

علم التجويد المصور (لحفص)

كتاب (١٣٤ صفحة مصورة) يشمل

اللوحات التعليمية لجميع أحكام قراءة القرآن الكريم من طريق الشاطبية للإمام الشاطبي (بمد المنفصل ٤ أو ٥ حركات) أى التوسط ومن طرق الطيبة للإمام الجزرى (طريقى الفيل و زرعان بقصر المد المنفصل أى بحركتين فقط)

اللوحات التعليمية للأحكام المترتبة على القصر والتوسط (للمد المنفصل)

اللوحات التعليمية لأمثلة التدريب على (تخليص المرقق من المفخم) لكل الحروف المرققة

اللوحات التعليمية لأمثلة التدريب على النطق الصحيح ورياضة الفك

اللوحات التعليمية لتطبيق علم التجويد على بعض الآيات والسور

تأليف خادم القرآن الكريم

أ/ منير فتحى عبد الرحمن عطا الله

فضائل القرآن الكريم

قال تعالى :

إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنْفَقُوا

مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّن

تَبُورًا ﴿٢٩﴾ لِيُوفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُم مِّن

فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ ﴿٣٠﴾

سورة فاطر

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة والذي يقرأ
القرآن ويتتعتع فيه وهو عليه شاق له أجران"



الفهرس

(٣٣)	اللامات	(٥)	تعريف التجويد
(٣٩)	الراء	(٦)	أوجه الاستعاذة والبسمة
(٤٣)	التفخيم والترقيق	(٧)	مواضع الغنة
(٨٣)	مخارج الحروف	(١٠)	أخطاء عند نطق الغنة
(٨٤)	صفات الحروف	(١١)	حكم الغنة والنون والميم المشددتين
(٨٥)	أزمنة الحروف	(١٢)	الميم الساكنة
(٨٦)	الوقف والابتداء	(١٥)	النون الساكنة والتنوين (١)
(٨٧)	ما يراعى لحفص من (الشاطبية والطيبة)	(١٦)	النون الساكنة والتنوين (٢)
(١٠٠)	أمثلة للتدريب على النطق الصحيح	(١٩)	الممدود
(١١٥)	تطبيق علم التجويد على بعض الآيات والسور	(٢٨)	الهمزة
		(٣٠)	التقاء الساكنين
		(٣١)	إدغام المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين
		(٣٢)	صفة القلقة

التجويد

معناه :- التحسين أو الإجادة وهو إعطاء كل حرف حقه من (مخرج - صفات) ومستحقه: أى ما يطرأ على الحرف من قلقة وعدمها أو تفخيم الحرف وعدمه

مراتب القراءة

(بطء فى التلاوة - و سرعة فى التلاوة - وتوسط بينهما)

✿ سمي العلماء البطء: (التحقيق)

✿ وسموا السرعة: (الحذر)

✿ وسموا ما بينهما: (التدوير)

❑ ويجب الترتيل (أى تطبيق أحكام التجويد عمليا) فى هذه المراتب كلها

معنى مراتب القراءة

أى زمن الحرف فى التحقيق أطول من زمن الحرف فى التدوير بقليل وزمن الحرف فى التدوير أطول من زمن الحرف فى الحذر بقليل (أى نسبة وتناسب)

❑ المهم فى (المرتبة) الواحدة فى القراءة زمن الحرف المفتوح يساوى زمن الحرف المضموم يساوى زمن الحرف المكسور

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

الاستعاذة والبسملة

❖ قطع الجميع: (الاستعاذة عن البسملة عن أول السورة) ❖ قطع الاستعاذة عن البسملة ووصل
البسملة بأول السورة ❖ وصل الاستعاذة بالبسملة ثم البدء بأول السورة
❖ وصل الجميع: (الاستعاذة بالبسملة بأول السورة)

عند الابتداء
بأول أى سور
(عدا أول سورة
التوبة) ٤ أوجه

❖ قطع الجميع: (آخر السورة عن البسملة عن أول السورة التالية) ❖ قطع آخر السورة ووصل
البسملة بأول السورة التالية ❖ وصل الجميع: (آخر السورة بالبسملة بأول السورة التالية)
❖ تنبيه:- لا يصح الوقف على البسملة بعد وصلها بنهاية سورة ثم قراءة السورة التالية

أوجه
ما بين السورتين
٣ أوجه

❖ أن يأتى بالبسملة ويجوز حينئذ الأوجه الأربعة مثل الابتداء بأول أى سورة
❖ ترك البسملة ويجوز حينئذ وجهان فقط ١ - قطع الاستعاذة عن أول الآية المبتدأ بها ٢ - وصل الاستعاذة بالآية
المبتدأ بها (عدا الآيات المبتدئة بلفظ الجلال) لفتح الوصل ❖ يجب (وقيل يستحب) الإتيان بالاستعاذة
عند تلاوة القرآن الكريم ❖ أما البسملة فيجب الإتيان بها أول كل سورة بالإجماع
❖ وأما وسط السور تجوز البسملة أو تركها مع توسط المنفصل وتجب مع قصر المنفصل

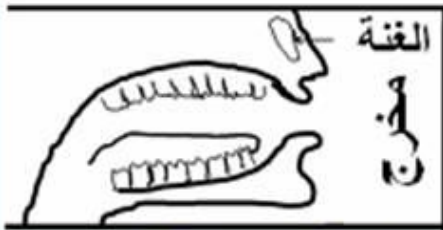
أوجه
الابتداء من
وسط السور

❖ قطع الاستعاذة عن أول السورة ❖ وصل الاستعاذة بأول السورة
❖ لا يصح الإتيان بالبسملة في أول سورة التوبة لأنها تشير إلى غضب الله على المشركين
❖ وتصح بعد أولها بعد الاستعاذة فيجوز حينئذ أوجه الابتداء من وسط السور

عند الابتداء
بأول (التوبة)
وجهان

❖ القطع: وهو الوقف على "عَلِيمٌ" مع التنفس والابتداء بـ "بَرَاءَةٌ"
❖ السكت: وهو الوقف على "عَلِيمٌ" والابتداء بـ "بَرَاءَةٌ" ❖ معنى السكت: أى دون تنفس
بمقدار زمن حركتين ❖ الوصل: وهو وصل "عَلِيمٌ" بـ "بَرَاءَةٌ"

أوجه
ما بين الأنفال
والتوبة ٣ أوجه



سلسلة علم التجويد الميسر (لخص) تأليف الشيخ منير فتحى عطاالله

الغنة: *صوت جميل يخرج من داخل الأنف

* صفة لحرفى الميم والنون فقط

* زمنها حركتان حسب سرعات القراءة

* مواضعها مبينة بالرسم

الغنة

الحركة تساوى زمن فتحة أو ضمة أو كسرة
والحركتان زمن فتحتين أو ضميتين أو كسرتين

مواضع الغنة



تنبيه : نطق الإدغام فى النون نونا مشددة ... نطق الإدغام فى الميم والإدغام الشفوى ميماً مشددة ... نطق الإقلا ب مثل الإخفاء الشفوى

تتمة

الإظهار الحلقى (من عمل - أنعمت - حكيم عليم) بدون غنة أى بيان النون الساكنة والتنوين بدون غنة ظاهرة
إدغام كامل بغير غنة (من ربهم - غفوراً رحيماً - من لدنا - همزة لمزة) أى ذهاب الحرف الأول وصفته معاً عند إدغامه بالحرف الثانى
الإظهار الشفوى (ألم تر - لم يلد - كيدهم فى - خلقكم وما تعملون) بدون غنة أى بيان الميم الساكنة بدون غنة ظاهرة

شرح الشيخ منير فتحى عطالله
(لحفص)

الغنة (المرققة و المفخمة)

الغنة تابعة لما بعدها تفخيما وترقيقا

ويستثنى منها القاف المكسورة فقط
بأن تكون **غنتها** أقل تفخيما لأن
القاف حرف مستعلى منفتح فحينئذ
تفخم تفخيما نسبيا فإذا لاحظنا **الغنة** فى
(من صيام) وفى (من قيام - تنقمون
- دينا قيما) وجلنا أن **الغنة** فى
الكلمات الأخيرة أقل تفخيما من **غنة**
الأولى لأنها تفخم تفخيما نسبيا
(أى ضعيفا)

إن أحرف (ص - ض - ط - ظ - ق)
(سواء كانت محرقة بفتح أو ضم أو
كسر) إذا وقع أحدهم بعد النون الساكنة
أو التنوين فيجب أن تكون **الغنة** فى
النون والتنوين **مفخمة**
مثل: (منصورا - من صد - قوما
صالحين - منضود - قوما ضالين -
فانطلقا - ماء أظهورا - من ظلم -
ظلا ظليلا - منقلبا - فتح قريب)

■ تنبيه هام :

يجب أن تكون الغنة مرققة دائما إذا وقعت قبل بقية الأحرف مثل: (أنتم - أنفسكم - عنكم)

نطق غنن متتالية

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

ميم مشددة

"وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ وَعَلَىٰ
أُمَمٍ مِّمَّنْ مَعَكَ" هود ٤٨

إدغام بغنة

"الْمَرْيَكُ نُطْفَةٌ مِّنْ مَّنِيِّ يَمِينِي" القيامة ٣٧

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

أخطاء عند نطق الغنة

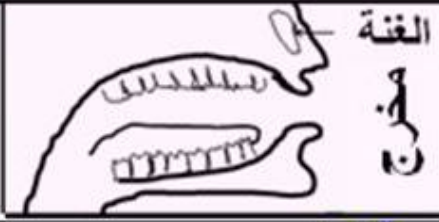
* يجب عدم توليد حرف مد من الحركة التي تسبق الغنة فيكون بدلاً منها وذلك يكون بإشباع الضمة أو الكسرة أو الفتحة التي تسبق الغنة أو حركة حرف الغنة نفسها
* بل يجب الدخول على الغنة من الخيشوم مباشرة دون مد للحركة فتأخذ مكان الغنة

مثل: " كُنْتُمْ "	تنطق خطأ	(كُونْتُمْ)
" مِنْكُمْ "	تنطق خطأ	(مِينَكُمْ)
" عَنْكُمْ "	تنطق خطأ	(عَانَكُمْ)
" إِنْ الَّذِينَ "	تنطق خطأ	(إَيْنِ الَّذِينَ)
" إِنْ عَلَيْنَا جَمَعَهُ وَقَرَأَنَاهُ "	تنطق خطأ	(إِنَا عَلَيْنَا)
" إِنْ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ "	تنطق خطأ	(إِنَا إِلَيْنَا)

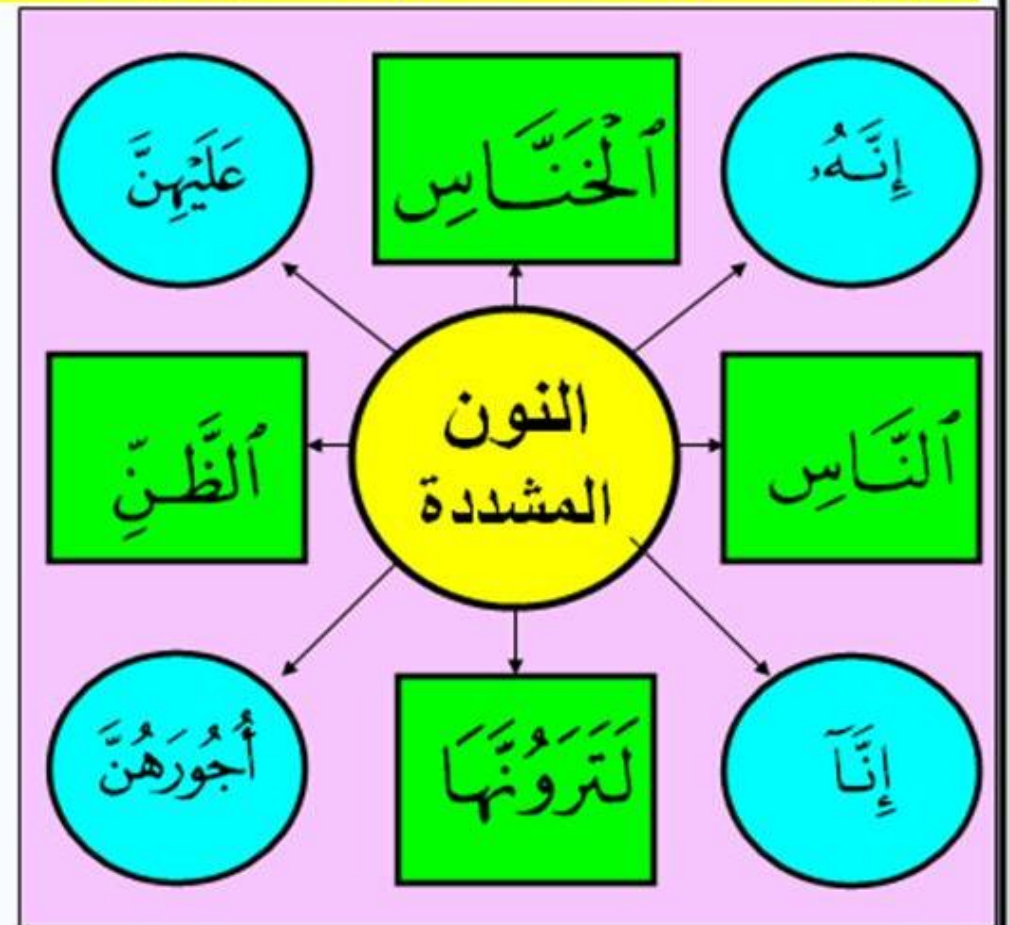
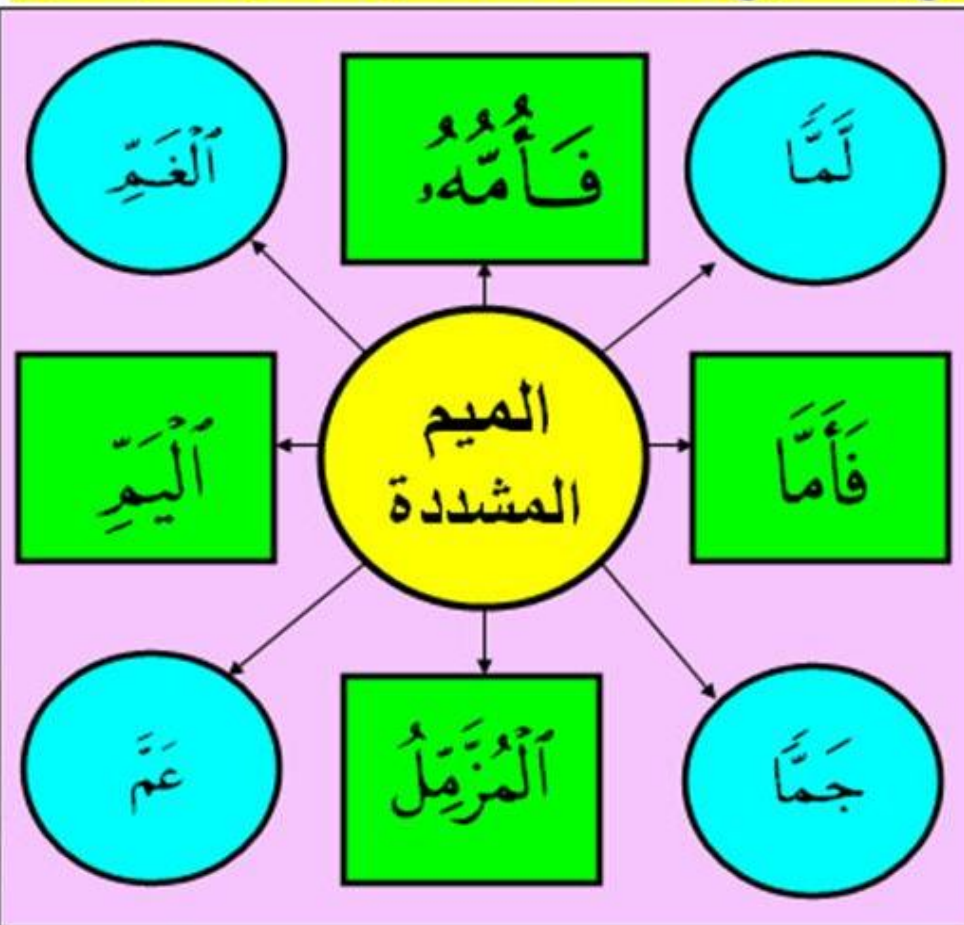
تنبيه: لا تقلل الغنة عند الوقف عليها وسبب ذلك فتح المخرج قبل انتهاء صوتها من الخيشوم

الغنة في الميم والنون المشددتين

الشيخ منير فتحي عطا الله (لحفص)



كل ميم مشددة ونون مشددة في عموم القرآن الكريم يجب علينا الغنة فيهما عند التلاوة وذلك بإطالة الصوت من الأنف زمن حركتين ... واللسان يلصق باللثة العليا مع النون... ونطبق الشفتين جيدا مع الميم... حتى ينتهي صوت الغنة تنبيه: لا تقلل الغنة عند الوقف عليها وسبب ذلك فتح المخرج قبل انتهاء صوتها من الخيشوم



شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

الميم الساكنة

الإظهار الشفوي

الإخفاء الشفوي

الإدغام الشفوي

هو النطق بالميم الساكنة ظاهرا
من غير غنة ظاهرة مع كل
الحروف ما عدا (الميم
المتحركة والباء المتحركة) مثل:

إِنَّكُمْ وَمَا

أَنْعَمْتَ

بِحَمْدِ

وَهُمْ فِيهَا

لَمْ يَلِدْ

أَلَمْ تَرَ

عندما يقع بعد
الميم الساكنة ميم
متحركة تدغم بها
ولا بد معه من
الغنة مثل:

لَهُمْ مَوْعِدٌ

وَأَمْتَهُمْ مِّنْ

(أى من الشفتين) :- وهو النطق
بالحرف بصفة بين الإظهار
والإدغام عاريا عن التشديد مع
بقاء الغنة أى عندما يقع بعد الميم
الساكنة باء متحركة تخفي مع
الإتيان بالغنة مثل:

يَعْتَصِمِ بِاللَّهِ

وَهُمْ بِالْآخِرَةِ

احكام الميم الساكنة فى آية

الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

إدغام شفوى بغنة
إظهار شفوى بدون غنة ظاهرة

إدغام شفوى بغنة
إخفاء شفوى بغنة

" وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ بَنِينَ "

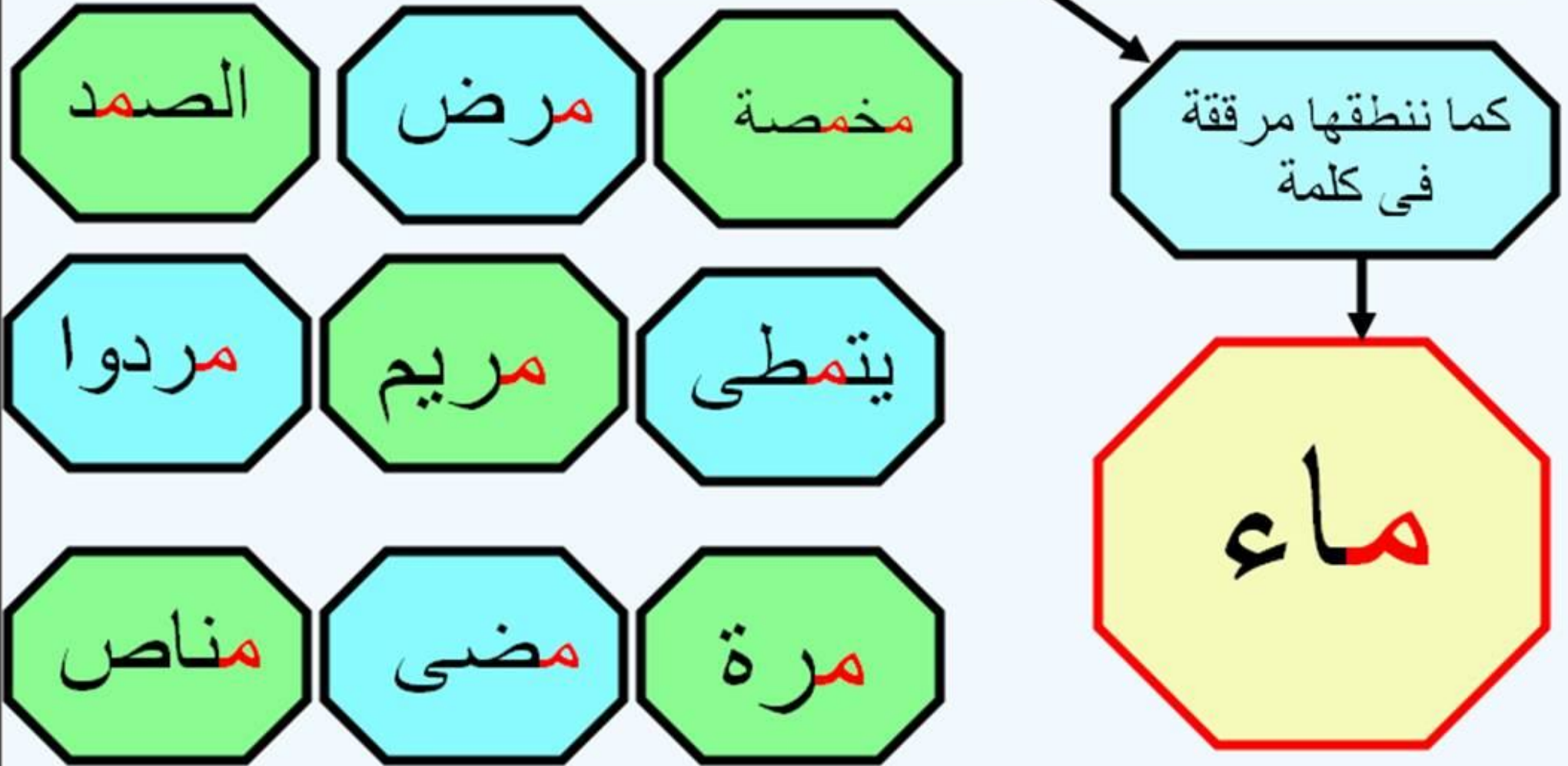
وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ أَفِي الْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴿٧٢﴾ "

