء آخرين من بيت أترئوس.

**Aesculapius – اسكولابوس (R):** رب الطيبة الذي وحده الرومان مع الرب اليوناني اسكولابوس.  
**Aesir – إيسر (Sc):** بانثيون الآلهة، بقيادة أودن، رب آرياب إيسر، الذين عاشوا في قصور الأستارذ وهم:

بالدر - هيمدال - أودين - ثور - تير. أضيف لوكي إلى الإيسر مؤخراً. كانت هناك حرب ممتدة بين الإيسر والفانير إلى أن يسمع للفانير بدخول الأسفارد. وفي المعركة الأخيرة، وتدعى باغناروك، تنقلب قوى الشر على الإيسر وتقضي على سلالتهم.

**Aeson** - إيسون (G): ملك تساليا، ووالد جيسون، أعادت إليه مهبها صباه.

**Aether** إيثر (G): ابن اريوس من نيكس وفي رواية أخرى أنه أخوه. كان إيثر تشخيصاً للفروع العليا للجلد (SKY).

**Aethra** - إيثرا (G):

١- أم تيسوس من إيجيوس ملك أثينا.

٢- إحدى الأوفيانوسات وأم الهابيدات، ولدتهم من أطلس.

**Agamemnon** - آغاممنون (G): ملك مسينا وقائد القوات اليونانية في الحرب الطروادية. ابن اتريس من ايروبي، وشقيق منيلاوس زوج كلثمنسترا، ووالد الكترا وأورست واضجينا. أشاء الحرب الطروادية، ابتلى أبولو معاربي اليونان بالطاعون عندما رفض آغاممنون إعادة الأسيرة كريسيس إلى والدها، فكان أبولو. وافق على إعادة كريسيس شريطة أن يطميه أخيل أسيرته بريسيس. استجاب قادة اليونان لطلباته، فغضب أخيل وانسحب من الحرب انسحاباً مؤقتاً. عندما عاد آغاممنون إلى بيته، ذبحته كلثمنسترا التي انقلب عليه بعد أن ضحى بافجينا ليعتمر حين تجمع اليونان في أيوليس، قبل إبحارهم إلى طروادة.

**Aganjo** - أغانجو (Af): في معتقد قبيلة اليوريبيا في غرب إفريقيا، هو ابن اودوديو، ربة الأرض، وشقيق بياجا، وزوجها أيضاً. ابنها، وهو رب الشمس، سمي أوروبجان.

**Agave** - أفاي (G): ابنة هارمونيا وقدموس من مدينة طيبة، وأم نثيوس. جعلها ديونيسوس مجنونة فقتلت ابنها أثناء نوبة انفعال باخوسية، إذ تراءى لها أسداً.

**Agenor** اجهنور (G):

١- ابن أنتينور وأحد أبطال الحرب الطروادية.

٢- ابن بوسيدون. كان ملكاً على فينيقيا ووالد أوربا وقدموس.



**Ages of Mankind** – عصور البشرية (G,R): اسم مفهوم، أول من أطلقه الشاعر اليوناني هسيود في الأيام والأعمال، وحذا حذوه باحثون يومان آخرون، كما سار على ذلك الرومان، وهو أن البشرية قطعت عدة مراحل أو عصور في الأزمنة الميثولوجية ابتداءً من عصر الكمال وانتهاءً بعصر الانحطاط. فالمصر الذهبي، العصر الذي حكّم فيه كرونوس، كان عصر سلم ورفاهية وسعادة. وخلال العصر القضي ضعف الشعب وقل تضجعه. إنه عصر الحماقة حيث ظهرت الخطيئة. في العصر البرونزي استخدمت المعادن مع القوة الجسدية وظهر العنف. وفي العصر البطولي ظهر المحاربون الأقوياء. وفي ذلك العصر تم حصار طروادة. العصر الأخير هو العصر الحديدي حيث ظهر العمل والمشقات والخسة والعظم والانحطاط الكامل

**Aglaiā** – أغلايا (G):

- ١- أصفى المحسنات (Charites) الثلاث، وهن بنات زيوس وزيوس. وتمثل أغلايا البروة والإشراق. ادعى هسيود أن أغلايا هي زوجة هيفستوس.
- ٢- زوجة أباس ووالدة اكريسوس وبيرونوس.

**Aglauros** – أغلوروس (G): الاسم الثاني لأغولوس.

**Agni** – أغني (A): إله النار الآري، أصفى الآلهة الفيديّة، الذي اتخذ شكل البرق واستجلب المطر المخصب إلى الأرض. كان أغني ناراً في قلب الشمس وعلى شكل برق، وكان في الموقد، ولأنه حامي البشرية وصديقها فقد قدم لها الرفاهية والوفرة.

**Agraulos** – أغرولوس (G):

- ١- ابنة اكتيوس وزوجة سيكروب الذي صار ملكاً على أثينا عقب موت اكتيوس.
- ٢- إحدى ثلاث بنات سيكروب، وتمثل أغرولوس الندى والمحاصيل الخصبة.

**Ahi** – آهي (E): انظر ايهي Ihi.

**Ahsonnutli** – اهسونوتلي (NA): كبير آلهة هنود النفاهاو، الذين يعتقدون أنه خلق السماء (Heaven) والأرض. وقد أقام الناس وتصب الأعمدة الأريمة لدعم الجلد (SKY). ويظهر أنه يجمع كثيراً من خصائص استناناايهي، أو حل محلها في أسطورة نفاهاو المتأخرة وعرف باسم تركواز هيرما فروديتي.

**Ahora Mazda** - أمورا مزدا أو **Ormizd pe**: في الأصل إله سلالة الأخمينيين، وهم الملوك الذين حكموا فارس من 550-330 قبل الميلاد. وقد ارتفع إلى منصب أمس من الآلهة البدائية، منسجماً في ذلك مع الملك الذي صار أعلى من حكام القبائل البدائية.

أمورامزدا تكان رياً فائقاً، سيد السموات ووالد الجميع رب الملوك. يمثل النور والحقيقة والخير مقابل خصمه الشيد الفوي انفرامينيو، وقائد الأميشا سبتاس. جاء في أحد المصادر أن العالم خلق على شكل جمده.

لأمورامزدا نقوش في بقايا برمسيبوليس، عاصمة فارس القديمة، وعلى صخرة البيهستون، كرجل من الطيور، بأجنحة وريش يكسو جسده.

**Aino** - آينو (F): اخت جوكاهنين الذي وعد فينا موينين بتزويجها له. وفي مساعها للهرب من عروس الساحر العجوز، سقطت في البحر فتحوّلت إلى روح من الأرواح المائية.

**Aizen Myoo** - آيزن ميو (J): رب الحب والنزوة الجنسية.

**Ajox** - أجاكس (G): اسم بطلين من أبطال الحرب المروادية.

١- أجاكس الكبير هو ابن نيلامون، واعتبر المحارب الأكبر بعد أخيل، قاد الإغريق بعد انسحاب أخيل من المعركة انسحاباً مؤقتاً. بعد مقتل أخيل قدم القادة درعه لأوديسيوس فاستشاط أجاكس غضباً وغيرة، وقتل نفسه. بعد أن رمته أثينا بالجنون لمجرفته.

٢- أجاكس الصغير ابن إليوس. قاد اللوكريانيين في الحرب. ولأنه انشزع فكاسندرا من المذبح غضبت منه أثينا فتحطمت سفينته في البحر الإيبي وهو في طريقه إلى وطنه عائداً من طروادة، لئكن بوسيدون أنقذه. وعندما نبأها أجاكس بنجاته ضرب بوسيدون الصخور بحريته المثقلة، فانهارت وغرق أجاكس.

**Akitu** - أكيثو (A-B): مذبح قرب بابل نقل إليه شمال مردوخ في احتفال سنوي مع طقس تكريمي للآلهة.

**Alberich** - ألبريخ (T): ملك قزم حارس كنز البليونج. وهو مثل ادفاري.

**Alcestis** – أليست (G): ابنة يلهاس وزوجة ادميتوس. عندما اشتربت ريات القدر على ادميتوس أنها ستأخذ حياته إن لم يجد بديلاً، فدعت أليست نفسها فداء له. هرقل، صديق ادميتوس، أعادها إليه من العالم السفلي بعد موتها.

**Alcinous** – السينوس (G): زوج أريتي ووالد نوسيكلا. رحب بأوديسيوس ورفاقه عندما توقفوا في فيشيا، وهم في طريقهم إلى الوطن عقب الحرب الطروادية. وفي وليمة أقامها الملك في القصر روى لهم أوديسيوس قصة السنوات العشر من التيه والمغامرة، وما كابد هو ورفاقه.

**Alcmene** – الكميني (G): زوجة امفثريون وأم هرقل. حملت بهرقل من زيوس الذي أغواها بعد أن اتخذ هيئة امفثريون. يقال إنها آخر عشيقة بشرية لزيوس.

**Alcyone** – ألسوني أو Hlcyon هالسيون (G): ابنة ايلوس وزوجة سيبكس. عندما غرق سيبكس في البحر تحول هو وألسون إلى طائرين من نوع الرفراف (طائر يأكل السمك - المترجم). ايلوس يمنع الرياح أن تهب قبل أسبوع ويعد أسبوع من الانقلاب الشتوي، ليتمكنها من التقريخ ولذلك فإن أيام هالسيون هي أيام هدوء.

**Alcyoneus** – ألسونيوس (G):

1- أحد العماليق وهم أبناء أورانوس وجيا. كان من المستحيل قتله وهو في مكانه، في مسقط رأسه، ولذلك فإن هرقل، الذي وقف إلى جانب الآلهة في معركتها ضد العماليق، جره إلى بلاد أخرى وقتله.

**Alecto** – الكتو (G): إحدى المربعات Furies الثلاث. جندتها هيرا، باعتبارها ربة الانتقام العدل، لتساعد ضد أتياش وأتباعه فتورطهم في حرب ضد تورنوس والروموليانين، على يد لاهينيا (وذلك بجعل ابن أتياش يقتل غزالة لاهينيا - المترجم).

**Aleion** أو **Aleyin** – اليون (PH): إله سائي أو روح سائي. ابن بعل السني وهب الماء للمزروعات، وبالرطوبة حمى النباتات.

**AL - Fheum** – الفهم (Sc): بيت الجنيات (Elves) والأرواح الصديقة.

**Alinok** أو **Aninon** أليفتاك أو أنهفتان (NA): الاسم الذي أطلقه الاسكصيمو على القمر. بعد أن اقترف أخ وأخته المعارم صارا منبوذين من الأرض، فارتفعا إلى السماء. اليفتاك صار قمراً وصارت أخته شمساً.

**Alpheus – ألفيوس (G):** رب نهري لليليونيزيين، وقع في حب الحورية اريتيوزا. عندما طارد اريتيوزا حولتها اريتميس الى بتيوس لتساعدما على النجاة، تمكن الفيوس لحق بها تحت الأرض حتى صقلية، حيث تختلط مياهه بمياهها.

**Althaea – الثيا (G):** زوجة أونيموس وأم ديانيرا وميليفر وتيديرس. عندما أخبرت ربات القدر الثيا أن ميليفرسوف يموت عندما تحترق حطبة معينة، انزعجت هذه الحطبة من النار وخيانها. بعد أن قتل ميليفر أخوها، في الصراخ الذي نشب حول جلد الخنزير البري، أحترقت الثيا ما بقي من الحطبة فمات ميليفر.

**Ama (J):** اسم السماء، وهي بقعة جميلة يصل إليها المرء بعد أن يقطع نهراً عبر يضا.

**Amalthea – أمالثيا (G):** غزاة الجبل التي أرضعت الطفل زيوس في جزيرة كريت، أو في بعض النصوص، حورية أطمته حليب الماعز. يقال إن أحد قرنيها صار «كورونكوبيا» أي قرن الخير والوفرة - المترجم) وقد أكرمها زيوس بأن جعلها برج الجدي في السماء.

**Amaterasu – أماتيرازو (J):** ربة الشمس والآلية الرئيسية لليابانيون الياباني. ولدت عندما غسل ازاناغى عينه اليسرى، وهو يستحم عقب زيارته لململكة الموتى ابوها، ازاناغى، أهداها عقداً من الجواهر وجعلها حاكمة السماء الفسيحة. وأماتيرازو هي التي تغزل ثياب الأرباب. عندما سيطرت الكبرياء على أخيها سوزانو بعد أن خلق خمسة أرباب، وراح يقترف أعمال التدمير هربت خائفة إلى كهف، فحم الكون الظلام. فاجتمع الأرباب بأعداد لا تحصى استدرجوها من مخبئها فسطع نور الشمس في العالم من جديد.

تمثل الشمس وتعتبر المتقدمة المباشرة في الأسرة الامبريالية (الإمبراطورية) التي تحكم بموجب حق مقدس. تمثل إلهة مقاطعة ياماكو. أقيم معبدها الرئيسي في ايسي في القرن الأول.

**Amazons – الأمازونات (G):** عرق من الحاربات الإناث، اللواتي عشن في ما يسمى الآن إقليم البحر الأسود جنوب شرق أوروبا. حاربت الأمازونات عدداً من الأبطال من بينهم بلروفون الذي طردهن من ليشيا، وهرقل الذي كانت مهمته الحصول على حزام ملكتهن هيبوليتي. وتهمسوس. عندما غزوا أتيكا، حاربت الأمازونات إلى جانب طروادة بعد موت هكتور. بقيادة الملكة بنتيسيلها. كانت الأمازونات يقطعن ثديهن الأيمن لاستخدام أقوامهن بسهولة في المعركة. ولا يحتمظن إلا بالإناث. ولا يتصلن بالرجال إلا من أجل الإخصاب أو كعقلاء.

**Ambrosia - امبروزا (G):** مأخوذة من الكلمة اليونانية التي تعني الخلود. فهو شراب أو طعام الآلهة الذي يهبهم الخلود. كما يقدم الأرباب الامبروزا ليهبوا الخلود لبعض البشر المختارين، فتبقى الأجساد مثابية على الفناء.

**Amen - RA - أمين - رع (E):** انظر أمون - رع.

**Amenti أو Ament - استنتي أو أمنت (E):** ربة تظهر بريشة نعامة أو ريشة صقر على رأسها. كانت اولاً ربة إقليم مصر السفلى الغربي، وصارت فيما بعد ربة الغرب كله، وعلى الأخص بعد رجوعها إلى دار الموتى. ويعتقد أن استنتي هي أرواح الموتى التي لا تنضم إلى أوزيريس في مملكته في المغرب.

**Amesha Spentas - أميشا سبتاس (Pe):** مجموعة من ست أرواح خيرة محمنة، بإمرة أمورامزدا. ومن أتباعه، وهو الذي خلقها. إنها تقمصات للسمات والأهداف النبيلة، تجسد مزايا أمورامزدا. إنها تهيم على الكون المنبدي، وعلى الحياة في الأرض.

**Amon أو Amen - أمون أو أمين (E):** إله قديم، يشخص بالهواء أو نسمة الحياة، عبد في طيبة. زوج موت ووالد خونس كان إله الخصب وسيد الزراعة. معابد كثيرة مكرسة له قائمة في الكرنك والأقصر. الوزة والخروف من مقدساته. كان أحياناً يصور برأس خروف.

**Amon - Ra أو Amen - Ra - أمون رع (E):** الاسم الذي أطلق على أمون بعد أن توحد آخر مرة بالآله رع. في فترة قوة طيبة عبد كإله فائق. خالق العالم، وحاكم الآلهة. ادعى الفراعنة أنهم من سللته.

**Amor - أمور (R):** رب الحب يقابل الإله اليوناني ايروس Eros ابن فينوس. سماه الرومان أيضاً كيوبيد.

**Amphion - أمفيون (G):** ابن زيوس من أنتهوبي، وزوج نيوبي. بنى أسوار مملكته طيبة هو وأخوه التوام زيتوس المشهور بقوته البنائية. وباعتباره موسيقاراً، فقد جعل الحجارة تتقل من مكانها إلى حيث تصدح شبابه. انتحر عندما حطمت كبرياء نيوبي كل عائلته.

**Amphitryon** – أمفتريون (G): ربة بحر قديمة. كانت إحدى الفهريدات، بنات نيربوس من دوريس، في الميثولوجيا المتأخرة، وزوجة بوسيدون وأم تريتون. أنجب أمفيكل من الصكيمين.

**Amurru** – أمورو (PH): إله يمثل الفرب.

**Amycus** أميكوس (G): ابن بوسيدون الذي كان يجبر كل القرباء على الملاكمة معه. فن يرفض يفرق ومن يقبل يقتل في المباراة. عندما رست سفينة الأرغو في مملكة أميكوس، رفض تقديم الماء والمؤونة للضيوف ما لم يدخل أعظم ملاكمتهم في مباراة معه.

قبل بولوكس التحدي وتغلب على أميكوس وقتله.

**Amythone** – أميوني (G): إحدى الدانيدات. أم نابلوس من بيسيدون، الذي وقع في حبها بعد أن أنقذها من أحد السائيرات.

**An** – آن (A-B): إله السماء عند السومريين.

**Anadyomene** – أناديوميثي (G): (معناها باليونانية: الخارجة من البحر) اسم آخر لأفروديت. والكلمة تشير إلى الطريقة التي ولدت بها الربة، حسب بعض الروايات.

**Anahita** – أناهيثا (Pe): ربة من ربات النهر وجنية مائية. واحدة من الهيازات، عبدت مع النجمة فينوس.

**Ananse** – أنانسي (At): في الأسطورة الاثنتية هو المنسكبت الذي شكل المادة الأولى التي منها أنشئت الكائنات البشرية في الحياة. يعتقد أن أنانسي يرفع شكواي الإنسان لنهاسي وتزوج ابنتها. وهب البشرية الحبوب وأدوات الزراعة ولذلك ينظر إليه على أنه بطل ثقافي.

**Ananta** – أنانتا (A): انظر شهشا.

**Anat** – عناة (PH): ربة التدي والخصب الذي أحضرته. أخت بعل. أنات كانت المسبب في وفاة مروت في موسم الحصاد. الأضاحي الطفرسية كانت تحت سلطانتها، وكانت مهمتها معرفة ما إذا كان تقديم الأضاحي يضمن تماماً خلود الآلهة.

**Anchises** – أنخيس (G,R): والد أنياس من أفروديت. حملته أنياس من طروادة التي كانت تحترق، وعندما وصل الطرواديون هقليا توج في أنخيس. وعندما زاره أنياس في الحقول الأليزية في العالم السفلي، تبنى أنخيس بتأسيس روما.

**Androgeus - أندروجيوس (G):** ابن باسيفي من ملك كريت مينوس. رياضي كبير فاز ببطولة المباريات في دورة أثينا للألعاب الرياضية. عندما قضى ثور الماراتون على أندروجيوس، حمل مينوس مسؤولية ذلك ملك أثينا إيجيوس، وطالب بالأضاحي البشرية للمينوتور.

**Andromache - أندروماك (G):** زوجة هكتور المخلصة وأم اسفندياناكس. بعد موت هكتور وسقوط طروادة سارت زوجة غير شرعية لنيبوليموس بن أخيل. تزوجت فيما بعد هيلينوس، شقيق هكتور والابن الذي بقي حياً لبريham بعد الحرب الطروادية.

**Andromeda - أندروميدا (G):** ابنة كاسيوبيا من سيفيوس، ملك أثيوبيا. عندما تباهت أنها أجمل من النيريدات أرسل بوسيدون اقواناً يحرماً يقضي على الأثيوبيين. وبأمر من وحي أمون، قام سيفيوس بتكبييل أندروميدا إلى صخرة تضعية للأقوان وابتداءً لأهالي المملكة. بيرسيوس انقذ أندروميدا، تزوجها وأخذها إلى أرغوس. بعد موتها جعلتها أثينا برجاً من أبراج السماء.

**Andvari - أندفاري (Sc):** قزم يحرس الخاتم دروينير وفيه كنوز الآلهة. عندما سرق لوكي خاتمة وكنزته ليشدها إلى هريدمار كتمويض عن موت أوتر، صب اندفاري اللعنة على الخاتم والذهب، مسبباً الحزن والغضب لكل من يسهه، إلى أن وضع موت غودرون وأبنائها حداً للفولسونغ. ويعرف بالبيرغ.

**Angakok - أنكاكوك (NA):** هو المتبين حسب معتقدات الأسكيمو. أي السكان والمطبخ، يملك قوة على الظواهر الفوق طبيعية، من صحة ومرض، ويؤثر في العلفس، وما شابه ذلك.

**Angurboda أو Angerboda - انغربودا (Sc):** عملاقة، أم (هل) وقترير واقفس مدغارد، انبثقت من لوكي.

**Angra Mainyu - انغرامينييو أو اهرسان (Pe):** إله يمثل الظلمة والأبالسة والقوى الشريرة. في حرب ميمية ضد أهورامزدا لتسعة آلاف سنة، إلى أن ينهب أهورامزدا خصمه. أتباع انغرامينييو يسمون الديفاس.

**Angus أو Angus Og - أنغوس (Ce):** ابن داغدا ويون وإله الحب وسيد آله الشباب.

Angus Og - : انظر المادة السابقة.

Anhur أو Onouris - أنهور أو أونوريس (E): إله الحرب، يرمز إلى الإله رع في تلك الفترة. وحده الإغريق مع أريس Ares. بجموعته عادة مع شو ويسمونه أنهور - شو. زوجته ميهيت كانت ربة برأس أسد. عبد أنهور في أيبيدوس كإله شمسي.

Aningan - أنينان: انظر الهنتاك.

Anna - آنا (R): أخت ديدو، ملصقة قرطاجة. وهي التي رمت على أنياس باسم ديدو، ولكن أنياس نفذ خطته في ترك قرطاجة مما سبب انتحار ديدو. يقال إن آنا ذهبت إلى إيطاليا، حيث دفنتها غيرتها من لافينيا، زوجة أنياس، إلى الانتصار غرقاً.

Annwn أو Annwn - أنفون أو أنون (Ce): بيت الأموات الذي يحكمه ارون، يوصف عادة بأن جزيرة الفريديوس المملأ بالهدوء والجمال. أبحر آرثر مع ليفيف ككبير من البحارة لهاجمة أنفون وانتزاع الرجل الصحري.

Annwn - انظر المادة السابقة.

Anshar - أنشار (A-B): هو جد البانثيون ورب الجلد (Sky) والسما، (Heaven). أنشار وأخته الزوجة هيشار ابنا لآخمو ولاحمو وبدورهما أنجبا الربين أتو ولبا.

Antioeus - أنتيوس (G): ابن بوسيدون وجيا الذي أجبر ككل الغرباء على مصارعته. وعندما كان هرقل في طريقه إلى جنة هسبريد. وواجه أنتيوس ولاحظ أنه لا يقهر طالما يلامس الأرض، فرفعه عن الأرض وخنقه.

Antenor - أنتينور (G): مستشار بريام الذي حرض هيلين على العودة إلى اليونانيين فنتهي حرب طروادة. طبقاً لبعض المصادر. ولاحظ أن اليونانيين سرقوا البابلايوم (صورة أثينا التي كانت موجودة في منجها في طروادة - المترجم) وصنعوا حصان طروادة لينهوا الحرب. فر بعد سقوط طروادة وذهب إلى ما يسمى الآن بانوا في شمال إيطاليا.

Antigone - أنتيفوني (G): ابنة أوديب من جوكسانا. بعد أن كانت مع أبيها عندما تولى في منفاه في كوثون. عادت إلى طيبة. عندما أسعد خالها كوريون. ملك طيبة، مرسومياً



يحظر فيه دفن أخيه بوليتيس، لأنه قاد السبعة ضد طيبة، عمدت انتيوني إلى إقامة شامثر الدفن، ولعمدت أخاها صندر المحكم بدقتها على قيد الحياة، وهناك روايات تقول إنها قتلت نفسها قبل تنفيذ المحكم ونمت المأساة عندما قتل نفسه حبيبتها هيمون بن كزيون. وعلى هذه الليجندة قامت تراجيليا سوفوكليس.

**Antinous – أنتينوس (G):** أمس خاطبي بنيلوبي، وأول من قتله أوديسيوس بعدما عاد من الحرب المروادية.

**Antiope – أنتيوبي (G):** أم امفيون وزيتوس من يوس.

٢- ملكة الأمازونات وأخت هيبوليتي. أسرها تسيوس وتزوجها فولدت له هيبوليت

**Antum – أنتوم (A-B):** الربة التي سكنت زوجة آتو وأم إنليل.

**Anu – آنو، Annum – آتوم (A-B):** ابن انشار من هيشار، رب الجلد الأكادي، حاكم السموات العليا وسيد شكل الآلهة البشرية والقضايا الأرضية ليست من اهتمامه. لأن اهتمامه الرئيسي منصب على الآلهة وأقاليم الجلد Sky ونظام الكون. يتوسط في النزاعات التي تقع بين الآلهة. يستخدم قوته وسلطته بمساعدة خلقه. فالتجوم كتائبه، ووظيفتها معاقبة الأشرار.

رفض جليجامش حب أمه فتولست إليه، فخلق ثورا ليقلب البطل.

آنو، المقابل للإله ان السومري، سكان يعبد بشكل خاص في أوروبا. توحدت فيه آلهة أخرى واتخذت اسمه.

**Anubis – انوبيس (E):** إله برأس كلب أو ابن أوى، رب الجنازات والتحنيط. سكان إله أيديوس، واعتبر ابن نفتيس وأوزيريس أو ابن سبتت يقود الموتى إلى العالم السفلي ويشرف على الميزان الذي توزن فيه قلوب الموتى عندما يمثلون للمحاكمة أمام أوزيريس. ساعده إيزيس في إعادة جسد أوزيريس إلى الحياة، بعد أن نحه سبتت.

**Anuket أنوكيت (E):** الزوجة الثانية لآخنوم. مهمتها السيطرة على المجرى الضيق للتليل الأعلى والشلالات. تصور عادة وعلى رأسها تاج وعليه ريش. سماها اليونان أنوكيس.

**Anum – أنوم:** انظر Aun.

**Anunnaki** - أنوناكبي (A-B): اسم يمثل آلهة الباشيون السومري. يجتمعون برئاسة أنو وإنليل، ولدوا من أنشار وكيشيار، وقيل إن مردوك هو الذي خلقهم. إنهم عادة أرباب للأرض، وآلهة للعالم السفلي، فهم يقررون مصائر البشرية في مجلسهم.

**Anzu** - أنزو: انظر زو Zu

**Apēpi** - أببيبي: انظر ابوفيس Apophis

**Apet** - أببت: انظر توريت Taueret

**Aphrodite** - أفروديت (G): ربة الحب والجمال، واحدى الإلهات العشر اللواتي عشن في قمة الأولمب وحدها الرومان يفتوس.

حسب رواية هومر هي ابنة زيوس من ديوني، ابنة أوفيانوس وتتمس في روايات أخرى قبل إنها ولدت من البحر (أفرو تعني زيد) قرب جزيرة ككثيرا، ونقلتها الريح الغربية زفير إلى قبرص. وتسمى أيضاً ثثيري وأناديوميني، وقد عبدها البحارة وصيادو الأسماك. وصفت بأنها ذهبية. جميلة، عاشقة، فتكل الأرباب والبشر وحتى الحيوان والطبيعة تخضع لأحاييلها والأعبها. كانت زوجة هيفستوس لكنها لم تكن مخلصة له.

أحبت أدونيس وأريس Ares. وهي أم هارمونيا وإيروس من أريس. وكذلك أصبحت أم أنياس من انخيس. ومن أولادها أيضاً هرمافروديت وسرباب. في الحكمم الذي أصدره باريس فازت بالفاحة الذهبية التي نقش عليها (إلى الأجل) لأنها وعدت باريس بأجمل في العالم (هيلين)، ولهذا السبب ساعدت الطرواديين أثناء حرب طروادة. إنهما إيروس Eros يتبعها دائماً، وتصبحها أيضاً الحمنات وربات الفصول. وكان حزام أفروديت يجعل منمنطقه لا يقهر. البرودة والأس من مقدساتها، وكذلك البجعة والدافين واليماعة والخروف. أشهر تعاليلها التباقية من الأزمنة القديمة هو «أفروديت ميلوس» أو «ميناوس الميلية»، وهما الآن في متحف اللوفر في باريس.

**Apis** أو **Hopi** - أبيس أو حابي (E): ثور مغميس المقدس الذي تجسد فيه أوزيرس أو بتاح. عند أبيس ككرب ويعتقد أن أفعاله تنب عن المستقبل. في زمن البطلمة عند أنوبيس مع أوزيريس تحت شكل سيرابيس، ومرکز عبادته الإسكندرية.

**Apo** - أبو (Pe): احد الهاراتات. عيد باعباره تجسيدا للماء.

## Apochquahwayan – أبو كوكوبيهان: انظر ميكتلان Mictlan

**Apollo – أبولو (A, G):** ابن زيوس من ليتو والأخ التوام لأرتيمس، وهو من الآلهة الوثنية الاثني عشر. ولد في جزيرة ديلوس ولذلك يسمى أحياناً أبولو الديلوسي. بما أنه رب الشمس فقد جلب الخصب والثمار للأرض، وبما أنه إله النور والنقاء والحقيقة، فقد كان يعرف باسم أبولو فريبوس، والأخيرة تعني «المشرق»، أو «المنيرة». كما كان رب الطبابة والموسيقى والشعر والقنون والفصاحة. قتل بسهمه أفعى جبل البرناس وتدعى بيثون. وعلى شرف هذا الإنجاز، صارت الألعاب البيئية تقام في دلفي، ودعي أبولو البيثي. قدم موهبة النبوة لبعض البشر، من أمثال كاستندرا. وهناك نبوءات مهمة لأبولو في ديلوس ودلفي في اليونان، وكامو في إيطاليا. كان أبولو حامي القطعان والرعاة وكل المستمرين وباني المدن. يضاف إلى الميوسات (ريات الموسيقى والفنون - المترجم) باعتباره رب الموسيقى. وهو والد اسكليبيوس من كوروني، كما كان رب المداواة. وسكرب انتقام يرسل الموت السريع بقوسه وشبابه.

وانتقاماً لقتل اسكليبيوس قتل الميكلوب لأنهم صنعوا الصاعقة لزيوس. كان والد ارسنوس من سيرين ووالد اورفيوس من كاليوبي. من منجزات أبولو القيثارة والقوس، ومن مقدساته شجرة الفار، لأن دافني تحولت إلى شجرة غار عندما هربت من مفازته. إن الشاب الأنيق يدعى عادة أبولو. أشهر التماثيل القديمة لأبولو تلك التي وصلت إلينا تمثال أبولو بلينديره الخشبي في متحف الفاتيكان في روما.

**Apollodorus – أبولودوروس:** أثيني كتب في القرن الثاني قبل الميلاد في التاريخ والجغرافيا والميثولوجيا والفواعل. كتابه الباقي هو «بيلوتيكها» وهو مصدر غني بالمعلومات الميثولوجية المتعلقة بالآلهة والأبطال.

**Apollonius of Rhodes – أبولونوس روديمي:** شاعر ملحمي من الإسكندرية وروُدس. في «الأرغونوتيكها» يروي قصة حبسون وأتباعه من بحارة الأرغو ومغامراتهم بحثاً عن الحزبة الذهبية.

**Apophis أو Apepi – أبوفيس أو أبهي (E):** أفعون ضخم يعيش في النيل الآخر الذي يجري من خلال قنطرة السماء. يحاول اغتراض الإله رع عندما يعبر الجبل بقرابه. وعندما ينجح فإن المكسوف يقع. يمثل الظلمة والصراع ضد نور الشمس. وبما أنه عدو الشمس فقد خلطوا بينه وبينت سميت، في الأزمنة المتأخرة.

**Apsu** – أبسو (A-B): تجسيد المياه الأولى العذبة التي تحيط بالأرض وتمدها. في الميثولوجيا الأكادية القديمة، كان إله أنش، لكنه فيما بعد، ككرب، صارت زوج تيامات، ووالد الآلهة الأخرى. أسرته إله لأنه، عندما أقتهم بأن يصدروا ضجة قوية، خطط لتقتلهم.

**Apsyrtus** – إيسورتوس (G): ابن إبتس ملك ككولخي وسقيق ميديا التي قتلته لتؤخر مطاردة ابني فتقر هي وجيسون والجزء الذهبية.

**Apuleius, Lucius** – أبوليوس، لوكيوس: فيلسوف وخطيب روماني من القرن الثاني بعد الميلاد. درس وسافر في اليونان حيث تلقن الأدب السري. مؤلف للمسح أو «الجمار الذهبي» وهي قصة تروي مغامرات رجل تحول إلى جمار. وفي الكتاب تفاصيل تتعلق بالعبادة السرية لإيزيس وقصة ككيوبيد وسايفي.

**Apu - Panchou** – أبوينشو: انظر انتي Inti

**Aquilo** – أكيلو (R): الريح الشمالية، ويقابلها عند اليونان بورياس.

**Arachné** – أراخني (G): فتاة من ليديا تحدث أثينا إلى مباراة نسيج وتجلت قوة الأرباب في أثينا وتبين ضعف الآلهة وحبهم في أراخني، فعندما مزقت أثينا قطعة نسيج أراخني، أصابها اليباس وشنقت نفسها، فحولتها الربة إلى عنكبوت، وحكمت عليها أن تظل معلقة وتفزل إلى الأبد عقاباً على إهانتها. إن المصطلح العلمي للعنكبوت هو *Arachnid*.

**Arollu** – أرالو (A-B): العالم السفلي في الميثولوجيا البابلية، وهو مملكة يحكمها أريشكيغال وزوجته فرغال.

**Arctodia** – أركاديا (G): مقاطعة في البلبونيز الوسطى. تحيط بها الجبال فتفصل الإقليم عن المناطق المجاورة. عاش سكان أركاديا حياة رعوية هنيئة مثالية بمادات وعبادات ريفية. وأركاديا هي موطن بان.

**Arcas** – أركاس (G): ابن كالمستو من زيوس والملك الأكبر للأركاديين رفع زيوس أركاس إلى السموات، حيث أصبح نجمة الأركثورس (السماك الراجح) وحارساً لأمه التي حولها زيوس إلى الدب الأكبر.

**Ares - أريس (♁):** رب الحرب ابن زيوس وهيرا، احد الالهة الاثني عشر المظام في الأولمب. وحده اليونان مع مارس، لكن إلهم كان إلهاً أكثر نبلاً وشمية، وبسبب حبه للفتن وعشقه للنم والمبارك، كرهه البشر، بل كرهه أبواه. كانت أخته إريس (إريس تمنى الشقاق - المترجم) تراهقه في المعركة وكذلك أبناءه ديموس (الرعب) فويوس (الخوف) وانيو رية المعركة. أحب أفروديت إريس وولدت منه إيروس Eros وهارمونيا. لقد اصطاد هينستوس إريس وأفروديت وأخذهما إلى الأرياب ليستظروا منهما. جرح أريس مرتين، مرة جرحه ديوميديس في الحرب الطروادية، والثانية جرحه هرقل بسبب موت سيكفوس. يتوافق اسمه عادة مع أقاليم تراقيا الوعرة، ولكن أيضاً كانت الأيوباغوس (هضبة أريس) حيث تقعد معكمة أثينا، مقدمة عنده. ومن مزايا أريس أنه استقدم المشعل والحرية أما العكلب والنسر فيذكران ممة.

**Arete - أرتي (♁):**

1- زوجة الملك السينوس الفيثي وأم تومبكا.

2- تجسيد للرجولة والشجاعة.

**Arethusa - أريتوزا (♁):** حورية أحبها الفيوس. ساعدتها أرتيميس في هربها من رب النهر، فجعلتها نفوس وتظهر في صقلية على شكل ينبوع في جزيرة أورتيجيا في ميناء سيراكوز.

**Argo - أرغو (♁):** سفينة جيسون ذات الخمسين مجدافاً، سميت باسم صانعيها أرغوس. صنعت بمساعدة أثينا، التي وضعت على لوح من خشب البلوط المقدس عند زيوس والقادر على تقديم النبوءات، في مقدمة السفينة. أهدى جيسون السفينة إلى بوسيدون في نهاية الرحلة.

**Argonauts - الأروغونيون (♁):** البحارة الخمسون لسفينة الأارغو بقيادة جيسون. الذين ارتحلوا الجزة الذهبية من كولوخيوس إلى تساليا. والقصة تعرض الأحداث التي أعقبت حرب طروادة، عرضاً مسبقاً. ومن البحارة الذين كانوا على السفينة أرغو: أورفيوس وهرقل وبليوس وكاستر ويولوكس. واجه البحارة كثيراً من المغامرات في حملتهم. وعندما نزلوا بر بيثينيا للتزود بالماء، تصدى بولوكس لأمحكوس وصرعه. وفي ليمنوس حيث ذبح النساء كل رجال الجزيرة، قيل إن هيسيبيلي صارت زوجة لجيسون وولدت

له توأمين رحب سينيكوس بالبحارة بعد أن أقلموا من هيلسبونت ووصلوا جزيرته. هبت عاصفة بعد أن غادروا سينيكوس مباشرة، فأعادتهم إلى الجزيرة، فظنوهم قراصنة، ودارت معركة قتل فيها سينيكوس على يد جيسون.

أبحرت الأرغو من أميا الصغرى من دون هرقل، الذي مصكث فيها يبحث عن هيلاس. وأنقذ الأرغونيون فينوس من الهريبات (كغلاب زيوس السماوية، تصدر رائحة كبريئة - المترجم) في تراقيا، وينصهته الصديدة عبروا بملام معر السهيليغاد، معر الصخور المتصادمة. وعندما وصلوا كوكليخيس طلب إيتيس من جيسون أن يبتز أضراس التنين، بعد أن يشق الأرض بثورين ينفثان ناراً. من أضراس التنين اثني عشر رجلاً مسلحون، لكن جيسون، الذي أحبته مهدياً وقدمت له التعليمات اللازمة، رمى حجراً وسط الرجال، فراحوا يحاربون بعضهم وينهب الواحد الآخر. وقدمت ميديا لجيسون سحراً يحمل التنين الذي يحرس الجرة الذهبية ينام، واصطحبها جيسون معه عندما غادر الأرغونيون ومعه مآزيم الذي جازوا من أجله. وعندما لاحقهم إيتيس، عمدت ميديا على قطع أطراف أخيها أسيرتوس في ألهم فتجوا. هناك كثير من القمصن عن عودة الأرغونيين. وطلباً لبعض السجلات وأجهوا سيرس Circe والسيرينات، وكذلك سيليا وكاربيدس، لكن جيسون ورفاقه وصلوا شمالياً بسلام.

## Argus - أرغوس (G):

١- وحش بمئة عين أرسلته هيرا لمراقبة الربة أبو التي حولتها إلى عجلة. بعد أن عرفت أن زيوس وقع في حبها. عندما قتل هرمس الأرغوس بعد أن نومه بسرد قصصه، وضعت هيرا عيونها في ذيل الطاووس، طائرها المفضل، والرقيب الذي يقوم بمراقبة دقيقة بسمونه «عين أرغوس».

٢- ابن فريكسوس من ككالصبي. وهو حفيد إيتيس ملك الكوشيين.

٣- ابن جيسون وميديا.

٤- صانع سفينة الأرغو. وقد صاحب أرغو جيسون في رحلته.

٥- كلب أوديسهوس الوبلي. عندما عاد سيده إلى إيثاكا عرفه ثم نفق.

**Ardiane - أردباني (G):** ابنة ملك كريت مينوس من باسيفي. أحببت أردباني تسموس وقدمت له ككرة خيطان حتى يستدل على طريقه في المناهة. ثم فرت معه، لكنهما هجرها في جزيرة ناكسوس. أنقذها فيما بعد ديونيسيوس وتزوجها. صارت أردباني من الخالدين وولدت لديونيسيوس كثيراً من الأولاد.

**Arianhod** - أريانهود (Ce): ربة، أخت غويديون وزوجته، ولدت منه، ليوى، لياو، جيفز الذين لعنتهم

**Arikute** - أريكوتي (SA): رب الظلمة والليل عند قبائل الفارانية - التوية. وهو الأخ الأصغر لتوندواري.

**Arion** - أريون (G):

1- حمان عجيب، ابن بوسيدون وديمتر. كان في يوم من الأيام ملكاً لهرقل

٢- ابن بوسيدون، وكان موسيقياً بارزاً. عندما كان راجعاً من مباراة موسيقية في كورنثة، حاول البحارة سرقة الأموال التي بحوزته. طلب منهم أريون أن يمزف على شبابه فسمعوا له. فاجتذب الدلافين التي حملته وأنتقته.

**Aristoeus** - أريستوس (G): ابن أبولو من سيرين وزوج أوتونوي. قيل إنه مخترع تربية النحل. وقع في حب بوريس، وهو المسزول المباشر عن موتها، لأنها عندما هربت منه وقفت فوق أفس.

**Aristophanes** - أرسطوفان: شاعر أثيني، اشتهر بكميدياته التي عاشت من أواسط القرن الخامس لأوائل القرن الرابع قبل الميلاد. من بين مسرحياته العديدة بقيت إحدى عشرة مسرحية ملأى بالمواد الميثولوجية.

**Arjuna** - أرجونا (A): ابن أنسرا وكونتي الذي أصبح من أترب كركشنا وقتل إلى جانبه في الحرب الدائرة بين الكوروس وأبناء عمومته الباندافاس. عندما سأل أرجونا عن الحقيقة الأخلاقية للحرب أجابه كركشنا بضرورة التزام الواجب، وشرح له الحياة والموت. هذا الحوار هو موضوع الباغافاد - غيتا، التي يكون أرجونا فيها بطلها الأول.

**Annokngsak** - ارنكانغسال: انظر سيدنا Sedna.

**Artemis** - ارتيميس (G): ابنة زيوس من ليوى، وتوأم أبولو. ومن الآلهة الاثني عشر العظام. ديانا مثلتها الرومانية. كانت تدعى سنثيا وديليبا أيضاً لأنها ولدت قرب جبل منتوس على جزيرة ايلوس. تشترك مع أبولو في كثير من الصفات، ولذلك عرفت باسم فويبي واسم بيثيا. انسجاماً مع اسمي أبولو الفويبي والبيثي. كانت ربة الفنص للقمر والصيد والطبيعة كلها.

حامية الشباب وعلى الأخص الفتيات والعذارى، ومهينة الطقوس المناسبة للمسافرين. سريعة طويلة جميلة، جلبت الطبابة للبشر، لكنها سرعان ما تعاقب بقوسها وسهامها. ساعدت أبولو في نزع أولاد نيوبي، وهي التي طالبت بافجينيا لبعضها في أوليس، وهي التي أطلقت الخنزير البري الكالبيوني على أوتيس لأنه قتل أحد أبنائها. من المكتشفات التي قدمتها القوس والجمجمة، وشجرة السمرو وكل الحيوانات، وعلى الأخص الطبقة والكلب، من مقدساتها. توحدت مع مرور الزمن، بسيلين وهيكتاتي لأنها كانت تصاحب القمر والليل.

**Arthur – آرثر (Cø):** بطل ليجندي وملك بريطانيا، مع احتمال وجود أصل تاريخي، قام بأعمال عظيمة وبطولية، وبخدمة فرسان الطلوة المستديرة، زوجته جونيفر. ابن أوثر بندراغون من اغريني، وأصبح ملكاً في الخامسة عشرة من عمره عقب وفاة أبيه. هاجم وحرر الفزاة المسكسون وهزم المسكونلانغيين أصيب بجروح مميته في معركة مع موريد فنقل إلى أفالون. ثمة تماثيل بين مآثر الملك آرثر وفرسانه، وبين الآلهة والأبطال الكلتيين.

**Arun – أرونز (R):** حليف أنياس والطرواين، قتل ككاميلا، التي قاتلت إلى جانب تونوس وديانا هي السبب في موتها، انتقاماً منها.

**Aruru – أورو (A-B):** في الميثولوجيا القديمة ربة ساعدت مردوك في تشكيل الإنسان الأول وخلق البشرية. في بعض المسجلات، إن اتحادها بمرنوك ولد البشرية. وبناء على طلب الأرباب شكلت أورو إنكيبدو من طين ليكون منافساً لجلجامش. تجسد الأرض. وهي المقابل للربة السومرية (كي).

**Asconius - اسكانيوس (G,R):** ابن أنياس من كاريوزا. أسس اسكانيوس ألبا لوتنسا، حيث كان مقدراً له أن يحكم ثلاثين سنة. انظر أيضاً إيلوس Iulius.

**Aschere – اششيرو:** في قصيدة بيولف، هو الصديق الطيب والمُرشد الموثوق لروتغار. دبحته غريندل في قاعة هيوروث.

**Asclepius – اسكليبيوس (G):** ابن أبولو من كوردني. اسمه اللاتيني اسكولابيوس. رباه القنطور خيرون، وعلمه فن المداواة. بات طبيباً ماهراً. حتى غدا قادراً على إعادة الموتى إلى الحياة. قضى عليه زيوس بالصاعقة، لأن العالم السفلي فرغ عننذ أصبح اسكليبيوس رب الطب الذي كانت الحية رمزاً المقدس. ابنته تدعى هيبيا.



**Asgard** – اسقارد (Sc): قلعة في الجبل Sky، مسكن الآسيير، الذي لا يمكن الوصول إليه إلا بعد العبور على البيفروست، جسر قوس قزح. مساكن ومجالس الآرياب، وموطن الأبطال الذين يقتلون في المعركة (الفالها) كلها في الاسقارد.

**Asherah** – عشورة (PH): ربة الخصب الأم، تدعى الخالقة وأم الآرياب. إلهيها البحر وهي مزودة بحصكمة عميقة. أشيرا هي أم بعل، والاسم نفسه يطلق على زوجة بعل، ولكن لا نعرف إذا كانت الربة نفسها بالدورين معاً، الأم والزوجة. تحدث مع أسقارتي.

**Ashipu** – أشيبو (A-B): عراف يمارس منه السحري ليطرد تعاويذ الشر. ويستخدم الاسم أحياناً للدلالة على الجمع.

**Ashtoreth** – عشترت: انظر أسقارتي Astarte.

**Ashtart** – عشتارت: انظر أسقارتي Astarte.

**Ashtoreth** – عشقروت: انظر أسقارتي Astarte.

**Ask** – أسك (Sc): الإنسان الأول الذي صنعه أودن من شجرة الرماد بالاشتراك مع بقية الآلهة بعد الطوفان العظيم. وقد خلق زوجته اميلا في الوقت ذاته.

**Assarocus** – اساراكوس (G): ابن نروس من كاليهرو، وجد أنياس.

**Asshur** – آشور: انظر Assur.

**Assur** أو **Asshur** – اسور أو آشور (A-B): رب قبلي أصبح رباً فلناً للأشوريين. فعل مردوك في البابليون كصميد وحاكم للآرياب وخالق الجميع. كان رب حرب والرب الراعي للمعركة والمقاتلين.

أحد آشور بانشار، الإله البابلي. زوجته هي نليل، مع أن له زوجات أخريات، من بينهم عشتار. كلما تقول بعض الروايات. يرسم عادة على شكل صحن منحن، وأحياناً يقدم راكباً على ثور.

**Astarte** أو **Ashtoreth** أو **Ashtart** اسقارتي أو عشقروتي أو عشقروت أو عشتار (PH): ربة من أصل سامي جديها الفينيقيون ككآلهة خصب عيبت في صور وصهيون كربة رئيسية.

تمثل الخصب والأش والطبيعة وتجسد كوكب الزهرة. واعتبرت ربة القمر، ورسمت بهلال أو بقرني قمر جديد.

اسمها اليوناني هو أستارتي. اسمها الممالي عشوتوتي وعشتار وعشتريت. وفي الميثولوجيا البابلية نجدتها في الربة عشتار. عبت في جميع أرجاء عالم البحر المتوسط، وإن بأشكال مختلفة أحياناً. في مصر اتخذت دور ربة الحرب، وفي اليونان قورنت بأفروديت.

**Asteria - أستيريا (G):** ابنة الطيطيان كويوس من فوبيي، وأم هيكتاتي. وحتى تهرب من ملاحقة زيوس، تحولت إلى طائر السمان وقفزت إلى البحر، وأصبحت جزيرة اورتيجيا، وسميت بعد ديلوس أو أستيريا.

**Astroea، أو أستريا (G):** ابنة زيوس من تيمس، وابنة أستريوس من ايوس حسب رواية أخرى. تمثل العدالة والصفاء، هجرت الأرض بعد أن عم العنف في أعقاب العصر الذهبي، وأصبحت برج *Virgo*، أي العذراء.

**Astroeus - أستريوس (G):** ابن الطيطان كويوس من يوريبيا. صار روح ايوس ووالد النجوم والرياح.

**Astrea - أستريا:** انظر *Astraea*.

**Astyanax - استياناكس (G):** ابن هكتور من أندروماك. رماه اليونان من فوق اسوار طروادة بعد الاستيلاء على المدينة حتى لا ينتقم لدمارها.

**Asura - أسورا (A):** شيطان أو قوة شريرة. ذو مهارات سحرية وكان عدو الديفاس.

**Asushu-Namir - أسوشونامير (A-B):** كان خلقته إيا. ليذهب إلى العالم السفلي ويحرق عشتار من القيد الذي فيها به أريشكيجال.

**Asvins - اسفنز (A):** الإلهان توامان جهلان. ابنا رب الشمس سوريا من ربة النجوم ساراتيو. كانا محسنين للبشرية.

**Ataionta - أطلنطا (G):** الابنة الجميلة السريعة لسكونيوس من بوفيا أو اياسوس الأركادي. عندما كانت طفلة تركت في الجبال لأنها لم تكن ذكراً، فتعرعت لتعوض

صيادة، وتسمم في صيد الخنزير الصكاليوني. ميليجر، الذي قتل الخنزير قدم لأطلنطا جائزة الفوز وهي جلد الخنزير، لأنها كانت أول من جرحه. عاشت أطلنطا بين الفتيات هروباً من تحذير من الزواج قدمه الوحي. كانت تتحدى خاطبها أن يباروها في الرقص، الخلسر يموت والفائز يصبح زوجها، فكانت أسرع من أي رجل إلى أن قدمت أفروديت كيهومينس ثلاث تفاعلات ذهبية من جنائن الهيميريد، فتمسك من الفوز على العذراء التي توقفت أثناء السباق لتتخط التفاعلات كلها وماها واحدة بعد الأخرى على جانب الطريق.

**Ataokoinona - أتوكولونونا (At):** في الليجندة المدشقرية هو ابن ندريلنا هاري، الذي أرسله والده إلى الأرض ليتفقد الأحوال اللازمة لخلق البشرية، فلاحظ أن سطح الأرض حار جداً، فسحق طريقه أعمق وأعمق في الأرض، ولم يظهر ثانية. أرسل أبوه الرجال من السماء بحثاً عنه، وتابوا البحث وهؤلاء هم الذين صاروا العرق البشري.

**Ator - أثار (Pe):** رب النار. يمثل تجسيد النار. لقد كانت النار مهمة جداً في عبادة أهورامزدا، الذي كان أثار ابنه. صن أثار العالم من الشر، وقدم للبشرية أرقى مواهب الحياة وهو واحد من اليازاتات.

**Atea - أتها:** انظر فانيا Vatea.

**Aten - أتين:** انظر اتون Aton.

**Athamas - أظمار (G):** ملك بوتيا، ووالد فريكوس وهيلي من زوجته الأولى نيفيلي. تزوج فيما بعد ابنو وصار والد ميليسيرس.

**Athene أو Athene - أثينا أو أثيني (G):** ربة الحكمة والنقاء. من الآلهة الاثني عشر العظام، في البانثيون الإغريقي مثلها عند الرومان هي منيرفا. طبقاً لمعظم المسجلات، ابتلع زيوس زوجته ميتيس لأن النبوءة تقول إن طفلاً قوياً سيولد منها، وسيكون أقوى منه. وقد انتقلت أثينا كاملة التكوين من رأس زيوس. ظهرت بدرعها منذ ولادتها. وهي أحب أولاد زيوس لقبه. لذلك حملت درعه ايجيس وكذلك صاعقته. كانت تدعى بارثينوس أي العذراء، ولذلك سمي مبيدتها في الأكروبوليس البارثينوس. أثينا هي ميديا فتون المسلم مثلما هي سيديا فنون الحرب وكذلك الصناعات والحرف من كل نوع. كانت أيضاً ميديا الفنون النسوية من نسج وأشغال يدوية. لقد علمت الناس كيف يقرنون الثيران في الفلاحة وكيف

بروشون الخيول، والمعتقد أنها مسترعة الحراث. في الصراع مع بوسيون لحيازة اتيسكا، فازت أثينا لأنها قدمت شجرة الزيتون التي جعلتها تبتئق من صخرة الأكروبوليس فأصبحت ربة مدينة أثينا. قدمت العون لكثير من البطال من بينهم أوديسيوس وهرقل وجيمسون وبرسيوس. أما اثينا نايسكي (نايسكي ربة النصر وتمثلها فكتوريا عند الرومان - المترجم) فإنها تمثل النصر. وترسم حاملة نسراً مجنحاً في يدها. من مقدساتها السنديانة والزيتونة واليومرة.  
من إسهاماتها:

الخوذة والحربة ودرع ايجيس على صدرها ودرع عليه رأس غورغونة.

**Athene** – أثيني: انظر اثينا Athena.

**Athor** – أثور: انظر هاتور Hathor.

**Atlantis** – أطلنطس (G): جزيرة ليجنديّة في المحيط الأطلنطي خلف أعمدة هرقل. والمعتقد أن أطلنطس قد وجد في الماضي السحيق لما قبل التاريخ وقد غرق تحت سطح الأرض إثر زلزال قوي.

**Atlas** – أطلس (G): ابن لابيتوس من كليميبي وشقيق بروميثيوس وابيميتوس. عاقبه زيوس بعد حرب الطيطان بأن يقف في أقصى الغرب من الأرض ويرفع السموات على كتفيه. والد كاليبسو والبيادات والهياتات والهميريدات.

**Atli** – اتلي (S): اسم لاتيل ملك الهون في الهجندة السكندنافية. دوره في ملحمة الفولسونغا هو شقيق برنهيلد والزوج الثاني لثودرون. وحتى يحصل على كنز النبلونجن قتل أخوة ثودرون، التي قتله انتقاماً. يقابله أنزل في النبلونجنيلد.

**Atmu** – أتمو: انظر Atum أتوم.

**Aton** – أتون أو Aten أتن (E): اسم أطلق على الشمس. عبد أتون في زمن امنحوتب الرابع ككرب واحد. وقد اتخذ امنحوتب الرابع اسم أختاتون أو أختناتون، ويعني «الذي يفرح بأتون» وأعلن أن الديانة المصرية صارت ديانة وحدانية.

**Atreus** – أتريسوس (G): ابن بيلوب من هيبوداميا، ملك ميسينا، ووالد أجاممنون ومينلاوس. عندما أحب زوجته ابرومي، ثيسس، الطامع بمرض ميسينا، خطط للقضاء عليه،

فقدم له أبناءه في وليمة دعاء إليها. اكتشف ثيسس الجريمة وسب اللعنة على بيت أتروبوس، ولم ترفع اللعنة إلا بعد انصرام أكثر من جيلين. من التراجيديات اليونانية الثلاث والثلاثين، عالجت أفراد هذه الأسرة ثمانين منها.

**Atropos** – أتروبوس (G) : إحدى ربات القدر. وهي التي تقطع خيط الحياة بمقصها.

أو **Atys** – أتيس (G,R) : رب الانتقام القريحي والعاشق القتي لسببيل. عندما هجرها وأحب حورية، دفنتها غيرتها إلى رميه بالجنون، فمات بعد أن خصى نفسه.

**Atum** أو **Atis** أو **TUM** – اتسوم أو أتسو أو تسوم (E) : كان في البداية رباً محلياً لهيبوليس. توحد فيما بعد برع وعلى الأخص في شكله كششمس منتصبية، وعرف أحياناً باسم أمون رع. يرسم برأس بشري وعليه السخنت، القناع الشامي للفرعنة المصريين.

**Atys** : انظر **Atis**.

**Audumbia** أو **Audhumla** أودهمبلا أو أودهملا (SC) : بقرة أرضعت يميتر، وقد خلقت كما خلق يميتر نفسه، من ضباب الجليد الذائب بوري، الإله الأول ظهر عندما لحست البقرة الجليد الذي كان ينطيه

**Audhumla** : انظر المادة السابقة.

**Augeas** – أوجياس (G) : ملك ليس الذي كان عنده إسطنبول ثلاثة آلاف ثور. سادس أعمال هرقل كان تطيف هذه الزبينة (الإسطل) في يوم واحد، وقد نفذ هرقل بتحويل نهري الفيوس ونيبوس إلى هذه الزبينة. كان أوجياس أحد بحارة الأرغو.

**Ausgur** – أوسغار (SC) : موظف يعمل مكرماً أو كاهناً لمراقبة وشرح شتى الإشارات والدلائل المنزلة، مثل ظهور البرق أو حركات الظهور أو حالة الأعضاء الداخلية للحيون المضحى به - والعرض من ذلك تحديد موقف الآلهة من الخطة العامة، أو المشروع أو السياسة الحكومية.

**Aurora** – أورورا (R) : ربة الفجر عند الرومان، تقابل ايوس الربية اليونانية.

**Auster** – أوستر (R) : الريح الجنوبية، وتقابل نوتوس عند اليونان.

**Autonoe** – أوتونوي (G): ابنة قديموس من هارمونيا، زوجة أرسنوس وأم اكيثون.

**Avaiiki** – آفايكي (O): انظر هاوايكي.

**Avalon** – أفالون (Ce): جزيرة رعية في الغرب، موطن الأبطال بعد الموت، ويرجع الذين يربطون الأسطورة بالواقع أن تكون قرب غلاستونبري.

**Avator** – أفاتار (A): تجلس الإله على الأرض بمظهر إنساني. وقد استخدم المصطلح بشكل خاص ليطبق على تجسد قشون.

**Avernus** – أفرونوس (G-R): بحيرة غرب نابولي (في إيطاليا) بتسعة أمهال، يعتقد أنها مدخل العالم السفلي.

**Avesta** – أفستا (Pe): مجموعة من المخطبات المقدسة للزرادشتية. اتخذت وضعها الحالي حوالي القرن السادس بعد الميلاد. من الواحد والعشرين كتاباً. ثم يبق سوى كتاب واحد: إلى جانب شذرات من المخطب الأخرى. إلى جانب المخطبات والأسفار الأصلية، هناك بعض السجلات والشواهد الأدبية من الشعوب الأخرى المعاصرة. الأفستا هو المصدر الوحيد لمعلوماتنا عن الأساطير والعبادات في فارس القديمة.

**Avilayoq** – أفيلايوك (NA): في الليجندة الأسكومية هي أم العرق البشري والحيوانات من زوجها الكلب. وعندما اختطفها طائر بحري. على شكل رجل، أنقذها أبوها وحملها في قارب. أرسل الطائر البحري عليهما عاصفة رمى الأب أفيلايوك في الماء خائفاً، وأرادها ضحية لتهدئة الأمواج. تمسكت بطرف القارب لكن الأب قطع أصابعها وانزع عينها عندما كانت تفرق في البحر. صارت أصابعها الفتحات والحياتان والحيوانات البحرية الأخرى. لقد صارت الربة سيدنا.

هناك عدة روايات لهذه الليجندة في مختلف المناطق. لكن الأفكار السياسية تبقى هي نفسها.

**Awonawilona** أوتاونولونا (NA): الروح الأكبر لهنود البويبلو. عندما حدث الطوفان لجنا الناس إلى الصحيف. ومكثوا إلى أن انتشلت أوتاونولونا الأرض والجد SKY من القمر. عن طريق جعل الشمس تشع على شكل شيء وتجدد حياة البشرية.

Aya - آيا (A-B): زوجة شاماس وأم ميثارو وكينو.

Azhi Dahaka - آجي داهاكسا (Po): أعموان بثلاثة رؤوس. في المسجلات الليجندية هو

الخصم الفجور لبيما، الذي يسيطر عليه من مركز القوة.

في اعتقاد العرب أنه كان ملك بابل الذي يعادي الفرس عداء مريراً. وبهذا الشكل

البشري دعي زهاق Zohak.

Aztec Calendar Stone - الحجر التقويمي الأزتيكي (Az): تقويم دائري أزتيكي،

ارتفاعه اثنى عشر قدماً، وسمكه ثلاثة أقدام ويزين عشرين طناً. اقتلع من كتلة بازلت

ضخمة حوالي ١٥٠٠ قبل الميلاد واكتشفت في تينوكيتلان. ومن الواضح أنه ينتصب على

قاعدة واحدة في أعلى أحد المعابد الأهرامية. وعلى الحجر نجد أسماء الاثني عشر شهراً عند

الأزتيك. وفي الوسط رسم لتوناتييو، رب الشمس.





## B

**Boal - بعل (PH):** رب الخصب والإنبات عند الساميين القدماء، في صراع دائم مع عدوه موت. يبدو أن بعل تجدد على يد الفينيقيين الذين هاجروا إلى منطقة الشعوب السامية. وكان رب العاصفة ومطر الشتاء، الذي عليه يعتمد المحصول. ككرب عواصف مملوءة بمحارِب على رأسه خوذة بقرني ثور على الأغلب، ويحمل رمحاً. يرمز الصراع الحثوي بين بعل وموت إلى تجدد نبات الخريف الذي يبدو شيئاً بأمطار الشتاء.

كان تابعاً لإيل فقط في البانتيون الفينيقي. في إحدى القصائد نرى إيل سبب موت بعل، إذ أرسل عليه وحوشاً خلفها خصيصاً لتقهرم سجل آخر يخبرنا عن بناء معبد بعل الذي يشمل على كثير من التوافذ حتى يسيطر على المطر والظروفانات.

بما أن كلمة بعل عامة وشمي «السيدة» فقد أطلقت عليه صفات شتى تُحدد وظائفه الخاصة الكثيرة. فكما كان بعل لبنان سيد المدينة وكان بعل تسفون سيد المقاطعات الشمالية، وكان حداد الرب الذي يرجع إليه في ألواح رأس شمرا مثل بعل، أو بعل حداد، وهو أداد البابلبي. فيعمل اسم يتطابق مع بيل في بابل وأشور، فالاسم واللقب «بعل» كانت تطلقه الشعوب السامية على أربابها المحليين كآلهة وكأسياو حاصكمين، أو السيدة الحاصكة بعلت، في حالة الربة الأشي.

كان بعل شقيق أناة (عناة) وزوجها. كان أحياناً يتوحد مع الإله اليوناني زيوس.

**Boalet - بعلت (PH):** لقب يعني سيدهة استخدم بشكل خاص لربة عميدت في بيبلوس في العصور القديمة. توحدت بعلت بيبلوس أحياناً مع الربة المصرية إيزيس ومع هاتور، التي فيها مشابهة بها. وعشوت الألهة الكبري لبيلوس كانت تدعى بعلت.

**Boal-Hadad - بعل حداد:** انظر حداد.

**Baal Hammon** – بعل حامون (PH): رب السماء والإنبات، والرب الأكبر لقرطاجنة، المستعمرة الفينيقية. ترافق الخروف مع بعل حامون، الذي كان يرسم حاملاً إنساناً في العصور القديمة.

**Bacchs** – الباكيز (M): آلهة الزراعة والمطر والخصب. يمشون الرياح الأربع والجهات الأساسية الأربع، والمعتقد أنهم يرفعون زوايا السماء الأربع.

**Bacchanalia** – الباخاناليا (R): مهرجان على شرف باخوس يماثل احتفال البيونيسيا عند اليونان. ابتدا بشمائر دينية تقوم بها الباخيات (أنواع باخوس من الإناث - المترجم). على مراحل في مدار السنة. تطورت الشمائر المعقدة إلى احتفالات ماجنة سكرية، وقد قام بالثائه مجلس الشيوخ الروماني في 186 قبل الميلاد.

**Bacchanates** – الباخوسيون: انظر المادة التالية.

**Bacchanats** أو **Bacchanats** – الباخوسيون (R):

- 1- كهنة باخوس أو كاهناته أو أتباعه.
- 2- المرميون الذين يعبدون باخوس في احتفالاته ماجنة. انظر أيضاً المينادات.

**Bacchus** – بالوس (R): رب الخمرة، متوحد مع ديونيسوس اليوناني. أطلق عليه الرومان دليبرا.

**Balarma** – بالاراما (A): هي الاهانار أو تجسد فشو على أنه كريسنا الأكبر أو على أنه أخوه التوأم.

**Baldr** أو **Boldr** أو **Baldur** – بالدر (Sc): ابن أودن وفريغ، وزوج نانا، التي أنجبت له فورسيتي. كان رب الشمس وأحد أعضاء الإيسر، وكان شقيق هودر، وربما شقيقه التوأم. يمثل الخبز والفرح والحكمة والجمال. وقد أحبه الجميع باستثناء لوكي.

لقد أخذت أمه فريغ قسماً من الحيوانات والطبيعة بالأ يوذيه أحدها. وعندما علم لوكي أن فريغ نسبت أن تأخذ قسماً الهدال انتزع من هذه الشجرة غصناً وساعد هودر الأعمى على التمسوب إلى بالدر فأزاده قتيلاً. وعندما امتطى هرمود حصان أبيه السريع «سلييز» إلى مملكة هيل لينتقد أخاه، وعدته هيل أن تعيد بالدر إلى الحياة على الأرض إذا بكت الطبيعة

كلها عليه. لكن لوصفي، وقد تحفى بهيئة ماردة عجوز، رفض الحكاء، لذلك بقي بالعر في العالم السفلي.

**Baldr** - بالدر: انظر المادة السابقة.

**Baldur** - بالدر: انظر **Baldr**.

**Bali** - بالي (أ):

1- شيطان ظل ملك السماء والأرض. بعد أن تقمص قشنو على شكل القزم فامانا،

ظهر لبالي قرب نهر مقدس وطلب منه تحقيق رغبة. وافق فطلب القزم أن يمنحه

أرضاً بقدر ثلاث خطوات بخطوها، الخطوتان الأولى والثانية غطت الكون،

وهكذا أعاد الكون إلى الأرياب. أما الخطوة الثالثة فقد ضغلت الشيطان

بالي في البئالا (أدنى درجة في العالم السفلي - المترجم).

(Sc) ٢- ابن أودن من فرع وشقيق هودر الذي قتله لأنه ذبح أخاهم بالدر.

**Baltis** - بالتيس (PH): هو الاسم الذي عرفت به الربة اليونانية ديوني في بيلوس.

**Bast** أو **Bastet** - باست أو باسيت (E): ربة خصب مطية ارتقت أخيراً إلى إله قومي،

وحدها الإعريق بأرتمهمس. حيوانها المقدس هو البرة، ورسموها امرأة برأس هرة وترفع يديها

اليمنى إما قبارة الصلاصل أو الدرع ايجيس. تركزت عبادة باست في بوياسيت وهي العاصمة

القديمة لإقليم دلتا النيل، حيث عبدت باعتبارها أوزيس.

وصف هيرودوت معيها على أنه أهم المعابد المؤثرة في كل مصر، وروى أن الآلاف من

الناس تأتي إلى المعرض الذي يقام سنوياً على شرفها في بوياسيت. والشكل الآخر لباست هو باخت.

**Bastet** - باستيت: انظر باست.

**Be-Tou** - با - تو (E): الاسم الذي أطلقه المصريون على الإله المينيتي هي - تو.

**Baw** - يو (A-B): ابنة أنو وزوجة نينورتا. سكان مهرجاناً منوي يقام على شرف نينورتاويو.

وأطلق اسم (يو) أحياناً على ربة الأرض خاتومباغ.

**Bausis** - بوسيس (G): زوجة فيلمون التي استقبلت زوس وهو مس بكرم الضيافة.

**Bougi - Bougi (Sc):** عملاق، شقيق سوتونج عندما كان معاونه يخزنون التبن، تتكبر أوبن وجعلهم يتناقشون حول المشعد الجميل الذي معه، فراحوا يقلبون بعضهم بمناجلهم. بوغي وعد أودن أن يقدم له مخطط الحصول على المهد (شراب الإلهام) شريطة أن ينهي عمل رجاله، وساعده في شق طريق عبر الجبل حيث يحتفظ سوتونج بالشراب.

**Bears Great-Little - الدب الأكبر والدب الأصغر (G):** حول زيوس كاليستو وابنها أرجاس إلى كوكبتين في السماء، لكن أوقيانوس وقد خضع لتأثير هيرا الفيورة اتخذ الإجراءات بحيث لا تقطع هاتان الكوكبتان في المحيط.

**Behdety - بيديتي (E):** الاسم الذي أطلق على حورس في عبادته في بيريت، وهي مكان منبج في مصر العليا، فكرسها اليونان لتقديس أبولو وأطلقوا عليها أبولينيوثينس ماغنا، أي مدينة أبولو العظيمة. قاد بيديتي قوات رع - حاراكتي ضد سيت، وظهرت رسومه برأس نسر مع صحن شمس منبج.

**Behistun - صخرة بيهستون (Pe):** جرف في إيران على صفحته بقايا نقوش تصور القائد المتمرذ غوثاما تحت أقدام داريوس. وقد جاء تاريخ الانتصار في آخر القرن السادس قبل الميلاد. وفوق المشهد شكل منبج لأهورا مزدا. إن اللغة الثلاثية الموجودة في هذا النقش كانت مفتاح حل الخط المساري في أوساط القرن التاسع عشر.

**Belit-Bel - بيل وبيليت (A-B):** اسمان يمتيان ملك وملكة أو سيد وسيدة دلالة على الاحترام والتقدير. وقد أطلق البابليون لقب بيل على مردوك فسموه بيل - مردوك أو بيل فقط. وعندما توحدت آله السومريين بأنهم، توحد الإله إنليل بإله بيل. وبيليت هو الشكل المزنث للقب وقد أطلق على نيليل.

**Belti - بيليلي (A-B):** ربة سومرية قديمة أخت تاموت وزوجته، وآله العالم السفلي.

**Belit - بيليت:** انظر بيل Bel.

**Belit-Ili - بيليت إيلي (A-B):** ربة الولادات التي تحمي الأطفال الحديثي الولادة. سميت أيضاً ننتود.

**Belit-Seri - بيليت سيري (A-B):** إله العالم السفلي الذي يعمل ككاتباً.

**Bellerophon** - بيلروفون (G): بطل كورنثة وابن غلوكوس. قتل أخاه عن طريق المصادفة، فشر إلى أرغوس. وهناك وقعت أنثيا، زوجة الملك بروتوس، في حبه. لكنه احتقرها. أرسله بروتوس إلى والد أنثيا، ملك ليشا، مع تعليمات بقتله. لكن الملك بدوره أرسل بيلروفون لمقاتلة الكهيميرا التي لا تقهر، وأرسله أيضاً في بعثات أخرى، لكنه تطلب على جميع الأخطار بمعونة بيجاموس، الحصان المنجح، فأعطاه الملك ابنته ونصف مملكته. وعندما حاول بيلروفون الطيران إلى الأولمب، رماه بيجاموس من على ظهره وهلك بسبب غضب زيوس.

**Belus** - بيلوس (G):

- 1- ابن ليديا من بوسيدون والأخ التوام لأجينور. كان ملكاً على الخيمين في النيل وأصبح والد ايجيتوس وسيفيوس ودانازس.
- 2- والد ديدو وبجماليون وملك صور.

**Bendigeid Vran** - بنديفيد فران (Ce): الاسم الذي اشتهر به بران المبارك، وعلى الأخص في الميثولوجيا القديمة.

**Bennu** - بينو (E): طائر ليجندي يعتقد أنه تجسيد لروح أوزيريس وعُبد في ممفيس. كما كان بيتو يقدس في هليو بوليس، حيث اعتقدوا أنه أحد أشكال تجليات الإله رع. والاعتقاد السائد أن بينو سينهض من بين اللهب. كما فعل الفونيكس (أبو البون) تماماً.

**Benten** - بنتون (J): ربة البحر عبدت في أصغر الجزر، وهي ربة الحط الموفق. فهي من بين جميع الآلهة ربة حسن الطالع.

**Beowulf** - بيولوف: بطل قصيدة انكلوسكسونية، حوالي القرن الثامن، صار ملكاً على غيتاس في سكندنافيا. هب بيولوف لمساعدة هروثمار ملك الدانمرك لتحرير بلاطه من الوحش غريندل. وفي صراع بولس خلع ذراع غريندل. فانسحب هذا المخلوق ليموت في وجماره. ولكن الفرحة لم تكتمل إذ دخلت أمه القصر في الليلة التالية وقتلت أشيربي. لاحتها بيولوف حتى أعماق البحيرة وقتلها في كهنها. قطع رأس غريندل من جسده الميت وعاد به إلى هروثمار.

الجزء الثاني من قصيدة بيولوف يستأنف بعد سنوات متأخرة جداً، هيولوف، الذي غدا شيئاً بعد حكم ناجح لمدة خمسين سنة ملكاً على غيتاس، يقتل بمساعدة فيغلاف التنين

المربع الذي يهدد شعبه، لكن التنين نقت فيه سماً مميتاً. دفن في البحر، والمنارة دليل ضريحه.

**Berecynthia** - بيرسنتيا: اسم للربة الفرعية سبيل التي عبت بجوار جبل بيرسنتوس.

**Bes** - بيس (E): قزم شحيح شعراني منافع ضد تعاويذ الشر، وحامي الحيوانات ورب الزواج والولادة، وكذلك الموسيقى والرقص. اشتهر بيس وعبد في كل أرجاء المنطقة المتوسطة الشرقية.

**Bhagavad-Gita** - باغفاد - غيتا (A): مقطع من المهاباراتا على شكل محاوراة بين كرشنا وأتاتار فشنو وأرجونا، فيه شرح نظريات فلسفية عن الواجب والموت. وقد دارت المناقشات عندما عرّف أرجونا عن خوض المعركة وطرح الأسئلة حول هذا الموضوع على كرشنا، سائق عريته.

**Bhagavata Purana** - باغفاتا پورانا (A): قصيدة سنسكريتية، لا يعرف ناظمها ولا زمن نظمها. تسجل أساطير الملك - البطل كرشنا، وربما كانت المصدر الرئيسي التي منه شقت طريقها إلى الشعر الهندي اللاحق.

**Bharata** - بهاراتا (A): ابن دارسارنا الذي شغل منصب الوصي على العرش لشقيقه من أحد أبويه راما، أثناء نفي الأخير.

**Bhishma** - بشما (A): محارب لمب دوراً بارزاً في المهاباراتا. كان بشما، وهو ابن الربة غوتفا، موالياً لكوراواس. قتله أرجونا في معركة كوروكشتر.

**Byelbog** - بيلبوغ: انظر بيلبوغ Byelbog.

**Bigrost** - بيغروست (Sc): جسر قوس قزح المدخل الوحيد للأسفاراد، موطن الأرياب، تربطه بمدغارد، عالم البشر. حارس بيغروست يدعى هيمدال.

**Biral** - بيرال (O): اسم أطلق على البطل القديم لأستراليا الشمالية الذي أحضر لشعبه ثقافة وعادات قبلية. إنه مشابه لبان - جل في فنكوريا ولنورديري في إقليم نهر الوري.

**Bishamon** - بيشامون (A): رب الحرب واله الحظ السعيد. يمشور على شكل محارب مسلح. كفاحد الشيتينو، وظيفته حراسة الشمال. يسمى أيضاً تامون Tamon.

**Biton** – بيتون (G): ابن سهيبي كاهنة هيراء وشقيق كليويصم.

**Boann** – بوان (Ce): ربة أو كاهنة نهر بوان في أيرلندا الشرفية. بزواجها من داغدا وصارت أم انفوس ويوبد وبريجيت وميدر وأوغما.

**Bochica** – بوشिका (SA): رب الشمس، الإله الأكبر لهود الشيشا. كان بطلاً متفناً، اله يمد وفاته. أدخل الزراعة والقوانين الاجتماعية والحرف والمهارات الأخرى الحضارية لشعب الشيشا وقبائل المسكاليا في كولوومبيا. زوجته تدعى شيا.

**Bodb** – بوبد (Ce): ابن داغدا وبوان الذي خلف أباه كحاكم للأرباب.

**Bodhisattva** – بوديساتفا (A): اسم بوذا المستقبلي، الذي دخل رحم مايا على شكل فيل أبيض جميل. لبوديساتفا تجسيدات كثيرة.

**Bona Dea** – بونا ديا (R): ربة الخصب التي عبدتها النساء فقط. توحدت بونا ديا (معناها الربة الطيبة) مع فاونا ومايا وأوبس وريا.

**Bonus Eventus** – بونوس افنتوس (R): رب قديم للزراعة والحصاد الوفير. صار بونوس افنتوس (معناه: العلة الوفيرة) رب النجاح والحظ السعيد.

**Book of the dead** – كتاب الموتى (E): مجموعة نصوص قديمة خاصة بالموتى - أي الصلوات والتلاوات والترانيم والتعميدات للموتى - كتبت على أوراق البردي المصنعة خصيصاً عند الضراعة، أيام المملكة الجديدة، لتدفن مع المومياء. وصلت المجموعة إلى شكلها النهائي في أيام الأسرة السادسة والمشرين، لكن بعض أقسامها وجد مكتوباً على جدران المعبد وعلى أشياء أخرى يرجع تاريخها إلى المملكة القديمة. كثير منها يشتمل على اعترافات طقوسية شكلية للخطايا، وصيغ سحرية لضمان قبول الميت في العالم الثاني، وشرنيمات في مدح رع وأوزيريس. تخبر هذه النصوص عن أوضاع الموتى في المملكة السماوية، حيث سيمسافر الموتى مع رع في طريقه عبر السموات، أو يقطنون النجوم في القطب الشمالي.

**Boreas** – بورياس (G): الريح الشمالية أحد أبناء إيوس من أستريوس. بورياس هو زوج أوريشا. يقابله اكيلو عند الرومان.

**Borghild** – بورغهيلد (S): زوجة سيفموند الأولى التي سمعت صغفوتلي بعد أن قتل أخاهما.

**Bouyan** – بويان (Si): جزيرة البركة، حيث ينبع النهر من حجر سحري مقنس، ومياهه دواء يشفي جميع الأمراض. وتحت النهر تقع مملكة الموتى.

**Bragi** – براغي (S): ابن أودن من فرينج. رب الحكمة والشعر. ينشد الشعر للأبطال المحاربين، ويرحب بالمتقدمين إلى الفلالاهالا. كان أحد الإيسيرين، والناسخ الموثوق لأودن. كان زوج ايدون.

**Brahma** – براهما (A): الرب الخالق، يعتبر المصنوع الأول في التريمورتى، أي ملكة الآلهة، واللائحة الآخران هما قصفو وشيفا. ولد من الناراياتانا، البيضة الأولى. يرسم بأربعة أوجه وأربعة أذرع (تمثل الفيدات الأربع) ويجلس على عرش من اللوتس.

**Brahmanas** – البراهمانسا (A): مجموعة من الكتب الشرية تصالح موضوع الطقوس والتضحية الفيدية. تبين البراهمانا التفيرات والنظورات التي جرت منذ الأرباب القديمة للفيدا وحتى الأرباب التي لها علاقة بالإنسان.

**Bran** – بران (Ce): مارو شجاع، شقيق برانون وماثاويدان. صاحب الرجل، يمسك به بقوة لإعادة الموتى إلى الحياة، ولكن من غير أن تعود إليهم قدرة التطق. جرح جرحاً بليفاً في معركة ضد أريش، فطلب من السبعة الآخرين المعثين أن يقطعوا رأسه. قبل أن رأسه دفن في لندن بعينين في اتجاه فرنسا ليرصد تحركات الفزاة. كان يسمى أحياناً المبارك كما عرف بنيجينييد بران.

**Branwen** – برانوتون (Ce): ابنة ثير وأخت بران، وماثاويدان. اشتهرت بجمالها. أحبها حياً أسراً ملك أيرلندا ماتولويش. زواجهما وحد مؤقتاً بريطانيا وأيرلندا، إلى أن قتل أفيئسنين ابنهما غويرين، فسبب ذلك الحرب. عامل ماتولويش برانوتون معاملة سيئة، بسبب غارة بران، على أيرلندا، التي قتل فيها.

**Briareus** – برياريوس (G): أحد أبناء أورانيوس الهفانوتوكيريس الثلاثة. يسميه البشر إيجيون.



**Brigantia** - بريغانشيا (Ce): ربة إنكلترا الشمالية. إنها الربة الموسعة والحامية لقبائل البريفانت البريطانية. ربة الجداول والينابيع وتقابلها الربة برايت الأيرلندية.

**Bright** - بريجهت (Ce): ابنة داغدا ويوان، ربة الحضارة والثقافة والهة الموقد والخصب. تشترك مع دانوا، وربما كانت هي نفسها، أو من الريات التي جرى الخلط بينهما وبينها. وقد توحدت بريجهت كربة أيرلندية مع الربة البريطانية بريغانشيا.

**Briseis** - بريسيس (G): زوجة الملك مينس الليرنيمي، وحليفة طروادة، التي كانت جائزة أخيل بعد أسرها. وقد كانت سبب غضب أخيل على اغناميون بعد أن انتزعها الأخير من أخيل، ليقدم أسيرته كريسيس لأبيها.

**Brisingamen** - برينغامين (Sc): عقد فريا الرائع، صنمه أربعة أقزام لقاء ليلة تضخيتها مع كل واحد منهم.

**Britomartis** - بريتامارتيس (G): ربة السماسكين والصيدان الكريتيّة. أحبها مينوس ولاحقها تسعة أشهر إلى أن رمته نفسها في البحر. أنقذتها شبكة من شبكات الصيادين، بواسطة ارثيميس صارت ربة ثم توحدت فيها.

**Bronze Age** - العصر البرونزي (G): العصر الثالث للبشرية، وهو المرحلة التي ظهرت فيها المعادن. هذا العصر هو عصر القوة وعصر المحاربين، حيث دمر الناس بعضهم بالحيبوت والنفط.

**Brunhilde أو Brunhild** - برونهيلد (A): في النيلونجند هي ملكة أيسلندا وزوجة غونتر، التي فاز بها له سيففريد ببسالته وقوته. وقد انتحمت بأن طليت من هاجن قتل سيففريد. وهي تسخف عن برنهيلد المسكندنافية.

**Brunhilde**: انظر Brunhild.

**Brut أو Brute أو Brutus** - بروت أو بروتس (Ce): في سجل التاريخ المبكر لجيوفري مونماوت هو حفيد أنبأس الذي صار ملكاً على الجزيرة بعد غزو البييون، وسُميت بعده باسم بريطانيا (Britain).

Bruto : انظر Brut.

Brutus : انظر Brut.

Brynild - برنهيلد (Sc) : إحدى الفالكيرات. صارت زوجة غونار بعد ان فاز بها سيفورد ، الذي ابقظها من لعنة النوم التي حلت عليها. وفي غيرها العمياء ، قتلت سيفورد ، ثم اخذت زوجته.

Bochis - بوكيس (E) : الثور المقدس الذي عاش في مصر العليا ، في هرمونتش. يعتقد أن مونت كان يتجمد في بوكيس.

Buddha - بوذا (A) : الأفتار التاسع (التجمد التاسع) لفتنو ، وهو يدل على تمثل الدين الجديد في القديا ، إذ أصبحت تعاليم البوذية وعقيدتها مشربة بالميتولوجيا الشعبية. وهكذا فالبوذية ابتدأت بالهندوكسية مع براهما وفشتا وشيفا مستنكلة الثالوث الإلهي الكبير الترموزي ، لكن اعتبروا بشراً عاديين ، وكائنات فانية.

Bumba - بومبا (Af) : الرب الأكبر للبانوس. الذي وضع القوانين والحكومة للبشر ، والذي خلق الكواكب والنجوم ، ثم خلق الأنواع الحيوانية المختلفة ، أصل الجميع. وبومبا هو الذي علم كيريكيري سر استحداث النار.

Bunene - بونيني (A-B) : حودي رب الشمس شاماش.

Bunil - بونجيل (O) : هو الذي شكل أول إنسانين من طين اخوه ، أو ابنه ، وجد ، كما يظن. أول امرأتين في قاع بحيرة. بونجيل كان بطلاً سماوياً وطد الشعائر والمادات القبلية وعلم مهارات الزراعة والصيد لشعب أستراليا. دعوه بيرال في شمال أستراليا ، ونورنديري في جوار نهر موري ، ويونفل في إقليم فكتوريا.

Bur - بر : انظر المادة التالية.

Buri - بوري (Sc) : رب بدائي ، جد أودن. أود همبلا ، بقرة ييمير كشفت بوري بعدما لحست الجليد الذي يغطيه عندما خلق.

## Busiris – بوسيريس (G):

- 1- ابن بوسيدون، ملك مصر، كان يضعي كل عام بفرير لإتقاذ بلاده من المجاعة. كان هرقل في طريقه إلى جنائن الهمسبيريد، فأراد بوسيريس أن يجعل منه ضحية، لكن البطل قتلته.
- 2- مكان المذبح الديني في الدلتا العليا من مصر السفلى حيث يقام دجيت.

## Butes – بوتيز (G):

- 1- ابن بوسيدون أو بوسيدون، وشقيق اريختيوس وبروكتي وهيلومينا. كان اثنا وبوسيدون.
- 2- أحد الأرغونيين، الذي ففز على البحر لدى سماعه أغنية العبيرينات. أنقذته أفروديت وأخذته إلى صقلية الغربية، حيث صار والد اريكس.
- 3- ابن بوريكس الذي اغتصب كورونيس اللابيثية (انظر اللابيثيين) عاقبه ديونيموس بالجنون.

**Buto – بوتو (E):** مدينة ومنطقة مستنقعات في دلتا النيل. ويطلق الاسم أيضاً على ربة المنطقة التي تمثل منطقة مصدر السفلى والشمال. ترسم واضحة تاجاً أحمر على رأسها. وتظهر أحياناً كاهن، والأغلب أن تكون من نوع الكوكبورا، أو كاسمارة برأس يملوه صقر وتاج.

**Byblos – بيبلو (PH):** الاسم الفينيقي لبناء جوبلا (الآن تدعى جبيل - المترجم). كانت مدينة بيبلوس مكان عبادة عشتروت التي عرفت هناك باسم بعلات، كما كانت أقدم مركز لمادة اونييس.

**Byelbog أو Brelbog – بهلوف (SL):** رب النور والأيام والحظ السعيد، يأتي بالخيرات لإتباعه ويرعى أولئك المسافرين في القباب. كان يدعى الإله الأبيض، مقابل نقيضه شيرنوبوفغ



**Cacus - كاكوس (R):** عملاق نصف إنسان بثلاثة رؤوس ابن فولكان (البركان - المترجم) ذبحه هرقل بعد أن سرق بعض قطع جريون.

**Cadmus - قديموس (R):** ابن أجينور من تيفاسا، وهو الرجل الذي أدخل الأبجدية إلى اليونان بينما كان يبحث عن أخته أوروبا، التي اختطفها زيوس، أخبره كلهن دلفي أن يتبع بقرة، وحيث تتوقف لبن مدينة هناك وقادته البقرة إلى بوتيا حيث ضحى بالبقرة لأنثى، لكن رفاقه كان قد ذبحهم التين في الجب المقدس. قتل قديموس هذا التين وزرع أخسراسه، حسب نصيحة أثينا. أثيق من الأرض رجال مسلحون وراحوا يتقاتلون حتى لم يبق منهم سوى خمسة. ساعد هؤلاء قديموس في بناء قديميا، التي سميت طيبة فيما بعد، وفيها نشأ أجداد أسرة طيبة النبيلة. تزوج قديموس من هارمونيا وصار والد أغا في وأوتونو اينو وسيملي ويوليبوروس. وعندما حلت المأساة وسوء الطالع على أثيناه، فر قديموس وهارمونيا إلى إيليرا، حيث غيرهما زيوس إلى أفقوانين وجعلهما إلى الألبانوم (المكان الذي يعيش فيه الأبطال بعد موتهم حياة خالدة - المترجم).

**Cagn - كاغن (Af):** الإله الفائق للبوشمان، خالق شكل الموجودات الحية، الذي يقطن في مكان لا يعرفه إلا الغباء، وإلا الطيور التي تعمل رسلاً له. كان بطلاً وربما رئيس قبيلة، أقيمت له العبادات. توجد مع صكاغين، والأرجح أن الناس خلطوا بينهما.

**Calthas - كالثاس (G):** عراف اليونان ونبيهم في الحرب الطروادية. تنبأ أن اليونان لا يستطيعون الإبحار من أوليس ما لم يضحوا بأفجيتيا، وتنبأ بأن الوباء لن يرحل عن الجيش اليوناني ما لم تعد كريميس إلى أبيها، وتنبأ أن طروادة لن تستسلم إلا بعد حصار عشر سنوات. مات كالثاس مقهوراً، كما تنبأ، بعد أن قابل رجلاً يتبأ أفضل منه واسمه (Mopsus).

**Calliope** - كالويبي (C): ربة الضمر للمعمي وأم أورفيوس. تصور حاملة رقى كتابة، أو لوحاً وقلماً. ومن اسمها سميت الآلة الموسيقية كاليوبي.

**Callirhoe** - كاليرهو (C):

١- زوجة تروس وأم غانيميد.

٢- ابنة أخيلوس وزوجة الكيكون. عندما صلت ليضكير ابنها ويصيحها رجلين مقتدرين لينتقما لقتل أبيهما، قيل منها زيوس صلاتها ولبس طلبها.

٣- فتاة صبية ضحى عاشتها بنفسه بدلاً منها للخلاص من الطاعون الذي سلبه ديونيموس على كاليدون. وعندها عاشت حياتها الخاصة.

**Callisto** - كالمستو (C): أم أرغاس من زيوس الذي حولها إلى كوكبة الدب الأكبر ليحميها من غضب هيرا.

**Calydonian Boar** - الخنزير الكاليدوني (C): خنزير بري أرسلته أرتميس ليجلب الدمار على الديار لأن أونيو، ملك كاليدونيا، رفض أن يضحى لها. كثير من أبطال اليونان، بمن فيهم ثيسبيوس وجيسون وكاستوربولوكس وبيلوس، انضموا إلى الصيد للإجهاز على الخنزير. وقد واجه الكثير منهم الموت. أطلنطا كانت أول من جرح الخنزير، وكان مبيجر بن أونيو هو الذي قتله وقدم الجلد والرأس لأطلنطا. قتل مبيجر خاله عندما حاول انتزاع جائزة النصر من أطلنطا.

**Calypso** - كاليسو (C): حورية جزيرة. ابنة أوقيانوس أو أطلس. احتجزت أوديسوس في جزيرة أوغيجيا، ووعده بالخلود إن هو تزوجها، إلا أن أوديسوس، على الرغم مما هو فيه من راحة ورفاهية، اشتاق لزوجته ووطنه. فأرسل زيوس رسوله هرمس وأقنع كاليسو بإطلاق سراح أوديسوس مع عوامة ومزونة.

**Camelot** - كاميلوت (CB): اسم عاصمة الملك آرثر وبلاطه. أماكن عديدة سميت باسم كاميلوت من بينها أكسيتيرا Exeter وقلعة كادبري قرب غلاستونبري، حيث يقال إن آرثر دفن هناك.

**Camilla** - كاميليا (R): المحاربة العذراء التي قدمت لديانا طفلة فريها الرعبان في الغابات. حاربت كاميليا مع اتباعها إلى جانب تورنوس ضد انياس إلى أن قتلها أرونز الأثروسكاني في إحدى المعارك.

## Capy - كابيس (G):

١- والد انخيس وجد انياس

٢- الطروادي الذي حذر من خطر إدخال حصان طروادة إلى المدينة. بعد سقوط طروادة

صار كابييس مؤسس ككابوا في إيطاليا.

**Cassandra - كاستندرا (G):** ابنة بريام الجميلة، من هيكويا. لقد وهبها أبولو نعمة

التنبؤ الحقيقية، ولكن عندما رفضته، جعل كل من يسميها لا يصدقها. وعندما سقطت طروادة انتفضها أغاممنون، بعد أن انتزعها اجاكس الأصغر من ملجا منبع أثينا وأخذها إلى مينيا. حيث واجها الموت معاً على يدي اجيس وكليتمنسترا. من نبواتها التي لم يصدقها احد، أن باريس سيسبب سقوط طروادة، وأن الحرب الطروادية ستنتهي بكارثة، وأن الحصان الطروادي ما هو إلا حيلة يونانية، وأن أغاممنون سوف يقتل، وأن أورست سينقم له.

**Cassiopeia - كاسيوبيا (G):** زوجة سينيوس وأم اندروميذا. عندما ادعت كاسيوبيا أن

النيريرات أقل منها جمالاً، أرسل بوسيدون اقنونا بحرياً على بلادها اثيوبيا.

**Castalia - كاستاليا (G):** حورية ابنة أخيلوس. لاحقها أبولو فرمت نفسها في ينبوع قرب

جبل البرناس. ولذلك صار الينبوع مقدساً عند أبولو واليهوسات (ربات الفنون - المترجم).

**Caster, Pollux - كاستروبولوكس (G,R):** توأما ليدا. في معظم المجالات كان كاسترا

ابن تداريوس، والد كليتمنسترا أيضاً فهو هان. أما بولوكس وأخته هيلين، فمن زيوس. فهما خالداً. اشتهر كاستر بالاسم ذاته في الميثولوجيا اليونانية والرومانية لكن أخاه التوأم سماه اليونانيون بوليديوس وسماه الرومان بولوكس. أما الاثنان فيسميان معاً (ديوسكوري) أي «أبنا زيوس».

أبحر كاستر وبولوكس مع بحاره الأوغو. وفي تلك الحملة قابل الملاكم الماهر

بولوكس اميكوس وقتله في مباراة ملاكمة. كما ساهم في صيدا الخنزير الكاليدوني

وفي صراعهما ضد ابداس ولنسبوس، حيث قتل ابداس كاستر ذبح بولوكس لنفسبوس.

فصن زيوس بولوكس من أن يجتمع مع أخيه التوأم في الموت على الرغم من أنه خالد،

وأصبعا كوكبة جيميني (معناها التوأمان أو الجوزاء - المترجم) وطبقاً لرواية أخرى فإن

الأخوين التوأمين بعضيان فترات متشابهة بين العالم السفلي والعالم الفوقي

**Caster, Pollux, Temple of** – معبد كاستر وبولوكس (R): معبد في هكورتا أقيم قرب منتصف الروماني قديماً في القرن الخامس قبل الميلاد ، بسبب الاعتقاد أن كاستروبولوكس ساعدا الرومان في معركة بحيرة رينيلوس ، وسقيا فرسيهما من ينبوع قرب بعد أن نقلوا اخبار الاندحار الأتروسكاني إلى روما. وما تزال في ذلك المكان ثلاثة أعمدة ومقطع من السطح.

**Catequil** – كاتيكويل (SA): رب إنكي للبرق والرعد ، كانت أضحاه من الأطفال.

**Cacrops** – سيكروب (G): كائن نصف إنسان ونصف تنين ، أقدم ملك على أتिका. اسس سيكروب أثينا ، وسميت أيضاً سكروريا ، وأدخل المدينة والشواتين والعبادة الدينية إلى أتिका. وهو الذي قرر الاقتراع بين أثينا وبوسيدون لمعرفة من يحوز أتিকা. كان زوج اغرولوس ووالد ثلاث بنات اغرولوس وهيرسي وباندروس.

**Cenote** – سهنوتي (M): جب جبيري طبيعي عميق وجد في عدة أرجاء من شبه جزيرة ياكاتان وأمريكا الوسطى. والسنواتيات يعتقد أنها أوعية لتقديم الذنور والهدايا من أشياء صنعت من الذهب واليشب والنحاس والمعادن الثمينة الأخرى.

**Centaur** – القنطورات (G): قنطورات متوحشة نصفها إنسان ونصفها حصان. عاشت في شمالها وكانت من أتباع ديونيسيوس. أشهر قنطور هو خبيرون ، معلم أخيل وبقية الأبطال. عندما حاولت القنطورات هزيمة منكرة.

**Centauri** – سنتيماني (R): الاسم المقابل للاسم اليوناني هيفاتونيكريس (وهذا الاسم يشير إلى أبناء اورانوس ، وكان كل ابن بمئة يد ، كما تشير الكلمة اللاتينية: سنتي: مئة ، ماني: يد - المترجم).

**Cephalus** – سفالوس (G): ابن هرمس من هيرسي ، زوج بروكريس. اضطر إلى الفرار من أتিকা عندما قتل بروكريس إذ توهمها حيواناً برياً.

**Cepheus** – سيفيوس (G): ملك أثيوبيا الذي كبل ابنه أندروميديا إلى مضرة لينفذ بلاده من وحش البحر الذي يتلف الأرض.



**Cerberus** - سيربيروس (G): كلاب بثلاثة رؤوس يحرس مدخل هاديس ليمنع الأحياء من الدخول. نجح أنياس وارهيس وأوديسيوس في المرور عندما زاروا هاديس. قلب هرقل عليه في آخر أعماله، وحمله إلى مينا، لكنه عاد فيما بعد إلى العالم السفلي.

**Ceres** - سيرس (R): ربة الزراعة والحبوب وأم بيروسينا. هي الربة المقابلة لديمترا. كان الرومان يقيمون مهرجان الحصاد سنوياً على شرف سيرس. وكلمة **Cereal** (تعني الحبوب - المترجم) مشتقة من اسمها.

**Choc** - شاك (M): رب المطر يماثل الرب الأزيكسي تلاكولند. كان شرب المايا يضحي لشائده، على أمل الحصول على المطر الذي كان ضرورياً للمحاصيل. رسم في معبد المايا وهو يضع قناعاً.

**Chaldihuiticue** - شالشيوتيك (AZ): ربة العواصف واليتابع، زوجة أو أخت تلاكولند. حاكمة شمس الكون الرابع، الذي دمره الطوفان، كما سميت بحامية الزواج والأطفال.

**Chang-o أو Hung** - جانغ أو هانغ أو (CH): الربة التي تسكن في القمر. كانت زوجة الرامي الحاذق المسمى فيي الذي يملك شراب الخلود. وقد استشاط غضباً عندما علم أنها تجرعت من الشراب في غيابها، مما جعلها تنجس إلى القمر. وهذه ليجندة قديمة ما تزال جزءاً من المعتقدات التقليدية.

**Chaos** - كاوس (G):

- 1- ظلام وفراغ بلا حدود، وهو كل ما كان موجوداً قبل خلق الكون.
- 2- الإله الذي يجسد المكان غير المحدد والمادة التي لا شكل لها التي سبقت الخلق. كان كاوس زوج نيكس ووالد إيريسوس.

**Charites** - المحسنات (G): ربات الإحسان والجمال اللواتي يرافقن الميوسات (ربات الفنون - المترجم) ويمثّلن الفناء والرقص والسمادة. وتُعرف المحسنات باسمهن الروماني «غراشياء» أو غريس **Grace**. هن بنات زيوس وبيوريفومي عشن على قمة الأولمب: اغتلبها ربة الإشراق والروعة، والهروسين ربة البهجة والحبور. وتلقبها ربة الأزهار والفضة. دائماً يتيمن أفروديت التي جاء في بعض المصادر أنها أمهن من ديونيسيوس.

**Charon - خارون (G):** هو ابن ايريبوس ونيكس الذي نقل أرواح الموتى عبر نهر ستيكس إلى العالم السفلي، شريطة أن تكون الأجساد قد دفنت في العالم الأرضي ووضعت تسعيرة العبور في أفواههم أثناء البنن. أما البنن لم يحققوا هذه الشروط فسيظلون هائمين على ضفاف النهر مئة سنة قبل السماح لهم بدخول ممدة خارون. ومن بين الذين خدعوا خارون هرقل الذي خوفه وإيناس الذي رشاء، وأورفيوس الذي سحره بأغانيه.

**Charybdis - كاريبيديس (G):** وحش تحول إلى دوامة مائية في ما يسمى اليوم مضيق ميسينا على شاطئ صقلية، حيث يومياً يقوم بيمس الماء بثلاث مرات وقذفه. وهو على النقيض من سكيبلا، حيث يشكل خطراً على السفن التي تمر بالقرب منه. وقيل إن زيوس هو الذي حول كاريبيديس، الذي كان ابناً لبوسيدون من جيا، إلى دوامة لأنه سرق ثيران هرقل.

**Chasco - شاسكا (SA):** ربة بنت الأزهار - وتضمون العذارى. توحدت مع الكوكب فينوس (الزهرة) وعبدت ككتابة للشمس انتي عند شعب الأنكا.

**Chemmis - كيميس (E):** مكان، يقال إنه جزيرة، أخذت إيزيس الطافل حورس لحمايته من غضب سيت. وفي هذا المكان وجدته بوتو حيث ساعدت إيزيس في الدفاع عن العائل.

**Chernobog أو Czarnobog - شرنوبوغ أو زارنوبوغ (SL):** رب الظلام والليل والشر يجلب سوء الطالع واليلايا. إنه «الرب الأسود» مقابل «الرب الأبيض» Byelbog.

**Chi - تشاي (CH):** الأثير. في البدء كان تشاي (الأثير) خلية مفردة. انقسم إلى النين واليانغ نتيجة التبخر الذي أثاره الطلو (القوة) فبدأ الخلق بظهور أثيرين متعارضين، مما دفع إلى إنتاج العناصر التي طفتت تتجمع وتشكل شكل شيء في الكون.

**Chia - شيا (SA):** زوجة بوشيكما الجميلة. بسبب غيرة شيا من منجزات بوشيكما من جهة، وبسبب مزحة رعناء من جهة أخرى، استخدمت شيا قواها السحرية لتفريق الأرض. فعلت ككارثة لم ينج منها إلا القليل، وقد عاقبها بوشيكما بأن جعلها في بيت لا تفتاد أبداً الدهر في الجلد Sky، وحولها إلى قمر.

**Chicheb itza - شيشن اتزا (M):** خزانة مدينة لشعب المايا، موعلة في القدم، في شبه جزيرة يوكاتان أنشئت في القرن السادس. وفي هذه العاديات نرى لوحة تحضارة المايا من

المرحلة الممتدة من ٥٠٠ ق.م إلى ١١٠٠ م. ومن بين الخراشيب المميزة معابد أهرامية مزينة بمذابح ومناسلك مزينة بنقوش أثرية. ومن المبادئ البارزة معبد الحارابين والأهرام الأكبر، مع طرق درجة تهض في أربع جوانب السهوتي (الجب المقدس) قدم مستوفاً أركيولوجياً من التماثيل الصغيرة، والنقوش والحرف الأخرى، المتعلقة باليشب والذهب والمطاط.

**Chicomocotl** – شهكوميكوتل (AZ): ربة المطر والخير الزراعي، التي يربطها الأزتيك بـكوتليك، بسبب قوتها على الإخصاب.

**Chit-Nii** – تشي – تيهي (CH): غزالة سماوية، الربة التي يعتقد أنها ابنة إمبراطور اليشب تونغ وانغ كونغ، والتي نسجت رداءاً راسماً لأبيها. سره ذلك فكافأها بتزويجها من راعي بقر سماوي، وهو نجمة في برج العقاب. ولأنه لم يكن أمام الربة سوى وقت قليل جداً لنسج أثواب إمبراطور اليشب، فقط اضطر هذا الإمبراطور إلى أن يضع درب التبانة (نهر الحليب – المترجم) بين ابنته، ربة نجمة في برج القيثارة، وبين زوجها، نجمة في برج العقاب. ويعتقدون أن الزوجين، في إحدى السنوات اجتمعوا، بعد أن نصب القريمان جمراتاً للعبور بينهما.

**Children of Don** – أبناء دون (CB): آلهة ويلز وبريطانيا، يشبهون أبناء دونان الإيرلندي. أهم ولدين لدون:

غويديون، الرب الكلي القدرة والمعلم المحسن والمهيمن على الحرب والسلام، وأخته وزوجته أريانرود.

**Children of Ilyr** – أبناء إيلر (CE): جبل ويلز وبريطانيا، يشبهون أبناء دونان الإيرلندي. أهم ولدين لدون: غويديون، الرب الكلي القدرة والمعلم المحسن والمهيمن على الحرب والسلام، وأخته أريا نرود.

**Chimaera** – كيميرا (G): وحش ينفت ناراً، جزء منه أسد، وجزء عنزة وجزء أفعى ذبحة بلروفون.

**Chimingoogu** – شيمينغوغوا (SA): خالق الجميع في الأسطورة الشيبشية. عندما بدأ العالم، كل شيء كان في الظلمة. لأن النور كان مفقداً عليه في الظلمة. أطلق النور وخلق الشعاعير تحمل النور إلى الأرض.

**Chiron** - خيرون (G): أشهر وأعظم القنطورات. ابن كرونوس من الحورية فيليرا. اشتهر لمعرفته في الطب والرماية، ولأنه معلم أخيل وهرقل واسكليبيوس وجيسون وآخرين. عندما جرحه هرقل عن غير قصد وهب خيرون الخلود لبروميثيوس وجعله زيوس برج القوس.

**Chrysis** - كريسيس (G): الأسيرة الجميلة التي أهديت لأغاممنون أثناء الحرب الطروادية. عندما رفض اغاممنون إعادتها لأبيها الذي كان كاهناً لأبولو، أرسل الرب الطاعون قفضي على الكثير من معسكر اليونانيين وانتهى الطاعون عندما أعادها أغاممنون.

**Chrysiippus** - كريسيبوس (G): ابن بيلوب غير الشرعي الذي قتلته زوجة أبيه هيبوداميا وابناها اتريوس وثيستس.

**Civatcoat** - سيواتكوتل (Az): أم إله، ربة المواليد. ابنها يدعى ميكسكسكوتل.

**Citix** - سيلكس (G): أحد أبناء ايجيبتور من تليفاسا. بعد أن اختطف زيوس أوروبا، بحث عنها إخوتها، من دون طائل. استوطن سيلكس آسيا الصغرى الجنوبية، وصار الجد الأول للصقليين.

**Cirtaotl** - سنثيوتل (Az): رب الحبوب وابن تلازلتيوتل. في أسطورة قديمة أن سنثيوتل كان يشخص برية، لكن بالمزايا ذاتها.

**Circe** - سيرس (G): ساحرة ابنة هيلوس من بيرسا. عاشت في جزيرة غيا، تحول يسحرها الرجال إلى حيوانات. أحببت غاوكوس الذي كان يحب سكيلا، فسممتها وحولتها إلى وحش. حولت رفاق أوديسيوس إلى خنازير، لكن أوديسيوس نجا بمساعدة هرمس، وأجبرها أن تعيد رجاله كما كانوا، صارت عشيقاً أوديسيوس وأنجب منها ابناً. (ملفت النظر أنه في العربية لا يمكن التمييز بين Circe و Cerce إلا بالسماط - المترجم).

**Clashing Rocks** - الصخور المتصادمة: انظر Symplegades.

**Cleobis** - كلهوبيس (G): ابن سيديي، وهي إحدى كاهنات هيرا. لم يكن ثيران ولا خيول عند كلهوبيس، فقرن نفسه مع أخيه بيتون إلى عربة ونقلوا أمهما إلى أرغوس لرؤية التمثال العاجي المنهوب وعندما صلت سيديي، تهبوا أن تبارك ابنيها، ملتا وهما يتحسان بين البيروق والرعود.

**Clio** - كلو (G): ربة التاريخ، تصور وفي يدها رق للكتابة.

**Clotho** - كلوثو (G): إحدى المويرات الثلاث (أي ربات القدر) وطيفتها أن تفرز خيط الحياة والموت.

**Clymene** - كلوميني (G):

- ١- إحدى الأوقيانوسيات التي صارت أم فيثون وهليادسي من هليوس.
- ٢- حورية أوفيانوسية، جاء في بعض المسجلات أنها أم بروميثوس من لايتوس.
- ٣- ابنة الملك كاتوريوس الكريتي وأخت ايروبي. بيعت لتوبليوس عندما لعنها أبوها لتأمرها ضمه.
- ٤- ابنة الملك مينياس التسالي التي كانت ابنتها السيميدي أم جيمون، على ما جاء في بعض الروايات.

**Clyemstra** - كليتمسترا (G): ابنة ليدا وتنداريوس الأسبارطي، زوجة آغاممنون وأخت هيلين وكلاستر وبولوكس، وأم أفجينيا وأورست والكيترا. قُتلت مع عشيقها زوجها آغاممنون وكاسندرا، أسيرته. لدى عودته من الحرب الطروادية. عندئذ قتلها ابنها أورست انتقاماً لموت أبيه.

**Clyte** - كليتي (G): حورية أحبها وهجرها أبولو. فراح تحديق بالشمس توافة إليه، فتحوّلت إلى نبات دوار الشمس **Heliotrope**.

**Cnossus** أو **Knossus** - كنوسوس (G): موقع قصر الملك مينوس، على الشاطئ لكريت قرب هيراكليون الحديثة، نقب عنها واكتشفها المسير آرثر إيمانز في بداية القرن العشرين شيد قبل الميلاد بألفي عام أو قبل ذلك، ومع أن عدة مقابر وإضافات للقصر جرت لترميمه فإنه دمر حوالي عام ١٤٠٠ قبل الميلاد.

بني على هضبة منخفضة غير مستوية، ولذلك نجد له مستويات مختلفة وأدراجاً. يغطي خمسة أو ستة فدادين، وينسج لألف شخص، بينما تتسع المدينة التي قامت حوله لخمسة آلاف شخص. عدد من الباحات يفصل مختلف قطاعات القصر فيجعلها محاطة متعاقبة مع إدارة البلاط والمواد التخزينية والحاجات البيئية. غرف لا حصر لها تتصل مع بعضها بممرات ومعاير وأدراج ومدخل.

بعد اكتشاف اينانز قصر مينوس، صار بإمكانه تشخيص ثقافة وحضارة عصر مينوس إن الصور التي رسمت بالدهان، وعلى الأخص تلك التي وجدت في الأضحة الملكية وغرف المرش، ذات مزايا استثنائية وملونة تلوها يدل على ثقافة راقية جداً.

**Coaticue - كوتليك (Az):** ربة الأرض يحتفل بها في مهرجانات التحبوب في الربيع. أم هويتزايوبوكثي، التي حبلت عندما سقط تاج الريش عليها من السموات. يمثلونها ترتدي تنورة من الأفاعي.

**Cocytus - كوسيتوس (G):** نهر الظلمة والمويل والنواح في هاديس. وهو فرع من ستيكس يصب في أخيرون.

**Concordia - كونكورديا (R):** ربة الاتسجام والتعاون، تمثل الوفرة والتقدم والسلام. بنى لها معبد في روما في سفح الهضبة الكابيتولية، في القرن الرابع قبل الميلاد، ثم جدد بناؤه بالرخام. لم يبق سوى الأساسات وبعض بقايا من المعبد الذي يذكر بنهاية الكفاح المدني في روما.

**Consus - كونسوس (R):** رب الحبوب والحاصليل وإله الأرض والحصاد. ومهرجان «الكونسوسيا» كان يقام على شرف كونسوس نكل عام بعد البذار، ثم بعد الحصاد.

**Core أو Core أو Kore - كورا أو كوري (G):** اسم يعني «العذراء» استخدم للإشارة إلى برسيفوني

**Core - كوري:** انظر المادة السابقة.

**Corybantes - كوربانث (G):**

١- أنواع سيمبل اللواتي يصعبها عبر الجبال مع رقص وحشي وموسيقى صاخبة.

٢- كهنة سيبيل، الربة الأم الفريجية الكبرى.

**Coyote - كويوتي (NA):** المخادع والخائف في أساطير عدد من القبائل الهندية. إن كويوتي، الذي له كثير من الأسماء، من الإنسان القديم، وحتى «فيزاغانتكاك»، هو شخصية فوق طبيعية، إنه المخادع الليجندي، لكنه من حيث الأسس هو بطل ثقافة وخالق ومع أن الخلق الذي يقوم به إنما هو نتيجة خارج سلطانه تجم عن مزاحه ونشاطاته السيفة، أو

أنها نتيجة المصادفة من حيث الأصل، فإنها ظواهر واختراعات طبيعية مفيدة، أو مساعدة للجنس البشري.

### Creon – كريون (G):

- 1- شقيق جوكاينا وملك طيبة، الذي أرسل أوديب إلى المنفى. بعد مقتل ابني أوديب بوليبيس وابتوكليس، ككل بيد الآخر، في حملة «المبعدة ضد طيبة» اودع انتيجوني السجن لأنها دعت أختها بوليبيس ضد أوامره الملكية.
- 2- ملك كورنثة ووالد كريسوزا. قتل مع ابنته التي تعرف باسم غلوسبي، في محاولة لإنقاذها من الربوب المسمم الذي أرسلته لها ميديا.

### Creusa – كريسوزا (G):

- 1- ابنة اريختيوس وأخت أورثيا وبروكريس. صارت أم أيون من أبولو، وتزوجت أخيراً من اكرزوتوس.
- 2- ابنة بريام وميكوبا. زوجة أنيلس وأم اسكانيوس. قضت نحبها أثناء الفرار من طروادة المحترقة.
- 2- الاسم الآخر لفلوس.

### Cronos – كرونوس: انظر المادة التالية.

### Cronus أو Cronos أو Kronos – كرونوس (PH):

- 1- حسب رواية داماسيوس (القرن الخامس بعد الميلاد) لليجندة الخلق عند الفينيقيين يمثل كرونوس الزمن، الذي وجد قبل أن يظهر أي شيء إلى الوجود. وفي محاولة الإغريق أن يفسروا ميتولوجيا الشعوب السامية وفقاً لميتولوجياهم، جعلوا أسماء يونانية لآلهة الشرق الأوسط بدلاً من أسمائها السابقة.
- (G) 2- أحد الطيطان، ابن أورانوس وجيا، وحده الرومان مع ساتورن. لقد عزل كرونوس أورانوس وصار حاكم العالم، وتزوج من أخته ريا، فكان والد آلهة الأولمب: ديمتر وهاديس وهيرا وسمتيا وبوسيدون وزئوس. كان كرونوس يبتلع كل مولود لأن النبوءة تقول إن واحداً منهم سوف يعزله. استبدلت ريا زيوس الطفل. بصخرة من حجمه، فانتذته. فيما بعد قدم زيوس لأبيه جرعة فتقياً إخوته الخمسة، فأطاح زيوس والأولمبيون بكرونوس وبقيّة الطيطان، وحققوا السيادة على العالم.

**Cuchulainn** أو **Cuchulainn** - **Cuchulainn** - كوشولوين (Ce): بطل شجاع ماهر، مدافع عن أولستر (إيرلندا الشمالية - المترجم) فاز في الصراع ضد أحد الوحوش وصار بطل إقليم إيزين. وقد كانت الشروط أن من يقطع رأس الوحش سيكون رأسه هو التالي. وكان كوشولوين المحارب الوحيد الذي قبل الشروط. قتل الوحش، فعاد إلى الحياة، لكنه أخطأ عن عمد في قطع رأس كوشولوين. بعد إنجازات رائمة واجه كوشولوين الموت حسيما قالت نبوءة بأن حياته قصيرة فماتت زوجته إيمير غماً. في أحد السجلات كان ابن نوع.

**Cumaean Sibyl** - **Cumaean Sibyl** - سيبيل الكومينية (R): إنها سيبيل التي تسكن في كهف قريب من البستان المقدس لأرتيميس وأبولو في كومي، ولذلك دعت بالكومينية. كانت تملك مقبرة التنبؤ بالمستقبل، فكتبت نبوءاتها على الأوراق. كان لديها تسعة كتب للنبوءة قدمتها لتاركين المتجرف ملك روما. عندما رفضها أحرقت ثلاثة منها، وقدمت له الستة الباقية بالسمر ذاته، رفضها ثانية، فأحرقت أيضاً ثلاثة. عندئذ اشترى الملك الكتب الثلاثة الباقية. مجلس الشيوخ كان يستشير هذه الكتب التي سميت الكتب السيبيلية. وسبيل الكومينية هي التي رافقت إيناس إلى العالم السفلي في زيارته لأبيه أنخيس.

**Cupid** - **Cupid** - كيوبيد (R): رب الحب وابن فينو من ميريكوري أومارس، وهو يقابل الرب اليوناني إيروس Eros. برسم عادة على شكل صبي مجنح بفوس ونشاب. كان كيوبيد حقيق سايكي، وقد روى قصتهما أبوليوس.

**Cupro** - **Cupro** - كوبرا: ربة الخصب، من أقدم آلهة البانتيون الأتروسكاني تستخدم الصاعقة سلاحاً.

**Curetes** - **Curetes** - الكوريتات (G): أنصاف آلهة في كريت وكهنة هسيرا، الذين يقفعة الدروع لم يعد يسمع صراخ الطفل زيوس حمية من ككرونوس.

**Cuycho** - **Cuycho** - كويشا (SA): إله قوس قزح الإنكي.

**Cuzco** - **Cuzco** - كوزكو (SA):

- ١- مركز الأرض، بحث عنه أسرة ليجندية هاجرت من الشرق قبل بدء التاريخ.
- ٢- الاسم الذي أطلق على المدينة الجبلية حيث استقر وحكم مانكو كاباتا Manco Capac وأخته ماما اوكلو. ثم تطورت مدينة مقدسة في الموقع هذا



وغدت عاصمة إمبراطورية الانكضا. وحوالي القرن الحادي عشر، وفي جنوب الميبرو على ارتفاع يزيد عن أحد عشر الف قدم في الأناضول، سقطت كوزكو على يد بيزارو وجنوده الفاتحين عام ١٥٢٢. إن الخرائب الضخمة للقصور والمعابد، بما في ذلك معبد الشمس العظيم، شهيرة بيناتها، إذ كلها بنيت من الحجارة المنحوتة الضخمة.

**Cybeel - سهيلي**: ربة قرجيا ولديا، التي كانت ربة أرضية، وربة طبيعة، اهضمت بالجبال والوحوش البرية. كهنتها يسمون الكوربيرانت. توحدت مع ربا عند اليونان ومع أوبس عند الرومان. انتشرت عبادتها في اليونان ثم في روما وإمبراطوريتها لكنها لم تحظ بشعبية في ذلك الجزء من العالم القديم. تسمى أيضاً بيروستيا وأم الأيدانية الكبرى.

**Cyclopes - السيكلوب**. المفرد **Cyclops (G)**: عمالقة بعين واحدة، أبناء أورانوس وجيا. لكل واحد عين في منتصف جبهته، عاشوا في صقلية وساعدوا هيفستوس في صنع صاعقة زيوس ودروع الأبطال تحت جبل إتنا. أشهرهم السيكلوب بوليفيموس، الذي سمل أوديسيوس عينه بعد أن اتهم السيكلوب بخص رجاله. غضب أبولو لأن زيوس رمى اسكليبيوس بصاعقة (وهي من صنع السيكلوب - المترجم) فذبح السيكلوب.

**Cycnus - سيكنوس (G)**: يعني البجعة، ويطلق على أربعة رجال:

١- ابن أبولو من هيري. وقد رمى نفسه في بحيرة ككانوبوس عندما تخلت عنه جماعة الصيد التي كان يرفقتها، فحواله أبولو إلى بجعة.

٢- ابن بوسيدون من كاليبس. كان سيكنوس ابن ملك كولوني قرب طروادة، حارب ضد اليونانيين في الحرب الطروادية. وعندما قتل سيكنونوس على يد أخيل حوله بوسيدون إلى بجعة.

٣- ابن أريس **Ares** من بيلوبيا، أو من بيريني. هاجم الثريا في وادي تيمبي وأصبح بجعة بعد أن ذبحه هرقل.

٤- صديق فيثون الذي حوله أبولو إلى بجعة ووضع بين النجوم بعد موت بيثون.

**Cythus - سثيا (G)**: اسم آخر لأرتيميس وقد دعت به لأنها ولدت في جبل سننوس على جزيرة ديلوس.

**Cyrene - سهرين (G)**: حورية تساليا وأم أرسيتوس من أبولو.

Cytherae - سيثيريا (G): اسم آخر لأقروديت، سميت به لأنها ولدت من البحر قرب جزيرة سيثيرا.

Cyzicus - سينيكوس (G): ملك جزيرة من الاسم ذاته استضاف بحارة الأرغو ورحب بهم وعندما أعادتهم الرجوع إلى الجزيرة، اعتقد أنهم قراصنة فدارت معركة قتل فيها سينيكوس.

CzarNabog - زارنوبوغ: انظر ChartNabog.

## D

**Dobog** – دابوغ (D): انظر Dazhbog.

**Daedalus** – ديدالوس (G): فتان ماهر فر من أثينا إلى كريت بعد مقتل ابن أخيه تالوس لأنه هدد أن يتفوق على ديدالوس في العمارة والفنون الأخرى. هُندس قصر مينوس والمتاهة التي استقر فيها المينوتور. وهو الذي علم أريادني طريقة إرشاد ثيسبيوس للخروج من المتاهة عن طريق خيط. سجنه مينوس بسبب نصيحته لأريادني فصنع أجنحة من ريش وشمع له ولابنه ايكاروس وفرّا إلى سقلية، لكن ايكاروس ارتفع بجناحيه كثيراً فهاك.

**Dagon** – داغان (A-B): رب الأرض والزراعة وهو مثل الإله الفينيقي Dagon داغون.

**Dagonweda** – داغانوويدا (NA): الاسم الذي أطلقه شعب الأركواز على هياواتا. لقد احترم كبطل ذي طبيعة إلهة وعامل ككتشف إله.

**Dagda** – داغدا (G): الرب الطيب للأرض والخصب، المسيطر على الحياة والموت بهراوته العظيمة. رئيس الآلهة الأيرلنديين، وزوج بوان ووالد النفوس وبودب وبرايت وميدر وأوغما. إنه المنتمر في المعركة التي دارت ضد الفوموريان، سلالة إيرلندا القديمة التي سبقت نواتا ودانان. لمرجله قوة سحرية وقد جعلته مهاراته المتعددة حرفياً ماهراً كما جعلته معارياً عنيداً.

**Dagon** – داغون (PH): رب أرضي وإله زراعة - لقب بـ بعل، وقد قيل إنه والد حاداد. في الميثولوجيا المتأخرة جاء أنه اعتبر إله البحر.

**Daikoku** – دايكوكو (J): رب الثروة وأحد آلهة الحظ. والد ايمسو رب العمل يرسم عادة على شكل مطرقة سحرية أو مطرقة تجلب للإنسان السعادة والحظ الطيب.

**Daksha** – داكشا (d): ابن براهما الذي ولد من لبهامه. وداركشا رب قندي قديم وأحد آله الأديتاس. مات داكشا بيد الرب في ساعة غضبه.

**Damkin** – دامكينا: انظر تنكي.

**Dano** – دانا: انظر دانو.

**Danae** – دانائي (G): ابنة اكرسيوس، ملك أرجوس، وأم برسسيوس عندما سجن اكرسيوس دانائي تجنباً لنبوءة تقول إن ابنها سوف يقتله، جاء إليها زيوس على شكل زخة مطر ذهبية، فولدت برسسيوس من زيوس حاكم الأريابيه وضع اكرسيوس زوجته وابنها في صندوق وألقاهما في اليم، فوصلتا إلى جزيرة سيريفوس حيث أنقذهما دكتيس. فيما بعد أنقذ برسسيوس أمه من الملك بوليديكتس، وعادا إلى اليونان. وهناك تحققت النبوءة. حين قتل برسسيوس اكرسيوس عن طريق المصادفة. وهناك لوحة شهيرة لتيتان بعنوان «دانائي وزخة المطر الذهبية».

**Danaides** – الدانييدات: انظر التالية.

**Danaids** – الدانييدات (G): البنات الخمسون لدانوس، اللواتي عسبن في أرجوس كحوريات أنهار ونبابيع عندما أكرهن على الزواج من أبناء ايجيوس الخمسين، كلهن - عدا هيرمنسترا - ذبحن أزواجهن في ليلة الزفاف، فموقين بأن ينقلن الماء بجرار منقوبة في العالم السفلي إلى ابد الأبدين.

**Danaos** – دانوس (G): ابن بيلوس وتوأم ايجيوس، ووالد الدانييدات. بعد فراره من مصر استقر في أرجوس. وسمي أرجوس بالدانيين، وفي حرب طروادة صار اسم الداني Danai مبعجلاً عند جميع اليونانيين.

**Dana** أو **Danu** – دانوا أو دنا (Ge): أم ثوادي دانان، أي شعب دانو، وأم آله البانثيون الايرلندي. تمثل الأرض، أم الجميع. وحدها شهب ويلز مع دون Don.

**Daphne** – دافني (G): ابنة بنهوس العذراء، هي حورية وبنهوس رب نهري لثماليا. وعندما هربت دافني من حب ابولو حولها والدها إلى شجرة الغار. التي غدت مقدمة عند أبولو.

**Daphnis** - دافنيس (G): ابن هرمس من إحدى الحوريات، رماه وقذفه بان جكرام في سقاية، فابتكر الشعر الرعوي. وكان صياداً نشيطاً، امتنع عن الطعام بعد مقتل كلابه العزيزة عليه، إلى أن مات جوعاً.

**Dardanus** - داردانوس (G): ابن البلادة الكفتر من زيوس. ذهب إلى فريجيا من موطنه ارغاديا، وأسس مدينة دار دانيا على جبل ايدا، وصار مؤسس العرق الطروادي.

**Dazhbog** - دازبوغ أو **Dabog** - دابوغ (Sl): رب النار وإله الموقد والمنزل، لعب دوراً مهماً في العبادة الوثنية الروسية. ابن رب السماء سفاروغ. كان رب الشمس الذي يقطع قطرة السماء بعربة براقة تجرها حيول وحشية. وحالما يطرد زهمير الشتاء وعظمته يأتي الصيف المليء بالبهامج والسمرات، فينتقم من الأشجار ويموس على المتضررين. سمي أيضاً **Svarozhich** سفاروزيش، وإن لم يكن ثمة برهان أن نقول على وجه التأكيد إن هذا لم يكن اسم إله مفرد. أقيم له تمثال في كييف.

**Deianira** - ديانيرا (G): ابنة اينيو الكاليدوني من الياشا، صارت ديانيرا الزوجة الثانية لهرقل وقد قتله عندما قدمت له عباءة عليها دم نيموس.

**Deiphobus** - ديئوبوس (G): ابن من خمسين ابناً لبريام من هيكتابا. وبطل الحرب الطروادية. زف إلى هيلين بعد وفاة باريس. وقد قتله ميلاوس في نهاية الحرب.

**Delos** - ديلوس (G): جزيرة صغيرة في البحر الإيجي، حيث وضعت ليثو أبنها أبولو وأزنتيميس. وفيها مذبح لأبولو، الذي يسمونه هنا أبولو الديلاني.

**Delphi** - دلفي (G): أهم معبد في العالم اليوناني. يقوم على قمة منحدر جبل البرناتس، وقد اعتبره الإغريق مركز الأرض، مميز عن غيره أن فيه حجر أمفالوس المرمرى (الحجر الذي تقياه كرونوس - المترجم). صار مكاناً مقدساً لأبولو بعد انتصاره على تيتون، الأقرس التي عاشت في كهوف جبال تلك المنطقة. وفيه بقع الوحي الدلفي الذي يأتيه للاستشارة الإغريق والأجانب سواء بسواء، فيسمعون أبولو وهو يدلي بنبوءاته لبعنان ككاهنته بيثيا.

ويظهر المتنبون أنفسهم في الينبوع القشثالي، وهو ينبوع مقدس عند أبولو ووريات الفنون، قبل دخولهم إلى المناطق المجرفة. في المنصدر الأسفل مكان هناك البالاسترا

والجمنستيك والحمام (وسكها وضعت ليتدرب الرياضيون عليها). وفي المنحدر الأعلى يوجد الطريق المقدس ونحفه التماثيل والتصب وعدد كبير من التشمعات والكنوز المهواة لأبولو. ويؤدي الطريق المقدس إلى المعبد الدوري لأبولو. فوق المعبد كان يقوم مسرح حيث تقام المباريات المسرحية، ويقوم السيد الذي يتسع لسبعة آلاف. وفي نهاية القرن التاسع عشر انتقلت المدينة التي نمت في هذا الموقع إلى مكان جديد يبعد حوالي ميل، يليه مكان حفريات واسع.

**Demeter - ديمتر (D):** ابنة كرونوس وريا وربة الحبوب والزراعة والخصب. نظيرتها الرومانية هي سيريس **Ceres**. بحثت ديمتر تسعة أيام حتى عرفت من هليوس أن ابنتها برسيفوني اختطفت وصارت في هاديس. عندئذ هبطت من الأواب إلى الأرض وهامت بزي امرأة عجوز إلى أن وصلت إلى اليوسيس، حيث اعقت بديموفون طفل الملك. واتضحت شخصيتها لأم الطفل التي شاهدتها تضع ديموفون في النار لتجعله خالداً. وكانت النتيجة أن بني معبد لديمتر في اليوسيس. وتوقف الإنبات نتيجة حزنها على برسيفوني... أخيراً وعد هابس برسيفوني أن باستطاعتها تمضية ثلثي السنة على الأرض مع أمها التي بعثت البركة في الحبوب، في شكل العالم، احتفاءً بعودتها.

**Dendera - دنديرا (E):** مدينة في مصر العليا حكمتها الربة حانور، وهي مدينتها المقدسة. بني معبد ضخم في دنديرا أيام البطالمة ومذبح لحانور.

**Deucalion - ديوكاليون (G):** ابن بروميشوس الذي بني وزوجته بيرها الصنوفق الخشبي الذي رسا بعد تسعة أيام على جبل البرناس، القمة التوحيدية التي ثم يصلها الطوفان. وعندما أمرهما الوحي أن يرميا عظام أمهما خلفها بعد أن يغطيا رأسيهما، فصر ديوكاليون وبيرها ذلك بأن عظام الأم تعني حجارة الأرض. فرميا الحجارة وظهر جنس قوي من البشر على الأرض الحجارة التي رامها ديوكاليون صارت رجالاً. والحجارة التي رمتها بيرها صارت نساء. وديوكاليون هو والد هيلين.

**Denaki - ديناكي (A):** أم كرشنا.

**Devas - ديفاس (Pe):**

١- في كسب الفيدا: أرواح شريرة، جن الشر، خلقها انغورامينيو، المهمين عليها،

لتقف ضد الأميشا سينتاس.

(١) ٢- الديفاس في الفيدا هم آله الأرواح المقدسة للخير.

## Devi - ديڤي (١):

١- اسم لبارفاتي، زوجة شيفا.

٢- الربة الأم تمثل وجوهاً مختلفة لزوجة شيفا تحت أسماء مختلفة باختلاف أشكالها، ومن بين هذه الأسماء: بورغا وكالي وساتي.

**Diana** - ديانا (R): آلهة إيطالية قديمة، ربة القمر والصيد، توحدت مع الربة اليونانية ارتيميس.

**Diète** - دكتي (G): كهف في جبال كريت الشرقية، قيل إن زيوس ولد فيه.

**Dichynna** - دكتينا (G): ربة قديمة للملاحين والصيادين توحدت مع برينوماروس وأرتيميس.

**Dictys** - دكتيس (G): صياد ممك شقيق بوليدكتس. عثر على داناتي وانها برسبوس، عندما قذفهما البحر على جزيرة سيريفوس حيث كان بوليدكتس ملكاً.

**Dido** - ديدو (R): ابنة الملك الفينيقي بيالوس. قرت من صور عندما ذبح أخوها بجمالون زوجها سكايبوس، فصارت مؤسسة قرطاج وملكها. انتحرت على محرقة جنازية عندما أبحر أنياس، الذي كانت تحبه.

**Dike** - داكي (G): إحدى الهوريات الثلاث، بنات زيوس من تيمس. تمثل العدالة والقانون.

**Diodorus Siculus** - ديودوروس سيكولوس: مؤرخ يوناني من القرن الأول قبل الميلاد، كتب تاريخ العالم المعروف في أربعين كتاباً. يشتمل كتابه على سجلات الليجنادات والأساطير والمعتقدات الدينية بما في ذلك وصف المعتقدات الدينية المتعلقة بأوزيريس، بالإضافة إلى مادة تفسيرية.

**Diomedes** - ديوميديس (G):

١- ابن أريس Ares والهورية سيرين. كان ملك المستنقعات الذي يطعم خيوله الوحشية

أجساد الغرياء، وكان من أعمال هرقل أن يأخذ أفراس ديوميديس من ذراها إلى

مسينا. وقد حقق ذلك بالتقلب على ديوميديس وجعله طعاماً للأفراس.

٢- ابن تيموس وديبل وزوج ايجبالي. شارك ديوميدس في نهب طيبة وكان أحد المحاربين الإغريق في الحرب الطروادية. لم يجرح أنياس فقط، بل جرح أفروديت وآريس Ares وساعد أوديسيوس على سرقة البلاديوم (صورة أثينا الموجودة في معبد طروادة - المترجم). انتمت منه أفروديت فحبلت وزوجته ايجبالي غير مخطصة، فذهب إلى إيطاليا وعاش فيها، وهناك تزوج من ابنة الملك دايونوس.

**Dione – ديوني (G):** زوجة زيوس في الميثولوجيا القديمة قبل أن تحل محلها هيرا. كانت طيطانية من الطيطان، ابن أوقيانوس وتيثس، وجاء في الإلياذة أنها أم أفروديت.

**Dionysio – ديونيشا (G):** مهرجانات تقام على شرف ديونيسيوس. تقام في جو من التصف والمجون والإجرايات الدراماتيكية. وأشهر هذه المهرجانات هو ديونيشا الأعظم الذي يقام في أثينا، في الربيع، حيث يتقدم أعظم شعراء الدراما وأعظم الموسيقيين إلى المباراة.

**Dionysus – ديونيسوس (G):** ابن زيوس من سيملي. بما أنه رب الإنبات والخشب والخمرة فقد انتشرت عبادته انتشاراً واسعاً. والأغلب أن نصابها احتفالات بوجهة انفعالية. في الأساس عبد في تراقيا وجاء في ليجنדה أنه ولد قرب طيبة وربي في تراقيا على يد اينو والحوريات، اللواتي صعن فيما بعد «الهايدات». معلمه ومرشده سيلينوس. أدخل الحضارة وزراعة الكرم إلى كثير من الأقطار، وأتباعه من المينادات. وإذ كان في طريقه إلى جزيرة ناكسوس ألقى بحارة القبط عليه معتمدين أنه أمير غني وطالبوا بندية. فظهرت على الفور عرائش الكرمه واللباب على ظهر السفينة، فخاف البحارة وألقوا بأنفسهم إلى البحر وتحولوا إلى دلافين وجد اريادني في ناكسوس، وهي التي هجرها تيسبوس فتزوجها. ثم هبط إلى العالم السفلي للشور على سيملي ونقلها إلى الأولمب مع الآلهة. أما الديونيشا فهي مهرجانات على شرف ديونيسيوس.

**Dioscuri – ديوسكري (G):** انظر كاستر وبولوكس.

**Dirae – ديروي (R):** انظر المرعبات (Furies).

**Dis – ديس (R):**

١- إله العالم السفلي. وحدث مع الرب الإغريقي بونو، ومع أوركوس.

٢- اسم العالم السفلي.



**Discordia** – مسكورديا (R): ربة الشقاق أو النزاع، التي تتقدم عرية مارس. إنها النظير الروماني لاريس Eris.

**Died** – جيسد (E): شكل من الأشكال يظهر فيه أوزيريس، وعلى الأخص كقائد محارب. شيء مقدس. كان في البدء جذع شجرة دائمة الاخضرار، ثم اتخذ شكل عمود تطلوه أربعة تيجان.

**Djehuti أو Zehuti** – جهوتي أو زيهوتي (E): الاسم الذي اشتهر به ثوت في الأزمنة القديمة. الاسم مشتق من جهوت، وهو الإلهام الأسبق لمصر السفلى.

**Dodona** – دودونا (G): أقدم المعابد والمذابح الأساسية لزئوس، أقيم في ابيروس، في اليونان الشمالية الغربية. وكان المعبد يقدم النبوءات عن طريق حفيف أوراق سندية.

**Domovoy** – دوموفوي (SL): مخلوق شبيه بالفرد بمزايا ومشاعر بشرية يراقب البيت ويحرس التاملين بتحذيرهم من المشكلات أو سوء الحظ الخطير. وحتى يكون روحاً حامياً، أو جني البيت يشترط رضوة ومعاملة رهيبة، وإلا خسر البيت عطفه إن لم تتم مصالحته ورضاؤه.

أحياناً يتخذ شكل حيوان، أو شيئاً من أشياء المزرعة المألوف والمستخدم يومياً في حياة الفلاح، أو يتخذ شكل كائن بشري.

**Don** – دون (Ce): ربة الخصب، التي تصاحب دانو الأم الايرلندية في ويلز وبريطانيا. أم غويدون واريانود وبقية اطفالها، حسب صلتهم بالفرع الرابع للماينونغيون.

**Donar** – دونار (T): رب الرعد عند الشعوب الجرمانية الذي يماثل ثور الرب المسكندناي. وكلمة الخميس بالألمانية **Donnerstag** مأخوذة من اسمه.

**Doris** – دوريس (G): إحدى الأوقيانوسات وزوجة تيوريوس وأم التيريدات الخمسين.

**Dorus** – دوروس (G): ابن هيلين قيل إنه جد الدوريين الذين استولوا اليونان الجنوبية وأسيا الصغرى.

**Dragons** – التنانين (CH): مخلوقات قيل إنها تمثل قوة اليانغ (انظر الين واليانغ). مرتبطة بمياه البعيرت والأنهار والبعدر. أربعة إخوة كانوا أسلاف البحار المحيطة بالأرض.

لكل واحد قصر وبلاط وحشم الداغون (التنين) المدعو «منير الظلمة». وكان مسيطراً على النور والظلام عن طريق فتح عينيه وإطباقهما. تنفسه بجلب الريح والنطر والبرد والحرارة.

**Draupnir** – درويينر (Sc): خاتم سحري صنعه لأودن قرمز وقام على حراسته اندغاري. عندما مات بالدر وضع أودن خاتمة على المهرقة الجنائزية.

**Druids** – الدرويدون (Ce): كهنة ومعلمون مسؤولون عن الطقوس والاحتفالات الدينية عند شعوب الكلت. يقدمون الطبيعة ويستخدمون المعحر وطوالع التحوم في تعاليمهم ويقومون الشامنر الدينية في غابات السنديان.

**Dryads** أو **Dryades** – الدرديات (G): حوريات الغاب والأشجار. والأغلب أن تتخذ الدرديادة شكل صيادة أو راعية. وكان يقدمون شجر السنديان، ويسمى أيضاً الهامادريات.

**Dryads**: انظر المادة السابقة.

**Dumuzi** – دوميوزي (AB): رب سومري للمحاصيل والرعاة، توحد فيما بعد بتموز.

**Dup Shimati** – دوب شيماتي (A-B): اسم الواح القدر.

**Durge** – دورغا (A): اسم بارهاتي زوجة شيفا، تتخذ الشكل الذي ترمده لتنازل الشيطان التوحش الذي يهدد الأرياب. وفي صراع ضار، حيث في كل يد من الأذرع العشر يوجد سلاح، تتقلب على الشيطان وتقتله. ولذلك فإن دورغا تمثل بارهاتي باعتبارها ربة التدمير.

**Dwarfs** – الأقزام (Sc,T): رجال صغار قصار يعيشون في التلال وتحت الأرض. كانوا حرفيين مهرة يعملون بصناعة المعادن والجواهر. فهم الذين صنعوا لأودن السيف السحري. والعقد لقريا وسقينة فري وعدداً من ككنوز الآلهة.

**Dyaus Pitar** أو **Dyaus** – دايوس أو دايوس بيتار (A): رب آري قديم، وصل في زمن الفيدا على منصب قليل الأهمية. كان زوج ربة الأرض فريثفا ووالد اندرا.

**Dyaus Pitar**: انظر المادة السابقة.

## E

**Eo - إيا (A-B):** رب آكادي للأنهار والينابيع وكل المياه. ابن انشار من كهبشار كان يسميه السومريون أنكي. كان الإله الأكبر للعدادين والتجارين. رب الحكمة الذي انبثق من أبسو. يمتلك سلطان النبوة والوحي.

إيا أسر أبسو عندما وضع الأخير خلة القضاء على الآلهة الذين خلقهما هو وتيامات، والخلاص من نسلهم أيضاً. عندما وقعت عشتار في سجن العالم السفلي، كانت سلطة إيا السحرية هي التي حلت سجنها بتدخل من اسوشو - نامير.

تدعى زوجته نكي أو دامكيئا. في الأرض يسكن مدينة أريدو، وهي مقدسة بالنسبة إليه. يصور عادة حاملاً زهرية، أو بأموج على كتفيه. وكان يرسم أحياناً بحسد عنزة وذيل سمكة.

**Eabihni - إياهاني:** انظر إنكيديو Enkidu.

**Eanna - إيانا (A-B):** مسكن أنو على الأرض.

**Easter Island - الجزيرة الشرقية (O):** موقع عدد كبير من العاديات من الثقافة البولينية السابقة على التاريخ. تشتمل على أسوار حجرية ضخمة، تشبه تلك التي في ميسينا، وعلى ستمئة تمثال حجري من الحجم الضخم. هذه التماثيل التي بلغ طول أضخمها خمسة وثلاثين قدماً صنعت من مقطع صخرة واحدة، الأرجح أنها من البازلت، أو من الحجر البركاني. وتحدث الأساطير القديمة للجزيرة عن منافسة بين الأذان الصغيرة والأذان الكبيرة. والأخيرة ظهرت في صور ضخمة للجزيرة، لكنها لم تقس حتى الآن، طالما أن النقوش التي وجدت في الجزيرة لم تحل شيفرتها. رايانوي هو اسم الجزيرة بالبولينية.

**Ebisu - إيبسو (J):** ابن دايكوكو. رب العمل وأحد أرباب الحظ، ويرسم هذا مع سمكة وقضيب.

**Echidna** – اخيدنا (G): ابنة ثارتاروس من جيا، نصف امرأة ونصف أفعى، أم سيريريوس، وهيدرا ليرنا والأسد التيمي، ذبها أرغوس، الوحش ذو المئة عين.

**Echo** – ايكو (G): ابنة جيا التي جعلتها هيرا بكماء، إلا بتكرار الأصوات، لأنها سفلت بال هيرا بصمد معرفة شزون زيوس مع الحوريات، أحبت ايكو نارسيس، لكنته نبذها فاختبأت في الغابات مع حزنها، مظلة صوتها ورامها فقط.

**Eddas** – الايتان (Sc): سجلان آيسلنديان للميثولوجيا السكندنافية والجرمانية، الأول شعري والثاني نثري، وسكلاهما من المصور الوسطى.

١- الايدا الكبرى، أو الايدا الشعرية تتألف من مجموعة قصائد حول موضوعات متعلقة بالدين والأسطورة. جمعت في آيسلندا في أواخر القرن الحادي عشر أو أوائل القرن الثاني عشر في كتاب لم يعرف مؤلفه.

٢- الايدا الصغرى أو الايدا النثرية، وهي سجل نثري رفيع كتبه سنوري ستورلوسون، وهو مؤرخ آيسلندي في أوائل القرن الثالث عشر. والكتاب مجموعة من الأساطير والليجنات المعروفة في زمنه، وفيه موضوعات أخرى، كالشعر مثلاً، ويعتبر المصدر الرئيسي للميثولوجيا السكندنافية.

**Edfu** – إدفو (E): موضع معبد في مصر العليا، مقدس عند الرب حورس وكذلك الربة حانور. ويشتمل المعبد آثاراً تبين حورس بالأسد برأس صقر، وتبينه وهو في طريقه إلى المعركة بكتائب من رع - حوراكتي للقتال ضد سيث.

**Edimmu** – اديمو (A-B): جن الشر. إن الأوتوكو أرواح الموتى الذين لم يدفنوا، أو أوثلك الموتى الذين لم تتوافر لهم الشعائر الجنائزية وطقوس الدفن. سكانوا يسمون دائماً للانتقام من الأحياء، ومن الصعب إرضائهم.

**Elethya** – اليثيا: انظر Iithya.

**Ekchuch** – اكو (M): رب المسافرين والمزارعين.

**Ei** – إيل (PH): الرب الرئيسي في اليانثون الفينيقي. إله الأنهار والينابيع وما ينجم عنها من خصب. والمكان الذي يسكنه هو منابع الأنهار. أبو الأرباب والناس. رسومه في ألواح رأس شمرا تظهره رجلاً عجوزاً ملتجياً، يبدو لطيفاً لكن فيه مظاهر القوة والصلابة والحكمة.

**Eaine – إين (Ce):** اسم لعدة شخصيات في الأدب الأيرلندي أهمها.

١- ابنة الملك بيلس وأم غالاماد.

٢- إين عذراء الموسم، وتدعى إين الجميلة الاستوائية، التي أحببت لانسلوت، لكنها ظل وقياً في حبه لجنير.

**Electra – الكترا (G):**

١- ابنة أغاممنون من كليتمنسترا. انتقاماً لمقتل أبيها وأخيها أقدمت مع أخيها أوريست على قتل أمها وعشيقها ابجست اللذين قتلا أغاممنون. أما أعضة الكترا فتشير إلى التعلق اللا واعي للفتاة بأبيها وعدائها لأمها.

٢- إحدى البليادات وأم داردانوس من زيوس. قيل إنها انسحبت من البليادات (البلاد تعني مجموعة الثريا - المترجم) حتى لا ترى دمار طروادة، المدينة التي أسسها داردانوس، ولذلك لا يراها الناس في السماء.

٣- أم اريس Iris والهبريدات.

**Eleusinia – اليوسينيا (G):** انظر المادة التالية.

**Eleusinion Mysteries – الأسرار الأليوسينية (G):** احتفالات دينية ومهرجانات تقام في

اليوس في أتيكا على شرف ديمتر وهيانها التي قدمتها للبشرية. إنها أشهر أسرار من نوعها وكانت شائعة في كل اليونان. وقد مارسها الرومان أيضاً. كانت تقام سراً، لكن الشعائر عامة تتعلق بموت الأرض وانبعاثها كما صورت ذلك قصة ديمتر وپرسيفوني وتتعلق وموزها بالولادة والموت وحياة الإنسان بعد الحياة الأرضية. ظلت الاحتفالات تقام حتى أيام الإمبراطور تيودوسيوس، التي حظرها في نهاية القرن الرابع.

**Eifheim – إلفهيم:** انظر Alfheim.

**Elysium أو Elysian Fields – الأليزيوم أو الحقول الأليزية (G):** المكان الذي

يذهب إليه الصالحون، وعلى الأخص الأبطال فيميشون حياة خالدة بعد حياتهم على الأرض، في حقول مباركة جميلة في الجزر المباركة الفائضة على شواطئ الأوقيانوس (أوشينوس) في الطرف الغربي للأرض. سجلات متأخرة جعلت الأليزيوم يقوم في العالم السفلي.

**Emblo** - امبلا (Sc): الامراة الأولى، خلفها الألهة من خمر وشجرة دردار، أم العرق البشري، موطنها في مدغارد.

**Emma-o** - اماو (J): رب يوذي، حاسمكم يومي Yomi وقاضي الموتى، سكنت أفعال أي خاطئ توزن قبل إصدار الحكم، فتدينه في قطاع مناسب من الجحيم يصور وهو يرتدي ثوب القضاء وعلى وجهه تعبير الوعيد.

**Enceladus** - أنسيلادوس (G): عملاق يمتد نزارع ابن ترثاروس من جيا، أثينا دقنته تحت جبل إيتنا بسبب موقفه ضد الأرياب في حرهم ضد الطيطان، وعندما يهتز أنسيلادوس فإن صقلية تتأرجح من جراء اهتزازاته، وهكذا استخدم القدماء الأسطورة لتفسير الزلازل والانجارات البركانية.