سورة النحل

إدغام شفوى بغنة
إظهار شفوى بدون غنة ظاهرة

شرح
الشيخ منير فتحي عطاالله

ننطق الميم مرققة ولا نفخمها



وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص) (٢)

(١) النون الساكنة و التنوين (٢، ١)

الإدغام

إدغام ناقص بغنة :

حروفه (ي - ن - م - و) في كلمة (ينمو) و الأمثلة على ذلك

الياء مثل : (من يعمل - وجود يومئذ)

النون مثل : (من نشاء - يومئذ ناعمة)

الميم مثل : (من ماء - قول معروف)

الواو مثل : (من ولي - رحيم ودود)

إدغام كامل بغير غنة : حروفه (ر - ل)

الراء مثل : (من ربكم - رؤوف رحيم)

اللام مثل : (من لنا - همزة لمزة)

معنى الإدغام الكامل :

هو ذهاب ذات الحرف الأول وصفته معا عند إدغامه بالحرف الثاني

أما الإدغام الناقص : هو ذهاب ذات الحرف الأول وإبقاء بعض صفاته

تنبيه : يجب الإظهار إذا جاءت النون الساكنة

(في كلمة واحدة إذا وقع بعدها حرف من حروف الإدغام)

في أربع مواضع في القرآن

(دنيا - قنوان - صنوان - بنيان)

الإظهار الحلقى

(أي مع أحرف الحلق) أي بيانهما بدون غنة

ظاهرة عندما يقع بعدهما (همزة - هـ - ع - ح

- غ - خ) مجموعة في أوائل هذه الكلمات

(إذا غاب عنى حسن همنى خبره)

والأمثلة على ذلك :

الهمزة مثل

(من ءامن - يناون - معتد أثيم)

الهاء مثل

(إن هذا - ينهون - قوم هاد)

العين مثل

(من عمل - الأنعام - حكيم عليم)

الحاء مثل

(من حاد - تتحتون - غفور حلیم)

الغين مثل

(من غل - فسينغضون - عفو غفور)

الخاء مثل

(من خير - المنخنة - عليما خبيرا)

(٣) النون الساكنة و التنوين (٣، ٤)

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله
(٤) (لحفص)

الإخفاء الحقيقي

أى ننطق بالنون أو التنوين غنة ثم يتهياً اللسان فى هذه الأثناء لمخرج الحرف الذى يخفيان عنده فتشتم قليلا من صوت الحرف بدليل تفخيم الغنة عند حروف الاستعلاء

■ **تنبيه** يجب عند الإخفاء عدم إصاق طرف اللسان بما يحاذيه من الحنك الأعلى فتكون النون كالمظهرة وطريق الخلاص من ذلك أن يجافى اللسان الحنك الأعلى قليلا

■ ويكون الإخفاء مع باقى حروف الهجاء: (ت - ث - ج - د - ذ - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ف - ق - ك)

مجموعة فى أوائل أحرف كلمات هذا البيت: (صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبا زد فى تقى ضع ظالما)

والأمثلة على ذلك :

- عند التاء (أنتم - وإن تصبروا - حلية تلبسونها)
- عند الدال (أنثى - فأما من ثقلت - يوما ثقيلًا)
- عند الجيم (أنجيناكم - من جاء - فصبر جميل)
- عند الذا (أنزلنا - من دابة - كأسا دهاقا)
- عند الذال (منذر - من ذا الذى - باسط ذراعيه)
- عند السين (الإنسان - من سلالة - بقرات سمان)
- عند الصاد (ينصركم - من صلصل - ريحا صرصرا)
- عند الضاد (منضوب - من ضريع - قوما ضالين)
- عند الطاء (ينطقون - من طبيبات - حياة طيبة)
- عند الظاء (انظر - من ظلم - ظلا ظليلا)
- عند الفاء (أنفسكم - من فضل الله - شيئا فريا)
- عند الكاف (منكم - فمن كان - قولا كريما)
- عند الشين (منشورا - إن شاء الله - بأس شديد)
- عند الزاى (أنزلنا - من زكاهها - نفسا زكية)
- عند الصاد (ينصركم - من صلصل - ريحا صرصرا)
- عند الضاد (منضوب - من ضريع - قوما ضالين)
- عند الطاء (ينطقون - من طبيبات - حياة طيبة)
- عند الظاء (انظر - من ظلم - ظلا ظليلا)
- عند الفاء (أنفسكم - من فضل الله - شيئا فريا)
- عند الكاف (منكم - فمن كان - قولا كريما)

الإقلاب

هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميمًا مخفأة بغنة إذا وقع بعدهما حرف الباء فقط

(وحكم الإقلاب مثل حكم إخفاء الميم عند التلاوة) وعلامته بالمصحف الميم المدلاة بدل الحركة الثانية من المنون أو فوق النون الساكنة بدل السكون هكذا (م)

مثل: (من بعد - ينبغي - خير بصير)

النون والميم المشددتان والنون الساكنة والتنوين في آية

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

* إخفاء بغنة * إقلاب بغنة * إدغام بغير غنة * إدغام بغنة * ميم مشددة بغنة

" أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَهُ بِقَدَرِهَا فَاحْتَمَلَ السَّيْلُ زَبَدًا رَابِيًا وَمِمَّا يُوقِدُونَ

عَلَيْهِ فِي النَّارِ ابْتِغَاءَ حِلْيَةٍ أَوْ مَتَاعٍ زَبَدٌ مِثْلَهُ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ فَأَمَّا الزَّبَدُ

فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُتُ فِي الْأَرْضِ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ "

* نون مشددة بغنة

* إظهار بدون غنة ظاهرة

* إخفاء بغنة

* إدغام بغنة

* نون مشددة بغنة

* إخفاء بغنة

آية (١٧) الرعد

جمع
الشيخ منير فتحي عطاالله

نتطق النون مرققة ولا نفخمها



كما ننتطقها مرققة
في كلمة

ناعمة

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

المدود

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله (لحفص)

أزمنة
المدود
حسب
سرعات
القراءة

المد الطبيعي

لا يكون بعد حرف المد همز أو سكون مثل (مالك - سبيله - سورة - في هذا) يمد بمقدار حركتين وجوبا

المد العارض للسكون

يكون المد قبل آخر حرف محرك في كلمة قد سكن بالوقف
مثل: (غفور - خبير - عقاب)
يمد بمقدار (٢ - ٤ - ٦) حركات وقفا جوازا

مد اللين

تكون الواو الساكنة أو الياء الساكنة قبل آخر حرف في الكلمة
ويكون قبلهما فتح مثل: (قوم - بيت) يمد بمقدار (٢ - ٤ - ٦)
حركات جوازا وقفا فقط (أى لا مد فيه وصلًا)

المد اللازم

مد لازم كلمي مثقل

يأتي بعد حرف المد حرف مشدد في كلمة
مثل (الضالين - تأمروني) يمد ٦ حركات وجوبا

مد لازم كلمي مخفف

يأتي بعد حرف المد حرف ساكن (مخفف)
في كلمة (الآن) بسور يونس فقط يمد ٦ حركات وجوبا مع القصر
(ويجوز المد أو التسهيل بدون مد) مع التوسط

مد لازم حرفي مثقل

يكون بسبب الإدغام بين أحرف الحروف المقطعة مثل (الم - طسم)

مد لازم حرفي مخفف

لا إدغام بين أحرف الحروف المقطعة مثل (الر - حم - عسقي)

الأحرف المقطعة: (سقص لكم) تمد ٦ حركات والأحرف (حي ظهر) تمد حركتين

□ يجوز لحرف اللين المد (٤ أو ٦) مع توسط المنفصل

□ ويجب: المد فيه بمقدار حركتين فقط مع قصر المنفصل

المد المتصل

يكون بعد حرف المد همز في كلمة واحدة
مثل (مائدة - سينت - سوء) يمد ٤ حركات فقط مع قصر المنفصل
ويمد (٤ - ٥ - ٦) حركات مع توسط المنفصل
يمد المتصل ٦ حركات عندما تكون الهمزة آخر الكلمة ووقفنا عليها

المد المنفصل

يكون المد آخر كلمة والهمز بعده أول الكلمة التي تليه مثل
(إنا أعطيناك - توبوا إلى الله - وفي أنفسكم) يمد (٢ - ٤ - ٥) جوازا
مع مراعاة الأحكام المترتبة على القصر والتوسط

مد الصلة

إذا وقعت هاء الضمير بين حرفين متحركين يتولد منها
(واو مدية إذا كانت مضمومة) مثل (إنه كان)
(وياء مدية إذا كانت مكسورة) مثل (في حكمه أحدا)
واسم الإشارة (هذه أمتكم) يمد بحركتين وجوبا وصلًا لا وقفا
أما إذا كان الحرف المتحرك الثاني همزة قطع
مثل (وله أجره - يؤده إليك) فيمد مثل المنفصل

مد البدل

تكون الهمزة قبل حرف المد مثل:
(ءامنوا - إيمانًا - أوتي) يمد بمقدار حركتين وجوبا

مد العوض

تتمه
التنوين المفتوح فقط يبدل في الوقف ألف مد مثل:
(دعاء - رحيمًا) يمد بمقدار حركتين وجوبا وقفا لا وصلًا
عدا تنوين التاء المربوطة مثل: (أن تذبخوا بقرة)

الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

لا نمد هذه الكلمات خطأ

كَلَّا لَمَّا يَقِضْ مَا أَمَرُهُ

فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِنَهَا

عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ

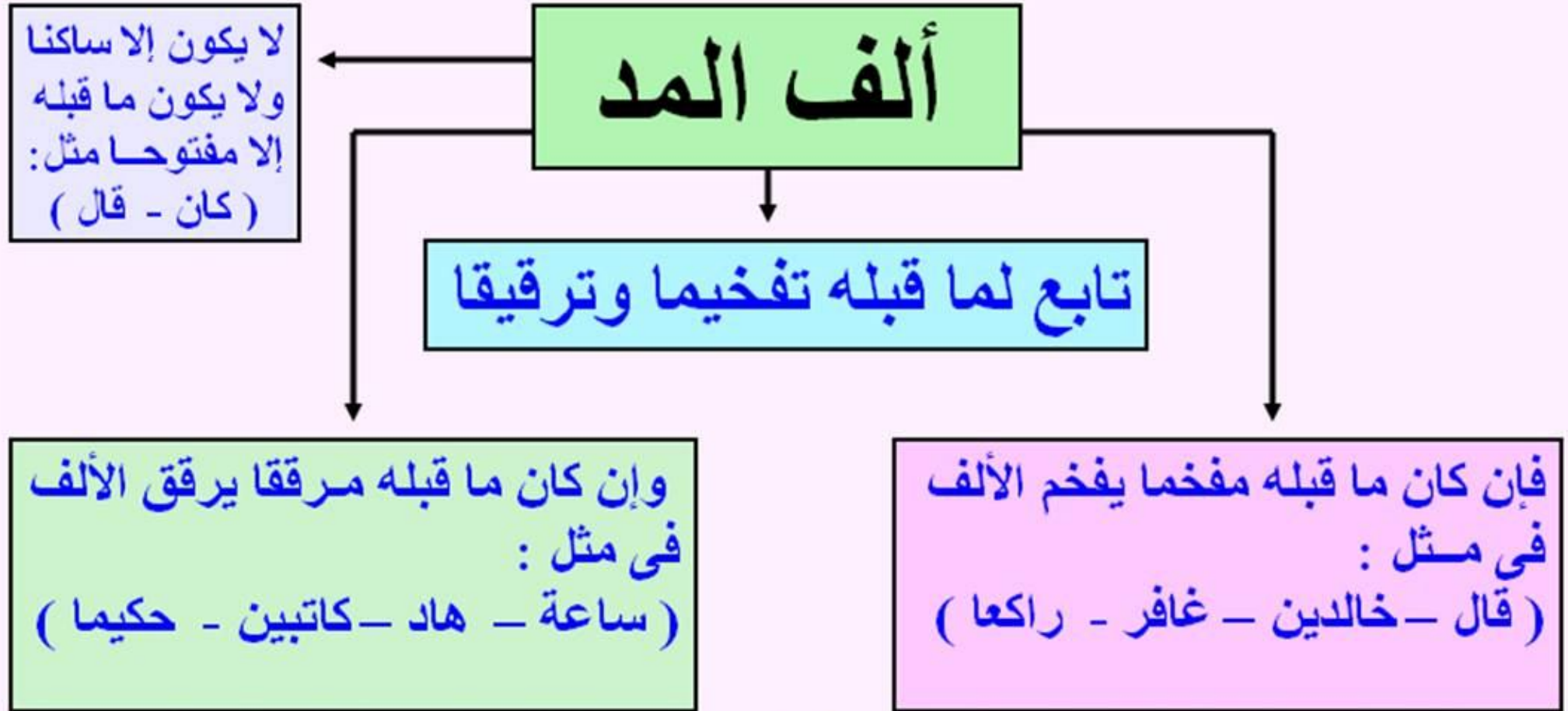
فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ

كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ

فِيمَ تَبْشِرُونَ

لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ

سلسلة علم التجويد الميسر... شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)



تنبيه: * لا يحذف الألف عند التلاوة في مثل: (فيما رحمة من الله لنت لهم) خطأ هكذا (فيم رحمة)
* لا يزداد في مده عن حركتين عندما يكون طبيعيا في مثل (لأماناتهم) وخاصة عند الوقف في مثل (الأعلى - فسوى - موسى)
* لا يغن و خاصة بعد النون والميم في مثل (مبينا - عليما)

كيف ننطق الحروف المقطعة؟

ص صاد	طه طاها	الم ألف لام ميم	المص ألف لام ميم صاد	كهيعص كاف ها يا عين صاد
ق قاف	طس طا سين	الر ألف لام را	المر ألف لام ميم را	حم عسق حا ميم عين سين قاف
ن نون	يس يا سين	طسم طا سين ميم		
	حم حا ميم			

للميم الأخيرة من (ألف لام ميم) أول سورة آل عمران
ثلاثة أوجه ١ - حركتان وصلتا مع فتح الميم الأخيرة
٢ - ست حركات وصلتا أيضا مع فتح الميم
٣ - ست حركات وقفا مع تسكين الميم الأخيرة

- الأحرف المقطعة : (سنقص لكم) تمد ٦ حركات والأحرف (حي طهر) تمد حركتين
- يجوز لحرف للعين المد (٤ أو ٦) مع توسط المنفصل ويجب : المد فيه بمقدار حركتين فقط مع قصر المنفصل
- مد لازم حرفي مثقل : يكون بسبب الإدغام بين أحرف الحروف المقطعة مثل (الم - طسم)
- مد لازم حرفي مخفف : لا إدغام بين أحرف الحروف المقطعة مثل (الر - حم - عسق)
- سبب المد اللازم : (السكون الأصلي بعد حرف المد)

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

أوجه "الم" أول سورة آل عمران

﴿ ١ ﴾ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ﴿ ٢ ﴾ آل عمران

"الم"

حرف (ميم) من (الم) (ألف لام ميم) في حالة الوقف و الوصل

١- المد ست حركات
وصلا مع فتح
الميم الأخيرة

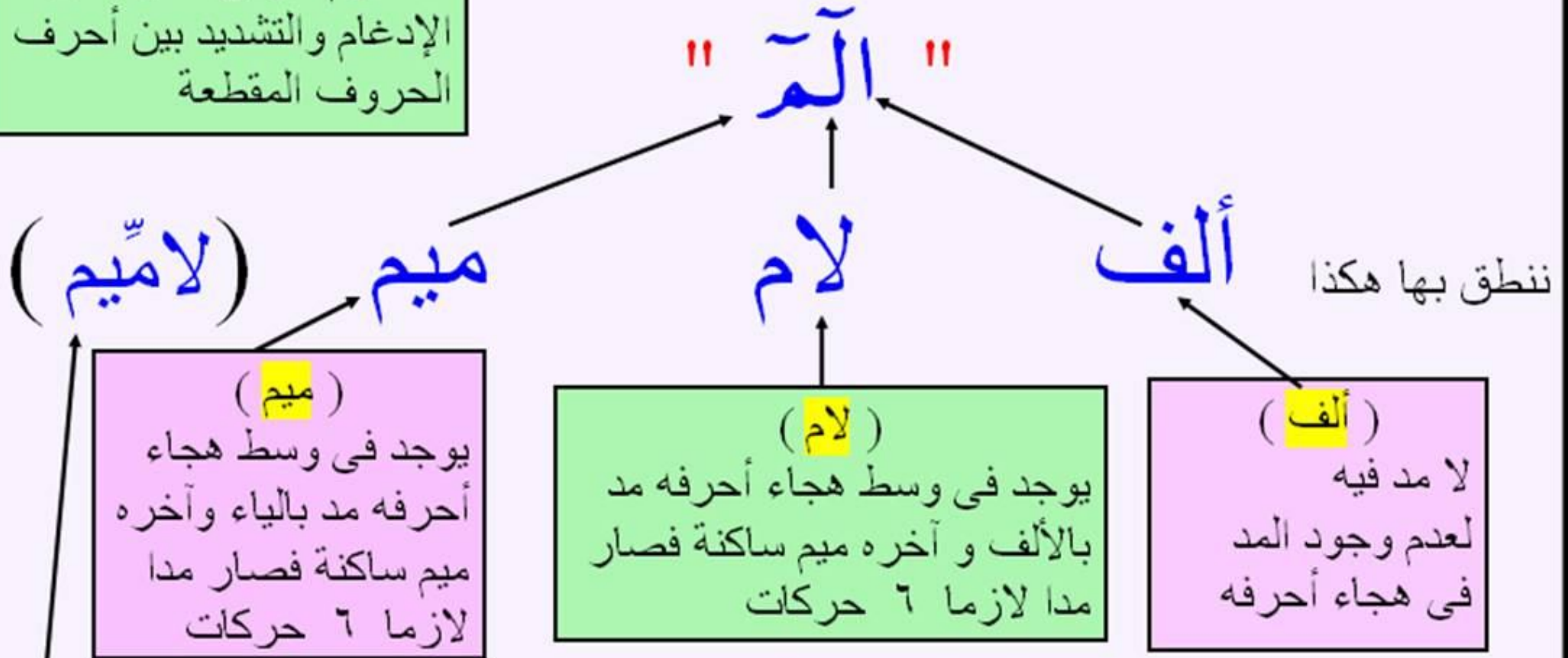
٢- المد حركتان
وصلا مع فتح
الميم الأخيرة

٣- المد ست حركات
وقفا مع تسكين
الميم الأخيرة

تنبيه : حركت الميم الأخيرة بالفتح وصلا بسبب التقاء الساكنين (الأول الميم و الثانى لام اسم الجلال)

تصحيح تلاوة آية ١ من سورة البقرة... شرح الشيخ منير فتحي عطاالله

مد لازم حرفى متقل بسبب
الإدغام والتشديد بين أحرف
الحروف المقطعة



(**ل**ام) آخرها ميم ساكنة و (**م**يم) أولها ميم متحركة
بالكسر أدغمت الميم الساكنة فى الميم المتحركة فصارتا ميمًا مشددة

وجب فيها الغنة بمقدار حركتين ننطق بهما هكذا (**ل**اميم)