**Endymion** - انديميون (G): ملك إليس الذي ولدت له ميلين خصين بنتاً، وهو يمثل الدورات القمرية الخمسين بين الألعاب الأولمبية. وحسب رواية أخرى كان انديميون راعياً أنيقاً أحبته سيلين التي زارته ليلاً وهو مضطجع في نوم أبدي على جبل لاتموس، وهذه الأسطورة تشكل أساس قصيدة كينس (انديميون).

**Enigohatgea** - انهوتونيا: انظر المادة التالية.

**Enigohatgea و Enigorio** - انهوريسو وانهوتونيا (NA): أخوان توأمان يمثلان مبدأ الثنائية في شعب الأروكواز. انهوريسو هو اللطيف الباني والخالق الذي وهب البشرية تلك الأشياء الضرورية لمكابدة الحياة. أما انهوتونيا فهو القوة المعارضة إذ كان شريعاً مدمراً. ويقابل الأخوين التوأمين هذين الأخوان روسيكها وتاويسكرارا في أساطير الپورون.

**Enki** - إنكي (A-B): النظير السومري للرب الأكادي إيا. أما الإنجاز الذي قدمه إنكي الذي يعني اسمه «سيد الأرض» فهو الحكمة. لقد علم الناس الزراعة والمهارات المتعلقة بها.

**Enkidu** - إنكيديو (A-B): حسب ملحمة جلجامش هو أحد الذين شكلتهم أروزو من ملين على هيئة الإله أنو ليصونوا أسمى من جلجامش، وبذلك يتقلب عليه. عاش حياة وحشية مع الحيوانات إلى أن خشى الناس الدنو منها، لكنه تفرب عن أصدقائه الحيوانات بسبب حبه لسيدة من البلاط أسرته بجمالها وأخذته إلى أوروك حيث كان جلجامش ملحقاً بمد أن قابل كل واحد الآخر في مباراة مصارعة صاراً صديقتين.

**Enki** – إنليل (A-B): رب سومري للثار وقوى الطبيعة. ابن أنو. في الميثولوجيا القديمة كان إنليل إلهاً للريح والعاصفة وعبد في نيبور. المدينة المقدسة لسومر. أخيراً صار ملك الأرض وسيدها والمسيطر على مصير البشرية. والملوك البشر يستلمون سلطتهم من إنليل.

زوجته تسمى نليل، وكان هو والد سين ونيورتا. عندما تيفاه البابليون سموه بيل.

**Ennead** – إننياد (E): آلهة هيلوبوليس تتألف من رع والآلهة الثمانية المتحدرة منه، وهم شون ونوت وأوزيريس وسيت ونفتيس وجيد. الآلهة الأخرى بمن فيهم حوريس وخنثي أمنتي، يعتبرون أحياناً من بين مجموعة أرباب الإننياد المقدسين.

**Enuma Elish** – إنومسا إيلوش (A-B): أسطورة الخلق البابلية، سميت لكلماتها الافتتاحية «عندما في السماء» رواية تترجمها بحوالي ٢٠٠٠ قبل الميلاد. لكن الرواية الأساسية سجلت بالخط المسماري في القرن السابع قبل الميلاد. وتتألف من سبعة ألواح تصف إسمو وتياميت، القوتين الكونيتين البدائيتين، وولادة الآلهة، وسرد لقصة خلق الكون من القمر البدائي للكواكب.

**Eos** – إيوس (G): ربة الفجر، ابنة هيبيريون وثيا. هي أم النجوم والرياح حملت ممتون من تيثونوس وحملت فيثون لسيفالوس. توحدت بها الربة الرومانية أورورا.

**Epaphus** – إبافوس (G): ابن زيوس وإيو الذي ولد في النيل وصار ملك مصر.

**Epimetheus** – إبيميثوس (G): هو ابن إيبابتوس وكليميني، وشقيق أطلس وبروميثوس وزوج باندرورا. كان منساقاً وراء نزواته، وميزته الرئيسية يرمز إليها اسمه الذي «الفكر المتخلف». عندما تولى هو وبروميثوس خلق الإنسان والحيوانات الأخرى، وهب الحيوانات كل المزايا التي تتفوق فيها على الإنسان لولا مساعدة بروميثوس وتعديل الحكمة. وعندما أهداه زيوس المرأة باندرورا حذره من قبولها. ابنته من باندرورا تدعى بيرها.

**Erato** – إراتو (G): ربة شعر الفزل، تصور عادة وهي تحمل قيثارة.

**Erebus** – إريبوس (G):

١- الظلمة، ولادة ككلاوس وأخوه نيكس التي منها صار والد هيميرا.

٢- القسم الأول من العالم المنطقي الذي أول ما تصله أرواح الموتى.

Erech – ارث (A-B): الاسم التوراتي لأوروك.

**Erechtheum** – اركتيوم (G): معبد على الطرف الشمالي للأضربوليس كالذي اتخذ اسمه من اركتيوس، الملك الليجندي لأثينا، الذي عبد مؤخراً مع أثينا وبوسيدون المعبد الحالي بني في القرن الخامس قبل الميلاد عقب دمار جزء من أثينا أثناء الحرب الفارسية. والمدخل الجنوبي يسمى مدخل المذارى، بمتبة تقوم على ستة سكاثيدات (السكاثيد عمود لكنه في الوقت نفسه تمثال امرأة أو غيرها - المترجم) أحدها موجود الآن في المتحف البريطاني، حل محل نسخة مأخوذة عن الأصل.

**Erethius** – اركتيوس (G): هو ابن بانديون الأخ التوأم لبوتس، وشقيق فيلومبلا وبروكيني. كان ملكاً ليجندياً لأثينا ووالد بروكريس.

**Ereskigal** – ارشكيجال (A-B): ربة العالم السفلي وملكته، حكمته وحدها إلى أن دخل نيرغال تحت سيادتها فصارت زوجته. عندما ذهبت عشقار إلى مملكة ارشكيجال بحثاً عن تموز، سجنتم بأمر من أختها إلى أن أطلقت سراحها إياها، بتدخل من أسوشونامير الذي خلق من أجل هذا الفرض.

**Erichthonius** – اركتونيوس (G):

- 1- ابن هيفستوس من غايا، الذي اهتمت به أثينا وهو طفل. كان ملكاً ليجندياً على أثينا وهو الذي أقام عبادة أثينا هناك. توحد واندمج مع اركتيوس.
- 2- ابن داردانوس تروس.

**Eridu** – إريدو (A-B): المدينة المقدسة للبابليين، أقيمت في الجنوب قرب نهر الفرات. وكانت مركز عبادة إياها.

**Erynies** – الإيرينات (G): ربات الانتقام والعدالة. اللواتي ينفذن الجزاء العادل بالخارجين على القوانين الاجتماعية صيانة للمجتمع. ويسمى أحياناً اليومنيدات. تباهن الرومان وسموهن المرعبات Furies. خلفن بالأساس من دم أورانيوس وعددهن ثلاث، حسب المسجلات وهن: الكنور ومينيرا ونيسيفوني. تبين برسيفوني. وطالما أن هناك خطيئة في الأرض، فإنهن باقيات لا يمكن القضاء عليهن.



**Eris** - اريس (G): ربة الشقاق والنزاع. في عرس بلوس وثيثس فكانت الوحيدة التي لم تدع خوفاً من أن تدب الشقاق، فعمدت إلى إلقاء تفاحة كتف عليها «إلى الأجل» بين المدعوين إلى حفلة الزفاف ونهبت الريفات للاحتكام على باريس، مما أدى إلى الحرب الطرواينية. وقد عرفت التفاحة باسم «تفاحة الشقاق».

**Eros** - ايروس (G): رب الحب، وحده الرومان يكيويده. حسب هسيودون ولد مع السماء والأرض بعيداً عن العكاوس، لكن المسجلات المتأخرة جعلته ابن أفروديت والملازم لها. مثله سبباً أو شاباً يخلق الحب في الناس والأرباب بقوسه وسهمه. كان زوج سايكبي.

**Erymanthus** - اريمانتوس (G): جبل في اركاديا وصيد الخنزير الهيري وأخذته إلى بيورستوس كان العمل الأول من أعمال هرقل. وقد تم في هذا الجبل «أعمال هرقل».

**Erysichthon** - اريسيكتون (G): رجل عاش في نساليا. ابتلي بجوع أيدي كافر بعد أن قطع شجرة سندبان مقدسة لدميتر. وفي النهاية التفت إلى بدنه وراح يأكله حتى مات.

**Eryx** - اريكس (G): هو ابن أفروديت من بوتس أو بوسيدون. ملك أريكس في صقلية، كان ملاكماً قوياً تحدى جميع الفرياء، وسُكِل من يخمر بلقي الموت. قتل في جولة ملاكمة مع هرقل.

**Esagil** - ايساغيل (A+B): منيع مردوك في بابل.

**Estanathehi** - استانتلهي (NH): إلهة بقدسها شعب النافوهيوس خالقة الزوجين البشريين الأولين أم الأرض تتجدد في كل ربيع كفتاة يانعة. أحضرت الثراث والطفوس القبلية لشعبها وحملت بتوأمين بـ تاغيناتزاني وتوبديستشين.

**Etana** - إيتانا (A+B): الرب الذي اختارته الأرباب ليكون أول حاكم للبشرية على الأرض، والذي آله فيما بعد. حمله نسر إلى مملكة أنو في السماء. استجابة لصلواته إلى شاماش من أجل ولد يرثه، وقد أصيب بالدوار عندما تابع النسر تحليقه، بعد أن وقع على أقدام الآلهة فسقطوا على الأرض.

**Eteocles** - إيتوكليس (إتهوكل أيضاً) (G): ابن أوديب وجوكاستا، وشقيق أنتيفوني وبولينيس. اتفقا على حكم طيبة بالتناوب، لكن في نهاية حكم إتهوكليس رفض التنازل

عن المرش، فنظم بوليتيس عندئذ حملة سبعة ضد طيبة، وفيها قتل هو وأخوه، كل قتل الآخر.

**Erechth** – إترثا (PH): رب القمر الذي قاد جنوده ضد الفينيقيين فوق في وجهه كصيرت.

**Etzel** – اتزل (T): اسم اطلق على اتيليا في الليجنده الجermanية. اصبح زوج كريميلد بعد موت سيفريد ويناطر اثلي عند السكندنافيين.

**Eumenides** – الEومنفدات (G): اسم اطلق على الإيرينات، عندما كن كريمات شفوقات، والكلمة تعني «اللطفات» وقد استخدم الاسم كحكاية لغوية.

**Euphrosyne** - يوفروزين (G): احد الكاريمات (Charites). ربات الإحسان ويوفروزين تمثل البهجة.

**Euripides** - يوريبديس: شاعر تراجيدي أثيني من القرن الخامس قبل الميلاد كتب أكثر من خمس وسبعين مسرحية، لم يبقى منها سوى ثمان عشرة، وشرحات من معظم المسرحيات الأخرى وبما أن المسرحيات كانت تقدم في مهرجانات دينية فقد عالجت الأبطال اللجنديية والأساطير، كمطلب أساسي من أجل السماح بالاشتراك في المهرجان. وتشتمل العناوين على:

أندروماك، هيكوبا، افجينيا في أوليس، ميديا، أورست، الطرواديات، وفي أعماله نفاذ إلى الشخصيات يقوم على تصويرها من خلال تصويره العقلي والنظرة النفسية التحليلية.

**Europa** – أوروبا (G): ابنة اجينور من تليماسا الفينيقية وأخت قدموس. أصبحت ام مينوس وساريدور وادمانتوس من زيوس، الذي اغواها بعد أن اتخذ شكل ثور وحملها على ظهره إلى كريت.

**Eurus** – يورووس (G): تجسيد الريح الشرقية.

**Euryclaea** – يوريكلايا (G): مربية تليماك العجوز عرفت أوديسوس من ندى وهو يفسل قدميه عندما عاد من الحرب الطروادية بعد عشرين سنة. متذكراً بزي شحاذ.

**Eurydice** – يورديس (G):

1- حورية، زوجة أورفيوس. عندما هربت من ملاحظات أرسنتوز، داست على أفسس فماتت. وقد سمح لها بالعودة من العالم السفلي شريطة ألا يلتفت أورفيوس إليها

في طريق العودة. لم يستطع أورفيوس أن يقاوم فتنة فمادت أدرجها إلى العالم السفلي وبقيت فيه إلى الأبد.

٢- أم الحكميني في بعض الروايات.

٢- زوجة نسطور، حسب رواية هوس.

**Eurynome** - يورنومي (G): إحدى الأوقيانوسات وأم ثلاث حكايات (ريات الإحسان) من زيوس.

**Eurystheus** - يورستوس (G): ملك مسينا الذي فرض اثني عشر عملاً على هرقل ابن عمه. فيما بعد قتله هيلوس بن هرقل.

**Euterpe** - يوتيربي (G): ربة الشعر الغنائي والموسيقى. رمزها الفلوت، التي قيل إنها هي التي اخترعتها.

**Evadne** - إيفادني (G): الزوجة الوفية لكابانيوس الأروغوسي. عندما سحق زيوس كابانيوس بصاعقة محاولته نسلق جدران طيبة أثناء حملة «السبعة ضد طيبة» فقد آلت نفسها في المحرقة الجنائزية.

**Evander** - إيفاندير (R): هو ابن هرمس الذي أسس مدينة على نهر التيبر وقد أصبحت تدريجياً مدينة روما. وقد سمى مكان استيطانه البيالانتوم بعد مسقط رأسه في أركاديا. ساعد أنياس في حربه ضد الروتاليانيين قبل إنه أدخل إلى إيطاليا الأبجدية اليونانية وعبادة الإله اليوناني. كان اسم ابنته روما.

**Everisssen** - إيفنيسين (Ce): أخ غير شقيق لبران وبرانون وماناويدان. هو الذي سبب المعركة بين إيرلندا وبريطانيا عندما قتل غويرين بن ملثولويش وبرانون بالقائمتما في نار الموقد.

**Excalibur** - إكسكالبر (Ce): اسم السيف السحري للملك آرثر.

**Ezuab** - إزواب (A-B): موطن إيا يقوم في مدينة إريمو المقدسة.



## F

**Fafnir** – فافنير (Sc-T): هو ابن مريدمار وشقيق أوتر وريغن. اتخذ شكل دراغون (تنين) وقتل أباه إيسنولي على السكندر الذي سرقه لوكي له من اندفاري سيففريد بتحريض من ريفن قتل فافنير وطبخ قلبه، وذاق دم التنين فتعلم لغة الطيور.

**Fama** – فاما – (R): ربة سريعة العدو، وهي تشخيص للإشاعة.

**Fates** – رفاتيس – ربات القدر (G,R): ثلاث بنات لزيوس من تيمس. يصمن مستقبل كل الأحياء، يشبهن النورنات في الميثولوجيا السكندنافية. كلوتو تقرر خيط الحياة، ولاشيسيس تحدد لحكل فرد مصيره وطول خيط حياته، واتفوبوس تقطع خيط الحياة. الاسم اليوناني لربات القمر المويرا والاسم الروماني بارسي.

**Fauna** – فونا (R): ربة الأرض والحقول. هي أنثى ويقال للذكر فونوس، وتعتبر انثته أو زوجته. توحدت بيوناديا.

**Faunus** – فونوس (R): إله الريف وحفيد ساتورن. يصحب بان ويراقب الغابات والحقول والرعاة، ويمتلك قدرة على التنبؤ.

**Favonius** – فافونوس (R): تجسيد للريح الغربية، متوحد مع زيفير (الرياح الغربية) اليونانية.

**Feng-Tu** – فنج تو (CH): المدينة الأساسية للجحيم. ثلاثة معابر تؤدي إلى البوابة، الأول من ذهب والثاني من فضة والثالث لا درابزون له، والعبور خطير. وهذه المعابر للأرباب وأرواح الأبرار والذي تحل عليهم العقوبة. داخل البوابة توجد قصور ملوك الياما ومساكن الموظفين والمساعدين وكل الذين يقومون بوظائف في عالم الموتى.

**Fenris أو Fonrir** – فتريرس أو فنريس (Sc): نذب، وحش، ابن لوكي والماردة انفريودا فترير عدو خطير للأرباب الفينيين قيدهم بسلسلة غلييزر. وأطلق سراحه عندما جاء باغنارونك. ذبحه فيدار بعد أن دمر أودن.

**Fenris Walb** – نذب فنريس: انظر فتريرس.

**Feridon** – فيريدون (Pe): بطل نبيل لأن زوهاك، في مولده، أمر بقتل كل الأطفال، فهدمت الأم إلى عجوز في الهند أمر تربية ابنها. كبر فيريدون وصار رجلاً وأقسم على الانتقام فتغلب على زوهاك بهراوته الضخمة وسكبه بالسلاسل. دام حكم فيريدون خمسمئة سنة، قضى على قوى الشر، وأعاد الخير والعدل إلى المملكة.

**Fides** – فيديز (R): ربة الإيمان والثقة والشرف.

**Fingal** – فنغال: انظر المادة التالية.

**Finn أو Fingal** – فن أو فنغال (Ce): بطل إيرلاندي مشهور قيل إنه عاش أكثر من مئتي سنة. كان قائد الفينانيين الذين كانوا صيادين، يحمون البشر ويساعدون الأرباب.

**Flora** – فلورا (R): ربة الأزهار والربيع. كانت تكرم في ربيع كل عام فيقام لها مهرجان يسمى فلوراليا. توحدت فلورا مع الربوة اليونانية كلوريس زوجة زيفيروس.

**Forseti** – فورسيتي (Ss): أحد الأعضاء الإيسر. ابن بالدر من نانا، رب العدالة والسلم.

**Fortuna** – فورتونا (R): ربة حسن الطالع والرفاه والسعادة. تقابلها تايسكي عند اليونان.

**Froavak أو Fravakain** – فرافاك أو فرافاكين (Pe): الزوجان اللذان منهما انحدرت الأجناس البشرية الخمسة عشر، في التاريخ الميثولوجي لمارس القديمة.

**Fravakain** – فرافاكين: انظر المادة السابقة.

**Fravashis** – فرافاشيز (Pe): الجن الحارسون الذين كانوا أرواح الخير في المعركة ضد الشر. يدافعون عن كل مخلوق حي.

**Frey أو Freyr** – فراي أو فراير (Ss): هو ابن هانير نيبورد من الماردة سككادي وشقيق فريا. وهو رب الخصب والإثمار في الأرض والمهيمن على الشمس والمطر. قائد الفانير. وقد قبل

## F

فراي في الإسفارد باعتباره مفاوض السلام بعد الصراع المرير الذي دار بين الإيسر والفانير. وله ثلاث ملكيات مرتبطة مع بعضها:

السكيد بلاندير، وهي سفينة كبيرة تحمل الأرياب والبويديهوفر (الحاضر الدامي - المترجم) وهو حصان يهز الأرض وسيف النصر الذي لا يخيب الذي قدمه لخدمته بمسكرو حتى يرق قلب غيردا له وانتهى الأمر بزواجه من غيردا، لكنه لم يستمد سيفه، وعندما عاد راغناوك سقط أمام خصمه سورت.

**Freyja أو Freya – فرايا أو فريجا (Sc):** ربة الخصب والحب والزواج وأخت فراي. صنع الأقزام عقداً لها سمي برنمنغامين، سرقة لوكي فنشبت حرب بينه وبين هيمدال وعندما سرق تريم مطرقة ثور وطلب يد فرايا حتى يعيدها أنقذها من المارد كل من لوكي وثور. وكلمة Friday (الجمعة) مشتق من اسمها Freya Sday وغالباً ما تختلط بـ «فريغ» الأثانية.

**Freyja:** انظر المادة السابقة.

**Freyr:** انظر Frey.

**Frigg أو Frigg أو Frīja – فريغ أو فريفا أو فريجا (Sc):** ملكة الأرياب وربة البيت والطبيعة. غالباً ما تتوحد مع فرايا وتشارك الرهبان في كثير من السمات، وربما كان لهما أصل مشترك. تظهر فريغ في تاريخ ميجكر كربة أرض وربة خصب لكنها أخيراً صارت ربة الأمومة وشؤون البيت.

**Frigga:** انظر «فريغ» للمادة السابقة.

**Frigga:** انظر «فريغ»

**Fuchi – فوتشي (J):** ربة النار التي باسمها جبل فوجي (Fuji).

**Fushi – فوشي (Sh):** حكيم ليجندي علم الناس مهارات الصيد البري والصيد البحري وعن الطبخ.

**Furhsing – فوشنج (CH):** رب السعادة. كان بشرياً وصار إلهاً بعد موته. رمزها الوطواط وغالباً ما يصاحب رب الحياة المديدة ورب الدخول والمعاشات.

**Fukurokuju** - فوكوروكوجو (ل): رب الحكمة والحياة المديدة، واحد أرباب الحظ. يرسم برأس ضيق متناول عليه سلحفاة أو ناج.

**Furice**: انظر المادة التالية.

**Furice** أول **Furice** - المرعبات (R): إلهات تشبه الإيرينات. في العالم الأرضي يحرضن الناس على الخطايا، يوقعن العقوبة بأولئك الذين في العالم السفلي أكثر من أولئك الذين في الأرض. ويسمى أيضاً الدبريات **Dirae**.



## G

**Gaea** - غايا (تترجم إلى العربية غايا أو غيا أو جايا لكن اللفظ اليوناني هو جيا - المترجم) (G): ربة الأرض البدائية. خلقت مباشرة بعد الكاوس. تقابلها عند الرومان تلهوس. أم أورانوس وزوجته ولدت له الطيطان والميكلوب والبيكا تونكيرس والوحوش الهائلة الأخرى. وعندما أساء أورانوس معاملة أبنائه حرّضت كرونوس على الثورة ضد أبيه. هي تجميد للأرض الأم باعتبارها الأم المتممة على الجميع.

**Gogo** - غاغا (A-B): رسول انشار.

**Galahad** - غالاها (Ce): ابن لانسلوت من إيلين، ابنة الملك بيليس، وصل إلى الطاولة المستديرة بهداية رجل عجوز. السيف الذي كتب عليه أنه لا أحد يستطع القيام بهذا الفعل إلا أعظم الفرسان، وكان يمتشقه من الحجر الذي غرس فيه بسهولة. كان أصغر فرسان الطاولة المستديرة ملوية، ولا يوازيه أحد من الفرسان الآخرين. قام مع بورز وبرسيغال بالبحث عن الكأس المقدسة (Grail) وعثر عليها.

**Galatea** غالاتها (G): حورية بحر. ابنة نيريوس من دوريس. عندما ذبح المارد غيرة أسيس حولت أسيس حبيبها إلى نهر أسيس في صقلية.

**Gandharvas** - غاندهارفاز (A): في الميثولوجيا الهندية هم مجموعة أو طبقة نصف آلهة، وهم جن الموسيقى وراقصات السماء (apsaras) والتماء منهم ملكات الماء الرجال يقيمون حفلات الغناء والموسيقى للألهة.

**Ganesha** - غانوشا (A): ابن بارفاتي، الذي خلقه من التراب المزوج بضياب جسمه. وفي إحدى الروايات هو الإله الحارس لبوابة بارفاتي وعندما قطع رأسه عندما منع شيفا من

الدخول صار له رأس فيل. وكان الإله الوثني لنادب، ورب الحكمة والنجاح. كان سميماً جداً ممرحاً محظوظاً لأنه واهب حسن الطالع. يرسم بأربع أذرع وسكانت الفأرة مقلته.

**Gongo** - غانغا (أ): ابنة الهملايا وزوجة الأرياب. شكلت ربة الفلنج، أعظم نهر مقدس في الهند، وهو النهر الذي أجزته الآلهة في الأرض. جعلها شيئاً بدينة ثم قسمها إلى سبعة أقسام، أما المياه فتتبع من رأسه على الجبال والوديان في بهجة عظيمة.

**Ganymede** أو **Ganymedes** - غانيميد أو غانيميدز (G): الابن الجميل لتروس من كاليبزو، الذي ولد في الأوبل عن طريق نسر زيوس (وبعض الروايات عن طريق زيوس المتسكر على هيئة نمر) ليصكون نجار الآلهة.

**Ganymedes** - غانيميدز: انظر المادة السابقة.

**Gaah** - غاهوه (NA): زعيم الريح عند شعب الأرغواز الذي يرسم على شكل ماردي مهيم على الرياح.

**Garm** أو **Garmr** - غارم أو غارمر (S): كلب حراسة عند نفلهم (منزل الموتى). عندما يقترب الراغناروك (يوم القيامة - المترجم) ينبع فيدعو إلى المعركة ككل العالم السفلي. ذبحه تير في الراغناروك، لكنه نقي الموت على يد مخالفه.

**Garme**: انظر المادة السابقة.

**Go-Tum-Dug** غاتوم دوغ (A-B): اسم ربة الأرض كما كانت تعبد في لاغاش، حيث أقيم معبد لها. تماثل الربة باو.

**Gowain** - غاوين (Ce): جندي شجاع مضام وهو الفارس والبطل العظيم من فرسان اللاندة المستديرة الذي هب بحثاً عن القربل (الكأس المقدسة). ابن أخ آرثر، ابن موغيان لي فاني. أيد ضد مودرد ومات متأثراً بجراحه في المعركة.

**Gayo Mart** غايو مارت (Pe): الإنسان الأول ووالد ماشيا من ماشيو، الزوجان البشريان الأولان، اللذان ولدا من بدوره بعد أن اضطرع في الأرض أربعين عاماً. وكان قد خلفه أهورا مرذا بعد غوش. الثور البدني. واهب الفداء، ذبح غايو مارت على يد انفرامينو.

Ge جي أو غي : أنظر غايا أوجيا (Gaea).

Geb أو Keb أو Seb غيب - كعب سهب (E) : ابن شومن تفتوت. إله الأرض يملأ كرونوس الإله اليوناني زوج نوت والد أوزيريس وسيت وايزيس وتفتيس، يرسم برأس أوزة. فصله شو عن شقيقته نوت بالقوة. تبع شو كعبكم الأرض وأعقبه ابنه أوزيريس. أحد مجموعة الأرباب الذين يشمل عليهم الإيناد (آلهة هيلوبوليس - المترجم) مكان من أكبير الآلهة، حسب التصوص الأهرامية.

Gefion غفون (Se) : ماردة حولت أنبامها إلى ثيران ضخمة خلقت جزيرة زيلاندا بأخذها من شبه الجزيرة السويدية ونقلها إلى الدانمرك.

Geirrod غيرود (Se) : مارد أجبر لوكي أن يسترج له ثور من غير أن يكون مشنطقاً بحزامه ولا مسلحاً بمطرقته. كانت ماردة قد سلحت ثوراً بمصا وحزام وقفازين حديديين فيتمكن من مواجهة الاختبارات التي يواجهها وينجو من مملكة غيرود سليماً مملأ.

Gemini جيميني (الجوزاء - المترجم) (G,R) : أنظر كاسترو بولوكس

Genea جينيا (PH) : أنظر جينوس وجينيا Genos-Genea

Genius جينوس (R) : أحد الجن، الآلهة التي تحرس كل الكائنات والأمكنة. قيل إن جينوس يحضر لدى ولادة كل إنسان ليحرسه طوال حياته.

Genos و Geneu جينوس و جينيا (PH) : أول من سكن الأرض باسم فينيقيا لتكريم الشمس بعبادتها.

Geraint جيرينت (Ge) : أحد فرسان الملك آرثر، فرسان الطاولة المستديرة. زوج إينيد العظيمة.

Gerd جيردا : أنظر المادة التالية.

Gerda جيردا (Se) : زوجة فرأي الذي أرسل سكرنر ليستعطف حبيبته ويرققها له. كانت ابنة مارد، جميلة جداً، ولم يتم تكسيها والانتصار عليها إلا بتهديفها أنها ستتحول إلى عجوز شمطاء.

**Geryon** جيريون (G): وحش بثلاثة رؤوس (لويحة بعض الروايات بثلاثة أجساد) عاش في جزيرة اريثيا، نجه هرقل عندما استولى على قطع جيريون كعمل من أعماله. انظر أعمال هرقل.

**Ghanan** - غنانان : انظر يوم وصاليس.

**Ghaints** العماليق (أو المرية أو الفيلان - المترجم) (G):

١- عرق من الوحوش بأجسام اقاع وروس رجال، انبثقت من دم اورانوس بعد أن خصام سكرونوس. هاجم العماليق الأوبل وشنوا الحرب على الآلهة مستخدمين الصغور وجنوع الأشجار سلاحاً. وكان هناك نبوءة تقول إنه لا يمكن للآلهة أن تتصر من دون مساعدة البشر، فنادى هرقل ليساعدهم، فاندحر العماليق.  
٢- (Sc) شعب ضخم وشديد مملكتته تدعى جوتتهم عارض العماليق الآلهة وقضوا عليهم قضاء مبرماً ودمروا الضكون في الراغناوك (يوم القيامة - المترجم).

**Gibil** غيبيل (A-B): رب النار وواهب النور ورمز لبيب الأضاحي. زعيم من يعمل في المعادن والمسيطر على القانون والنظام. قيل إنه ابن انو.

**Grigonts** الجيكاتش (العماليق): انظر Giants

**Gilgamesh** جلجامش (A-B): الحاكم الليجندي لمدينة اوروك. وعندما طغى جلجامش وتجبر وصار يمتاثر بكل فتاة أو امرأة بجيها، توسل شعب اوروك ال الآلهة أن تخلق منافساً يقهره فخلق الرب أورور شخصاً وسماه إنكيديو. ولكن إنكيديو وجلجامش صارا صديقين بعد المعركة التي دارت بينهما. ومن أبرز منامراتهما المشتركة رحلتها إلى غابة الأرز البعيدة، حيث ذبحا الوحش خميبا. وعندما استهان جلجامش بحب الربة عشتار، جعلت أن تخلق ثوراً. وأوشك الثور أن يصرع جلجامش لو لم يجهز صديقه إنكيديو على الثور وينقذه فذبت الربة المرض في إنكيديو وجعلته يموت في حضن جلجامش.

املاً في إعادة إنكيديو وخوفاً من الموت على نفسه، ترك جلجامش مملكتته بحثاً عن أوتابشيتيم لمعلم أسرار الحياة والخلود. بعد أن روى أوتابشيتيم قصة الطوفان لجلجامش، أخبره بأنه بعد النبتة التوجيهية للحياة والخلود في قاع البحر. نجح جلجامش في العثور على الزهرة، لكنه في عودته قدما، إذ أكلتها أفي. فحازت على سر الشباب الدائم بتغيير

جلدها وتراحت روح إنكيدو لجلجامش وأخبرته عن الموت وعن المكافآت التي تمنح للشجعان والأبطال.

**Gilgamesh Epic** ملحمة جلجامش (A-B): قصيدة تروي أعمال البطل جلجامش الذي كان يشبه تماماً الملك السومري التاريخي لأوروك الذي صار شخصية ليجنمية كتبت الملحمة بالخط المممازي على اثني عشر لوحاً. وأعظم سجل كامل عشر عليه في مكتبة آشور بانيبال، ملك الآشوريين في القرن السابع قبل الميلاد. أخذ هذا النص في سجل بابلي حوالي ٢٠٠٠ قبل الميلاد، وهو نص يعتمد بدوره على نص سومري أقدم. وجدت شذرات على عدد من مواقع الحفريات ساعدت على سد الثغرات.

**Girru** غيرو (A-B): رب نيران السماء والأرض ونار الأضاحي.

**Gitche Manitou** غيتشي مانيتو (NA): انظر كيتشي مانيتو.

**Giuki** جيوكي (Se): ملك النيبلونج وزوج غريمهيلد ووالد غونار وغودرون.

**Gizeh** غيزي (الجييزة - المترجم) (E): موقع قرب القاهرة حيث يجثم أبو الهول (المسفينكس) وأهرامات السلالة الرابعة لخوفو وخفرع ومنقرع وحولها كثير من القبور التفتية. وقد أطلق على أهرام خيوب Cheops اسم أهرام خوفو. وهو أضخمها يبلغ ارتفاعه ٥٠ قدماً.

**Glouce** غلوسي (G): اسم آخر لكيريورا بنت كيريون. عندما عرف جيسون عن حب ميديا وعزم على الزواج من غلومي قتلها ميديا بثوب مسمم أرسلته كهدية زفاف.

**Gloucus** غلوكوس (G):

١- هو ابن سيزيف من ميروبي ووالد بلروفون قتلته أفراسه لأن الأرياب غضبت منه لأنه أطعم خيوله لحماً بشرياً.

٢- حفيد بلروفون وقائد الليسيانيين في الحرب الطرواكية قتل أجاكس الكبير.

٣- صياد سمك أكل بعض العشب البحري الذي خلق فيه شغفاً بالبحر فرمى نفسه في

الماء. صار رب البحر وأحب مسكيلا التي هربت منه. طلب المساعدة من سيرس

Circe (هي غير Cerce ربة العموب والخصب - المترجم) فأحبته وحولت مسكيلا

إلى وحش لغيرتها منها.

1- اسن بامسيفي من مينوس الذي اختلق في صنموق عمل وعاد إلى الحياة عن طريق  
عشة سحرية.

**Gleipnir** غليبين (Se): السلسلة السحرية التي منعتها من صوت وقع الهرة وجنود الأحجار  
وتنفس السمكة وغير ذلك لتقييد الوحش فترير.

**Maslum و Gluskap** غلوسكاب ماسلوم (NA): أخوان توأمان في الأسطورة  
الألفونكوميئية، كانا قوتين شائبتين متعارضتين، تمثلان الخير والشر والخلق والتدمير. بعد  
ولادتهما خلق غلوسكاب البشرية من جسد أمه وقدم للجنس البشري الخيرات الوفيرة. دامت  
بمراض أعمال ماسلوم المؤذية وينتصر عليه.

**Magog و Gog** مغوغ وماغوغ (Ce): ماردان قبل إنهما الوحيدان اللذان بقيا أحياء بعد أن  
قضى بروت على المردة في بريطانيا. أوقفهما بروت بوابين على قصر لندن.

**Goldbristles** الخنزير الذهبي (Se): أحد كنوز فراي. وهذا الخنزير الذهبي الذي صنعه  
الأقزام يشع ويلمع وله قوة تصون المحاربين.

**Golden Age** العصر الذهبي (G): أول عصور البشرية. يبدأ أثناء حكم مكرونوس، بعد  
خلق الرجال وقيل خلق السماء. كان عصر سلام وخير وتقدم وخصب وسعادة.

**Golden Apples** التفاحات الذهبية (G): هدية من هيرا إلى جيا. وتحرس التفاحات بنات  
اطلس اللواتي يسمين الهيبيريدات، في حديقة على طرف أوقيانوس. ومن أعمال هرقل أن يأخذ  
التفاحات الذهبية إلى يورستوس. وقد رفع هرقل السماء على كتفيه بدلاً من أطلس ريثما  
ذهب الأخير وعاد إليه بالتفاحات.

**Golden Bough** الفصن الذهبي (R): غصن من شجرة الهدال الذي قيل إنه يوهب لأولئك  
الذين يستطيعهم القدر لمبرعم من جديد وعلى الفور. وعندما أراد أنياس الهبوط إلى العالم  
السفلي قالت له سيبيل الكومينية إن عليه أن يتلقت الفصن الذهبي الذي كانت بروسرين  
تقسمه. وقد اهتدى أنياس إليه عن طريق حمامتين.

**Golden Fleece** الجزة الذهبية (G): جزة خروف أرسله هرمس (بعض الروايات تجعله  
زيوس) لإنتاذا فريكسوس من ذبيحة التضحية وإعادته إلى ككولخيس على البحر الأسود.

وإلى كقولتيخس ضحى فريكسوس لزيوس بالخروف وأعلى الجزء الذهبية للملك ايتيمس، الذي جعل على حراستها تهنياً لا ينام. محاولات عدة قامت للحصول على الجزء الذهبية وفشلت، إلى أن جاء جيسون ويحارة الأرغو وحصلوا عليها بمساعدة مينيا.

**Gordian Knot** العقدة الغوردنيانية (G): عقدة ربطها غوردبوس ملك فريجيا، ولا يمكن أن تحل، كما تقول النبوءة، إلا على يد حاصمكم أسياً القادم. هناك ليجندي تقول إن الاسكندر الأكبر قطعها بسيفه وغزا آسيا. غوردبوس هو والد ميداس من سيبييل (Cybele) ويشير مصطلح «العقدة الغوردنيانية» إلى المشكلة الكبرى، أو المعضلة التي لا تحل.

**Gorgons** الفورغونات (G): بنات فورسيس الثلاث من أخته سبتو. وحوش مجنحة بشعر من الأفاعي، إذا ما حدفن بالإنسان حولته إلى حجر، يشق قرب الهسبيريدات. منهن اثنتان خالفتان يورامي وستينو، أما ميدوزا فمن الفاتين وحسب اسخيلوبس كن يشتركن بعين واحدة وسن واحدة، وقد قطع برسبوس رأس ميدوزا عندما كانت الأخوات يتبادلن العين إلا أن معظم الروايات تلصق هذه المزايا بغرايا.

**Gosh** كوش (Pe): الثور الأولي، فهو وغاريومارت مصدر جميع المخلوقات.

**Gotrerd Mmerung** غوتردا ميرونغ (T): غسق الأرباب، زمن تدمير قوى الشر لهم يتقابل في الأسطورة السكندنافية الرغناروك (أي يوم القيامة - المترجم).

**Gou** غو (Af): في الأسطورة الداهومية نمو هو القمر، ابن ليمسا وشقيق الشمس (ماو).

**Graces** ربوات الإحسان (G,R): بنات زيوس ويورينومي، ربوات الجمال، عبيدن الإغريق باسم الكاربات Charites وعبيدن الرومان باسم غراشيا.

**Graiae أو Graeae** غرايية أو غرايية (G): ثلاث بنات لغورسيس من سبتو، أخوات الفورغونات وحامياتهن. نساء بشعر أشمط لهن عين واحدة وسن واحدة يتبادلنها. أسماهن دنو وانبو وبمفريديو.

**Graice** غرايية: انظر المادة السابقة.

**Graul** الغريل (أي الكأس - المترجم) (Ce): وعاء يشبه الكأس، سكان في حوزة الملك فيشر الذي كان مقعداً ولكنه يفعل أي شيء، فيما لو هب بطل من الأبطال ويحث عن

الكاس ووجدتها ثم يطلب منه طلباً خاصاً إن عثر عليها فإليه. يضاف إلى ذلك، حسب بعض المسجلات، أن الخصب سوف يمود إلى الأرض الخراب التي يحكمها الملك فيشر. وصار البحث عن الكأس هدف برسيغال وغالاهاذ والفرسان الآخرين من فرسان بلاط الملك آرثر.

في العصور الوسطى ذهبت الليجندات المسيحية حول الكأس المقدسة Grail إلى أنها نزلت إلى بريطانيا على يد جوزيف الأريماي ووضعت في حجرة أقيمت في أفالون وقد تطابقت هذه الليجندات مع الليجندات الأثرية الكلتية عن الكأس. وقد قويت هذه المعتقدات عندما توحدت غلاستونبري، وهي مكان دير كبير، مع أهالون، مدفن الملك آرثر والملكة جنيفر.

**Gratiae** غرافشا (R): الاسم الروماني لريبات الإحسان Graces، والاسم الإغريقي هو الكاريات Charites.

**Great Idoen Mother** الأم الأيدية الكبرى: اسم لمسيبل Cybele الذي كان جبل ايدا في فريجيا مقدساً عندها.

**Great Spirit** الروح العظيمة (NA): الإله الأكبر لكثير من القبائل الهندية في أميركا الشمالي، لكن الاسم يختلف باختلاف لغة كل قبيلة. يشخص على أنه الأب الأكبر أو القوة العظمى، وغالباً ما يظهر نفسه للإنسان على هيئة شمس.

**Grendel** غريندل: في ملحمة بيولف وحش يأكل الإنسان، مات بعد أن بتر بيولف نزاعه.

**Gri Gri** غري غري (Af): فتيشة أو تمويذة أو حجاب يعتقد أنه يحمي من الأرواح الشريرة.

**Grimhild** غريمهيلد (Se): زوجة غيوكي وأم غونار وغودرون. استخدمت قوى العرافة لتجعل سيفورد ينسى برينهيلد ويتزوج غودرون.

**Gucmetz** فوكوماتز (M): رب جلد sky وأيضاً كان رب الزراعة والحياة المنزلية وكان قادراً على اتخاذ أشكال حيوانات مختلفة. يشبه مكنوز الكوتل في عدة أوجه، وكرب ارتيكي كان يعمل بأفعى ذات ريش. وهو بالأساس إله الفوائد الجين.

**Gudrun** فودرون (Se): ابنة غيوكي من غريمهيلد وأخت غونار. زوجها الأول هو سيفورد. بعد موته تزوجت أتلي الذي قتله انتقاماً لقتل أخوتها على يد أتلي ليحصل على كنز الثيبلونج.



بعد لقاء غودرون وسيفورد في بلاد الموتى، وبعد أن لاقى أطقالها مصيرهم العنيف، ذهبت لعنة خاتم الاندغاري إن غودرون لها نظيراتها في التيلونجليلد، وهي كرميهيلد.

**Guhin-Bando** غوكتياندا (A-B): رب الحدادين ورفسهم.

**Guinevere** جنيفر (Ce): زوجة الملك آرثر. خانته بأن صارت عشيقة لانسلوت.

**Gula** غولا (A-B): ربة أحضرت كلاً من المرض والصحة. يمتد أنها ابنة انو، هي ونيين ككاراك. قيل إن غولا في بعض الأقاليم زوجة نينورتا. رمزها كان الكلب.

**Gungnir** غونغنير (Se): رمح أودن الضخم صنع له في أفران الأقزام. والرمح لا يمكن أن يحيد عن هدفه، ويمكن عندما تتدلع معركة أن يقرر النتيجة.

**Gunnar** غونار (Se): شقيق غودرون، وابن غيوكي من غرميهيلد. لقد أحضر سيفورد برنهيلد إلى غونار وصارت زوجته. ولكن برنهيلد بعد أن علمت بخداع سيفورد غضبت وكانت سبباً في موته. غونار يشبه غونتر في التيلونجليلد.

**Gunther** غونتر (T): شقيق كويميهيلد وزوج برونهيلد. وانتقاماً لسيفريد أقدمت كرميهيلد على قتل غونتر، الذي كان ملكاً على البرغانديين.

**Gwawl** غوال (Se): خاطب بريتون الذي لم ينجح في وجه منافسه بويل.

**Gwydion** غويديون (Ce): بطلي ميثولوجي من ويلز، يعتبر حامياً البشرية ومعلمها والمحسن إليها. صار والد ليوليوغيفيس من اخته أريانود وقد خدعها ثلاث مرات في فعل ما أقضت ألا تفعله. فأولاً سمّت ابنها باسمه بعد أن ضرب طيراً على سفينة غويديون التي خلفها بمحرم أعطت ليو البرع عندما رأت قطعياً من القنم، حسب نبوءة غويديون. وأخيراً رفضت ليو زوجة من الجنس الأرضي، فعمد غويديون ومات إلى خلق امرأة من الزهور.

**Gwynn** غوين (Ce): رب كئلتي قديم للمالم السفلي وحاكم أرواح قتلى المحاربين. وهو ابن لود.



## H

**Hadad** حداد (PH): رب الغيوم والمواصف والجد SKY وهو الذي يرسل الغيوم والرعود والبروق. يسمى ابن داغون أمه وزوجته لهما الاسم ذاته أشيرا وهناك دليل واضح للتمييز بين الاثنين.

إن حداد الفينيقي هو نظير آداد البابلي ويشار إليه عادة باسم بعل حداد. ينظر إليه كسيد وحاكم وأحيانا يمثل بثور، رمز القوة والسلطة.

**Hades** هاديس (G):

١- شقيق زيوس ورب العالم السفلي. حيث تستقر أرواح الموتى. ابن كرونوس وريا. خطف بيرسيبوني وجعلها ملكة عالم الموتى. يسميه الرومان بلوتو، وقد توحد مع ديس.

٢- هاديس أيضاً اسم الملكة التي يحكمها هاديس. وموقعها العالم السفلي. بلاد الأموات.

**Hagen** هاجن (T): قاتل سيففريد الذي ذبحته كيريمهيلد زوجة ضعيفته.

**Hakea** هاكيا (O): ربة ديار الموتى في أسطورة هاوايية (من جزر هاواي - المترجم).

**Halcyon**: انظر السيون Alcyone.

**Hamadryad** هامادرياد (G): اسم آخر لحوورية الغاب، أوديانة الغاب، تشير إلى الإله الذي يقطن شجرة معينة.

**Hanuman** هانومان (A): رئيس قرد يلعب في الهامايانا دوراً بارزاً. ابن رب الريح هابو وقائد جيش ملك القردة سفريفا الذي هاجم لانكا.

## Hooma هوما (Pe):

١- اسم نبتة للتضحية ، وهي نبتة مقدسة ، واسم يطلق أيضاً على شراب الخلود المستخلص منها.

٢- إله يجسد الامبروزا هوما.

## Hopi حابي (E):

١- رب نهر النيل الذي عبده المصريون باعتباره حامي ككل عطابها ذلك النهر ، وخاصة الفيضان الذي سكان مهمماً جداً للمحاصيل. يرسمون حابي عادة يراس متوج بالبردي أو اللواتي ، وكلاهما نبتتان تنموان على ضفاف النيل.

٢- نطق مختلف لاسم أبيس.

**Harakhtes** هاراكثس (E): الاسم اليوناني لحورس رب الآفاق وترب الشمس ، ويسميه المصريون أيضاً هاركثس. وقد أصبح مصاحباً لرع حيث إن سماتها وسلطاتها لا تفصل. وقد عرف رع باسم رع - هاراكثي أو رع حورثكتي.

**Harendotes** هارندوتس (E): الاسم اليوناني لحورس بعد أن انتقم لأبيه أوزيريس وبعد أن شهر السلاح ضد سيت.

**Harmakhis** هارماكس (E): الاسم اليوناني لأبي الهول في الجيزة (Gizeh) وقد سماه المصريون حورماكيت. في القرن الخامس عشر قبل الميلاد وضعت بلاطة منقوشة بين المساقين الأماميين لأبي الهول تخبر كيف نام تحوتمس قربه فابصر مناماً بأن هذا التمثال الضخم يرجو أن يزل الرمل الذي يطميه. ومكافأة على ما فعل تحوتمس جملة أبو الهول فرعوناً ومن عليه بالبرصكات الكثيرة.

**Hamonia** هارمونيا (G): ابنة أريس **Ares** من أهروديت. وزوجة قدموس عقد هارمونيا الذي صنعه لها هيفستوس كهديّة زفافها ، جلب الشؤم الدائم على أبنائها ، مما أدى إلى كثير من الصراعات وإراقة الدماء. وهي أم أغاي وابتو وسيملي وبوليديوروس.

**Haroeris** هارواريس (E): اسم دعي به حورس. والشكل اليوناني للاسم هو «هار وير» هو اسم مصري يعني حورس الأكبر أو الأعظم.

**Harpia** الهاربيها (G): انظر المادة التالية.

**Hirpies الهاريبات (G):** مخلوقات مجنحة كرهية بأجساد طيور وزؤوس نساء، وهي تشخيص للرياح العاصفة المدمرة. وهن بنات ثاوماس من الأوهانوسة الصكثرا، ينفثن رائحة ننتة في طعام ضحاياهن، كما أنهن ينقلن أرواح الموتى. وكذلك يحددن العقوبة الإلهية.

**Harpokrates هارپوكراتس (E):** اسم أطلقه الإغريق على الطفل حورس، الذبن راوا فيه إله الصمت لأنه كان يظهر في الصورة وقد وضع إصبعه على فمه.

**Harsaphes هارسافيس (E):** رب يرسم برأس خرووف وحدء اليونان مع هرقل. المركز الاساسي لمبادته هو مدينة هولكويوليس ماغنا (أي مدينة هرقل العظيم).

**Harsiesis هارسيزيس (E):** الصفة اليونانية لحورس، وقد سماه المصريون حورابيزس الذي يعني (حورس بن ايزيس) الطفل الذي انتقم لأبيه أوزيريس.

**Hartomes هارتومس (E):** صفة لحورس تعني «الرماح». كان يصور في بقايا متريخ إرفو مستخدماً رمحه ضد الأعداء، جيوش سبت.

**Hast Sehogan هاست سهوقان (NA):** رب الاستيطان، أو رب المنزل عند الهنود الماهاويين

**Hathor أو Athor حاتور أو أتور (E):** ربة الفرح والحب والشمس. التي عبدت كربة أم وكألة كونة. توجدت حاتور أحياناً بإيزيس، وهي شبيهة في كثير من مزاياها بأفروديت. ويتمتد أن المصلصلة التي ترسم معها كانت لطرد الأرواح الشريرة، وهي متشخصة موسيقية أو آلة موسيقية تقدمها حاتور وهي فيثشها.

مكان عبادة حاتور، كان في دنديرا، حيث أقيم مذبحها. كما كانت امبوس وادهو مقدسين لها. تشخص بهيئة بقره، أو برأس ذي قرنين بقريين.

**Hathors حاتورس (E):** مجموعة من النساء النتيات، عدهن سبع، قادرات على التبل بالستقبل للطفل المولود حديثاً، ويقمن بحماية الأطفال.

**Hawaiki هاويكي (O):**

1- حسب التقاليد البولنيزية الشرقية، هو الموطن الأول لشعوب الجزر الباميفيكية. يسمى أيضاً أهيفيكي، ويتوحد مع ساما أحياناً.

٢- ديار الأرواح التي إليها يرحل الموتى وهو موجود في مكان ما في السماء، أو تحت البحر، أو على جزيرة يعتقد أنها في الغرب.

**Hebe** هيبا (G): بنت الطيطان بيرسمن من امستريا. كان الابهال يتوجه إليها باعتبارها عتية للخير أو الشر في السماء وعلى الأرض. فيما بعد اشتركت مع بيرسفوني كربة للعالم السفلي وربة السحر، واشتركت مع أرتيميس كربة الليل البهيم ومفرقات الطرق.

**Hecatonchires** هيكتو نكيرس (G): أبناء أورانوس من جيا، لكل واحد مئة يد. اسمهم برياريوس، وغيز، أو غيجز. رمى أورانوس أبناءه في تارتاروس، لكن الآلهة طلبوا نجدهم في حرهم ضد الطيطان. بعد انتصار الآلهة أقام الهيكتو نكيرس حراساً على الطيطان في تارتاروس. سماهم الرومان المستعماني (مت: مئة ماني: يد - المترجم).

**Hector** هكتور (G): الابن الأكبر لبريام من هيكتويا، ووالد ايتيناكس. أشجع وأنبيل الأبطال الطرواديين، كان قائد جيش أبيه في الحرب الطروادية. قتله أخيل انتقاماً لموت بروتوكليس على يد هكتور، وجر جسده خلف عربته أمام أسوار طروادة، ثم سلم جسده لبريام للقيام بالشعائر الجنائزية الخاصة.

**Hecuba** هيكتوبا (G): زوجة بريام وملكة طروادة. أم تسعة عشر ابناً وعدة بنات، منهم هكتور وبريس وكاستندرا. معظم أولادها قتلوا أثناء الحرب الطروادية. أخذت، بعد سقوط طروادة أسيرة إلى اليونان، وأخيراً تحولت إلى كلبة مجنونة تتبع القمر. وتسوح على أبنائها الذين قتلهم.

**Heh** هي: انظر نيهي **Nehh**.

**Heimdall** هيمدال (Se): حارس جسر قوس القزح بيغروست. مدخل الاسفارد. هيمدال يستطيع أن يسمع حفيف العشب، ويرى إلى مسافات بعيدة في الليل وفي النهار. لذلك كان قادراً على حماية الآلهة ضد هجوم الأعداء المفاجئ. صور هيمدال مخبأ تحت شجرة الرماد المقدسة. يقدراسيل، والتفخ في الصور يعني أن معركة الراغناوك (يوم القيامة - المترجم) قد بدأت. عندما سرق لوكي عقد فرياي حاربه هيمدال لاسترداده. وقد نجح هيمدال، وفي معركةهما في الراغناوك قتل كل واحد الآخر.

**Heket** هيكيكت (E): ربة قديمة في الببائتيون المصري التي كانت إلهة الولادة وتابعة رع عندما كان يولد كل صباح ولادة جديدة.

**Helo** أو **Hel** هل أو هيل (Se):

١- ابنة لوكي والماردة انفريودا. ربة الموت وملكة ديار الموتى. عاشت تحت جذور

اليفدراسيل شجرة الرمان المقدسة.

٢- ممسك الموتى، ويسمى أيضاً تغلوم.

**Helo** هيل: انظر المادة السابقة.

**Helen** هيلينوس (G): ابن زيوس وليدا الجميلة، شقيقة كاستوربولوكس وكليتمنسترا.

زوجة ملك إسبارطة منيلاوس وأم هرميون. قدمتها أفروديت لباريس، فنشبت الحرب الطروادية. بعد موت باريس تزوجت ديفيوس الذي خلته مع اليونانيين، وبعد سقوط طروادة عادت إلى منيلاوس.

**Helenus** هيلينوس (G): ابن بريام وهيكوبا الذي، مثل توأمه كاستندرا، يمتلك قوة

النبوة. بعد موت باريس تخلى لديفيوس في صراعهما على طلب يد هيلين، وهيلينوس هو الذي أخبر الإغريق أن عليهم أن يسرقوا البالاديوم (صورة أثينا - المترجم). بعد الحرب الطروادية استقر في البيروس، وصارت أندروماك زوجته بعد موت نيوتوليموس. عندما توقف أنياس في البيروس قدم له هيلينوس نصيحة طيبة تنطلق بالباقي من رحلته.

**Heliades** الهليادات (G): بنات هليوس من الحورية كليمني التي حزنت حزناً عظيماً

لموت هيثون أخيهن. حولتهن الربيات إلى شجر حور تبكي دائماً بدموع عذرية.

**Heliopolis** هليوبوليس (E): مدينة قديمة على دلتا النيل، مركز مذهب ديني. كانت

مقدسة وبخاصة من الإله رع، وكذلك من صحبة أرياب الإنياد.

**Helios** أو **Helius** - هليوس (E): ابن هيريون من ثيا، شقيق أيوس وسيلين، ورب الشمس

بومياً يسم هليوس السماء في مركبته الذهبية تجرها أربعة جراد. وهو أبو آيتيس وسيريس Circe وفتيون وباسفي، وآخرين. وعملق رودس، وهو تمثال برونزي ضخم، يقف في مدخل ميناء رودس، يمثل هيلوس. اسمه الروماني سول.

**Helle** هيلي (G): ابنة أطلماز ونيفيلي. عندما كانت مع أخيها فريكيموس على ظهر

الخروف مع الجزء الذهبية سقطت في البحر فسمي باسمها هيليسبونت أي بحر هيلي.

**Hellen** هيلين (G): ملك تساليا، ابن ديوكاليون وببيرها. يعتبر جد الشعب اليوناني الذي يسمى الشعب الهيليني نسبة إليه.

**Hemera** هميرا (G): هاليومه وهي ابنة ايريبوس ونيكس، توحدت مع الربة ايوس.

**Heng-o** هنغو: انظر شانغو.

**Heno** هينو (NA): انظر Hino.

**Heorot Hall** قاعة هوروت: في ملحمة بيلوف هو قصر هروتفار، قاعة واسعة أدخل عليها الوباء الوحش غرينديل.

**Hephaestus** هيفستوس (G): ابن زيوس وهيرا ورب النار، نظيره الروماني يدعى فولكان. ولأنه شديد القبح والمرج رمته أمه في المحيط، حيث اهتمت به يورينومي ونيطس وخيانه تسعة أعوام. وانتقاماً لما فعلته به أمه صنع عرشاً ذهبياً يربط أمه بسلاسل لا تراها. قتل أريس **Ares** في إعادته إلى الألب ليحل اسار هيرا، لكن ديونيسيوس أسكره ونجح في استنراجه إلى الألب. رمي ثانية من الألب، ولكن الذي رماه هذه المرة هو زيوس. لأنه وقف إلى جانب هيرا في خصامها مع زيوس، وقد سقط في جزيرة ايجا في ليمنوس له ثلاث زوجات، صكاريس واغلايا واغروديت، وحسب بعض الروايات كلهن جميلات جداً، وكان أباً لعدد من الأطفال منهم اريختونيوس. وفي كبره تحت جبل اتا يصنع قطعاً ذهبية مثل عقد هارمونيا ودرع هرقل ودرع أخيل وعربة هيلوس.

**Hera** هيرا (G): أخت زيوس وزوجته وملسكة الأرباب، تقابلها جونو عند الرومان. ولدت هيرا بنت كرونوس من ريا، في جزيرة ساموس وربتها الأوقيانوسية تيثس. غازلها زيوس متخذاً هيئة طاووس، فتزوجا. وكانت هدية الزفاف من جيا هيرا «التفاحات الذهبية».

ولدت لزيوس أريس **Ares** وهيا وهيفستوس والبيثا. وكانت تغار من أبنائه الآخرين وعلى الأخص ديونيسيوس وهرقل. غضبت بعد ولادة أثينا فعملت من غير وصال بالتهون (الإعصار - المترجم). نشب خصام بينها وبين زيوس فرمى بهيفستوس من الألب. وفي عقوبة أخرى جعلتها زيوس مدلاة من السماء بأساور في ذراعها وسنانات في رصفها.

وفي مرة أخرى تركت هيرا زوجها زيوس لما رآه غير مخلص، ولكنها أسرعته إليه عندما علمت أنه سوف يتخذ عروساً جديدة، وحوثلها إلى تمثال خشبي معجبه وقتت هيرا إلى



جانب الإغريق في الحرب الطروانية لأن باريس لم يحكم لها بالجمال ومع زيوس سكان لها سلطان على العواصف والبروق. عيبت كثرية زواج وحامية نساء وأمومة. من ختمها أريس Iris وهووي. ومن مقدساتها الطاووس وشجرة الرمان.

**Heracles أو Hercules** هرقل أو هركيوليس (G,R): أشهر أبطال الميثولوجيا لشجاعته

وقوته. ابن الكيميني من البشر، أويوه رب الأرباب زيوس، الذي ظهر لها على هيئة زوجها أمفيثيون، وبلغ من غيرة هيرا وحقدتها أنها أرسلت أقنوعين لتدمير الطفل هرقل لكنه كتم أنفاسهما فماتا خنقاً. علمه أمفيثيون قيادة المركبة، وعلمه كاستر استخدام السلاح، وعلمه بولوكس الملاكمة، ولقنه خيرون العلوم، وأفهمه الحكمة رادامانتوس، ومرته لينيوس على الموسيقى، تمكنه سرعان ما قتلته بشبابته عندما أنه، وكان هذا سبباً لأن يرسله أمفيثيون ليرعى قطمانه على جبل سيثيرون. ولا كان هناك ظهرت امرأتان جميلتان هما:

التمة والفضيلة وتنازعا حول هرقل، فاخترت الفضيلة وحياة المجد مع الضدح. ذبح أسد سيثيرون، الذي اعتاد على مهاجمة قطمان أمفيثيون، ثم لبس جلد الأسد. عاد إلى طيبة وحرر المدينة من جزية مئة ثور تدفعها المدينة سنوياً لأرغينوس الأركوميثي، وذلك بأن قهر رجال أرغينوس عندما قدموا لجمع الثيران. ملك طيبة كيريون أعطى ابنته ميغارا لهرقل، وفي حفلة زفافه جاعته هدايا كثيرة من الآلهة منها:

القوس والسهم من أبولو، والسيوف من هرمس والدرع والمصا من هيفستوس، وعباءة مزركشة من أثينا. وفي نوبة جنون بلته بها هيرا الفيورة قتل أولاده، فجاءه وحي دلقي بأن عليه حتى يظهر أن يذهب إلى الملك بيروستوس ويضع نفسه في خدمته، فطالبه بانثي عشر عملاً (أعمال هرقل). بعد إنجاز الأعمال أنشد ألكسيست من هاديس. وبعد ثلاث سنوات من الخدمة عند أمفالي ذهب إلى طروادة قتل لومبيون وكثيراً من أبنائه لأنه لم يقدم له المكافأة التي وعده بها إذ أنشد له ابنته هسيوني. حارب هرقل إلى جانب الآلهة في حربهم ضد المردة ومساعدته هي التي حققت لهم النصر. مات بعدما قدمت له ديانيرا عباءة مسمومة. بعد موته قدس وأصبح زوج هيرا. هركيوليس هو الاسم الروماني لهرقل.

**Heracles** هركيوليس (R): الاسم الروماني لهرقل.

**Hermonubis** هرمانوتيس (E): اسم أطلق على الرب أنوبيس بسبب دوره في محاكمة

أرواح الموتى، وهي وظيفة يشترك فيها مع الرب اليوناني هرمس.

**Hermaphroditus** هرمافروديتوس (G): ابن أفروديت من هرمس جمع بين جمال الأنثى وجمال الرجل من والديه، كما جمع اسميهما في اسمه وعندما كان يستحم في بركة الحورية سلسميس التي كانت تحبه، اتحدا جنسياً في جسد واحد لانتصافها فيه.

**Hermes** هرمس (G): ابن زيوس والبيادة مايا وأحد الآلهة الاثني عشر. يقابله ميركوري عند الرومان. كان رب اللطف أيضاً باعتباره رسول الآلهة. وكرب للطرق والمساافرين كان يجلب الثروة الكبيرة في التجارة والحظ الجيد للصوف. وتوضع علامات تسمى الهرما (نسبة إلى اسمه - المترجم) على الحدود هيراقبها باعتباره إله الحفاظ على الناس. يقود أرواح الموتى إلى هاديس. يحب اركاديا والحياة الرعوية، لأنه يجلب الخصب للريف. يشترك في عدة مزايا مع أبولو كماواهبه في الموسيقى والنوبة، لكنه أيضاً كان يفيض حبلاً وخديمة وخبثاً. يعتقد أنه مخترع القيثارة والرياضيات والألعاب الجمناسيكية. ومن خصائصه الصولجان Caduceus والبتاسوس (قبة مجنحة) والصندل المجنح وعصا المراسل.

**Hermes Trismegistus** هرمس ترسمجستوس (E): الاسم اليوناني للرب توت، معناه «ملك العظمة»، وقد عزى إليه ذلك لأنه كان يعتقد أنه يهيمن على الآلهة والعناصر عن طريق رموز قواء السحرية. وحد الإغريق توت مع هرمس.

**Hermione** هرميونني (Se): ابنة منيلاوس مع هيلين. صارت زوجة بيرهوس ثم نوبتوليموس وأخيراً أورست.

**Hermod** - هرمود (S): الابن السريع لأودن الذي ظل تسعة أيام حتى وصل إلى (هل) ليتخذ أخاه تالدر. وقد أخبرته (هل) بأن من الممكن إنقاذ أخيه إذا بكاه العالم كله، لكن لوطي تنكر بزى ماردة، رفض البكاء. وكان في مقدوره أن يرجع بدرابنير من مملكة (هل).

**Heeropplis** هرموبوليس (E): موقع في الطرف الغربي للنيل يقابل تماماً تل العمارنة. صار المركز الأكبر لمادة توت. وكانوا يعتقدون أنه من هرموبوليس يمكن لصوت توت أن يخلق من نونو الآلهة القدامى.

**Hero** - هيرو (G): كاهنة أفروديت، أحببت ليندر الذي كان يقطع الهيليسيونت (بحر هيني - المترجم) سباحة كل ليلة من أبيروس إلى سيستوس ليزورها. وعندما غرق ليندر - رمت

هيرو نفسها في البحر. المصدر الأدبي لقصة جبهما هو قصيدة هيرودوتس التي ألفها معلم القواعد الإغريقي «موسايوس» في القرن الخامس بعد الميلاد.

**Herodotes** - هيرودوت : مؤرخ يوناني من القرن الخامس قبل الميلاد ، عرف بأبي التاريخ ، طاف مصر وقينيقيا وأشور وبابل وفارس. مسجلاً ملاحظاته ، والمعلومات التي جمعها عن تاريخ الحضارات والمشاحنات بين الفرس واليونان ، كتبها في تسعة كتبه وقد وسى تاريخه بالأساطير والبيضدات من المناطق التي زارها ، وكذلك من اليونان بما في ذلك قصص ايو وميديا وهيلين.

**Heroic Age** - العصر البطولي (G) : عصر البشرية تلا العصر البرونزي ، وكان متفوقاً عليه. إنه عصر الحرب الطروادية وحملة الأروغو. والأبطال من منشأ إلهي أو نصف إلهي ، كانوا محاربين عظماء مثل قديموس وأوديسيوس وأنياس وبيروميثيوس وهرقل وكامستر ويولوكس ، الذين شاركوا في الحملات والحروب والفتامرات. كان العصر البطولي مرحلة العمل من أجل الخير والأفعال الفردية وإنشاء المدن ، وما جر ذلك من تأثير حضاري.

**Herse** - هرسي (G) : إحدى بنات اغرولوس وسيكروب. كانت كاهنة أثينا وأم سيفالوس من هرمس.

**Hesiod** - هسيود : شاعر يوناني كتب أهم قصيدتين تعليميتين هما «الأعمال والأيام» و«الثيوغونيا» (علم الأسمرة الإلهية المقدمة - المترجم).

في القرن الثامن قبل الميلاد. الثيوغونيا قصيدة تعتبر أهم مصدر للميثولوجيا اليونانية ، فكانت محاولة أولية تعرض آلهة اليونان وأصلهم وخصائصهم.

**Hesione** - هسيوني (G) : ابن لوميدون من لوسيبي ، وأخت بريام. عندما أرسل بوسيدون وحش البحر ليرمي طروادة بالكواب ، اضطر لوميدون أن يقدم له ابنته. أنفذ هرقل هسيوبي ، ووزعت إلى تيلامون ، فضلت منه بتيوسر. غضب لأن هسيوني لم تكافئه بعد أن أنقذها ، فقتل لوميدون وكثيراً من أبنائه.

**Hesper** هسبر أو **Hesperus** هسبيروس (G) : نجمة السماء ، ابن أيوس وامسترايوس سماه الرومان هسبر.

**Hespere** هسبيري (G) : إحدى الهسبيريدات عندما حضر بحارة الأروغو حولت نفسها إلى شجرة حور.

**Hesperia** – هسبيريا (G): البلاد الثرية والاسم القديم لإيطاليا، وأطلق فيما بعد على ايريا.

**Hesperides** – هسبيريدز (G): بنات أطلس وهسبيرس، حارسات تفاحات هيرا النهمية في حديقة الهسبيريدات. بعض المسجلات تحمل الهسبيريدات بنات نيكس وأريومس. واسمهن: ايقلي وهسبيرى واريتس.

**Hesperus** – هسبيروس (G): انظر هسبر.

**Hestia** – هستيا (G): الابنة الأولى لكرونوس وريا، وربة الموقد. تقابلها عند الرومان فستا. رفضت الزواج من أبولو وبوسيدون وفضلت أن تبقى بلا زواج. تحمل الموقد وكل بيت فيه منسك لهستيا، حيث تقوم عبادتها المنزلية يوماً. في كل ماينة يوجد موقد عام حيث تحرق النار باستمرار لهستيا. ومن هذا الموقد تأخذ المستعمرات الفحم لتبني موقداً في المستعمرة الجديدة. تعتبر هستيا الأكثر تقدماً من الأولمبيين الاثني عشر الكبار.

**Hey-tau** – هيتا (PH): إله الغابات ومربي الأشجار. عبد في المنطقة الحيطة بيبيلوس حيث كان لغابات قيمة عظيمة في العصور القديمة. وحده المصريون مع أوزيريس وسموه باتو.

**Hicwatha** – هياواتا (N-H): عضو قبيلة الموهوك، وقائد في تكوين خمس أمم، موحد الحلف السلمي للحماية المتبادلة، المعروف بالأسرة الأركوازية. كان واضح هواتين الأركواز وزعيمهم. وقصيدة لونغلو أغنية هياواتا، هي قصيدة قصصية مبنية على أعمال البطل العظيمة. ومع أن هياواتا كان زعيماً أركوازيًا، فإن الذي بقي من المعلومات عنه يبين أنه من أصل المونكي.

**Hine** أو **Hino** – هيا أو هيني (O): ربة القمر وحامية النساء والمنزل والفنون البيتية. في أسطورة مورية كانت هينا المرأة الأولى التي خلقها ثاني من الرمل لتكوين زوجته. وعندما اكتشفت هينا أن ثاني كان والدها وزوجها هربت إلى ملجأ في العالم السفلي فسيبت حصول الموت للأحياء. عبت كربة للموت. وعرفت باسم سيتا في بعض مناطق الباسيفيك.

**Hine** – هيني: انظر المادة السابقة.

Hanki - هنليل (A-B): رب المحصول والحبوب.

Heno أو Hino أو Heno - هينو (NA): روح البرق الأركوازي، يحرس الجلد SKY ويمميه من أذى أسهم اللهب.

Hinu - هينو: انظر المادة السابقة.

Hiordis - هيورديس (Sc): زوجة سيفموند الثانية، أم سيفورد.

Hippodamia - هيبوداميا (G): ابنة دوتيس أو اتراكس. لقد نشبت معركة القنطورات ولاشيا في حمل زفاف هيبوداميا وبيريتوس.

Hippolyte - هيبوليتي (G):

١- ابنة أريس Ares من هادمونيا أو ابنة أوترميرا وملكة الأمازونييات. وقد أهدى أريس هيبوليتي حزاماً رائعاً، طلبه منها هرقل ليأخذه إلى أدميثي. لكن هيرا أكلتها الفيرة فأشاعت بين الأمازونييات أن ملكتهن سرقت. فقتل هرقل هيبوليتي في الهجمة اللاحقة وانتزع الحزام.

٢- اسم يطلق أحياناً على أنتيوبي أخت هيبوليتي، وأم هيبوليت.

Hippolytus - هيبوليت (هيبوليتوس) (G): ابن تيمسيوس وأنتيوبي. عندما عشقته زوجة أبيه فبدرا شكاهما لأبيه فانتحرت، وأبعد تيمسيوس ابنه. امتطى عمرته وأسرع بها على شاطئ البحر لكنه لقي مصرعه على يد ثور أرسله بوسيدون. استعكبيوس أمصاد هيبوليت إلى الحياة، ففأش خالداً في إيطاليا، حيث عبد مع أرثيميس.

Hippomenes - هيبومينس (G): طالب يد أطلنطا الذي غلبها في سباق الركض، إذ ألقى بثلاث تماحات ذهبية (الواحدة بعد الأخرى - المترجم) قدمتها له أفروديت، فصارت أطلنطا تنقلبها أثناء المسابق فغمست وتزوجها هيبومينس، وكانا أبوي بارثينوبيوس لكن أفروديت حولتهما إلى أسد وليوة لأنهما نسبا تقديم الشكر لها.

Hiranya-Kasipu - هيرانيا كاسيبو (A): ملك الشياطين الذي منعه دبراهما نعمة المناعة ضد الموت. كان شقيق هيرانيكشا. نصب نفسه كعمبود وحيد، مكان الآلهة، لكن ابنه

براهلادا ظل مؤيداً مخلصاً لفشنو، وهشلت كل محاولات أبيه في تتيه. وحتى يبطل ادعاء براهلاد أن فنشو كلي القدرة. رفض هيرانيا كاسيبو عموداً بفعده. وعندما سقط العمود ظهر منارا سينهاه وهو بشري برأس أسد، تجسد فيه الإله، ومزقه أرباً.

**Hiranyaksha** - هيرانياكشا (A): شهيطان ساعدته نعمه براهما إلى أن أصبح حاكم الكون بعد أن خلع انرا عن عرشه وطرد الآلهة من السماء. وقد نجح الخنزير البري قاراهاه، وهو تجسد لفشنو في تدميره، ولذلك فإنه الحيوان الوحيد الذي لا يستطيع حماية نفسه منه. وقد كان هيرانياكشا التجلي الأول لرافانا.

**Hochigan** - هوشيفان (Af): في ليجندات البوشمان كاتن بكراه الحيوانات. وعندما اخفض هوشيفان ولم يرجع، فقدت الحيوانات القدرة على الكلام، الذي شاركت فيه الإنسان من قبل.

**Hoder** - هودر (Sc): ابن أودن الأعشى. كان إله الليل أقمته لوكي أن يشارك في رياضة قذف الأشياء على بالدر، الحصن ضد أذي كل شيء، عدا المستيتو، ووجه لوكي يد هودر فرماه بالفصن الفاتل. وهودر هو الذي أرسل هرمود في بعثة ليعيد بادلز من مملكة هيل إلى الأسفارد.

**Hoenir** - هونر (Sc): صاحب أودن ولوكي في تجوالهما. وهو الذي وهب أممك وامبلا العقل والحركة عندما خلقا. وكان واحداً من الإيسر وقد أرسل إلى الفانير (الفانير أرباب حيون السلم - المترجم) كرهينة سلمية.

**Homer** - هومر: شاعر ملحمي (عريقسي في القرن الثامن قبل الميلاد، أو قبل ذلك. اشتهر كمولف الإلياذة، التي تتركز حول الحرب الطروادية وغضب أخيل، وكمولف الأوديسة التي تروي مسمى أوديسيوس للوصول إلى موطنه ايتاكا، بعد حرب طروادة، ووصوله إلى بيته بعد عشر سنوات من المأهة والمغامرة.

**Horoe** - الهوريات (G): الساعات أو الفصول. بنات زيوس من ثيمس. زيات يمثلن النظام في الطبيعة وأسماهن دايكسي (العدالة) وايريني (السلم) ويونوميا (النظام). يحرسن بوابات الأولب، وهن خادمات هيرا.

**Hornub** - حورنوب (E): أحد أبناء توت.

**Horta** – هورتا: ربة الزراعة الأثروسمكانية.

**Horus** – حورس (E): رب الجلد SKY والشمس الذي يشترك مع رع. يسميه المصريون حور ويسميه الإغريق حورش، ولكنه اشتهر باسمه اللاتيني. ابن أوزيريس وإيزيس، أو شقيقهما. كما سماه الإغريق هاروبوكراتيس الذي يشركونه مع أبولو. عيد في عدد من الأمكنة بأشكال شتى وأسماء مختلفة ولكن يمثل دائماً بصقر، أو رأس صقر.