نطق الحروف المقطعة أول سورة مريم (لحفص). شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

مد لازم حرفى مخفف
لعدم الإدغام والتشديد
بين أحرف الحروف
المقطعة

كَهَيْعَصَّ

ننطق هكذا **كاف** **ها** **يا** **عين** **صاد**

(صاد)
وسط هجاء
أحرفه مد بالآلف
وأخره دال ساكنة
فصار مدا لازما
٦ حركات

(عين)
وسط هجاء
أحرفه مد لين و
آخره نون ساكنة
* العين مفتوحة

(يا)
هجاؤه حرفان فقط
يمد بالآلف طبيعيا
بمقدار حركتين

(ها)
هجاؤه حرفان فقط
يمد بالآلف طبيعيا
بمقدار حركتين

(كاف)
وسط هجاء أحرفه
مد بالآلف وآخره فاء
ساكنة فصار مدا
لازما ٦ حركات

* **(كاف)** آخرها فاء ساكنة يجرى معها الصوت والنفس
* **(عين)** آخرها نون ساكنة تخفى عند الصاد بغنة مفخمة
* **(صاد)** آخرها دال ساكنة مقلقلة وقفا ووصلا

* **يجوز** لحرف للعين المد (٤ أو ٦) مع
توسط المنفصل
* **ويجب:** المد فيه بمقدار حركتين فقط مع
قصر المنفصل

تصحيح تلاوة آية ١، ٢ سورة الشورى (لحفص)...شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

مد لازم حرفى مخفف
لعدم الإدغام والتشديد
بين أحرف الحروف
المقطعة

عَسَقِ ١ ٢

حَمَّ

قاف

سين

عين

ميم

حا

ننطق هكذا

(قاف)

وسط هجاء
أحرفه مد بالآلف
وآخره فاء ساكنة
فصار مدا لازما
٦ حركات

(سين)

وسط هجاء
أحرفه مد بالياء
وآخره نون ساكنة
فصار مدا لازما
٦ حركات

(عين)

وسط هجاء أحرفه
مدلين و آخره
نون ساكنة
* العين مفتوحة

(ميم)

يوجد فى وسط هجاء
أحرفه مد بالياء و آخره
ميم ساكنة فصار مدا
لازما ٦ حركات

(حا)

هجاؤه حرفان
فقط يمد بالآلف
طبيعيا بمقدار
حركتين

يجوز لحرف للعين المد (٤ أو ٦) مع

توسط المنفصل

ويجب: المد فيه بمقدار حركتين فقط مع

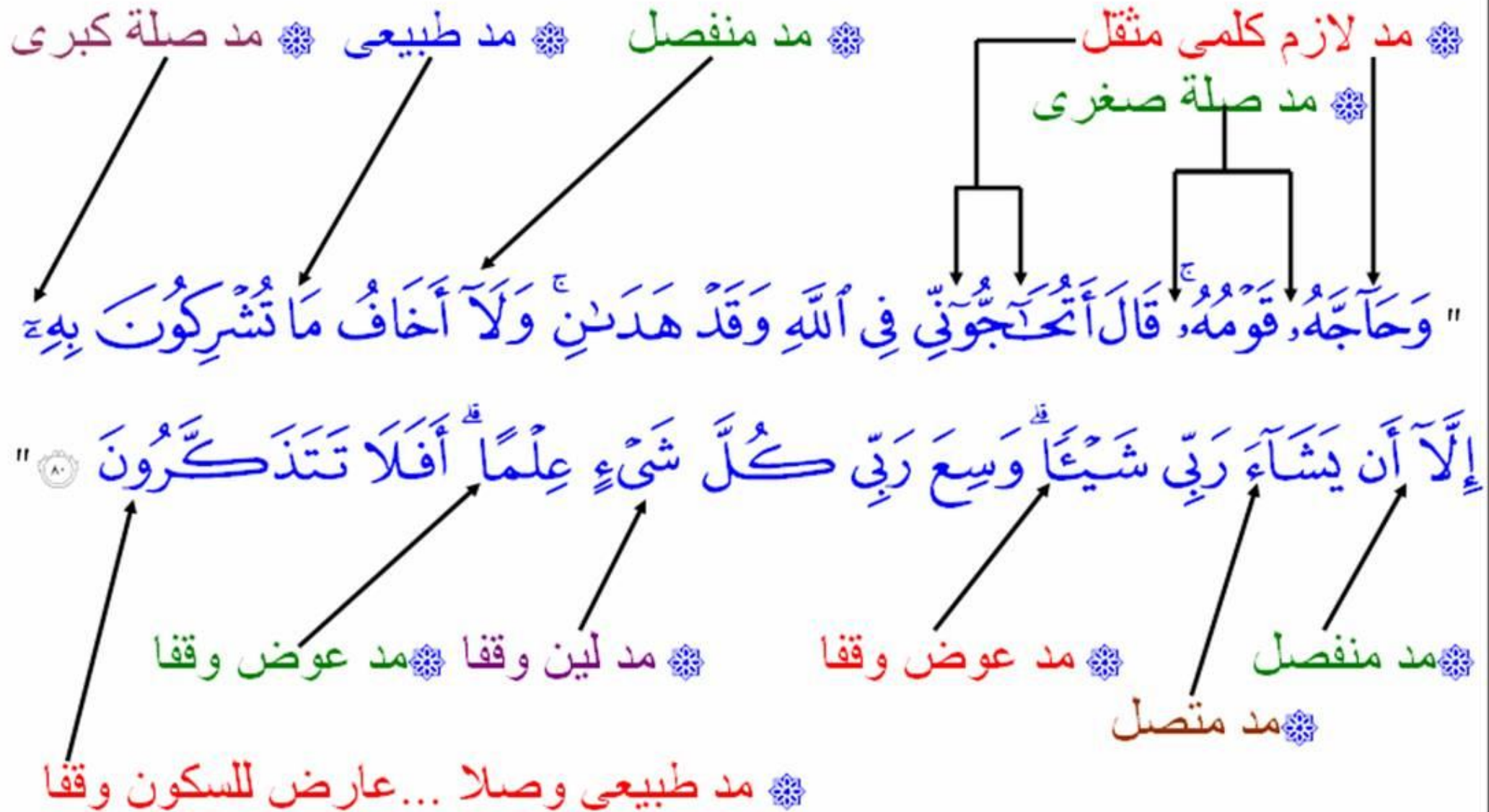
قصر المنفصل

(عين) آخرها نون ساكنة تخفى عند السين بغنة مرققة

(سين) آخرها نون ساكنة تخفى عند القاف بغنة مفخمة

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

غالب المدود فى آية (٨٠) سورة الأنعام



الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

علما بأن همزة الوصل
تُحذف عند الوصل بما قبلها

كيف ننطق بهمزة الوصل عند الابتداء؟

ننطق بها عند الابتداء همزة قطع

مكسورة

مفتوحة

مضمومة

إِسْمُهُ

أَسْمُهُ

إِسْتِكْبَارًا

أَسْتِكْبَارًا

إِمَشُوا

أَمَشُوا

إِرْجِعِي

أَرْجِعِي

إِذْهَبْ

أَذْهَبْ

تَفْتَحُ

في (ال)

التعريف فقط

تضم

إذا كان ثالث الفعل
مضموما ضمما لازما

همزة الوصل

لها ثلاث حالات عند الابتداء

تكسر

فيما عدا ذلك من الأسماء والأفعال
التي يبدأ فيها بهمزة الوصل

(انْتُونِي) - (اَوْتُمِن) عند الابتداء والوصل

" فليؤد الذي اوتمن امنتته " " في السموات انتوني بكتب "

" انتوني " مبتدئة بهمزتين (وصل وقطع ساكنة)

أولا: تحذف الأولى أى همزة الوصل وتحقق الثانية أى همزة القطع الساكنة عند الوصل وتنطق هكذا: (في السموات نُونِي)

ثانيا: عند الابتداء تلفظ الأولى أى همزة الوصل وتبدل الثانية حرف مد

(إذ كانت تلفظ في الابتداء بالكسراى همزة الوصل تبدل الثانية أى همزة القطع ياء مدية)

وتنطق هكذا: (إيتوني) آية (٤) الأحقاف

تنبيه هام: نجد أن ثالث حرف فى كلمة " انتوني " مضموما ولكن ضمه عارض

وليس أصليا ولذلك بدأنا فيه بالكسر عند الابتداء وليس بالضم

" اوتمن " مبتدئة بهمزتين (وصل وقطع ساكنة)

أولا: تحذف الأولى أى همزة الوصل وتحقق الثانية أى همزة القطع الساكنة عند الوصل

وتنطق هكذا: (فليؤد الذي وتمن)

ثانيا: عند الابتداء تلفظ الأولى أى همزة الوصل وتبدل الثانية حرف مد

(إذا كانت تلفظ في الابتداء بالضم أى همزة الوصل تبدل الثانية أى همزة القطع واو مدية)

وتنطق هكذا: (اوتمن) آية (٢٨٣) البقرة

التقاء الساكنين

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

هو التقاء كلمة آخرها حرف ساكن بكلمة بعدها تبدأ بحرف ساكن أي علامته همزة الوصل

تفصيله

◻ واو اللين المبنية على السكون :- تحرك بالضم
مثل:
(اشتروا الضلالة)
تنطق (اشتروُ ضلالة)

◻ التَّنوين وهو نون ساكنة :- يحرك بالكسر مثل:
(قوما الله) ينطق (قومن الله)
(أحد الله) ينطق (أحدن الله)
(نوح ابنه) ينطق (نوحن بنه)
(عدن التي) ينطق (عدنن لتي)
(جزاء الحسني) (جزاءن لحسني)

◻ تنبيه: التنوين مهما كان نوعه إذا التقى بساكن يكون نهاية لفظه كسرا

◻ إذا كان آخر الكلمة الأولى حرف مد (يحذف حرف المد وصلا) مثل: (ذاقا الشجرة) تنطق (ذاق شجرة) (ادعوا الله) تنطق (ادعُ الله) (في الأرض) تنطق (ف لأرض) علما بأن همزة الوصل محذوفة وصلا

◻ إذا سكن آخر حرف في الكلمة الأولى ولم يكن حرف مد (يحرك و تسمى حركته عارضة) مكسورة مثل :-
(أم ارتابوا - عن النعيم) أو مفتوحة مثل: (من الله) وميم (الم) أول سورة آل عمران تحرك الميم وصلا بالفتح

◻ سكون فعل الأمر: يحرك بالكسر
مثل: (سبح اسم) ينطق: (سبح سم)

◻ تاء التانيث المبنية على السكون :- تحرك بالكسر مثل:
(رحب الأرض) ينطق (رحب لأرض)

◻ ميم الجمع المبنية على السكون :- تحرك بالضم مثل:
(عليكم الصيام) ينطق (عليكم صَّيام)

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله (لحفص)

إِدْغَام

الإدغام
هو عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك
(أدخل الأول في الثاني) وننطق بهما كالثاني تماما

المتقاربين

أن يتقارب الحرفان
في المخرج ويختلفا
في بعض الصفات

فيجب الإدغام

الكامل في مثل:

(ل مع ر) (بل رفعه)

(ن مع ر) (من ربحم)

(ن مع ل) (من لنا)

ويجب الإدغام

الكامل أو الناقص في

(ق مع ك) (نخلقكم)

المتجانسين

هما الحرفان اللذان اتفقا
مخرجا واختلفا صفة

فيجب الإدغام الكامل في مثل:

(ب مع م) (اركب معنا) لاغيرها بالقرآن

(ت مع د) (أنقلت دعوا)

(د مع ت) (قد تبين)

(ت مع ط) (همت طانفتان)

(ث مع ذ) (يلهث ذلك)

(ذ مع ظ) (إذ ظلمتم)

ويجب الإدغام الناقص في مثل:

(ط مع ت) (أحطت - بسطت - فرطت)

المثلين

هما الحرفان اللذان اتفقا
اسما ومخرجا وصفة

(أذهب بكتابي - قد دخلو -

أضرب بعصاك - يكرههن

- يدرركم) **يجب الإدغام**

تنبيه: - لا يدغم الحرف الأول في

الثاني إذا كان الحرف الأول حرف

مد مثل: (الذي يوسوس) وذلك

بسبب اختلاف المخرج أي من

الجوف ووسط اللسان ومثل

(أمنوا وعملوا) بسبب اختلاف

المخرج أي من الجوف والشففتين

أما إذا اتحد المخرج

من الشفتين مثل: (عصوا وكانوا)

أو الياء من وسط اللسان

مثل: (لا تختصموا لدي)

فيجب الإدغام

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

القلقلة

هى اضطراب صوت الحرف الساكن فى مخرجه حتى يسمع له نبرة قوية ويظهر ظهورا كاملا

وتجب فى خمسة أحرف هى: (ق - ط - ب - ج - د)
فيجب قلقلتها عندما تكون ساكنة بطبيعتها أو سكنت فى حالة الوقف

و الأمثلة :

اقراً - خلق - الحق

مطلع - محيط

يبسط - كسب - تب

يجعل - البروج - الحج

يدخلون - مسد

تنبيه : يجب

على القارئ عدم قلقلة بقية الحروف الساكنة لأنها قابلة للقلقلة بسهولة

تنبيه : (الطاء و القاف)

عند سكونهما يفخما
تفخيما قويا بعد الكسر
مثل : (اقراً - أو إطعام)
لأنهما من أحرف
التفخيم

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

اللامات

اللام الشمسية

اللام القمرية

التي تدغم
مثل:

(السماء - الشمس - النجم - الثاقب - الضحى - الليل - الطيب - الرزق - الزبانية - الدنيا - الظن - التوراة - الذكر - الصبر) *مجموعة في أوائل هذا البيت (طب ثم صل رحما تفرضف ذا نعم دع سوء ظن زر شريفا للكرم)

التي تظهر
مثل:

(الأرض، القمر - الكواكب - الغاشية - الواحد - العليم - الخبير - الجن - الفردوس - المأوى - الهدى - اليسر - البشر) ■ مجموعة في حروف (أبغ حجك وخف عقيمه)

لام الاسم

(الساكنة)
حكمها
الإظهار
مثل:
(سلطان - سلسبيل)

لام
الفعل الأمر

لام
الفعل الماضي

(الساكنة)
حكمها
الإظهار
مثل: (قنا - التقى - أرسلنا - جعلنا - وألقيت - أنزلناه)

لام
الفعل المضارع

(الساكنة)
حكمها الإظهار
مثل:
(يلتقطه) إلا
مع اللام مثل
(ويجعل لكم)
فتدغم

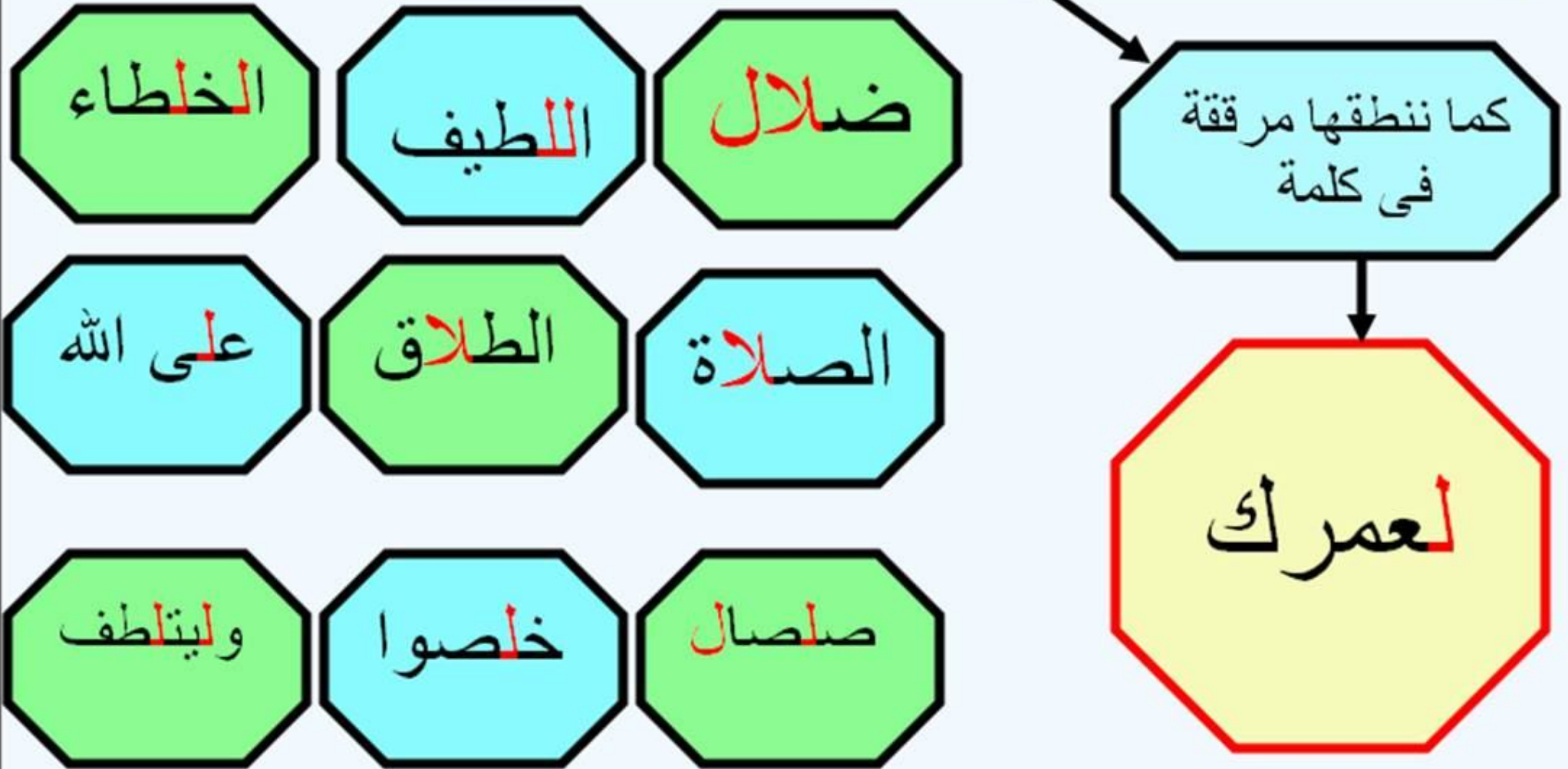
(الساكنة) حكمها الإظهار
مثل: (اجعني) إلا مع الراء واللام
مثل: (وقل رب - قل لكم) فتدغم

لام
الحرف

(الساكنة)
(هل - بل)
حكمها
الإظهار
مع جميع
الحروف
مثل:
(هل تري - بل طبع)
إلامع الراء
واللام
فتدغم مثل:
(هل لكم - بل رفعه الله إليه - بل لانكرمون)

شرح
الشيخ منير فتحي عطاالله

ننطق اللام مرققة ولا نفخمها



وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

خطأ شائع عند نطق

لام (ال) القمرية المظهرة التى تلفظ أى تنطق مع حرف (ج) الجيم
 منا من يدغم (اللام القمرية) فى (الجيم) ويشدد (الجيم) خطأ ... ويحسبها لام شمسية

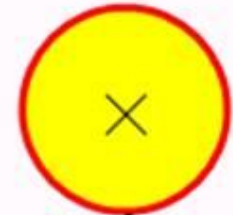


"مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّكَاسِ"

ولكن الصواب نطق اللام ساكنة مظهرة هكذا

(ال ... جنة) "مِنَ الْجِنَّةِ"

ننطق وصلا هكذا (منلجنة)



هكذا خطأ

(مِن جِنَّةِ)

(منجنة)

انتبه عند نطق

✓

✗

فَأَنْزَلْنَا

قُلْنَا

جَعَلْنَا

ضَلَلْنَا

قُلْ نَعَمْ

ولا تدغم اللام الساكنة
في النون خطأ هكذا

وأظهـرنَ لامَ فِعـلٍ مُطـلِقـا
في نحو قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

فَأَنْزَلْنَا

قُنَا

جَعْنَا

ضَلْنَا

قُنَعَمْ

لام اسم الجلال

ترقق

تفخم

إذا كان قبلها كسر

لِلَّهِ مَا * بِسْمِ اللَّهِ

إذا كان قبلها ساكن بعد كسر

فِي اللَّهِ

إذا كان قبلها تنوين

قَوْمًا اللَّهُ

إذا كان قبلها فتح

اللَّهُ * وَاللَّهُ

إذا كان قبلها ضم

نَصْرُ اللَّهِ

أو ساكن بعد فتح

إذا كان قبلها ساكن بعد ضم

وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ * وَمَا اللَّهُ بِغَفِيلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ

الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

لا تفخم هذه الحروف قبل اسم الجلال

ناقة الله

قال الله

على الله

طبع الله

كتب الله

فضل الله

مع الله

أنطقنا الله

فطرت الله

لأنها تفخم خطأ بسبب مجاورتها للام اسم الجلال المفخمة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

أحوال حرف الراء

الراء المفخمة

١

مفخمة عند الوقف :-

- (بشرط ألا تكون مكسورة وصلًا)
- ساكنة سكونا عارضا بعد فتح
- مثل (الكوثر)
- ساكنة سكونا عارضا بعد ضم (الضر)
- ساكنة سكونا عارضا بعد ساكن
- غير الياء قبله فتح (الدهر)
- ساكنة سكونا عارضا بعد ساكن غير الياء قبله ضم (الأمور)

مفخمة عند الوصل :-

- مفتوحة مثل (رحيم - مرحا - يفرحون)
- مضمومة مثل (رؤيا - يبصرون - يخرج)
- ساكنة سكونا أصليا بعد فتح (قرية - مريم)
- ساكنة سكونا أصليا بعد ضم (برهان - مرتفقا)
- ساكنة بعد كسر أصلي موصول بها في كلمة واحدة بعدها حرف استعلاء مفتوح (مرصادا)
- ساكنة بعد كسر أصلي مفصول عنها (رب ارحمهما)
- ساكنة بعد كسر عارض موصول بها (ارجعى)
- * لأن الهمزة همزة وصل وليست همزة قطع *
- ساكنة بعد كسر عارض مفصول عنها (إلا من ارتضى)
- * أى تحويل سكون نون كلمة (لمن) إلى حركة الكسر عند الوصل و يقال لها حركة عارضة *

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

أحوال حرف الراء

تابع

الراء المرققة

٢

مرققة عند الوقف :-

- ✿ ساكنة سكونا عارضا بعد ساكن غير حرف استعلاء قبله
- ✿ كسر مثل: (السحر - النكر)
- ✿ ساكنة سكونا عارضا بعد ياء ساكنة مدية أو لين مثل :
- ✿ (خير - بصير - الطير - خير)
- ✿ ساكنة سكونا عارضا بعد كسر أصلي مثل :
- ✿ (يقدر - يغفر - مستمر - مذكر)

مرققة عند الوصل :-

- ✿ مكسورة مثل: (رزقا - فريقا - مريضا)
- ✿ ساكنة بعد كسر أصلي موصول بها ولم يكن بعدها حرف استعلاء مفتوح مثل:
- ✿ (الفردوس - فرعون - مرية - شرعة)
- ✿ ساكنة بعد كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مفتوح في أول الكلمة التي تليها مثل:
- ✿ (أنذر قومك - ولا تصعر خدك)
- ✿ أو بعدها حرف مرقق مثل :
- ✿ (استغفر لهم أو لا تستغفر لهم)

أحوال حرف الراء

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

جواز الوجهين أي التفخيم أو الترقيق

٣

جواز الوجهين عند الوقف :-

- ❁ ساكنة بعد فتح بشرط تكون مكسورة في الوصل (للشعر)
- ❁ ساكنة بعد ضم بشرط تكون مكسورة في الوصل (بالنذر)
- ❁ ساكنة بعد ساكن قبله فتح بشرط تكون مكسورة وصلا
(عشر - يسر)
- ❁ ساكنة بعد ساكن قبله ضم بشرط تكون مكسورة وصلا
(بالكفر - خسر)
- ❁ ساكنة بعد حرف استعلاء ساكن قبله كسر
(مصر - القطر)
- ❁ والأرجح : أن تفخم الراء في مثل
(مصر - للشعر - بالبصر - بالنذر - عشر - بالكفر - خسر)
وترقق في مثل (ونذر - يسر - القطر - فأسر)

جواز الوجهين عند الوصل

- ❁ ساكنة بعد كسر أصلي
موصول بها بعدها حرف
استعلاء مكسور كلمة (فرق)
فقط بسورة الشعراء وهذا
مع توسط المنفصل
- ❑ ويجب التفخيم فقط مع
قصر المنفصل
- ❁ تنبيه: - كلمة (فرق) :
عند الوقف عليها يجب
تفخيم الراء

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

انتبه

المصير

قدير

ولا تفخم
الراء خطأ
عند الوقف
في مثل هذه
المواضع

لقادر

خبير

الطير

بصير

التفخيم والترقيق

الشيخ منير فتحي عطاالله (لحفص)

الحروف المفخمة دائماً

٧ حروف (خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ) خص ضغط قظ	٥ درجات
مفتوح بعده ألف مفتوح مضموم ساكن مكسور	١ ٢ ٣ ٤ ٥
خالد بن - خفت - خطوات - يخشون - زخر فاعى اختلاف - خطابا	
صابرين - صنعوا - صواع - أصحاب - يصلح - اصلوها - صلبا	
ضالين - ضلال - ضعفاء - أضعاف - مضغة - فمن اضطر - يضيق	
غافلين - غفر - غلام - يغشى - تغمضوا - من اغترف - غسلين	
طائفة - طحاها - طوبى - أطمع - المطمئنة - طبتم	
أقال - قرار - قعود - أقررتم - المقسطين - من فوقكم	
ظاهرين - ظلوا - ظلمات - يظهره - مظلومون - كظيم	

حروف دائرة بين التفخيم والترقيق

مفخمة	مرققة
الرءاء	الراء
رحيم	رزقا
رؤيا	الفردوس
مرصادا	ولاتصعرخذك
الله	اللام
نصر الله	حلال
ألف المد	يعطم
غافر	ساعة
خالد بن	حكيم
الغنة	
منصوراً	أنتم
منقلباً	عنكم

الحروف المرققة دائماً

ء أبى ب باب
ت تاب ث ثانى
ج جبل ح حاد
د دابة ذ ذلك
ز زعم س سلم
ش شفا ع عامل
ف فان ك كتب
م مثل ن نعم
ه هل و واحد
ى يعمل

(حسن التلاوة) مراتب التفخيم ... شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

❁ **الاستعلاء أى (التفخيم)** :- هو ارتفاع أقصى اللسان من الداخل إلى سقف الحنك سواء ارتفع معه بقية اللسان أم لا وهذا الارتفاع هو الذى يعطى الحروف سمنا عند النطق بها فإن انخفض أقصى اللسان مع أحرف التفخيم تسبب فى ترقيقها وهذا يؤدي إلى تغيير صوت الحرف و ذهاب حسن التلاوة

■ **الحروف المفخمة دائما : ٧ هى (خص ضغط قظ) لها خمس مراتب**

- 1- (**أعلاها**) **المفتوح و بعده ألف** مثل : (خالدين - صابرين - ضالين - غافلين - طائفة - قال - ظاهرين)
- 2- **ثم المفتوح وليس بعده ألف** مثل : (خفت - صنعوا - ضلال - غفر - طحاها - قرار - ظلوا)
- 3- **ثم المضموم** : مثل : (خطوات - صواع - ضعفاء - غلام - طوبى - قعود - ظلمات)
- 4- **ثم الساكن** : ويكون تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح مثل : (يخشون - أصحاب - أضعاف - يغشى - أطمع - أقررتم - يظهرود) وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم مثل : (زخرقا - يصلح - مضغة - تغمضوا - المطمئنة - المقسطين - مظلومون) وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم مثل : (ولكن اختلفوا - اصلوها - فمن اضطر - من اغترف)
- 5- **ثم المكسور** : مثل : (خطابا - صليا - يضيق - غسلين - طبتم - من فوقكم - كظيم)

❑ **تنبيه** : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المفخم المستعلى المنفتح بشكل واضح مثل :

(غل - خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل (طين - ضيزى - صراط - إلى ظل) ويسمى بالتفخيم النسبى أى بها نسبة من التفخيم ولا تنسب إلى حروف الترقيق

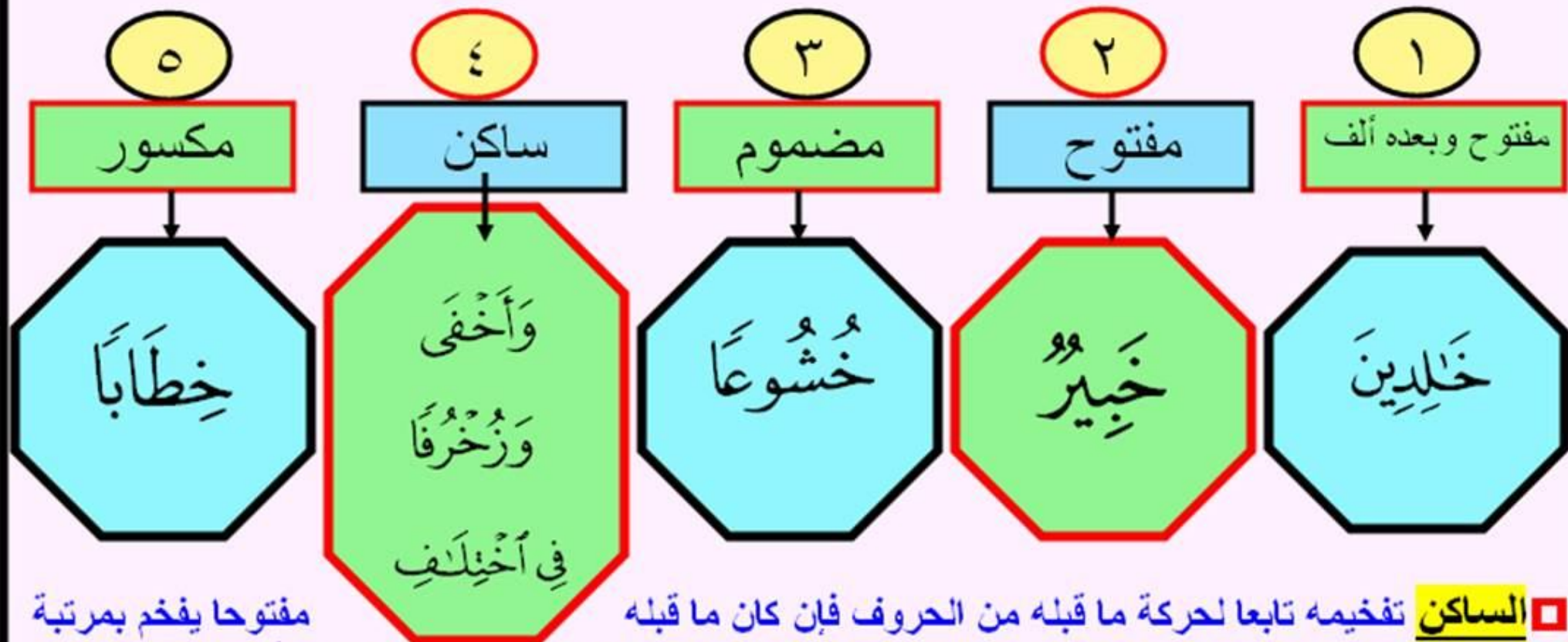
❑ **تنبيه** : (حرف الخاء الساكن بعد كسر) فى كلمة (إخراج - أخرج عليهن) يفخم تفخيما قويا بسبب وجود (الراء المفخمة بعده) أى (يفخم فى المرتبة الثانية وأن كان فى المرتبة الرابعة)

❑ **تنبيه** : (الطاء و القاف) عند سكونهما يفخما تفخيما قويا بعد الكسر مثل : (اقرأ - أو إطعام)

❑ **تنبيه** : يجب الالتزام بمراتب تفخيم كل حرف كى لا يتغير صوته ❑ **تنبيه** : يجب عدم المبالغة فى تفخيم الحروف المفخمة عن الحد

شرح
الشيخ منير فتحى عطالله

مراتب تفخيم حرف الخاء



مفتوحا يفخم بمرتبة

الساكن تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله

المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

تنبية: (حرف الخاء الساكن بعد كسر) فى كلمة (إخراج - اخرج عليهن) يفخم تفخيما قويا بسبب وجود

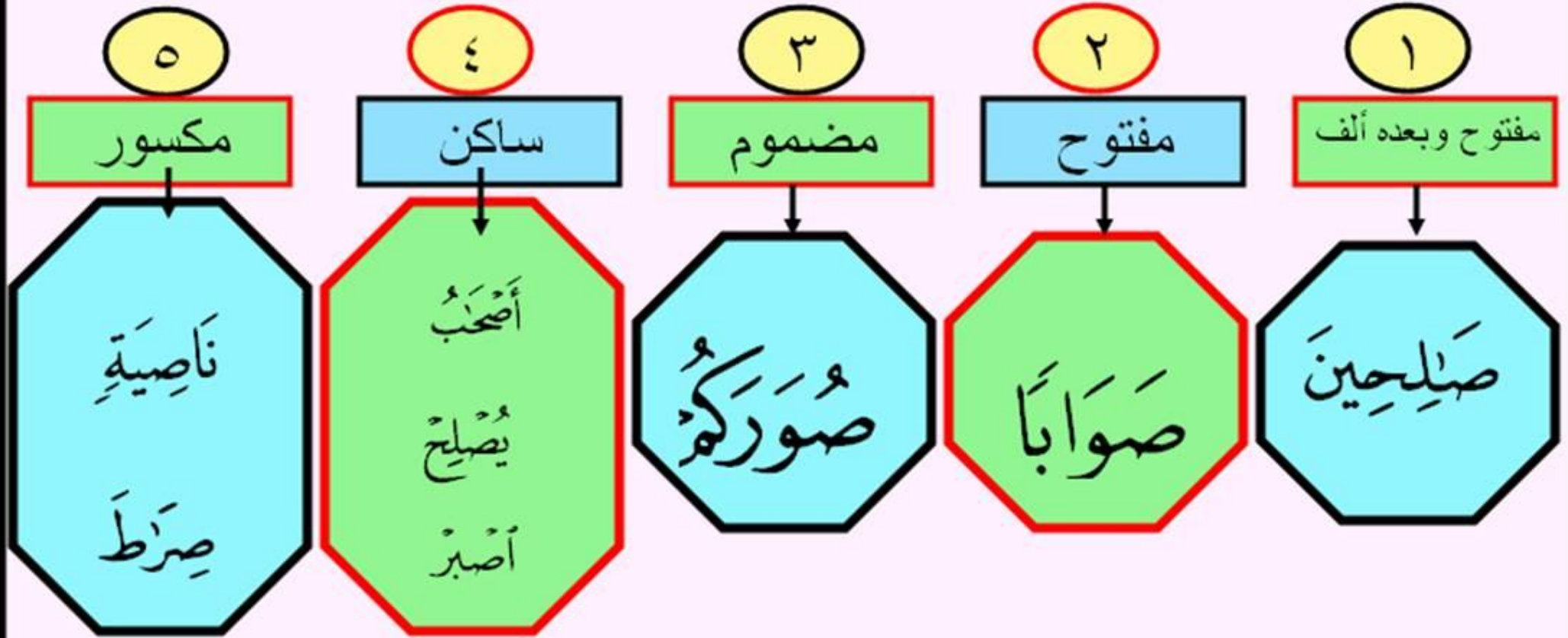
(الراء المفخمة بعده) أى (يفخم فى المرتبة الثانية وأن كان فى المرتبة الرابعة)

تنبية: يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل - خيفة - قيل)

عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل (طين - ضيزى - صراط - إلى ظل)

شرح
الشيخ منير فتحي عطاالله

مراتب تفخيم حرف الصاد

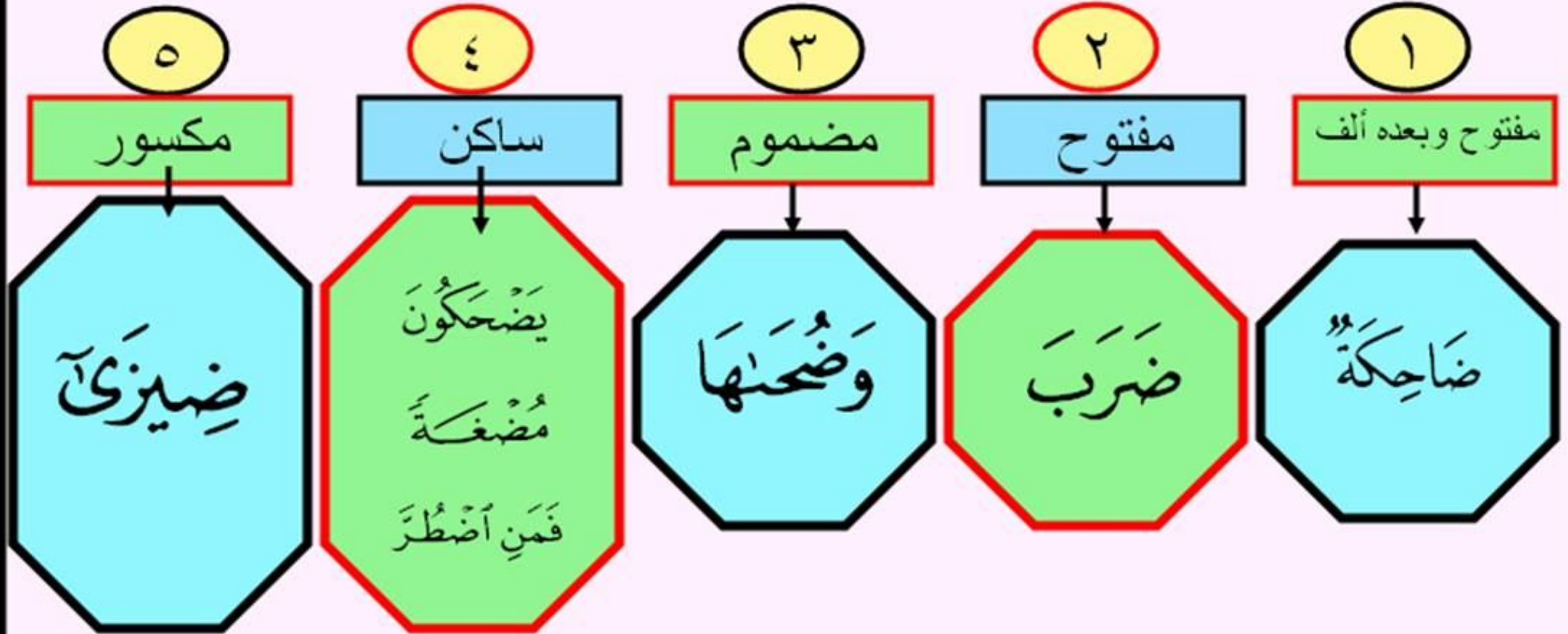


□ الساكن تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

□ تنبيه: يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلي المنفتح بشكل واضح (غل - خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلي المطبق مثل (طين - ضيزى - صراط - إلى ظل)

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

مراتب تفخيم حرف الضاد



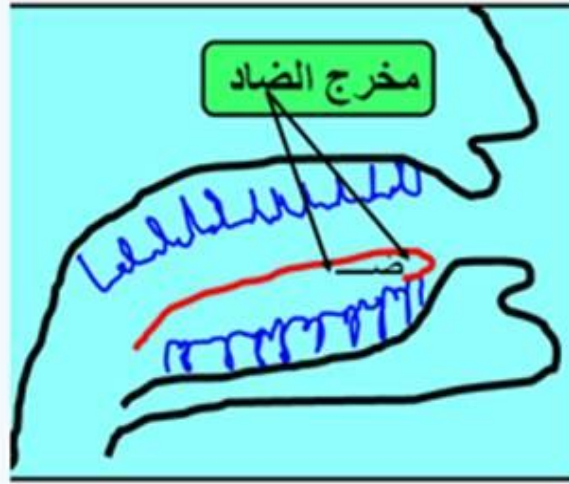
□ **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

□ **تنبيه:** يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل - خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل (طين - ضيزى - صراط - إلى ظل)

شرح الشيخ
منير فتحى عطاالله

تصحيح نطق حرف

الضاد



فَإِذَا أَفْضُتُمْ مِنْ عَرَفْتِ
وَقَدْ فَرَضْتُمْ لَهْنَ فَرِيضَةً
وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاصِرَةٌ ﴿٢٢﴾ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ ﴿٢٣﴾
الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ
أَلَمْ تَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا

لا ننطق بها خطأ

طاءا هكذا

أو ظاءا هكذا

أو دالا هكذا

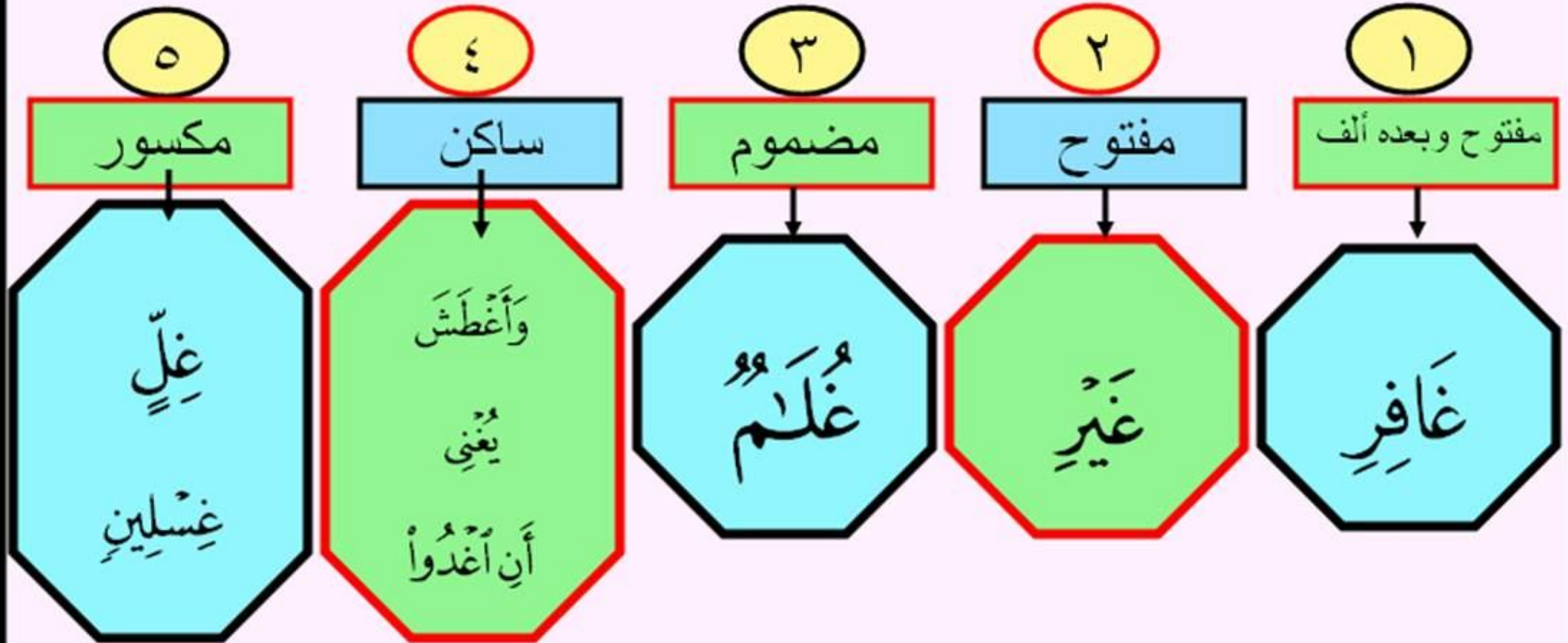
أفطتم
فرطتم
وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاطِرَةٌ
... إلى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ
الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ
الأرد

◉ **مخرج الضاد** : من إحدى حافتي اللسان مما يلي الأضراس العليا اليسرى أو اليمنى أو منهما معا وما يحاذيها من الحنك الأعلى حتى مخرج اللام

◉ **صفة الاستطالة** : هي امتداد صوت الضاد الساكنة من أول إحدى حافتي اللسان أو الحافتين معا حتى مخرج اللام وخروجها من الجهة اليسرى أو من الحافتين معا أيسر... قال الإمام الحزري في المقدمة : وَالضَّادُ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجٌ مَيَّزٌ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهَا نَحِي

شرح
الشيخ منير فتحي عطاالله

مراتب تفخيم حرف الغين

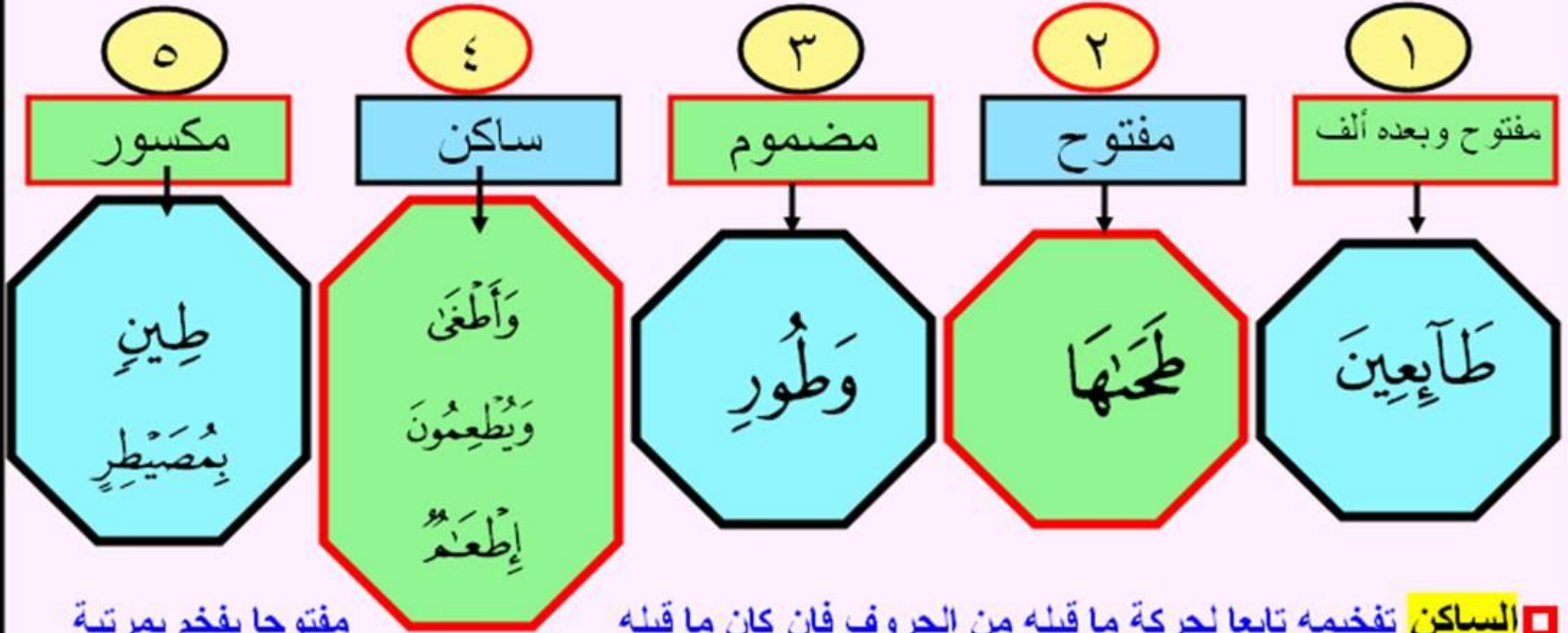


□ **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

□ **تنبيه** : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلي المنفتح بشكل واضح (غل - خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلي المطبق مثل (طين - ضيزى - صراط - إلى ظل)

مراتب تفخيم حرف الطاء

شرح
الشيخ منير فتحي عطاالله



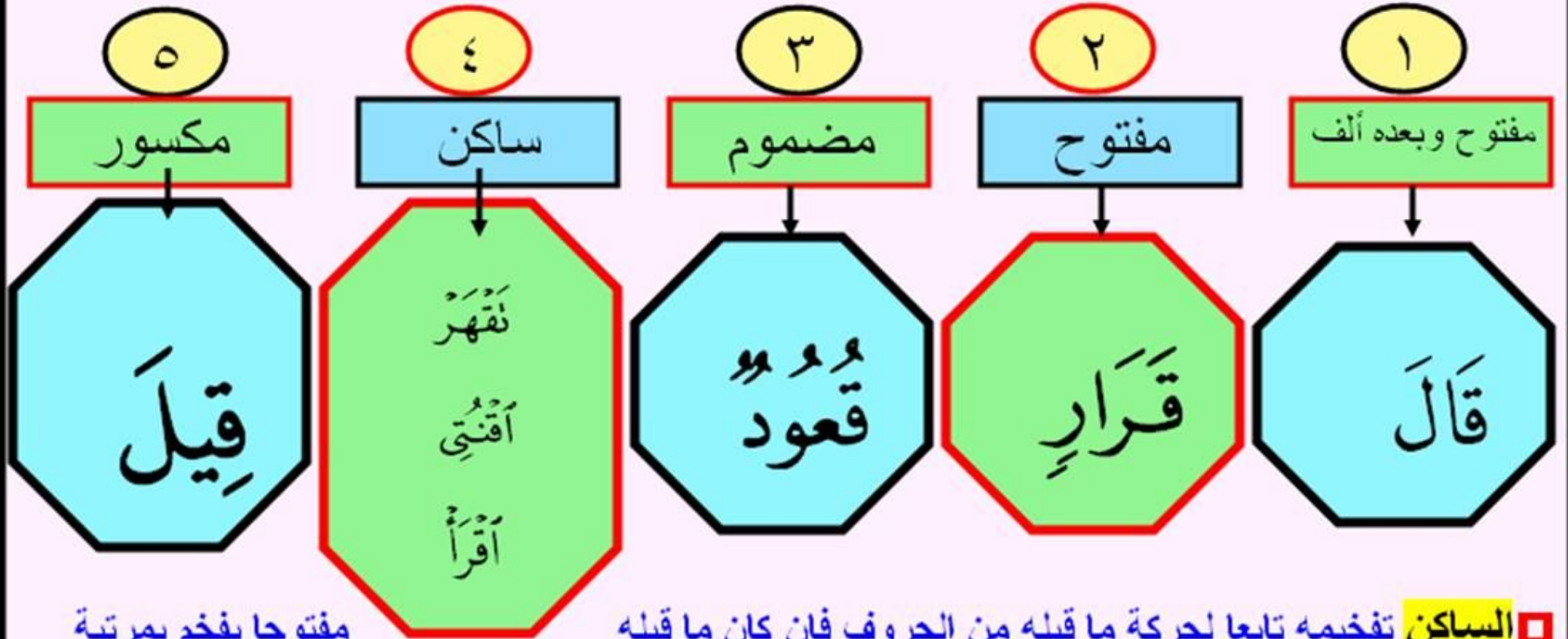
□ **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

□ **تنبيه:** يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلي المنفتح بشكل واضح (غل - خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلي المطبق مثل (طين - ضيزى - صراط - إلى ظل)

□ **تنبيه:** (الطاء و القاف) عند سكونهما يفخما تفخيما قويا بعد الكسر مثل: (اقرأ - إطعام)

شرح
الشيخ منير فتحي عطا الله

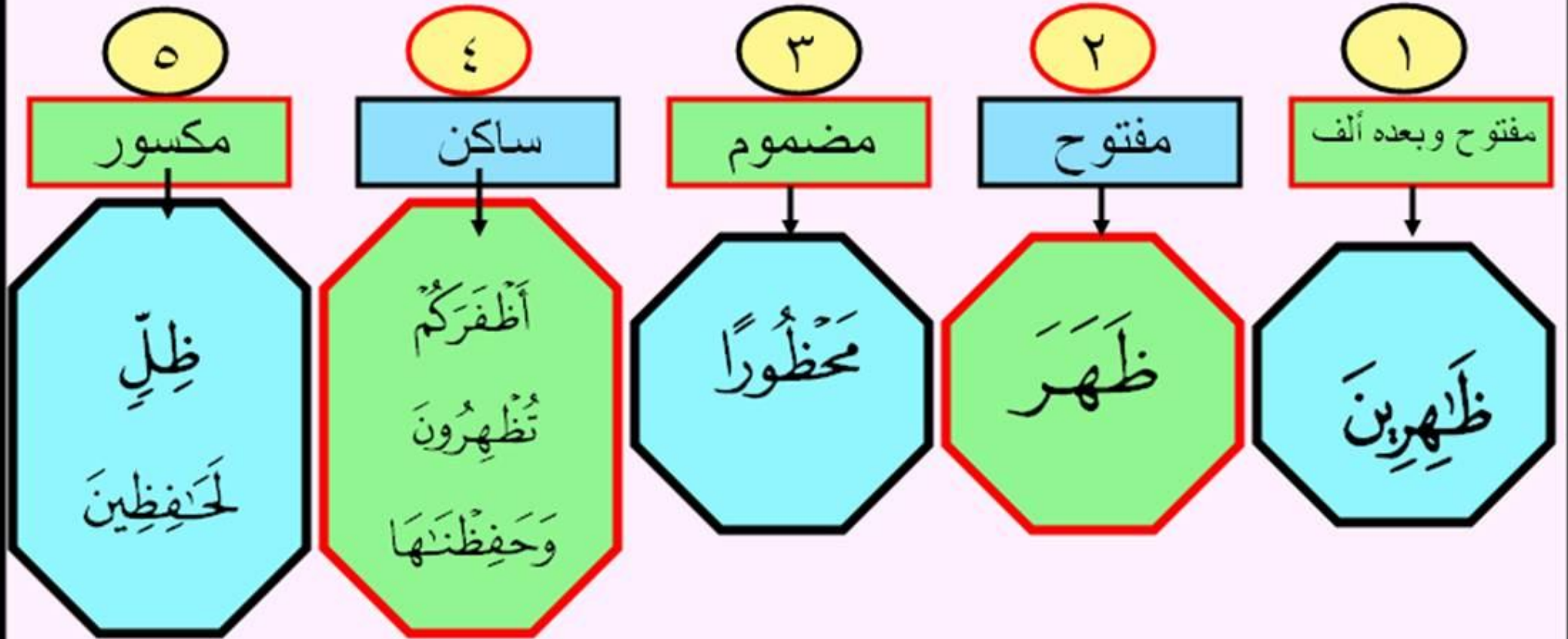
مراتب تفخيم حرف القاف



- **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم
- **تنبيه:** يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلي المنفتح بشكل واضح (غل - خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلي المطبق مثل (طين - ضيزى - صراط - إلى ظل)
- **تنبيه:** (الطاء و القاف) عند سكونهما يفخما قويا بعد الكسر مثل: (أقرأ - إطعام)

شرح
الشيخ منير فتحي عطاالله

مراتب تفخيم حرف الظاء



□ الساكن تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

□ تنبيه: يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلي المنفتح بشكل واضح (غل - خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلي المطبق مثل (طين - ضيزى - صراط - إلى ظل)

(حسن التلاوة) تخليص المرقق من المفخم... للشيخ منير فتحي عطاالله

✽ الحروف المرققة أى النحيقة (همزة ب ت ث ج ح د ذ ز س ش ع ف ك م ن ه و ي)

✽ الحروف المفخمة أى السميئة (خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ)

✽ الحروف التى تفخم فى بعض الأحوال وترقق فى بعض الأحوال (الراء - اللام - ألف المد والغنة) (لحفص)

■ **تنبيه هام :** الحرف المفخم يغلب الحرف المرقق ويتسبب فى تفخيمه فيتغير صوته

و الأمثلة توضح ذلك

* كلمة (تتقون) بها حرف القاف المفخم يتسبب فى تفخيم التاء فتصير طاء خطأ هكذا (ططقون)

والصواب نطق (تت... قون) ونتدرب عليها مفردة ثم نطق بها مركبة (تتقون)

* كلمة (المستقيم) بها حرف القاف المفخم يتسبب فى تفخيم السين والتاء خطأ هكذا (المصطقيم)

والصواب نطق (المست... قيم) ونتدرب عليها ثم نطق بها مركبة (المستقيم)

* كلمة (تصدى) بها حرف الصاد المفخم يتسبب فى تفخيم التاء والدا ل خطأ هكذا (طصضى)

والصواب نطق (ت... ص... دى) ونتدرب عليها ثم نطق بها مركبة (تصدى)

* كلمة (محذورا) بها حرف الراء المفخم يتسبب فى تفخيم الذا ل خطأ هكذا (محظورا)

والصواب نطق (محذو... را) ونتدرب عليها ثم نطق بها مركبة (محذورا)

* كلمة (الزور) بها حرف الراء المفخم وقفا يتسبب فى تفخيم الزاى خطأ هكذا (الظور)

والصواب نطق (الزو... ر) ونتدرب عليها ثم نطق بها مركبة (الزور)

* كلمة (كفروا) بها حرف الراء المفخم يتسبب فى تفخيم الكاف خطأ هكذا (قفروا)

والصواب نطق (كف... روا) ونتدرب عليها ثم نطق بها مركبة (كفروا)

وهكذا
مع كل
الحروف
المرققة

وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ إِلَّا رِيَاضَةٌ أَمْرٌ بِفَكَهٍ