**Hotei** – هوتي (J): رب السعادة والضعك البدين وأحد آزياب الحظ.

**Hou-Chi** – هوتشي (CH): بطل من منشأ ملصكي علم الصينيين مبادئ الزراعة وصار واحداً من الخالدين. اعتبر مؤسس أسرة تشو، التي ظهرت في القرن الثاني عشر قبل الميلاد، وهو عصر بداية الدويلات الإقطاعية الكبرى.

**Hreidmar** – هريدمار (S): والد فاقتير وريغن. وقد تحول ابنه الثالث إلى كلب بحر. وعندما قتل لوكي كلب البحر أسر هريدمار الآلهة وطلب كمية من الذهب مقابل إطلاق سراحه. حصل لوكي على الذهب من اندفاري، وقد عثر على الذهب في النهر على هيئة سمكة، فأطلق سراح الآلهة. عندها صب اندفاري لعنة الشؤم على الخاتم والذهب. وبعد أن حصل هريدمار على الكنز، قتله فاقتير، الذي قام سينورد بقتله.

**Hrotlogar** – هروتغار: في قصيدة بيولف هو ملك دانمركي، دمر وحش يدعى غرنديل رجاله فغاش في قصره المسمى «قاعة الهوروت» في حالة رعب دائم من هذا المخلوق.

**Hrungnir** – رونغنير (S): مارد هذاف ثور بحجر الممن في صراع مع الرب. مطرقة ثور السحرية القوية فتنت الحجر، فتطايير وضرب المارد، لكن قطعة مكسورة من المسن استقرت في جبين الرب.

**Hsiwang Mu** – شي وانغ مو (CH): سيدة، أو ملكة أو أم وانغ. في تجليها القديم كانت امرأة بأنها نمره وذنوب هيد، عاشت في جبل اليشب إلى الغرب من كيون - لون، تحكم الأزواج الشريرة وترمي البشرية بالوباء والأمراض. أخيراً، كزوجة توغ وانغ كونغ، تزومت مع إمبراطور اليشب في القصر حكم كيون - لون، فوصفت بأنها ملكة الغرب الحاكمة الجميلة الصبية.

Hugi - هيوغي (Sc): شاب فاز في السباق على تيالقن. يجسد الفعكر.

Huitzilopochtli أو Uitzilopochtli - وتونيلويوتسقلي (Az): رب الحرب الذي انبثق بكامل عدته عندما ولدت ربة الأرض. اسمه يعني «طائر الجنوب الطنان». وكان رب البروق والمواسف، وكان حامياً للمسافرين. ويعتباره إله الشمس فبته يحارب الظلام. وكان البشر بأعداد كبيرة يضحون له، ويمثل عامة ريش الطائر والأفاعي.

Humbaba - جمبابا (A·B): انظر خمبببا.

Hunab-Ku - هونابكو (M): الرب الأعلى للمايا. والد الأتزانما. يشبه الرب الأزتيكي أوميتوتلي. ويسمى أحياناً كينييهان.

Hun-tun - هوندون (CH): تجسيد الكاوس - رب - إمبراطور أسطوري تآرجح بين القوى الفعالة البن والبانغ.

Hurakan - هوراكآن (M): رب الريح والرعد والمواسف الذي أحضر النار للبشرية. وعندما غضبت الآلهة من العرق الإنساني الأول، دمروا البشر بإرسال طوفان على أرض هوراكآن.

كان عبداً، بشكل خاص، في غواتيمالا. واشترك مع الرب الأزتيكي كوتيرا الكوتل.

Husheng - هوشنغ (Pe): حفيد ماشيا وماشيو، الذي أقام العدالة والحضارة في العالم. قيل إن هوشنغ اخترع الري وجعل الحيوانات تلع الحقول.

Huare-Klshaeta هواروكشاتا (Pe): إله كان يعبد كرب للشمس في ميثولوجيا ما قبل الزرادشتية.

Hycinthus - الهايست (G): شاب جميل من إسبارطة، أحبه أبولو الذي قتله عن غير قصد عندما رمى القرص، وربما كان زيفير (الريح الغربية - المترجم) هو الذي حرف القرص. وعندها أتت أبولو زهرة الهايست وعلى أوراقها أحرف ai أو a (يا للحرز - يا للحرز - المترجم) التي هي من دم صديقه الراحل.



**Hyades - الهياذات (G):** بنات أطلس من ايثرا وأخوات اليليدات. إنهن حوريات يعني اسمهن «المطاراة» فمن برعاية ديونيموس، ولذلك وضعهن في السماء نجوماً.

**Hydra - الهيدرا (G):** أفعى مائية، انبثقت من تيفون واكيدنا. للهيدرا تسعة رؤوس، أحدها خالد لا يموت، وكانت تقوم بالتمير بالقرب من ليونا. أرمل يورستيس البطل هرقل لقتل الهيدرا، فقتلها بمساعدة ايولوس الذي حرق الرقبات بمد قطع الرؤوس حتى لا تثبت رؤوس جديدة، إذ كان ينبت رأسان. كلما قطع هرقل رأساً. وبعد أن قطع كل الرؤوس، دفن الرأس الخالد تحت كومة من الصخور.

**Hygea - هيغيا:** انظر المادة التالية.

**Hygeia - هيغيا (G):** ربة الصحة وابنة اسكليبيوس. وقد توحدت مع سالوس.

**Hygeloc - هيللاك:** في ملحمة بيولف هو ملك الجيثين وعم بيولف.

**Hylas - هيلاس (G):** صفي هرقل الذي سحب البطل في حملة الأرغو. عندما توقف بحارة الأرغو في آسيا الصغرى غرق هيلاس في ماء نبع أغرقته الحوريات، فتخلف هرقل عن الأرغونيين من أجل البحث عنه. لكنه لم يعثر عليه.

**Hymen - هيمين (G):** رب الزواج وحضلات الزفاف وتابع افروديت، وهو ابنها من ديونيموس.

**Hymir - هيمير (Sc):** مارد بحري ذهب ثور إلى قارب هيمير في محاولة للإمساك بأفسي ميدغارد. استخدم رأس ثور كطعم، وأمسك بالوحش، ولكن عندما قطع هيمير الصنارة انزلقت الأفسي إلى البحر. وقد هلك هيمير على يد ثور قبل أن يتمكن من النجاة.

**Hyperboreans - هيبورين (G):** أولئك الذين عاشوا بعد بورياس (الريح الشمالية) في أرض مباركة، لا يمكن الوصول إليها براً أو بحراً فهناك الشمس الأبدية والربيع الدائم، لا شهبوخة ولا مرض، لا حرب ولا مشقة.

**Hyperion - هيبيريون (G):** ابن أورانوي وجيا. إله الشمس القديم أنجب من ثيا هليوس (الشمس) وايوس (الفجر) وسيليني (القدر).

---

**Hypermnestra** - هيرمنسترا (G): زوجة لسيوس والابنة الوحيدة من الدانائيات التي لم تنج زوجها ليلة الدخلة.

**Hypnos** - هيبنوس (G): إله النوم، الأخ التوأم لثاناتوس، طفل من نيكس ووالد مورفيوس. اسمه اللاتيني سومنوس *Somnus*.

**Hypsipyle** - هيسيبيلي (G): هي ابنة تاوس ملك ليمنوس. عندما قتلت النساء كل رجال الجزيرة، أنقذت هيسيبيلي أباهم وساعدته على الفرار بطريق البحر. وعندما حطت بحارة الأرغو في ليمنوس، رحبت النساء بهم خير ترحيب، وصارت هيسيبيلي أم ابني جيسون التوأمين.

## I

**lapetus** - ايباييتوس (G): ابن أورانوس من جيا ووالد أطلس وايميثيوس وبروميثيوس ومينوتياوس من كاليبتي.

**larus** - ايكاروس (G): ابن ديالوس. طار قريباً من الشمس على الرغم من تحذير أبيه. وعندما ذاب الخناجان الشمعيان، سقط في البحر قرب ديالوس. ولذلك سمى البحر الايكاري.

**lda** - ايذا (G): حورية اعتنت مع ادرستيا بالطفل زيوس في كريت.

**lda Mt** جبل ايذا (G):

١- جبل قرب طروادة، إليه أخذوا باريس طفلاً ضالاً هناك راعياً. وهو المكان الذي

شهد «حكم باريس».

٢- جبل في كريت حيث ربي زيوس.

**ldas** - ايداس (G): شقيق لنسيوس، بطل سيد الخنزير الكاليدوني، وحملة الأرغو، وزوج مارييسا. وفي عراك حول بعض الثيران قتل مكاستر، فدمره زيوس بالصاعقة.

**lduna** أو **ldun** - ايدون أو ايدونا (S): زوجة براجي، ربة الصيا والريبع، حارسة التفاعات السحرية التي تجدد شباب الآلهة. وعندما ضلل لوكي ايدون في القابة، بالمشاركة مع تيلزي، رآها المارد فأسرها، وشاخت الآلهة حتى عرفت من أسرها، فأمرت لوكي أن يهبها إلى الأسفارد.

**lduna** - ايدونا: انظر المادة السابقة.

**lgerne** - ايغرن: انظر ايفريني **lgraine**.

**lgrain** - ايجوجي (A-B): الة الجلد SKY الذين اتبصوا من انشار وكيشار. وكانت زعيمتهم عشتار.

**Igraine** أو **Igerme** - إيهيريني أو إيهرون (G): زوجة دوق ككورنوال التي أحبها يوتز بندراغون. وقد تنكر لها على هيئة زوجها بعد استخدامه سحر ميرلين، ومنها خلق آرثر.

**Ithi** أو **Athi** - إيهي أو آهي (E): لاعبة المصقلة **Sistrum**، ابن الربة حاتور، وهورس وكانت حاتور تقديس هذه الآلة الموسيقية.

**Ithio** - إيهيوهو (O): اسم أطلق على الرب ابوية تاهيني.

**Ilabrat** - إيلابرات (A-B): رسول أنو.

**Iliad** - الإلياذة: قصيدة ملحمة يونانية في أربعة وعشرين كتاباً، تنسب لهوميرو. والحدث، الذي يجري خلال نهاية السنة العاشرة والسنة الأخيرة لحصار طروادة، يدور من حيث الأساس حول أخيل ونتائج أعماله.

يفضّب أخيل من أغاممنون، قائد الإغريق، بسبب الخلاف حول أسيرته بريسميس، فيتمسب من المعركة. فيتجزأ الطرواديين، في غياب أخيل، ويدحرون بقيادة هكتور جيوش الإغريق. وكانوا قاب فوسين أو أذنى من إحرار النصر، على الرغم من بطولة ديوميديس وأجاكس وغيرهما من أبطال اليونان. لكن بتروكليس، أعز أسدقاء أخيل، استعار درع أخيل، ليدراً هذا التقدم الطروادي، ودخل المعركة، فقتله هكتور. ففضّب أخيل وحزن حزناً شديداً وعاد إلى المعركة قاتلاً هكتور، وجرجر جسده حتى سفن الإغريق. لكنه أخيراً سلم الجثة لبريام والد هكتور، ملك طروادة، وتنتهي القصة ببنائة هكتور.

من بين المزايا التي جعلت الإلياذة أعظم عمل أدبي:

رسم الشخصيات والمشاهد الواقعية للمعركة، والتنمق في معرفة الدوافع الإنسانية والجمع بين الأسلوب السردي والأسلوب الدرامي واللغة الشاعرية الجميلة، ومهارة البناء الفني وكثير غيرها من الخصائص.

**Iliathy** - إيليا أو **Eleithyia** (G): ربة الطمول، قيل إنها ابنة هيرا. فهي التي سرّعت

ولادة يورستوس وأخرت ولادة هرقل.

**Ilmarinen** - إيلمارينين (F): حداد، شقيق فينا مونين وليمنكانين. صنع للمسمأ سعدياً سماه سامبو ينتج الطعام والثروة ويحضر عذراء الشمال، ابن لوهي، بعد أن فشل كل من فينامونين وليمنكانين في إحضارها. بعد أن ذبح كوتيرفو زوجته ذهب إلى بوجولا ساعياً

لطلب يد الابنة الثانية للوهي، وعندما فشلت خطبته هناك، وضع خطة لسرقة السامبو مع أخويه، ليجني منه الفوائد لديار الكايفالا. ولكن السامبو حكمر بعد النزاعات التي تلت سرقتها.

**Ilmater** – ايلماتير (F): ابنة الهواء التي طارت فوق البحر سبعة فرون. ثم خلقت العالم من البيض الذي وضعته في ركبته عن طريق بطة أو غراب من قشور البيضة تشككلت السموات ومن تقاطعها الملونة تشككلت النجوم، ومن صفارها تكوونت الشمس، ومن بياضها القمر. وايلماتير هي ام هينامونين.

**Illus** – ايلوس (G):

١- ابن دزدانوس من تروس في بعض المسجلات، وعندما تأسست طروادة سميت ايليوم

بعدم

٢- اسم عرف به اسكانايوس بن انياس.

**Illa-Muromyets** – ايلاموروميتمس (SA): بطل ايجندي شعبي يشترك مع الآلهة في كثير من المزايا، وعلى الأخص مع الإله بيرون. قوته متأتية من شرب العسل الذي تناوله عندما كان صغيراً، فقد مر به رجلاان، وكان لا يقوى حتى على الوقوف فقدها له العسل يرسل السهام من فوسه فلا يخطئ الهدف، ومهره يمبر قنطرة السماء بسرعة.

عندما ترك وطنه بعد أن عوفي ذهب على موطن البطل سفياتوغور وصاراً صديقين حميمين. إذ سافر إلى كيبيف، زحفت جحافل التتر تهاجم مدينة في الشمال، فدمرها بعبادة سحرية وشتمتها بسهولة. في السنوات الأخيرة وبعد أعمال بطولية، عندما سكان الروس يدافعون عن كيبيف ضد التتر، تبحجوا بأنهم يستطيعون الانتصار على السماء، فجلبوا الاندحار على أنفسهم أما ايلاموروميتمس فقد تحول وحصلته إلى حجر.

إن ايلاموروميتمس الذي تشبه أعماله بطل أسطوري، يمثل السلاف المننصرين وأخر إنجاز له قبل أن يموت هو بناء كاتدرائية في المدينة السلافية الأرنوكسية كيبيف.

**Iment** – ايمنت: انظر امنتى Amenti.

**Imhotep** – ايمحوتب (E): حكيم أنه وغيد كإله للطب بعد وفاته. وكانت ممفيس

مكان عبادته.

امحوتوب هو مهندس الملك زوسر، بلني معظم الأهرامات القديمة، الذي حكم في الأسرة الثالثة. في الأزمنة الأخيرة صار يقال إن أمحوتوب هو ابن فتاح وحل محل نترتيم مع الآلهة الثلاثة لمقيس، وقد توحد مع اسكلوبيوس لمدركته على الشفاء. بصورونه رجلاً من دون رموز ملكية أو إلهية، ولكن برأس حليق ككراس كاهن.

In - إن (I): انظر يوان

Inachus - اناخوس (G): رب نهري ابن اوقيانوس ونثي ووالدايو. وعندما تعاملت مع هيرا في نزاعها ضد بوسيدون حول حيازة غروليس، جفف بوسيدون كل ينابيع انغوليس.

Inanna - اينانا (A-B): ربة حرب سومرية ملكة الجلد SKY والسماوات. كانت أيضاً ربة الحب وربة الأم - الأرض. توحدت أخيراً مع عشتار. وفي تروثمة لحتت في زمن سرغون الملك الأكادي نجد تفاصيل وصفية دقيقة عن اينانا.

Inari - ايناري (I): ربة الزراعة، وعلى الأخص زراعة الأرز، رب الخير. رسومه تظهره رجلاً عجوزاً مع اتباعه ورسله وتلميذ. أحياناً يعتبر ايناري ربة. فتصور بما يناسبها.

Indra - اندرا (Pe):

١- إله صغير في ميثولوجيا فارس القديمة.

(D) ٢- رئيس آلهة الفيدا، يدعى سيد الصاعقة الجبار وجامع الفيوم ومهطل الأمطار وواهب النخشب، وهو الذي أرسل الأمطار على الأرض المطشى. واندرا هو ابن دايبوس وبريثفي. قهر هريترا عندما أخذ بنصيحة فشنو الذي ساعده أيضاً، وأظهر شجاعة عظيمة ضد الشياطين.

زوجته هي اندراني، وأبنتها سينراغوبتا. موطنه ومسكنه في سوارغا، الواقع بين السماء والأرض على جبل خلف الهلاليا. أتباعه هم الفيوموس. يؤلف مع أغني وسوريا الثالوث الإلهي الأعظم. والقسم الأعظم من الترانيم كانت تقام لاندرا، الذي يرسم حاملاً صاعقة في يد وقوساً بيد أخرى، أو يرسم بمساعدتين إضافيتين تحملان رمحين.

Indrani - اندراني (I): زوجة اندرا وأم سينراغوبتا.

Inini - اينيني (A-B): من الأسماء التي تطلق على التربة ايثان التي تمثل الأرض الأم.

**Innu** – إنوا (NA): حسب معتقدات الأسكيمو، هي القوة أو الروح المهيمنة التي نجدها في أي شيء، وأي مخلوق وأي ظاهرة في عالم الطبيعة، حيث تعيش في داخل الشيء. وهكذا فالجلد SKY والبحر وكل حجر وكلب وحيوت ونبب له إنواه الكامنة فيه كقوة منضجمة. وإنواهات العبية والحجارة لها قواها الخاصة.

**Ino** – اينو (G): ابنة قدموس وهارمونيا، وزوجة أطماز وأم ميليميرتس. اعتنت بالطفل ديونيسيوس وعندما فقزت إلى البحر مع ابنها هرباً من أطماز، حملهما دلفين إلى شاطن استوموس الكورنثي، بعدما صارت إله بحر وسميت لهوكريثا.

**IN-Shushinak** – اين – شوشيناك (A-B): إله محلي لسموزا والرب الأكبر لعيلام، يبدو خاتقاً للعالم وحاصكماً على الأرباب والناس. يشترك في كثير من المزايا مع نينورتا وأداد.

**Inti** – انتي (SA): الشمس التي انحدر منها انكاس وانتي إله خاتق في البانثيون الاتيكاني، شقيق وزوج القمر، ماما كويلا. في دورته يجلب الجفاف للبحر في القرب، ويختفي في الشرق بعد أن يسافر تحت الأرض. خسوف الشمس إشارة إلى غضبه. يمثل بإنسان يحمل بيده قرص الشمس الذهبي. يقام له مهرجان سنوي يضحى له فيه بالحيوانات والأطفال. ويعرف أيضاً باسم أبويوتشو إلى جانب انتي.

**Io** – ايو (G):

- 1- ابنة إناخوس ولأن زيوس أحبها تحولت إلى عجلة، فقد حولتها هيرا غيرة منها. وجعلت حارسها أرغوس. بعد أن ذبح هرمس أرغوس أرسلت هيرا نذابة تلاحقها إلى أن وصلت أخيراً إلى مصر، حيث استلمت شكلها الأسامي وحملت من زيوس بابافوس. وقد تشاركت مع الربية المصرية إيزيس.
- (5) ٢- إله خاتق عند شعب الموريس، خاتق العالم وكل الأشياء. وفي الوقت المناسب صار ايو رباً للطبيعية السديمية وحل محل عند كبير من الآلهة الأخرى.

**Iloos** – ايولوس (G): ابن افيسكل وابن أخ هرقل ومرافقه، الذي ساعده في مآثره، وعلى الأخص ذبح الهيدرا في ليرنا. وفي بعض الروايات نجد هرقل يقدم زوجته ميفارا لايولوس.

**Iole** – إيولي (G): ابنة يوريتوس الذي رفض أن يعطيها لهرقل، مع أن البطل فاز بها في مباراة رماية. لكن هرقل قتل يوريتوس وأخذ ابنته أسيرة. ودفعت الفيرة ديانيرا، زوجة هرقل إلى تقديم عبادة مسممة لهرقل، أدت إلى موته.

**Ion** – أيون (G): ابن أبولو وكريوزا بنت اريختوس. هجرته أمه منذ ولادته فنقل إلى دلفي زفت ككريوزا إلى اكلزوتوس، ولم يزرها ذرية، فنهبها إلى دلفي واستنطق الوحي، وهناك وجدا أيون. وكشف أبولو حقيقة ككريوزا وكزوتوس. وصار أيون جد الأيونيين.

**Tawiscara و loskeha** – أيوسكيها وتاويسكارا (NA): أخوان توأمان في ليجندات قبيلة الهورون، يمثلان المبدأ الشوي للخير والشر. عندما ولدا ماتت أمهما، فلام تاويسكارا أخاه على ذلك. ذهب أيوسكيها إلى أبيه الذي قدم له الحبوب والقوس والمهائم. وبعد أن صارت معه أدوات الصيد خلق الحيوانات ثم خلق البشرية بعد أن وضع الشمس والقمر في الجلد SKY. علم الإنسان صنع النار وادخل المهارات وهنون الثقافة على قبيلة الهورون. أما أعمال تاويسكارا فوحشية وشاذة. صار أيوسكيها روح النهار وصار تاويسكارا روح الليل.

في اللبجندا الأركوازية يتطابق هذان التوأمان مع التوأمين انيفوريو وانيفوتنيا.

**Iphicles** – افيكال (G): ابن امينيتون والكمنيي ووالد أبولوس. صاحب هرقل، أخاه من أمه. في عدة مناسرات.

**Iphigenia** – افجينيا (G): الابنة الكبرى لأغاممنون وكليتمنسترا. غضبت ارثيميس من أغاممنون لأنه قتل غرلاً مقسماً، فاحتجزت الأسطول اليوناني في أوليس وطالبت بتضحية افجينيا وإلا فلن يبحر الأسطول اليوناني إلى طروادة. وتضحية أغاممنون بابنته جعلت زوجته كليتمنسترا تحقد عليه حقداً لا يموت. وفي معظم الروايات أن ارثيميس لم تسمح بموت الفتاة وإنما جعلتها كاهنة. وقد اعتمد على هذه اللبجندا في أعماله ككل من راسين وغوته وغلوك.

**Iris** – اريس (G): ابنة تاوماس من الأوقيانوسية المكثرا. وكلمات اريس، مثل هرمس، رسولة الآلهة. وعلى الأخص زيوس وهيرا. كانت تسافر بين السماء والأرض على جسر قوس القزح.

**Iron Age** – العصر الحديدي (G): آخر عصور البشرية، قبل أن يرسل زيوس الطوفان. وهو عصر المشقة والصعوبات والحرب والجريمة فقد تخلى الناس عن الفضائل والسمات الأساسية.



lrra - ايرا (A-B): مساعد نيمزال، حاكم العالم السفلي، الذي جلب للبشرية الأمراض والأوبئة.

lse - ايسبي (ل): موقع بالقرب من المدينة الحديثة ناغويا، لمنح أماتيراسو، اقامته ابنة الإمبراطور سويتين في القرن الأول بعد الميلاد. ربما أن الإصلاحات والتجديدات رمت إلى إنتاج صورة طبق الأصل عن المعبد القديم، فإن عدة مذابح مكرسة لربة الشمس ظلت على مظهرها الأصلي. والمرأة المقدمة التي استخدمت لاجتذاب أماتيراسو من الكهف التي اختبأت به صارت علماً للحكم الإمبراطوري وعيدت هنالده وفي ايسبي يوجد أيضاً منبر لتسوكيومي، رب القمر وشقيق أماتيراسو، مع أنها المركز الرئيسي لعبادة أماتيراسو.

ksuli أو Yseult - ايسولت (Ce):

1- أخت مورولد وملكة ايرلندا التي كانت لها مقبرة عظيمة على المداواة، تريمسترام

طلب مساعدتها كمن جوال يدعى تانتريس وشفته من جرح سببه له مورولد.

2- الابنة الجميلة للملك انغوش والملكة ايسولت، التي أصبحت تلميذة تريمسترام عندما

كان في أحد بلاطات ايرلندا. وفيما بعد، عقب انتهاء تريمسترام من المهمة التي

أرسل من أجلها وعدت بالزواج من الملك مارك الكورنوتي. وفي رحلة العودة

شربت ايسولت وتريمسترام بطريق الخطأ من جرعة الحب التي كانت مخصصة

لتخدم مارك، فصارا عاشقين. وعندما انتشرت الإشاعة، قدمت ايسولت

لتريمسترام خاتماً لتبوية ليؤكد حبها، وليستخدمه إذا هو احتاج أن تأتي إليه.

2- ابنة الملك بريناتي التي أصبحت زوجة تريمسترام

lshtar - عشثار (A-B): ربة الخصب والأمومة التي تجسد كوكب الزهرة، رمزها النجمة.

وياعتبارها ابنة أنو عيدت في أوروبا كربة الرقة الحب والرغبة، ويعتبرها ابنة سن، برز

فيها الجانب الحربي. وهي كعشارب كانت تخوض المعركة وترسل الهالكين إلى العالم

السفلي حيث تحكم أختها اريشكيجال.

زوجها تموز. ولكن يقال أحياناً أنها كانت زوجة آشور. بعد موت تموز بعثت عنه في

العالم السفلي، لكن الشيطان نامتار أمر أن يرميها بالمرض، وأخذت سجيناً إلى أن أطلق

سراها بمساعي اياها.

عندما رفض جلجامش حبها انتقمت بأن أرسلت ثوراً ضد. لكن إنكيكو أنقذه من

الثور. فرمت إنكيكو يمرض فتالك.

توحدت مع الربة السومرية إينان ومع استراتي القينيقية. نينوى كانت مركز عبادتها. ومن أعظم ما بقي من آثار عبادتها الزيفورت (المهد الهرمي - المترجم)، الذي بني لها في نوى.

**Enlil** – إينليس (E): ابنة جيب من نوت، وأم حورس وأخت الإله أونيريس وزوجته، التي جمعت أعضائه وأعادته إلى الحياة بقوتها الحية، بعد أن قتلته سبت إن غيزيس، الربة الأم التي جمعت فضائل النساء تجسيداً للخصب الذي يجلبه سنوياً فيضان النيل وحبوب القمح الخضراء في مصر القديمة، توحدت في العصور الهلينة مع الربة اليونانية ديمتر.

إيزيس خدمت رع بإرسال أمفي لتسممه بناتها فينكشف له اسمه السري، وهو الشرط الذي يجب أن يتحقق لتمثلي بملاجه. وكانت النتيجة أن تماطمت قواها المعروفة.

إن إيزيس التي توحدت في الوقت المناسب مع هاتور كانت ترسم لابهة قرصاً شمسياً بين قرني بقرة. انتشرت عبادتها في العالم القديم فوصلت إلى روما، حيث أصبحت هذه العبادة من أعظم الديانات السرية الشعبية وظلت منتشرة حتى انتشار المسيحية في ظل قسطنطين.

**Isles of Blessed** – جزر المباركين (G): بلاد السعادة في الطرف الغربي للأوقيانوس، والوطن الذي يذهب إليه ريببو الألهة بعد الموت.

**Ismene** – ياسمين (G): ابنة أوديب وجوكاستا وأخت انتيفوني وبولينيس وإتيوكليس. منعها خوفها من مساعدة انتيفوني في دفن بولينيس الذي أمر كرون بعدم دفنه.

**Isthmian Games** – الألعاب الاستمية (G): مباريات تقام في استميا قرب كورنتة، كل سنتين في الربيع على شرف بوسيدون، رب البحر. أول ألعاب استمية أقيمت في القرن السادس قبل الميلاد، وتأتي في المرتبة الثانية بعد الألعاب الأولمبية في شعبيتها، وعلى الأخص عند الإثينيين. وتتضمن السباقات وألعاب الجمباز والمباريات الموسيقية والشعرية.

**Italpas** – إيتالباس (INA): اسم أطلقه هنود الشينوك على كويوتي، الذي صار نحت هذا الاسم أكثر جدية، وبعيداً عن الخداع لقد جعل الأرض قابلة للسكنى وذلك بتمررها بمياه البحر وإقامة التوازن الاجتماعي والقبلي.

**Zamma** أو **Zamma** – ازامنا أو زامنا (M): أحد الأرباب الكبرى وابن هانوبكو. إنه أب وخالق لكل من الأرباب والبشر، توجد في الوقت المناسب مع السرب الأزيكسي كوتزاتكوتل. أدخل عدداً من الاختراعات الحضارية والثقافية بما في ذلك الكتابة

واستخدام الذرى والمطاط. كان يتلقى المناخيب تضحية له وكثيراً من التدمات اعتقاداً بأنه يميد الميت إلى الحياة وسكان أحياناً يسمى كابلول.

**Iulus** - **ايولوس (I)**: اسم اسكانينيوس نسبة إلى ايليوم (طروادة) والأسرة الهوليانية التي منها يوليوس قيصر، وقصر أوغسطس.

**Iusaas** - **ايوساس (E)**: يمتد انها زوجة أنوم، في الميثولوجيا المصرية المتأخرة.

**Ixazalvoh** - **ايسازالوف (M)**: ربة الحياكة والنسج، قيل إن هذه الحرفة من اختراعها، وهي ابنة رب الشمس كمينخ أهليو.

**Ixion** - **اكيون (G)**: حاكم لايبثيا العاتي الذي حكم عليه في تارتاروس بأن يربط إلى عجلة تدور أيد الدهر، لأنه حاول كسب قلب هيرا وحبها. وحسب بعض السجلات يمتد أنه والد بيريثوس.

**Izilton** - **اكتيلتون (Az)**: رب الصعة والطبابة. الأطباء كانوا كهنته.

**Izanagi** - **ايزاناغي (I)**: إنه رب، وإن خلقت الآله الأخرى قبله، يشكل مع ايزانامي الثاني المقدس في الميثولوجيا اليابانية. وجزيرة انكوكو تشكلت وظهرت من نقطة ماء من رمعه، لكن أوا وبقيّة جزر الأرخيبل الياباني والأرباب الذين لا حصر لهم، إنما ولدت من اتحاد ايزاناغي وايزانامي.

بعد موت زوجته ايزانامي، ذهب إلى مملكة الموتى ليستعيدها، لكنه تأخر كثيراً لأنها أكلت من طعام الأموات. وولى مارياً وقد أربعه منظر جسدها المفتت، وراحت زوجته الفاضبة تلاحقه. وحتى يزيل عنه التلوث تطهر في نهر واستحم في البحر، مما جعل آله عديدة تولد، من بينهم أتاميراسو ونسوكيو وسوزانوو.

**Izanami** - **ايزانامي (I)**: الزوجة الربية للرب ايزاناغي، وأحياناً يقال إنها أخته. هي التي ولدت أوا وبقيّة سلسلة الجزر اليابانية وعدداً كبيراً من أرباب الطبيعة. ولكن عندما ذهب ايزاناغي إلى مملكة الظلام تحت الأرض لاستعادتها، كانت قد أكلت من طعام الأموات، فطرده لأنه تبعها.



## J

**Jade Emperor** – إمبراطور اليشب (JH): انظر تونغ وانغ ككونغ.

**Jamshid** – جامشهد (Je): انظر ييما Yima.

**Janus** – جانوس (R): رب الأبواب والمداخل والبوابات. وأحد الآلهة الرومانيين القدامى المميزين بمكونه عادة بوجهين، في اتجاهين مختلفين. وقد عبد ككرب البدايات الطيبة، ويرضونه بالصلوات والأضاحي. وتبقى أبواب معبد جانوس في الفوريوم الروماني مفتوحة زمن الحرب ومغلقة في أونة السلم. ومن اسمه جاننا اسم الشهر الأول من السنة January وهو بوابة أو باب السنة الجديدة ومنه ينظر إلى السنة القديمة.

**Jason** – جيسن (G): أحد الأبطال البارزين في الميثولوجيا اليونانية. ابن الملك ايسون الكيساني. أشرف على تشيئة القنطور خيرون. عاد فوجد بلياس قد انتزع العرش. وبلياس هو عمه الذي وعده بإعادة العرش إذا أحضر له جيسون الجزء النعبية من ككولتيس. تصلم جيسون قيادة حملة الأرعو، ونجح في مهمته، بمساعدة ميديا، التي تزوجها.

**Jikoku** . جيكوكو (J): حارس الشرق وأحد أفراد شي تينو.

**Jocasta** – جوكاستا (G): أم أوديب الطيب وزوجته. ابنها من لايسوس، وقد أنجبت من أوديب إتيوكليس وبولينيس وأنثيفونى وباسمين. قتلت نفسها بعد أن عرفت أنها تزوجت ابنها، من غير أن تعلم.

**Jorojin** – جوروجين (J): رب المعمرين والحظ الطيب ذو اللحية البيضاء. تراضه سلحة أو لقلن. يمثل العمر المعيد المتقدم.

**Joturheim** – جوتنهم (Jc): موطن المردة المماليق، وهو مملكة في عالم ناء تجي قرب المحيط اليفدرايميل (شجرة الرمان المقدسة - المترجم) تضرب بجذورها في الجوتنهم الذي يتوحد احيا بالانقاراد (قسم من الجوتنهم - المترجم).

**Joukahainen** أو **Youkahainen** – جوكاهينين أو جوهوكاهينين (F): أخو اينو. لقد تطلب فينا على جوكاهينين عن طريق التماييز وقوة السحر، وهكذا وعد جوكاهينين اينو على إنقاذ نفسه. بعد غرق اينو سعد جوكاهينين سهماً إلى فينامونين، فأصاب حصانه ورماه في البحر، فأنقذه نسر كان معوماً.

**Jove** – جوف (R): اسم آخر لجوثر.

**Juck** – يوك أو جوك (Af): انظر **Juok**.

**Judgment of Paris** – حكم باريس (G): القرار الذي أصدره باريس في النزاع بين أفروديت وهيرا وأثينا. تماحة ذهبية كتبت عليها إلى الأجل، رمتها ربة انشقاق اريس **Eris** في حفلة بليوس وثيطس. ككل الريات تنافسن على الجائزة، ولكن عندما تم اختيار أفروديت وهيرا وأثينا، طلب منهم زيوس الاحتكام إلى باريس في جبل ايدا. وراحت ككل ربة ترشو باريس بن بريام، ملك طورادة. أفروديت وعدته بالزواج من أجمل امرأة بين الأحياء البشر. أما هيرا وأثينا فوعدها بالسلطة. فحككم لصالح أفروديت وقدم لها التماحة الذهبية. أدى هذا الحكم إلى قيام الحرب الطروادية، لأن أفروديت قدمت هيلين الإيسارطية لباريس.

**Jumala** – يومالا (F): رب السموات والاله الأعلى للمفيتين السنديانة شجرته المقدسة.

**Jun** – جونو (R): أخت جوبنو وزوجته، ومملكة السموات والأرباب وهي عند الرومان نظيرة هيرا في الميثولوجيا اليونانية.

**Juok** أو **Juck** – جوك أو يوك (Af): خالق البشرية في أسطورة الشيلوك. خلق الكائنات الإنسانية من الأرض مستخدماً لون الطين أو الرمل الموجود في كل منطقة فكانت النتيجة أن بعض البشر سود والأخرين بيض، وبعضهم بني. منح الإنسان كل أجزاء جسمه ليستخدمها في كل أغراضه والبقرة البيضاء التي خرجت من النيل كانت من خلفه وصارت جدة سلالة الأوسكوا.

**Jupiter - جوبيتر (R):** أخو جونو وزوجها ملك الأريابه ورب النور وخالق البق والمواصف. يسمى أيضاً جوف، وهو التطير الروماني لزيوس.

**Jurupari - جوروباري (SA):** الإله الأكبر لشعب القواراني وقبائل التوبي في البرازيل. عاش في الغابات وأشرف على الحيوانات، لكنّه يمكن حقداً على النساء اللواتي استهانهن من شعائر عبادته. يصور عادةً كروح مخيفة أو شيطان.

**Juturna - جوتورنا (R):** حورية أجبها جوبيتر وجعلها ربة البحيرات والينابيع. حاولت عبثاً أن تقتل أخاها تورنوس من الموت في نضاله ضد أبناس. والبركة المقدسة لجوتورنا في الفوريوم الروماني موجودة في المكان الذي سقى فيه كاستر وبولكس حصانتهما.





## K

Kabul كابول (M): اسم آخر لاتزامنا.

Kachina - كاتشينا (NA): هي روح الجدود المقدسة عند شعب الهوبي يستعصرها الرافضون القنومون الذين يستدعون الأرواح في رقص شعائري.

Kadi - كادي (A-B): ربة الأرض وهباتها. وكان شعارها الأفعى.

Koggen - كاغن (Af): شخصية ذكية مؤذية. يظهر كاغن في عدد من أساطير البوشمان ويتوحد مع Cagn. وتدخل روحه في المعروف المصلي.

Kogu-tsuchi - كاغوتسوتشي (J): رب النار سببت ولادته موت ايزانامي.

Kalervo - كالتيرفو (F): والد كوليرفو.

Kaleva - كاليفا (F): بطل وجد الأبطال. أما الكاليفالا، وهو اسم قديم لفنلندا، فهي أرض كاليفا.

Kalevala - كاليفالا (F):

- ١- الملحمة القومية الفنلندية. فقد جمع الياس لونروت المرويات، كالأغاني الشعبية والليجنندات والقصائد والأنشيد المسرحية وألف ملحمة بطولية، طبعها في مجلد بخمسين نشيداً عام ١٨٣٥. وتوسع الكتاب ووصل شكله النهائي في طبعه ١٨٤٩. يصف الجزء الأول خلق العالم، وولادة البطل فينامونين، ومعارضة اينو، ابنة لوهي. يلي ذلك سرد لمغامرات كوليرفو ودورة كوليرفو. ويتركز بلقي الأنشيد في الكاليفالات حول الصراع لحيازة السامبو والمغامرات المتعلقة بالبطلين فينامونين وليمنكبين.
- ٢- الاسم القديم لفنلندا «أرض الكاليفالا».

**Kali** - كالي (ك): ربة الخصب والزمن وتجسيد القوى المتضادة للخلق والتدمير. وكانات كالي مظهراً من مظاهر زوجة شيفا.

**Kalki** كالكي (ك): التجلي الأخير، الأفاتار الأخير لمحنو. لدى ظهوره الذي ما زال ملي المستقبل، تندحر قوى الشر ويخلق العالم من جديد ويدخل عصر التقدم وسوف يظهر كالكي على شكل مارد برأس حصان، يمتطي جواداً أبيض في السماء.

**Kama** - كاما (ك): رب الرغبة والحب. ابن فنشو ولاكشمي. يظهر كاما أحياناً كمظهر للرب مارا.

**Kame** و **Keri** كامي وكيري (ك): في ليجندا شعب الباكيري الهندي، هما توأمين، سارا بعد الطوفان خالقين للبشرية. يوكدان الناس من الفصبة. وفي رواية أخرى، خلقا الحيوانات من جذع شجرة. سرق كامي وكيري كرات الريش من صقر وصنما الشمس والقمر.

**Kami** كامي (ك): الاسم الذي أطلق على قوى طبيعية مهيمنة سكنه عظيم أو جبل شاهق أو إنسان مبعجل أو إله قوة إلهية. وتنقسم الكامي إلى فئتين: فئة السماء وفئة الأرض الأماستوكامي والكانيمسو كامير. وبمرور الزمن يكون لكل شيء، في الطبيعة، ولكل إقليم كاميه أو روحه، وقد أنشئت أعداد كبيرة من المذابح والحرم على شرف الكاميات.

**Kamaloa** كانالوا (ك): الاسم الذي اشتهر به تانفارو في هاواي

**Kane** كاني (ك): الاسم الذي اشتهر به الرب تاني في هاواي.

**Kapo** - كابو (ك): إله خصب في هاواي.

**Karelia** كاريليا (ك): إقليم يقع شرق فنلندا. ابن مارجانام كان يسمى ملك كاريليا.

**Kartiki** كارتيكي (ك): اقزام العالم السفلي.

**Karnak** كرنك (ك): قسم من خرائب المجمع الطبيعي الواقع شمال المدينة القديمة، يربطه مع معبد الأقصر طريق معبد آمون رع مع شارع عظيم من السفينكسات مع زروس خراف تعود إليه معبد خونومر أفيها هنا. أمينوفايس حكمهم في القرن الخامس عشر قبل الميلاد راقب

إنشاء عدة أبنية في طيبة، من بينها معبد أمنحوتب الثالث، وقد ذكر ذلك في تعاليل السكرتك. والسكرتك هو المكان الذي يهتمون فيه بالخراف على أساس أن الخروف يعتبر تجسداً لأمون.

**Korttiketa** كارتتيكيا (K): رب الحرب ورب الشجاعة في اسطورة هندية متأخرة. عندما سلب الشيطان شيفا الوباء على الأرياب، ولدت ستة أطفال من لبيب عينه الثالثة لصكي يحاربون وفي يوم من الأيام قبض عليهم بارقتي وعصرهم فاختلطت أجسادهم وصارت جسداً واحداً، لكن رؤوسهم ظلت متمدة. وفي رواية أخرى أن كاتتيكيا هو ابن أغني وغاتسا. وقد عرف باسم شاندا، ورسم ممثلباً طاووساً.

**Kathor** كاتار (PH): مخترع وبارع في العرافة، وحده اليونانيون مع هيفستوس. وعندما بني معبد بعل وهبه إله المطر أيون مهمة السيطرة على نافذة، بحيث أن بعل لا يرسل المطر إلا إذا فتح كاتار النافذة، مما يسمع لبعل أن يخرج من قصره وينهمل مطراً على الأرض.

**Kaukomieli** كوكومييلي (F): انظر ليمنكيين.

**Kouravos** كورافاس (A): في المهاباراتا هم أعداء أبناء عمومتهم البانداواس. ويقال لهم أيضاً الكوراس، بعد جدهم كورو.

**Keb** كيب (E): انظر شب.

**Kebehut** كيبهوت (E): ربة الطزاجة وابنة أنويس.

**Keres** الكهريز (G): أولاد نيكس. تجسيد للموت بالعنف الفردي أو في المعركة.

**Keret** كيريت (PH): ملك صيدون الذي قال إنه ابن إبل. كان في خدمة سلباس، وهي ربة وابنة إبل. وعندما شن رب القمر إثيرا معركة ضد الفينيقيين أمر إبل كيريت أن يرد العدو:

بعد شيء من التردد الناجم عن جبن كيريت طفق ينظم حملة. شن إثيرا عدة غارات مفاجئة بحيث ظلت المعركة متفرجة. عندها اتخذ كيريت زوجة، وصار له ابن جميل منها. وظهر له إبل في الحلم وأعلمه أنه سيكون وريثه.

**Keri** كيري (Se): انظر كامي وكيري.

**Kerikeri كيريكري (Af):** في ليجنطة كورنوفولية هي أدمية ظهر لها يوماً في المنام وعلمها فن صناعة النار، لكنه قدم ختمته لقاء شن. فأدعت ابنة الملك أنها وقعت في حبه، فخذته وجعلته يشعل النار بحضورها، وعندئذ، بعد أن عرفت سر هذا الكنز الذي استخدمته النساء، تخلت عنه ونبذته.

**Khenti Amenti كنتي أمنتي (E):**

١- رب نئب الأبيدوس الذي توحد أوزيريس أحياناً بقوته كحماكم للأموات.

٢- الاسم يعني محاسنك الغربية أطلق على يوبوات، بصندد عبانته كسميد للأموات، وعلى الأخص في أبيدوس

**Khepera كهبيرا (E):** انظر كيبيري

**Khepri أو Khepera كهبيري أو كهبيرا (E):** أحد أرباب الإتياد يقطن أنه ولد من نونو. توحد مع رع باعتباره رب الصباح، فصار يولد كحل صباح، يرسم عادة بوجه مسكاراب (المسكاراب تجسيد الخنفساء، رمز كل ما هو خالد - المترجم) أو بسكاراب يعنطي رأسه وهو، كالشمس، رمز الخلق والولادة الثانية والحياة الأبدية.

**Khnum اخنوم (E):** إله النيل الأعلى ومصدره كان معبد في جزيرة الفيعة قرب أول شلال للنيل. عبد في هذه المنطقة كسيد للنهر الأعلى وكرب يشرف على قوى الخصب والوفرة. ويعتقد أن اخنوم صاغ أشكال كل من الأرباب والبشر على عجلة فخارية. يرسم على شكل خروف أو برأس خروفه بسميه الإغريق اخنوميس.

**Khons أو Khons خونس (E):** رب القمر عبد في امبوس وطيبة والمناطق المحيطة. كان ابن آمون وموت وقد انتشرت عبانته نظراً لقدراته الشفائية. يمثل عادة لابساً هلالاً وقرص ويحيط بقلنسوة قرص وفي التقويم المصري سمي أحد الشهور باسمه مياخونس.

**Khonum خونفوم (Af):** الإله الأكبر لشعب البنمي عبد كرب جلد SKY. حاسنك الغنابات والحيوانات البرية. يظهر قوسه الذي يصطاد به كقوس قزح. وتلقى الشمس نوره كل صباح عندما يرميها بشذرات التجوم.

**Khufu خوفو (E):** حاكم مصر حوالي (٢٦٥٠) قبل الميلاد. واهرام الجيزة الكبير شيد ليصون قبراً لخوفو، الذي يسميه الإغريق خيوس. وقد كتب هيروdot أن بناء الأهرام استغرق عشرين عاماً، واشتغل فيه خلال هذه المدة مئة ألف عامل.

**Khumbobo** خمبابا (A-B): وحش، وسيد جبل الأرز. بعد حلم إنكيدو، أسرع إلى العالم السفلي، وقدم جلجاش للرب شاماش التقدمة، فعلمه كهيف يتقلب على خمبابا. وقام الصديقان برحلة ونجحا في مهمتهما. يسمى أيضاً خمبابا Humbaba.

**Khumban** خمبان (A-B): رب عيلام الذي يتطابق مع الرب اليسابلي مردوخ زوج كبيريريشا.

**Khuns** خونس (E): انظر Khons.

**Ki** كي (A-B): ربة السومريين التي جسدت الأرض - تماثل الربة أورورو Anuru.

**Ki-i** كي إي (O): انظر Ki-i.

**Kinebahan** كينيهامان (M): انظر هونابكو.

**Kingu** كينكو (A-B): أحد أبناء ايسو وتيامات. لقد جعل تيامات كينكو أمراً على الوحوش التي خلقها لتشكل جيشاً يحرر ايسو من الأمر الذي فرضته عليه إيا. وقف كينكو إلى جانب تيامات في الصراع الدائر بين الأرباب إلى أن تغلب عليهم مردوخ. عندئذ ساعد مردوخ في سجن أنصار تيامات في العالم السفلي بعد أن ذهبت.

**Kinich Ahon** كينيك أهو (M): رب الشمس وإله الطب والمداواة. زوج اكمازالنو.

**Kintu** كينتو (Af): في أساطير البانتو كينتو هو الإنسان الأول في الأرض. بعد خضوعه لكثير من الاختيارات منح ابنة السماء لتكون عروسه. طلب منهما أن يهبطا إلى الأرض بسرعة تجنباً لأخيه الموت لكنهما عارا لياخذ القمح لدجاجتهما. عندئذ هبب موتاه إلى الأرض، ومكث فيها لياخذ كل ولد يولد. وأخيراً حصل كينتو على وعد بأن ينسحب الموت، لكن محاولته طرده من الأرض قد فشلت، فظل مقيماً بين بني البشر.

**Kinirisha** كيريريشا (A-B): ربة عيلام التي كانت زوجة خمبابا وملكة الأرباب.

**Kishar** كيشار (A-B): زوجة انشار وأخته ومنه أنجبت أنو وغيا. وبما أن كيشار انبثق من لآخمو ولاخامو، فإنه يمثل الأرض.

**Kithch Manitou** كيثي ماتيتو (NA): في لهجندة غونكية هو الروح العظيم، الموجود دائماً، وهو والد كل الأشياء والمحسن إليها، والموجود في كل شيء في الطبيعة.

**Kittu** كيتو (A-B): تجسيد العدالة.

**Knossos** كنوسوس (G): انظر Cnossus.

**Kojiki** كوجيكي (J): كتاب لهجندات واساطير قديمة جمعه هيدا نوأر في ٧١٢ قبل الميلاد. كتب بحيث يجمع الكتابة الصينية إلى اللفظ الياباني الذي اتسم بالمعالم الصينية، مما نجم عن ذلك غموض في المعنى.

يقدم الكتاب سجلاً للخلق وهدفه إيضاح تاريخ الأسرة الإمبريالية عن طريق وضع الأساطير القديمة التي رافقتها وتقديم شكل مناسب للهجندات من دين الشنتو الرسمي.

**Komuku** كوموكو (J): أحد أفراد الشي تينو حارس الجنوب.

**Kore** أو **Coea** كوري أو كورا (G): اسم آخر ليرسيفوني والكوري تعني «المذراء».

**Korwar** كوروار (O): الشكل المحفور لجد من الأجداد. التمثال الذي له وجه من خشب. ولكن في بعض الأحيان تستخدم الجمجمة، أو يمكن أن توضع ضمن رأس خشبي يحيط بها **Kriemhild** كريمهيلد (T):

أخت غونتر وزوجة سيففريد، التي أنقمت لمصرعه من غونتر وهاغان. تزوجت من ابن ملك الهون، بعد موت سيففريد، ثم لقيت الموت على يد أحد الفرسان. وهي نظيرة غورون في ساغا الفولسونغا.

**Krishna** كريشنا (A): هو التجلي (الآفاتار) الثامن لشنو ذرعغ بين الرعاة الذين حكمتوا موضع ثقته بدافع من واليه لأن خاله، الملك، كان يخاف نبوءة بأن موته سيكون على يد ابن اخته. كان ذا قوة عظيمة حتى وهو طفل، فخطي بفضب اندرا أول الأمر ثم نال الإعجاب. أصبح صديق أرجونان وهو ابن اندرا. شابهه كان مليئاً بالأعمال المحيية ويكثر من الأحاييل، لكنه وهب نعمته للجميع فكمسب حبه.

عندما كبر عاد إلى منزله، وحقق لأسرته الطمأنينة بعد أن قتل كانسا وتقلب على فصائل الشر التي تزیده بعد اندلاع الحرب بين البانداهااس وأبناء عمومتهم الكوراهاس،

وقف إلى جانب الباندا فافسن وأصبح حوني أرجوندا. إجابات كريفشنا على أسئلة أرجوندا حول موضوع عدالة الحرب، تولف موضوع البهاشفاغاد جينا.

ومع أن كريفشنا كان من بين عدد من الناجحين من الحرب إلا أنه قتل بمحض المصادفة، وذلك أن سهم صيد طائشاً أصابه في المكان غير المحصن، فقد أصابه في عقبه وقتله.

يظهر كريفشنا في الأيقونات بلون أزرق، والأغلب أن يلف حوله أفعى، أو يعزف على المزمار.

**Kronos كرونوس (PH):** انظر كرونوس Cronus

**Ku كو (O):** الاسم الذي يطلق في هاواي على ثورب الحرب، ولكو مركز مهم، وسلطان واسع ووظيفة كبيرة أكثر من تو Tu.

**Kuan-Ti كوانتي (CH):** رب الحرب، وكان ضابطاً مخلصاً فرجع إلى مصاف رب يمد مونه. وقد صان شعبه، باعتباره قهراً عليه، من الحرب. له خيرات وتجارب كثيرة غير عادية، لها صلة بـ رومانسة المالك الثلاثة، وهي رؤية تاريخية صينية وضمت في القرن الثالث بعد الميلاد، وبنيت على القصص والحكايات الشعبية التي شاعت في تلك الأيام. يتبأ كوانتي بالمستقبل لأولئك الضارعين الذين يدخلون معبده ويطلبون النبوءة. يرسم بوجه أحمر وثياب خضراء.

**Kuei-hsing كويشنغ (CH):** رب الامتحانات الذي قام بوظيفة مهمة كمساعد لرب الأدب وين شانغ. ومع أنه قبيح جداً، فقد كان محبوباً، لأنه هو الذي يختار الامتحان الناجح. يرسم عادة واقفاً على سلحفاة بحرية، يقال إنها السلحفاة التي انقذته بعد محاولته اغراق نفسه اثر تنحية الإمبراطور له، لنمامته، ولمكن حتى وهو حي، احتل المكانة الأولى في اختبارات التطييب. يحمل سلة بوشل يقيس بها مواهب المرشحين المتقدمين إبي تونغ وانغ ككونغ، إمبراطور اليشب وسلة البوشل تمثل أيضاً وظيفته ككرب لمجموعة الدب الأكبر، طالما أن هذه المجموعة نفسها تدعى «اليوشل» عند الصينيين (البوشل: مقياس للحبوب - المترجم).

**Kukoiimoku كوكيليموكو (O):** رب الحرب في هاواي.

**Kukulcan** كوكلكان (K): رب قديم توحد مع البطل الأزتيكي المقتف، الإله مكويينز الكوتل. زعيم الفنانين، واضع أسس القوانين والاختراعات العنكبورية، من بينها التقويم.

**Kullervo** كوليرفو (F): هو ابن كاليروفو وابن أخ أونتامو، الذي قام بمعدة محاولات في حياة الصبي. بيع ككوليرفو في سوق النخاسة لابلامازيفين. وأطلق قطيع ذئاب وديبة على زوجته التي عنبتة بلا رحمة، فتمزقت إرباً. لكن القدر أعاد ككوليرفو إلى عائلته عندما هرب، لكنته تلقى ضربة قاسية عندما أغوى فتاة فلذا هي أخته، فانتحرت ثم بحث عن الانتقام لقاء عمله، وأخيراً أنهى بيديه حياته التراجيدية.

**Kumarbi** أو **Kumarbis** كوماربي أو كوماريس: رب حوريي (الحوريين) شعب غير سامي سكن سوريا الشمالية حوالي 1500 قبل الميلاد - المترجم) وهو أبو الأرباب وملكمهم. وعندما اندحر تيشوب وحل محله بدأ انتقامه. فقد أنجب ابناً حجرياً هو أوليكومي، بعد أن واقع صخرة ضخمة. وعندئذ نجح في صراعه ضد تيشوب، إلى أن فصل أوليكومي من كتف اوبيلوري فنقد قوته.

**Kumrbis** كوماربيس: انظر المادة السابقة.

**Kun** كون (CH): هو الذي انتقلت اليمين للخلاص من الطوفان الكبير المدمر.

**Kung Kung** كونغ كونغ (CH): ثنين أو وحش له قرون حطم أعمدة السماء الزرقاء برأسه. تسبب زلازل كثيرة مما أدى إلى طوفان مريع عندما انهارت قبة السماء وسقطت.

**Kun-lun Mt** جبل كون لون (CH): منزل الخالدين يقع في أقصى الغرب ويمتد إلى أعالي الجبل SKY وإلى أعماق الأرض. كان على الأرض موطن سيد الجبل SKY تونغ وانغ كونغ. في الميثولوجيا المتأخرة، اتخذ سمات الفردوس السماوي، وقد عاشت فيه أيضاً الأم الملكة شي وانغ مو، تعمل كمضيفة في مآبد الخالدين التي تقدم للأرباب.

**Kunri** كونري (A): ابنة حورية قبلت النعمة التي بها تستطيع أن تحمل بخمسة أطفال من أي رب تختاره. وكان أعظم أبنائها أرجونا بن اندرا.

**Kupala** كوبالا (Si): رب تشتمل عبادته على تقديس الزهور والأشجار ومياه الأنهار. أتباع هذه العبادة يستحمون في مياه نثرت فيها الزهور فإما أن يفرقوا أو يحرقوا تمثاله في الطنوس



التي تقام على شرفه. وفي الكويبالا هناك تقديم خاص لنبته السرخس وزهرها، وهي لا تزهر في السنة إلا مرة واحدة وذلك في منتصف الليل، وهي مصدر المطاء والحظ الطيب لمن يمتلكها، وهو الذي عليه أن يظفها ويقلعها أمام أعين الشياطين الذين يحرسونها.

**Kurmo كورما (أ):** التجلي الثاني لفشنو، ويظهر على شكل سلحفاة. عندما فقد الأرياب قوتهم، بعد أن صب ريشي اللعنة على اندرا، علم فشنو أفراد الديكاس كهف ينضمون إلى الاسوراس، لتحريك البحر واستفلاص الحليب، باستخدام جبل ماندارا كحصصا للتحريك واستخدام فاسوكي، ملك الأفاعي كقوالب للتحريك وقد صارت الحركة المريرة وشغل عصا التحريك تهدد البحر والأرض التي تحته، بحيث أن فشنو وحده الذي يتخذ شكل سلحفاة بحرية عملاقة تدعم جبل ماندارا، هو الذي يستطيع إنقاذهم.

بفضل جهود الأرياب في الخس والتحريك من جهة، وجهود الشياطين من جهة ثانية عثروا على الكنوز التي فقدتها القبائل الفيدي في الطوهان. وعندما ظهر الدانفانتاري طبيب الأرياب، رفع يديه ككأس الامبروزا. وبعد أن استرجعه فشنو من الأبالسة، استعاد الأرياب حيواناتهم السابقة، وسلطتهم المهمة.

**Kuru كورو (أ):** الجد المشترك للكورفاس وأبناء عمومتهم الباندافاس.

**Kusonogi كوسانافي (أ):** السيف المجاني الذي صنعه سوزانوو من ذيل أفعوان بثمانية رؤوس قتله بعد وصوله في مقاطعة إيزومو. قدم السيف لأخته أما تيرازو. التي أعطته لحفيها نينيسي، عندما أرسلته ليحكم الأرض. وقد صار سيف كوسانافي، رمزاً للهيمنة الإمبراطورية.

**Kuvera كوفيرا (أ):** إله الثروة وحاميها.

**Kvasir كلاسير (Sc):** مارد حكيم جداً خلق عندما تحقق السلام بين ابمير وفانير بعد حربهما التي أوقفها بيبصقة في وعاء كبير. بعد موت بادلو نجح كواسير في تكبير لوكي، وأرجعه على شكل سمكة انسلمون إلى الأرياب لمقابته. قام الأرقام بذبذب كواسير، ومزجها معه بالعسل فصار وسيلة للمعرفة والألوهية.



## L

**Labdacus** لبداكوس (G): هو ابن بوليديوروس الذي صار ملكاً على طيبة، ووالد لايوس  
وحد أوديب.  
**Labors of Heracles** أعمال هرقل (G): اثنا عشر عملاً قام بها هرقل للحصول على  
نعمة الخلود.

- 1- نكح على الأسد النيمي بختقه في كفه، ثم حمله إلى يورستوس الذي انتفى له  
أعماله.
- 2- ذبح الهيرا في ليرنا بمساعدة ايولوس، الذي كان يحرق الرقبة كلما قطع هرقل  
رأساً حتى لا ينمو من جديد، فقطع رؤوسها التسعة ودفن الرأس الخالد تحت  
ككومة من الصخور.
- 3- طارد الخنزير البري الأريمانثاني خلال الثلج وأمسك به بالقاء شبيكة عليه، وعاد به  
حيماً إلى يورشيوس.
- 4- لاحق الظبية السيرينية مدة سنة كاملة، ثم استطاع أن يجرحها ويحملها إلى  
يورستوس.
- 5- بالخشخاشة البونزية التي قدمها له أثينا، جعل الطيور الستمفالية تطير فإطلق  
عليها سهامه.
- 6- نظف زرائب أوجياس وذلك بتسليط نهري ألفيوس وينيوس عليها.
- 7- حمل على كتفيه الثور الكريتي وأخذه إلى يورستوس. لكن الملك أطلق الثور  
فمات في الريف فسأداً إلى أن قتله تيسوس.
- 8- ساق اقراس ديومييس الوحشية إلى مسينا عندما هاجمه ديومييس، قتله وجعل  
جسده طعاماً للأفراس، وبهذه الطريقة روضها.
- 9- أحضر حزام هيبوليتي لابنة يورستوس أدميتي، لكن بطريق المصلافة قتل  
هيبوليتي.

١٠- عندما كان يحاول أسر الثور الأحمر الجيريوني في القرب وضع العواميد المنممة  
عواميد هرقل على الحد بين أوروبا وإفريقيا. ثم قتل المارد والكلب ذا الرامبين  
الذي كان يحرس الثيران وذبح جيريون عندما حاول أن يهتبه.

١١- أخيره نيريوس أين يجد التفاحات الذهبية التي بحوزة الهسبيريدات، وفي طريقه حرر  
بروميثيوس. وقد رفع هرقل السماء على كتفيه ريثما عاد أطلسم بالتفاحات له.  
وعندما أراد أطلسم الاستئثار بالتفاحات ليأخذها هو إلى يورستيس، طلب منه  
هرقل أن يرفع السماء عنه حتى يضع لبادء على كتفه، وعندما حمل أطلسم  
السماء وعاد هرقل بالتفاحات التي قدمها يورستيس له ليحتفظ بها، لكنه قدم  
التفاحات بموره إلى أثينا، التي أعادتها كلها إلى الجينية.

١٢- أسر سيريريوس، حارس هاديس ذا الرؤوس الثلاثة، وأخذ على يورستيس،  
لكن سيريريوس عاد فيما بعد إلى العالم السفلي.

**Labyrinth** المتاهة (G): متاهة ليجندية ملعقة بقصر مينوس في كنوسوس في جزيرة  
كريت، وقد صممها البناء الماهر ديداليوس، قيل إنها بيت بني لمخلوق نصفه إنسان ونصفه  
الأخر ثور يدعى المينوتور. وكلمة المتاهة مأخوذة من «لابيريز» labrys التي تعني الكأس  
المزدوجة. وهي رمز للفن المينوسي. يرى بعض الباحثين أن تعقيد بناء قصر مينوس ربما هو  
الذي أدى إلى ظهور ليجندات المتاهة.

**Lacedemon** لاسيديمون (G): ابن زيوس من تايجيتي، إحدى البليادات. وهو مؤسس  
مدينة إسبارطة التي عرفها مواطنوها باسم اللاسيديميون.

**Lochis** لاخيوس (G): إحدى ريات القدر الثلاث. هي التي تقيس طول حياة كل فرد  
وتحدد له حصته ومصيره.

**Loertes** ليرتس (G): والد أوديسيوس المجهز، الذي حزن جداً لغياب ابنه الطويل،  
وساعده ضد خاطبي بتلوبي بعد عودته.

**Legomai** ليفامال (A-B): إله عيلام الذي يعتقد أنه ابن إيا.

**Laius** لايسوس (G): ملك طيبة، زوج جوكاستا، ووالد أوديسي. بسبب نبوءة تقول إن ابنه  
يقتله، فغضب فدمي طفله وتركه يموت على قمة جبل سيبيريون. وعندما كبر أوديسي قتل  
غريباً، لم يكن سوى لايسوس، في نزاع على طريق عام، وبذلك تحققت النبوءة.

Lokhamu أو Lochmu لاحامو أو لخممو (A-B): اثناع ضميمة، وهي الآلهة الأولى التي ولدت من ابسو وتيامات. وقد أنجبت بنورها انشور وكيشار.

Lokhmu لخممو: انظر المادة السابقة.

Lokshmi لاكشمي (L): الربة الجميلة للعظ والثروة. ولدت من مخاض البحر. زوجة فضنو وابنها كاما. وأثناء تجلي فضنو على هيئة راما شاندرا، تجسدت لأكشمي على هيئة سيتا، زوجته.

Lamasu لاماسو (A-B): انظر شيبو.

Lancelot أو Lancelot لانسلوت (Ce): أشهر فرسان الملك آرثر. والد غالهاد. حيه للملكة جينيفر رغمه إلى عدة أعمال بطولية عظيمة، لكن علاقته المحرمة بها أدت إلى قتلها في الحصول على الكأس المقدسة «الغريل Grail».

Lanka لانكا (A): مملكة رافانا. وقد توحدت مع سيلان الحديثة، وهو اسم عاصمتها أيضاً، التي بناها فسفاكارما.

Laocon لاوكون (G): سكانه أبولو وابن بريام وهيكيوبا، الذي نزل من القلمة ليحذر الطرواديين من الحصان الخشبي قائلاً «إنني أخشى اليونانيين حتى عندما يقدمون هدايا... لكن الطرواديين لم يأخذوا بتحذيره، لأن أفعوانين ظهرا وخنقا لا يكون وانيه حتى ماتوا جميعاً، وقد رأى الطرواديين في هذا دليل غضب من أثينا، التي كانت إلى جانب الإغريق أثناء الحرب الطروادية، لذلك كانت تريد أن ترى سقوط طروادة.

Laodamia لوداميا (G): زوجة بروتوسيلوس المخلصة التي قتلت نفسها بعد أن قتل زوجها على يد هكتور.

Laoomedon لوميدون (G): ملك طروادة القديم، والد بريام وهسيوني. أرسل بوسيدون وحشاً بحرياً ليذب الوباء في طروادة لأن لوميدون لم يعط بوسيدون وأبولو الخيول التي وعد بها لبناء أسوار طروادة. وعندما نكث لوميدون بوعده معازل قطعه لهرقل الذي أنقذ ابنته هسيوني، ذبحه مع كل أبنائه باستثناء بريام.

**L**  
**Lpithoe** ليهتي (G): عرق من الشعوب عاش في شمالها واشتق اسمه من حقيقة أنهم استخدموا الحصار في البناء. وقد وقعت معركة بين اللاتيين والكنطورات لأن القنطورات سكرتوا وسببوا مناعب في حفلة زفاف الأمير اللاتيني بيريتوس على هيبوداميا، وقد قلب اللاتيون على القنطورات بمساعدة تيمسيوس الذي كان صديقاً لبريتوس.

**Lares و Penates** اللاريون والبيتاتيون (R): أرباب الأسر، قدسهم الرومان لأنهم يحمون الأسرة وخدمها ومخازنها وملصكيها... الخ وكلمة اليناثيون تعني حرفياً:

المحافظون على المونة يقدمون الحماية. فكل أسرة تقوم بانتظام شعائر دينية يينية في مذبحها الخاص، الذي يشتمل على تماثيل لهذه الآلهة، أو على تجسيدات خاضعة بالآلهة هؤلاء.

**Larvae** لارفي (R): أرواح أولئك الموتى التي لا تستقر ولا تعرف الراحة أبداً الدهر، بسبب الشر أو العنف الذي اقترف في حياتهم. واللارفي شبيهة بالأشباح أو الأرواح الشبحية، ترمي الأحياء بالجنون والخوف. وقد سميت أيضاً ليموريس.

**Latinius** لاتينوس (R): ملك لاتيوم حين وصل ايناس والطرواديين إلى إيطاليا. لقد علم لاتينوس عن طريق حلم رآه أنه يجب أن يرف ابنته لافينيا لرجل من بلد أجنبي، وسوف يحكم أخفادهما العالم. وقد تزوج ايناس من لافينيا وتحققت النبوة.

**Latona** لاتونا (R): نظيرة الربة اليونانية لاتو.

**Loulaoti** لولائي (O): خالق العالم في مينولوجيا «جزر الإخلاص» Loyalty Islands.

**Lancelot**: انظر Lancetot.

**Lavinia** لافينيا (R): هي ابنة لاتينوس، ملك لاتيوم، بسبب نبوة تقول إنه يجب على لافينيا أن تتزوج من رجل غريب، تشبثت حرب بين ايناس والطرواديين من جهة وبين تورنوس، وكان تورنوس قد صمم على الزواج منها، واللافينيين من جهة ثلثة. انتصر ايناس وتزوج لافينيا، وأسس اللاتيوم المشتق من اسمها. وقد صار أبوي ايولوس، مؤسس ألبا لونغيا، فحسانا جدي المرق الروماني.

**Leabhar Gabhala** ليههار قابهاالا (G): قصة تمرد غزوات إيرلندا. مع أن المادة تقوم على حقيقة تاريخية، فإن الكتاب يعتمد على الأسطورة والليجنده. ومن هنا كان مصدرأ للميثولوجيا الإيرلندية.

**Leander** ليندر (G): الشاب الذي عشق هيريو. وفي كل ليلة كان يسبح إليها في سيستوس عبر الهلسبوننت، مسترشداً بضوء يسطع من برجها. في إحدى الليالي العاصفة غرق ليندر فرمت هيريو نفسها في البحر.

**Leda** ليدا (G): زوجة الملك تداريوس الإمبراطري. جاء زيوس إلى ليدا على شكل بجمعة، فتنجب منها ابنتين خالدين هما هيلين وبولوكس. أما ابناها من تداريوس فهما كليتمسترا وكاستر.

**Legba** لغبيا (Af): حبيب المعتقد الداوموي هو الإله الشخصي لكل عضو من أعضاء القبيلة. منم هذا الرب يقبل بانتظام الأضاحي، لاعتقادهم أن هذا الرب يمثل الآلهة، أو أنه رسول الأرباب الذي يتدخل باسم كل متعب.

**Lei-Kung** لي كونغ (CH): معناها مسيني البرق. رب البرق. يرسم على هيئة رجل قبيح بمخالب وأجنحة وجسد أزرق، يحمل الميحنة (الميحنة هي مطرقة خشبية للأعمال البيتية - المترجم). يطلق طوله على جنبه. يقاب كل منذب بهرب من القانون، أو من لم تكتشف جريمته. ولكنه يحض على مساعدة البشر ويكافئهم كلما انغمسوا في عملهم.

**Lemminkinen** ليمينكينين (F): شقيق فينا مونين والمارينين والبطل السميد للكاليما. عندما عزم على الفوز بعذراء الشمال، ابنة لوني، بعد أن رفضت فهنا مونين، أخبره لوهي أن عليه أولاً أن يقتل بجمعة ثونيليا برمية واحدة. وما إن سدد على هدفه، حتى سقط في نهر لوني إذ إن راعياً أعمى رماه بأفنى مائية. أعادته أمه إليماثير إلى الحياة عن طريق قواها السحرية. تعلم من أمه كثيراً من أسرار البحر. يسمى أيضاً ككودوميلي.

**Le Morte d, Arthur** موت آرثر: انظر **Morte d, Arthur**

**Lemuralia** ليموراليا (R): مهرجان سنوي يقام في مايو (أيار) لطقر الليموريس (انظر المادة التالية - المترجم) عن مخازن مؤونة الأسرة، فتقام ألعاب شعبية. ويسمى أيضاً ليموريا.

**Lemures** ليمورس (R): أشباح الموتى تشبه الالار في **Larvae**.

**Ler** لير (Ce): تجسيد البحر. والد مانانان. يماثل الرب لير **Llyr** في ويلز.

Lerno ليرنا (G): مقاطعة في أرغوس ابتليت بالهدرا (راجع الهدرا - المترجم).

Leshy ليشي: انظر ليمسي التالية.

Lesiy أو Leshy ليمسي أو ليشي (Sl): واحدة من مجموعة ساتيرات الغابة، أو من الأزواج التي تنتهج إذا ما ضللت الذين يدخلون الغابة. يشبهون البشر، لكن لهم لحية خضراء وجلوداً زرقاء، وهم لا يعيشون إلا في الربيع والصيف. يصلون إلى أعلى قمم الأشجار عندما يكونون في الغابة، ويتصلصون حتى يصبحوا بحجم العشب عندما يتركون الغابة.

Leto ليتو (G): ابنة العاطبان كويوس من قويبي، وأم أبولو وأرتيميس من زيوس، وقد حبلت منه في ديوس حتى تنجو من غضب هيرا الفيورة دائماً. يسميها الرومان لاتونا.

Leucippus ليوسيبوس (G):

١- والد اثنتين تدعيان الليوسيبنتان وكان من المفترض أن تزفا إلى ايداس ولئسيوس،

ولكن اختلفهما كاستر ويولوكس، ومنهما أنجبتا أبناء.

٢- شاب أحب دافني، فتتكر على هيئة فتاة بقية الاستحمام معها. قتله بعدما كشف

حقيقته أبولو الذي كان أيضاً يحب دافني.

Leucotheo لوكوثيا (G): آلهة بحرية كبشري كانت تدعى انيو. عندما تحطمت عوامه

أوديسيوس إثر عاصفة هوجاء قدمت له لوكوثيا برقمها وساعدته في الوصول إلى ديار الفيشيين.

Liber ليبيرا (R): إله إيطالي للخمرة والخصب، توحد فيما بعد مع باخوس.

Liber ليبر (R): ربة إيطالية للخمرة والخصب أحياناً تذكر مع ليبر على أنها زوجته. لكنهما

توحدت فيما بعد مع الربة الإغريقية برسيفوني.

Libitina ليبيتينا (R): ربة العالم السفلي التي عبدت كما تعبد برسيفوني. كانت تذكر

مع أفروديت، باعتبارها ربة الحب والخصب.

Liod ليود (Se): زوجة فولسونغ وأم سينورد وسيغني.

Lissa ليسا (Af): إلهة تعبد باعتبارها الربة الأم عند سكان داهومي. ابنها:

ملدو (الشمس) وغو (القمر) يرمزون لها بالحريا، طوطمها.



**Livy** ليفي : مؤرخ روماني. اسمه اللاتيني تيتوس ليفيوس ، عاش من ٥٩ حتى ١٧ قبل الميلاد. تاريخه ويتألف من ١١٢ باباً يغطي المرحلة من تأسيس روما حتى السنة التاسعة بعد الميلاد ، ويشتمل على مراجع في اللجندات والأساطير الرومانية.

**Llew Llawgyffes** ليوللو غوفس (Ce) : بطل ميثولوجي قديم في ويلز ، ابن غويديون من أخته اريانود. لدى ولادته صبت أمه عليه ثلاث لعنات. استخدم والده السحر لمنع اللعنة في كل حالة ، وقد حقق غوفس كل الأشياء التي منمته أمه منها. لقي مصرعه على يد زوجته وعشيقتها فتقبر وصار بهيئة عقاب ، لكن غويديون وجد ابنه وأعاد إلى شكله البشري.

**Lloyd** لويدي (Ce) : صديق غواول الذي استخدم قوته المعجوية ضد بريديري انتقاماً لغواول ، خاطب ريانون المرفوض.

**Ludd** لود (Ce) : ملك ليجندي لبريطانيا ، أنقذ وطنه من الأوبئة ، وكان أحياناً يعتبر ربا.

**Llyr** لير (Ce) : رب البحر الذي من اسمه سميت ليستر الحديثة ، وهو النظير الويلزي للرب لير الايرلندي. كان والد بران وبرانون من انويريد ، ووالد مانا ويدان منبينتلرون. وكان ملكاً ليجندياً على بريطانيا. انظر أيضاً Children of Llyr.

**Locha** لوكا (O) : في ليجندات جزر الإخلاص، آله الموتى ، تقابل لوثيا في «جزر فيجي».

**Lokapalace** لوكابالاس (A) : اسم يطلق على الآلهة الفيديا الذين يمشيرون عند البراهميين أرواحاً حارسة. حراس الجهات الثماني في العالم.

**Loki** لوكي (Sc) : أحد أعضاء الإيسر ، وابن مارد. يجسد النار وهو ذكي لكن له شريك وخبيث ، وخصم الآلهة ورفيقهم أيضاً. كانت تربطه صداقة مع اودن.

لوكي هو الذي حرض هودبير على رمي النخس المميت على بادلر ، وهو الذي سدد له. وعندئذ ربطته الآلهة إلى صخرة ، ووقفه أقمى سامة ، لكن زوجته سيفين أنقذته بأن صارت تضع لبناً تحت نقاط السم ثم تحول لوكي إلى جانب المردة والوحوش ، وهم أعداء الإيسر الأبديين.

كان والد فينيرير وهزل من انفريويوا ، ووالد فاي من سينين. بعد أن سرق لوكي عقد فرانا، اصطرع معه هيمدال لاسترداده، فاستحق غضب لوكي الأبدي، لكن الاثنين قتلوا عندما واجه كل الآخر في الرانزاروك (يوم القهامة - المترجم).

**Lono** لونو (O): اسم أطلق على روتغو في هاواي حيث كان يعتبر إلهاً زراعياً يكرم باحتفال بهيج الملاكاهيكي. ترك هاواي لكنه وعد بالعودة، ولذلك ظن شعب هاواي أن لونو قد عاد عندما حلح المكابتن كوك. رحاله في جزيرتهم.

**Losno** لوسنا: ربة القمر الايتروسكانية، ترسم مع هلال.

**Loth** لوث (Ce): دوق لوثيان أخت الملك آرثر، مورغان لي فاي وابناها هنا موردرد وغاوين.

**Lotus-Eaters** أكلة اللوتس (G): سكان جزيرة الشاطئ الشمالي لأفريقيا، الذين عاشوا على ثمار اللوتس. وبما أن اللوتس تجعل الناس ينسون موطنهم، فقد ابتعد أوديس، يوس برجاله عن بلاد أسكلة اللوتس وذلك بربطهم إلى سواري السفينة. ويمرهن أيضاً اسم اللوتواغي (وهو شكل يوناني لاسمهم).

**Louhi** لوهي (F): الأم اتصيبة لعنراء الشمال التي عاشت في بوجولا. أخبرت فينامونين أنه إذا صهر السامبو (السامبو يشبه الخاتم السعري الذي يحقق كل الرغبات - المترجم) وقدمه لها سوف تزوجه ابنها. لكن في الأخير لم يفلح في ذلك إلا ايلمارينين الحداد.  
بعد ذلك عاد ايلمارينين إلى بوجولا، بصحبة فينامونين ولينكينين، فأرسلت لوهي عاصفة هوجاء، يثرت السامبو فلم يبق منه سوى نثار. ثم عاقبت ككاليافا بالاطاعون، إلى أن قضى عليها فينامونين.

**Lugh** أو لوغ أو لوغ (Ce): رب إيرلندي قديم. ومن المحتمل أن يكون إله شخصياً، لكن هذا غير مؤكد. رمحه مميت، وكان ماهراً في الحرب والسلم. صار بطل توثادي دانان عندما صرع قائد أعدائهم الفومورين، مما سبب اندحارهم.

**Lugal-Banda** لوغال باندا (A-B): إله قام بمبادته لججامش. لقد احتفظ البطل بقرني الثور عشتار أرسل ضده ليضع الزيت الذي يستخدمه في ممسح نفسه قبل أن يرفع صلاة الاحترام له.

Lugh : انظر Luy.

Lu-hahing لو شينغ (CH) : رب الرواتبه وهو بشري مقدساً واعتبر خالداً. يذكر مع آلهه السعادة والحياة المديدة.

Lukelong لوكيلونغ (O) : رب في جزر الكارولين قدم كاله جلد SKY وخالق الطون. يختلف اسمه اختلافاً كبيراً ، من بينها لوك ولوغيلانغ.

Lupercalia لوبركاليا (R) : مهرجان يقام سنوياً منذ قديم الزمان على شرفه لوبركوس. يقام في الخامس عشر من شباط ويشتمل على مقوس تطهيرية لتجديد الحياة والإنبات.

Lupercus لوبركوس (R) : رب خصب، الألب أنه متوحد مع فونوس أو بان، وعلى شرفه يقام مهرجان اللوبركاليا.

Luxor الأقصر (E) : موقع معبد عظيم مخصص لأمون وموت وفونوس. الثلاثي الإلهي الطبيعي، والمعبد متصل بالكرنك عن طريق شارع المفينكس. في جدرانته حفرت نقوش وسجلات هيروغليفية تسرد ولادة أمنحوتب الثالث حتى زوجة نعامنم الرابع الذي أحبها الإله أمون. زوج من المسلات نصبت في مدخل المعبد ، تؤكد الرابطة بين أمنحوتب والرب - الشمس.

Lycus ليكوس (G) :

1- ابن بلنديون، ملك أثينا وشقيق ايجيوس ونيسوس وبلاس. في صراع المرض عاقب ايجيوس ليكوس، الذي اعقب ساربيون، ملك كيكليكا، فعول اسم البلاد إلى ليسيا.

2- ملك آسيا الصغرى الذي رحب بكل من هرقل وبخارة الأوغو عندما توقفوا في مملكته، حيث دعموه في صراعاته الصمكورية.

3- ملك طيبة وزوج ديرسي ابنا انتهوبي امفيون وزيتوس قتلا لوكوس لأنه دبر نبح أمهما ، الملكة السابقة ، وربطوا ديرسي بثور جرهما حتى ماتت.

4- ابن ليكوس وديرسي الذي قتل كرويون وجعل نعمه ملكاً على طيبة. وقد قتله هرقل.

---

## Lynceus لينسيوس (G):

- ١- شقيق ايداس. وعندما قتل لينسيوس وايداس حكاسترا نزاع حول قطيع من الثيران أو حول ابنة ليوسيبيوس. فنخب بولوكس لفقد أخيه التوأم، وانتقم بأن نهب لينسيوس.
- ٢- زوج هيرفسترا والزوج الأوجد الذي لم ينجح على يد الدائيدات ليلة الدخلة وأبنتهما هو أباس الذي من سلالته جاء بيرسوس.

## M

**Maan-Emoinen** مان ايمونين (M): الأم الأرض زوجة رب الجبل SKY جومالا ، أو حسب ما جاء في الميثولوجيا المتأخرة، زوجة أوكو. الأشجار وعلى الأخص رماد الجبل مقسمة عند مان ايمونين، التي تعرف أيضاً باسم روني.

**Maat** أو **Mat** مات (E): إلهة الخلق والميزان الكوني والنظام، عبدت ككريمة أم زوجة توت وربة الحقيقة والشفقة، وتجميد للقانون. رمزها يستخدم لتزيين قلوب الموتى في المحاكم أمام أوزيريس.

**Mabinogion** ماينوغيون (Ce): المصدر الأكبر للميثولوجيا والليجنات الويلزية. وهي من إنتاج القرن الحادي عشر جمعها راوية مقتدر من الموروث الشفوي. إنها تظهر نتائج الطبيعة التركيبية للمادة القصصية والتضمين المعقود للمادة الغربية. في قطعة من الأدب ليس غرضها الدقة للميثولوجيا، بل غرضها المتعة والتسلية. رتبت القصص في أربعة أجزاء أو فروع، وقد ترجمتها في القرن التاسع عشر الليدي شارلوت غيست.

**Macha** ساكا (Ce): ربة خصب قديمة في أيرلندا. الاسم التاريخي لعاصمة أولستر (أيرلندا الشمالية - المترجم). كانت أيضاً ربة محاربة.

**Machu Picchu** - ساكوبيكو (SA): إحدى المدن الصخرية في الأنكا القديمة. تقع خرابتها في أعلى قمة جبال الأنديز في البيرو وتبعد نحو سبعين ميلاً عن كوكوكو. أسست حوالي القرن الرابع عشر أو الخامس عشر، فبنيت على سلمة من المنبسطات، تربطها عشرات الآلاف من الأدراج وقد أقيمت في مواجهة جانبي جبلين، الاسم الأصلي للمدينة غير معروف. بنيت لتكون قلعة بأسوار حجرية دفاعية، وبأبنية شمسية من الحجارة من قصور ومعابد وبراسكات، يربطها بكونكو طريق حجري مرصوف وقد استخدمت هذه المدينة

صكلمجا للإنصكيين الذين ابوا الخضوع للميطرة الإصبانية في المرحلة التالية مباشرة للفزوء الإصباني. وفي تاريخ غير محدد، ولأسباب غير معروفة، هجر المدينة سكانها ونسوها تدريجياً، وفي ١٩١١ اكتشفها الحملة الأركيولوجية لجامعة بال برئاسة جبرام بنفهام. وبدأت حفريات السنة التالية فقدمت معلومات مهمة جداً لدراسة شكل ملامح التاريخ الإنصكي والثقافة الإنصكية.

**Maenads** المهادات (G): أتباع ديونيسوس من الإناث. اللواتي يخفن ويرقصن في مجون باخوسي. ويسمون أيضاً بالبأخيات (تسمية إلى باخوس - المترجم).

**Magna Mater** ماغنا ماتير (R): اسم يعني الام العظمى، ويقصد بها سيبييل أوربا.

**Magog**: انظر **Croq** و **Magog**.

**Mah** ما (Pe): رب القمر وحاكم الزمن.

**Mahabharata** ماهابهاراتا (A): قصيدة ملحمية طويلة تمالج الصراع بين قبائل اليفانداناس المتحدرين من بهاراتا، وأبناء عمومهم قبائل الكورافاس. تشكل جزءاً من البيورانا وتشكل اليهاغافادجيتا الجزء الآخر. تشتمل على أساطير نفمية جميلة. ألفت بين ١٥٠٠-١٠٠٠ قبل الميلاد. واتخذت شكلها النهائي حوالي القرن الخامس بعد الميلاد. تعتبر مصدر الأساطير القيدية للأنطال، وهي كنز للمعلومات الميثولوجية.

**Mahadeva** ماهاديفا (A): أحد أسماء شيفا ومعناها «الرب الأعظم».

**Mahiuki** ماهيوكي (O): في الميثولوجيا البولينيةزية، خالق العالم، ووالد الآلهة والبشر.

**Mahou** ماهو (Af): انظر **Maou**.

**Mahrkusha** ماركوشا (Pe): شيطان سبب خبثه طوفاناً مأساوياً، دمر كل المخلوقات الحية ما عدا ييما الذي انقذه أهورا مرذا.

**Maia** مايا (G): ابنة اطلس وواحدة من البليادات. وهي أم هرعس من زيوس وقد توحدت عند الرومان مع فونا وبوناديا.

**Maira** مهرا (SA): بطل شمالي الهند الثوبي غاراني، جلب الحضارة والمهارات الزراعية والنظام الاجتماعي ووطن أنه هو الذي سبب الطوفان. التاجون أصبحوا أجداد قبائل الثوبي غاراني الهندية. وباعتبار مهرا فتى فقد وهب البركات للنبات من شار وفواككة. وقد حصل أثر قيام بعض الأطفال الذين صادفهم بضره. ولقي حتفه عندما حاكم عليه بالحرق بمض الهند. وهذا مأثور في أساطير الأبطال الثقافيين القبليين. عاش بعد موته في مكان مغمم بالمسرة والسعادة، وهو موطن كل من يموت من دون أن يرتكب خطيئة.

**Mama Alpa** ماما ألبا (SA): آلهة أرضية إنكزية وربة الحمصاد.

**Mama Cocha** ماما كوشا (SA): الربة الأم وأخت فيواككوشا وزوجته، خالقة البشرية سكنت ربة المطر والماء تذكر مع بحيرة تيكاسكا.

**Mama Oclo** ماما أوكلو (SA): أخت وزوجة مانكو كاباك التي هاجرت معه بحثاً عن كوكوكو. وقد علمت نساء الانكا الفنون المنزلية.

**Mama Quilla** ماما كويلا (SA): ربة القمر الإنكزية، أخت انتي وزوجته (التي تعني الشمس - المترجم) بامستقاء كوكب الزهرة، فإن ككل الكواكب والنجوم من أتباعها. إحدى كبرى آلهات الانكا. يمثلونها بقرص من الفضة مع وجه بشري.

**Mami** مامي (A-B): حسب معتقدان أريديو، هي الربة التي صاغت الإنسان من طين ولطفته بدم إله ذبيح. تساعد الأمهات في الولادة.

**Mammitu** ماميتو (A-B): الربة التي تحدد مسير الأطلال الحديثي للولادة.

**Manabozho** مانسابوزهو و **Winabozo** وينسابوزو (NA): البطل الشمالي المخادع للألتونكيين. عندما جرف الطوفان العالم وصار بركة ضخمة لجأ مانابوزهو إلى الجبل وصار الجد القبلي، وهو المدافع عن العرق البشري، وحارس الإنسان وحاميها، وأحد مبتكري النبات الذي صار غذاء البشرية.

**Manaka** ماناكا (F): انظر تونيبلا **Tuoneta**.

**Manannan** مانانان (Ce): ابن لير وأحد أفراد نوتا دي دانان، الذين لهم قام بتجهيز الطعام عن طريق الاحتفاظ بالخناييص التي تعود ثانية إلى الحياة، فتؤكل في اليوم التالي. كان إله

البحر الذي يجري مباشرة فوق العالم السفلي، ويذكر اسمه مع «جزيرة الإنسان» Isle of Man وهو يشبه ماناويدان الويلزي.

**Manawyddan ماناويدان (Ce)**: ابن ليرمن بينادروث وشقيق بران ويرانون، وأخو انيسين، الذي أمه ايويريد. زوج ريانون الثاني. هب إلى مساعدة بريدي لإتقاده من تماويد لويد التي صيها عليه. يشبه مانان الإيرندي، ابن لير.

**Monco Capoc مانكو كاهاك (SA)**: شقيق ماما اوكلو وزوجها. في رواية ليجندية كان وأخته طفلين لرب الشمس الذي أخبرهما بأن يرحلا حتى المكان الذي ينفرد فيه قضيب الذهب في الأرض. صارا المزمسين الأسطوريين للكوزكو وأول حكام إمبراطورية الأنكا.

**Mones المانات (R)**: أرواح الموتى. إنهن خالداات يعشن في العالم السفلي، حيث تحكم البرية ماينا، المتوحدة مع برسفونوي. يرجعن إلى الأرض ثلاث مرات في السنة، عندما يقام مهرجان على شرفهما، وفي مناسبات أخرى.

**Manitou مانيتو (NA)**: عند الألفونكوين وعند عدد من القبائل الهندية الأخرى كانوا فائق أو روح فوق طبيعية، تتجلى في كل مظاهر الطبيعة، ولها سلطان عليها. والمائنتوهو الأروندا عند الألفونكوين.

**Mantus مانتوس**: رب اثروسكاني يتأبل الرب هاديس. وهو الإله القيم على العالم السفلي مع زوجته.

**Manu مانو (A)**: اسم لعند من الحكماء منهم فيناسفاننا التاجي من الطوفان. جد البشرية وواضع قانونها.

**Mahou أو Maou ماو أو ماهو (Af)**: في المعتقد الداومي هو الرب الشمس والروح الفائقة وابن ليسا وخالق كل الأشياء.

**Mara مارا (A)**: شيطان أغوى وهاجم بوديسافنا، بينما كان يتأمل الكون تحت شجرة الحكمة، لكنه فشل في هجومه. ويظهر مارا أحياناً كمظهر من مظاهر الإله ككاما.

**Marduk مردوك (A-B)**: ابن إيا ونكي في الميثولوجيا القديمة هو إله الخصب والزراعة، يتميز بشجاعة نلرة، أصبح سيداً وحاكماً على الآلهة مكافأة له على المعركة التي خاضها



عند تيامات. ولذلك اجتمعت فيه مآثر ووظائف الآلهة الأخرى. وفي رواية أخرى قبل إن مردوك استمد تقوّه الإلهي من أنو بعد أن استرد الواح القدر من زو.

خلق البشرية من طين بمساعدة الربة أورورو، أو حسب سجل أحر، خلقها من دم كنفو. وعندما هدت الأرواح الشريرة الرب سين، حارب مردوك مضطهديه ودحرهم وأنقذ سين.

جمع كثيراً من معات إنلؤل وأصبح رئيس الباشيون البابلي. صارت عبادته رسمية أثناء حكم حمورابي. وفي الفترة المتأخرة صار يدعى بل - مردوك. زوجته زارباتيت وهو والد نابو: يرسم وهو يحمل السيمتار (الصيف العربي الأحدب - المترجم).

**Marjata** مارجاتا (F): أم البطل الذي أعقب فينامونين. حبلت به بعد أن أكلت حبة من توت بري. وأظهر تقوّه منذ كان طفلاً، فوضع له فينامونين.

**Mark** أو **Mavors** مارسس أو **مافورس** (R): رب الحرب والحياة الوطنية. فهو حارس الدولة، لذلك ينتم من كل أعداء روما. والد رومولوس وريموس من ربا سيلفيا. اسمه يعني المشرقي أو الساطع، ومارس هو اسم الشهر الأول في التقويم الروماني، وهو مشتق من اسمه. تتقدم عربته ديسكورديا والذئب والحمان والغراب حيواناته المقدسة. وهو المقابل الروماني لأريس اليوناني **Ares**.

**Maruts** ماروت (A): من الجن الذين كانوا آلهة العاصفة والريح أبناء رودرا، ويسمون الرونديين وعلى الأخص في النصوص الأولى. إنهم صحبة اندرا. باعتبارهم معارزين شجعاناً وسعداء.

**Mashyo** أو **Mashyo** ماشها أو ماشيو (Pe): الزوجان البشريان الأولان ولدا من يدور جسد الفايومارت بعد وضعهما في الأرض أربعين عاماً. وأنجبا بدورهما سبعة أزواج، من أحدهما انحدر غراهام وغرافاسكين، وهما الجدان الأقدمان لخمسة عشر عرقاً بشرياً.

**Mastum** ماشوم: انظر المادة السابقة.

**Mastum** ماشوم (Pe): انظر غلوسكاب وماشوم.

**Moth** مات (Ca): ساحر ماهر وعم غويديون، الذي علمه الفن. وقد علقت قدماء بطيعة فتاة أثناء السلم.

**Matholwych** مانلويج (Ce): ملك إيرلندا وزوج برانون، الذي أساء معاملتها بتجريض عن انسيبين، وقتل معظم أتباعه في المعركة التي تلت هجوم بران على إيرلندا دفاعاً عن اخته.

**Moti-Syra-Zemlya** ماتبي سيراً زملها (Si): الأم الأرض ربة ترضى العدالة في أرض الشقاق يعتقد أنها تعرف المستقبل معرفة دقيقة، ويمكن أن تتبأ بالنتائج التي ينتهي إليها عمل الفلاح، إذا هو أصفى إليها وفهماها.

**Matsya** ماتميا (A): التجلي الأول لشنو. سمكة صغيرة تلجأ إلى يد مانو فيناسفاتا، ضارعة أن يسمح لها أن تمش، لكننها نعت بسرعة، بحيث لا يتسع لها سوى البحر. حينر ماتميا من الطوفان الثام، فتصح فيها سناتا أن ينقذ نفسه وذلك بالجوء إلى سفينة، ويحمل ممة زوجاً من كل نوع من أنواع المخلوقات الحية، ويتورأ من كل أنواع التلمات، وعندما جاء الطوفان، لم يعد يرى سوى سمكة كبيرة ذات قرون، وهي تجلي شنو، فلجأ فيها مدفاتا إلى سفينة وسكان الوحيد الذي نجا.

**Mouji** ماوي (O): بطل شمبي مشهور عند البولينيوزيين. جاءت شهرته من أمه، فقد رياه الأرباب وعلموه فترعرع شجاعاً ولصقنه سكان ملك ذاته، ممجياً بالأحاييل والحيل، وله مغامرات عديدة في ذلك، قيل إنه هو الذي رفه الجلد sky إلى وضعه الحالي، فقد كان شديد القرب من الأرض من مآثره الأخرى أن يسطاد السمك ويأتي بعدد من الجئر من قاع المحيط هب أخوته لمساعدته فبدؤوا يقطعونها مما جعل الوديان تظهر.

قدم ماوي للبشرية عدة هدايا، بما فيها النار التي جاء بها من العالم السفلي، مصدرها الأصلي، وأخر أعماله محاولته أن يحمل الإنسان خالداً، وذلك بأن يهبط إلى الجحيم فيقتل هينا، ولكن بدلاً من ذلك نجد أن الرية هي التي انتزعت حياة ماوي، وهذا ما جعل البشرية تكابد الموت.

**Mouji Tiki Tiki** ماوي تيكبي تيكبي (O): اسم دعي فيه ماوي، وتيكبي تيكبي صفة تشير إلى حقيقة أنه كان صغير جداً في طفولته. حتى إن أمه يمكن أن تضعه في شعرها.

**Mout**: انظر Mut.

**Mavors** مافورس: انظر مارس Mars.

**Maya** مايا (أ): ملكة الساكيس، حكام مقاطعة في هيمالايا وقد ظهر البوديشتانا في حلم ودخل رحبها على شكل فيل أبيض ناصع، وأنجبت طفلاً وسمته سيدهارتا. وقد قالت النبوة أن مصير الطفل هو أن يكون من النساك.

**Mazda** مزدا: انظر أهورا مزدا.

**Medea** ميديا (G): ابنة الملك ايثيس الكولخيي، تزوجت جيسون وساعدته في الحصول على الجزء الذهبية، وقطعت جسد أخيها ايسيرنوس إزياً ورمتها في البحر حتى تؤخر مطاردة أبيها لها. ماهرة في السحر والمراقة، أعلنت لإيسون، والد جيسون، شبابه، ولكنها خدعت بنات بلياس، عم جيسون، الذي اغتصب العرش، إذ أعطتهم دواء وزعمت أنه يجدد له شبابه قتلته. وعندما تخلى عنها جيسون وعزم على الزواج من غلوسمي الكورنثية، أرسلت ميديا عباءة مسممة إلى غلوسمي، ثم قتلت ابنيها الاثنتين من جيسون. ثم هربت إلى أثينا، حيث تزوجت من ايجيوس، والد تيمبوس، والذي حملت منه ميديوس. وعندما عاد تيمبوس إلى أثينا، هربت ميديا مع ميديوس إلى آسيا.

**Medeus** ميديوس (O): ابن ميديا من ايجيوس، ملك أثينا. عندما قُتلت خطة ميديا في تسميم تيمبوس قررت مع ابنتها إلى ككولخيي، حيث أعاد ايثيس إلى العرش. وقد وسع ميديوس المملكة، وكان الذين يخضعهم يدعون الميديسين في بعض الروايات يقال إن ميديوس هو ابن جيسون.

**Medusa** ميوزا (G): إحدى الفورغونات، اللواتي يحولن كل من يقع نظرهن عليه إلى حجر. كانت ميوزا من بينهن جميلة جداً، لكن أثينا حولت شعرها إلى أفاع، لأنها تجرأت على الإدعاء أنها تعادل الثرى جمالاً. وبناء على طلب بوليدكتس أفلح بزمبوس في قطع رأس ميوزا بمساعدة أثينا، وذلك بمراقبة تحركات الفورغونة بالصورة المنكسمة في الدرع، فتجنب نظراتها. وقد نهض الحصان بيغاسوس من دم ميوزا. وضع رأسها في درع أثينا المسعى ايجيوس.

**Megara** ميغارا (G): ابنة كيريون وزوجة هرقل الذي قتل أولاده عندما رمته هيرا بالجنون.

**Mehit** ميهيث (E): زوجة أنهور. توحدت مع تفنوت، ورسمت برأس ليو.

**Melampus** ميلامبوس (G): عراف يوناني قديم الذي لا يمتاز فقط بموهبة التنبؤ، بل أيضاً تعلم لغة الطير من الأفاعي.

**Melionion** ميلانيون (G): شاب أركيادي، توجد مع هيوميئوس، كحزج اطلنطا.

**Meleager** ميليجر (G): ابن أونبوس من أثلثا الكالدونية، وشقيق ديانيير. أثلثا أنفلت فرمة الحطب عندما تبغات ومات الضرب بأن حياة ابنها تنتهي إذ شتهي هذه الحطية وقد شارك ميليجر في حملة الأرتغو، وساهم في الصيد الكالدوني. قتل الخنزير البري بعد أن جرعه اطلنطا، فقدم لها جائزة الفوز، وهي عبارة عن جلد الخنزير ورأسه، وذبح خاليه عندما اعترضها على هذا. ولهذا السبب أحرقت الأم قرمة الحطب، فذهبت حياة ميليجر مع اللهب.

**Melicertes** ملبترتز (G): ابن اطماز واينو وجد قدموس. تحول إلى كلب بحرن وسمي باليمون عندما حاول أبوه أن يقتله، بعد أن رمته هيرا بالجنون.

**Melkart** أو **Melqart** ملكارت (PH): في الميثولوجيا القديمة رب الشمس الذي سكان بعل له مدينة صور، وكناله بحر في الأزمنة المتأخرة اتخذ صفة ملكارت التي تعني «رب المدينة».

**Melpomene** ملبوميني (G): ربة التراجيديا ترسم وعلى وجهها قناع تراجيدي.

**Melkart**: انظر Melkart.

**Memnon** ممنون (G): ابن تيثونوس من أيوس وملك أثيوبيا. قاد فصائله في الحرب الطروادية إلى أن قتله أخيل. فأخذت أيوس جثته وأحرقها في وطنها، فصار ممنون من الخالدين وقيل إن قطرات الندى هي دموع أيوس حزناً على ابنها.

**Memphis** ممفيس (E): مدينة هي اليوم خرائب جنوب القاهرة على نهر النيل. كانت العاصمة القديمة لمصر كما كانت مركزاً دينياً مهماً. الثلاثي الممفيسي، أي ثلاثة آلهة قائمة في مدينة ممفيس، يتألف من بتاح وزوجه سخميت، وابنهما نيفرتيم، الذي أزاحه امحسوب في الميثولوجيا المتأخرة.

**Mendes منديس (E):** خروف تجسدت اوزيريس أحياناً على هيئته.

**Menelaus منهلوس (G):** ابن أتريوس وابروي، ملك إسبارطة وزوج هيلين ووالد هرمبوني. قاد مع أخيه آغا معنون جيوش اليونان ضد الطروايين. وبعد الحرب ضل شاطئ سنوات قبل أن يصل إلى إسبارطة ليعيش سعيداً مرة أخرى مع هيلين. وفي روايات أخرى علقت إليه هيلين بعد سقوط طروادة مباشرة.

**Menoceus مينوسوس (G):**

١- والد كيريون وجوكامستا. عندما حل الطاعون في طيبة رمى نفسه من أسوار المدينة، بعد أن أخبره ترسياس أن الطاعون لن ينتهي ما لم يضح أحد أبناء المدينة بنفسه.

٢- ابن كيريون الطيب. ثبأ ترسياس بأنه لا يمكن إنقاذ المدينة من هجوم المبيعة ضد طيبة ما لم يقدم الإسبارطي حياته، فضح مينوسوس بنفسه.

**Menerva منرفا:** ربة الحكمة الأتروسكانية التي يصورونها كإثينا مرتدية درع إيجيس وهي جدة الربة الرومانية منيرفا، التي منها اشتق اسمها.

**Menthu منثو (E):** انظر مونت Mont.

**Mentor منثور (G):** صديق اوديسيوس الحميم ومستشاره الذي علم تليماك في غياب اوديسيوس. اتخذت هيئة منثور لتوقف الانتقام وإرافة الدماء بعد ذبح خاطبي نيلوبوي. وكلمة منثور تعني الصديق الثقة والمرشد.

**Mentu منثو (E):** الرب رع على هيئة شمس مشرقة.

**Mercury ميركوري (R):** رب التجارة وحامي التجار. تجسد السلام والرفاهية وهو النظير الروماني لهرمس اليوناني.

**Merlin مزلين (G):** ساحر وعراف له قدرات على التنبؤ. كان بطلاً أسطورياً عند الصكوت اشهر باسم ميرلين، يذكر مع الليجندات الأثرية. وهو الذي أعطى آرثر سيفه السحري اكسكالبير.

## Merope ميريوبي (G):

١- ابنة الملك اوتوبيون التي أحبها أوبيون. وقد سبب أونوبيون العمى لأوبيون لأنه حاول

اختطاف ميريوبي.

٢- إحدى البليادات، بنات أطلس، زوجة سيزيف وأم غلوكوس.

٣- زوجة بوليبيوس، ملك كورنثة، الذي احتضن أوديب الفتى.

**Merseger** مرسيغر (E): انظر مرتسيغر.

**Mertseger** مرتسوفر (E): ربة طييبة، تظل دائماً مع أوزيريس وتمثل الصنم- ترسم

كأفسي براس امرأة، الأغلب ان تكون مغطية قرصاً شمسياً، أو مع رأسي صقر واقفي الى جانبي رأسها البشري.

**Meru** ميرو (A): جبل في مركز العالم حيث تقوم مدن الآلهة. يشبه الأواب في الميثولوجيا

اليونانية.

**Merwer** ميريوير (E): ثور أتوم المقدس. قيل إن الإله الشمس رع يتخذ هيئة ميريوير في بعض

الأحيان اسمه اليوناني ميريوس.

**Meshlamtheo** مشلامتها: انظر نيرغال Nergal.

**Meskenit** أو **Meskhent** مسكنت أو مسخننت (E): إلهة الولادة مثل ثوريت، تساعد

الأمهات والأطفال لها مقدره على التميز بالمستقبل للأطفال الحديثي الولادة. الأغلب ان تتوجد مع حاتور في دورها كربة أم.

**Meis** ميتس (G): ابنة أوفيانوس من تيشس، وزوجة زيوس، الذي ابتلعها لأن نبوءة قالت

بأنها ستلد ابناً ينقلب عليه. وكانت النتيجة أو ولدت أثينا من رأس زيوس.

**Meztit** ميستي (AZ): ربة التمر واللبل، كانت إلهة الزراعة المحسنة، وإلهة العنمة الخفيفة.

احترفت باللهب رمزاً لانقضاء الليل وولادة ضوء النهار.

**Miction** ميكتلان (AZ): العالم السفلي وبلاد الموتى يحكم هناك ميكتلا نتيكوتلي.

ومملكة العالم السفلي هي ميكتلا سيهوتل. وتعرف أيضاً باسم ابوكويهوايان.

**Mictlantecuhtli** ميكتلاتيكتوتلي (Az): ملك الموتى ورب الموت. حاكم الميكتلان، نيبال  
الأموات المظلمة. والملحكة هي أبو كهويهويان.

**Midas** ميداس (G): ملك فريجيا، وابن غوردوس وسبييلي. عندما ضاع ميلانيوس صديق  
ديونيسيوس اهتم به ميداس وأكرمه وأعادته سالماً لديونيسيوس. وكمصفاة له قال له  
ديونيسيوس بأنه سيلبي أي طلب يطلبه. فطلب ميداس أن يتحول كل ما يلمسه إلى ذهب  
ولكن لما صار طعامه وشرابه يتحولان إلى ذهب رجا الرب أن يسترجع هذه الهدية. فقال رب  
الخمرة لميداس بأنه يشفى إذا استحم في نهر باكتولوس وعندما فعل هذا تفلنت كل قوة  
ميداس المسحورة في الرمل النهري، حيث يوجد الآن الذهب.

وفي التجارة الموسيقية بين بان، أبولو، أعطى ميداس الجائزة لبان فجعل أبولو له أنثى  
حمار. فظانها خجلاً، ولكنه لا يستطيع أن يمنع الحلاق من أن يهمس المر في ثقب، حيث  
نمت القصبات ونشرت الخبر كلما حركتها الريح ولسة ميداس، تعني القفرة على تحقيق  
الثروة بسهولة.

**Mider** ميذر (Ce): ابن واغدا ويوان ورب العالم السفلي. كان عنده مرجل سعري سرقه  
منه كوشيلين.

**Midewiwin** ميديويوين (NA): اسم لاجتمع الشامان بين هنود الشيبوا. المانا يوزو كان  
أول المتوحدين مع ميديويوين.

**Modgard** مدغارد (Sc): عالم البشرية، خلق مع السماء والبحر من جسد ييمير. مدغارد  
يخ في وسط الكون بين عالم التور موسلهيم وعالم الضباب مونيفلهم، ويرتبط مع الاستارد  
بجسر قوس قزح بيفريت.

**Midgard Serpent** أمفي مدغارد (Sc): أفعى انبثقت من لوكي وانغريودا التي وضمتها  
في الأقاليم السفلى من البحر، تلفت حول العالم وترفع ذيلها إلى فمها. حاول ثور، من دون  
جدوى، أن يمسك الأفعى من قارب ييمير لكن المملاق اعترضه. وفي الرنغاروك (يوم القيامة  
- المترجم) يواجه ثور أفعى المدغارد مرة ثانية، ويقتضي عليها بمطرقته، ولكنه يسقط ضحية  
المسم المرعب للوحش.

**Milu** ميلو: انظر ميرو **Miru**.

**Mimicus** ميميقوس (Sc): حارس السيف المعجري الذي استخدمه هودر لقتل بادلر. هذه الرواية عن موت بادلر، التي لا يموت إلا بهذا السيف، تبدو من عمل القرن الثاني عشر، وضمها كتاب دالمبركي يدعى سامكسو غراماتيكيكوس.

**Mimir** مومير (Sc): رب المياه والبحيرات والينابيع، المقسم بالحكمة. في منقول من المنقولات جاء أن أودن غير عينه المرعبة ما هو مخبوء في البئر، ينبوع الإلهام وتروي أسطورة أخرى أن الميمير أسر في الحرب ضد الإيمر على يد فلانير، وأن رأسه قدموه لأودن، فنصبه كقمصير للمعرفة مرشد للإيسير.

**Mimming** مومنج (Sc): اسم السيف المعجري الذي يحرمه ميميقوس. وجاء في إحدى الروايات أنه الوسيلة الوحيدة لقتلي بادلر.

**Min** مين (E): إله السماء وخصب المحاصيل، يعرف بخاصة في مصر الشرقية. المركز الرئيسي لعبادته في كيتوس، وهي مدينة تطلق منها التوافل، لذلك فإنه حامي أولئك المسافرين في الصحراء، توحد مع أمون.

**Minerva** مينيفا (R): ربة الحكمة والنشاطات العقلية، والإلهة الحافظة للفنون والحرف التي ترعى مواهب البشرية. توحدت مع أثينا نظيرتها اليونانية.

**Minos** مينوس (G): ابن زيوس من أوروبا وشقيق رادمانتوس من ساربيدون، ملك كنوسوس، في كريت، زوج باسيفي ووالد اريادنتي. ثور أبيض من البحر قدمه بوسيدون لمينوس حتى يضحي به. وعندما احتفظ مينوس بالثور وضحي بأخر بدلاً منه جعل بوسيدون الثور مجنوناً. وجعل باسيفي تقع حياً فيه، فأنجبت منه المينوتور.

أصبح مينوس، بعد موته حاكماً في العالم السفلي فيقرر هو ابداكوس وورادا مانتوي أي الأرواح تسكن الحقول الأليزية، وأي الأرواح تعاقبت في تارتاروس.

**Minotour** مينوتور (G): وحش نصفه ثور ونصف إنسان، أنجبت باسيفي زوجة مينوس من ثور أبيض جعله بوسيدون مجنوناً لأن مينوس لم يضحي به له. واستخدم مينوس ديدالوس ليبنى له متاهة يضع فيها المينوتور فلا يهرب ولأن أندروجيوس بن مينوس لقي حتفه عندما أرسله ابجيوس الأثيني ليصارع ثور الماراثون، فطلب مينوس جزية دورية تتألف من سبع فتيات ومسيمة



شباب من ألبانيا ، وظلت الضحايا من شباب وبنات تقدم للمينوتور حتى جاء تيمبيوس وذب المينوتور بمساعدة اريادني.

**Moerae المويرات (G):** ريات القدر الثلاث، ولدت من اريبيوس ونيكس أو من زيوس وتيمس ، ويسمى عند الرومان بارمي **Parcae**.

**Monan موان (SA):** عند الثوبي غواراني، يطلق قديم خلق البشرية. أراد فيما بعد تدمير العالم بانثار عقاباً على أتلهم. لكن طوفاناً عظيماً حل المسألة وأخذ العالم.

**Mont أو Menthu مونت أو منتسو (E):** رب حرب طبيعي، خاض معركة ضد أعداء الفرعون. عاش في مدينة مونت، حر موتيس، في مصر العليا غير بعيد من طيبة. في وقت ما تبناه امون وموت وسمياه ابنتهما.

عبد كروب شمس في الكرنك. وحده اليونان مع أبولو. رسم على هيئة نسر أو رأس ثور عليه قرص شمس وعلى رأسه ريشتان.

**Mordred موردره:** انظر **Modred**.

**Morgan Le Fay مورغان لي فاي (Ce):** أخت آرثر وأم غاوين ومودرد. كانت جنية ماء، او كاهنة ماء، واستخدمت قوتها في الشفاء لملاج جراح آرثر.

**Morols مورولد (Ce):** نصير الملك الايرلندي، الذي حاز إعجاب شباب كورنول، فصاروا يقدمون له سنوياً واجب الاحترام. قتله تريسترام الذي جرح هو الآخر في المعركة.

**Morpheus مورفيوس (G):** رب الأحلام وابن هينوس (هينوس هو إله النوم - المترجم). يدعى أحياناً رب النوم ومن هنا جاء تدمير في أحضان مورفيوس.

**Morte d, Arthur موت آرثر (Ce):** قصة نثرية من القرن الخامس عشر كتبها السير توماس مالوري، الذي جمع وترجم إلى الإنكليزية معظم التصح الفرنسية للبيجات المتعلقة بملك آرثر.

**Mot موت (PH):** رب حصاد المحاصيل، وعلى الأخص القمح. ابن إيل بما أن موت يحوم فوق الشمس التي تجفف المحاصيل، فإن بعل يحاربه ويتقلب عليه عند بداية موسم الأمطار. في قصيدة عثر عليها في رأس شمرا نجد وصفاً للصرع المتكرر بين موت.

**Mjolnir** أو **Mjolnir** ميولنير (Sc): مطرقة ثور الصحيرية التي لا تخطف ضريقتها هدفها، يرميها فتعود إلى يده ثانية. وكانت مطرقة ثور تقوم بتقديس الزواج.

**Miru** أو **Milu** ميرو أو مهلو (O): الرب البوليني من أحد قطاعات بو، العالم السفلي، حيث يواجه الخطاة العذاب الأبدي بالنار.

**Mishoru** ميشاروا (A-B): تجسيد القانون والنظام.

**Mithraeum** مثيريوم (Pe,R): معبد مكرس لثيرا وهو منبج على شكل كهف حفر في صخرة. وتلك الموجودة في أوشيا وكالابوا في إيطاليا، نماذج جيدة لمثل هذه البنية، التي بلغت الكثير عندما كان المثيريوم في ذروته.

**Mithras** أو **Mithra** ميثراس أو ميثرا (Pe): أهم الأرباب في مرحلة ما قبل الزرادشتية وعبادة أهورامزدا. فقس ميثراس كإله النور والصفاء. في الميثولوجيا المتأخرة كان الرب الشمس يقود المركبة الشمسية. كان ميثراس أيضاً معارياً قوياً محققاً النصر دائماً. انتشرت عبادة ميثراس في أوروبا وعبد في زمن الإمبراطورية الرومانية.

**Mitra** مترا (Pe):

١- إله آري قديم كان رب العدالة والوفاق. اعتبر فيما بعد مدافعاً عن الحقيقة (I).

٢- رب العدالة العيدي، حارس الصداقة والمعاهدات. كان إلهاً شمسياً، يحمي النار وهو ابن أميتي وواحد من الآديتهين.

**Mixcoatl** - مكمكوتل (Az): في الأصل إله صيد، يقذف الصواعق، ويرسم عادة على شكل غزال ولكن صار في تاريخ متأخر إلهاً نجمياً. أمه سيهوتكوتل.

**Mjolnir** ميولنير: انظر Mjolnir.

**Mnemosyne** مينوسيني (G): طليطانة، ابنة اورانوس وجيا. تجسيد للذاكرة وأم ربات الفنون من زيوس.

**Modred** أو **Mordred** موردرد أو سورمرد (Ce): ابن أخ الملك آرثر. ابن مورغان لي فاي. بينما كان الملك آرثر وكنتائه يهاجمون الرومان في أوروبا، عاث موردرد فساداً ورساً

مع جنيفر زوجة آرثر. قتل في المعركة التي اعتقت عودة آرثر. وأرثر نفسه جرح جرحاً مميتاً.

(الجنفالف) ويميل (الرطوبة). بعد مقتل موته على يدي بمل، تتقم الربة عفاً بأن تنجب بمل وتطبق على جسده ككل عمليات الحصاد. ومع عودة بمل من العالم السفلي تتساقط الأمطار وتتجدد الأرض وتبدأ دورة النماء من جديد.

**Making** موجنغ أو موكنغ (CH): رب الخالدين وحاكمهم، وهو الخليفة الحية الأولى، ولد من البخار الأولي.

**Muluku** مولوكو (Af): الرب الأعلى في ميثولوجيا موزانبيق. خلق الذكور والأنثى من ثقبين حفرهما في الأرض، ثم علمهما كيف يستخدمان الأدوات والبذور التي قدما لهما.

ولما فعلا ما يحلو لهما ولم يفلحا في إعالة نفسيهما، قدم مولوكو الأدوات والتعليمات لشردين نغذاً كحل وصاياهم ثم أنتزع من الشردين ذنبيهما ووضعهما للرجل والمرأة، وقال لهما فلتكونا من الفردة، وقال للشردين فلتكونا من البشر.

**Mummu** مومو (A-B): تجسيد أمواج المحيط خلق مومو من اتحاد اسمو وتيامات.

**Muses** الميوسات (ربات الفنون) (G): تسع بنات لزيوس من نيموسيني، اللواتي يشرعن على الإبداع والنشاط العقلي ككليوبي، الشمر اللحمي (وتصوير مع رق أو متضدنة) ككليو: ربة التاريخ (المغارة مفتوحة من الورق الذي يدون عليه التاريخ) اراتو: ربة شعر الغزل (قيثارة صغيرة) يوتربي: ربة الموسيقى والشمر الفناني (مزمار مزدوج) ملبوميبي: ربة التراجيديا (قناع تراجيدي) بوليهمينا: ربة الترانيم والموسيقى المقدسة) أورانيا: ربة علم الفلك (قضيب في يد والعالم في اليد الأخرى).

**Muspelheim** موسبلهيم (Sc): أرض النار، جنوب دهر الفضاء، وجد من البداية، قبل خلق العالم، ناره تهب على الرياح فتدفعها وتذيب جليد التلغيم وتحواله إلى ضباب. سورت هو حاكم الموسبلهيم.

**Mut** أو **Mout** موت (E): زوجة الأمومة والفنون النموية. عيبت في طيبة كزوجة أمون. ترسم على شكل ليوة أو برأس صقر.

**Mycenae** **ميسيني (G)**: مدينة تقع على قمة الطرف الصخري فوق سهل أرغوس، موطن ارتريوس، تيمسث أنغامنون، وآخرين الأكرويوليس (الأكروبول - المترجم). كان مدعماً بأسوار سيكولوجية عظيمة، قيل إن بريسوس بناها بمساعدة الميكلوب. كشف الأركيد، بدءاً من حفريات هنريش شليمان 1876-1876 قصراً صغيراً ولكنه يشبه قصر مينوس في كورنثوس، وكثيراً من القبور، وعدداً من المبتكرات الجميلة من الذهب والمعادن الثمينة الأخرى، تشير إلى حضارة توازي حضارة كريت في العصر الكينوسي.

**Myesots** **ميساتز (SL)**: القمر. في بعض الأساطير يرسم على هيئة زوجة جميلة للرب الشمس، عروس صيف تهجر في الشتاء. في أساطير أخرى ترسم ذكراً على أنها عم الشمس، أو زوج الشمس ووالد النجوم، ومنسلهم.

**Myrddin** **مرثين الريميدون (G)**: اسم اشتر به مرثين في الليجنده الويلزية القديمة.

**Myrmidons** **الريميدون (G)**: أتباع أخيل في الحرب الطروادية. دفعت الفكرة هيرا إلى تسليط وباء على ايجينا، التي كان عليها اياكوس بن زيوس ملكاً. عندما استتجد الملك بزيوس، رأى مستعمرة نمل وطلب أن تكون رجالاً، فغير زيوس النمل على رجال، وقد دعوا الريميدون من كلمة ميرمكس النملة وقد ملؤوا الجزيرة. إبان غضب أخيل، قاد بتروكليس محاربي صديقه وحر الطرواديين في معركة قتل فيها.

**Myrtilus** **ميرتيلوس (G)**: سائق عربة أوناموس ملك ايليس. في سياق المعركة ضد أوناموس لطلب يد ابنته هيبوداميا، فاز بيلوس، لأنه رشا ميرتيلون، فوعده بنصف مملكته إذا حل بزلات دواليب العربة. مما أدى إلى موت أوناموس. وعندما رمى بيلوس ميرتيلوس من فوق صخرة عالية إلى البحر، صب اللعنة على بيت بيلوس.

**Mesteries** **الأسرار (G,R)**: الاحتفالات الدينية السرية تؤدي إلى التطهر مما اقترهه الأفراد. وأهمها شميمية تلك التي تراقب عبادة ديونيسوي وديميتر. والأشهر هي الأسرار الألبوسينية. القائمة على شرف دييتر وابنتها برسيفوني. وكانت الأسرار محصورة بالهنة ولا تعرف الأسرار من قبل أحد إلا من قبل أولئك المشرفين على ممارستها.

انتشرت الأسرار مؤخراً في أرجاء الإمبراطورية الرومانية ودخلتها عناصر أجنبية كثيرة وعلى الأخص عناصر من عبادة ايزيس وميثراس.

## N

**Nabu** نابو (A-B): ابن مردوخ رب الحكمة والعقل ورئيس الكتابة والمجلات، في يده ألواح القدر، وهو يسجل المحاسن التي تقوم بها الآلهة. زوج تاشميتوم، أو حسب بعض الروايات، زوج نيمسابا. وهو مثل مردوك يمثل بتين، وأيضاً أدوات للنحت.

**Nagas** ناغاز (A): مجموعة من الأفاعي تظهر أحياناً بهيئة البشر، وأحياناً على شكل عيلان، ولكن عموماً على شكل حيات عرفت بقوتها وإتلافها. تعيش تحت الأرض في مملكة من القصور والمعابد والبنية الرائجة من كل صنف ولون. حاكمها يدعى فاسوكي.

**Thobadestchin** و **Nogebatzoni** ناغوناستزاني وتوبادشثن (NA): الابن التوامان للاستنانالهي الذين كانوا الأبطال المحاربين ليهود التافاهو يعتقدون أن الشمس أبوهما.

**Nah-Hunte** ناھونتي (A-B): رب الشمس عند الملاميين كذلك إله القانون والنظام والنور.

**Naiodes**: انظر المادة التالية.

**Naiodes** النيازات (G): إلهات كمن حوريات الأنهار والجداول والبرك والينابيع.

**Nala** نالا (A): ابن هيسفاكارما من ملكة فردة، كان نالا مصمم الجسر الممتد إلى لانكا الذي بني من أجل راما، وعمل القزود في بنائه.

**Namtar** نامتار (A-B): روح شريرة ترسل الأوبئة على البشرية وتتخذ الخطط التدميرية لنيرغال. موطنه أراو، ويميل كرسول لاريشكيغال. وعندما بحثت عشتار عن تموز في العالم السفلي، أمر نامتار بأن يرميها بالمرض، ولكنها عوقبت فيما بعد.

## Nanna (A-B):

١- رب القمر عند السومريين. يشبه الرب البابلي سين وهناك اختلاف في اسمه.  
 (Sc) ٢- ربة القمر وزوجة بادلر وأم فورسيثي. ماتت حزناً على زوجها عندما رأت جسده يتهاوى من ضربة غصن المهال التي وجهها له هود ، فقد اضطجعت إلى جانبه على محرقة الجنائزية.

**Nanoshe (A-B):** ربة مياه الينابيع التي لها قدرة على تفسير الأحلام التي يرسلها زكارا. ابنة إيا عبت كأيها في أريبدو ولاغش حيث يقام لها مهرجان سنوي.

**Narasino** ناراسينتها (A): التجلي الرابع لفشنو الذي ظهر على شكل الرجل الأسود ، إنسان برأس أسد ، وقتل الشيطان هيراينا كاسيبو.

**Narayana (A):** اسم أطلق في الوقت المناسب على ملمح من ملامح براهما ، وفي رواية أخرى على ملمح من فشنو. ولد من بيضة بدائية تقوم على سطح القمر قبل الخلق. فيها يوجد الكون وكل شيء. وبارادة نارايانا خلق كل شيء.

**Narcissus** نرسيس (نرجس - المترجم) (G): فتى جميل عشقته الحورية ايكو ، فنبذها لأنها لا تستطيع إلا أن ترد بمدى كلماته. عاقبته نيميسيان جلعها بعشق نفسه ويتأمل صورته. فصار لا يحب إلا نفسه ، وقد نبتت حيث اضطجع زهرة النرجس.

**Nataraja:** مظهر لشيئا كسيد للإيقاع والنغم والرقص. وهو اسم كان يطلق عليه أحياناً.

**Nauplius** نوبليوس (G): ابن يوسيدون من أمهموني ومؤسس مدينة نوبليا على خليج كورنث.

**Nausicaa (G):** ابنة السينوس من أريثي ، ملكة وملصكة الفيشيين ، التي وجدت اوديسيوس نائماً على الشاطئ ، بعد أن قذفته العاصفة على شاطئهم. فأخذته إلى القصر ، حيث روى مفامراته. وفي روايات أخرى أنها تزوجت من ابنة تليماك.

**Naxos (G):** جزيرة ابية يحياها ديونيسيوس ويفضلها. وفيها تخلى تيمسيوس عن أريادني.

**Nedriananahory** نيسريانا ناهاري (Nf): الرب الأسمى في ليجندات المدغشقرين ووالد أتوكولونونا. عندما نزل ابنه إلى الأرض، أرسل الرجال من السماء بحثاً عنه ولكن من دون طائل وقد ذهب الرب البشرية المطر حتى يجعل الأرض خصبة وباردة، ومكافأة على بحثهم الحديث عن ابنه وكان الرجال يرحلون إلى السماء باستمرار لتقديم تقرير عن جهودهم في البحث عن ابنه، ولكن كل من ذهب إلى السماء، لم يعد، إذ يصبح من الموتى.

**Nebhet Hotep** - نبعث حوتب (E): في الميثولوجيا المصرية المتأخرة:

أم شو تقنوت وزوجة أتوم

**Nebmerutef** - نيمرو تيف (E): كاتب كان يلهم توت، الرب الأكبر للكتابة وحفظ السجلات.

**Nebthet** - نبثت (E): انظر نفثيس Nephthys.

**Nectar** - نكتار (G): شراب الأزياب، يصبه في أكوابهم هيبى أو غانيميد.

**Neferhor** - نيفهور (E): ابن الإله توت.

**Nefertem** - نيفرتيم أو E etertum: ابن بتاح وسيخميت. يصاحب الشمس الفازية ويعتقد أنه تجسيد ابتاح كتجميد اللوكس للرب رع من مآثره العيف الأعف يمثل بزهرة اللوتس فيها سلتان طويلتان تحيط برأسه. يسميه الإغريق افتميس.

**Nehh** أو **Nehet** - نههى أو هي (E): رب يجسد الأبدية، ويمثل الزمن الذي لا ينتهي والحياة السعيدة المديدة.

**Nehmauit** - نيمماويت (E): زوجة توت. اسمها يعني «مقتلة الشر».

**Neit** أو **Neith** - نيث أو نوت (E): ربة عبدت منذ المصور القديمة. وعلى الأخص في دلتا النيل تجسد الأنونة، ماهرة في النسيج، وكانت إلهة كبرى في فنون الحياة المنزلية. بالإضافة إلى ذلك هي ربة حرب، توحدت مع الربة الإغريقية أثينا، وترسم عادة برع وسهام أو بقوس ونشاب. وهي تساوي سلكيت في دورها كآله الموتى، ومع ايزيس وحاتور، ويقال أنها أم رع.

**Nekhbet أو Nekhebet** - نخبت أو نخببيت (N): ربة، حارسة مصر العليا ترسم على شكل أفعى أو حقر تحمي الفرعون وهي ترف فوق رأسه بجناحيها الكبيرتين.

**Nemeon Games** - الألعاب النيمية (N): واحد من المهرجانات القومية الكبرى يقام كل سنتين في نيميا، التي تقع في الشمال الشرقي من البليونيز.

**Nemean Lion** - الأسد النهمي (N): مخلوق وحشي ولد من نيفون وأخيننا، يعيش في التلال القريبة من نيميا في الاغوليس ومن أعمال هرقل، خنق الأسد وأخذه إلى منما على كتفيه. ولهذا جعل هرقل جلد الأسد عماء له. انظر أعمال هرقل.

**Nemesis** - نيميسيس (N): ابنة اريبوس من نيكس، تمثل الانتقام المقدس والغضب العادل، هدفها الاعتدال والحد الوسيط في نشاطات البشر.

**Neoplotemus** - نيوبلوتيموس (N): ابن أخيل من بيداميا. بعد موت أبيه في الحرب الطروادية، ذهب إلى طروادة وقتل بريام، وفي بعض المسجلات كان أحد الذين رموا استاناكس بن هكتور من أسوار طروادة. كانت اندروماك من نصيبه ككفيلة نصر، ولكنه سرعان ما هجرها. في بعض الروايات جاء أنه تزوج فيما بعد من هرميونتي بنت هيلين ومنيلاوس. يسمى أحياناً بيروس، مات في دلفي.

**Nephele** - نيفيلي (N): هي شيمة خلقها زيوس على هيئة هيرا لتمثل رغبة اكميون للربة. هي والدة فريكمسوس وهيلي وأطماز. أركبت ابنها فريكمسوس وهيلي على ظهر الكبش ذي الجزة الذهبية لتقلعها من غيرة اينو. ثم من زوجة أطماز التي دبرت أمر التضحية بهما بحجة وقف المجاعة في البلاد.

**Nephtys** - نفتيس (N): إحدى الآلات القديمة في الميثولوجيا المصرية. ابنة حبيب ونوت وربة الموت، وأخت سميت وزوجته قيل إنها أم أنوبيس. عرفت باسم نيفيث وكان لها سلطان سحري، وعلى الأخص قدرتها على إعادة الحياة للموتى.

**Neptune** - نبتون (R): رب البحر، زف إلى سالاسيا، ربة المياه المالحة، التي تشابه امفيتريتي. يقابل بوسيدون الإغريقي.



**Nereids - نيرييدات (G):** خمسون حورية بحر يسرعن لمساعدة البحارة. إلهن بنات نيرويس من الأوقيانوسية دوريس. أشهرهن أفيتريشي زوجة بوسيدون. وثيثس زوجة بيللوس وأم أخيل، وغالاثيا.

**Nereus - نيرويس (G):** رب البحر، ابن دوتوس من جيا، ووالد النيرييدات من دوريس. عاش نيرويس، الذي يسمى شيخ البحر، في كهف في بحر إيجه، ومنه علم هرقل ابن وجد التفاحات الذهبية.

**Nergal - نيرغال (A-B):** رب الحرب في الميثولوجيا القديمة. يقود مجموعة الأرواح الشريرة في العالم السفلي، وقد أجبر ملكة ذلك العالم على الزواج منه وتمييزه حاكماً على مملكتها لقاء استتباب السلم فيها. من ميزاته سيف أو رأس أسد. يسمى أحياناً شلامنيا.

**Nerthus - نرتوس (Sc):** ربة الأرض والخصب التي سافرت، حسب رواية المؤرخ الروماني تاسيتوس، عبر الدانمارك في عربة ناشرة السلم والتقدم والمساعدة.

**Nessus - نيسوس (G):** القنطور الذي قتل هرقل بسهم من سهامه المسمومة لمغازلته ديانيرا زوجته. وعندما كان يحتضر أعطى ديانيرا سماً على أنه دمه، وقد وضعته ديانيرا فيما بعد في ثوب هرقل مما أدى إلى وفاته.

**Nestor - نسطور (G):** ملك بيلوس في جنوب اليونان، أحد الاثني عشر ابناً أنيلوس وكورويس الذي لم يقتله هرقل. شارك نسطور في حملة الأروغو، وفي صيد الخنزير الكالكيدوني يعتبر أعظم مستشاري الإغريق حكمة في الحرب الطروادية، وأكبرهم سناً أيضاً.

**Ngendei - نغندي (O):** إله جزر الفيجي الذي يحمل الأرض، ويسبب الزلازل، وحاكم ديار الموتى. ويعتقد أن اللذنبات أبنائه في بعض السجلات. يدعى خالق العالم والبشرية. شكله نصف أفعى ونصف إنسان.

**Nibelungenlied - نيلونجنليد (T):** ملحمة كتبت حوالي القرن الثالث عشر وتتطابق مع ساغا الفولسونغا.

تدور القصيدة حول بطل يدعى سيففريد بن سيفموند وسيفلندي، وتقص الأحداث الكبرى في حياته وتروي مآثره ومآثر الأبطال الآخرين. والأرباب الذين يلعبون دوراً عظيماً في الفولسونغا ساغا يظهرون في دور هرقل في النبلونجنليد.

**Nibelung** – النبلونغ (S,T): عرق من الأقزام يعرف أيضاً باسم أطفال الضباب. اشتهروا بالسكنز والخاتم المعجري الذي انتزعه منهم سيففريد. يعيشون تحت الأرض، في بلاد النبلونجن، أو النبلهيم. بعد أن دحرهم سيففريد عرف مصاربه بهذا الاسم أيضاً. كتب رشارد فاغنر لسلمة من أربع أوبرات بعنوان «خاتم النبلونغ» مستوفياً كل ليجنده مذهب النبلونغ.

**Nidhogg** – نيدهورغ (S): أفعى تعيش في النيفلهيم (العالم السفلي - المترجم) وتتغذى باستمرار جنور الهندراسيل (شجرة الرماد التي تمسك الكون - المترجم).

**Niflheim** – نيفلهيم (S): العالم السفلي حيث تنهب نفوس الموتى. يقع شمال دير النضاء، وهو إقليم جليدي ضبابي ينبع منه اثنا عشر نهراً وتتحول إلى جليد، مملكته تدعى هل، وفيه تضرب شجرة الكون بجنورها.

**Nihongi** – نيهونغي (J): تاريخ اليابان حتى عام ٧٢٠٠ بعد الميلاد. كتب بالصينية لعدم وجود نظام كتابة في اليابان في ذلك الوقت. القسم الأول من السرد التاريخي يشتمل على الروايات المتعلقة للأساطير والمهجندات اليابانية المعروفة آنف. يقدم سرداً لأباطرة اليابان، وكيف أن الإمبراطور الأول انحدر مباشرة من أماتيراسو ربة الشمس، ويؤكد سيادة الشعب الياباني على شعب إكليم الايزومو.

**Nike** – نايكي (G): ابنة بالاس وميتيس، وهي ربة النصر. ساعدت زيوس وأرباب الأوبل الآخرين ضد الطيطان. ترسم عادة مجنحة وترفع غصناً من سعف النخل رمز النصر. نظيرتها الرومانية تدعى فكتوريا.

**Nina** – نينا (A·B): ابن إيا وربة مدينة نينا، سميت فيما بعد نينيفا. لقد أعلنت نبواتها من معبد في نينا، وكرسته لأخيها نينورتا.

**Ninazu** – نينازو (A·B): جد تموز.

**Ningal** – نينغال (A·B): ربة الشمس، زوجة سين. أم شاماش.

**Ningirsu** – نينغيرسو (A·B): انظر نينورتا - Ninurta.

**Ningishzida** – نينغشيدا (A·B): والد تموز الذي معه يحرس بوابة مسكن أنو.

**Ninhursag** - ننهورساغ: انظر ننهكورساغ.

**Ninib** - نينيب (A-B): انظر نينورتا.

**Ninigi** - نينيجي (ل): حفيد أما تيرامو، الذي أرسلته ليمسكن الأرض وقدمت له امرأة، وبهذه المرأة أغراها الآلهة فسلطوها على مدخل الكهف حيث كانت تختبئ. وقد وضعت المرأة المقدسة في المذبح الأسامي لرية الشمس في ابيسي. نينيجي استلم العرش بعد أونامومي بن سوزانوو، الذي أجبر على التنازل. كان يملك ثلاثة رموز من رموز السلطة وهي المرأة والألائل والسيف، وقد استمرت هذه الرموز بعد ذلك كشعارات للإمبراطورية.

**Ninigiĝu** - نينيجيغو (A-B): اسم يعني ملك العين المقدسة، أطلق على إيا تعلمه الواسع وحكمته.

**Nin-Khursag** - ننهخور ساغ أو Ninhursag ننهورساغ (A-B): الاسم الذي كان يعبد بتليل به.

**Ninki** - ننكي (A-B): زوجة إيا. تدعى أيضاً دامسكينا.

**Ninlil** - نليل (A-B): الزوجة الرئيسية لأشور في الميثولوجيا القديمة. اعتبرت نليل زوجة إنليل التي ساعدته في الملكية الأرضية. كانت ربة الخصب.

**Ninsun** - ننسون (A-B): أم البطل جلجامش ربة أوروك، وكانت كلية المعرفة والعلم.

**Nintud** - ننتود (A-B): انظر بيليتلي.

**Ninurta** - نينورتا (A-B): ابن إنليل في الأساس رب حرب وصياد لكنه أيضاً إله الخصب يجسد الريح الجنوبية. وعالم الطبيعة ينخرط في الحرب بعضه منه وبعضه ضد. وبعد أن هزم نينورتا أعداءه، يلتمس منهم بينما يبارك أولئك الذين وقفوا إلى جانبه، وهكذا يقسم الحجارة إلى أحجار عالية وأحجار شينة.

زوجة نينورتا هي باو ويحتفل ببيدها في رأس كل سنة جديدة. في بعض الأقاليم قبل إن غولا أو ننهكاراك هي زوجته.

لاغاش مركز عبادته حيث أقام معبد له بعد أن حدث ظهور للملك بأمره بإقامة المعبد. رمز نينورتا النسو، ويمثل أحياناً برأس أسد. عرف أيضاً باسم نينيب أو ننهفيسو.

**Niobe** – نيوبي (G): ابنة تيتانوس وزوجة ملك طيبة أمفيون، أنجبت له سبعة أولاد وسبع بنات. وبسبب تباهي نيوبي بأنها أعظم من ليتو التي لها اثنان فقط أبولو وأرتميس، اللذان قتلًا بسهامها كل أبناء نيوبي. عندها عاش أمفيون حياته الخاصة، أما نيوبي فظلت إلى أن حولها الأرياب إلى حجر، دائماً يتضح رطوبة بسبب دموعها.

**Njord أو Njord** – نيسورد (Sc): أحد أفراد الفانير زوج سكاذي، وهي ابنة تيازي، ووالد فراي وفرايا. إله الخصب والبحر، حكم كملك للريح وكإله حمام البحارة.

**Nisaba** – نيسابا (A-B): الربية السومرية لحصول القمح والحصاد، تناظرها الربية الإغريقية ديمتر. وهي أخت نانشي، واعتبرت زوجة نابو.

**Nisua** – نيسوس (G): انظر Njord.

**Nobu** – نوبو (O): في ليجندات هيريد الجديدة هو خالق العلم.

**Nokomis** – نوكميس (NA): في الليجنده الألفونكية، هي الأرض الأم، تسكن في الجلد SKY تحت الغيوم، وتعمل كل الأحياء. إنها جدة مانابوزو.

**Noncimala** – نونكومالا: في أسطورة كوستاريكية هو والد الشمس والقمر وخالق الأرض والبشرية. عندما رأى الناس صاروا خطاة مسحهم من وجه الأرض بأن أرسل طوفاناً يغمر العالم.

**Norns** – النورنات (Sc): ثلاث ريات يمتنن بالفدراميل. الشجرة المقدسة، ويحدثن القضاء والقدر عند الآلهة والبشر. أورد ربة الماضي وفرداندي، ربة الحاضر، وهما محسنتان وتشكلان نسيج القدر لكن سكوولد، المستقبل شريرة وتمزق هذا النسيج.

**Notus** – نوتس (G): الريح الجنوبية انبثقت من استرثوث وايوس. الرومان يسمونها أوستر.

**Nox** – نوكس (R): ربة الليل. تقابل نيكس.

**Nuoda** – نوادا (Ce): رب التوتادي دانان وملصهم. فقد يده في معركة فرسكب بدأ فضية صناعية بدلاً منها. كان يملك سيفاً حلياً وسلاحاً لا يضاهي في القوة.

**Nubu** – نوبو: إله محسن في ليجنדה كوستاريكية، أتخذ بذور الإنسانيّة من الطوفان وأرسلها عن طريق نونكوفالا فزرعها لتنتج جيلاً جديداً من الناس. أما البذور التي لم تتضخّ تماماً فقد صارت قروداً.

**Nudo** – نود: انظر Ludd.

**Nu - Kuo** – نوكونو (CH): هي التي بعد تشكيل السماء والأرض صاغت البشرية من صلصال أصفر، وأحضرت المدينة للصين. قيل إنها تضع قطبي العلم اللذين يدوران تحت قدمي سلحفاة بحرية عملاقة، وأصلحت الدمار الذي سببه الطوفان الجامح والنار المتفجرة، وأقلمت النظام في السماء والأرض.

**Nun** – نون: انظر المادة التالية.

**Nunu** – نونو (E): رب جسده المحيط ومياه الكاوس. المصدر الأساسي الذي تشكل منه العالم.

**Nurmodere** – نورمودير (O): اسم أطلق في منطقة نهر موراي الاسترالية على المبلل الذي أحضر الحرف والمهارات لشعبه وأقام المادات القبلية والطقوس الدينية. وفي فنكوريا عرف باسم بونجل، وفي استراليا الشمالية باسم بيرال وفي مناطق أخرى باسم بونجيل.

**Nusku** – نوسكو (A-B): رب النار، ابن سين أو ابن أنو. وهو الذي يقدم المحرقة للألهة. وزير إنليل في الميثولوجيا القديمة. وأحياناً يعمل ككرب عدالة.

**Nut** – نوت (E): ربة الجلد SKY، ابنة شو (الجفاف) وتنفوت (الماء) وواحدة من آلهات الإنهاد. نوت وأخوها جيب هما أبوا أوزيريس وإيزيس وسيت ونفتيس. تشبه الربة الإغريقية ريا. ونوت هي التي حملت رع، على شكل بقرة إلى السماء، حيث صارت دعامة للجلد SKY. نوت التي تصور حاملة مزهية على رأسها ترسم عادة ويدها وقدمها تبتان من الأرض، وجسدها يتقوس ليشكل قنطرة السماء.

**Nyambe** – نيامبي (Af): هو الشمس في الميثولوجيا الزامبية. وعندما حاول الناس ذبح نيامبي، عوقبوا عقاباً شديداً.

**Nyame** – نيامي (Af): رب الجسد SKY وحاكم المواسم والبرق والرعد الأكبر أو الكائن الأسمى للأشياء، الذي طرد من الأرض إلى أعلى الجسد بسبب ضجيج طعن القمح وهب البشرية الشمس والقمر والمطر والبرصكات الأخرى بعد أن أعلمه المنكبوت أناسي حاجات الإنسان.

**Nymphs الجوريات (G)**: ربات الطبيعة اللواتي يسكن الجداول والجبال والينابيع والكهوف والحقول والغابات وما شابه ذلك. بعضهن لهن أقاليم خاصة بسيطرتن. هالديادات والهاماديادات للغابات والأشجار والنباتات للينابيع والأنهار، والأوقياتوسات للبحر، والأوريادات للهضاب.

**Nyx – نيكس (G)**: ربة الليل، ولدت من الكاوس، وأخت أرييوس. أنجبت أثيرا وهميرا ونيميسيس، وعدداً من الأطفال لزوجها وأخيها أرييوس.

**Nzambi أو Nzame** – نزامبي أو نزامبي (Af): في نيجندا قبايل اليانغو هو الإله الفائق وخالق الجنس البشري. الإنسان الأول الذي خلقه نزامبي صار شريراً وعدوانياً. فدغنه وخلق إنساناً آخر. ومنع زوجة من الخشب ومن هذين الزوجين الجددين انحدرت البشرية.

**Nzame** – نزامبي: انظر المادة السابقة.



**Obelisk** – الأوبليتك (السلة E): عمود طويل له أربعة جوانب وفي قمة العمود رأس هرمي (هو المسلة المصرية المعروفة - المترجم) وقد ارتبطت المسلة بعبادة رع الرب الشمس وتمثل شعاع الشمس ولكن على شكل حجري. وتغطي القمة عادة بالنحاس أو الذهب لتعكس نور الشمس. ويكون الارتفاع بين خمسين إلى تسعين قدماً والجوانب الأربعة منقوش عليها بالديروغلفية.

أعلى المسلات موجود الآن في روما، وقد أخذها الإمبراطور قسطنطين من هليوبوليس. تكون المسلات عادة زوجية، وتقام في مدخل المعبد أو في داخله.

**Oceanids** – الأوقيانوسات (G): ثلاثة آلاف حورية للمحيطات والأنهار، أبناء العيطانين أوقيانوس وتيثس.

**Oceanus** – أوسينوس أو أوقيانوس (G):

1- طيطان وهو ابن أورانوس وجيا، والوحيد الذي لم يتمرد على أورانوس تزوج من

أخته تيثس. وهما أبوا الأوقيانوسات.

2- تجسيد المحيط الذي يظن أنه يحيط بكل الأرض ويربط حدود العالم، والذي منه

تنبق الأنهار والينابيع.

**Ocyrrhoe** – أوسيرهو (G): ابن القنطور خيرون التي تنبأت بمستقبل شهرة الطفل

اسكليبيوس. حولتها الآلهة إلى مهرة غضباً من تنبؤاتها.

**Odin** – أودن (Sc): رب الحرب والسحر والشعر. بور بن يوري هو والد أودن من إحدى

العماليق. وجعل أن الشمس والقمر في مدارهما لدى خلق العالم وخلق أسك وامبلا. الرجل الأول

والمرأة الأولى، ووهبهما الحياة. إن أودن، كبير آلهة سكندنافيا وملك الإيسر تزوج من فريغ،

وعاش في القبالا مع الأبطال الذين سقطوا في المعركة وله أتباع ورسول من الفالكيريات غرابان بأفانه بالأنباء كل مساء. له حصان بشماني أرجل يدعى سلبنر، ورمح ضخم يدعى - غونفتر، وحاتم سعري يسمى دروينر. وهو والد بالدر وبالي وبراعي وهوذر وثور وتير وفيدار.

بقرته السحرية حصل على شراب الوحي المديد، مصدر مهارة الشاعر، للأرياب ولبشرية، من المعلق موتونغ. خدعه وثب الجبل وحول نغمه إلى أضواء وانسل إلى داخله وأمضى ثلاث ليال مع أينة موتونغ. قدمت إليه شراب المجد فحمله في فمه، واتخذ شكل نسر وطار إلى الأسفارد حيث مكبه للآلة لاستخدامه ولتقديمه للبشر.

في يوم القيامة الراغزاروك ميللاقي حقه على يد الذئب فنريز، وأودن متوحد مع الإله الانكلوسكسوني وودن والإله الجرمانى ووتن.

**OdoMankoma - أودمانكوما (Af):** في أساطير الأشانتي، خالق البشرية وكنل الأشياء التي على الأرض، بما في ذلك الموت. والموت لا يسود المخلوقات الحية فقط، بل إن أودمانكوما نفسه يخضع له.

**Odudua - أودودوا (Af):** ربة الأرض في قبيلة يورويا في أفريقيا الغربية وأم أغانيو وبيمابا. أبوها أوباتالارب الجلد SKY وحاكم السموات أو حسب رواية أخرى أبوها هو أوريشاكو الرب الأكبر للزراعة.

**Odysseus - أوديسوس (G):** ملك اثيناكا، وابن ليرتس من انتكيا، وزوج بنلوبى، ووالد تليماك اسمه الروماني أوليس أو أوليكس. في البدء لم يكن راغباً أن يساهم في الحرب الطروادية، فادعى الجنون لكنه حرق محاربه عندما وضع أحد الإغريق ابنه تليماك أمامه، فلنكشفت حيلته، واضطر إلى المشاركة. كان حصبياً وقائداً ماهراً لليونانيين في الحرب. بعد موت أخيل دحر الطرواديين وكسب المناقصة على درع أخيل ضد أجاكس. رحلته المديدة إلى موطنه اثيناكا بعد الحرب الطروادية هي موضوع أوديسة هومر حيث يصف فيها النموذج الأكمل لرحلة المشقة والمذاب والصبر والتحمل. وقد أوضح معالم شخصيته منذ التقيم وحتى الوقت الحاضر: يبدو لبعضهم أنه مخطط جبان، ويبدو لآخرين أنه ضحية الحظ العائر، ويبدو لآخرين نموذجاً للبشرية التائهة عبر تقلبات الحياة.

**Odyssey - الأوديسة:** قصيدة ملحمة يونانية تقع في أربعة وعشرين باباً من الشعر المنظوم على التفعيلة النكتيلية السداسية. تسمى لهومر. والكتاب يصطلح الأيام الخمسين الأخيرة من عشر سنوات تيه حلول فيها أوديسوس العودة إلى وطنه بعد حرب طروادة.