حَصَّحَصَ

يَجْنُصِرُ

مَخْبِصَةٌ

نُقِصِطُوا

تَطَهَّرْنَ

يَتَرَبِّصْنَ

جمع
الشيخ منير فتحي عطاالله

نتطق الهمزة مرققة ولا نفخمها

أظلم

أمرأ

أصحاب

كما ننتطقها مرققة
في كلمة

الأصنام

أغنى

أطاع

أحذ

أراد

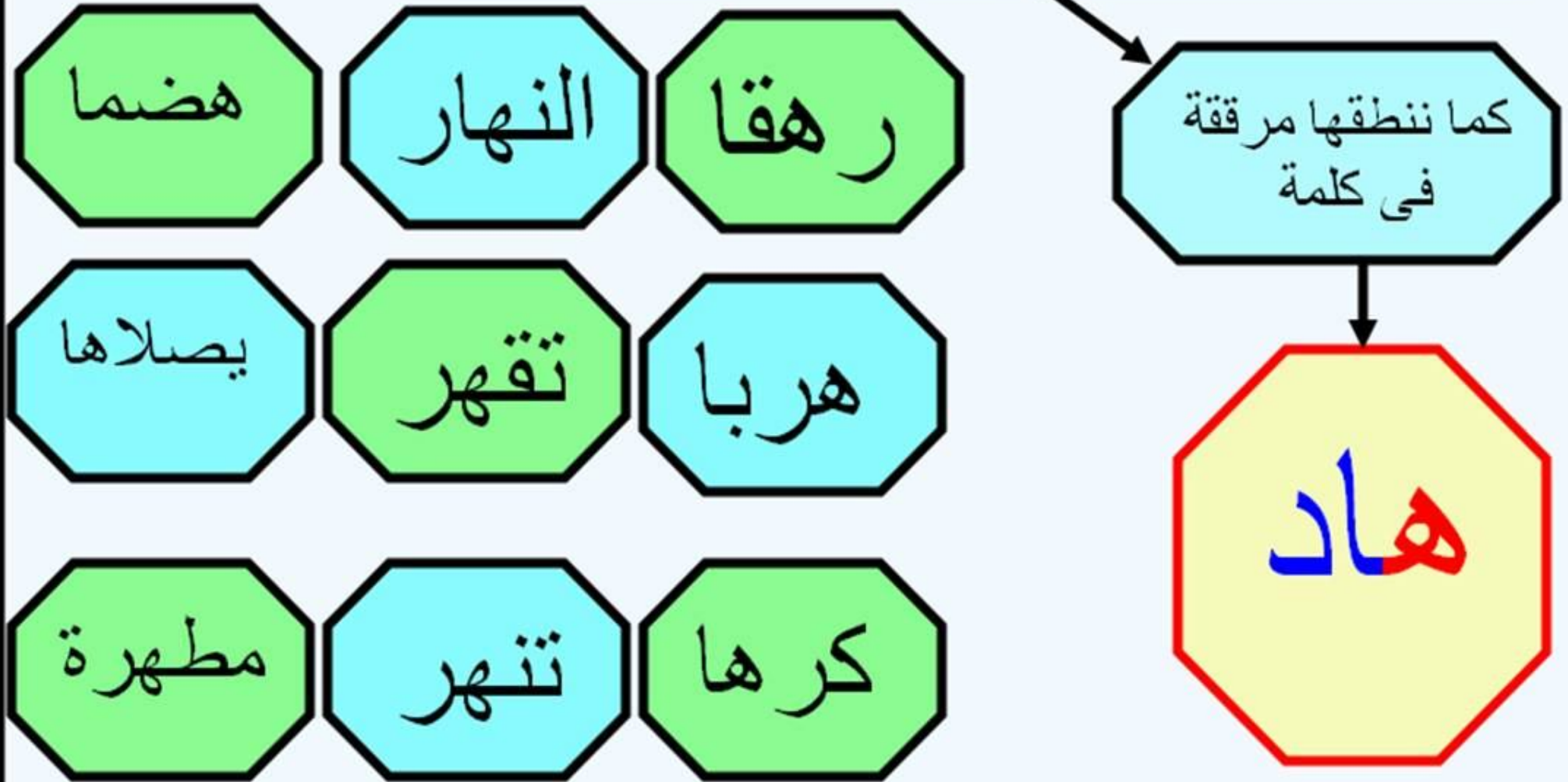
أضغاث

أخفى

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحي عطا الله

ننطق الهاء مرققة ولا نفخمها



وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

هَاءَات نَنْطِقُ بِهَا سَاكِنَةٌ وَوَقْفًا

قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ

فِيهِدْنَهُمْ أَقْتَدِهِ قُلْ

لَمْ يَتَسَنَّهْ وَأَنْظُرْ

لَمْ أُوتْ كِتَابِيهِ ٢٥ وَلَمْ أُدْرِ مَا حِسَابِيهِ ٢٦ يَلِيَّتَهَا

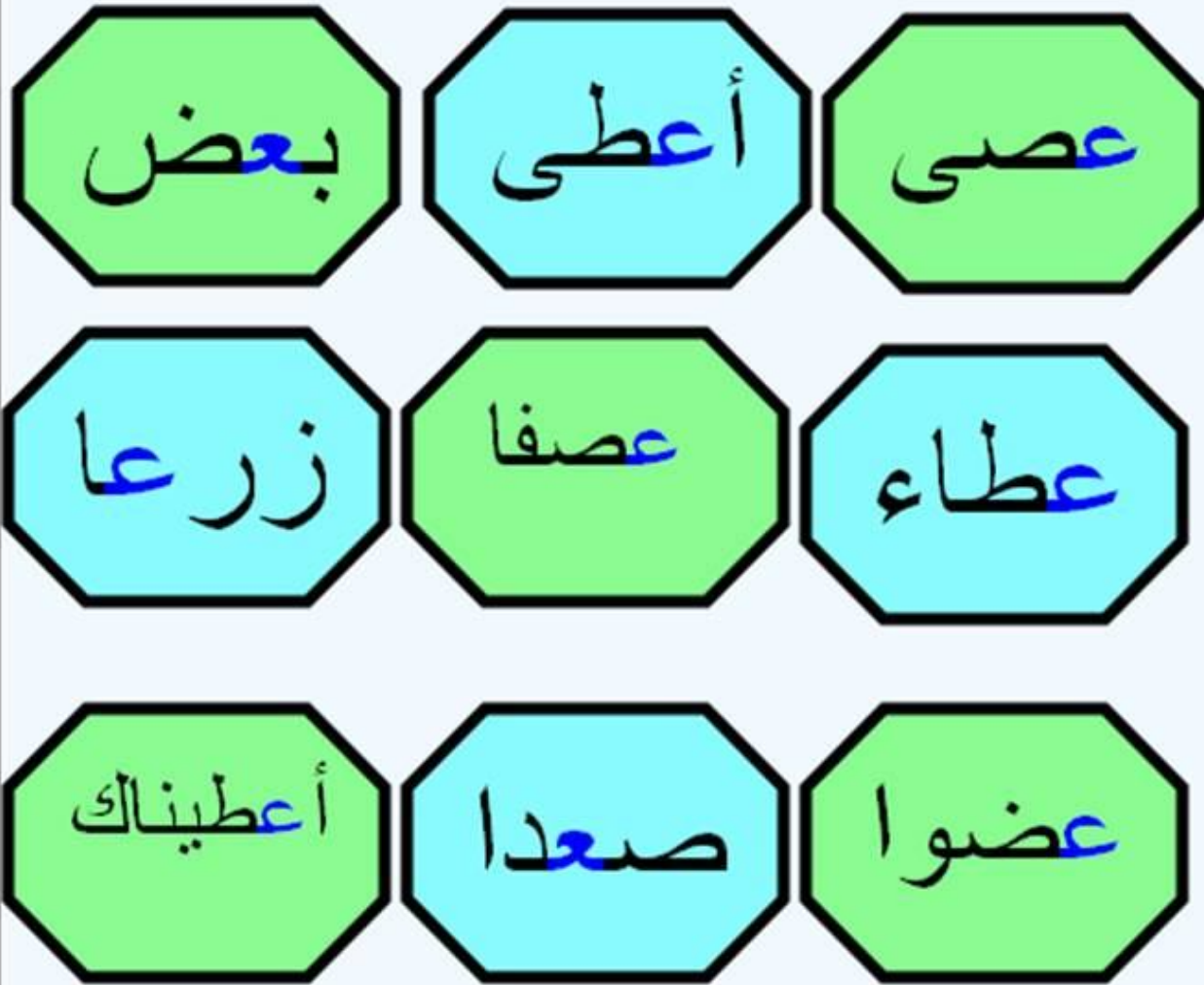
فَالِقَهُ إِلَيْهِمْ

وَمَا أُدْرِنَاكَ مَا هِيَ ١٧ نَارُ

مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيهِ ٢٨ هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ ٢٩ خَذُوهُ

جمع
الشيخ منير فتحي عطاالله

تنتطق العين مرققة ولا تفخمها



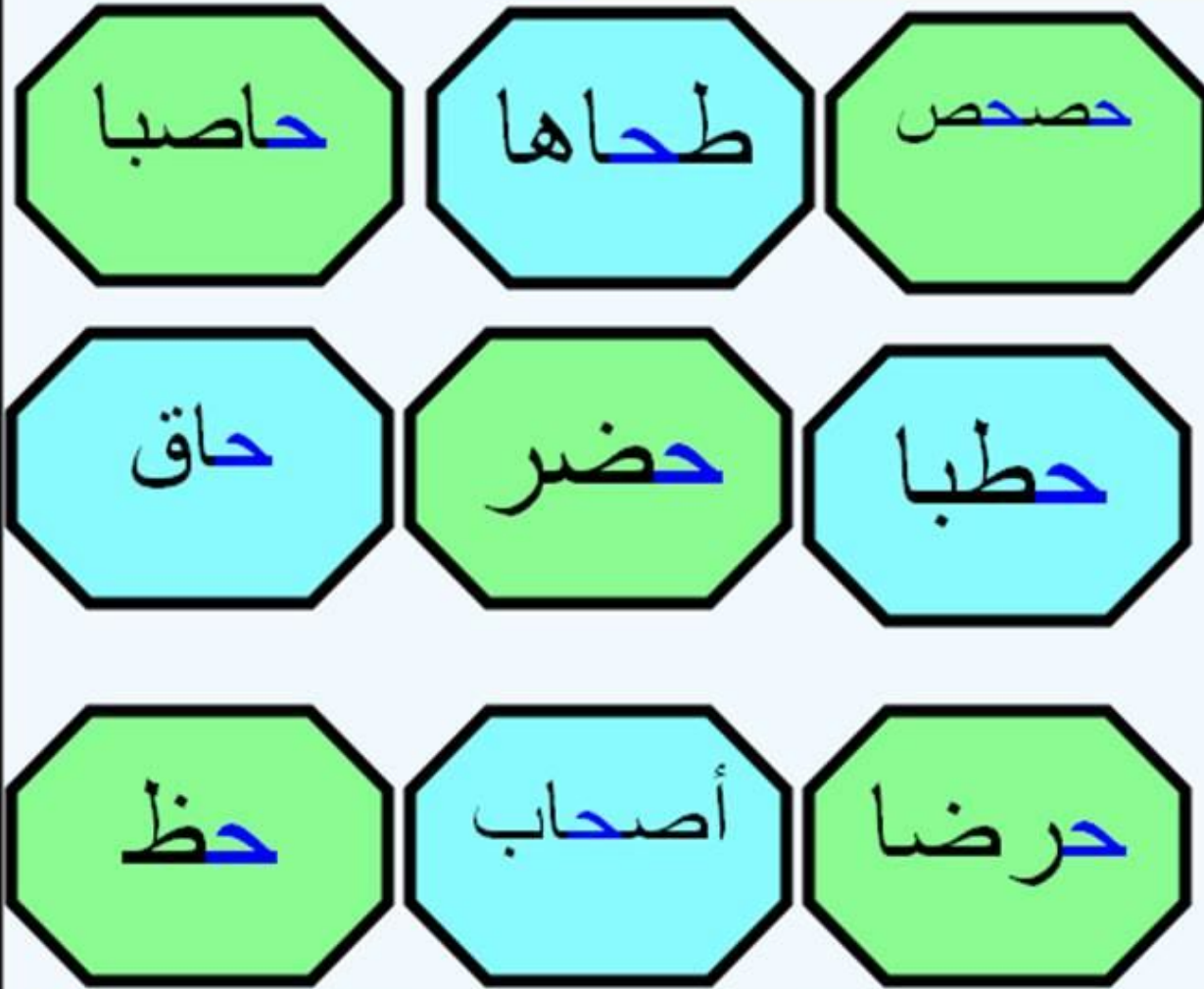
كما تنتطقها مرققة
في كلمة

عامل

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

جمع
الشيخ منير فتحي عطا الله

ننطق الحاء مرققة ولا نفخمها



كما ننطقها مرققة
في كلمة

حافين

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

تصحيح نطق حرف

الكاف

لا ننطق خطأ هكذا

* وسبب ذلك الخطأ وجود حرف مفخم بهذه الكلمات تسبب في ارتفاع اللسان إلى سقف الحنك مع حرف (الكاف) فننطق به خطأ (قافا)
* فيجب علينا تخليص الحرف المرقق من الحرف المفخم

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

قفرُوا
قعصف
قسرَاب
قرها
سقارى
قرتين
أقثر
نقص
أعطيناك
تبارق

كفرُوا
كعصف
كسرَاب
كرها
سكارى
كرتين
أكثر
نقص
أعطيناك
تبارك

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله

تصحيح نطق حرف الكاف في كلمة (أكبر)

ننطق خطأ هكذا

ولا

ننطق صواباً هكذا

الله و G بر

الله أَكْبَرُ

الكثير منا ينطق الكاف
خطأ مثل الحرف الإنجليزي
(G) في كلمة (good)

ننطق الكاف
مثل كاف (أَكْرَمَكُمْ)

تصحيح نطق التكبير (الله أكبر) شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

* لا نمد الهمزة هكذا (ءالله - آله) والصواب نطق همزة قطع تخطف ولا تمد

* لا نمد هاء لفظ الجلال هكذا (الله أكبر) والصواب بضمه فقط

* لا نفخم همزة لفظ الجلال والصواب ترقيق الهمزة

اللَّهُ أَكْبَرُ

* لا نزيد حرف الواو هكذا (الله وأكبر) أو (الله وكبر) والصواب عدم زيادة حرف الواو

* لا نمد الهمزة هكذا (الله ءاكبر - أكبر) والصواب نطق همزة قطع وتخطف ولا تمد

* لا نطق الكاف (G) بالإنجليزي هكذا (الله أ G بر) أو قفا هكذا (الله أقبر) بل نطق (أك)

* لا نمد حرف الباء هكذا (اكبار) والصواب عدم مد حرف الباء بل بفتحة فقط

* لا نولد من الراء راءات كثيرة عند الوقف هكذا (أكبررررررر) والصواب نطق راء واحدة فقط

* لا نمد حرف الراء فى كلمة (أكبر) عند الوقف هكذا (أكبرا) والصواب تسكين الراء عند الوقف

بدون مد

شرح

الشيخ منير فتحي عطاالله

نتطق الجيم مرققة ولا نفخمها

جرم

جار

جبار

كما نطقها مرققة
في كلمة

فقلنا اضرب بعصاك الحجر

أجرا

الحجارة

الجوار

جامع

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحي عطاالله

نتطق الشين مرقة ولا نفخمها

يغشى

شكر

شراب

كما نطقها مرقة
في كلمة

من شر

شهر

شططا

شاهد

شياطين

شرقيا

شرع

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

شرح الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

حرف (الشين)

"الرُّشْدُ" "رُشْدَهُ" "رُشْدًا"

لا نطق (الشين) خطأ (جيما) هكذا

الرجد

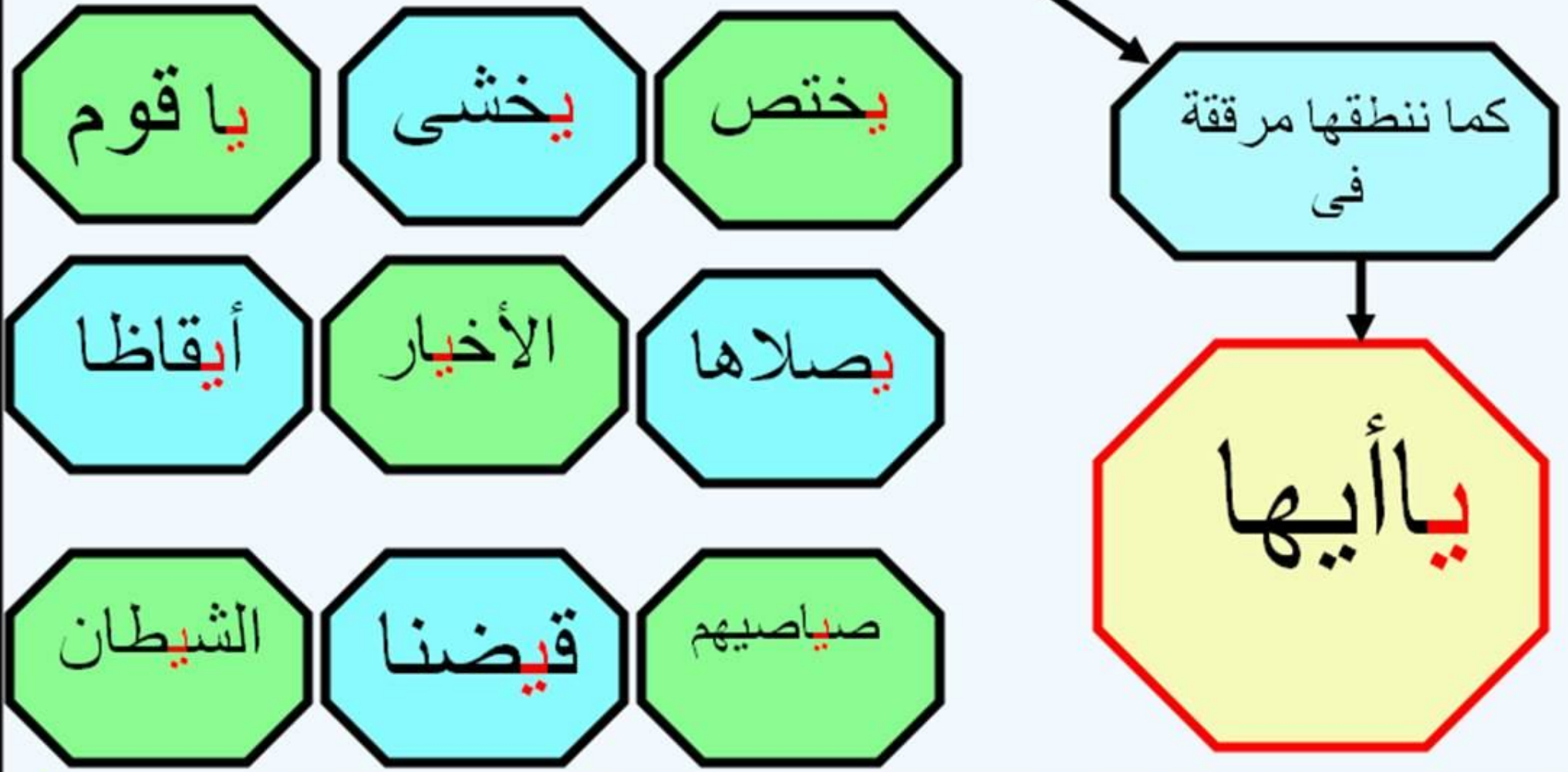
رجده

رجدا

بل يجب علينا همس ورخاوة الشين أى جريان النفس والصوت عند النطق بها

شرح
الشيخ منير فتحي عطاالله

ننطق الياء مرققة ولا نفخمها



وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

تصحيح نطق حرف

×

✓

الذال

لا ننطق خطأ

صضور
تصضى
الصمض
ضاحضة
مطصضعا
يصضر
ررضنا
الصضغ
القضر
صاضقين

فى صدور
تصدى
الصمد
داحضة
متصدعا
يصدر
رصدنا
ذات الصدع
ليلة القدر
صادقين

* وسبب ذلك الخطأ وجود حرف مفخم بهذه الكلمات تسبب فى ارتفاع اللسان إلى سقف الحنك مع حرف (الذال) فننطق به خطأ (ضادا)
* فيجب علينا تخلص الحرف المرقق من الحرف المفخم

تصحيح نطق حرف

×

✓

التاء

لا ننطق خطأ

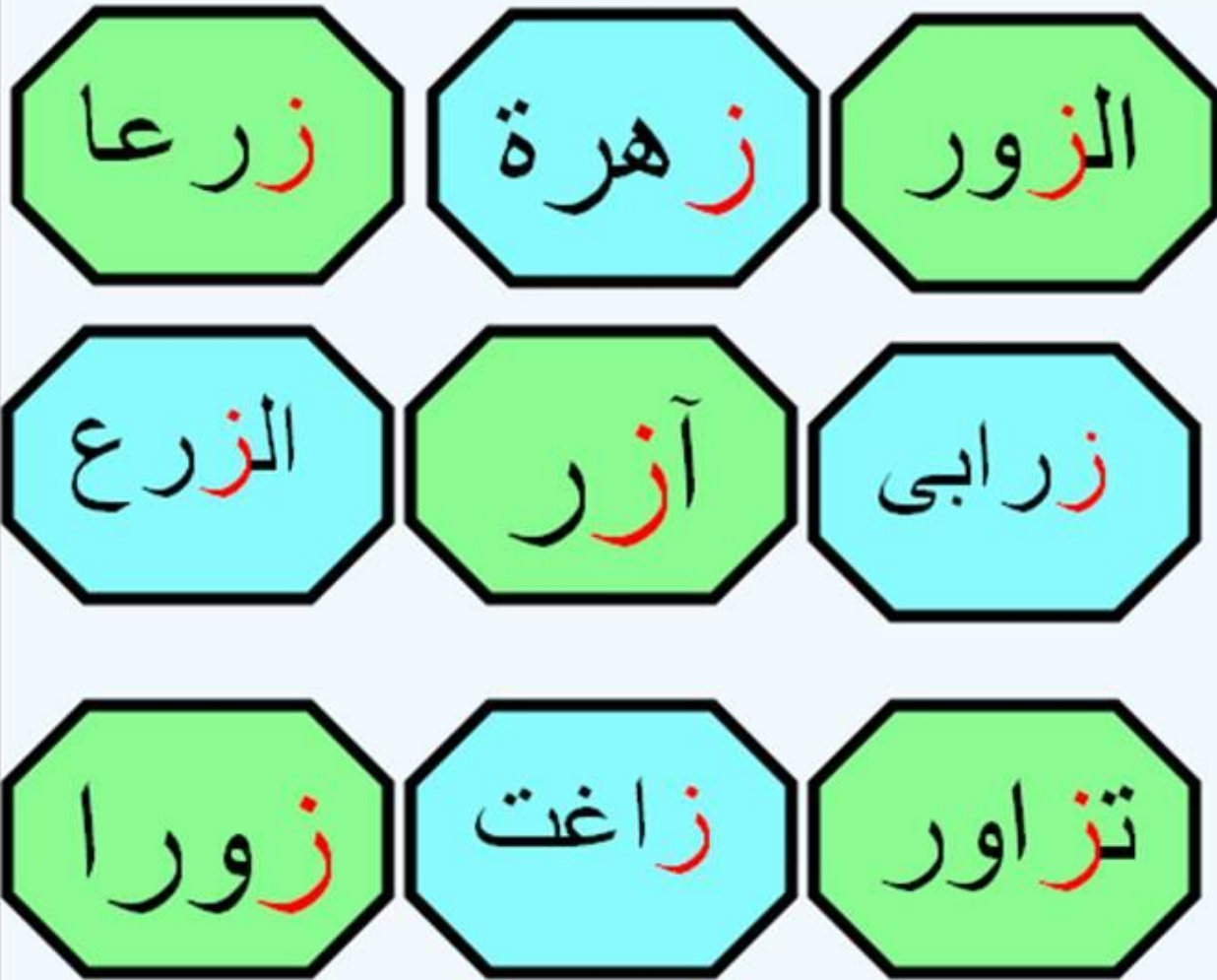
ططقون
الأبطر
ألم طر
طضليل
طرميهم
وطواصوا
فطرضى
يخطص
طفطرون
المصطقيم

لعلكم تتقون
هو الأبتتر
ألم تتر كيف
فى تضليل
ترميهم
وتواصوا
فطرضى
يختص
تفطرون
المستقيم

* وسبب ذلك الخطأ وجود حرف مفخم بهذه الكلمات تسبب فى ارتفاع اللسان إلى سقف الحنك مع حرف (التاء) فننطق به خطأ (طاء)
* فيجب علينا تخليص الحرف المرقق من الحرف المفخم

شرح
الشيخ منير فتحي عطاالله

ننطق الزاى مرققة ولا نفخمها



كما نطقها مرققة
في كلمة

زكاها

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

تصحيح نطق حرف

×

✓

السين

لا ننطق خطأ

* وسبب ذلك الخطأ وجود حرف مفخم بهذه الكلمات تسبب في ارتفاع اللسان إلى سقف الحنك مع حرف (السين) فننطق به خطأ (صادا)
* فيجب علينا تخلص الحرف المرقق من الحرف المفخم