وتفتيحاً لقرار الآلهة بالسماح لأوديسيوس أن يعود لبلاده، ظهرت الربة اثينا متخفية في  
 ايثاكا، ونزعت لابن أوديسيوس ثيهاك، وطلبت منه أن يبحث عن أخبار أبيه في مملكة  
 بيلوس التي يحكمها نسطور، وفي إمبراطة حيث متيلاموس أخيره منيلاموس أن أوديسيوس  
 يحتمل أن يكون في جزيرة أوجيجيا عند الحورية كاليبسو. وبناء على أمر هرمن، ساعدت  
 كاليبسو أوديسيوس في رحلة العودة، لكن بوسيدون حطم العوامة وقذف بأوديسيوس إلى  
 شاطئ الفيشين. تلقاه الملك أسيستوس ورحب به وكذلك ابنته نوسيكلا ووعده بالمساعدة.  
 وبمساعدة عازف البلاط الجوال راح أوديسيوس يروي ما وقع له من أحداث في تيه.

عندما أكل رجاله من ثمار بلاد أكلت اللوكس ربطهم أوديسيوس بالسفينة.  
 والسيكلوب بوليفيموس أكل رجاله واحتجز أوديسيوس وبعض رجاله سجناء في الكهف،  
 لكنه استطاع التجاة بعد أن حرق عين السيكلوب بعمود خشبي مدب الرأس، وقد استطاع  
 الرجال الهرب بعد أن أزاح السيكلوب الصخرة عن باب الكهف وأخرج خرافه فاخترؤوا  
 تحتها ونجوا. وقد قدم الملك أيلوس حقيبة جمع فيها كل الريح لأوديسيوس، باستثناء الريح  
 الغربية التبية، لكن الرجال فتحوا الحقيبة فدغمتهم إلى أبوليا وتأخرت رحلتهم في بلاد  
 السترجونيين، تحطمت كل السفن وكل الرجال، ما عدا سفينة أوديب، التي لم تدخل  
 الميناء الصغير. وقد حولت سيرس Circe (ويعي غير Cerce ربة القمح والخمب - المترجم).  
 رجاله إلى خنازير لكن هرمن ساعده واقمها بإعادة رجاله إلى الشكل البشري. زار  
 هاديس، حيث شرح له ترميسياس كيف يستطيع الوصول إلى ايثاكا. في زيارته الثانية لإيا،  
 قدمت له سيرس Circe الريح الملائمة. عبروا جزيرة السيرنيات بسلام بينما سد أوديسيوس  
 أذان رفاقه، وهاموا هم بوطه إلى الصارية. وعندما مروا بسميلا وخاريديس فقد بعض  
 رجاله. رمى زيوس السفينة بالصاعقة، ففرق الجميع عدا أوديسيوس، وسب غضب زيوس  
 أنهم قتلوا ثيران هليوس المقدسة. وعندما ذهب أوديسيوس إلى أوجيجيا، حيث أمضى شهراني  
 سنوات في مصيبة الكاليبسو.

عندما سمع الفيشيون قصته هذه أعادوه إلى ايثاكا حيث تخفى على هيئة شحاذ،  
 وقضى على خاطبي زوجته المخلصة بنهلوي واستعاد حكمه على ايثاكا. بالإضافة إلى كل  
 سمات الإلهاذ (ما عدا الوصف المفضل لمشاهد المعركة) فإن الأوديسية تضيف كثيراً من  
 الموضوعات المختلفة، وتقدم البطل المركب (أي ذو الشخصية المتعددة الجوانب - المترجم)  
 والموضوع المقد. وقد ظلت مصدر الإلهام أدبي عبر العصور. وقد أعاد تسمير الأوديسية في  
 العصر الحديث جونز في أوليس، وكازانتراكي في أوديس.

**Oedipus** - أوديب (G): البطل التراجيدي للحملة تسيق في التاريخ الحرب الطروايدية. لايوس ملك طيبة يستمع إلى نبوءة تقول إن أول مولود نذكر بنجيه من زوجته جوكاستا سوف يقترب قتل الأب ومضاجمة أمه. وعندما ولد لهما أوديب ربط لايوس رجله إلى بعضهما وأمر راعياً أن يتركه على قمة جبل سيثيرون يموت هنالك. لكن الراعي أشفق على الطفل وأعطاه لمصدق له. فأخذ هذا الصديق إلى بوليبيوس وميروبي، ملك وملكة كورنثة، فأتخذاه ابناً لهما، ولما تكبر سمع شائفة تقول إنه مقبى وليس ابناً. وبحثاً عن الحقيقة ذهب إلى معبد دلفي، فعرف أنه مضر عليه أن يقتل أباه ويتزوج من أمه، لكنه لا يعرف أبويه. وحتى يتجنب أي خطأ افترض أن أبويه هما بوليبيوس وميروبي، فقرر ألا يعود إلى كورنثة وأن ينهب إلى طيبة. وفي طريقه قابل رجلاً عجوزاً وقتله من غير أن يعرف من هو، وقد كان لايوس نفسه وتحقق الجزء الأول من النبوءة.

حل أوديب اللغز وأتخذ طيبة من النول (المسفنوكس) ومكافأة له تسلم التاج وتزوج جوكاستا وأنجب منها أطفالا أربعة أنثيوني وباسمين وابنوكليس وبولينيس. وعندما حل الطاعون في المدينة بسبب قتل لايوس، صمم أوديب على معاقبة القاتل وعلى الرغم من تحذير المراف تريسيلس بأن النتائج ستكون وخيمة، تابع أوديب البحث إلى أن انكشف له أنه قاتل أبيه ومضاجع أمه. فانتحرت جوكاستا، وسمل أوديب عينيه.

ألهمت تراجيديا أوديب كثيراً من المؤلفات الأدبية. سوفوكليس وسينيكا وهولبر، حاولوا شرح الموضوع. وقد وظفها فرويد في بعض منطلقه النفسي في نظرياته.

**Oeneus** - اينوس (G): ملك كالييون وزوج النيا. ووالد ميليجر وديانيرا. وقد سلطت ارتيميس خنزيراً برياً يعيث فساداً لأن اينوس نسي أن يضحي لها. وهذا ما أدى إلى قيام ما يسمى حملة الصيد الكاليدوني.

**Oenone** - اينوني (G): حورية عاشت في جبل ايدا وتزوجت من باريس قبل خطفه هيلين وقد تبا لها عرفان بأن باريس سيهجرها وسيكون سبباً في دمار طروادة. وعندما جرح باريس جروحاً بالغة من سهام فيلوكتيت قتلت نفسها.

**Oenopion** - اينوبيون (G): والد ميروبي. ابن ارديانا، وفي بعض الروايات ابن ديونيسيوس وتقول روايات أخرى إنه ابن تيسيوس.

**Oeta Mt** - جبل ايتا (G): المكان الذي مات فيه هرقل. بعد ان قدمت له ديانيرا الثروب القاتل مات في جبل ايتا على محرقة جنائزية أوقدها فيلوكتيت بناء على أمر هرقل.

**Ogma** – أوغما (G): ابن داغدا ويوان، وهو الرب الخصيص لتطعيم الشمر، ارتبط اسمه باختراع الأبجدية، وهو واحد من أعضاء توتادي دانان.

**Ogygia** – أوجيجيا (G): جزيرة متوسطة، موطن الحورية كاليبسو. انظر الأوديسة أيضاً.

**Oileus** – أوليوس (G): والد أجاكس وإيسير وملف الكوكريانيين.

**Okeanos** – أوكينوشي (J): الابن الذي ولد اسوزانور بعد سكنته في إقليم ايزومو. كان رب أرض ورب الطب والتمريض. خضع لعدة تجارب وأعمال بعد أن اتخذ سوسيري هيمي بنت يوزانور زوجة له وقد صار حاكماً على ايزومو.

**Olorun** أولوران (A): رب البحر عند قبيلة يوروبا في غرب أفريقيا.

**Olorun** – أولوران (A): الإله الأكبر لقبيلة يوروبا في أفريقيا الغربية، الذي يشتمل بانتثونه على عدد من الآلهة، معظمهم قواد قبائل حظيوا بالعبادة بعد موته. أولوران سيد وحاكم السماء، ولد، طبقاً للأسطورة، من المحيط البدائي الأولي أولوكسون. له دور إيجابي، فهو ليس مدار أي أسطورة أو عبادة.

**Olympia** – أولمبيا (G): موقع في الجزء الشمالي الغربي من البليونيز يتدسه زيوس، وهو أعظم المعابد الهلينية. وقد أقيم معبد زيوس على سفح هضبة كرونوس وهو فناء مسور وأجعة مقدسة. وفيه أقيم في القرن الخامس قبل الميلاد المعبد الدوري لهريرا حيث عثر على تمثال هرمس وعلى عدد من التماثيل والتذرى والتقدمات والثني عشر كثنراً، وقد بني على منفسح على الجانب الشمالي وعليه توضع الثروة والتقدمات للثورة للآلهة، والمعبد الدوري لزيوس المبني في القرن الخامس قبل الميلاد. وينتصب مذبح عظيم أمام المعبد وتمثال ضخمة من الكريستال لزيوس وعلى رأسه التاج، وفيه عثر على زيوس الأولي لفيدياس.

خلف المذبح كانت هناك منشآت ترتبط بالألعاب الأولمبية. وهناك ممر مدخلي مقنطر يؤدي إلى الستاد الذي يتسع لعشرين ألف نسمة. وقد اختفى ميدان السباق ومشهد الحصان وعرة السباق، بسبب فيضان مهر ألفيوس، الذي يجري قريباً منه.

قام الحفريون الألمان بإشراف أرست كورتوس بالتققيب عن أولمبيا في أواخر القرن التاسع عشر. أعيد الآن بناء الستاد وشيد معرض جميل إلى جانب هذا الموقع.

**Olympic Games – الألعاب الأولمبية (G):** ألعاب يونانية ومباريات مسرحية تقام صيف

كل أربع سنوات في الأولمبيا كمتقدمة دينية لزيوس وللآلهة الكبرى الأخرى.

مشاركون من كل بلاد اليونان يساهمون في المباريات التي تشتمل على ألعاب القوى (القفز ورمي الرمح والقرص والمصارعة وسباق الجري) وسباق العربات في الميدان المخصص، والمباريات في الموسيقى والشعر والمسرح بدأت الألعاب الأولمبية عام ٧٧٦ قبل الميلاد، وسرعان ما أصبحت المهرجان القومي الأكبر للإغريق. فشدت الروابط الاجتماعية والدينية بين المواطنين، وكانت تقام بانتظام إلى أن ألغىها الإمبراطور الروماني ثيودوسيوس عام ٣٩٢. لكن الألعاب عادت حديثاً في أثينا عام ١٨٩٦.

**Olympus Mt – جبل الأولمب (G):** قمة شاهقة تغطيها الغيوم في نيساليا، موطن الآلهة

الكبرى للبانثيون اليوناني.

**Omocatl – أوماكاتل (Az):** رب السعادة والاحتفال الذي تقام لائمه سخية على شرفه.

**Ombos – أومبوس (E):** موقع مذبح في مصر العليا، حيث يعبد الإله خورس، وحيث تكرم زوجته حتحور. من أقدم مراكز العبادة في المنطقة.

**Ometeuctli أو Omoteuctli – أومتوتويل أو أومتوتكتلي (Az):** الكائن الأعلى وخالق

الكون. وهو تجسيد لشخصين، رب وربة، يمثلان الشوية، القوتين المتضادتين داخل إله واحد. وهكذا فالإله مذكر ومؤنث وظلمة ونور وإيجابي وسلبي. يمثل هونابكو، الرب الأكبر للمايا. ويسمى أحياناً توك ناهوك.

**Omphale – أومفالي (G):** ملكة لوبيا التي خدم عندها هرقل ثلاث سنوات بعد أن قتل

صديقه أفيثوس في نوبة جنون. صارت فيما بعد عشيقته وأنجب منها عدة أولاد، حسب بعض السجلات.

**Omphalos – أومفالوس (G):** الحجر المقدس الذي تقيأه كرونوس وضع في دلفي، في

معبد أبولو، ويعتقد أنه وسط أو مركز الأرض.

**Omumbo-Rombonga – أومبو – رومبونغا (Af):** في أساطير البوشمان هي الشجرة

التي منها ولدت البشرية وقطيع الدواب.

**Onomaji** – أوناموجي (ل): ابن يوزانور ورب أرض. أخطر للتنازل عن المرض، حتى يحل محله نينغي، حفيد أمانتيراسو.

**Onnophris** – أونونوفريس (E): اسم يماني والرجل الطيبه وهو ما اشتهر به أوزيريس كحاكم رب لمصر.

**Ono** – أونو (O): الاسم الذي اشتهر به أونو في جزر المركيز، حيث كان رب زراعة ورب الاحتفالات والتناء.

**Onouris** – أونوريس (e): انظر Anhur.

**Onuphis** – أونونوفيس (E): اسم أطلق على ثور كان يتخذ شكله أوزيريس أحياناً (المصريون اليوم يسمونه أونوبس - المترجم).

**Opet** – أوبيت (E): انظر توريت، Taueret.

**Opochiti** – أوبوكتلي (AZ): الرب الذي يشرف على صيد الطيور والأسماك.

**Ops** – أوبس (R): زوجة ساتورن وربة الخصب والوفرة، والبذار والحصول. و Ops هي الكلمة اللاتينية للوفرة. توحد مع ريا وسيبيلي.

**Orades** – الأرياديس (G): أحكام الأرياديس التنبؤية. فيفسر الكهنة كلمات الأرياديس ويقدمون الإجابة لأولئك الذين جازوا لاستشارتهم وطلبوا إرشادهم هناك منياً زيوس في دويونا، حيث يترجم الكهنة منطوق حفيف أوراق السنديان التي تغطي النبوءات ومنياً زيوس من أقدم منابئ اليونان ومنياً أبولو في دلفي منياً شهير، ويقرا المستقبل بلسان الكاهنة بيتها.

**Orcus** – أوركوس (R):

1- رب العالم السفلي، متوحد مع الإلهين اليونانيين هاديس وبلوتو.

2- العالم السفلي نفسه، سمي أيضاً ديس وهو مماثل لتارتاروس.

**Oreads** – الأرياديسات (G): حوريات الجبل وكن خاليدات ومن أتباع أرتيميس، ومن أشهرهن الأرياديس ابكو.

**Orinda** – أورندا (NA): روح فائقة بين قبائل الايروك، وقوة سحرية تجعل مفعولها يحس به كل إنسان، وتمكنه من تحقيق اهدافه. الأورندا موجودة في كل الأشياء، الحية وغير الحية، وتشبه الأثيو عند الهنود الألتونكيين.

**Orestes** – أورست (G): ابن أغاممنون كليتمسترا وشقيق الكترا وافيجينيا. أنقم لقتل أغاممنون بقتل كليتمسترا ومساعدته الكترا. بعد قتل نيوبتوليموس زف إلى هرميوني، وقد لاحته الإبرينات طويلاً إلى أن تظهر بمساعدة أثينا، التي عنت عنه لأنه تصرف حسب إرشاد مينين دلفي. ويتطوره انتهت اللعنة التي صبها نيمس على بيت أتريوس.

**Orion** – أوريون (G): سياد وابن بوسيونز احب ميروسي بنت أينوويون، وقد أعماه اينوييون عندما حاول اختطافها. اتخذ طريقه إلى أبولو بمساعدة السيكلوب وهيفستوس، فاستعاد بصره، وأحبته أرتيميس، لكنها سببت قتله بسهم في تحد لأبولو، الذي دنا على شيء موجود في الماء. جعلته أرتيميس برجاً في السماء (يقال لهذا البرج الجوزاء بالعربية - المترجم).

**Orthua** – أورثوا (G): ابنة اريختيوس ملك أثينا. هي وبورياس أبوا ككليس وزينس اللذين شاركوا في حملة الأروغ.

**Ormazd** – أورمازد (Pe): انظر أهورامزدا.

**Oro** – أورو (O): رب الحرب البولونيزي عبد في ناهيتي بشكل خاص حيث كان الملك يعتقد بالتجلي البشري للإله. وفي جزر الموسيتي جمع أورو بن تاورو معظم نشاطات إله الحرب تو، الذي أصبح من بين جميع الآلهة تارماً لأورو.

**Orpheus** – أورفيوس (G): ابن ربة فن يقال لها كاليوبي. شاعر وموسيقي بارع، علمه أبولو العزف على القيثارة. حتى صارت موسيقاه تحرك الآلهة والناس والحجارة.

ذهب إلى هاديس (العالم السفلي - المترجم) ليسترد زوجته يوريمس، فهز مشاعر كل العالم السفلي، بموسيقاه وأغنيته الحزينة. وافق الرب هاديس على إعادة يوريدس إلى العالم الفوقي. على شرط ألا يلتفت أورفيوس إلى الوراء طالما أنها في رحلتها. ولكن قبل أن يصل إلى الأرض فليل لمح زوجته لمحمة سريرة دفعه إليها الشوق والحب، فقصدتها. فراح أورفيوس يهيم وحيداً يغني أغنيته الحزينة، إلى أن وصل إلى تراقيا حيث مزقته امرأة في نوبة جنون باخوسية.

قامت: ربات الفنون بدفته . ووضع زيوس قيثارته في السماء وتشكل اليجندات اسلس اوبرات  
مونت فريدي وغولوك.

**Orithya** – أورثيا (G): اسم آخر لارتميس ومعنى الاسم «الصحيح».

**Orunjan** – أورنجان (Af): رب الشمس عند قبيلة البوروبيا، مختص بالشمس وقت  
الظهيرة. في إحدى الروايات ان أوربخان غدا أياً الآلهة الأخرى في الباتيون، من أمه بيماجا.

**Osiris** – أوزيريس (E): رب الإنبات والخصب وابن جيب ونوت. أحد أهم أعضاء الإيناد  
وشقيق ايزيس وزوجها ووالد حورس، وفي روايات أخرى أخوه، الذي انتقم لموت أوزيريس بذبح  
سبت ونصب آياه سيداً على مصر.

حسب اليجندة قام سبت، رب الظلام، غيرة وحقداً بقتل أخيه أوزيريس وتعزيفه،  
فجمعه ايزيس وصار حاكم ما بعد الحياة والقاضي الذي يمثل امامه الموتى والمطقوس التي  
تروها الأسطورة عن خلود أوزيريس كان يظن انها إن مورست جلبت الخلود للبشر.

في احتفالات الخصب في الفترة اليونانية - الرومانية، صار المصريون يرون في الثور  
أيس تجسيدا وتقمصاً لأوزيريس. وعبادة الخصب لسبيراييس صارت سراً من أهم أسرار  
الديانات السرية في الإمبراطورية الرومانية. معبده في أمبيدوس وهو المكان الرئيسي لعبادة  
أوزيريس.

**Ossa Mt** – جبل أوسا (G): جبل في تساليا وقد جمعه الطيطان جبل بليون إلى جبل اوسا  
بنية الوصول إلى الأولمب، لكن زيوس في كل مرة يدحرهم بصاعقته. وقيل إن القنطورات  
يعيشون هناك.

**Otter** – أوتر (Sc): ابن هريمار وشقيق فلانثير وريغن، الذي اتخذ لوكي شكل ثعلب  
الماء (Otter ثعلب الماء - المترجم) وقتله.

**Ovid** – أوفيد: شاعر روماني عاش من 43 ق. م حتى 17 ب. م. من أهم أعماله العظيمة  
كتاب التحولاته في خمسة عشر باباً من الوزن السداسي الدكتيلي، جمع فيه الميثولوجيا  
الرومانية. اسمه اللاتيني أوفيدوس ناسو.

**Oya** – أوبا (Af): ربة ماء، والهة خصب، عهبتها قبيلة يوروبيا. زوجة شانفو وكاهنة نهر  
النيجر وبعد وفاة شانفو صارت تجسيدا للنيجر.





## P

**Pachacamac** - باتشاكاماك (SA): رب سابق على المرحلة الأنثوية، كان إلهاً خالقاً ودخل الباشيون الإنسكي. يعتقد أنه خالق أجداد الإنسكيين من رجال ونساء، وقد سلطهم بكل ما يلزمهم، وقدم لهم كل الأشياء الجميلة في الحياة. أقيم له معبد عظيم في جانب تل قرب المدينة الحديثة ليما، كان مركز عبادته. وقد سلب بيزارو ورجاله كنوز هذا المعبد.

**Pachamama** - بانشاماما (SA): إلهة إنسكية، تمثل الأرض الأم.

**Pactolus River** - نهر بكتولوس (G): النهر الذي استعم فيه ميداس بحسب إرشادات ديونيسوس ليحرق نفسه من اللعنة الذهبية، فتحولت رمال النهر إلى ذهب.

**Paeon أو Paeon** بيان أو بون (G):

- ١- الاسم أطلق على كل من اسكليبيوس، طبيب الآلهة، وأبولو للعلاج الشاي.
- ٢- نشيد أو أغنية مدح أو نصر أو ابتهاج أول من غناها أبولو، في صلاة شكر بعد نبح الأفعوان بيثون.

**Pakht** - پخت (E): ربة برأس لبوة، توحدت مع باست، أو أنها هي نفسها الربية في شكل آخر.

**Palaemon** - بالامون (G): اسم أطلق على ميثيسيرتس حين صار رب البحر، بعد أن قفزت ابنو إلى البحر وهو بين ذراعيها لتتقدمه من ملاحقة زوجها أطلماز ويرسم عادة على شكل دلفين ويشارك مع بوسيدون في الأعاصير الاستعمية.

**Palamedes** - بالاميدز (G): ابن نوبيلوس من كلثميني. يعتقد انه مخترع الأبجدية والقرص والتردد. ادعى أوديسسوس الجنون عندما دعاه بالاميدز إلى الانضمام إلى قادة الإغريق

المختلطين إلى الحرب الطروادية. وقد اختبر بالاميدز أوديسيوس بأن وضع طفله تيمالته أمام المحرقات، فتجنبه أوديسيوس فانفضح. (في بعض الترجمات العربية عرب الاسم بالاميدس - المترجم).

**Polos** - بالهيز (P): رب المراعي والقطيع وإله الرعاة. وكان يعتبر أحياناً رياً مماثلاً لنونوس، وأحياناً يعتبر ربة متوحدة مع هستا. يقام احتفاله السنوي التقليدي في ٢١ نيسان (أبريل) ذكرى ناسيس روما.

**Polinurus** - بالينوروس (P): ريان سفينة أنياس، غلبه التماس وسقط في البحر قرب سقلية، وكثضحية لرب البحر فاستطاع أنياس متابعة الرحلة بسلام إلى إيطاليا. قتل بالينوروي حال وصوله إلى شاطآن إيطاليا. دفنه فيما بعد أنياس وأطلق اسمه على رأس بحري وسماه ببرزخ بالينوروس.

**Palladium** - البالاديوم (G): تمثال من خشب لبالاس أثينا قدمه زيوس من السماء، لطرودة حتى يحميها. وكان يعتقد أن طروادة ستصمد طالما أن البالاديوم يبقى سليماً داخل أسوار المدينة - حوالي نهاية الحرب الطروادية قام ديوميدس وأوديسيوس بتساعدهما هيلين، بسرقة التمثال إلى ممسكك الإغريق.

**Pallas** - بالاس (G):

- ١- عملاق ابن جيا وأورانوس نغلب عليه الأوليون بمساعدة هرقل، في حرب العماليق.
- ٢- ابنة تريتون وصديقة الربة أثينا عندما كانتا صغيرتين. وعندما قتلت أثينا صديقتها، بمعض المصادفة، جمعت اسمها اسم بالاس وجعلت للفتاة تمثالاً خشبياً فسمته طروادة وسمته البالاديوم.
- ٣- ابن افاندر الذي رحب بانيناس والطرودادين عندما حطوا حول نهر التيبير وحارب إلى جانبهم ضد تورنوس.

**Pan** - بان (G): ابن هرمنس من حورية، أو ابن زيوس وككاليمثو. وكلمة بان تعني «الجميع». وكان رياً لكل الريف والطبيعة وعلى الأخص الرعاة والغابات. له قدرات على التبرز. ومن اختراعه مزمار بان أو مزمار الراعي صنعه من قصب وسماه السيرنكس. وفي مباراة على المزمار، بينه وبين أبولو على القيثارة، حكّم له ميدان بالجائزة. وكان والد أو شقيق الساتير

سيليغوس. يرسم بقرون وحوافر معزاة ويألف أقطس ولحية. وكلمة Pan أساس الصفة Panic، بسبب الخوف من الغابات ليلاً، ولأن الفرس دحروا في معركة الماراتون لأن بلن كل يربعهم ويتأمله عند الرومان الرب فونوس (كلمة Panic تطلق على الشبه الذي يدب الربح الططيع - المترجم).

**Panathenaea** - الباناثينا (P): احتفال ديني يقام في أثينا كل أربع سنوات على شرف الربة أثينا. يصكون الاحتفال بمباريات موسيقية ورياضية، ويموكب يسير إلى قمة الأكروبوليس (الأكروبول) لتقديم الأضاحي لأثينا، وإلباسها حلة جديدة. وقد رسم هذا الموكب على إهريس معبد البارثينون (معبد خاص بأثينا - المترجم).

**Pandavas** - البانداڤاس (P): الأسرة التي ينتمي إليها أرجونا، والتي وصفت صراعاتها في المهاباراتا. كانوا أبناء عم الكورافاس وخصومهم أيضاً.

**Pandion** - بانديون (P): ابن ارختونيوس ووالد فيلوميليا وبيروكلي، الذي مات غماً عندما تحولت ابتداءً إلى طيرين. وهو والد أريختوس وبيوس.

**Pandira** - بانديرا (P): أول امرأة شكلها هينستوس من طين حسب توجيه زيوس لعافية بروميثيوس على سرقة النار من السماء. وباندورا تعني هبة الجميع لأن شكل الأرياب منحتها مواهب من قدراتها مثلاً أثينا منحتها خداع الأنثى، وأبولو موهبة الغناء وهكذا). وأعطاه زيوس صندوقاً عليها ألا تفتح. وذهب هرمس بباندورا إلى الأرض بروميثيوس رفضها. لكن أخاه ايميثيوس تزوجها. على الرغم من تحذير الآلهة، فتحت بانديرا صندوق زيوس الذي أهداه لها، فخرجت منه كل الآثام والشور التي حملت الأوبئة إلى البشر حال خروجها. أسرعت بانديرا وأطبقت الغطاء، ولكن لم يبق داخل الصندوق سوى «الأمل» في الاستخدام الحديث يعني «صندوق بانديرا» الهدية النفسية التي تجلب سوء الطالع.

**Pandrosos** - بانديروسوس (P): ابنة سيكرويس وأغرولوس وأخت هيرسي. كاهنة أثينا، عبدت في الأكروبول مع أثينا في معبدها المسمى البانديروسيوم.

**Pan-Ku** - بانكو (Ch): سكان كونفي ظهر في المادة الأولية البدائية. وحسب إحدى المذونات، خلق من بيضة الكاوي الأولى، وبعد آلاف السنين خرج من انفلاق البيضة الكين واليانغ. فشكلا الأرض والجلد SKY. وقد تضخم العالم، نتيجة نمو جسد بانكو، إلى أن

ومل جسمه من المساء إلى الأرض، فقدم بذلك القبة الزرقاء. وفي رواية أخرى أنه موت بانكو أصبحت أجزاء جسمه جبلاً وأتاهراً وريماً ونجوماً، وكل ما في العالم.

**Pan-Tao** – بانتو (CH): دراق بستان الذي ينضج مرة كل ثلاثة آلاف سنة ويهب الخلود لأكليته. بالنسبة إلى الصينيين صار الدراق رمزاً للحياة المديدة، كما هو عند السلخفاء.

**PaPo** – بابا (O): الأرض، أم آله في اتحادها مع راتقي، الجلد SKY. وعندما ارتفع الجلد انفصلا، وقد عدت بابا راتقي أنها ستظهر حزنها الذي يظهر على شكل ضباب أيام الصيف. من أبناء الأرض الأرياب: تانفارو ورونفو، ويميران آهيناً توأمين. وتاني وتو.

**Pavhos** – بافوس (G): معبنة أفروديت المقدسة، سميت باسم بافوس بن بجماليون، وتقع في جزيرة قبرص.

**Parashurama** – (A): التجلي السادس لفيشنو، على شكل راما بيده فأس. عندما اعتقد والد باراشوراما أن زوجته فقدت الطهارة أراد قتلها فحج رأسها بفأس فدعا له شيفا، وسميت بارسو، جنر اسم باراشوراما. وكمكافأة سمح لباراشوراما أن تعود أمه إلى الحياة.

**Parocoe** – البارسيات (R): اسم أطلقه الرومان على ربات القمر، وقد توحدن بالموريات الإغريقيات.

**Paris** – باريس (G): هو ابن بريام وهكيبويا. ترك طفلاً ليموت على جبل ايدا لأن نبوءة قالت إنه سيكون سبباً في دمار طروادة. عثر عليه الرعاة فرموه، فحكان راعياً على جبل ايدا عندما دعي إلى اتخاذ قرار حول أجمل ربة. قدمت أفروديت لباريس هيلين أجمل امرأة في العالم زوجة له، ووعدتها أثينا بالحكمة والمجد، ومنته هيرا بالثروة والسلطة. لكن حكيم باريس سكان أن أفروديت هي الأجمل، ومع أنه كان متزوجاً من الحورية اينوني، فقد اتخذ هيلين زوجة ورحل بها إلى طروادة. فاندلعت الحرب وتحققت النبوءة. وفي الصراع بينه وبين منيلاوس لتقرير مصير الحرب، أوشك منيلاوس أن ينتصر، لكن أفروديت حملت باريس على جناح غيمة، فاستمرت الحرب وباريس هو الذي أورد أخيل بسهم وجهه إلى عقبه. وفي مباراة مع فيلوكتيت التملح بسهام هرقل، جرح فذهب إلى اينوبي لتشفي جراحه، فرفض فمات قتلت نفسها بعد موته. وباريس هو الشقيق التوأم لكاساندر، وكان أحياناً يدعى الكساندر.

**Parnassus** – جبل البرناس (G): جبل شاهق في نوسيس، أقيم عليه معبد دلفي. أشاء الطوفان لم تبق سوى قمة البرناس جافة. وقد حمل الصندوق ديموسكاليون ويبرها إلى هنا، وهما اللذان ظلّا على قيد الحياة بعد الطوفان. كان البرناس مقدساً عند أبولو وزيات القنون وديونيسوس.

**Parthenon** – البارثينون (G): البارثينون يعني «العذراء» وهو معبد أثينا الأكبر للربة الكبرى التي تدمسها مدينة أثينا. أقيم في الأكروبول الأثيني، واعتبر واحداً من أعظم الأعمال الهندسية في اليونان القديمة. صممه المهندسان كاليبكراتس واكتينونوس تحت إشراف النحات فيدياس. بدأ بنائه عام 477 قبل الميلاد، وانتهى عام 478 قبل الميلاد، بني من الرخام والمرمر على الطراز الدوري مع عناصر مهيبة من الأسلوب الأيوني.

في داخله انتصب تمثال أثينا الكريستالي الذي صنمه فيدياس. وقد نقش النحاتون على واجهته ميلاد أثينا. وعلى الوجه الغربي نقشوا الصراع بين أثينا ويوسيدون على ملكية المدينة. والأفريز الذي يلف كل جدار منبع الهيكل، أكثر من خمسمئة قدم، رسم عليه الموصك البارثينوني. وعلى الوجه الخارجي للبارثينون هناك أفريز دوري:

بقايا منحوتات على اثنتين وتسمين فسحة تمثل المعركة بين الأرباب والعماليق ومعركة اللابثيين والقنطورات، والمعارك الميتولوجية الأخرى. وقد استخدم المعبد باستمرار حتى القرن الخامس بعد الميلاد عندما حول إلى كنيسة مسيحية، وفي القرن الخامس عشر حوله الأتراك إلى مسجد وفيما بعد حول الأتراك قسماً من البناء إلى ممنع للبارود، وقد انفجر أشاء القصف الفيينيسي لأثينا عام 1687، فأحدث أضراراً بالغة ودمر كثيراً من النقوش. وفي القرن التاسع عشر نقلت معظم النقوشات المواجهات وبعض قطع الأفريز والنقشحات الأفريزية إلى بريطانيا وقد باعها اللورد إلغين للمعرض البريطانيين أما القطع الأخرى ففي اللوفر، ولم يبق منها في أثينا سوى القليل.

**Parthenopaea** – بارثينوبوس (G): ابن أطلنطا الذي اختلف في أبيه. هيبومينس أو أريس أو ميلاجير. ضارك في حملة السبعة ضد طيبة وقتل فيها.

**Parthenope** – بارثينوبي (G): إحدى السيرينات التي رمت نفسها في البحر عندما لم يصبح أوديسوس لغناء السيرينات. وقد أنقذت جسمها على الشاطئ في نابولي الحالية، وأحياناً يسمى باسمها.

**Partholon** - بارثولون (Ce): قائد عصابة من 18 رجلاً وامرأة، الذي كان بداية عرق

جديد من الناس في أيرلندا، بعد أن قضى الطوفان من العصر التوراتي على جميع السكان. وقد عززوا سلطتهم بانتصارهم على الفوروريانيين، وهم وحوش بمقرات سحرية شريرة. وقد ادخل بارثولون الزراعة والحرف والحضارة إلى أيرلندا.

**Partholon** - بارفاتي (A): زوجة شيفا الشابة الجميلة في تجليها كربة للبعال، ابنة الهماليا. بارفاتي خصم عنيد للشياطين، وهي أم غانيشا وسكاتيتيكا. إن لزوج شيفا أشكالاً وأسماء مختلفة مثل مورغا وشكالي وسلاتي.

**Posiphoe** - بامفلي (G): ابن هليوس وزوجة مينسو ملك كريت، أم أريادني من مينوس، وقد جعل يوسيدون أريادني تقع في حب ثور أبيض لمينوس وكانت النتيجة أن ولد المينوتور.

**Patala** - باتالا (A): الإقليم الأدنى من العالم السفلي، يقع تحت جبل ميرو. إن باتالا مسكن أسوراس ويحرسه ناغاس.

**Patroclus** - باتروكليس (G): صاحب أخيل، الذي ارتدى درع أخيل وقاد المرميون في الحرب الطروادية بعد انسحاب أخيل من ميدان القتال. لكن هكتور قتلها، مما أثار غضب أخيل فقاد إلى المعركة وقتل هكتور انتقاماً.

**Pausanias** - بويانياس: جغرافي إغريقي ومؤلف من القرن الثاني بعد الميلاد ارتحل في العالم اليوناني الروماني وطاف أرجاءه يقدم كتاب وصف اليونان تسجيلاً مفصلاً لليونان في أيامه، بما في ذلك العادات والدين والميثولوجيا. فهو ذو قائمة كبيرة وقيمة عظيمة.

**Pax** - باكس (R): ربة السلم متوحدة مع كونيكورديا.

**Pegasus** - بيغاسوس (G): الحصان المجنح الذي أتى من دم ميدوزا عندما قطع رأسها برسبيوس. ظهر لبلروفون في كورنث، وعلمته أنها كيف يروض المهر. وقد امتطى بلروفون الحصان المجنح واستطاع التقلب على الكيميرا، ولكن عندما حاول أن يمتطيه إلى جبل الأولب، أرسل زيوس نفاة خيل تثير المطية، فبقع الممتطي وأخذ بيغاسوس إلى الأولب، ثم تحول فيما بعد إلى برج في النجوم.

**Pelagos** - بيلاغوس (G): حفيد ايناكوس. كان المؤسس الأصلي للبيلاسيين وهم فئة من الشعب اليوناني في البلهونيز، من سلالتهم أركاس واطلنطا وكاليمستور.

**Peleus – بيليوس (G):** ابن ايكوس، شقيق ثيلامون، والد اخيل، وملك الرميحون وفي حلة زفاف بيليوس وثيطس رمت اريس Eris التماحة الذهبية بين الضيوف، مما ادى إلى محكم باريس، والحرب الطروادية. وقد شارك بيليوس في حملة الأروغ في الميد الكاليدوني.

**Pelias – بلهاس (G):** عم جيسون الذي انتزع مملكة ايوكولوس من أخيه من ابيه، والد جيسون، وهو الذي أرسل جيسون لإحضار الجزء الذهبية من أرض كوكولخيس. وحتى عندما نجح جيسون في مهمته لم يتنازل له عن المرش، لكن ميديا خدعت بناته (من يهون الميسس) فقتله ليعمن شبابه لكن ميديا رفضت استخدام سحرها لإعادته.

**Pelion Mt – جبل بيليون (G):** جبل في نيساليا الشرقية الذي جمعه العماليق إلى جبل أوسا في محاولتهم الوصول إلى قمم الأولب والإطاحة بالآلهة. وتعبير «اجمع بيلون إلى أوسا» يعني أن تجمع الصعب إلى الأصعب.

**Pelopia – بيلوبيا (G):** ابنة ثيسس وأم ايجستوس. قيل إنها أم سيفنوس من اريس Ares.

**Pelop – بيلوب (G):** ابن تتالوس ووالد اثريوس وئيسس. وقد قدم تتالوس جمد بيلوب إلى الآلهة في وليمة، ولكن جميع الأرياب رفضوا اللحم البشري ما عدا ديمتر، التي أكلت قطعة لحم من كتفه. ووضعت بدلاً منها قطعة من العاج لكن الكتف العاجي صار يورث لسلالته. فاز بيلوب بالفئة هيبوداميا وبمملكة البس في سباق العربات ضد أبيها بعد أن جعل ميرثيلاوس يحل ضابط دولاب العربة. ولأن بيلوب رمى ميرثيلاوس في البحر بدلاً من إعطائه نصف المملكة كما وعده، فإن الأخير صب اللعنة على بيت بيلوب وهو يموت. وحلت اللعنة عبر أجيال (بيت بيلوب أصبح بين اثريوس) إلى أن ذهبت اللعنة بعد قتل فورست لكليتمنسترا. وبيلوب هو الذي أعطى اسمه للجزر فيمال البلويونيز، أي جزر بيلوب.

**Penates – بيناتس:** انظر لاريس وبنياتس.

**Penelope – بينيلوبي (G):** زوجة اوديسيوس الوفية، وأم تليماك، نسجت عباءة للاريس والد اوديسيوس لتبمد عنها خطبائها أثناء غياب زوجها مدعية أنها لن تتزوج ما لم تكمل العباءة. وكانت تحل في الليالي ما تحوصكه في النهار. ومن هنا جاء «نمض بنيلوبي» للدلالة على العمل المستمر الذي لا نهاية له. برفضها الخاطبين، واحترامها لابنها، تبدو شخصية تجمع فضيلتي الأمومة والإخلاص

**Penous – بنوس (G):** رب نهري، والد داڤني وقد جمع هرقل نهري بنوس والڤيوس على زرائب أوجهاس فنظفها، كواحد من أعماله. انظر «أعمال هرقل» Laborsobh.

**Pantheslao – بنتسليا (G):** ابنة Ares وأوتيريرا. ملكة الأمازونيات التي قادت مقاتلاتها في الحرب الطروادية ضد اليونان مع طروادة. وقد قتلها أخيل ونجم على ما فعل.

**Pentheus – بنتيوس (G):** ابن أخيون وأغلبي، وملك طيبة قطعته أمه وبقيت النساء إرباً في موكب ياخوسي داعر، وقد ظننته أمه خنزيراً برياً.

**Perceval:** انظر Peacival.

**Perchto – بيرتشا (SL):** ربة الخصب التي يحتمل بيدها في الربيع فيقام مهرجان على شرف جمالها.

**Perceval أو برسيفال (Ce):** شاب أخذته أمه إلى ويلز حيث عاش في الجبال إلى أن انضم إلى بلاط الملك آرثر. برسيفال يقابل بارسيفال الألماني وقد صار الفارس الأول، وتعد بالبحث عن القربل (الكأس المقدسة).

**Perdix – بيرديكس (G):** أخت ديدالوس وأم تالوس. عندما قتل ديدالوس ابنها، لحسده على مهارته نجح بحياتها وتحولت إلى Partridge طائر حجل والتي حولتها هي أثينا (ومعنى كلمة بيرديكس: طائر العجل).

**Peris – بيريز (Pe):** مخلوقات أنثوية شريرة، جميلة المظهر شيطانية الأفعال.

**Perso – أو Perse بيرسا أو بهرسي (G):** ابنة الأوقيانوس من تيش، وأم ايشس (من ملبوس) وميرس Circe.

**Perse – بيرسي:** انظر Persa بيرسا.

**Persephone بيرسيفوني (G):** ربة الربيع وابنة زيوس وديمتر نظيرتها الرومانية هي بروسرينا. إذ كانت تلتقط الأزهار من حقل في صقلية خطفها هاديس إلى العالم السفلي وجعلها زوجته وملكة العالم السفلي. وبناء على وصية ديمتر وافق زيوس أن تمضي برسيفوني ثلثي السنة في العالم السفلي (أي العالم الأرضي - المترجم) والثلث الأخير في العالم العلوي.



وهكذا اتصفت السنة إلى فصول النمو وفصول الحصاد وفصول الشتاء. وعرفت برسيفوني أيضاً باسم كوري. وهي تمثل عادة الكورونوكوبيا (قرن الخير والوفرة - المترجم).

**Perseus برسوس (G):** ابن زيوس من دانائي والد دانائي وضمها مع ابنتها وضمها إلى البحر لأن نبوءة تقول إن حفيده سيصيب في وفاته. ووصلت الأم وابنتها إلى جزيرة سيريفوس وكان ملكاً عليها شخص اسمه بوليدكتس. كبير الفتى وأحب الملك أمه. وحتى يتخلص منه أرسله في مهمة خطيرة وهي إحضار رأس ميدوزا على أمل أن لا يرجع لكن برسوس ارتدى الخوذة الخفية واستعمل المنديل المجنح، مع محفظة غرايا ودرع من أثينا وسيف من هرمس. بهذه المساعدات استطاع أن يقطع رأس ميدوزا، في حين كان ينظر في درعه ليتجنب نظرتها التي تحول الناس إلى حجارة. حمل الرأس وطار به، حتى وصل إلى الغرب فشاهد أطلس، فأخرج رأس ميدوزا فتحول أطلس إلى حجر، لأن أطلس كان ضمه وبهذه الطريقة ظهرت جبال أطلس. وفي أثيوبيا حذر أندروميديا وتزوجها. وقد تحول فينوس، عم أندروميديا إلى حجر لأنه رأى رأس ميدوزا، عندما عزم على قتل برسوس. وفي عودته إلى سيريفوس حول بوليدكتس إلى حجر ثم قدم رأس ميدوزا إلى أثينا فجعلته على صفحة درعها. ذهب إلى شمالها حيث شارك في الألعاب المقامة هناك. رمى القرص فأصاب وقتل رجلاً تبين أنه اسكريمبيوس، جنه، فتحققت النبوءة الأصلية. وبريسوس وأندروميديا هما أبوا أليسوس، والد امفترون، والكتريون، ووالد الكميني وبرسيس وهو الجد الأسطوري للفرس.

**Perun - أو Pyeron بيرون أو بيرون (S):** رب شمس وإله برق، استمرت عبادته حتى في المرحلة المسيحية. كرب حرب وسيد الصاعقة، ارتفع إلى أعلى الدرجات، وعلى الأخص في المنطقة المحيطة بكيفيف، مركز عبادته. سلاحه القوس.

**Phaeacians - الفيشيون (G):** شعب يقطن جزيرة فيشيا أو تشيريا، ويعيش في بحبوحة وسلام. يملكون سفناً سريعة وذكية من دون ربان. كان ملكهم أليسوس عندما هذفت العاصفة أوديسوس إلى شاطئهم.

**Phaedra - فهدرا (G):** ابنة مينوس وباسيفي. وشقيقة أريادني. صارت زوجة ثيسوس بعد موت انتيوبي، أخت ابن زوجها هيبوليت. وعندما رفض حبها المحرم قتلت نفسها ناركة ملاحظة بخطأها تهم زورا هيبوليت بالاعتداء عليها. عاد ثيسوس ولا غضبه دعا بوسيدون أن يدبر ابنه.

**Phaethon - فيثون (G):** ابن هليوس وكليمني. عندما شك أن هليوس أبوه حقاً ، وعده هليوس ، إله الشمس أن يحقق له أي رغبة يطلبها ، فطلب أن يقود مركبة الشمس اعترض أبوه ، لكنه أصغر فتفد وعده فقد الفتي سيطرته فجرت عربة الشمس مسرعة وخرجت عن مسارها مرسله شواطئ النار إلى العالم. اضطر زيوس أن يرمي الفتي بالصاعقة حتى يبعد الكارثة عن الأرض. لقد تجدد اسمه وظل حياً بإطلاقه على العربة المفتوحة ، فيقال لها فيثون.

**Phaon - فيون (G):** نوتي شاب عاش في جزيرة لسبوس الإيجمية. عندما بلغ من العمر عتياً وهيته أفروديت الشباب والجمال مكافأة له على نقلها في قاربه. وقد كتبت الشاعر سافو كثيراً من قصائد الحب لفيون ، وقيل إنه رمى نفسه في البحر لأنه لا يحبها.

**Phloe - فيلي (E):** جزيرة في النيل الأعلى قرب الشلالات، موقع معبد ابزيوس ومذابح أخرى. قيل إن أنخوم يصنع الآلهة والبشر على عجلة خزفه في فيلي.

**Philemon - فيلمسون (G):** زوج بوسيس. هما زوجان مسننان فقيران أكرما زيوس وهرمس ، في حين طردهما الآخرون ، وهما يقرعان الأبواب باباً باباً متكررين عبر فريجيا. ولذا عندما دمر الطوفان القرية صار كوخهما الصفيير معبداً وصارا كاهناً وكاهنة فيه وقد طلبا إلا ينقصلا ، لذلك ظلا معاً حتى بعد الموت:

فليمون أصبح شجرة منديان وبوسيس شجرة زيزفون تداخلت أغصانها.

**Philoctetes - فيلوكتيت (G):** صديق هرقل الذي أوقد النار في المحرقة الجنائزية لهرقل بناء على طلب البطل ، الذي كان يتالم من الثوب المسموم الذي قدمته له ديانيرا. وقد وهب هرقل وهو يحتضر القوس والنشاب لفيلوكتيت. عندما كان في طريقه إلى حرب طروادة تركه رفاهه في جزيرة ليمبوس لأن سهماً مسموماً من سهام هرقل جرحه ، بالمصادفة. وبشعرى أوديسيوس انضم أخيراً إلى الإغريق في طروادة وقتل باريس ، وهو العمل الذي قاد إلى غزو طروادة.

**Philomela - فيلوميلا (G):** أخت بروكتني. أحب تيربوس ، زوج بروكتني ، فيلو ميلا فتزوجها بعد أن أخبرها أن أختها بروكتني قد توفيت. وحتى لا تنكشف جريمته قطع لسان فيلو ميلا التي أعلمت أختها بروكتني الحقيقة بأن نسجت لها قطعة صورت عليها الجريمة وأرسلتها مع عجوز إليها. قامت بروكتني وقتلت ابن تيربوس وطبخته وقدمته له ، وهربتا بعد

ذلك وقد حولت الأرباب فيلو ميلا إلى عندليب ويروصكني إلى ستونو، وأصبح تيربوس عقاباً يطاردهما باستمرار.

### Phineus – فينوس (G):

١- عم اندروميذا. عندما عزم فينوس أن يقتل برسبيوس لأنه طمع أن يتزوج اندروميذا حوله برسبيوس إلى حجر مستعينا برأس ميدوزا.

٢- ملك تراقيا، شقيق قدموس وأوروبا الذي أرسل زيوس عليه الهريبات لمعاقبته لأنه اعصى أبناءه من زوجته الأولى، شقيقة كالكليس وزيتس. وقد تخلص فينوس من الهريبات بمساعدة الأراغونيين، واعترافاً بعبثهم علمهم فكيف يجتازون منطقة الصخور المتصادمة، وذلك بإرسال حمامة أمامهم أولاً.

### Phlegethon – فليجثون (G):

نهر النار، فرع من نهر أخيون في هاديس.

### Phoebe – فوبيي (G):

- ١- عملاقة، أم اسثريا وليتومن كوبيوس.
- ٢- اسم آخر لأرثيميس يعني «المشرقة».
- ٢- إحدى بنات ليوسيبوس.
- ٤- في بعض الروايات ابنة ليدا وتشارديوس، وأحياناً تعرف باسم تيمانورا.

### Phoebus – فوبوس (G):

اسم آخر لآبولو. يعني «المشرق» أو «المنير».

### Phoenix – فينكس (E):

- ١- طائر مديد العمر بعد مئات السنين يحترق في عشه ويصبح رملاد ثم يولد من جديد. وهكذا في دورة أبدية. والفينكس رمز الأبدية.
- ٢- ابن اجينور وتلفاسا، شقيق قدموس وفينوس وأوروبا، بحث عبثاً عن أوروبا ثم ذهب ليمش في فينيقيا، التي يقال أن اسمها مشتق من اسمه.
- ٢- معلم أخيل، علمه مهارات الحرب وصحبه إلى الحرب الطروادية.

### Phorcys – فورسيس (G):

رب قديم للبحر، ابن بونتيوس وجيا. أنجب من سيتو

الفورغونات والغرايات

**Phosphor – فوسفور (P):** نجم الصباح، ابن استريوس وايوس. والد سييمكس وزوج السيوني. يقابله عند الرومان لوسيفر.

**Phixus – فريكسوس (P):** ابن اطماز ونيفلي. عندما اتمتت زوجته الثانية ابنو المجاعة في البلاد أخبره مقبني ودفي اطماز أنه يجب ان يضحى بفريكسوس. لكن نيفلي اخذت فريكسوس واخته هيلي وحملتهما على ظهر كبش له جزة ذهبية. وصل فريكسوس بسلام إلى كولوخيوس حيث ضحى بالكبش لزيوس وقدم الجزة الذهبية للملك اينس.

**Phthah – فتاح (F):** انظر بتاح Ptah.

**Pierides – الميريات (P):**

١- اسم اطلق على ربات الفنون. يقال ان مسقط رأسهن الليجندي في بييرا، مقاطعة في تساليا.

٢- نسج عذارى في تساليا تحدين ربات الفنون في مباراة غنائية. بعد فوز ربات الفنون تحولت البييريات إلى شعاري.

**Pilan:** انظر المادة التالية.

**Pillan – أو Pilan بيلان (SA):** رب الرعد والاله الأعلى عند هنود الأروكان في تشيلي. تحريكته تؤدي إلى البرق والزلازل. يستقبل زعماء القبائل بعد موتهم ويتخذ شكل البراكين. وعند بيلان أرواح شريرة كثيرة تصف على خدمته وتحت أمرته فتأتي بالجفاف والأمراض والكوارث الأخرى للبشرية.

**Piltzintcutli – بلتزنكوتلي (AZ):** انظر توناتيوح Tounatiuh.

**Pindar – بندار:** شاعر غنائي يوناني في القرن الخامس قبل الميلاد. قصائده غنية جداً بالليجنات والأساطير. من بين مؤلفاته «الترانيم» و«أغاني النصر»، موجهة إلى آلهة مختلفة، و«الأنشيد» لمجد وتخليد الفائزين في الألعاب التي تقام في استميا ونيميا وأوليمبيا ودلفي.

**Pingo – بنغا (NA):** في اسطورة اسكومية، أحد المشرفين على الحديد ومطاردة الحيوانات، وعلى الأخص حيوان الرنة. يسكن الجلد sky ويشترك في بعض نشاطان الفنك والسيدنا، مثل الإشراف على أرواح الموتى.

## Pirene – بيريني (G):

- ١- ابنة رب النهر اخيلوس، أو ايسويوس، التي تحولت إلى نينوى عندما بكت بمرارة على ابنها الذي قتلته ارتيميس خطأ. والذي حولها هو بوسيدون.  
٢- نينوى في سكورنته، شرب منه ييجاسوس عندما استيقظ بلروفون فحشر عليه.

## Pirithous – بيرثوس (G):

ابن امكسيون وديا، ملك لايبثيا. كان الصديق الحميم لثيمبيوس، وهما اللذان هربا بهيلين من إسبارطة، لكن كاستر وبوبوكس استماداهما سريعاً. شارك في عيد الخنزير الكالكيدوني. وفي حفلة زفافه على هيپوداميا اندلعت المعركة بين القنطورات واللايبثيين فيما بعد، عندما ذهب إلى العالم السفلي سعياً للحصول على برسيفوني لزوجه، شد إلى كرسي كعقاب أبدي.

## Pittheus – بيتيوس (G):

ابن ييلوب وهيپوداميا ووالد ايثر، أم نيسيوس. كان ملكاً على

التروزن وعرف بحكمته.

## Plato – أفلاطون:

فيلسوف يوناني عاش من ٤٢٨-٣٤٧ ق.م وأسس الأكاديمية، وهي مدرسة للفلسفة، وصار له تلاميذه بين الأفنثيين. محاوراته اشتهرت بميزتها الأدبية واستثمارها الفلسفي، تشمل على موضوعات مختلفة في الميتولوجيا.

## Pleiades – البليادات (G):

بنات أطلس من الأوقيانوسية بليونى وأخوات الهيدات. هن سبع حوريات: ألميونى وسيلينو والككرا ومايا وميروبي وستيروبي وتليجيني، اللواتي وضعهن زيوس في السماء عندما أجهن أوريون ولاحقهن. ويمتد أن من لا ترى منهن هي إما الككرا التي اختبأت لأنها لا تستطيع أن ترى انهيار طروادة التي أسسها ابنها داردانوس، أو أنها ميروبي التي اختبأت خجلاً لأنها تزوجت من بشري هو سيريف.

## Plutarch – بلوتارك:

باحث وكاتب صيرة يوناني عاش حوالي ٤٦-١٢٠ بعد الميلاد. أعماله الأدبية وعلى الأخص المقالات والمحاورات والسير، اختلفت بالمصادر والمادة الميتولوجية. مما لفتى ضوءاً على الآثار الدينية والأركيولوجية لقدامى الاغريق.

## Pluto – بلوتو (G):

اسم لهاديس. وحده الرومان مع أوركوس وديس.

## Plutus – بلوتوس (G):

ابن ديمتر ولاسيون. كان الرب الذي يجسد الشروة. فهل إن زيوس اعماه بحيث صارت هبائه تذهب لمن لا يستحق، ولئن لا يستحق، سواء بسواء.

Po - بو (O):

١- العالم السفلي. مكان الظلمة الأبديّة.

٢- رب مملكة الموتى.

Pohjola - بوجولا (F): مملكة شمال فنلندا، مملكة العرافة لوهي. متوحدة مع لابلاند.

Pollux - بولوكس (G): الاسم اللاتيني لبوليدوسيس: انظر كاستر وبولوكس.

Polydectes - بوليديكس (G): ملك سيريفوس حيث حطت دانائي وابنها الصنوبر

برسيوس. وعندما أحب بوليديكس دانائي، أرسل برسيوس ليأته برأس ميدوزا، ظاناً أنه لن يعود. عاد برأس الفورغونة وحول بوليديكس إلى حجر.

Polydeuces - بوليدوسيس (G): الاسم اليوناني لتوام كاستر ولكنه اشتهر باسمه

اللاتيني بولوكس. انظر كاستر وبولوكس.

Poleydorus - بوليدوروس (G):

١- ابن قديموس وهارموني، الذي أصبح ملكاً على طيبة.

٢- ابن بريام وهيكيوا. وقد أرسل بريام الفتى بوليدوروس إلى تراقيا لينقذه من الحرب

الطروادية، لكن الملك بوليمستر قتله واستولى على ثروته.

Polyhymnia - بوليهيميا (G): ربة فن الموسيقى المقدسة والشعر، ترسم مستقرقة في

التضكير وعليها وشاح

Potynices - بولينيسيس (G): ابن أوديب وجوكاستا وشقيق ايتوكليس وباسمين

وانتيغوني. ايتوكليس وبولينيس يحكمان طيبة بالتناوب سنوياً، لكن ايتوكليس لم يتنازل

عن العرش في نهاية عام حكمه. أدى هذا إلى حملة السبيعة ضد طيبة، حيث حارب سبعة

أبطال لاستعادة العرش لبولينيس. حرباً مريرة. ولحسم الموضوع التقى الأخوان في معركة

قتل كل الآخر. قامت انتيغوني بدفن أخيها بولينيس، ودعت حياتها لقاء ذلك.

Polyphemus - بوليفيموس (G): عملاق يعين واحدة، إنه واحد من السيكلوب يعيش في

صقلية. أسر أوديسيس ورجاله عندما نزلوا الجزيرة، لكنهم نجوا من كهفه بعد أن سملوا

عينه بممد خشبي مدبب. وعندما دحرج بوليفيموس الصخرة عن مدخل الكهف وراح يتفقد

الخراف وهي تسمى إلى المرعى، وكان الرجال يختبئون تحت الخراف ثم أحب بوليفيموس غالاتيا، فأحبت أميس، فقام بوليفيموس بذبح أميس غيره.

**Polyxena – بولوكسنا (G):** ابنة بريام وهي كوكيا أحبها أخيل، وضعت على قبره في نهاية الحرب الطروادية.

**Pontus – بونتوس (G):** رب بحر قديم ابن أورانوس وجيا، والد سيتو ونيريس وهورجيس.

**Popal vuh – بوبول فو (M):** عنوان كتاب التصانح كتب في القرن السادس عشر، في أعقاب الغزو الإسباني، وهو المصدر الأساسي لمعرفتنا ميثولوجيا المايا. لفة الكتاب هي الفويتشي، لفة مايا غواتيمالا، وقد حولت إلى الأجدية اللاتينية.

بمالم الكتاب الخلق الأول للإنسان وتدمير الطوفان له وسراعات الآلهة والممالقة، وخلق البشرية. لكنه يعاني من كونه يعتمد على تراث شفهي كبير، ومن أنه خلط المادة الأسطورية والمادة التاريخية والمادة الذاتية.

**Poseidon – بوسيدون (G):** ابن كرونوس وجيا. رب البحر وأحد الاثني عشر في الأولي. يقابله عند الرومان نبتون. يسكن قاع البحر مع ملكته أمفترت، وابنهما تريتون. ومن أمهات أخريات أنجب أبناء كثيرين منهم:

تيسوس حسب بعض الروايات وبوليفيموس وأوريون وأنتيوس. وهو والد الحصان المجنح بيجاموس من ميدوزا. أرسل بوسيدون غولاً ينقث الوباء في لومبيون بعد أن تخلى الملك عن تقديم المكافأة التي وعده بها لقاء مساعدته في بناء طروادة. وهذا ما أدى إلى التضعية بهسوتي لفلول البحر. وكمنافس لزيوس في معظم الأمور، وقف إلى جانب الإغريق في الحرب الطروادية. يخوض البحر بمرية يجرها حصان، ويخلق المهور والينابيع في الأرض بحريته الثلاثة. يسمى أيضاً مرجف الأرض، لأنه سبب الزلازل. المركز الأكبر لعبادة بوسيدون هي ابيستيا، حيث الألعاب الاستمية تجري هناك من حيواناته المقدسة الحصان والدلفين.

**Priam – بريام (G):**

1- ملك طروادة أيام الحرب الطروادية. الابن الأول للومبيون، الذي نجا من انتقام هرقل، وهو زوج هي كوكيا ووالد خمسين ولداً واثنى عشرة ابنة، أهمهم كاستندرا وباريس وديفوبوس وكريوزا وشرويلوس. لقي بريام مصرعه على يدي

نيوتوليوموس على منبح القصر، حيث النجا هو وزوجته وبناته عندما سقطت  
طرودة بيد الإغريق.

٢- حميد الملك بريام، صديق سكانايوس، ومرافقه في الرحلة إلى إيطاليا، في أعقاب  
الحرب الطروادية.

**Priapus** – بريابوس (G): ابن ديونيسوس وافروديت ورب الخصب والإنبات. الإله الحامي  
للمزارعين والرعاة.

**Prithivi** – بريثيفي (A): ربة الأرض، تجسيد الخصب، زوجة دايوس وأم اندرا.

**Procne** – بروكريس (G): ابنة اريختيوس وزوجة سيفالوس. ابوس التي أحببت سيفالوس،  
جعلت بروكريس تشك بسيفالوس. اختبأت بروكريسيل في علقمة عندما خرج سيفالوس إلى  
الصيد، وسمع سيفالوس ضجة وضرب وقتل بروكريس عن طريق الخطأ.

**Proetus** – برويتوس (G): الأخ الثوأم لأكريسيوس وحاكم تيرنس.

**Prometheus** – بروميثيوس (G): ابن الطيطان لاينوس من الأوقيانوسية كليمني. اسمه  
يعني والفكر المتقدم، شقيق أطلس وايميثيوس يخلق البشرية والحيوانات. صنعا البشرية من  
طين وماء على شاكلة الآلهة. منح ايميثيوس الحيوانات الأخرى كل ما يملكه الإنسان،  
فعمد بروميثيوس إلى منح الإنسان النار حتى يتفوق على الحيوانات. تبني بروميثيوس قضية  
الإنسان ضد الآلهة. ولذلك انتزع زيوس النار من الإنسان. لكن بروميثيوس قام بسرقة النار من  
السماء في قسبة وأعادها إلى الناس. طلب زيوس إثر ذلك من هينيستوس أن يصنع بانديورا  
كعقاب للإنسان. وكبل زيوس بروميثيوس على صخرة في جبل. وجعل نمراً يلتهم كتفده كل  
يوم. مر به هرقل وأنقذه من ريقته. وبيروميثيوس هو الذي نبه ابنه ديوكاليون إلى ضرورة بناء  
فلك للقلب على الطوفان. يمتبر بروميثيوس واهب الفكر العميق والحكمة.

**Proserpina** – بروسرپينا (R): ابنة سيرس وزوجة بلوتو. ملكة العالم السفلي يقابلها عند  
اليونان برسيفوني.

**Proteus** – بروتيسيلوس (G): ابن ملك في تصاليا. وهو أول من نزل إلى الشاطن في  
طرودة. وكان أول من قتل من الإغريق، بحسب نبوءة تقول إن أول النزائين هو أول



الهالكين، في الحرب الطويلة، أعاد هرمس بروثيميلوس إلى العالم الأرضي ليرى زوجته لوداميا، لكنهما عادا معاً، فقد جمعهما الموت.

**Proleus** – بروثوس (G): إله بحر قديم. ابن الأوقيانوسمة تيش. رزق موهبة النبوة وكان قادراً أن يتزيا بشئ الأشكال والهيئات. بطن أنه يسكن في جزيرة فلروس في مصر.

**Pryden** – بريديري (Ce): ابن بويل ويانون الذي صب عليه لويد تملويذه السحرية انتقاماً لصديقه كواول، خاطب ريلنون المرفوض سرق غولول الطفل بريديري، لكنه أعيد إلى أبويه بعد عدة سنوات وقد صعب بران في حمله ضد الماثولويش.

**Psyche** – سايكي (R): العذراء التي أثار جمالها الأخلاذ غيرة فينوس، أرسلت فينوس ابنتها كيبويد ليرومها بسهم فتحب دميماً، لكنه هو نفسه وقع في حب سايكي الجميلة. تزوج منها، وما كان يأتي إليها إلا ليلاً وما كانت تراه وطلبت منه أن تأتي أختها إلى القصر. وحضرتا لكنتهما حسدتا سايكي وحرضتاها لمعرفة زوجها ورؤيته. جاءت سايكي بمصباح ورأت كيبويد، الذي استيقظ وولى هارباً. عاقبتها فينوس بعدة مهمات، منها مثلاً الذهاب إلى هاديس والعودة بجمال بروسرينا، وضمت الجمال في صندوق ولكن في الطريق من هاديس فتحت الصندوق وأرتمت نائمة. وجدها كيبويد نائمة فأخذها إلى جوبيتر الذي منحها نعمة الخلود.

**Ptah** – أو Phlah بتاح أو فتاح (E): إله قديم يعتبر خالق الكون. عبد سكانه أكبر للعاصمة القديمة ممفيس. يبدو في الميثولوجيا القديمة خالقاً وأباً لكل شيء. زوجته تدعى سخمت وابنه نقرميت.

**Puh sien** – بوشين (Ch): اسم أطلق في الميثولوجيا الصينية على إله الشمس القديدي بوشان.

**Pungel** – بنجيل (O): شكل اسم جون - جبل Bun-jil - سكان مفضلاً في مقاطعة فيكتوريا في أستراليا.

**Purana** – بورانا (A): إحدى مجموعات القصائد الملحمية والأساطير واللجندات وقصص عن الهندوسية. وقد ظل هذا التراث يتداول شفهاً عدة قرون قبل أن يتخذ شكلاً مكتوباً. ومن أشهر البورانات المهابارانا والرامايانا.

**Pushon** – بوشان (P): إله شمسي وأحد الآلهة كان حارساً للطرق والقطمان كما يحرس الموتى في العالم السفلي.

**Puryll** – بول (Ce): زوج ريفون التي انتزعها من منافسه غاويل، والد بريديري.

**Pyerun** – بيورون: انظر Perun.

**Pygmalion** – بجمايون (G):

1- مبدع تمثال امرأة جميلة وقع في حبها. استجابة لصلاته دبت أفروديت الحياة في التمثال، فسار أبوي بافوس.

(R) 2- ابن بيلوس وشقيق ديدو. ذبح ميكيس زوج ديدو طمعاً في ثروته فقتل ديدو من صور مع لغير من الأصدقاء وأسست مدينة قرطاج.

**Pylades** – بهلاديس (G): ابن مسخرفيوس، ملك فوسيس وصديق أورستد. صار زوج الكنترا أخت أورستد.

**Pyramid texts** – النصوص الأهرامية (E): حفریات ونقوش ورسوم في الجدران الداخلية للتوابيت الحجرية وغرف الدفن الأهرامية، تقدم تعليمات عن الرحلة إلى عالم الموتى مع وصف تفصيلي للحياة اليومية للرب رع. هذه النصوص التي ترجع إلى أيام الملكة القديمة، سجلات حثيقة فريدة من نوعها تشكل مصدراً تقيماً للمعلومات الميتولوجية كتبت أخيراً على أوراق البردي، وقد سميت كتائب الموتى.

**Pyramus** – بهراموس (G,R): شاب أحب نسبي عاش بهراموس وتسمى في بابل، وأحب كحل واحد الآخر. وكلا مفضهما من ثقب في الجدار الفاصل بين بيتهما، لأن أبيهما لم يوافقا على الزواج في إحدى الليالي رتباً لقاء عند شجرة التوت. وصلت نسبي أولاً، لكن ليرة تخضب سدقها بدم طازج أخافتها فهرت، لكنها في هربها سقطت عباثها، فمزقتها اللبوة إلى نشء. وعندما وصل بهراموس لم ير سوى العباة الممزقة فقتل نفسه. عثرت نسبي بعد قليل على بهراموس فقتلت نفسها معه. دهما المراق حول لون ثمر شجر التوت من الأبيض إلى الأحمر.

**Pyrrha** – بيرها (G):

1- ابنة ايميثيوس وزوجة ديوكاليون.

2- الاسم الذي اتخذته أهل عندما عمل في بلاط ليكوميديس متشكراً في زي خادمة هرباً من الاشتراك في حرب طروادة.

**Pyrrhus** - بيرووس (G): اسم آخر لابن أخيل نيويتوليموس.

**Pythia** - بيثيا (G): كاهنة أبولو في معبد دلفي. تدلي بأقوال ونبوءات أبولو لكل من يستشيرها.

**Pythior Games** - الألعاب البهثوية (G): الألعاب وطنية إغريقية تأتي بعد الألعاب الأولمبية، وتقام كل ثماني سنوات، ثم صارت كل أربع سنوات في دلفي في نصكري فنل الأفعوان بيثون على يد الرب أبولو. كانت تقام هذه الألعاب منذ القرن السادس قبل الميلاد، وحتى نهاية القرن الرابع عشر بعد الميلاد، بما في ذلك ألعاب القوس والمباريات المسرحية والبرامية، وكذلك سباق الركض ومباراة العريات.

**Python** - بيثون (G): أفعوان ضخم انبثق من جيا، يمسكن قريبا من دلفي في كهوف جبل البرناس. سهام أبولو القوس صرخته. في بعض الروايات ان بيثون نشأ من الحياة الراكدة التي بقيت بعد الطوفان.





**Qat - كات (Q):** بطل ثقال في جزر البانك. قيل إنه خلق من الطوفان الإنسان الأول والمرأة الأولى. وقد بث فيهما الحياة عن طريق الرقص وفرغ الطبل في رواية أخرى خلق سكاناً من البشرية والختنازير، من غير أي فارق سوى أنه جعل للختنازير أربع أقدام. كما أنه جعل للأرض فصولها المختلفة، وجعل المطر يجلب الخصب.

**Quetzalcoatl - كويتز الكوتل (Az):** بطل أو إله قديم عند التولتيك، أصبح من كبار إلهة البانثيون الأزتيكي، إله المناخ والمؤثرات الحضارية. كويتز الكوتل الذي تأخرت عبادته حتى عام ٢٠٠ بعد الميلاد، كان إله الريح والحياة والخصب والحكمة والمعرفة العملية. ويمزى إليه أنه مخترع الزراعة والتقويم والفنون والحرف المختلفة. كان حاكم الشمس في الكون الثاني، ولكن دمرتها الريح العنيفة. ويمثل أيضاً كوكب الزهرة، كنج صياح، مثلما يمثل توأمه اكسزكوتل نجم المساء. يمثل في الفن بأفهمان له ريش، وأحياناً برجل ملتج. توجد في الليجندا مع ملك كاهن، له بعض المعالم في التاريخ، أبحر بعيداً ووعد بالرجوع. عندما حط كورتس ورجاله الفزاة على الشاطئ، رحب به كثير من المكسيكيين معتقدين أنه كويتز الكوتل عاد إلى وطنه بعد السفر الطويل.

**Quirinus - كويرينوس (R):** رب حرب إيطالي قديم. بعد تقديم رومولوس عيد تحت اسم كويرينوس بن مارس إله الحرب.



## B

**Ra - Re** أو **Re** رع أو رع (E): رب الشمس وإله كبير في البانثيون المصري. مركز عبادته في هليوبوليس، حيث قيل إنه أول ما ظهر ظهر على شكل مسلة. والد شو وتقنوت، وهو الإله الأول في الأيناد وعرف باسم رع هاراكتي، نظراً لقدرته.

سكانت تحفظه ورقة اللوتس، ويضطجع في أحضان نونو، وكان اسمه أتوم قبل أن يصبح سيد الجلد sky ويسمى رع. وقد عرف العالم الوجود عندما حولت نوت نفسها إلى بقرة ونقلت رع إلى السموات على ظهرها، فصار اسمه سيد العالم وخالفه. ويظن أن رع يسافر عبر الجلد sky بشراعه أو يرتحل في البحر أو على النهر السملوي، وهذا رمز الحياة والولادة الثانية، إذ إنه يولد في كتل فجر. وفي منتصف النهار يصل نزوة الحياة وتنتهي حياته بغروب الشمس، لتولد من جديد صباح اليوم التالي.

طلب رع من الربية حلتور أن تدمر البشرية لأن العرق البشري يتآمر ضده. ندم فيما بعد، ولصكن بعض الناس سكان قد قتل، مع أنه وقتها تخلى لشو عن مركزه كحاكم.

يدعي الفراعنة أنهم من سلالة رع، إنه يشبه الإله اليوناني هليوس، وقد أدخله الفينيقيون بانثيونهم بصور لابساً قرصاً شمسياً على رأسه، والأغلب أن يصور مع بوريوس، الأصل المقدس.

**Rabefithaza** - رابيفيثازا (Af): في أساطير مدغشقر، هو مخترع الإنسان، ومعلم الناس الصيد البحري والبري.

**Rachta** - رانا (A): حلاية جميلة أصبحت زوجة كريسنا.

**Ragnar lodbrok** - راغانار لودبروك (Se): بطل ضمعي نفسه لأدون بلدغة أفي، وهو يفتي مادحا الرب، الذي سوف يتفاه في الفالها (Valhalla).

**Ragnarok** - راغاناروك (Sc): يوم الدينونة، الزمن الذي تقنى فيه الأرباب والكون بكل سكانه وقاطنيه. والراغاناروك هو المركبة الأخيرة ضد قوى الشر التي تؤدي إلى الهلاك

والدمار ، وسبب هذه المعركة أن كبير الآلهة أودن لم يستطع أن يمنع موت ابنه بالدر. عندما مات بالدر قاد أودن جيشه خارج الفاهالا لإنقاذ الأرض من النار المشرقة الملتفة. شكل الأرياب ، وكذلك الإيسير والفانير ، يحاربون جنباً إلى جنب ضد العماليق. وقد هلك الأرياب والفانيلان معاً وانهارت السموات ، ومعرفة النتائج التهمت شكل شيء.

من الراغناوروك سيولد عالم جديد ، عرق جديد من الناس ، بانثيون جديد من الأرياب ، يتحلقون حول حفنة من الأرياب التي ظلت على قيد الحياة ، ومن بينهم ابن أودن هيدار. الراغناوروك الذي وصفته قصيدة الغولوسيا ، المصدر الذي اعتمد عليه سفغوري ستورلوسون ، يتطابق مع يوم القيامة الألهي المسمى غوتر داميرونغ.

**Ra-Horakhte** : انظر Ra-Harakte.

**Ra-Horakhte** – رع – حاراكثي (☉): الاسم الذي أطلق على الشمس كعصمتكم لمصر وكثير من أرياب هليونوليس. رع حاراكثي هو رع رب الشمس الذي يرسم برأس صقر ويرتدي القرص الشمسي مضطرباً بالأمل المقدس يوريبوس. حاراكثي كلمة تعني بحورس الأفق.

**Raiden** – ريدين (⚡): رب الرعد يرسم كشيطان بمخالب في أقدامه ويحمل طبلًا.

**Rakshasos** – الراكشاز (♄): كائنات عنيفة شريرة مع بعض سمات الأرياب. يمتلكون قوى سحرية ، وينخذون أي شكل يريدون. وهم يشبهون الأسوراس من حيث أنهم قوى الشر والظلام. يعارضون اندرا. في الراماياتنا ملك الراكشاز هو رافانا الذي يسمى أيضاً ياكشاس.

**Rama** – راما (♄): أي تجل من تجليات فشنو الثلاثة التي جاءت في الراماياتنا ، فقد تجلى كراماشانندرا وباراشوراما وبالاراما. والراماشانندرا يطلق عليه اختصاراً راما.

**Ramachandra** – راما شانندرا (♄): التجلي السابع لفشنو باعتباره بطلاً في الراماياتنا ومحطم الرافانا ، خصمه القوي. كلما يلعب دوراً في المهابهاراتا. يعرف عادة باسم راما اختصاراً ، ويميل البطل المثالي الشجاع الفاضل زوجته هي سيتا الجميلة التي ذهبت معه إلى المنفى وقد أنكرتها زوجة أبيها الفجورة على ذلك.

سرعان ما أطاح رافانا بسيتا وأسرها في لانكا. وقد أرشد تسر من التسور سيتا إلى طريقها ، ومهبت الفجورة إلى مساعدة راما. وقد انضم إلى جانب سيتا هانومان. طلب راما مساعدة المحيط ، فجانته النصيحة أن يبني جسراً إلى لانكا بمساعدة نالا. وهكذا امتد



جسر عظيم إلى الجزيرة، عبره جيش من القردة. تفوقت ككتائب راما على ككتائب رافانا. والتقى القائدان المتنافسان في معركة منفردة. وكان لرافانا عشرة رؤوس وكلما قطع راما رأساً نبتت مكانها رأس جديدة. لكنه أخيراً وجه سهماً إلى صدره فأرداه قتلاً وانتهى معه. وهكذا انتصر الرب فشنو على ملك الشياطين وسيتا التي أطلق سراحتها أثبتت عقنوا بالنار، واستكملت فرحة راما عندما أعاد انمرا رفاقه الذين هتفوا إلى الحياة.

**Ramayana** – الرامايانا (R): قصيدة ملحمية هندية تروي القصة الرومانسية التي تدور حول استرداد الأمير راما، بمساعدة جيش من القردة لزوجه الجميلة سيتا، بعد أن عزلها ملك الشياطين رافانا. والرامايانا هي واحدة من البورانات ويعتقد أن الشاعر فالهيكى ألفها حوالي القرن السادس قبل الميلاد.

**Rangi** – رانغي (O): الجلد SKY، والد الأرياب وسكل المخلوقات. رانغي أحب بابا، الأرض وجاء من نعلها أرياب الطبيعة وآلة الريح والبحر والأشجار والماصفه وسكنك أرياب السلم والحرب والشر. عناقهما كان مدمراً لكل الأشياء الحية وجعل الجلد SKY يرتفع إلى مركز عال يشرق بالنور. وعندما يبكي رانغي لاتنصاه عن بابا فإن دمعه تشكل الندى وزفراته في الشتاء تشكل الصقيع.

**Ras Shamra** – رأس شعرا (PH): الاسم الحديث لمدينة أوغاريت القديمة. الحفريات الأركيولوجية التي بدأت في 1928-1929 واستمرت إلى ما بعد ذلك، كشفت عن الواح مسمارية مهمة قدمت لنا معلومات نفيسة حول النقاط الرئيسية للميثولوجيا والأساطير في تلك الأيام، والشعائر والاحتفالات المتعلقة بعبادتهم. والواد التي جمعت في رأس شعرا كانت أحياناً ذات طبيعة محلية والأساطير تختلف في أقسام كثيرة منها عن الأساطير التي كانت في المناطق الأخرى التي يقطنها الفينيقيون. انظر الواح أوغاريت.

**Rat** – رات (E): في الميثولوجيا المصرية المتأخرة هي زوجة رع

**Rati-Mbati-Ndua** – راتي – مباتي – ندو (O): في أسطورة فيجية، رب مملكة الموتى الذين يلتهمهم بسنه الواحدة.

**Ravana** – رافانا (R): شيطان، ملك الراكشاز في مملكة لانكا. لرافانا ثلاثة تحليات كخمم لفشنو، الأول على شكل هيراناكشا، والثاني على شكل رافانا، والثالث على

شكل سيزوبالا. راهانا خصم عنيد. لراما ، وقد خطف زوجته سينا وسقط في ممرصته ضد راما بمهم من قومه القوي.

**Raven** – رافن (NA): الاسم الذي أطلقه هندو شمال غرب البامبيك على المخادع أو الكيوتو. عندما لم يكن هناك شيء موجود سوى المياه العذائية، صنع الرافن أرضاً جافة بإلقاء الحجارة، مما جعله يوفر لنفسه أمكنة يقف عليها. وعندئذ خلق شكل شيء حي، فصنع الرجل والمرأة من الخشب والطين، بيد أن تبين له أن المواد الأخرى غير صالحة. في أسطورة هندو الهيدا تقع عدة تحولات على رافن للحصول على ضوء النهار من رئيس الجلد SKY ومنح برصته للإنسان.

**Re** – رع: انظر رع (Ra).

**Regin** – ريفن (S): شقيق فافنير وابن هريميدار الذي يعمل ككاتب يحضن سيجورد، حرض ريفن سيجورد على قتل فافنير، على أمل الاستيلاء على كثر الدراغون الحارس. قطع سيجورد رأس ريفن بناء على نصيحة الطيور التي تعلم لغتها لأنه تغذى من قلب فافنير.

**Remus** – ريموس (R): ابن مارس وريا سيلفا والأخ التوأم لرومولوس. قتله رومولوس في جدل دار حول بناء روما.

**Renet** – أو Renenit (E): إله تجسد أحياناً على هيئة أسد ، أو براس أفعى وتشارك مع إله الثعب (شاي) ببعض الوظائف لأنها إلهة الحاصيل. إنها تغذي الطفل الحديث الولادة وتمنحه اسمه، وتبقيه عندما يحاكمكم بعد الموت. اسم شهر من أشهر التقويم المصري. يشملونها أحياناً مع مسختة.

**Renet**: انظر المادة السابقة.

**Renpet** – رنبت (E): إله ربيع الحياة والتقويم السنوي. ربة الزمان الأبدية.

**Rerir** – ريرير (S): ابن سيني بن ادون ومؤسس وملك الفولسونغ. صلى لفرانيا من أجل ابن. وبعد أن أكل التفاحة هو وزوجته رزقتها فرانيا ولداً اسمه فولسونغ وحقت أمنيتها.

**Rhadamanth** – رادمنتوس (G): ابن زيوس من أوروبا وشقيق مينوس. معلم هرقل. مثال الحكمة والمدالة. بعد موته سار قاضياً في هاديس. فيحاكم نفوس الموتى ويضرب مصيرها.

**Rhea** - رها (R): ابنة أورانوس وجيا، أخت كرونوس وزوجته، وأم الآلهة. كرونوس ورها كانا حاكمين على الطيطان. من أبنائهما: ديمتر وهاديس وهيرا وهستيا وبوسيدون وزئوس. خاف كرونوس من نبوءة تقول إن أحد أبنائه سيطيح بسلطته، فراح يبتلع أبناءه حال ولادتهم، وعندما ولد زئوس أرسلته رها إلى كريت وقمطت صخرة بدلاً منه فابتلعها كرونوس. رها كانت ربة الخصب، وأتباعها يطلق عليهم الكوريات. كانت تنكر مع سيبيلي في أمبيا الصغرى، ويوحدها الرومان مع أوميس ويونديا.

**Rhea Silvia** - رها سيلفيا (R): ابنة نوميستور سليلا ابناس وأم روموس وزومولوس من مارس.

**Rhianon** - ريانون (R): ربة خصب، زوجة بويل وأم بريديري. فرضت عليها عقوبة لأنها اتهمت بقتل ابنها الطفل الذي في الحقيقة كان قد هرب. بعد زواجها الأول تزوجت من ماناويدان.

**Ribhus** - الريبوس (R): ثلاثة من الجن مهرة في صناعة عربات الأرياب. تعلموا حرفتهم من تماشري، إذ كانت ابنته سارانيو أهمهم، وكان اندرا أباهم. لقد منحوا الخلود اعترافاً بلطمتهم وبياداعلتهم المعجبة.

**Rind** - رند (R): تلك التي أحييت أدون وحسب رواية ضعيفة لكتاب داتمركي في القرن الثاني عشر هو ساكسو غراماتيكوس، فإن أدون بذل كل جهوده للانتقام من موت بالندر فحملت رند لأدون ابناً هوذر وانتقم بذلك لبالندر.

**Rishis** - الريشيز (R): كائنات أسطورية تحافظ على المعرفة وتنقلها عن طريق القيدا. عددن سبع، وهن نجوم الدب الأكبر.

**Roma** - روما (R): ابنة افاندير الذي سمى مدينة روما Rome باسمها، وهي الربة الحامية للمدينة.

**Romulus** - رومولوس (R): الأخ التوأم لروموس. وهما ابنا مارس من رها سيلفيا، ولدا في البالونفا، وهي مدينة أسسها بيكفانيوس بن أنباس. عمهما امولوس. بعد اغتصاب التاج وضع الطلطين في البرية، لكن نثبة أرضتهما. رومولوس هو الملك الأول لروما (حسب الرواية

الليجنيدية في نيسان (ابريل) عام ٧٥٢ قبل الميلاد). وقد قتل رومولوس روموس في نزاع حول بناء المدينة. قلنس رومولوس عقب موته وبعد باعتباره كريرينوس، أي رب حرب.

**Rongo** – رونغو (R): رب زراعة وخصب بولينيبي وكان أكثر ما يبجل أيام احتفالات الحصاد. وهو إله كبير للموسيقى والبهجة حقق شعبية واسعة. عرف عند شعب الماركوكيز باسم أونو، وعند شعب هاواي باسم لوتو.

**Ru** – رو (R): رب تاهيتي للريح الشرقية، شقيق هينا الذي أبحر حسب ليجنداتهم إلى القمر في زورق.

**Ruahatu** – رواهاتو (R): رب بحر بولينيبي، يكرم في تاهيتي.

**Rudra** – رودرا (R): رب العاصفة والجبل المربع. كان إله موتى أيضاً، وشيطاناً ماهراً في الرماية، سهامه تحمل المرض. ابتلاءه يقال لهم الماروت وعرفوا أيضاً باسمه الرودريون.

**Rusalka** – روسالكا (S): آلهة، روح أي فتاة بشرية ماتت غرقاً. ومع أن الإيمان بالروسالكا كان عاماً بين السلاف، لكن مظهر هذه الآلهة يختلف باختلاف الإقليم. فروسالكا الشمالية، بشكل عام تبدو شاحبة شعماً الشعر، تبدو كالجثة، بينما أفعالها سرية وغريبة. روسالكا الأقاليم الجنوبية، من جهة أخرى، لطيفة ودودة تملك سلوكاً ودياً. كانت الروسالكات إلهات ماء وغابة، يعضين الصيف في الغابات ويرجعن إلى الماء في نهائيه. يفضين وقتهن في المرح والأثنية.

**Rustum** – رستم (P): انظر زعرب Sohrab.

**Ruti** – روتسي (O): إله بيبولوس وابن رب يدع، رع، الذي أدخله الفينيقيون إلى ميثولوجياهم تحت أوصاف مختلفة. يرسم أحياناً برأس أسد.

**Saga** - **Saga** - **Saga** : قصة أيسلندية أو مسكندنافية ظهرت في العصور الوسطى، تروي بأسلوب شجري أحداثاً ومآثر أفراد أو لأسرة، أو لفئة من الناس، مثل ساغا الفولسونغا، التي تدور حول ما قام به فولسونغ.

**Salus** - **Salus** : الثرية التي تجسد الصحة والرفاهية. توحدت مع الثرية اليونانية هيجيا.  
**Samhitas** - **Samhitas** : اسم أطلق على الكتب الأربعة (فيدا ريغ وفيدا ساما وفيدا ياجور وفيدا آتورفا) من الفيدا التي اعتبرت أنها تشكل وحدة كاملة.

**Sampo** - **Sampo** : شيء، محجري، ربما طلعمم أو طلاحونة، يحقق كل الرغبات وينتج الطعام والثروة. المارينين صاغ السامبو وهان بيد ابنة لوهي، عنراء الشمال فيما بعد عاد المارينين إلى بوجولا ليمسرق السامبو بمساعدة فينا مونين وليمينكهنين، لكنه كان قد تهشم إثر المناوشات التالية، ولم يبق منه سوى شذرات قليلة.

**Saranyu** - **Saranyu** : ربة الفيوم في الميثولوجيا الفيدية. ابنة تماشثري وأم ريموت، سكان اندرا أياها. أصبحت زوجة هيفاسات، لكنها تركته بعد الزواج بفترة قصيرة. عروس أخرى ليفاسات نكحتت في خيالها هنجبت باما ويامي والاسفسي.  
في الميثولوجيا الهندوسية سارانيو هي أحياناً زوجة سوريا، لكنها في بعض الروايات تدعى سائينا، ابنة هسفا ككارما.

**Sarasvati** - **Sarasvati** : في أسطورة قديمة، هي ربة نهر، في أسطورة متأخرة هي زوجة البراهما الجميلة، ولدت من جسده. هي ربة الحكمة والعلم والموسيقى والفنون. اتخذت كثيراً من سمات الثرية فاش **Vach**.

ترسم ساراسفاتني عادة جالسة على لوتس ولها أربعة أذرع. وقد بنى لها معبد من المرمر الأبيض الجميل في دلوارا.

**Sarpedon** – ساربيدون (G): ابن زيوس وأوروبا وشقيق مينوس وراعمنوس. بطل في الحروب الطروادية ذبحه بتهوكليس وألقوا أبولو جمده من الإغريق. ويمتدق الهمسبون أنهم من سلالة ساربيدون. جاء في بعض الروايات أنه ابن زيوس من لوداميا.

**Sati** – ساتي (E):

1- الزوجة الأولى لأخنوم، التي ساعدت زوجها في حماية النيل الأعلى والشلالات. ترسم وعلى رأسها تاج أبيض من الجنوب مع قرنين، وتضمك قوساً ونشاباً والنشاب رمز سرعة تدفق النيل.

(E) 2- أفضي تعيش في أمثني تقترن جث الموتى.

(I) 2- تجل لهاهاري على أنها ابنة داكشا.

أحييت ساتي شيفما واختارته زوجاً على الرغم من معارضة أبيها.

**Saturn** – ساتورن (R): رب قديم للإنبات والحصاد. حطكم خلال مرحلة المصمر النهي، توحد مع الإله الإغريقي كرونوس. معبد ساتورن في الطرف الغربي للقوريوم اليوناني وهو مكرس له وازوجته أولس والأتورنالبا هو مهرجان سنوي يقام في أواسط كلتون الأول (ديسمبر) على شرف ساتورن وهو زمن الهبات والمسررات. وقد استمر اسمه في كلمة السبت مسانورداي، أي يوم ساتورن.

**Satyrs** – الساتيرات (G,R): آله الغابات والريف. كانوا رجالاً بقرون وسيقان ماعز وهم من أنباغ ديونيسيوس أو باخوس. وكان الساتيرات يحتفلون احتفالات عديدة ومجون ومن هنا جاءت كلمة مسانير.

**Savitri** – سافيتري (A): الشمس في شروقها وغروبها. أحد الأديتات ويمثل الحركة الكونية. يظهر في مسار الشمس وحركة الرياح والبحار. حاصم السماوات يمتطي عربة تجرها أحسنه تشع نوراً. عيناه ونزاعاه من ذهب.

بطلة قصة مستقلة في الماهاراتا. تضرعت إلى ياماركا، رب الموت، وأقنعته أن يطلق

سراج زوجها ساتيفانان

**Scarab** – سكاراب (E): يمثل الخنفساء، الرمز المقدس للنحول الأبدي المستمر، وللخلود.

وقد ذرافق ذكره مع الإله خبيري واستخدم كحتم أو حجاب ضد الشر.

## Scyllo – سمبلا (G):

١- ابنة فورسيس التي تغيرت وتحولت إلى وحش أحبها غلوكوس، لكنها هربت منه. وعندما طلب غلوكوس من سيرس Circe أن تساعدته وقتت في حبه، لذلك حولت سمبلا إلى وحش غيرة وحماً. وهكذا أصبحت سمبلا مظلوماً بشعاً الستة رؤوس. تبيت من جسمها رؤوس كلاب وأفاع. تمكن مقابل الكاربيديس على الشاطئ الإيطالي عند مضيق ميسينا، وتشكل خطراً على البحارة، ومنهم الأوغونيون، وأتباع أوديسيوس، وجماعة أنيامس. إنها تبتلع كل من تطاله، وتعتبر ابن سمبلا وكاربيديس، يعني بن شيتين متصلبين في الصعوبة والمشقة.

٢- ابنة ميغارا، ملك نيسوس، وقد خانته إلى من تحبه وهو مينوس. قطعت خصلة الشعر الأرجوانية من أبيها ميغارا، وكانت في رأسه، مما يمكن مينوس من احتلال المدينة، التي كان مقيمها مرتبطاً بخصلة الشعر الأرجوانية. لكن مينوس رفض الزواج منها واحتقرها لخيانتها لأبيها، فقتلت نفسها. في بعض الروايات تحولت إلى قبرة ونحول أبوها إلى باسق.

## Seasons – الفصول: انظر هوريا Horea.

Seb – سيب: انظر جيب.

Sebeck – سيببك (E): تسمحح يمتد أنه تجسد فيه إله وعبد على هذا الأساس. وقد ترافقت عبادة سيببك مع فراعنة الأسرة الثالثة عشرة له المعابد في تلك الفترة. يرسم على تمصاح، أو تمصاح براس رجل.

Sedna – سيدنا (NA): روح البحر عند الاسكيمو مسكنها في أعماق ما يمكن أن تصل إليه. أما في الأرض فقد كانت الأفيلايوك، أي خالق الإنسان والحيوان. وابتعبارها ربة بحر، فقد كانت تسبهر على حيوانات البحر وتؤمن لها القوت. عندما كانت تقضب كانت المياه تضطرب، ويصير الصيد هزياً. وتستقبل انوات (أرواح) أولئك الذين ماتوا لأسباب طبيعية في مملكتها في أعماق البحر المظلمة.

وتسمى السيدنا أيضاً ارناسكناغمالك، ولها عدد من الأسماء التي تختلف من إقليم إلى

إقليم.

**Seker** – سيكر (S): رب إنبات قديم، وهما بمد إله مقبرة ممفيس وإله العالم العنقي. كان متوحداً مع أوزيريس، الذي عرف في ممفيس باسم سيكر أوزيريس. إن سيكر يرسم برأس عقاب عرف عند الإغريق باسم سوخاريس.

**Sekhmet** – سيخمت (S): ربة محاربة ترسم برأس لبوة، أو ترسم على هيئة لبوة كاملة. الأغلب أنها متوحدة مع حاتور، التي اتخذت شكل لبوة وخاضت المعركة من أجل رع ضد الذين تمردوا عليه من البشر. وقد تدخل رع وأوقف المعركة قبل أن يفسد العرق البشري. كانت سيخمت زوجة بتاح وأم نيفرتيم.

**Selene** – سيليني (G): ربة القمر، ابنة هيريون وثيا وأخت إيوس وهلوس. أحببت الراعي انديميون وزارتها ليلاً وهو نائم. تذكر عادة مع الربة أرتميس. وقد وحدها الرومان مع ديانا ولونا.

**Selket** – أو Selkit سيلكيت (S): إلهة الزواج والموتى، حامية الجثث المحنطة وحارسة الخوابي المحنطة التي توضع فيها الأحياء. كانت المقرب مقدساً عند سيلكيت التي كانت أحياناً ترسم على شكل عقرب برأس إنسان.

Selket – : انظر Selket.

**Semele** – سيميلي (G): ابنة قدموس وهارمونيا وأم ديونيسوس من زيوس: أحبها زيوس، فجلتها هيراثك في أنه زيوس حقاً. فوعدها أن يحقق لها أي رغبة تطلبها ليثبت شخصيته. فطلبت منه أن يظهر أمامها كإله حقيقي يصحبه الرعد والبرق، فأهلك النار سيميلين ونقلت إلى السموات، نقلها ملك الأرباب.

**Semiramis** – سميراميس (AB): ملكة بابل الجميلة. قيل إنها بنت المدينة وغزت أصفاعاً كبيرة من الأرض.

**Senhen** – سنهن (J): ربة جبل فوجي وقد أقيم معبدها في قمته.

**Serapis** – سيرابيس (S): الاسم الذي أطلقه الإغريق على ثور ممفيس المقدس، إذ كانوا يعتقدون أن أوزيريس قد تجسد في أبيس. وقد عهد سيرابيس كعبد البطلانة وإكالة كبير للإسكندرية. العاصمة الجديدة التي أقامها الحكام الإغريق، حيث شيد معبد ضخيم



شاهق سيرابيس. وقد انتشرت عبادته في العالمين اليوناني والروماني. وقد اكتشفت في القرن التاسع عشر ما يزيد عن ستين مومياء من الثيران في الميريابيوم في صقارة قرب ممضيس. وقد عرف ميرابيس أيضاً باسم حابي.

**Seshor** – لو **Sesheta** سيشات أو سيشتا (E): ربة لها علاقة وثيقة بتوت، كصلمة للكتابة والأدب وتمجيد الأحداث التاريخية. كانت مساعدة توت في عمله، وكانت الزوجة التي كثرت الإشارة إلى أنها زوجته. وكانها نجوم الهت مهارتها البنائين وساعدتهم في استعدادات آيئة جديدة، وعلى الأخص تخطيط المعابد. ترسم وهي ترتدي على رأسها هلالاً ونجماً برهشتين.

**Sesheta** – شيشتا: انظر سيشات.

**Sestos** – ستوس (G): مدينة في تراقيا مقابل ابيدوس في الجانب الشمالي للهلسبونث حيث كانت هير كاهنة أفروديت. انظر أيضاً ليندر.

**Set-Seti** – سبت (E): ابن جيب ونوث وشقيق أوزيريس. قاده حقه على أخيه أوزيريس أن يكيد له ويدفعه إلى الموت. في إحدى الولايم قعمت هدية، وهي عبارة عن صندوق يكون لمن يستطيع أن يقبع فيه. وعندما استطاع أوزيريس أن ينزل فيه انطلق الغطاء ورمي في النيل. ومع اوزيريس عثرت عليه بعد سعي مضن إلا أن سبت استعاد الصندوق وقطع جسد أوزيريس إلى قطع. وبمساعدة توت استطاعت ايزيس أن تسترجع جسد زوجها وتميد إليه الحياة وقام حوريس بقتل سبت انتقاماً.

يسمى سبت أحياناً والد أنوبيس من أخته نفتيس، لكنه يمتد أنها حملت بأنوبيس من

أوزيريس. يمثل الشر ويوجدونه مع تيفون الإغريقي.

**Set**: انظر Seth.

**Seven Against Thebes** – سبعة ضد طيبة (G): حرب ضد طيبة للإطاحة بانوكليس. رفض انوكليس أن يقدم عرض طيبة لأخيه بولينيس حسب الاتفاق الذي يقضي بالتناوب السنوي، فذهب بولينيس إلى أرغوس، فجمع بمساعدة أدراستوس جيشاً يؤده في فضيته ضد انوكليس. سبعة القواد هم:

افباروس وكابانوس وهيبوميدون وبارتينيويوس وتيديوس بولينيس وادراتوس. لكن

النتيجة أن كل أخ قتل أخاه، فانتتهت الحرب بمقتل الأخوين. ومن السبعة لم يبق حياً في هذه الحرب سوى ادراتوس.

**Shah Namah – الشاهنامه (P8):** كتاب الملوك قصيدة ملحمة في التاريخ الفارسي الأسطوري القديم ألف الفردوسي هذا الكتاب في حوالي ستين ألف بيت، في القرن العاشر. ونسوه قصص عن المحاربين والابطال الثقافيين. من أشهر هذه القصص موضوع مآثر البطل رستم وابنه زعراب.

**Shai – شاي (E):** إله يصعب شكل إنسان منذ الولادة وحتى الوفاة. ويسجل مجرى حياته ويظهر مع روح الميت عندما تمثل للمحاكمة أمام أوزيريس.

**Shakuru – شاكورو (NA):** الاسم الذي أطلقه هنود البوني على الشمس. كان شاكورو يكرم كل عام باحتفال طقوسي عظيم، يشتمل الرقص والمواكب والاحتفالات الدينية.

**Shala – شالا (A·B):** زوجة الرب آداد.

**Shamash – شاماش (A·B):** رب الشمس، يعتبر جالب النور ومولد الحق والقانون في الأصل إله سامي أحضره الأكاديون إلى ما بين النهرين. يشكل شاماش مع أبيه سين، رب القمر، وأخته عشتار ثلاثياً كونياً مهماً. كانت لديه قدرات على التنبؤ. زوجته أبا وأطفاله كيتو وميشارو.

معبده الرئيسي في بابل وعبد أيضاً في سيبار. يقابله في السومرية أوتو.

**Shango – شانغو (Af):** الملك الليجندي الأول لقبائل يوروبا. قصره من المعدن اليراق وفي زواجه ماتت من الخيول الأصلية. زوجته أويبا. بعد حكم طويل مليء بالحروب التي شنها. اختفى في الأرض، فبعد وصارت له كهانة، وقدمت باسمه الأضاحي هو ابن يماجا وأغانجو، أو أوروبجان، حسب رواية أخرى.

**Shedu – أو لامسو أو لامسو (A·B):** قوم من الجن والأرواح الخيرة يحرصون الغابات ويتوسطون بين الآلهة والإنسان. يصعب الشهو الفرد كلماتكة حارسين لا يرون. كما يقفون في حراسة بوابات المذابح والمعابد. وفي هذا المجال يتخذون شكل ثيران مجنحة مع رؤوس بشر.

**Shan · Nang – شن – ننغ (ch):** إمبراطور المئة الثالثة قبل الميلاد. أدخل الزراعة إلى بلاده فأنه بعد موته.

**Shesho** – شيشا (ل): أضواء بعدة رؤوس. خرج من هم بالازاما وهو يحتضر. كان ملصقاً على النافذة. أثناء فترات تجلي فنشو كان جسد شيشا سريره، ورؤوسه ترف فوق الرب تحمية. يسمى أيضاً أنانتا، ويوحونه أحياناً بقرينتا.

**Shichi Fukujin** – شوتشي فوكوجون (ل): آلهة الحظ السبعة، مجموعة من ستة أرباب وربة واحدة، اسمهم: بيننوس، بهشامون، نيكوكو، ايمبو، فوكوروكوجو، هوني، جوروجين.

**Shino-Tsu-Hiko** – شينا تسو هيكو (ل): رب الريح، ولد من نفس ايزاناغاي.

**Shitenno** – شي تونو (ل): حراس الجهات الأربع للبوصله وحماة العالم من الشياطين. حارس الشمال هو بيشامون أونامون، وحارس الجنوب كوموكو وحارس الشرق جيكوكوكو حارس الغرب زوتشو.

**Shiva** – أو سيفا أو سيفا (ل): في الأصل رب الدين الهندوسي الأولي، وقبل في الباشيون البراهيمي كتممثل للدمار والعكوارث، يشبه سلفه الفيدي رندرا. بارفاتي هي زوجته، عرفت بأسماء أخرى، كل اسم يمثل مظهراً مختلفاً للربة.

عندما راح الديقاس من جهة والاسوراس من جهة ثانية يدفنون الفاسوسكي (ملك الأفاعي - المترجم) وهم يخوضون البحر، كان سيفا هو الذي أنقذ مخلوقات الأرض بشرب السم الذي انصب من ملك الأفاعي.

يرسم سيفا في الشكل البشري بثلاث عيون وأربع أذرع. يتزين بالأفاعي وعقد من الجماجم حول رقبته. ويسمى أيضاً ناتاراجان لأن دوره هو دور سيد الإيقاع والرقص. يشكل شيفا مع براهما وفنشو الثالوث الإلهي الذي يسمى تريمورتى.

**Shoden** – شودن (ل): اسم أطلقه اليابانيون على غانيشا، رب الحكمة الفيدي.

**Shou-hsing (CH)**: رب الحياة المديدة، قنس لمسلطانه ومنعه العمر المديد. يسجل التاريخ المصيري وموعد موت كل فرد. ولكن يمكن أحياناً إقناعه، بالأضاحي، ان يغير سجلاته. يرسم ممسكاً عكازه وحاملاً دراقه الخلود. إنه عجوز بلهية بيضاء، رأسه أصلع يشبه البصلة. ويرتبط معه رب المداخيل ورب السعادة. اللذان غالباً ما يرسمان معاً.

**Shu** – شو (ل): رب الهواء والنور الذي يرفع قططرة السماء. ابن رع والأخ التوام لتفوت. هذان التوامن هما الزوج الأول في الإنبياد وأول الهين يحضرهما رع وسو كان والد جيب ونوت.

من تقنوت. وأصبح سيد الأرض بعد أبيه رع، ثم خلفه جيب. يرسم عادة وعلى رأسه ريشة نعام، وأحياناً كعامل قنطرة السماء.

**Sibyl** – سيبول (**G,R**): عرافة، والسبيلات كثيرات أشهرهن سيبيل الكوميانية. وهن أما قنات وإما عجائز يمشن في الكهوف أو قريها ويطلقن التصلح والنبوءات بكلمات غامضة، تحت إيعاء أنها من إيهاء الأرباب.

**Siddhatha** – سيدهارتا (**I**): اسم ابن ولد لمايا. صار بودا. وسيدهارتا من صفاته.

**Siduri** – سيدوري (**A,R**): ربة تعيا قرب البحر في وسط حديقة جميلة مرصعة بالأحجار الكريمة. عندما لم تستطع أن تثنى جلجامش عن العثور على أوتا - نابشتم، أرشدته إلى اورشانيبي ليساعده.

**Siegfried** – سيفغريد (**T**): البطل الجميل القوي في النبلونجيد، وابن سيفموند ونيفلندي عندما قتل سيفغريد فافنير بسيف أبيه السحري للحصول على الذهب الذي يحرسه الدراغون، ومسح جسده بدم فافنير صار لا يقهر إلا في كتفه حيث استقرت ورقة شجر. قلب على النبلونج وحمل معه الذهب وقد نلم لغة الطير وحصل على الخاتم الذي لعنه القزم ألبريش (أو أولبريخ). واجتاز دارة النار وأنقذ برنهيلد وأعطها الخاتم.

بسبب المحر نسي برنهيلد وتزوج من كيريمهيلد، ثم اتخذ، هيئة شقيق زوجته غونتر ليكسب برنهيلد. لقي مصرعه على يد هاغن، وهو عمل من تدبير برنهيلد.

**Sieglinde** – سيفلندي (**T**): زوجة سيفموند وام سيفغريد.

**Sigmund** – سيفموند (**T**): ملك النيزلانند، وزوج سيفلندي ووالد سيفغريد، بطل النبلونجيد، ثوب قبل أن يولد سيفغريد، لكنته ترك لابنه سيفه السحري.

**Sien-Tson** – سهن – تسان (**CH**): ربة ومعلمة فن تربية نود القرز. في حبانها البشرية فكانت زوجة الإمبراطور شين - تنغ، الذي رفعوه إلى مرتبة الإله.

**Sif** – سيف (**SC**): الزوجة المخلصة لثور. عندما مازحها لوكي وقص شعرها جعل لها الأقرام شعراً من ذهب، وهذا ما أنقذ لوكي من انتقام ثور.

**Siggnir** – سيفغر (**SC**): زوج سيفني التي قتلتها بمساعدة منفيوتلي، بعد أن قتل أباهما هولمونغ.

**Sigi** - سيفي (Sc): ابن أو ولد الذي كان ملكاً على الهون ووالد ريرير.

**Sigmund** - سيفموند (Sc): الابن الأكبر لفولسونغ وليود ووالد سنفيوتلي من أخته سيفني. زوجته الأولى بورغهيلد قُتلت سنفيوتلي في ساعة غضب، أما زوجته الثانية هيورديس فهي أم سيفورد الذي ولد بعد وفاة أبيه.

**Signy** - سيفني (Sc): ابن فولسونغ وأم سنفيوتلي من أخيهما سيفموند. بعد أن قتل سيفير زوجها فولسونغ انتحمت لقتل أبيها بالتخطيط لقتل سيفير بمساعدة ابنتها.

**Sigurd** - سيفورد (Sc): بطل جريه جميل في أساطير الفولسونغا وهو ابن سيفموند من زوجته الثانية هيورديس، ولد بعد مقتل أبيه. وسيفورد هو الذي قتل، بتشجيع من ريفن، فافير للحصول على كنز أنفاراي.

أحب الفالكيري برنهيلد ووهبها نفسه وعندما ذهب إلى أرض النبلونجن، حيث يحكم كيوكي كملك جرعته غريمهيلد زوجة كيوكي شراب الحب فتسبي برنهيلد ووقع في حب ابنتها غودرون فتزوجها. حرض سيفورد عندها غونار شقيق غودرون على الزواج من برنهيلد وقام هو بإحضارها لابن حميه. غارت برنهيلد وديرت مقتل سيفورد. وهو يشبه سيفريد في النبلونجنيلد.

**Signyn** - سهن (Sc): زوجة لوكي المخلصة. أم قالي. عندما كتبت الآلهة لوكي بعد مقتل بالدر وجعلت الحجارة فوقه وأفسدت ثقث السم على رأسه، حمته زوجته وراحت تجمع السم بوعاء.

**Sila** - سيل (NA): في أسطورة اسكيموية، هو الهواء والطواهر الجوية التي تتم فيه، وترجع إليه باعتبارها نفس انوا، وهو مصطلح يجسد الهواء والنفس. ونفس انوا يشير أيضاً إلى الذكاء والطاقة والقوة، ولأن سيلاً يسيطر على المناخ والبيئة، فإنه يعتبر من أهم الأرواح.

**Silenus** - سيلينوس (G): إله غابات في فريجيا، الذي قيل في الميثولوجيا المتأخرة إنه ابن بان ومعلم ديونيسيوس وصديقه والشكل الجمعي لاسمه Sileni استخدم للإشارة إلى فتنة من الآلهة اختلطوا بالمشاتيرات، وقد اختلطوا بالمشاتيرات وهم يشبهونهم بأستثناء أنهم يشبهون الأفراس وأولئك يشبهون الماعز.

**Silvanus** – أو **Sylvanus** سلفانوس (R): رب الحقول والغابات والقطمان وحارس الحدود، يذكر مع فونوس ويان.

**Silver Age** – العصر الفضي (G,R): عصر البشرية الذي تلا العصر النحبي. هو العصر الذي بدأت تظهر فيه الصناعات والمنفصات، فصار العمل والحكدح ضروريين.

**Sin** – سين (A-B): إله قمر قديم، ابن إنليل وزوج نينغال. أحضر النور المشرق ويراقب قوى الشر في الليل. عندما نجح الأوتوكو في إطفاء ضيائه بمساعدة عشنان وشاماش، حاربهم مردوك وأعاد لسين النور الذي تعرض للخسوف.

وهب مردوك لسين وظيفته في التوقيت الشهري لاكتمال القمر ونقصانه. كان رياً علامة أشرك بحكمته الآلهة الآخرين الذين قيل إنهم يطلبون مشورته كل شهر. عرف سين باسم نانا في سومر، حيث عبد على شكل إنسان هرم، مركز عبادته في أور. رمزه الهلال وفي بعض الروايات كان والد نوسكو.

**Sino** – سينا (O): انظر هينا.

**Sinfiotli** – سنفيوتلي (Sc): ابن سيفموند وأخته سينفي. ساعد أمه في الانتقام من قاتل فولسونغ بذبح زوجها سيفير. لكن سنفيوتلي فيما بعد سمته بورعهيلد، زوجة سيفموند الأولى، بعد أن قتل أخاها.

**Senteotl** – سنتيوتل: انظر Cinteotl.

**Sinvat** – سنفات (Pe): جسر يمتد إلى مملكة الموتى.

**Sirens** – السيريونات (G): حوريات البحر الذواتي يمشن في جزيرة قرب شاطن إيطاليا، ويغرين البحارة بصوتهن المساحر حتى إذا ما جالوا إليهن قضين عليهم يرسمن مجنحات كالطيور في القسم الأسفل من أجسادهن.

**Sisypala** – سيزوبالا (A): التجلي الثالث لرافانا، وهو ابن ملك ولد بثلاث عيون وأربع أذرع، لكن مع نبوءة بيئته طيبة على ركبتين إنسان هو قاتله. وعندما زار كرشنا، كتجل لفتنوا الأسرة الملكية وأجلس الطفل سيزوبالا على ركبتيه، اختضت العين الثالثة والذراعان الأخريان الزانتقان، فبدأ مصير الطفل واضحاً.

بعد سنوات، وفي احتفال قدمت فيه الأضاحي، جادل ميزوبالا ضد حق كرشنا في أن يتملم مسبقاً هدية الملوك الآخرين، استشاط ميزوبالا غضباً وازدادت إهاناته إلى أن جاءه صحن ملتهب، وهو سلاح الإله، وقطعه إرباً، فدخلت روح ميزوبالا فيم الرب.

**Sisyphus** - سيزيف (G): ابن إيولوس وملك كورنثة، وشقيق املماز ووالد غلوكوس من ميرويي أراد زيوس أن يحكم بالموث على سيزيف لأنه أفضى سر زيوس الذي خلف ريجينا لأبيها، فتمرد سيزيف إلا أن هاديس قاضاه وعاقبه في العالم السفلي بأن جعله ينقل صخرة إلى أعلى هضبة ما إن تصل حتى تتدحرج إلى المنح ثالثة.

**Sita** - سيتا (A): تجلي زوجة فشنو لاكشمي كزوجة لراماشاندر. لقد اختطف رافانا سيتا واختنقا إلى لانكا، حيث سجنها مما أدى إلى نشوب حرب بين الهند ولانكا. بعد أن قتل رام رافانا جلست سيتا على محرقة جنائزية لتثبيت عنتها وخرجت منها سليمة لم تمسها النيران.

**Sitragupta** سترافوقتا (A): ابن اندرا واندراني

**Siva** شيفا: انظر شيفا Shiva.

**Skodi** - سكاودي (SC): ابنة العملاق تيازي. عمدت إلى مهاجمة الإيسير انتقاماً لقتل أبيها، لكن الآلهة رفضت أن تحارب امرأة، فطلبوا منها أن تختار زوجاً منهم وكانت طريقة الاختيار أن يقف الأرياب خلف ستارة فلا تظهر سوى أقدامهم واختارت سكاراي على أساس أن هاتين القدمين ليالدر فإذا هوتيورد، فأصبحت زوجته وأم فراتي وفرايا، لكنها سرعان ما عادت لتعيش في جبال بلادها وتمارس الصيد.

**Skonda** - سكاندا (A): انظر سكارتيكيا Kartikeya.

**Siklabladnir** - سكيدي بلادنيور (SC): سفينة فراي السحرية وقد صنعها الأقزام.

يمكن أن تضيق لأصغر شيء، وأن تتسع بحيث تحمل الأرياب. وسفينة السكيد بلادنيور منه دائماً تواتها الرياح، ودائماً تجري في المسار الصحيح.

**Skirnir** - سكرنيور (SC): خادم فراي الذي أرسله ليهازل له غيردا. اتخذ سكرنيور سيف فراي ليمساعده، ولكن غيردا لم تخضع لا للوعيد ولا للتهديد إلا عندما حصلت على وعد بممر مديد.

**Skrymir - Skrymir (Sc)**: عملاق قابله ثور ولوكي ونيفالي في الغابة عندما كانوا في طريقهم إلى الأوتقارد، بلاد العمالق. قوته وجبروت سحراهم. وقد عرف نيفالي أن سكرمير هو في الواقع لوكي الأوتقارد، يمارس حيله المعجزة.

**Skuld - Skuld (Sc)**: واحدة من التورينات الثلاثة تجسد المستقبل. كانت شريفة وهي التي تخرب نسيج القدر والمصير.

**Stripnir - Stripnir (Sc)**: حصان أودن ذو السيفان الثماني، مهر سفادلفاري ولوكي الذي اتخذ شكل فرس. كان مهراً سريعاً لا شيء يمكن أن يقف في وجهه. وقد امتطاه هرمود بن أودن إلى مملكة هل بعد موت بالدر ليطلق إسمه

**Rustum-Sohrab - Z'ערב وروستم (Pe)**: من أعظم الشخصيات التي ظهرت في الشاهنامه. كان رسماً بطلاً له مآثر كثيرة تجلت قوته ومهارته منذ طفولته. ابنه زعرب ولد من زواجه بابنة الملك المجاور لبلاد، لكن الأم خافت من أن رسماً الذي هجرها من أجل حياة البطولة سوف ينتزع منها الصبي، فبعثت برسول يخبره أن المولود أنثى وليس ذكراً.

ترى زعرب وكبير فمكان بطلاً عظيماً، ووضع خطة لخرق فارس. وعندما التقى الجيشان وجهاً لوجه في المعركة، جرى تحد لإقامة معركة منفردة. فواجه رسماً، الذي أخفى هويته، ابنه الفتى زعرب الذي لا يعرفه. استمر المعارك ثلاثة أيام، إلى أن قلب رسماً على منافسه وجرحه جرحاً مميتاً، وعرف الحقيقة التراجيدية من ابنه المحتضر.

أعاد ماتيو أورولد الذي تأثر بهذه الليجندة سرد القصة في قصيدة قصصية بعنوان زعرب وروستم عام 1852.

**Sol - Sol (R)**: رب الشمس، توحد مع هليوس.

**Soma - سوما (A)**:

1- النبتة المقسمة والعصير المستخرج منها، الذي يمنح القوة والحكمة والخلود لأولئك الذين يشربون منه. وتشبه هاوما الأستا.

2- رب يجسد عصير السوما وقد اتخذ أشكالاً عديدة، لكنه بشكل عام إله أرضي يعني بشقاء الناس. في الأساطير المتأخرة بدأ متجسداً بالقمر.

**Song ob ulikummi - أغنية أوليكومي**: قصيدة طويلة تمرد أعمال كوماربي لإعلاء القول أوليكومي حتى يتسلم رئاسة الأرياب ويصبح ملكاً عليهم، وذلك بالإطاحة بتيشوب



وهي أسطورة حورية ترجمت إلى الحشية. والنس المؤرخ حوالي ١٢٠٠-١٢٠٠ قبل الميلاد، وكان موجوداً في المكتبة المصنفة في عاصمة الحثيين حاتوزازا، وهي بوغازكوي حديثاً.

**Sophocles** - سوفوكليس: شاعر تراجيدي أثيني من القرن الخامس قبل الميلاد، كتب أكثر من ١٢٠ مسرحية. والمسرحيات السبع الباقية هي:

أجاسكس وتدور حول موضوع موته. و«انتيفوني» وتمالغ الصراع بين الحكومة والدين. و«أوديب ملكاً» وسماها أرسطو التراجيديا الكاملة. و«أوديب في كورون» وتدور حول موت أوديب، و«الكترا» وتمالغ العكراهية بين الفتاة والأم. و«هلوكتيت» وتدور حول استنراج فيلوكتيت للاتضمام إلى اليونانيين في طروادة. و«التراخينات» وتدور حول موت هرقل.

**Sparta** - السبارتي (S): هم الرجال الذين نبثوا من زراعة أسنان الثنين التي يذرها قدموس والخمسة الذين ظلوا أحياء بعد المعركة التي دارت بينهم صاروا أجداد التبالطة الطبية.

**Sphinx** - سفينكس (E):

١- مخلوق أسطوري يجسد أسد ورأس رجل، أو رأس حيوان، شخصيته تماثل ضخمة على أساس الصورة التي تجمع رع رب الشمس وفرعون. وأشهر السفينكسات (السفنكس يترجم بأبي الهول - المترجم) سفينكس الجيزة، وهو منحوت من الصخر الصم في عهد المملكة القديمة. اتخذ التمثال وضع الرابض، ويحمل غطاء رأس الفرعون. وقد أظهرت الحفريات أن هناك ممبداً صغيراً يقوم بين قائمتيه الأماميتين. أما شارع السفينكسات فيستخدم مدخلاً إلى المعابد والقبور، إذ كان الاعتقاد السائد أن هذه المخلوقات تقوم بالحراسة القوية.

(G) ٢- أما السفينكس اليوناني فيقسم منه امرأة وقسم طير وقسم أسد أرسلته هيرا ليجلب الرباء على طيبة عقاباً للمدينة على تصرفات لايبوس. وكان السفينكس يطرح لفظاً فإن لم يحله المرء ألقاه من أعالي الصخرة. واللفظ هو «ما هو الحيوان الذي يمشي على أربع في الصباح وعلى اثنتين في الظهر وعلى ثلاث في المساء؟» وقد وعد السفينكس أنه سيقبل نفسه حالما يحل اللفظ. وأعلن كبريون أنه يقدم التاج وأخته جوكاستا لكل من يخلف المدينة من هذا القول. وقد حل أوديب اللفظ وقال:

«الإيمان هو الذي يزحف على أربع في بداية حياته، ثم يمشي على اثنين، ويحتاج إلى عكاز في أواخر حياته، فقتل السفينكس نفسه على الفور، وذهب أوديب إلى طيبة ليحقق النبوة التي شكلت تقول إنه سوف يتزوج أمه.

Sri - شري (S): اسم لاشمسي عندما تجسدت كزوجة راما شانندرا، كتجلب لقشون.

Stribog - ستريوغ (S): رب الرياح والمواصف والبرد. قيل إن له تمثلاً ينتصب في كيبيف.

Stymphalian Birds - الطيور المتفأولة (G): الطيور التي تطلق ريشها ولها مناقير ومخالب من البرونز وتأكل الجسد البشري. وكان من أعمال هرقل، أن يحرق أركاديا من تلك الطيور، التي تعيش قرب بحيرة ستيغفالوس. وقد قدمت أثينا لهرقل خضخاشة استطاع بها أن يهلك الطيور.

Styx - ستيكس (G):

١- نهر يحيط بهاديس ويفصل العالم السفلي عن العالم الأرضي.

٢- ابنة أوقيانوس وتيثس، وحامية نهر ستيكس. وقد ساعدت الأولمبيين ضد الطيطان ولذلك عندما يقسم الأرباب بامسم ستيكس، اسمها أو اسم النهر، فإنهم يتقنون قسمهم ولا يتراجعون.

Summanus - سومانوس (R): رب قديم للرعد، وعلى الأخص المواصف الرعدية التي تحدث في الليل.

Sun-Hour-Tzu - سن - هو - تزو (CH): قرد إما جنية أو رب حكم القردة وحمل الصولجان السحري. عندما أخذ مكبلاً إلى ديار الموتى، مزق المصفة التي وجد اسمه مكتوباً عليها، مدعياً أنه لن يخضع للموت، وقد وافق الملك ين لو وانغ على ادعائه.

Soupai - سوباي: انظر المادة التالية.

Supay - أو Supai سوباي (SA): في الميثولوجيا الإنكية رب الموتى الذي حكم على تلك الأرواح التي لا تنهب إلى بلاد الشمس، بل تحضر نفسها في معالك الأرض الظلمة. وقد طالب سوباي بالأضاحي البشرية، وعلى الأخص الأطفال، ليجعل مملكته أهلة بالسكان.

**Surt - سورت (Sc):** حارس وحاكم مملكة الموسيلهم، أرض النار، وفي الراغانوك (يوم القيامة - المترجم) يتقلب سورت على قرصي ويسلط اللهب على العالم فيجلب له العمار.

**Surya - سوريا (A):** رب الشمس الأكبر الذي يسكن داخل الشمس، أو إله شروق الشمس وغروبها. في الأيثولوجيا المتأخرة، بعد أن تحط أهمية فيلسافات، قيل إن سوريا هو زوج سارانو. وسوريا يمثل الثالوث الإلهي مع اندرا وأعتي. وهم من آرياب القيدا.

**Susanowo - سوزانوو (A):** رب البحر ورب الخصب والرعد والمطر. ولد من أنف ايزانامي عندما مكان يستحم في البحر لينظف نفسه من قذارة مملكة الموتى.

نهب سوزانوو بحمن طوعة ليزور أخته أما نيراسو. ربة الشمس وحكمة السماء، ولكن عندما سكت في توليابه، تحداها في أن تخلق هتيات قتلاً إنه سيخلق هتيانا. ثلاث ربات ولعت من نفس أما نيراسو بعد أن هشتت سيف سوزانوو وأكلت قطعه. خمسة آرياب ظهوروا من نفس أخيها عندما راح يقطع جواهر عقدها. واحد هؤلاء هو الجد الأكبر للملائكة المسيحية اليابانية.

نهب سوزانوو من إنجازة فاعترته نوبة غضب تدميرية، وغشي العالم عتمة عندما هربت أخته إلى كهف. فرض الأرياب عقوبة جمدية على سوزانوو وطردوه من مملكتهم فذهب سوزانوو عندئذ ليعيش على الأرض، في مقاطعة ايزومو. فحسب بذلك مثلاً للأرياب بمعاملة ايزومو.

**Suttung - سوتونغ (Sc):** عملاق سرق شراب الوحي (شراب الميد - المترجم) وهو مزيج من دم كفساسير مع الفسل، وخباه في جبل، وقد نجح أودن في الحصول عليه وحمله إلى الاسفارد.

**Svadilbari - سفاذيباري (Sc):** حصان جميل يملكه مارد، إذا استطاع أن يبني جداراً اشاء فصل الشتاء، فإنه يستقبل الشمس والقمر وهرايا كزوجة له. وقد سار هذا الهر الجميل، واسمه سفاذيباري أباً لسفينر، حصان أودن ذي السيقان الثماني، من فرس كانت في الواقع شكلاً من أشكال لوكي، الذي أغوى سفاذيباري بالهرب من المارد، مما سيب خسران حصته التي وعد بها.

**Svantovit - سفانتوفيت (A):** رب الحرب ورب الخصب. مركز عبادته أركونا في جزيرة روجن على البلطيق. له في المعبد تمثال يظهره بترجمة رؤوس. مما جملة ينظر في كل

الجوانب ويمسك بيده قرناً، وحسب كمية الخمر المتبقية فيه، يتبأ فيما إذا كانت السنة القادمة سنة جميلة ملأى بالخير، أو سنة عيضاء قاسية. كما عيد في العيد ذاته حصان سفانتوفيت الأبيض الذي يتبأ بأحداث المستقبل عن طريق الجري بين الرماح المفروسة في الأرض.

أحياناً يتخذ صفات سفروغ، وكان يعتقد أنه أبو الشمس.

**Svarog - سفاروغ (Se):** رب السماء وسيد السماء وكبير آلهة السلافه يمثل السموات. ابته هو الرب دازيوغ، تجسيد الشمس.

**Svarozhich - سفاروسيتش (Se):** انظر دازيوغ Dazhbug.

**Svyatogor - سفيا توغور (Se):** بطل ليجندي وصديق ايليا موروميتش. عندما زنت زوجته مع ايليا موروميتش ذبحها. كان يتباهى بقوته ويقول إنه قادر أن يرفع أي وزن، حتى لو كان العالم، ولكن في أحد الأيام، حاول أن يرفع حقيبة صغيرة عن الأرض، غاص في الأرض تحت ثقله. وهكذا فالمحفظة كانت تمسك بثقل الأرض، مما جعله نفوس، فتكون الأرض قد انتقمت منه واخذت حياته.

**Swargo - سوارغا (R):** سماء اندرا. مدينتها امارافاتي تقوم على جبل ميرو، وقد بناها مهندس الآلهة فسفا كارما.

**Sychaevs - سيكايروس (R):** زوج ديمو الذي ذبحه أخوه بجماليون طمعا بشوته.

**Sylvanus:** انظر Sivalnus.

**Symplegodes - السميلفاد (G):** الصخور المتخارية في مدخل البحر الأسود، التي تتطابق وتصلب مع بعضها، فتسحق كحل شيء في الممر الضيق وبناء على نصيحة فينوس ارسل بحارة الأرغو أول ما أرسلوا حمامة، ثم جنفوا تجديفاً سريعاً، ولم يسطم بالصخور إلا مؤخرة السفينة، فلما انقضى ريش ذنب الحمامة. لكن الصخور المتصارعة بعد أن مر بحارة الأرغو منها بسلام صارت ثابتة.

**Syrinx - سيرينكس (G):** حورية لاحقها بان. وقد أمسك بان بدلاً منها قصبه، فسمع منها صوتاً فجعل منها مزماراً وسمي مزمار بان أو مزمار الرعاة، وكذلك تدعى سيرينكس.

## T

**Taaroa** - تاروا (O): الاسم الذي أطلق على سفاروا في جزر السوسايتي. في البدء كان هناك ظلمة، إلى أن خلق تاروا العالم من البيضة الأولية، التي انفلقت إلى جلد Sky وأرض ابنة هو أوزو رب الحرب.

**Taaut** - تاووت (PH): نظير الإله المصري توت.

**Tablets of Fates** - ألواح القدر (A-B): وعليها مكتوب مصير العالم. تسمى نوب شيماني. إن الرب الذي تكلمت الألواح بحوزته أصبح مكلي القدرة. وقد منحت لكفرو لينيت سلطانة.

**Tacitus** - تاسيتوس: مؤرخ روماني حوالي 55-120 بعد الميلاد، قدمت لنا مؤلفاته معلومات حول موضوعات ميتولوجية بما في ذلك ليجندات الشعوب الجرمانية بشكل خاص.

**Tahmuras** - تاموراس (Pe): ابن هوشنغ وقد خلف أباه في عمله، وفي عرشه أيضاً. تابع عمله في السير بالحضارة إلى الأمام. وعندما تمرد الديفاس ضد حكمه، قاد رجاله إلى المعركة، وقمع المتمردين بعصاه السحرية القوية. فوعده بأن يلموه مهارات جديدة إذا عفا عنهم، وهكذا تعلم تاموراس الكتابة وحصل على مكارف عظيمة. وهو والد جامشير، المعروف باسم بيما.

**Taishakuo** - تايشاكو (ل): الاسم الياباني للرب الفيدي اندرا.

**Tai Shan** - تاي شان (Ch): الإمبراطور الأعظم للقمّة الشرقية، ورب التاي شان، وهو جبل في شمال الصين. أوفده إمبراطور اليشب تونغ وانغ ككونغ، ليستطلع حيوات ونشاطات البشرية وكل مخلوقات الأرض. قرر مسار حياة الناس، تساعده هيئة بيروقراطية ضخمة

تلماحة التفصيلات والمجالات والإحصاء. وقد حقق ناي شان السيطرة على الموت مشما حقق السيطرة على الحياة. أقيمت له معابد ضخمة رائمة في بكين.

**Take-Mikazucki** - تاكي ميكا زوكي (ل): رب الرعد أرسلته الآلهة لإخضاع أومانوجي المخطوفة، تمهيداً لاعتلاء تينجي العرش في إقليم ايزومو.

**Takshaka** - تاكشاكَا (أ): افصوان، ملك النافا. وعندما اهان ملك اسمه باركشيت بالمصادفة، رجلاً عجوزاً ناسكاً حكيماً، استجد ابن هذا الناسك بتاكشاكَا للانتقام. ولا مفر للملك من أن يقع في قبضة تاكشاكَا، فلقى مصرعه.

تروي أسطورة أخرى سرقة تارشاكَا لزوج من الأقران المرصعة بالجواهر من فتى شاب كانت الملكة قد وثقت به وهدعتها له هدية، وهي، أي الملكة، زوجة باركشيت. وبمساعدة اندرا استرجع الرسول القرطين.

**Talos** - تالوس (G):

1- رجل صنعه هيفستوس من البرونز لحراسة مملكة مينوس. وعنهما حمل الأروغونيون

في كريت، سببت ميديا موت تالوس بمساعدة كاسندر وبولوكس.

2- ابن شقيق ديدالوس الذي مهر في الإبداع والهندسة، وهو الذي قتله ديدالوس غيرة.

**Tamagostad** - تاماغوستاد: الرب الأساسي في أساطير هنود نيكاراغواي، عبد كخالق للعالم. يسكن في السموات.

**Tamakaio** - تاما كايا (O): في ليجنات هيريد الجديدة، هو خالق العالم، مع ماوي نيكبي نيكبي.

**Tammus** - تموز (A-B): رب المحاصيل والإنبات الذي يموت كل شتاء، ويولد في كل ربيع. صار زوج عشتار، أو عشيقها، وقد مضت عشتار إلى العالم السفلي لإحضاره معها إلى الأرض بعد موته. كان تموز حاكم أوروك. كان يسمى دوموزي عند السومريين.

**Tamon** - تامون: انظر بيشامون Bishamon.

**Tane** - تاني (O): رب جلد SKY بولينيزي يقدر تقديراً عالياً، وعلى الأخص في هاواي، حيث يدعى كاني kane. وفي جزر السوسايتي. والداه هما راغني ويايا. وعندما غطت الظلمة

الأرض وجميع الأشياء العينة صارت ناعمة عندما عانتت الظلمة الأرض. وتاني هو الذي فصلهما ورفع أياه إلى مركز شامق. بعد أن رفع أياه أخذ النجوم ووضعها في الجلد Sky زينة لأبيه. أما أمه فقد زينها بالأشجار والنبات.

كان تاني رب خصب أيضاً والإله الحامي للعطير والغابات وأولئك الذين يعملون في الأدغال. وحسب ليجندة نيوزلندية فقد كان تاني خالق هينا الذي شكله من رمال هاويكي.

**Tangaloa** – تانفالوا: انظر المادة التالية.

**Tangaroa** – تانفاروا (O): رب بحر وإله هائق لشعب بولينزيا. بعد الطوفان خلق تانفاروا

العالم مرة ثانية وأصبح خالق الأرياب والعرق البشري. في معظم الأساطير البولينيزية هو ابن فانبا وبايا، والتوأمين رغو. في بعض الأساطير كان أكثر خبرة من أخويه، ولكنه أجبر على التخلي لروينو لأن بابا تدخلت لصالح ابنها الأصغر.

في ساموا سمي تانفالوا واعتبر رب جلد Sky وهناك أسطورة تخبرنا أنه هو وليس تاني، الذي اصطاد الجزيرة من أعماق البحر بعد الطوفان.

في نيوزيلندا، لم يكن تانفاروا الرب الرئيسي، بل شاركه في مكانته وأهميته وعمله في الخلق أرياب آخرون، كان هو رب الماوري الأكبر لصيادي الأسماك.

في تاهيتي كانوا يمتدحون أنه بطل نأه بعد مآثره الكبرى.

أما في هاواي فكانوا يسمونه كانالو.

**Tonit** – تانيت (PH): ربة المستعمرة الفينيقية قرطاجنة. توحدت مع الربة عشروته ربة

السموات والخصب وربة القمر. وكانت مع بعل هامون الإله الرئيسي للمدينة. وهناك دليل أن الأطفال كانوا يقدمون أضاحي لها وفق شعائر تقام في عبادتها. وتسمى أيضاً تانيت بيني بعل.

**Tontakus** – تنتالوس (G):

1- ابن زيوس وملك فريجيا. كان والد نبوي وبيلوب. وحتى يختبر الآلهة دعاهم إلى

وليمة وقدم لهم جسد بيلوب.

كلهم ما عدا ديمتر رفضوا اللحم البشري. هرمنس أعاد بيلوب إلى الحياة، وقدمت له ديمتر كتفاً من العاج بدلاً من الكتف الذي أكلته. وعوقب تنتالوس في هاديس عذاباً أبدياً وهو أن يعضش ويجوع إل الأبد.

يقف في بحيرة ماء ويساؤل أن يشرب ولكن الماء ينخفض تكلماً انحنى، وهو قه أشجار فواكه ولكنه كلما استطال إليها ارتفعت عنه. ومن هذه الالهة جاءت كلمة tantalize (بمعنى لوب، أي عذب بالأمانى الكاذبة - المترجم).

٢- ملك في إيس في البلونيز كان زوج كليلتمستر الأول

**Tantris** - تانتريس (Ce): الاسم الذي اتخذ تريمسترام عندما تتكرر بشكل شاعر جوال ونهب إلى إيرلندا ليعالج جرحه عند ايمولت.

**Tao** - طاو (CH): الطاقة الشاملة والقوة الكونية الأولى.

**Tapio** - تايبو (F): اسم لروح الغابة، إله له سلطة على أولئك الذين يصطادون ويسبون في الأدغال، وعلى حيوانات الغابة، حيث يقس الدب.

**Tapiole** - تايبول (F): مملكة الذباب التي يسهل مطلانه عليها تايبو.

**Tarpeia** - تاربيسا (R): عذراء الموقد التي أرشدت الصليبين إلى طريق روما مقابل ما يربطونه على أذرعهم. وكانت تطمع بأساورهم، لكن الصليبين، الذين دخلوا روما بخيانتها، قتلوها بالدروع التي على أذرعهم ورموا جسدها من سفرة على الهضبة الكابولية. سميت السفرة بعد ذلك باسم سفرة تاربيسا، وصارت المكان الذي يلقى منه الخونة للاقوا حتهم.

**Tarquinus Innuo** - تاريكوي اينوا (NA): في أسطورة اسكومية هي الروح التي تميز في البنك، القمر، ولها سلطان على الحيوانات، بما في ذلك حصيلة الصيد، وعلى الإخصاب البشري وعالم الحيوان.

**Tartarus** - تارتاروس (G): الإقليم الأقصى في هاديس، حيث يقاب الأثمن. وفي مجز زيوس خصومه الطيطان.

**TashMetum** - تاشميتوم (A-B): زوجة نابو، ساعدته في اختراع الكتابة.

**Tot** - تات (E): عقدة سحرية، عرفت باسم عقدة ايزيس، وهي فتيش ارتبطت بتلك الربة.



**Taueret** – توريت أو **Opet** أو **Apet (E)**: ربة تحمي النساء في ولادتهن وأثناء الإرضاع المكان الرئيسي لمبائنها كان طيبة. ترسم على شكل فرس بحر وتقف على قدميها الخلفيتين.

**Tawenduari (SA)** – تاوندواري (SA): رب النهار عند هنود النوبي - غواراني. وهو الخصم اللدود لأخيه ايكوتي، رب الليل، وهو المنتصر دائماً في سراعهما.

**Tawhaki (O)** – توهاكي (O): بطل بولينيزي، شخصية بارزة في كثير من الليجندات. في نيوزيلاندا كان رب الرعد الماوري ورب الغيوم وأحياناً كان يسمى حاكم مملكة الموتى.

**Tawhiri (O)** – تاوهيري (O): رب بولينيزي للعواصف ابن رانفي وبايا. والد ثلاثة عشر ابناً. اثنان منهم كان رياحاً عاتية، والأحد عشر كانوا غيوماً وأشكالاً مختلفة أخرى.

**Tawiscara (NA)** – تاويسكارا (NA): انظر ايويسكيا وتاويسكارا.

**Taygete (G)** – تايغيتي (G): إحدى الجليليات، وهي أم لاسيديمون من زيوس.

**Tafnut (E)** – تفتوت (E): ابنة رع وأم جيب من أختها التوام شو. وشو وتفتوت هما أول زوج في الإنبياد. إن تفتوت، ربة الندى والمطر، ساعدت شو في مهمته لدعم القبة السماوية. ترسم على هيئة لبوة، أو برأس لبوة.

**Tiresias**: انظر Tiresias.

**Telamon (G)** – تيلامون (G): ابن ايكوس وشقيق بيلوس، ملك السالاميين. كان صديق هرقل، الذي أعطاه هيميوني زوجة. وثيلامون وهيميوني صارا والدي تيوسبر وأجاصس الأكبر.

**Telemachus (G)** – تيلماك (G): ابن أوديسيوس ونييلوبي. عندما طالت غيبة أوديسيوس بعد الحرب الطروادية، تسقط تيلماك المعلومات عن أبيه في بيلوس وإسبارطة وأمكينة أخرى، ولم يحقق سوى نجاح لا يذكر. ولدى عودته إلى إيثاكا وجد أبيه هناك وقد تماونا وقتلا خاطبي نيلوبي. تزوج فيما بعد سيريس Circe (وفي بعض الروايات تزوج من ابنة سيريس).

**Telephasso** - تليفاسا (G): زوجة أجيونور وملكة فينيقيا، أم قدموس وأوروبا وسيليكس وهينيكس بعد أن خلف زيوس، على هيئة ثور، أوروبا، تركت تليفاسا فينيقيا مع قدموس وماتت في تراقيا.

**Tell Bomarna** - تل البمارنة (G): الاسم الحديث لأخيتلين في مصر الوسطى، مركز العاصمة الجديدة التي أقامها المنحوت بعد أن اعتنق عبادة أتون، وغُير اسمه إلى أخناتون، وقد خصصت المدينة لجد الشمس، لجد أتون.

**Tellus** - تيلوس (R): ربة الأرض والزواج والخصوبة تقابلها جيداً عند الإغريق.

**Tempe** - تمبي (G): واد في شمالها يقال له وادي تمبي، يجري فيه نهر بنيوس. يقع بين جبل أوسا وجبل الأوكب، وقد اشتهر بجماله الخلاب ومناظره الرائعة.

**Tengu** - تنغو (I): أزواج مرحة وأحياناً شريرة، تمشي في أعالي الأشجار، وعلى الأخص بين الجبال. ترسم هذه الأبالمة على شكل رجال صغيرة تشبه الطيور.

**Teotihuacan** - تيوتيهوكان (Az): «مدينة الأرباب»، فيها تقع الأهرامات الكبرى للمكسيكيين وهي أكبر مدينة قديمة. كانت المنطقة مأهولة منذ حوالي 1٠٠ ق. م. وقد بنى ناهوا المدينة قبل وصول التولتيك الذين نبهوا تيوتيهوكان وأحرقوها. فيها معابد وقصور عظيمة، بالإضافة إلى أبنية سكنية ممتدة أقيمت على مساحة واسعة. أبر ما فيها معبد كويتزالكوتل وهو بناء ضخم، وأهرام القمر والأهرام الكبير للشمس، الذي يصل ارتفاعه إلى مئتي قدم.

**Terminus** - تيرمينوس (R): رب الحدود. الحدود التي تكون علامتها الحجارة تسمى ترميني وهي مقدسة عند جويترو.

**Terpsichore** - تيربسيكوري (G): ربة الرقص كانت دائماً ترسم ومعها قيثارة.

**Teshup** - تيشوب: رب حتي للمطر والماصفة انتشرت عبادته في شكل البلاد المحيطة، ساعده أخوه تاشميشو في نضاله للتعلم على أوليكومي، الذي خلقه كوماري لينتقم من تيشوب. وقد وقف الرب إيا إلى جانب تيشوب، فجعل أوليكومي عديم القوة بتطعم الفول الحجري عن قوة كتف المارد أوبيلوري. وفي الحرب ضد كوماري يبدو تيشوب أنه نجح

**T** —————  
في الدفاع عن مركزه كملك الأرياب، مع أن هذا القسم من النص عبارة عن شذرات  
باقية.

**Tethys – تيش (T):** طيطانة، ابنة كرونوس وجيا، أخت أقيانوس وزوجته وام  
الأوقيانوسات.

**Teucer – تيوس (T):**

1- ابن نيلامون من هسيوني والأخ غير الشقيق لأجكس الكبير. كان بطلاً مرموقاً  
في الحرب الطروادية لمهارته في الرماية. نفي من سلاميس لأن نيلامون حملة وزر  
موت أجكس، فذهب إلى قبرص، حيث صار ملكاً.

2- أول ملك على طروادة، وكان الطرواديون يسمونه تيوكر.

**Teyrnon – تيرون (Te):** رب كلتي قديم أصبح بشراً، ربي ابن نويل وريانون، المضطوف،  
على أنه ابنه المتبنى إلى أن أعاده إليهما.

**Tezcatlipoca – تزكاتليپوكا (Az):** الإله الأكبر في السلالة الأزتكية، يجسد الحياة  
والنواء. كان إله الشمس، وحاكم الشمس الأولى في الكون، كما أنه رب الظلمة والشمال.  
كان في صراع دائم ضد الرب التولتي كويتزالكوتل، غلبه أول الأمر، لكنه غلب  
فيما بعد.

يرمز إليه بمرآة من الزجاج البركاني الأسود، يعتقد أنها تعكس أعمال الإنسان  
والمستقبل. ويرسم بقدم واحدة، لأن الأخرى فقدتها عندما أطبق عليها باب العالم السفلي، أو  
عندما عضه غول ضخم، وهو الأرض، عندما انتشله من المياه الأولية، حسب رواية أخرى.

**Thalia – ثاليا (T):**

1- ربة الكوميديا، ترسم بقناع كوميدي.

2- إحدى الكارينات. واسم ثاليا يعني فتحة الأكماء أو المسخية.

**Thanatos – ثاناتوي (T):** ابن سيبيكس والأخ التوأم لهيوس (إله النوم - المترجم). يجسد  
الموت.

**Thomas – توماس (T):** ابن بوتنوس وجيا زوج الأوقيانوسية الكنزا ووالد اريس Iris  
والهريات.

## Thetes – طيبة (E):

- 1- مدينة على النيل في مصر العليا، كانت العاصمة القديمة لمصر، ومركزاً دينياً مهماً، لكنّها الآن خراب. كانت مركز عبادة الثالوث الإلهي الطبيعي، الرب آمون وزوجته موت وابنتهما خونس.
- 2- مدينة في بونتيا، سميت في البدء ككلمانيا نسبة إلى قدموس، حسب الأليجنده المشهورة عنه. كانت موطن ترسماس وهرقل وكثير من الشخصيات الميثولوجية الأخرى، ومعظم مشاهد التراجيديات تدور حول أحفاد قدموس، أشهرها أوديب وعلنته.

## Theia أو Thea ثيا (G):

- 1- طيطانة أخت هيريون وزوجته وأم أيوس وهليوس وسيليني. الأغلب أنها متوحدة مع تيش.
  - 2- ابنة خيرون التي اغتصبها ايلوس، وبعد أن تحولت إلى مهرة أنجبت حصاناً.
- Themis – تيموس (G):** طيطانة، ابنة اورانوس وجيا، ربة القانون والعدالة. ترسم غالباً مع ميزان، وأحياناً مع قرن الوفرة والخير (كورنوكوبيا) وقد أنجبت من زيوس هوريا وزيرات القمر. في بعض الروايات أم بروميسيوس واستريا.

**Theseus – ثيسوس (G):** ابن بيجيوس، ملك أثينا وإيثيرا. ولد في تروزن في البلونيزو، حيث كان والد ايثرا، ملكاً. عندما اكتملت فتوته رفع الصخرة التي وضعها ابيجوس على سيفه وحذاعه، قبل أن يعود إلى أثينا. وبلا طريقه إلى أثينا قام بكثير من المغامرات أثبت فيها أنه بطل. عندما وصل أثينا حاولت ميديا، وهي الآن زوجة ابيجوس، أن تقتض عليه، لكن والده ميژه من السيف، فانتقم شارك في حملة الأرغو وفي الصيد الكالكيدوني، وفي المعركة التي دارت بين اللابيثيين والقنطورات.

كان صديقاً حميماً لبيريتوس، الذي ساعده في خطف هيلين من إسبارطة (افتديت فيما بعد) وقد ذهب إلى العالم السفلي. حيث حاول بيريتوس اختطاف برسيفوني. لكن هاديس حمد الاثنين على سطره. أنقذ هرقل صديقه ثيسوس، وأغله سلالاً إلى العالم الأرضي. ذهب إلى كورث، حيث استطلاع بمساعدة أريادني التي أعطته خيطاً يعنيه على الخروج من المتاهة، أن يقتل المينور. وأن يحرر الأثينيين من التضحية بسبعة شباب وسبع

تقيات، وهي ما كان يفرضه مينوس على أثينا. هرب تيمسيوس مع أولادتي، لكنه تركها في جزيرة ناكسوس. وعندما توجه إلى اليونان نسي أن يستبدل الأشرطة الموداء بالأشرطة البيضاء، ليشرب أباه بنجاحه، فاعتقد إيجيوس أن ابنه قتل فرمى نفسه في البحر. صار ملكاً على أثينا بعد موت والده. خطف أنتيوي، وتدعى أيضاً هيپوليت (من الغرابية أن نجد اسم الابن على اسم أمه - المترجم) من أنتيوي. وعندما تزوج فيما بعد فيدرا، أحببت ابنه هيپوليت، لكن الأخير عزف عنها. فجعلته يشك في ابنه باتهامها له قبل أن تقتل نفسها. وقد أدى هذا إلى موت هيپوليت إثر تهور عريته وهو يرحل عن أثينا منفياً. ترك تيمسيوس أثينا وقضى أواخر حياته في جزيرة سيروس حيث قتله الملك ليكوميديس.

**Thrtis** - ثرتيس (G): تيريدة، ابنة تيريويس ودوريس. وبلا حيلة زفاف بليروس وثيطس هذه رمت إريس التماحة التي أدت إلى حكم باريس ويطوس وثيطس هما أبوا البطل أخيل، وقد آرايت أمه أن تهبه الخلود فنطسته في نهر سفيسكس، لكنها أمسكته من عنقه، وبذلك آبقت فيه نقطة ضعف.

**Thio** - ثيا: انظر Theia.

**Thiolbi أو Thiofi** - ثيالفي (SC): خادم ثور الذي منحه مع لوكي إلى الأوتشارد. وهناك في مملكة لوكس في الأوتشارد انهزم ثيالفي، أسرع الرجال، أمام هوعي، ممثل الفكر.

**Thiozi أو Thiozi** - ثيواسي (SC): عملاق نقل لوكي إلى الجوتهيلم، وجعل تقاحلت الشباب الدائم فدية. وقد مكن لوكي ثيامسي من خطف ايدون والتفاحات، لكن أرياب الأسفارد الذين صار سنهم الآن كبيراً ويحتاجون إلى تفاح إعادة الشباب، طالبوا بإطلاق سراح ايدون. حول لوكي شكله إلى صقر، وغير ايدون إلى بتدقية، وحملها إلى الأسفارد. تحول فيلسي إلى نسر ولحق بهما، لكن الأرياب حرفوا جناحيه، وعندما سقطا قتلوا ابنته اسمها سكاوي، زوجة نيورد وأم هراي وهرايا.

**Thisbe** - تسيبي (G): عذراء بابل التي أحببت بيراموس وأحبها.

**Thiofi**: انظر Thafii.

**Thiozi**: انظر Thiazi.

**Thobodestchin** - ثوبادستشن (NA): انظر ناغيناتزن وتوبادستشن.

**Thokk** - توك (S): عملاقة عجوز، وهي الهية التي تنحدر فيها لوكي عندما رفض أن يبكي على بالدر، وبذلك منع إطلاق سراحه من هل.

**Thor** - ثور (S): رب السماء والرعد، قيل أن أمه الأرض، وعبدته بششكل خاص العبارة والمزارعون كرب العواصف والأمطار، وعبدته أيضاً أولئك المهاجرون إلى آيسلندا. يرسم في الأغلب بلسية حمراء، وبقوة بالغة، ويلطاف وشغقة نحو الإنسانية، لكنه عدو لعدو للعالمين ولكل الأبالمة الذين يهدون نظام العالم. أعظم مآثره، المطرقة المسحورية ميولنير، سلاح لا يقهر، به حطم جليد الشتاء وجعل فصل الربيع يعود كل سنة. يملك ثور أيضاً قفازين حديديين وزناراً يضاعف قوته. عربته تجرها الماعز. تمده بالفناء، وعلى الثور يبيدها إلى الحياة بمطرقتة.

في البانثيون المسكتندلي يأتي ثور بعد أبه أودن بصطاد الصمك يقاربه وقد اصطلد الأفموان ميدغارد من البحر، لكن هيمير قطع الجبل قبل أن يقتل الأفموان. عندما يحل الرافناروك (يوم القيامة - المترجم) يدمر ثور وميدغارد ككل الآخر. الثورسداي (الخميس - المترجم) مأخوذ من يوم ثور، ويعتبر يوماً مناسباً للزواج. ثور يقابله الرب الألماني دونار.

**Thoth** - ثوث (E): رب الحكمة والعلم والكتابة وكذلك رب القمر. كان كتاب الآلهة، حامى حورس وأخيراً تبعه كحاكم على الأرض. أحياناً يظهر عاضداً لسيت، خصم حورس. وقد أشيع أنه سبب ولادة الآلهة القدامى من نونو بصرخة من صوته. يقوم مع زوجته مات بوزن قلوب الموتى عندما يحاكمهم أوزيريس.

بصور على شكل لقلق، أو على شكل إنسان برأس لثاق، أو على شكل سمعان البانون، وأحياناً يصور برأس كلب. تركزت عبادته في هرغوبوليس. وقد سمي باسمه الشهر الأول من السنة المصرية. في العصر الهليني وحده اليونان مع هرمس. وقد عرف باسم آح أيضاً.

**Thrym** - ثروم (S): عملاق سرق مطرقة ثور، الميولنير، ومطالب بقرباها كفضية. لكن ثور تقنع بشكل فرايان يصعبه لوكي، واستعاد المطرقة بخديعة ثم قتله.

**Thunderbird** - طائر الرعد (NA): طائر أسطوري هائل، يشبه النسور. تمتد بعض قبائل الهنود الشماليين أنه الروح التي تسبب البرق والرعد وهو الذي يجلب المطر لمحاصيلهم.

**Thestes** - ثيمستس (G): ابن بيلوب وهيبوداميا وشقيق أنطروس. تقاه مع أنطروس أبوه بيلوي لأنهما قتل أخاهما غير الشقيق كرهيسبيوس بتحريض من هيبوداميا. صار عشيق إهروبي

زوجة أتريوس، فلانتم أتريوس بأن قتل اثنين من أبنائه وقدم لحمهما على مذبحه لأبيهما.  
ونتيجة ذلك لمن تيمتس بيت أتريوس- وهو والد ايجمستوس من بيلوبيا.

**Tiamot** – تيامات (A-B): ربة البحر البدائي، ترسم ككتين يمثل قوى الكاوس والشر.  
كانت تجسيدا للمياه المالحة، الجزء المقابل لأبسو والآلهة والعالم إنما أنجبتهما تيامات وأبسو.  
بعد أن اختطف إيا أبسو، أرسلت تيامات الكتائب من الفيان تحت قيادة كنفو لإطلاق سراحه. فاستجد إيا بمردوك الذي ذبح تيامات بعد معركة مريعة ومن نصفي جسدها خلق السموات والأرض.

**Tiberinus** – تيبيرينوس (R): رب نهر التيبر. عندما وصل أنياس إلى إيطاليا، قدم له تيبيرينوس نصيحة طيبة.

**Tien** – تين (CH): رب القنطرة السماوية.

**Tien Hou** – تين هو (CH): إمبراطورة السماء، فتاة من البشر. في إحدى المرات كان إخوتها الأربعة في البحر، ولكن كل واحد في سفينة مختلفة، فحلفت عليهم وأصابها إغماء. انعمت فإذا ثلاثة يعمدون سائلين، فآخبروا أن رؤيا أختهم ظهرت لهم فانقذتهم من أخطار عاصفة واجهها كل واحد منهم. أما الأخ الذي لم يعد فلم ير أخته، لأنها تخلصت من إغمائها قبل أن تصل الرؤيا إليه. تين هو حامية البحارة وزعيمة البحر.

**Tien-Kuan** – تين كوان (CH): وكيل السماء، رب ذو سلطان على منح المعادة والرفاهية في مناسبات عائلية خاصة، وقبل التنفيذ على المسرح، يظهر تين كوان مرتدياً اثواباً من المندينا ويحمل لفافة ملئت رغائب طيبة.

**Tiki** – تيكي (O):

1- في بعض السجلات رب إما أنه خلق العالم خلقاً أو أنه انتشله من أعماق البحر. في

أساطير أخرى أن تلي أنجب تيكي، وكان هو الذي خلق هينا وصار زوجها.  
عرف تيكي أيضاً باسم تي تي، ويُدعى كيكي Kii في هاواي.

2- تمثال أو صنم يمثل جداً على الأغلب. كان شخصية مغيرة يرتدي حجاباً من  
اليشب المنقوش

3- روح حارسة.

**Tilo** – **Tilo (Af)**: رب جلد SKY، ورب العواصف الماطرة والبرق في أساطير موزامبيق.

**Tinia** – **Tinia**: رب الرعد والنار والإله الأكبر في البانثيون الأثرومسكاني، الذي كان الرعد صوته والذي اعتبر إلى الأرض في البرق. وحيث تصب صاعقه هناك يصبح المكان مقدساً. لتينيا وظائف ومهمات تشبه وظائف ومهمات زيوس، الذي يتساوى به، وأحياناً يتوحد بالإله الروماني سومانوس. يحكم في عهد كل مدينة اثرويسكانية، ويرسم رافعاً صاعقة ثلاثية.

**Tinirou** – **Tinirou (O)**: سكان بشري والي كيشري كان جميلاً أشبه بامير، بطلاً في كثير من الليجندات. لكنّه كإله كان يعيش في مقاطعة له في البحر، ويعتقد أحياناً أنه يتقمص في الحوت. وهو الإله المارس لنورزيلاندا.

**Tintogal** – **Tintogal (Ce)**: مسقط رأس الملك ارثر، الذي يقوم على شاطئ سكورنول، وهو مكان ليجندي.

**Tirowo Atius** – **Tirowo Atius (NA)**: الروح الكبرى لهود الباو في، يتوحد أحياناً مع الرعد أو الشمس. ومع أنه ليس إله شخصياً، فقد كان شخصية فعالة في ميثولوجياتهم، وعلى الأخص في ارتباطه بالكويوموغوني (أصل الكون - المترجم). بعد خلق العالم وزع اتبوس بعضاً من سلطانه على الأرباب الآخرين، فأعطى واحداً الغاية بالشمس وأعطى الآخر الاهتمام بالقمر وأعطى الآخرين نجوماً وهكذا. عندما ربا في الأرض نسلهما، رأى تيروا أن على الآلهة أن يطموا الإنسان الفنون ومهارات الزراعة والصيد والحرب والطقوس، وجميع ذلك من متطلبات الثقافة القبلية.

**Tiresias** – **Tiresias (G)**: ترسياس هو عراف طيبة الأعمى، أعمته أثينا لأنه رآها تستنعم. نمت أثينا على فماتها فيما بعد، فوضعت له عن أذنيها بأن منحه سوهبة النبوة، وعصا ترشده، وعمرقة لفة الطير. وترسياس هو الذي فكشف لأوديب حقيقة أبونه.

**Tishiya** – **Tishiya (Pe)**: اسم أطلق على سيربوس، النجم الكلب.

**Tisiphone** – **Tisiphone (G)**: إحدى الإيرينات وهي التي تنقم من أولئك الذين يقترفون الشر.

**Titans** – **Titans (G)**: الأولاد الأشبا عشر لأورانوس وجيا. منهم لوقيانوس وتيش ولجيس وعيموسيني وهيريون وثيا وكرونوس وريا. الطيطان النين يمثلون العنف في الطبيعة، حكموا



**T** قبل آلهة الأولمب قام الطيطان بخلع أيهم أورانوس عن عرشه وصار حكرونوس ملكاً وصارت ربا ملكة على الطيطان- الجميع وقضوا ضد آلهة الأولمب ما عدا أوفيانوس بعد انهزامهم معجنهم زيوس في تارتاروس. في بعض المسجلات سمع لهم أن يعيشوا في الجزر المبركة.

**Tithonus** – تيثونوس (G): أمير طروادة وابن موميدون والد ممنون من ابوس التي وهبته الخلود لكنها نصبت أن تهه الشباب الدائم فناء بالمر ولم يستطع أن يموت، فحولته ابوس إلى جراد.

**Tiwaz** – تيواز (T): رب قديم للجد SKY والحرب يشبهه عند الرومان الإله مارس وعند الاسكندنافيين الرب تير.

**Tlahuizalpantechtli** – تلاهيزكالهانتويكوتلي (AZ): سيد الفجر المتوحد مع كوينيزالكوئل.

**Tlaloc** – تلالوك (AZ): رب عبد في المكسيك، قبل أن يفزو الأزتيك ذلك الإقليم، فصار من أهم آلهتهم، وغدا إله الرعد والمطر. وهو إله الجبال أيضاً. عاش في الجبال مع ربة المطر بمسكب المياه على الأرض. الأطفال والأولاد الذين كانوا يضحون بهم لتلالوك، كانوا يريدون إنزال المطر الذي يزيد المحصول، ودفن كقارئة الطوفان. كان تلالوك، وحاصم شمس الكون الثالث، الذي التهمته الفيران. كان زوج الربة الزهرة اكموتشيكويتزال، أو حسب بعض الروايات زوج الربة - الماء تشانتشيهوتيليك. يرسم مقنعا بالأفاعي.

**Tlalouques** – التلالوكيون (AZ): خدم تلالوك رب المطر. هم أرواح الفيوم القادمة من الشرق الفنية بأماطر الربيع. ومن الجنوب تأتي بأماطر منعشة، ومن القرب تحمل المطر الذي يعين الطبيعة لاستقبال فصل الشتاء القالم، وتحمل هذه الفيوم من الظلمة صتيق الشمال، وهو المطر المدمر.

**Tlazoteutl** – تلازوتيتوتل (AZ): انظر أومتيتوتل Ometeottl.

**Tonatiuh** – توناتيو (AZ): رب الشمس، موطنه منزل الشمس، وهو موطن الحاريرين، وقد كانت الأضاحي البشرية تقدم له. في كل يوم يرفقه الحاريرين إلى سمته الأعلى. وفي

المساء، تقوم النسوة اللواتي قضين نحبهن في الولادة بإنزاله في ظلمة العالم السفلي اشترى ايضاً باسم بلزنشيكوتلي.

**Tornaq** أو **Tomgak** تورناك أو تورغناك (NA): الاسم الذي أطلقه الاستكشيمو على الروح التي تقوم بدور حامي الإقليم الخاص هذه الأرواح تبقى في الينابيع والتلال والأماكن الأخرى، التي تذكر معها دائماً، أو تتجول حسب إرادتها، ولكن في أي حالة من حالات وجودها تقوم هذه الأرواح بمساعدة الانفلاكوك أو الشامان، على معرفة أسرار الكون أو اسرار الأشياء الخفية. ويمكن للتورناك حماية الفرد من كلال عداواته.

**Tornarsuk** - تورنارسوك (NA): رثيس أرواح الاستكشيمو المعروفة باسم التورناك يختلف مظهره باختلاف المناطق، مثلاً يختلف لفظ اسمه. ففي الآسكا هو تورنارفناك، وقد غطت العميون جسده لتمكته من الرؤية في جميع الجهات وفي غرينلاندا تورنارسوك أو ثورناتيك، غول بحري جزء منه إنسان وجزء قفمة. وفي لايرامور يدعى تورنارسوك وهو دب أبيض ضخم يراقب كل حيوانات البرية.

**Tomgak** - تورغناك (NA): انظر تورناك **Tornaq**.

**Totem** - الطوالم (AF-NA): حيوان أو نبات أو اي شيء آخر من عالم الطبيعة، يستخدم رمزاً لعائلة أو قبيلة أو مجموعة. ويعتبر مقدساً. الرموز الطوطمية تعلق أو تحفر أو ترسم بألوان فاقعة على اقطاب طوطمية، كما يفعل ذلك الهنود الاميريكان لشمال غرب الباسيفيك.

**TouMu** - توم (CH): ربة نجم الشمال تدعى «الأم البوشل» وهي أم تسعة أبناء كانوا أقدم حكام الأرض. قصرها مركز النظام النجمي. ككل النجوم تدور حوله تهيمن على الحياة والموت لكنها معسنة خيرة شقوفة في استعمال سلطتها. ترسم بثلاث عميون وشعاني عشرة زراعاً، تمسك بالأصلحة من أمثال قرص الشمس وقرص القمر ورأس التنين وخمس عريات بخمس أيد.

**Trident** - ترايدنت (G,R): حربة بثلاث شعب يحرك بها بوسيدون أو نبتون مياه البحر الراكدة. ويضرب الأرض فتنبثق الينابيع والفنيران

**Trimurti** - الثلاثي الإلهي (A): الثالث الإلهي البراهمي الهندوسي، يتألف من براهما وفتشو وشيفا.

**Triptolemus** – تريبتوليموس (T): ابن سيلبوس ملك اتيكسا، في بعض الروايات أنه ابن جيا وأورانوس. حينما كانت ديمتر تبحث حزينة هاتمة عن برسيفوني استضاف سيلبوس وزوجته ديمتر في منزلها. فأعادت لتريبتوليموس الصحة وعلمته مهارات الفلاحة والزراعة. فيما بعد أقام تريبتوليموس لديمتر معبداً في الهوسيس، صار مركز الأسمدة الألبومينية.

**Tristan** – تريستان: انظر تريسترام، المادة التالية.

**Tristram** – تريسترام (T): عاشق ايسولت. ولد بعد وفاة أبيه، وتوفيت أمه وهو طفل فترعرع وهو يتقن كثيراً من المهارات. صار فارساً في بلاط خاله مارك، ملك كورنول. حارب مورولد وقتله فعرض كورنول من الجزية المفروضة وهي أن يخدم الشباب ملك ايرلندا كل عام، لكنه جرح تنكر في زي شاعر جوال تحت اسم نانتريس ذهب إلى ايرلندا لتعالج الملكة ايسولت جرحه.

فيما بعد أرسله خاله مارك إلى ايرلندا ليخطب له ايسولت، ابنة الملك، فقتل تريسترام الدراغون الذي كان يرعب البلاد، وأنجز المهمة التي كلفه بها خاله، لكنه شرب في رحلة العودة هو وايسولت من شراب الحب المعد لمارك. صار تريسترام وايسولت عشيقين، وقد انفصلا بعد انتشار الإشاعة.

ذهب تريسترام ليميش في بريثاني، حيث تزوج ابنة الملك. كانت هي الأخرى تدعى ايسولت. وعندما جرح ثانية جرحاً بليفاً فأرسل الحرس الذي قُبعت له ايسولت ليدعوها إلى مساعده. ولكنه علم أن السفينة القادمة ترفع الأشرعة السوداء، (إشارة إلى أن ايسولت لم تكن على ظهر السفينة، فمات.

**Triton** – تريبتوان (T): ابن بوسيدون وامفيتيتي. قسم إنسان وقسم أفعوان. يسكن أعماق المحيط ويشرب قرن درعه الصلبة الأمواج الساكنة.

**Trivia** – تريفيا (R): اسم هيكاتي كربة مفترقات الطرق.

**Troilus** – ترويلوس (T): ابن بريام من هيكوبيا الذي حارب في طروادة وقتله أخيل.

**Trojan War** – الحروب الطروادية (T): الحرب الكبرى التي نشبت بين الإغريق والطرواديين، سببها اختطاف باريس من بريام ليجان وتشكل الحرب الطروادية أساس اثنتين من أعظم الملاحم السابقة على المسيحية، وهما إلياذة هومر التي تروي الأيام الأخيرة من العنة

المعاشرة للحرب، وإياداة فرجيل التي تروي رحلات بطلها أنيلاس عقب حرب طروادة، وتأسيس الأمة الرومانية. في حكم باريس بأن تكون التفاحة الذهبية لأفروديت، قدمت لباريس ملكة إسبارطة، اجمل امراء في العالم وتدعى هيلين. قبل أن تتزوج هيلين من منيلاس وكان والهما الملك تداريوس قد أخذ عهداً من كل خاطبي هيلين بأنهم سيهبون إلى نجدة زوجها في حالة حدوث أي شيء يقع لها.

بعد ذلك تزوجت منيلاس، وكان من بين خطابها أبطال وملوك كبار في ذلك الوقت (مثل أخيل وأوديسوس وأجاسكس الأكبر). كلهم. تحت قيادة أغاممنون شقيق منيلاس وزوج أخت هيلين وتدعى كليتمنسترا، شعلوا الأسطول اليوناني الذي أبحر إلى طروادة وهشل في استرجاع هيلين، وخاضوا حرباً استمرت عشر سنوات، إلى أن سقطت طروادة وخربت. في هذه الحرب اشترك الآلهة الأثنا عشر فاتخذ كل واحد الطرف الذي يريد. فآثينا وهيرا اللتان لم تحصلا على التفاحة الذهبية اتخذتا جانب اليونانيين واتخذ أولو الجانب الطروادي وهكندا بقية الآلهة تورطوا في الحرب إما بسبب ارتباطاتهم والتزاماتهم بالإغريق أو الطرواديين وزوس كان الوحيد الذي حقق نوعاً من الحيادية فكان يعيل إلى هذا الجانب، ثم يعيل إلى الآخر.

وقد تحققت النبوة التي تقول إن الحرب لن تنتهي ما لم يقتل أعظم بطلين من الجانبين (وكان أعظم بطلين أخيل من الإغريق وهكتور من الطرواديين) فقد قتل البطلان. وادعى الإغريق في أواخر الحرب أنهم انسحبوا وتراجعوا، مخلفين وراءهم حصاناً خشبياً ضخماً كأنه تقعة الصلم للمدينة المحاصرة. اعتقد الطرواديين أن الحصان بديل عن البالاديين (سورة أثينا) التي سرقتها أوديسوس وديوميديس، فأدخلوه المدينة، وفي تلك الليلة نزل الجنود المختبئون في الحصان، وأشهرروا سلاحهم ضد المدينة وفتحوا البوابات فدخلت بقية الجيش اليوناني، التي عادت تحت جنح الظلام، وفي صباح اليوم التالي كانت طروادة خراب وانهياراً. قتل بياوم ومعظم أفراد أسرته وانتهت الحرب. ومن هنا جاءت الكلمة المأثورة فأحذر الإغريق عندما يقدمون الهدايا.

**Tros – تروس (T):** ابن اريخونوبوس وزوج كالكيرهو ووالد غانهميد. تروس هو الذي أخذت اسمه طروادة (Troy-Tros) المدينة التي أسسها جده داردانوس.

**Ts'oi-Shen – تساي شن (CH):** رب الشروة الميجل في معظم الصين. ميلاده الواقعي في اليوم الخامس من الشهر الأول للسنة الصينية، يحتفل به ويضحى فيه.

**Tsao-Wang** - تساو وانغ (CH): رب الموقد الذي يستوطن البيوت قريبا من المواقد ليراقب أعمال العائلة. ويقدم تقريره أمام تونغ وانغ كونغ، إمبراطور اليبس، عندما يظهر مرة كل سنة في السماء. تساعده في عمله زوجته. وعندما ينادر البيت، يلا بمشته إلى إمبراطور اليبس، تقدم العائلة الأضاحي، وتوقد المشاعل لتتبر له طريقه. وفي عودته تتبر له المشاعل أيضاً دونه وتقدم له الأضاحي ترحيباً به.

**Tsuigodab** - تسوي غوب (AG): بطل اسطوري للموتتوت، كان بطلاً ليجندياً تمثيت إليه مزايا قائدة. أصبح الشخصية المركزية في عبادة تقوم على الطواف حول ككومة من الحجارة يعتقدون أنها قبره.

**Tsukiyomi** - تسوكيومومي (J): رب القمر وحاكم الليل شقيق ربة الشمس أماتيراسو. ولد عندما غسل إيزاناغي عنه الهمى حين استحم في البحر عقب عودته من عالم الموتى.

**Tu** - تو (O): رب الحرب عند البولينيبيين. كان ذا أهمية كبيرة في جزر السوسايتي، وإله خالق. لكن سلطته تكرب حرب انتزعها بشكل شبه كامل أورو. عرف باسم (ككو) في الهاوي.

**Tuitha-De Danann** - تواتهادي دانان (Ce): الأرباب الذين بعد اندحار الفومور حكموا إيرلندا في العهد الرعوي. أهم الربة دانو. رئيسهم وقائدهم داغدا ويرجع الاسم (ومعناه شنب دانو) إلى السلالة المنحدرة من الربة دانو.

**Tuli** - تولي (O): طائر رسول للتغارو. في أساطير الساموا وجزر بولينيزيا الغربية، قيل إنه الرب الذي خلق أول جزيرة ساموية عندما رمى صخرة في مياه العلووان ليستطيع تولي أن يتكلم عليها.

**Tum** - توم: انظر اتوم Atum.

**Tung Wang Kung** - تونغ وانغ كونغ (CH): إمبراطور اليبس، سيد الجلد Sky ورئيس المؤسسة السماوية. خلق البشر من طين الأصحاء، من البشر هم أولئك الذين صنعوا من طين مجفف لم يمسه المطر، والمرضى هم أولئك الذين أنتفهم الرطوبة. حكم بانثيون الآلهة، الذي كان يطعمه بدقة. كان يكافئ ويماقب الأرباب حسب قيامهم بوظائفهم، فبرع بعضاً وينزل بعضاً، وأحياناً يسرح المتعاصين زوجة إمبراطور اليبس

هي سي وانغ مو، وقد عاش في قصر مع عائلته، وأدار البلاط بالطريقة نفسها كإمبراطور حاكمهم يرسم جالساً على عرش، مرتفعاً ثوباً فضفاضاً وغطاء رأس إمبراطور صيني.

**Tuonela** – تونيلا (F): العالم السفلي، جزيرة تقع تحت الأرض ويفصلها عن عالم الأحياء، نهر يدعى توني، يحيط بها. حاكم جزيرة الموتى هو توني، ويدعى أيضاً ماتالا.

**Tuonetar** – تونيتار (F): زوجة توني حاكم مملكة الأموات.

**Tuoni** – توني (F):

1- النهر المحيط بعالم الموتى تونيلا، يفصلها عن عالم الأحياء.

2- حاكم تونيلا، عالم الموتى الملكة تدعى تونيتار، وبناتها ربوات المرض والشعر والألم.

**Tupan** أو **Tupi** توبان أو توبي (SA): رب الرعد عند هنود التوبي غواراني.

**Tupi** – توبي: انظر توبان Tupan.

**Turnus** – تورنس (R): ملك الروماليان وقائدهم، كان يطمح إلى الزواج من لافينا، ومن أجلها حارب أنياس والطرواديين، قتله أنياس.

**Tvashtri** – تفاش تري (A): حرجة الآلهة، ابن ديايوس. صنع الوعاء الذي امتلأ بالمسوما، وصواعق اندرا وأسلحة الأرياب. وهو الذي علم شعب الريبو مهارات عملهم. وهو والد سارايانو، زوجة سوريا.

**Tyche** – تاكيكي (G): تشخيص الحظ. يرسمونها على المسكوكات برموز أمثال الكورنوكوبيا رمزاً للمؤفرة وعجلة الحظ. وحدها الرومان بشوروتونا.

**Tydeus** – تيديوس (G): ابن اينيس الكاليدوني ووالد ديومينس من ديبيلي بنت ادمستوس الأرغوسي. كان بطلاً بارزاً في حملة السبعة ضد طيبة.

**Tyndareus** – تينداريوس (G): ملك إسبارطة وزوج ليدا التي أنجب منها كاستر وكليتمسترا، ونيس بولوكس وهيلين كاتينيه. وهما من ليرا وأبوهما زيوس الذي تكبر ليدا بشكل بجمه.

**Tyndaridan** - التنداريدان (G): اسم آخر يطلق على كاستر وبولوكس، ويطلق عليهما أيضاً ديوسكوري *Dioscuri*.

**Typhoeus** - تيفوبوس: انظر تيفون، المادة التالية.

**Typhon** - تيفون أو تيفوبوس (G): عملاق رأس أفعوان، ابن جيا. التيفون واخيئنا أنجبا سريروس والأسد التيمي وهيدرا ليرنا. عندما تمرد ضد الأرباب وضد سلطنة زيوس ضربه بالمساقعة وحبسه في تارتاروس.

**Tyr** - تير (Sc): ابن فرغ في بعض الروايات ابن أدون، بينما في روايات أخرى قيل إنه ابن هيمير ابن إله الحرب وكذلك إله الأعباب الرياضية. عندما كبل الأرباب فاختير بالفليينر *Gleipnir*، توسل أن يطلق سراحه ثانية. وضع تير يده على فم فاختير ليسده، ففقد يده عندما علم فاختير أنه لن يحل قيوده في الراغنازوك (يوم القيامة - المترجم) يقتله غارم، كلب الحراسة القائم على النفلهم، فكما يقتل الحيوان.

تير كان يدعو الانكلوسكسون تيو. وقد توحد مع مارس ولذلك فإن الكلمة الفرنسية الثلاثاء، ماردي تعني يوم مارس، بينما في الانكلوسكسونية تصبح تهورداي أي يوم تيو.





**Ueuteotl** – ويوتيوستل (Az): رب النار، خالق ومدمر معاً، يحتل مركزاً صغيراً بين الأربابه مسكنه نجم الشمال.

**Ugarit Tablets** – ألواح أوغاريت (Pt): الألواح المسمارية التي وجدت في رأس شمرا، أوغاريت القديمة. وهذه الألواح كانت في معبد بعل وترجع إلى القرن الرابع عشر قبل الميلاد، عندما دمر الزلزال هذه المدينة. تقدم لنا العالم الكبرى لهولوجيا المنطقة ولهجنداتها، لكن النص مجزأ ويشتمل على عدة ثغرات، كما أن هناك صعوبة في ترجمته بسبب مزاي الخط.

**Uitzilo Pochtli** – ويتزيلو بوكتلي (Az): انظر هويتزيلو بوكتلي.

**Ukko** – أوكو (F): في الميثولوجيا الفنلندية المتأخرة، هو الرب الذي احتل مكان جومالا، كرب فائق للنار والجلد Ky. أوكو رب الرعد بسبب هطول المطر.

**Ukwa** – أوكو (Af): في ليجندات الشيلوك هو حفيد كوكولا، ابن البقرة البيضاء المقدسة، التي خرجت من نهر النيل عندما خلقها جوك Avok. تزوج من كاهنتين من كاهنات النيل وسار جد قبيلة الشيلوك.

**Uller** – أولر (S-T): رب الصيد والرمابة والشتاء. ابن زوجة ثور، ابن سيف.

**Ullikummi** أو **Ullikummiis** أوليكومي أو أوليكومس: في ليجندة حورية انتشرت في كل آسيا الصغرى، ووصلت إلى هنيشيا، هو ابن الفول الصخري الذي حملت به كوماري من صخرة لينفذ لها مشروعها في الإطاحة بتيشوب. وقد ركب أوليكومي كتفتي العملاق أوبيلوري، حيث نمت قامته وقوته على الرغم من الهجوم الذي شنته عصابة من سبعين رياً، حاولوا صرعه، فامتلك قوة جبارة. لكنه ضعف عندما انتزعه إيا من كتفت أوبيلوري لأن الآلهة

خافت من أن يدمر أوليكومبي الجنس البشري قاطبةً مثلما يدمر تيشوب، فكما خشى إياها يبقى في الأرض من يقدم الأضاحي للأرباب.

**Ullikummi** – أوليكوميس: انظر المادة السابقة.

**Ulysses** – أوليس (R): الاسم اللاتيني لأوديسيوس.

**Uma** – أوما (A): زوجة شهفا، وقد تجلت بأهبي جمال، وتمثل النور. زحفت زوجة شهفا خلفه عندما كان غارقاً في تأملاته ووضعت يدها على عينيه، فعم الظلام العالم، وخاف الجميع إلى أن ظهرت فجأة عين من لهب وسط جبهته، فأنار كل شيء بنار ساطعة.

**Underworld** – العالم السفلي (G,R): مسكن على طرف الأرض خلف أوقيانوس. يوجد

مدخل إلى العالم السفلي عند بحيرة أفيرنوس قرب كومبي يحيط بالعالم السفلي نهرا ستيكس وآخرين بفرغوع، ونهر كوكوسيتوس، وهو نهر النواح ونهر مليجتون، نهر النار، ونهر ليثي، نهر التسيان. ويرشد هرمس أرواح الموتى إلى العالم السفلي وخازون ينقل أولئك الذين دفعوا أجرة الجنائز والمروء عبر الماء إلى المدخل، الذي يحرسه سربيوس، الشكل ذو الرؤوس الثلاثة، الذي يقف عند البوابة. وحكام العالم السفلي هم ايكوس وعينوس وورادامانتوس الذين يدينون الأشرار بالمذابح في تارتاروس، ويرسلون الأخبار إلى الحقول الأليزية. قلة من البشر، منهم أوديسيوس وأنياس، سمح لهم بالهبوط إلى العالم السفلي والعودة إلى الأرض ثانية. وهناك عالم سفلي من نمط معين يظهر في ميثولوجيا مجموعة من الشعوب على أنها موطن موتاهم.

**Unferth** – أنفرس: في قصيدة ببولف هو أحد رجال بلاط هرونتار، الذي كان يمار جداً

من ببولف.

**Uncukukulu** – انكوكوكولو (Af): في أساطير قبائل البانتو هو الإنسان الأول الذي أنجب

البشرية. ولد من القصب وصار بطلاً ثقافياً علم الناس المهارات والحرف وأقام لهم العادات القبلية. وقد أرسل حربياً، لتخريب الإنسان أنه ليس هناك موت، لكن الحرياء تباطأت في طريقها، فإرسل فهذا برسالة معاكسة فوصل قبليها، وهكذا صار الفاس يموتون.

**Untamo** – أونتامو (F): عم كوكورفو الذي دفعه حقه على والد الصبي أن يقوم بمحاولات

للخلاص منه، أي من الصبي كوكورفو.

**Upangas** – أوبنغا (A) : إحدى مجموعات الكتابات القديسة المقدسة، وهي مصدر للأساطير والميجندات.

**Upanishads** – الأوبانيشاد (A) : مجموعة من المقالات جمعت حوالي القرن الثامن حتى القرن السادس قبل الميلاد، وصارت ذات شكل مكتوب عام ١٢٠٠ بعد الميلاد. وضعت على شكل محاورات، تشرح أفكار ومعتقدات أواخر المرحلة الفيدية وبداية المرحلة البراهمية.

**Upelluri** – أو **Upelluris** أوبيلوري أو أوبيلوريس : في أسطورة حوريتية جاء أنه عملاق يحمل الأرض والجد *Sky*. وقد جلس أوليكومي على كتفه فاستمد منه قوة هائلة.

**Upelluris** – أوبيلوريس : انظر المادة السابقة.

**Upshukina** – أوبشوكينا (A-B) : قاعة كبيرة يقعد فيها الأرباب مجلسهم ويقيم الإيفيني (مجمع الآلهة - المترجم) حفلة هناك، وينوطون بمردوك كل السلطات كملك وكحاكم للعالم.

**Upuaut** – أبوات (E) : رب جراس ثلعب أو نثب سيرسم حارساً لزورق الشمس أو كقائد للمقاتلين ضد العدو أبوات يعني «فاتح الطريق». عبد في أيبيدوس حيث اشتهر كصفتي أمنتي حاكم الفرب في دوره كإله أرواح الموتى.

**Uraeus** – أورايوس (E) : صل ينثب لها يحمي الرب رع من أذى أعدائه. وكان رع أحياناً يرسم وعلى رأسه قرص الشمس يحيط به أورايوس، رمز الولاء والقوة.

**Urania** – أورانيا (G) :

١- ربة الفلك، ترسم حاملة كرة زجاجية في يدها.

٢- صفة لأفروديت إشارة إلى أنها ربة الحب الروحي.

**Uranus** – أورانسوس (G) : تشخيص للجد *Sky* والسموات. ابن جيا وزوجها، والد السيكلوب والهيكانونيين والطيطان. وقد تمرد الطيطان ما عدا أوقيانوس؛ تدعهم جيا، ضد أورانسوس، لأنه حبس بعض نسله الوحشي في تارتاروس. وقد خصه ابنه كرونوس وحل محله كحاكم أعلى إلى أن أطاح به ابنه زيوس.

**Urd** – أورد (Sc) : إحدى النورينات. وينبوع أورد يحدد المياه التي بها تجعل النورينات شجرة اليغدراسيل حية. وأورد تجسد الماضي.

Urdar – أوردار (Sc): النورنة الأولى التي منها ظهرت النورنات الثلاث الخاصة بالأقدار.

Urshandi – أورشاندي (A-B): المعدي الذي نقل جلعاش بسلام عبر المياه إلى مسكن الأموات، حيث قصد أوتانابشتم بعد موت إنكيبدو.

Uruk – أروك (A-B): مدينة في سومر، تقع قرب نهر الفرات، وحيث يقام مهرجان سنوي احتفالاً بلانو وعشتار. اسمها التوراتي: أريخ.

Ushas – أوشاز (A): الربة القديبة للضجر، التي تمهد الطريق وتقود عربة الشمس عبر السموات. ابنة دايوس وبريشفا، وأحياناً كانت تعتبر زوجة النار انغي، وهو أخوها أيضاً.

Uta-Nnaphistim أو أوتانابشتم أو Utnapishtim أوتنابشتم (A-B): حكيم بنس، بمشورة إيا، هلكاً، وأدخل إليه أسرته والحيوانات والطيور التي ظلت على قيد الحياة بعد الطوفان للممر الذي ابتلى به إنليل الأرض. بعد سبعة أيام وسبع ليال رسا الفلك على جبل، فضحى أوتا - نابشتم للآلهة، فمنحته إنليل الخلود. وهو الذي سعى إليه جلعاش بعد موت إنكيبدو، في محاولة منه للحصول على الخلود.

Utgard – أوتغارد (Sc): مدينة أو قطاع من الجوتهم، ومملكة المارد لوكي - إيتغارد أحياناً يوحدونها مع الجوتهم.

Utgard-Loki لوكي أوتغارد (Sc): ملك أوتغارد في الجوتهم، الذي تحدى ثور ولوكي وتباضى إلى عدد من مباريات القوة والتحمل عندما زاروا مملكته. وقد هزموا جميعاً ليكتشفوا متأخرين جداً أنهم قد خدعوا بتجارب لوكي أوتغارد السحرية معهم، وأنهم في الحقيقة واجهوه من قبل على هيئة المارد مسكرهم.

Uther – أو أوتير Pendragon أوتير أو أوتير بتدراغون (Ce): سلالة بيروت وملك انكلترا في عصر الفزوات السكسونية في القرنين الخامس والسادس بعد الميلاد. وقد أنضى ميرلين على أوتير هيئة زوج اغريوني، دوق كورنول، وقد أنجب منها أوتير.

Utu – أوتو (A-B): رب الشمس السومري نظير الإله البابلي شاماش.

Utukku – أوتوكو (A-B): جن وأرواح تحتل مركزاً غالباً لمركز الأرباب. الذين اسمهم اديمو هم قوى الشر. والذين اسمهم شيدو هم قوى الخير.

**Vach** - فاتش (أ): ربة الكلام. جلبت الحكمة ومعرفة عبادة الآلهة.

**Vaikuntha** - فيكوتتا (أ): مدينة من ذهب قصورها مجوهره، وهي السماء التي يسكنها فنشو. يقال أحياناً إنها قائمة على جبل ميو.

**Vaina Moine** - فينا مونين (ف): حكيم وساحر عجوز، بطل الكاليفالا. ابن ايلمانير، عنراء الهواء، والبحر. أحب ابنو، فهربت معه ووقفت في البحر، واتخذت هيئة إله ماء. حاول شقيقها جوكاهمين أن يقتل فينا مونين، لكنته لم يتجح. السمهم أحباب حصان فينا مونين فقتله، اما هو فسقط في البحر، حيث انقذه نسر. ثم بحث عن عروس في بوجولا. وعده لوهي بائنه مقابل السامبو. تمهد ايلمارينين بصهرها، وأخير كيعل محل فينا مونين.

فيما بعد، ذهب فينا مونين وليمينكينين إلى بوجولا لسرقه السامبو. وفي الطريق صنع أداة وثرية تدعى الكانتيلي (قيثارة فنلندية - المترجم) من عظام السمك النهري. وقد استطاع بموسيقاها أن ينهم سكان بوجولا وأن يسرق السامبو. أبشظهم ليمينكينين بشائه، وخلق لوهي عاصفة. أطاحت بالكانتيلي، وحطمت السامبو. لكن فينا مونين أنقذ بعض النصف من السامبو وبذلك جلب الخير لبلاده. بعد هذا النصر على شعب بوجولا، وولادة ابن مارجانا الذي سيحل محله كبطال عظيم لشعبه، بنى فينا مونين سفينة حملته في البحر بعيداً.

**Valtho** - فالهالا (S-T): قاعة أودن الكبرى، مسكن أودن والفالكيرات والمكان الذي يذهب إليه الأبطال الذين قتلوا في ساحة المعركة، كمنسكن لحياتهم الثانية. الفالاهالا ترسم على شكل قصر حيث يأكل ويشرب أودن والأبطال في انتظار الراغناروك ليوم القيامة)، حين يخرجون إلى قتال المعاليق الساعين إلى تدمير الأرض.

**Vali** - فالي (S): ابن لوكي وسيفين. حسب سجلات ساكسو غراماتيكوس في القرن الثاني عشر فإن فالي هو ابن أودن ورندي. يمثل العدالة، وهو الذي قتل هودر انتقاماً لوت بالمر.

**Valkyries** - الفالكيرات (S,T): عذارى معاربات يسكن مع أودن في الفالهاالا. يختار أودن أرواح المحاربن الصرعى في ساحة المعركة الذين يرى أنهم يستحقون الدخول في الفالهاالا، فتأتي الفالكيرات إلى المعركة وينقلن الأبطال الصرعى إلى الفالهاالا، ويرحبن بهم ويقدمن لهم شراب الميد. الفالكيري برنهيلد من أشهر الفالكيرات.

**Valmiki**: شاعر هندوسي، يعتبر مؤلف الرامايانا.

**Vamana** - فامانا (A): التجلي الخامس لشنو، الذي يتخذ فيه هيئة قزم يطرد الشيطان بالي إلى باتالا، فيحرر السماء والأرض من خطرهم.

**Varir** - الفانير (S): عرق طيب وأرياب يحيون السلام، وهم آلهة خصب وحماة شار الأرض وسكك الأشياء الحية. ويساعد الفانير - ومنهم نيورد وفراي وفرايا - متعبدتهم بوسائل إلهة. وكان هناك صرع يتكرر بين الفانير والأيسر، حتى سمح للفانير أخيراً بالدخول إلى الأسفارد.

**Varaha** - فاراها (A): التجلي الثالث لشنو. أثناء الطوفان يستولي الشياطين على الأرض. يتقمص شنو هيئة خنزير بري ويندفع عبر مياه الطوفان ويقضي على الشيطان هيرانتهاكشا، الذي كان يفرق الأرض بلفظها إلى الأسفل، فيرفعها إلى السطح كما أنه ينقذ الفيداس من أعماق المياه.

**Veruna** - فهورنا (A): رب فيدي قديم للجلد. Sky الرهوع والمياه والفيرونا الجبار القوي. سلطة علها وحكمة كرب للثانون والعدالة وشاهد على الإيمان وحامي النعمة ومبادئ النظام والأخلاق في الكون. فيما بعد ترافق مع القصر. وصار حامي سوما الأضاحي المختزنة في القمر. كان مع ياما، سيد الموتى الذين مملكتهم في القمر.

**Vasuki** - فاسوكي (A): أنموان ضخيم، حاكم الناغاس. عمل كعجيل في خدمة الأرباب، لخص البحر. كلما عمل لفيناساتا فريط سفينته بقرن ماتسيا.

**Vasus** - الفاسوس (A): مجموعة آلهة كانوا أتباع اندرا، منهم اغني ويريثيفي وفايو.

**Vateo** - فاتا أو Atea آتها (O): في ميثولوجيا بعض الجزر، والد تشارو ورونغو. أهمها بابا عزمتم على أن برت رونغو السلطة مكان أخيه الأكبر. وكانوا يرون الشمس والقمر عيني فاتيا.

**Vayo** – فايأ (A) : رب الريح، وواحد من القاسوس- والد هانومان. انحطت أهميته وعبادته عندما اجتمع معه اندرا وأريغب الطبيعية.

**Vedas** – الفيدا (A) : الكتابات السنسكريتية القديمة المقسمة في الهند، وترجع إلى 1200-800 ق.م وتشكل العمود الأساسي للأدب الهندوسي المقدس. أهم ما في الفيدا أربعة كتب تدعى السامهيتات وهي:

أ- فيدا الريح: مجموعة من 1028 ترنيمة ترجع إلى فترة ليست أبعد من 1700-1500 ق.م

وهي غنية بالأساطير والليجنندات التي تدور حول الأريابه

ب- فيدا السماء: مجموعة أناشيد وابتهالات تتوافق أحيانها مع فيدا الريح.

ج- فيدا ياجور: وتتألف من ترتيبات الأضاحي والصلوات ومواد تسييرية.

د- فيدا أثورفا: مجموعة ابتهالات وصيغ سحر وثماويذ تدل على أن الأريين الذين استقروا هناك قد تبذوا المعتقدات القبلية الهندية المحلية.

**Voles** – فيليس : انظر فولوس **Vofos**.

**Venus** – فينوس (R) : ربة هندية قديمة للربيع والجنات، توحدت فيما بعد مع أفروديت، ربة الحب الإغريقية.

**Verdandi** – فرداندي (Sc) : إحدى الثورنات. تجسد الحاضر. تساعد أودر في نسج خيوط القدر.

**Vergil** – أو أيرجيل فرجيل : الشاعر الروماني الملحمي الرعوي بيلهوس فرجيلهوس ماور 70-19 قبل الميلاد. ومؤلف الإنيادا أعظم قصيدة ملحمة لاتينية، وتتألف من اثني عشر باباً. تركز حول تجوال البطل أنياس وأتباعه بعد سقوط طروادة. وتأسيس وطنهم الجديد في إيطاليا.

**Vertumnus** – فرتومفوس (R) : رب الجنائن والبهائم والضمول الأربعة زوج بومونا ربة الأشجار المثمرة.

**Vesper** – فسبر (R) : الاسم اللاتيني لهسبير، نجم المساء.

**Vesta** – فسفا (R) : ربة الموقد وكل ما مكان بجانب النار. وكان يقوم على نار فسفا المقدسة في التويوم الروماني كاهنات يسمين عذارى فسفا. ويقابلها في اليونانية هسيتا.

**Victoria** - فكتوريا (R): شخصيص النمرو، تقابل الربة اليونانية ناهبكي.

**Vidar** - فيمار (Sc): ابن أودن، إله الأيسر، يبدو في الرسوم رياً قوياً صامتاً. بعد أن تحمر فئيرير من قيوده، قتله فيدار، وظل حياً في الراغناروك (يوم القيامة - المترجم) وصار رياً للإله الذي يولد من جديد مفتحاً العصر النهمي.

**Virgild** - فرغيد (Sc): الميدان الحربي الهائل حيث تدور المعركة الدموية الأخيرة بين الأرباب وقوى الشر التي يمثلها العماليق والفيلان، يوم الراغناروك (يوم القيامة - المترجم).

**Virococho** - فيراكوشا (SA): رب إنكي للماء والأشياء النامية، وخالق روح الحياة. لقد تلقى به انكيو البيرو، مثلما تلقوا بيانشاكاماك، واتخذوه أحد أربابهم يعيش في أعماق بحيرة تيشيكاككا. خالق الشمس والقمر والنجوم وسيد الرعد والبرق والمطر. أخته وزوجته ماما ككوتشا، كانت ربة مياه أيضاً. كانت الحيوانات والأطفال تقدم له أضحيات.

**Virgil** - فرجيل: انظر Vergil.

**Vishnu** - فشنو (A): في الأساس هو رب فيدي يمثل الخير ويتوافق مع الشمس والضياء. في أساطير الهندوس الشعبية، يعتقد أنه قام بمشروعات، أو تقمصات أهمها تجلي ككريشنا الذي يظهر في البهاغاناد - جيتا، وتجلي راما في افرمايانا. أما تجليه التاسع فكان في جمد بودا، وتجسده العاشر والأخير سيتم في المستقبل بهيئة كالكي لدى خلق عالم جديد أفضل في الهندوسية المتأخرة، يحتل فشنو المسكنة الأولى في الثالوث المقدس (تريمورتى)، أما الأخران فهما براهما وشيفا.

يرسم فشنو عادة حاملاً ديوساً وترعاً وقرصاً ولونس في شكل يد من أيديه الأربع، جلد أزرق وثياب صفراء. صفات أخصيت على فشنو، بسبب عملية تمثل ومشاركة الآلهة الصفري والمجاورة في عبادته. زوجة فشنو لاكشمي، ربة الجمال.

**Visvakarma** - فسفا كارما (A): معماري الأرباب الذي بنى مدينة لانكا ومدينة اماراهانتي الكبرى في سوارغا، وكان واحداً من الريحيين (أرواح تنقل المعرفة - المترجم). ووالد نالا. كشيتر من مزاياء تختلط بمزاياء تماشترى وفيهاسفات، وقد توحد أخيراً مع تماشترى.

**Vivanhavat** - فيفانفات (Pe): أول إنسان صنع الهوما، الشراب المقدس ككوفن على ما فعل بابن راتع هو ييما، وبجياة خالية من الشرور.



**Vivasvat** – قيفاسفات (V): الشمس المشرقة في أسطورة من أساطير الفيدا. زوج ساراننو بنت تفاشتري، ووالد ياما ويامي والاسفنخ.

**Volkh** – فولخ (Sl): مخلوق ذو قوى سحرية، يحول نفسه إلى شكل الأشكال، كالعاطير أو الحيوان أو الحشرة. وظيفته حراسة مدينة كييف.

**Volos أو Veles** فولوس أو فيلوس (Sl): في الميثولوجيا المبكرة، رب الوحوش والحيوانات البرية مع عدة وظائف لإله الحرب. أصبح في المرحلة الأخيرة الإله الحامي للرعاة والقطيع، ينظر إليه على أنه ريفي جداً يشبه الفلاحين الذين يعمونه. لكن بين التشبيك كان يعتبر شيطاناً أكثر مما يعتبر إلهاً.

**Volsung** – فولسونغ (Sc): 1- ابن ريرير وحفيد سيفي. بن أودن سيفموند من ليوذ، أكبر الأبناء العشرة، ووالد سيفني التي قتله زوجها سيفير.

2- يستخدم اسم فولسونغ للإشارة إلى أي عضو من أفراد العائلة.

**Volsungo Saga** – ساغا الفولسونغ (Sc): قصة ايسلندية من القرن الثالث عشر، تروي بطولات آل فولسونغ والجزر الذي لعبه الأرياب والريبات، وكذلك الأبطال والبطلات، التي تتناظر مع مثيلاتها عند الجرمان. فالبطل هو سيففورد بن سيفموند وهيويرديس. تزوج غودرون وهاز بيرنهيلد لغونار، تسببت برنهيلد في موته لأنه هجرها وتعلق بفودرون.

ساغا الفولسونغ	الفولونجتلد
سيفموند	سيفموند
هيويرديس	سيفندي
سيففورد	سيففريد
غودرون	كرينهيلد
غونار	غونوتر
برنهيلد	برونهيلد

**Volturna** – فولتورنا: الربة الأم الاثروسكانية هي الربة التي تحمي الاتحاد الاثروسكاني، الذي تعقد جلساته في مبيها.

**Vriira** – فرييرا (A): غول ضخم، دراغون أو أقنوان، متمطش للفيوم الماطرة. وعندما التقى اندرا وفرييران تغلب الدراغون، فهرب اندرا ونصحه أن يسالم عدوه إلا أن فضئ في

المستقبل سوف يهبط لتجدته. وقد وضع فريترا بتود المعاهدة، فتصح أنه يجب ألا يهاجم، لا في الليل ولا في النهار، أو بسلاح خشبي أو حجري أو حديدي، أو أي شيء رطب أو يابس، فوافق اندرا.

وعندما كان اندرا في يوم من الأيام في البحر عند الفسق رأى فريترا قريباً منه، فظهرت ككتلة هائلة من الزيد. أمسك اندرا الزيد بيده وقتل الدارغون الوحش لكن الجميع عرفوا أن قشتو تجسد في الزيد.

Vulcan - فولكان (♃): رب النار والحدادة متوحد مع الرب الإغريقي هيفستوس.

## W

**Waino Moinen** – فينا موينن: انظر **Vaino Moinen**.

**Wakonda** – واكوندا (**NA**): الروح الكبرى لهيود الميبوكس، والد الجلد **SKY**،  
والصكائن الأعلى والقوة التي لا ترى وتحكم العالم وتمسك بقوى الحياة. وتصميه قبائل  
الباونيس تيراوا انيوس.

**Wa Mara** – وامارا (**AI**): إله عبده بعض قبائل أوغندا. أب لثلاثة أبناء: رب الشمس  
والقمر ورب القطيع ورب المياه. لابنه الرابع عدة مقامرات كبطل، وحميده يحمل قطرة  
السموات.

**Wang** – وانغ (**CH**): الحارس المسلح لباب قصر تونغ وانغ كونغ.

**Wen chang** – ون تشانغ (**CH**): رب قديم، إمبراطور الأدب. وهو شرف أولاده  
إمبراطور اليشب تونغ وانغ كونغ. بعد أن علش عدداً من الحيوانات الضالة المنحية. بصناعة  
رب الامتحانات كيوشنغ. يرسم ون تشانغ لابساً ثياب الموظف الكبير، والأغلب أن يكون  
جالساً وفي يده كتاب.

**Weneg** – وينغ (**E**): كاتب الإله رع

**Wiglaf** – ويفلاف: في قصيدة بيولف، هو قريب بيولف الذي أرسله بيولف مع مجموعة من  
عشرة آخرين لصيد الدراغون الذي كان يجلب الدمار للريشة عندما هاجم بيولف الوحش فر  
جميع الرجال ما عدا ويفلاف الذي أسلف بيولف في قتل هذا المخلوق قبل أن يجرح بيولف  
جرحاً مميتاً.

**Winabogo** – وينابوجو (**NA**): انظر مانابوزهو.

**Winds - الرياح (G):** أبناء امستريوس وايوس، ملك الرياح، عاش في جزيرة ابوليا. الرياح

الأساسية هي:

بورياس «الريح الشمالية» ونوتوس «الريح الجنوبية» وايوروس «الريح الشرقية» وزيفير

والريح الغربية. يقابلها عند الرومان:

اكويديو وأوستير وايوروس وفافونيو.

**Wotan - فوتمان (T):** رب يشبه الرب أودن المسكندنلي. الأساطير التي تحيط به غير

معروفة لضعف المصادر الأدبية الألمانية. معرفتها الوحيدة تأتي من الأساطير المسكندنافية التي

تشتمل على أودن نظيره.

سكان الأنكلو ساكسون يسمون الإله نفسه وودون أو وودان، وأخذوه إلى بريطانيا

عندما غزوا الجزيرة في القرن الخامس بعد الميلاد وكلمة الوندسداي (الأربعاء) مأخوذة من

اسمه وودن.

## X

**Xilonen** - هيلونين (Az): ربة مكاتت جميلة جداً. عندما تنمو الحبوب وتقلب إلى خضراء تتخذ شكلاً مقدساً وتكون هيلونين، وهي نظير الرب سنتيوتل.

**Xipe** - أو **Xipe totec** هيبي أو هيبي توتك (Az): رب الربيع والنمو والإنبات والأزهار عرف بالاله السلوخ (أي الذي يتغير بسرعة - المترجم).

**Xipe totec**: ارجع المادة السابقة.

**Xiuhcutli** - هيتوتيكوتلي (Az): رب النار وحاكم شمس الكون الحالي. يقبل الضحايا الحية الذين يلقون في النار.

**Xochipilli** - زوتشيبيلي (Az): رب الشباب والحب والمتعة والرقص والموسيقى. توأم ربة الأزهار زوتشيكويتزال.

**Xochiquetzal** - زوتشيكويتزال (Az): يمتد أنها الامراة الأولى. نجت من الطوفان. ربة الأزهار والحب وزوجة تلالوك. رزق ابناؤهما موهبة الحليث مع الحمام، ويتعدون بلفات مختلفة شكل واحدة لا يعرفها الآخرون. تيزكالتيتوكا وقع في حب زوتشيكويتزال، فأخذها من رب المطر.

**Xolotl** - زولوتل (Az): زعيم وحارس التوائم.

يتمبر توأم هكويتزالكوتل له قدرة على اتخاذ شتى الأشكال، ولذلك يتمبر إله السحرة يشخص بنجم المساء، الكوكب فينوس (الزهرة) أما توأمه فنجم الصباح.



## Y

**Yaca Tecuhli** - ياكّا تيكوتلي: رب مكسيكي قديم للتجار والمسافرين كانوا يضعون له بالمبيد. ويرسم وهو ممسك عصا.

**Yakshas** - الياكشاز (أ): اسم آخر للراكشاز.

**Yama - Yamī** - ياما ويامي (أ): الزوج البشري الأول. الابن النوايمان لنيفاسفات. بعد الموت صار ياما ويامي ملكاً وملكة على عالم الأموات حيث أعدا مساكن البركة لأولئك الذين يدخلون مملكتهم. ياما يشبه الرب الفارسي ياما.

**Yama Kings** ملوك الياما (CH): عشرة ملوك تريموا كحكام وقضاة على عشرة بلاطات الجحيم، كل واحد له اختصاص في معاكمة نوع معين من أنواع الجرائم المقترفة أثناء الحياة الأرضية. الملك اليامي الأساسي يراجع أفعال النفوس القادمة حديثاً ويقرر فيما إذا كان هو أو قاض آخر يفرض العقوبة، ويقوم قراره على شكل وشدة الجريمة:

التنيس، الحرق، الإخلال بالشرف، القتل، الكذب وإقليم القاضي العاشر بشره فيما إذا كانت الروح تعاد إلى الحياة فتولد من جديد في شكل بشري أو حيواني. الأرواح الفاضلة، وأرواح أولئك الذين لا تشرب عليهم، يمكن أن تعود إلى الحياة الأرضية مباشرة أو تتخذ مكانها بين الخالدين. أما الخطاة فيخضعون لعقوبة قبل أن يدخلوا أجسادهم الأرضية الجديدة.

**Yami** - يامي: انظر ياما ويامي.

**Yang** - يانغ: انظر ين ويانغ Yin.

**Yang-Ku** يانغ كو (CH): واد في الشرق حيث تعيش عشر شمس مع أمهن (مع أمهن لأن الشمس مذكرة على ما يبدو عند الصينيين - المترجم) يومياً، ككل بدوره، حسب ساعة من

النهار، تمبر الشمس الجلد SKY، شكل في عريته الخاصة مع الأم، وهي الحونية، إلى جبل في القرب، تروي إحدى الأساطير أنه عندما ظهرت الشمس العشر معاً، يصوب الرامي الماهر يي سهمه السحري ويسقط الشمس إلا واحدة، فينقذ الأرض من لهب الحرارة.

**Yang Wu** – يانغ وو (CH): غراب الشمس، وهو طائر مقدس.

**Yanbo** – يانبلو (Si): رب العاطفة والحب العنيف. حسب الموروث الشفهي، كان إليها متلفاً بالبياض، على حصان أبيض. رب الخصب وسيد نبات الربيع تقويم الفتيات مهرجان الأزهار على شرفه كل ربيع. في نهاية الصيف يقام مهرجان آخر، يتصف أيضاً بالولائم والرقص، تتقام الطقوس الجنائزية لموته.

**Yasodhara** يازودهارا ديفي (A): الغراب المقدس لربة الشمس أما تيراسو، يشبه يانغ وو في الميثولوجيا الصينية.

**Yalis** – الياتيس (Pe): ككثبات فلتقة مع قدرات على الشر والعراقة.

**Yazato** – يازاتا (Pe): مجموعة من الجن تقديس باعتبارها ككثبات إلهة، مماثلة للأشياء المادية والقوى المعنوية للسموات والأرض. لها الكثير من المزايا والوظائف المشابهة لمزايا ووظائف أميرها سينتاس.

**Yimaji** – ييماجا (Af): في ليجنندات قبائل اليوروبيا هي ابنة أودوموا وأخت أغانجو وزوجته. ومنه أنجبت أورتجان كانت آله مياه وربة البحيرات والأنهار.

**Yggdrasil** – يغدراسيل – أو أوغدراسيل (Sc): شجرة الرماد المقدسة التي تنمو من جسد ييمير وتمسك الكون. تمتد جنورها إلى المنبارد، أي أرض البشر، وإلى التفهيم، أرض الموتى والجوتلهم، أرض المالميق، أما فروعها فتصل إلى الأسفارد.

**YIMA** أو Jamshid ييما أو جامشود (Pe): ابن فيفانفات، ولد مكافأة له على إنجازه للهوما.

عندما واجه الأحياء، خطر دمار الطوفان بسبب أفعال الشيطان ماركوشا، أنفذ أهروا مردا ييما وذلك بأن طالب منه أن يصنع لنفسه ملجأ عظيماً تحت الأرض، وأن يأخذ مع أفضل الأنواع الحية، وبذلك يستطيع أن يجعل الأرض مأهولة.



يبدأ هو الوحيد الذي كان يملك عيناً شمسية تمنحه قوى خالدة يستخدمها في خلق حياة طيبة مباركة للبشر. وهو مخترع ومطور مهارات عديدة منها الحياكة وأسلحة الحديد والجواهر.

كان ملكاً خبيراً يمتاز عبده الذي دعمه أهواً مزدا بأنه المصير الذهبي، إلى أن غلبه الصلف والفور، فحضر نعمة الخلود للبشرية، فأخذ أعداؤه أسيراً إلى زوهاك الذي قتله. في المشاهنة يدعى جامشيد بن تاموراس.

**Yin – Yng** - الين واليانغ (CH): الاثيران اللذان خرجا من انقسام الخلية الأصلية للكائوس البدائي تشي CHI - الين مؤنث مظلم سلبي، وهو من الأرض، ويرمز له بخط منقسم أو منقسم. اليانغ مذكر، مشرق إيجابي، وهو من السموات، ويرمز له بخط غير منقسم. الين متوحد دائماً مع الأبالسة، واليانغ يمثل الآلهة. والين واليانغ قاعدة القوى الأساسية، حيث القوى المتناوبة والمتعارضة تقوم بخلق الكون، فالين يشكل الأرض واليانغ يشكل الجلد SKY، ويشكل الطبيعة الأساسية لكل الأشياء الحية.

**Yiyi – يي يي (Af)**: بين هؤلاء الذين يتكلمون الايوه، يسود اعتقاد أن يي يي هو عنكبوت ليجندي أصبحت ابنته زوجة للموت (الموت هنا يستخدم كاسم علم أيضاً - المترجم). والموت الذي ينحسب الأشرار في الغابة، شارك يي يي أثناء المجاعة في طعامه الوفيير، وهكذا للجميل قدم له ابنته زوجة. وفي أحد الأيام وقعت في شرك عن طريق الخطأ، فأخذت باعتبارها طريدة. عندما ذهب إليه والسكين في يده أعادها الموت إلى القرية، وهناك اكتشف أن في إمكانه الحصول على الطعام بقتل النساء بدلاً من نسيب الأشرار لحيوانات الغابة.

**Ymir – ييمير (Sc)**: عملاق بدائي عاش في بداية الكون وهو جد عرق العماليق. وقد تشكل ييمير من الضباب المنبعث من صقيع الظلهم الذي أذابته النفضة الدافئة المنبعثة من المسهلهم البحر والأرض والسموات خلقت من أجواء جسد ييمير، بعد أن قتله أودن والأرباب الأخرى ومن جسده أيضاً نمت شجرة الرهاد المقدسة اليفندراسيل.

**Yo – ونو والإن (J)**: الثوية المزننة والمذكورة، تشبه الين اليانغ عند الصينيين، وقد نشأ من بيضة الكاوس التي انفلقت لتشكّل الأرض والسموات.

**Yomi – يومي (J)**: مملكة الموتى، مملكة الظلام القابعة تحت الأرض، يمكن الوصول إليها إما من طرف البحر أو بالاتفاف عن طريق في أسفل الضبية.

Youkhuinen -- يوكامينين : انظر Joukahainen.

Yseuli -- يسولت (Ce) : انظر ايسولت.

Yum Coox -- يام كوكس (M) : رب الحبوب والزراعة. وكان إلهاً فتياً أنيقاً يحكرم موسم زراعة الذرة وحصانها. يدعى أيضاً غانان.

## Z

**Zagmuk** - زامسوك (A-B): حفل يقام في أول السنة ، عندهما يجتمع الأرباب في الأيشوكينا ليضعوا قدر البشرية.

**Zamna** - زامنا (M): انظر انزامنا Itzamna.

**Zaqar** - زاكار (A-B): رب التخطيطية ومجلب الأحلام للبشر.

**Zarhustra**: انظر Zoroaster.

**Zarpanit** - زاربانيت (A-B): الزوجة الربة لمروك.

**Zarya** - زاريا (S): انظر زوريا.

**Zehuti** - زيهوتي (E): انظر Djehuti.

**Zend** - زند (Pe): ترجمة وتفسير للقصا في اللغة البهلوية.

**Zend-Avesta** - الزندافستا (Pe): مجموعة القصا والزندا معاً.

**Zephyrus** - زيفيروس (G): الريح الغربية ابن استيروس وابوس في ميثاها هايستوس مع أبولو يقوم الريح الغربية بحرق القرص فيصّب هايستوس. عقابله الروماني هو قافونوس.

**Zethus** - زيتوس (G): ابن زيوس وانتيوبي والآخر التوام لأمشيون. وزيتوس هو الذي بنى سوراً صخرياً عظيماً حول طيبة ، وهي المدينة التي سميت باسم زوجته الحورية طيبي.

**Zeus** - زيوس (G): ابن كرونوس وريا وملكه الأرباب والرباات. يتقابل جوبيتر عند الرومان وبما ان كرونوس كان يتلع بكل أطفاله فقد ولدت ريا ابنها زيوس في كريت وقدمت

لكرونوس بدلاً منه مسخرة. وقد ربت زيوس وغنثة أمالثيا. زف زيوس أول مرة لينتس التي أجبرت كرونوس على تقبل أخوة زيوس وأخواته. ديمتر وهاديس وهيرا وهستيا ويوسيمون. أما المسخرة التي قدمتها ربا لكرونوس فصارت الأمالوس.

عندما خلع الأبناء والدهم كرونوس، صار زيوس الحاكم الأعلى للسماوات والبشرية، وكذلك صار سيد الأوب، وكان يدعى إيا الآلهة والبشر. بعد أن ألهم زيوس ميتس خرجت أثنيا من رأسه. جعل هيرا زوجته كما جعلها ملكة، ومنها أنجب أريس Ares - وهيبي وهيفستوس. وهو أبو أفروديت من ديوني، ووالد أبولو وأرتميس من ليتو، وأبو ديونيسيوس من سيميلي، وأبو عبد آخر من الأبطال من بينهم الكاربات والمموسات وريات الأقدار والهوريات ومينوس وهلين وبولوكس وهراقل وبيرسيوس وآخرون.

الأماب الأولية هي التي تقام في جبل الأوب على شرفه. ومن الأمسكة المقدسة عنده أيضاً دودونا حيث أقدم له منياً Oracle فيها. إن زيوس الذي يقذف الصاعقة فيسبب العواصف والموت، يشار إليه غالباً على أنه «جامع الفيوم» والابن درع ايجيمس. من مقدساته النسر والسندياتة، ويرسم وهو يمسك الصاعقة أو الصولجان.

Ziggurat - زيجورات أو الزقورات (A-B): نمط من المعابد الهرمية التي شيدها قدماء المصريين وتبناها الآشوريون البابليون. بنى من القرميد على قاعدة مستطيلة ويقوم في سلملة من المصاطب؛ كل واحدة أصغر من التي تحتها، حتى الوصول إلى معبد الإله في القمة، يوصل إليه بدرج يلتف حول الجوانب الخارجية.

Zipoltonal - زيپالتونال: ربة هنود نيكاراغوا وهي، مع تاماغوستلا، الآلهة الكبرى وخالقة الأرض وكل الأشياء الحية.

Zoch - زوتشو (ل): أحد أعضاء الشينو وحارس الغرب.

Zohak - زوهاك (Pe): اسم تقمص أزيدهاكا. صار، تحت تأثير انفرامينيو رجلاً شريراً وحصل على العرش بقتل أبيه. تابع انفرامينيو المبسورة على زوهاك بأخيليه إلى أن صار شيطاناً رجيماً بمظهر وحشي تتدلى الأفاعي من كتفيه.

أنزل زوهاك بيما عن العرش وحكم بدلاً منه ألف سنة على العالم حكماً ظلمه أثم وشر ولفنيان. رأى بأنه سينزل عن عرشه، فأصدر أمراً يقتل جميع أطفال البلاد. ولما حان الوقت ظهر فريدون الذي خبأته أمه عن وجه زوهاك، فأمسك به وسجنه في منارة.

## Z

**Zoroaster** - زاراتشت (Zro) : نبي ومعلم فارسي. عاش حوالي 600 قبل الميلاد. وهو مصلح ديني أحياء وجدد ديانة الفرس القديمة ، ووضع القصص والمبادئ الأساسية للنستا. يدعى أيضاً *Zarathustra*.

**Zorya** - أو **Zorya** زوريا أو زاريا (Zl) : سكاينة مائية جميلة ، مسكنها في بويان. قامت بنور حامية المحاربين عندما قامت بالتعاون مع بيرون بنور رية المحاربين

**Zu** - زو (A-B) : رب العواصف الذي اتخذ شكل طائر. سرق ألواح القدر ، التي بطن أن مردوك استعادها. يسمى أيضاً *أتزو*.

**Zurvan** - زورفان (Pe) : رب الزمن والمسير. في الميثولوجيا القديمة هو أو كل من أهورا مزدا وانفرا مينيو. وبما أن انفرا مينيو ولد أولاً ، فقد صار ملكاً ، على عكس ما خطط له زورفان ، وقد منح الوقت لكل من ابنه ليتشاركوا إلى أن يتم النصر النهائي لأهورا مزدا ، للخير على الشر الذي يمثله انفرا مينيو. وهكذا ظهر الخيط المشترك لميثولوجيا الفرس القديمة ، وهو تقوية الصراع بين النور والظلمة ، بين الخير والشر.



المراجع

- ١٩٦٧ بورلاند كوكوي أريساب المكسيك
- ١٩٦٩ هـ.ر. إيدامسون الميثولوجيا المسكتنافية
- ١٩٦٤ ميشيل غرافت أساطير اليونان والرومان
- ١٩٥٥ روبرت غرافز الأساطير اليونانية
- ١٩٦٩ جون غراي ميثولوجيا الشرق الأدنى
- ١٩٤٢ ادويت هامانثون الميثولوجيا
- ١٩٦٧ فيرونیکا ايسون الميثولوجيا الهندية
- ١٩٦٨ موسوعة اللاروس للميثولوجيا
- ١٩٧٢ لاروس الميثولوجيا العالمية
- ١٩٧٠ بونمياش ماسكنا الميثولوجيا السكتونية
- ١٩٢٢ ماسكوتش ميثولوجيا كل العروق ١٢ مجلداً
- ١٩٦٨ بلرنيدر الميثولوجيا الإفريقية
- ١٩٦٩ جوليبيت بيغوت الميثولوجيا اليابانية
- ١٩٦٧ روزلين بونانت الميثولوجيا الامستريالية
- ١٩٥٩ هـ.ج. روز هاموس الجيب للميثولوجيا اليونانية
- ١٩٢٢ إ.ت. س. هيريز أساطير الصين وليجنداتها





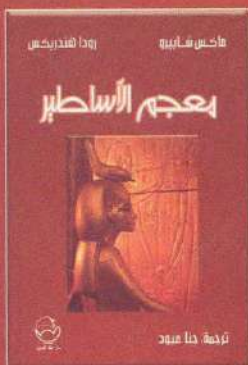
المفردات

١١٢	M	٥	جدول الرموز
١٧٩	N	٧	مقدمة
١٨٩	O	١٥	شجيرات العنقة للالهة والملوك
١٩٩	P	٢٣	A
٢١٩	Q	٥٥	B
٢٢١	R	٦٧	C
٢٢٧	S	٨١	D
٢٤٢	T	٨٩	E
٢٤٢	U	٩٤	F
٢٦٧	V	١٠٣	G
٢٧٧	W	١١٢	H
٢٧٥	X	١١٩	I
٢٧٧	Y	١٢٩	J
٢٨١	Z	١٤٢	K
٢٨٦	المراجع	١٥٢	L

## من منشورات دار علماء الدين

- |  |  |
|--|--|
| ● في ديانة التورخ                            | ● في أصل العرب ومواطنهم                      |
| ليف غوميلوف                                  | د. ماجد عبد الله الشمس                       |
| ● الحضارات القديمة ٢-١                       | ● نقد النص التوراتي الكتاب الأول             |
| د. ديكوف - س. كوفاليف                        | د. إسماعيل ناصر الصمدي                       |
| ● أسرار الفيزياء الفلكية والجيولوجيا القديمة | ● التاريخ التوراتي.. والتورخ الكتاب الثاني   |
| س. بروفينكين                                 | د. إسماعيل ناصر الصمدي                       |
| ● رموز ومعجزات دراسات في طرق والفناهج التي   | ● التاريخ التافوخي ما بين العيني السيلفي     |
| استخدمت لقراءة الكتابات واللغات القديمة      | ● وهراول الصهيونية الكتاب الثالث             |
| ارنست دوبلوف                                 | د. إسماعيل ناصر الصمدي                       |
| ● أسرار الآلهة والديانات                     | ● اليوم الأخير ونهاية الزمان                 |
| أ. س. ميغليوشكين                             | د. خالد صناعي                                |
| ● هرم ستونهنج الاثرائي                       | ● الإله والإنسان وأسرار جنائن بابل           |
| أ. هزرتوف                                    | د. ماجد عبد الله الشمس                       |
| ● تاريخ اليابان من الجذور حتى العصور الحديثة | ● أساطير السوربة ديانات الشرق الأوسط         |
| اموين اوشنيزو كاجاور                         | رنيه لاجات                                   |
| ● المسيحيون الأوائل والإمبراطورية الرومانية  | ● التطريعات الباطنية                         |
| أ. س. سفينسكي                                | عبد الحكيم الملون                            |
| ● التاريخ السري                              | ● بدايات الحضارة                             |
| بيرو وكوبيوس                                 | عبد الحكيم الملون                            |
| ● فتح بلاد الغال بوليوس قيصر                 | ● الأسطورة في بلاد الرافدين الخلق والتكوين   |
| بيتي رابيس                                   | عبد الحميد محمد                              |
| ● السكان القدماء لبلاد ما بين النهرين        | ● المراحل التاريخية والسياسية لتطور النظام   |
| وسورية الشمالية                              | ● الإداري في سورية                           |
| جان كلود مارغرون                             | د. حوود                                      |
| ● اميرات سوريات حكمن روما                    | ● أسرار بابل                                 |
| جودفري نورتون                                | د. أ. بليفسكي                                |
| ● أساطير في أصل النار                        | ● الأسطورة والنص                             |
| جيمس فريزر                                   | فراس السواد                                  |
| ● الحضارة والجيولوجيا في العراق القديم       | ● التفوي تشونغ إنجيل الحكمة التوفية في الصين |
| د. ماجد عبد الله الشمس                       | فراس السواد                                  |





# معجم الأساطير

هذا الكتاب رحلة استكشاف في مجاهل الفكر الأسطوري البشري، وبحث عميق في مكنوناته ودلالاته، فيرصد بشكل علمي دقيق أشهر الأساطير لدى معظم الشعوب، ويتناول أرباب المكسيك وأساطير اليونان والرومان والمصريين، وميثولوجيا الشرق الأدنى، والميثولوجيا الهندية والأفريقية واليابانية والأسترالية والصينية وغيرها.

ويلقي الضوء على أشهر الشخصيات الأسطورية وأبطال الملاحم الشعبية.

ويُعد خير مرجع للباحثين والمهتمين بالتاريخ والميثولوجيا والآداب الشعبية.



يطلب الكتاب على العنوان التالي: دار علاء الدين للنشر والطباعة والتوزيع - سورية - دمشق

ص.ب. ٣٠٥٩٨ - هاتف ٥٦١٧٠٧١ - فاكس ٥٦١٣٢٤١ - بريد إلكتروني ala-addin@mail.sy