رصول
سلطان
يستطيع
القسطاص
مصطورا
صورة
صوط
الوسطى
القسط
المستقيم

رسول
سلطان
يستطيع
القسطاس
مسطورا
سورة
سوط
الوسطى
القسط
المستقيم

الشيخ منير فتحي عطاالله (لحفص)

انتبه عند نطق

×

✓

مزجدا
بجزبان
حزبنا
الرجد
يزدر

لا ننطق خطأ هكذا

مَسْجِدًا
بِحَسْبَانِ
حَسْبِنَا اللَّهُ
الرُّشْدِ
يَصْدُرُ

ننطق هكذا أولاً ثم ننطق بها مركبة

أى بالهمس والرخاوة
أى جريان النفس والصوت
عند النطق بها

حس

الرش

يص

انتبه عند نطق أحرف الصفير

الصاد

لا نطق بها مشربة بالزاي

أصدق

تصديق

فاصدع

قصص

ولتصغى

الزاي

لا نطق بها سينا

رزقا

أزكى

كنزتم

يزجى

مزجاة

السين

لا نطق بها زايا

حسبنا الله

المسجد

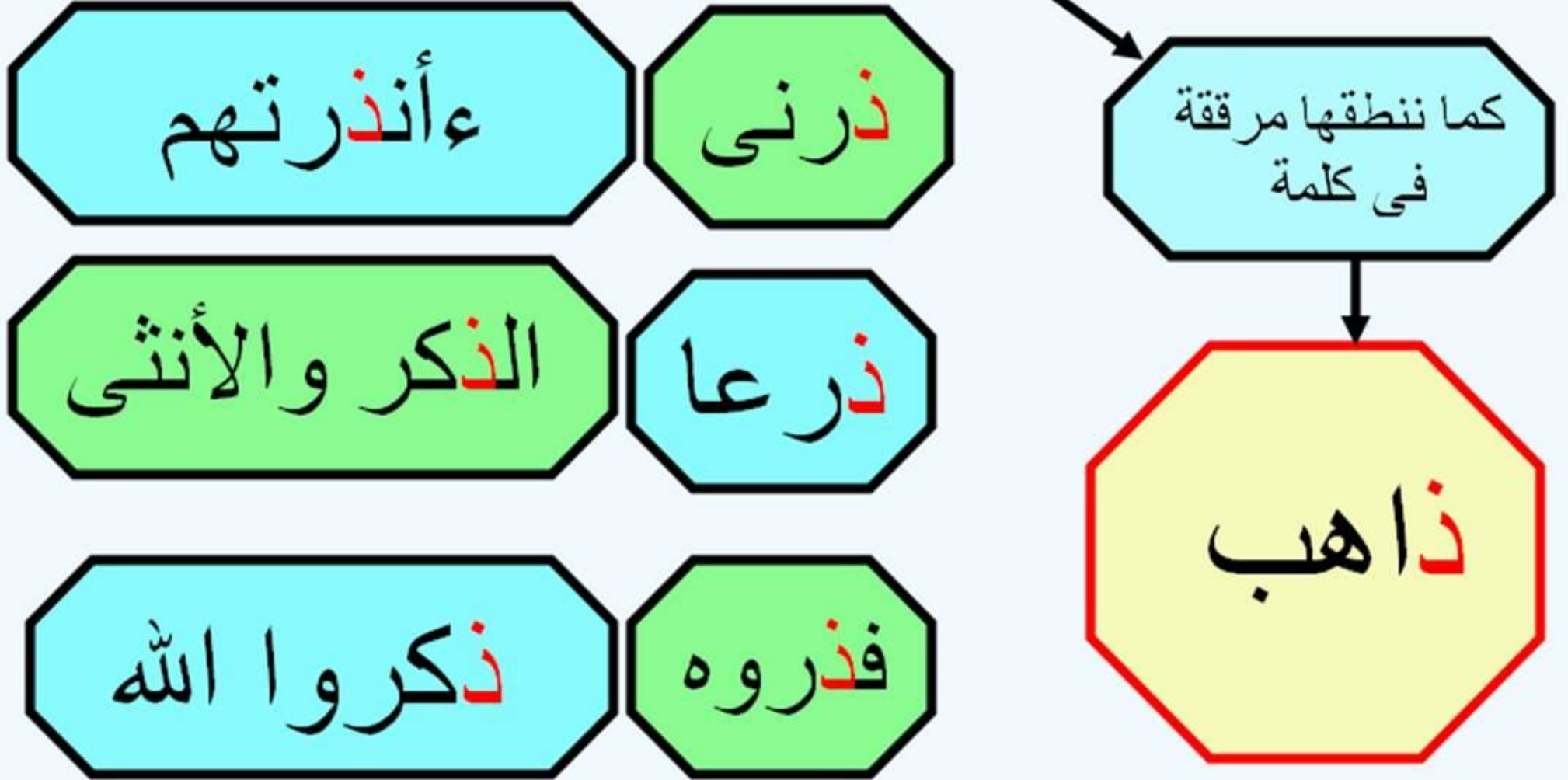
بحسبان

الأسباط

يسجدان

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق الذاال مرقةة ولا نفخمها



وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحي عطاالله

ننطق الثاء مرققة ولا نفخمها

ثمرات

فتببطهم

الكوثر

كما ننطقها مرققة
في كلمة

أُنْقَالَ

الثرى

أثمر

ثَابِت

ضغنا

أكثر

أُنْقَلت

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

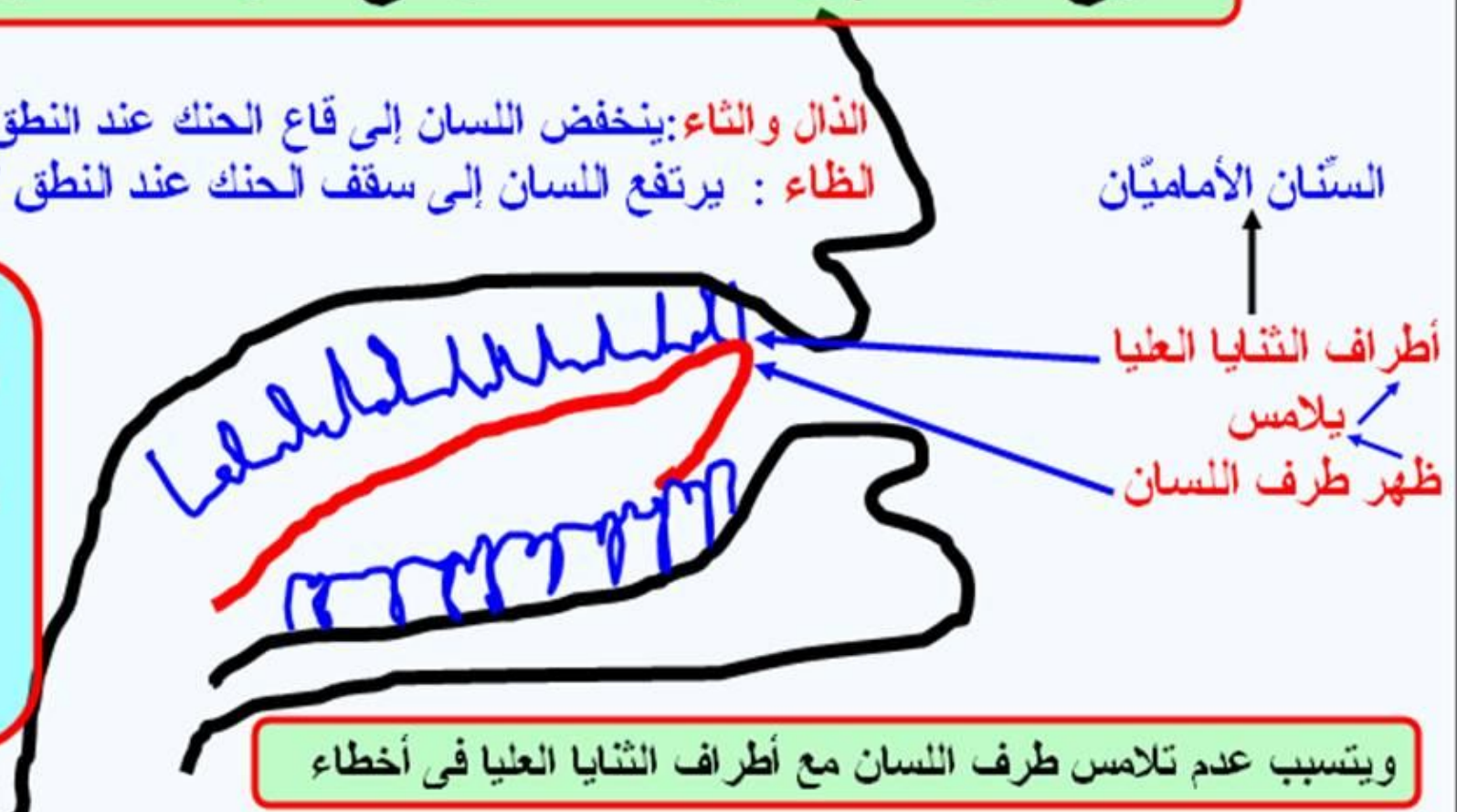
شرح الشيخ منير فتحي عطاالله

تصحيح نطق أحرف **ظ ذ ث**

تخرج من ظهر طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

الذال والثاء: ينخفض اللسان إلى قاع الحنك عند النطق لأنهما من أحرف الترقيق
الظاء: يرتفع اللسان إلى سقف الحنك عند النطق لأنه من أحرف التفتيح

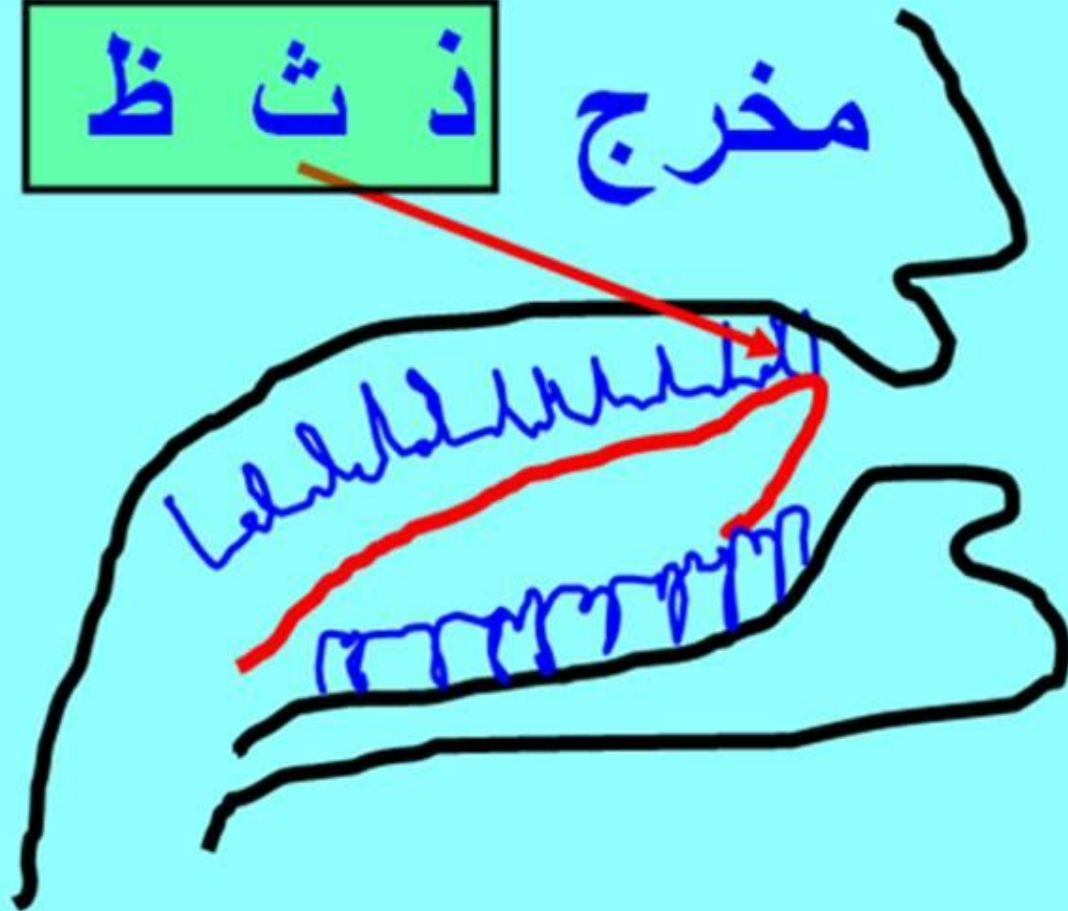
الكثير منا لا ينطق هذه
الأحرف في اللهجات
المحلية و يورثها
للأجيال من بعده فيجب
تعلم نطقها الصحيح
حتى لا نخطئ عند
تلاوة القرآن الكريم



ويتسبب عدم تلامس طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا في أخطاء

هكذا في مثل: " **فَكَتَّرَكُمُ** " نطق (**الثاء** سينا) فتصير خطأ (**فكسر كم**)... وفي مثل " **ثَلَاثَةٌ** " فتصير خطأ (**سلاسة**)
وفي مثل " **وَصَاقَ بِهِمْ دَرْعًا** " نطق (**الذال** زايا) فتصير خطأ (**زرعا**)... وفي مثل " **الَّذِينَ** " فتصير خطأ (**الذين**)
وفي مثل " **نَظَى** " نطق (**الظاء** زايا مفخمة) فتصير خطأ (**لزي**)... وفي مثل " **ظَهْرَهُ** " فتصير خطأ (**زهره**)
وهذا حرام بالإجماع أي (**تغيير حرف بحرف آخر**) ومثل ذلك (**تغيير حركة بحركة أخرى**) ... فلنجتهد ولننتدرب

مخرج
ذ ث ظ



طرف اللسان يلامس أطراف الأسنان العليا

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله



طرف اللسان يلامس أطراف الأسنان العليا

روض لسانك على نطق
ظ ذ ث

وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا *** وَعَدَّبْنَاهَا عَذَابًا نَكْرًا

لا يصح أن نطق هكذا كسيرا *** وعز بناها عزابا

تنبيه هام: أجمع العلماء على حرمة تغيير حرف بحرف آخر لأنه يغير المعنى

الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

تتدرب على نطق الحروف بعد الذال الساكنة دون إدغام أو قلقلة

إِذْ تَلَقَّوْنَهُ

لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ

وَإِذْ زَيْنَ لَهُمْ

وَإِذْ فَرَقْنَا بِكُمْ

إِذْ جَاءُوكُم مِّن

وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ

إِذْ تَسَوَّرُوا

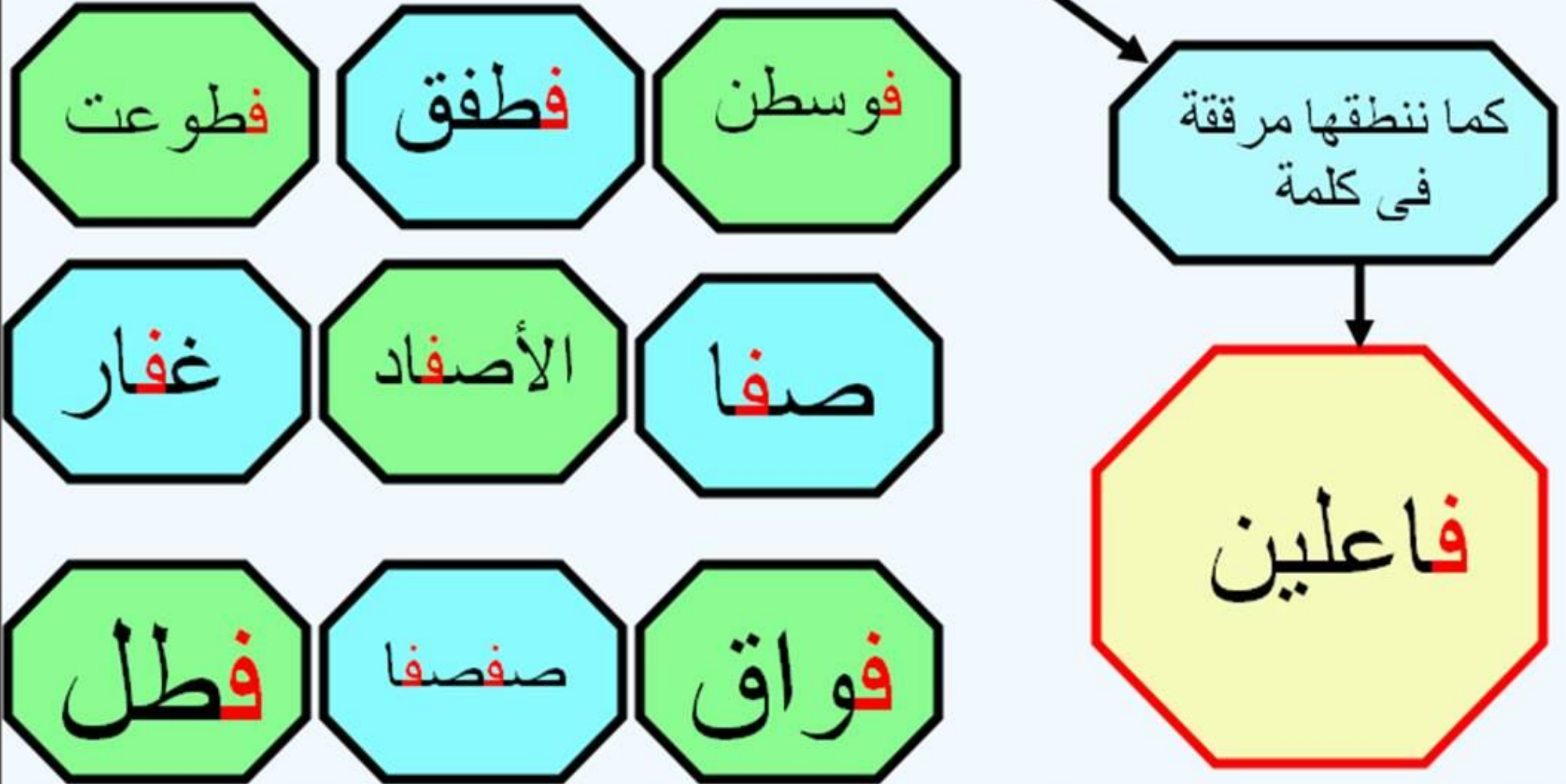
إِذْ دَخَلُوا عَلَيَّ

وَإِذْ صَرَفْنَا إِلَيْكَ

شرح

الشيخ منير فتحى عطاالله

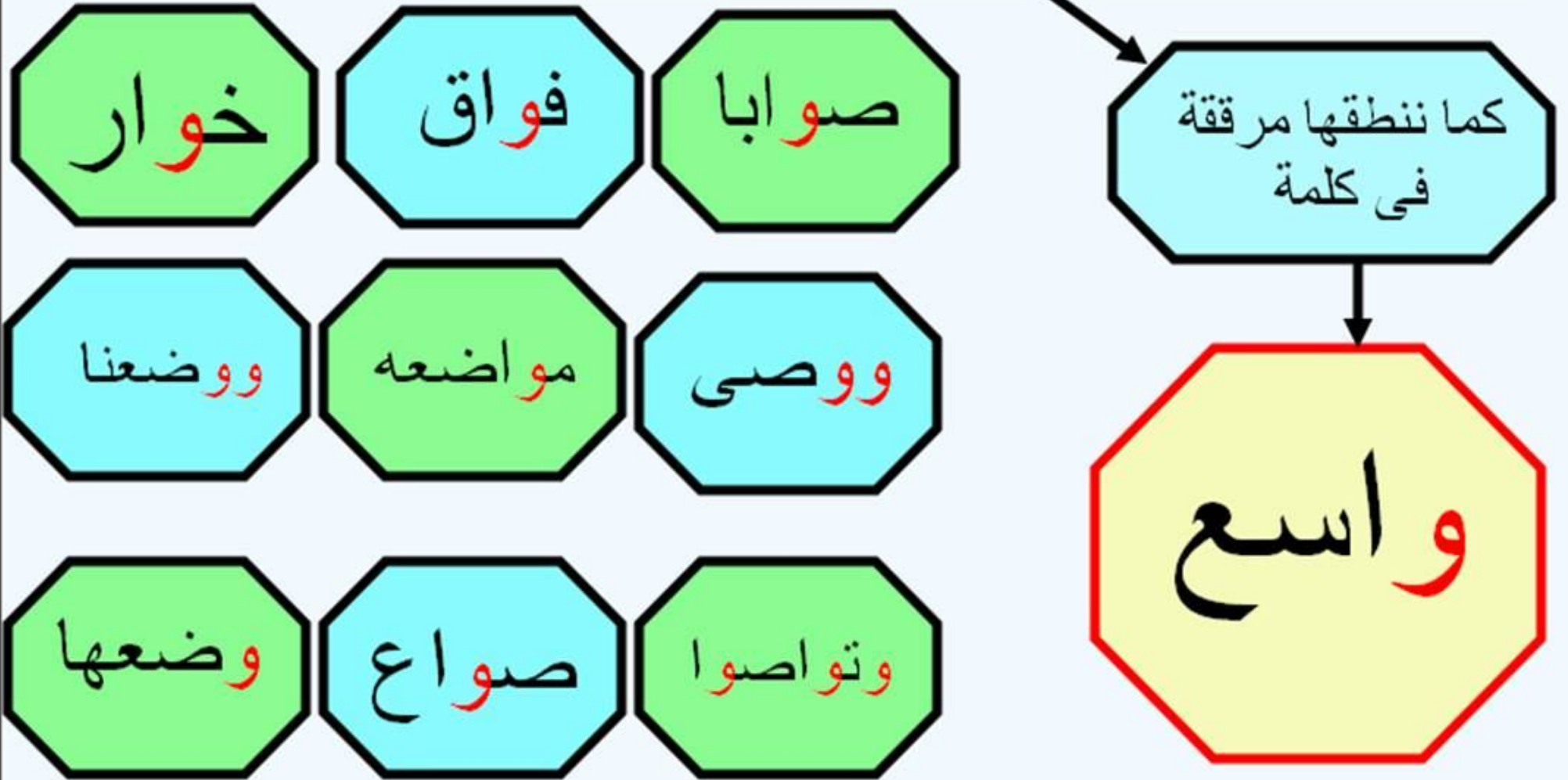
ننطق الفاء مرقة ولا نفخمها



وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق الواو مرققة ولا نفخمها



وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحي عطا الله

ننطق الباء مرقة ولا نفخمها

بخسا

يتربصن

بعض

كما نطقها مرقة
في كلمة

طبق

البصر

الباطل

باب

بسطة

بقرة

البحر

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التي تتسبب في تفخيمها خطأ

القرآن يعلمنا النطق الصحيح

جمع الشيخ منير فتحي عطاالله

أَلَطَّلِقُ مَرَّتَيْنِ... البقرة ٢٢٩

لِيُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ ١٥ غافر

قَالُوا بَشَرْنَاكَ بِالْحَقِّ فَلَا تَكُنْ مِنَ الْقَانِطِينَ الحجر ٥٥

وَكَاثَتْ مِنَ الْقَانِينِ ١٢ التحريم

وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا الإسراء ٢٠

إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ مَحْذُورًا الإسراء ٥٧

جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا الإسراء ١٥

كَانَ ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ مَسْطُورًا الإسراء ٥٨

وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَتَرَدَى ١٦ طه

وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ٥ الضحى

وَكَمْ قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً.. الأنبياء ١١

نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا.. الزخرف ٣٣

وَلَا هُمْ مَنَائِصُ حَبُورٍ الأنبياء ٤٣

يَوْمَ لِيَسْحَبُونَ فِي النَّارِ عَلَى وُجُوهِهِمْ ذُوقُوا مَسَّ سَقَرَ القدر ٤٨

مخارج الحروف والتدريب عليها وهى ساكنة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

أكبر - فعدلك - أترابا - كورت - ألفافا - هل -
 أنعمت - نستعين - أعمال - السمع -
 أمثالهم - عليهم - أربعة - قدير - فاهجر -
 أقسط - خلق - أطعمهم - محيط - أبقى - كسب -
 - أجر - البروج - أدنى - أحد - لؤلؤا - السماء
 أحرف المد (عابد - سبيله - سورة)

* الخيشوم وهو أقصى الأنف من الداخل (الغنة) وهى صفة ملازمة فى (ن م)
 * من بين الشفتين مع انطباق (م ب) ومع انفراج قليل (و) غير المدية
 * بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا (ف)
 * ظهر طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا (ظ ذ ث)
 * طرف اللسان قريب من الصفحة الداخلية للثنايا السفلى
 مع انفراج قليل بينهما (ص س ز)
 * ظهر طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا (ظ د ت)
 * ظهر طرف اللسان مع اللثة العليا بعد مخرج النون (ر)
 * طرف اللسان مع اللثة العليا بعد مخرج اللام (ن)
 * أدنى حافة اللسان إلى منتهاها وما يحاذيها من اللثة العليا (ل)
 * إحدى حافتي اللسان مما يلي الأضراس العليا اليسرى أو اليمنى
 أو منهما معا وما يحاذيها من الحنك الأعلى حتى مخرج اللام (ض)
 * وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى (ج ش و الياء غير المدية)
 * أقصى اللسان بعد مخرج القاف إلى الخارج وما يحاذيه من
 الحنك الأعلى (ك)
 * أقصى اللسان من فوق مما يلي الحلق من الداخل وما يحاذيه من الحنك الاعلى (ق)

أفئدة - خوف - أحقابا - الفتح - أنقالها - فحدث - أهدى -
 سبيله - أشراطها - قريش - أخبارها - الأخ - أصحاب -
 غواص - أسباب - النلس - أعطش - نبغ - أضعافا - عريض
 - أظفركم - غليظ - أذهب - محذوذ - أزكى - عزيز -
 أوسطهم - اشتروا - أيمانهم - الحى

* أدنى الحلق مما يلي الفم (غ-خ)
 * وسط الحلق (ع-ح)
 * أقصى الحلق مما يلي الصدر (همز-ه)
 * الجوف هو الخلاء الداخل فى الحلق والفم حروف المد (أ و ي)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)
أما صفة الغنة فقد سبق شرحها باستفاضة

صفات الحروف

<p>الهمس: وهو جريان النفس عند النطق بالحروف الآتية: (ف - ح - ث - هـ - ش - خ - ص - س - ك - ت) مجموعة في (فحثه شخص سكت)</p>	<p>وضدها</p>	<p>صفة الجهر: هو انحباس جريان النفس عند النطق بالحروف الآتية: (همزة ق ط ب ج د ل ن ع م ر غ ض ظ ذ ز و ي)</p>
<p>الشدّة: هي انحباس جريان الصوت عند النطق بالحروف الآتية: (همزة ق ط ب ج د ك ت) مجموعة في (لأحد قط بكت)</p>	<p>وضدها وبينهما</p>	<p>الرخاوة: وهي جريان الصوت عند النطق بالحروف الآتية: (ف - ح - ث - هـ - ش - خ - ص - س - غ - ض - ظ - ذ - ز - و - ي)</p>
<p>صفة التوسط: هو اعتدال الصوت عند النطق أي وسط بين الشدة والرخاوة وحروفه (ل ن ع م ر) مجموعة في: (لن عمر)</p>		
<p>الاستعلاء: هو ارتفاع أقصى اللسان من الداخل إلى سقف الحنك سواء ارتفع معه بقية اللسان أم لا (خص ضغط قظ)</p>	<p>وضدها</p>	<p>الاستفال: هو انخفاض أقصى اللسان من الداخل إلى قاع الفم سواء انخفض معه بقية اللسان أم لا (همزة ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ع ف ك ل م ن ه و ي)</p>
<p>الإطباق: وهو انحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى وحروفه هي (ص - ض - ط - ظ)</p>	<p>وضدها</p>	<p>الانفتاح: هو تجافى اللسان عن الحنك الأعلى حتى يخرج الريح ولا ينحصر الصوت (همزة با ت خ ج ح غ و د ذ ر ز س ش ع ف ك ل م ن ه و ي)</p>

<p>صفات لا ضد لها</p>	<p>اللين: هو خروج الحروف في لين وعدم كلفة (و - ي)</p>
	<p>التكرار: هو: تكرار ارتعاد اللسان عند النطق (ر)</p>
	<p>النفثي: هو انتشار الريح في الفم (ش)</p>
	<p>الصفير: مثل صوت الطائر (ص) (الإوز) (س) الجراد (ز) النحل * (ص - ز - س)</p>
	<p>الفلقلة: هي اضطراب صوت الحرف الساكن في مخرجه حتى يسمع له نبرة قوية ويظهر ظهورا كاملا (قطب جد)</p>
	<p>الاستطالة: هي امتداد صوت الضاد الساكنة من أول إحدى حافتي اللسان أو الحافتين معا حتى مخرج اللام (ض)</p>
<p>الانحراف: هو ميل أو انحراف صوت الحرف عند خروجه فينحرف بعض الصوت عن يمين اللسان والبعض الآخر عن يساره في اللام ، وينحرف إلى وسطه في الراء... (ل ر)</p>	

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

أزمنة الحروف الساكنة

صفة الحرف تكون كاملة وواضحة وهو ساكن وتكون اقل وضوحا وهو متحرك فإذا انفكت عن الحرف أو دخلت عليه صفة ليست من صفاته تغير صوت الحرف أو تحول إلى حرف آخر

أمثلة على أزمنة الحروف جميعا ولنتدرب على نطقها من مخارجها وهى ساكنة بحسب صفاتها

❖ أطول الحروف زمنا هي أحرف المد (ألف - يا - واو) مثل (عابد - سبيله - سورة) لأنها قابلة للمد ومخرجها مقدر بالحركات ولما فيها من رخاوة

❖ ثم تلي أحرف المد أحرف الرخاوة والهمس والأمثلة على جميع الحروف وصلا ووقفا كذلك:

(أفندة - خوف - أحقابا - الفتح - أثقالها - فحدث - أهدى - سبيله - أشراطها - قريش - أخبارها - الأخ - أصحاب - غواص - أسباب - الناس - أعطش - نبغ)

❖ ومثلها أحرف الرخاوة والجهر (أضعافا - عريض - أظفركم - غليظ - اذهب - مجنود - أزكى - عزيز - أوسطهم - اشتروا - أيمانهم - الحي)

❖ ومثلها أحرف الهمس والشدة (ك - ت) مثل : (أكبر - فعدلك - أتربا - كورت)

❖ ثم تليها أحرف التوسط والجهر (ل ن ع م ر) مثل (ألقافا - هل - أنعمت - نستعين - أعمال - السمع - أمثالهم - عليهم - أربعة - قدير - فاهجر)

❖ ثم أقلها زمنا أحرف الشدة والجهر (ق ط ب ج د) زمنا عند اهترازها في المخرج مثل (أقسط - خلق - أطعمهم - محيط - أبقي - كسب - أجر - البروج - أدنى - أحد)

❖ ثم أقل أحرف الجهر والشدة زمنا (الهمزة) مثل (لؤلؤ - السماء) زمنا في أن خروجها فقط و بدون قلقلة

❖ معنى انحباس النفس أو الصوت (أي وجود نفس أو صوت قليل) ومعنى الجريان (أي وجود صوت أو نفس كثير) ومعنى التوسط (أي وسط بين الانحباس والجريان)

❖ أما الحروف المتحركة فأزمنتها متساوية حسب سرعات القراءة الواحدة أي (الفتحة تساوى الضمة تساوى الكسرة)

الوقف والابتداء

- ☐ علينا أن نأخذ بالوقوف كما قررتها اللجان المشرفة على مراجعة المصاحف على حسب ما اقتضه المعاني مسترشدة في ذلك بأقوال المفسرين وعلماء الوقف والابتداء
- ☐ فائدة الوقوف :- تأكيد المعنى في الذهن وفهم الآيات والاهتداء إلي الأحكام
- ☐ الوقف معناه :-

هو قطع الكلمة عما بعدها بمقدار من الزمن مع التنفس ونية العودة إلي القراءة في الحال

(علامات الوقف)

- ✽ (م) المستطيلة لزوم الوقف والتنفس ثم الابتداء بما بعدها
- ✽ (ج) يجوز لنا الوقف أو وصل القراءة بسواء
- ✽ (صلى) يجوز لنا الوقف مع كون وصل القراءة أفضل
- ✽ (قلى) يجوز لنا وصل القراءة مع كون الوقف أفضل
- ✽ (::) تعاقب الوقف إذا وقفنا على أحد الموضوعين لا يصح لنا أن نقف على الآخر

تتمة

- ☐ أما عند انقطاع النفس أثناء تلاوة الآيات الكبيرة على كلمة فعلينا البدء بها أو بما قبلها من كلمات حتى يتم معنى الجمل المقروءة ونفهم ما نتلوه فلا نقف على ما يغير المعنى ولا نبدأ بما يفهم منه غير المراد
- ☐ تنبيه :- الوقف في ذاته لا يوصف بوجوب ولا حرمة ولم يوجد في القرآن وقف واجب
- ☐ التنفس : لا يجوز التنفس في وسط الكلمة أو في وسط الآية إلا عند الوقف على ما يفيد معنى
- ☐ تنبيه : لا بد من التنفس عند الوقف

ما يراعى (لُحْفَص)

من طريق الشاطبية للإمام الشاطبي (بمد المنفصل ؛ أو ٥ حركات) أى التوسط

ومن طرق الطيبة للإمام الجزرى (طريقى الفيل و زرعان بقصر المد المنفصل

أى بحركتين فقط) أى القصر

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

حكم البسملة فى أجزاء السور

" بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ "

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل
من طرق الطيبة (للجزرى)
بوجهى **الفيل** و **زرعان**

البسملة : **يتعين** الإتيان بها
فى أجزاء السور وذلك للتبرك
وجه واحد

ما يراعى لحفص عند توسط
المنفصل من طريق **الشاطبية**
البسملة فى أجزاء السور

يجوز
الإتيان بها أو تركها
وجهان

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله (لحفص)

مقدار المد المنفصل و المتصل

لحفص

" وَلَا فِي السَّمَاءِ " إبراهيم (٣٨) " فَلَمَّا أَضَاءَتْ " البقرة (١٧)

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى)
بوجهى الفيل و زرعان
* وجوب قصر المد المنفصل
أى (حركتين فقط)
* وتوسط المد المتصل
(٤ حركات فقط)

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية
* توسط المتصل والمنفصل أى
(٤ حركات) أو الزيادة (٥ حركات)
وصلاً للمنفصل * ووصلاً ووقفاً للمتصل
* وللمتصل (٦ حركات) ووقفاً
بشرط أن تكون الهمزة متطرفة

* مع مراعاة الأحكام المترتبة على القصر والتوسط للمد المنفصل (لحفص)

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله (لحفص)

(عين)

وسط هجاء
أحرفه مدلين و
آخره نون ساكنة
* العين مفتوحة

الشورى



عسق

أول مريم

كهيص

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل
من طرق الطيبة (للجزرى)
بوجهى الفيل و زرعان
* يجب : المد فى العين
بمقدار حركتين فقط مع قصر المد
المنفصل

(وجه واحد)

ما يراعى لحفص عند توسط
المنفصل من طريق الشاطبية
* يجوز لحرف العين
المد (ء أو ٦) حركات مع
توسط المد المنفصل
والمد (٦) حركات أفضل
(وجهان)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

كلمة "تأمننا"

لَا تَأْمَنَّا

"قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ قَالَ تَأْمَنَّا" على يوسف وإنا لله، لنصحون ﴿١٠٠﴾ "يوسف

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل
من طرق الطيبة (للجزرى)
بوجهى الفيل وزرعان

"تأمننا" وجوب الإشمام فقط وهو
ضم الشفتين عند نطق النون إشارة
إلى الحركة المحذوفة وهى الضمة
دون إظهار أثر ذلك فى النطق

وجه واحد

ما يراعى لحفص عند توسط
المنفصل من طريق الشاطبية

"تأمننا" تقرأ بالإشمام أو الروم
(يعبر عن الروم بالاختلاس) وهو
بعض الحركة أى نقص زمن
حركتها إلى الثلث..... تقرأ هكذا
"تأمننا"

وجهان

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

كلمة " فرق "

" فَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ
فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ ﴿٦٣﴾ " الشعراء

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل
من طرق الطيبة (للجزرى)
بوجهى الفيل وزرعان

" فرق "

وجوب التفخيم فقط
وجه واحد فقط

ما يراعى لحفص عند توسط
المنفصل من طريق الشاطبية
" فرق "

دائرة بين الترقيق
والتفخيم والترقيق أولى
وجهان

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

"ءاتانى" "سلاسلا"

"قَالَ أُمِّدُونَنِي بِمَالٍ فَمَاءَ اللَّهِ خَيْرٌ مِّمَّا ءَاتَنِيكُمْ" .. "إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلًا وَأَغْلَلَآ وَسَعِيرًا" ﴿٤﴾

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل
من طرق الطيبة (للجزرى)
بوجهى الفيل و زرعان
* "ءاتانى" (الياء) ثابتة وصلا
وتحذف وقفا (النمل ٣٦)
* "سلاسلا" (الألف) تحذف
وصلا ووقفا (الإنسان ٤)
وجه

ما يراعى لحفص عند توسط
المنفصل من طرق الشاطبية
* "ءاتانى" (الياء) ثابتة وصلاً
... وفى الوقف يجوز حذف أو
إثبات الياء
* "سلاسلا" (الألف) تحذف
وصلاً ... وتثبت أو تحذف وقفا
وجهان

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

كلمة "المصيطنون"

أُمُّ عِنْدَهُمْ خَزَائِنُ رَبِّكَ أُمَّهُم
"الطور" ٣٧

الْمُصَيِّطِرُونَ

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل
من طرق الطيبة (للجزري)
بوجهي الفيل وزرعان

تقرأ بالسين فقط وجوباً
هكذا ... "المصيطنون"

وجه واحد فقط

ما يراعى لحفص عند توسط
المنفصل من طريق الشاطبية

تقرأ بالصاد أو السين
والصاد أشهر

وجهان

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

كلمة " نخلقكم "

أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ ﴿٤٠﴾ "المرسلات"

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل
من طرق الطيبة (للجزرى)
بوجهى الفيل و زرعان
" نخلقكم " تقرأ بالإدغام الكامل
فقط وجوبا أى إدغام القاف فى
الكاف فتصير كافا مشددة هكذا
" نخلكم "
(وجه)

ما يراعى لحفص عند توسط
المنفصل من طريق الشاطبية
" نخلقكم " تقرأ بالإدغام
الكامل أو الناقص والوجهان
مقروء بهما على سواء
(وجهان)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

ما يراعى لحفص

"يس ١" وَالْقُرْءَانَ الْحَكِيمِ ٢ يس "ت" وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ١ "القلم"

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى) من طريق زرعان * إدغام نون (يس والقلم وما الحكيم) ، (ن والقلم وما يسطرون) وصلًا من طريق زرعان * "يبسط ، بصطة" تقرأ بالصاد من طريق زرعان * "ضعف ، ضعف ، ضعفا" تقرأ بالضم من طريق زرعان * "بمصيطر" تقرأ بالسين من طريق زرعان "بمسيطر"

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى) من طريق الفيل * إظهار نون (يس والقلم وما الحكيم) ، (ن والقلم وما يسطرون) وصلًا من طريق الفيل * "يبسط ، بصطة" تقرأ بالسين من طريق الفيل * "ضعف ، ضعف ، ضعفا" تقرأ بالفتح من طريق الفيل * "بمصيطر" تقرأ بالصاد من طريق الفيل

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من الشاطبية * إظهار نون (يس والقلم وما الحكيم) ، (ن والقلم وما يسطرون) إظهارًا مطلقًا فقط وذلك عند الواو ... وصلًا * "يبسط ، بصطة" تقرأ كل كلمة بالسين الخالصة فقط هكذا "يبسط ، بصطة" (البقرة ٢٤٥ - الأعراف ٦٩) * "ضعف ، ضعف ، ضعفا" يجوز أن تقرأ بالفتح أو بالضم والفتح مقدم في الأداء (الروم ٥٤) * "بمصيطر" تقرأ بالصاد الخالصة فقط (الغاشية ٢٢)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

التسهيل

معناه

تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف أى لا تكون همزة خالصة ولا ألف كاملة (أى بدون مد)

أولاً: وجوب التسهيل فى كلمة "ءَأَجْمِي" فصلت

ثانياً: كلمات (**ءالذكرين - ءالله - ءالآن**)

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (**للجزرى**)
بوجهى **الفيل** و **زرعان**

(**ءالذكرين - ءالله - ءالآن**)

تقرأ بالمد الطويل فقط وجوباً

(الأنعام ١٤٣ ، ١٤٤ ، يونس

٥١ ، ٥٩ ، ٩١ ، النمل ٥٩)

وجه واحد فقط

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق **الشاطبية**

(**ءالذكرين - ءالله - ءالآن**)

تقرأ بالمد الطويل أو التسهيل

بدون مد والمد الطويل أى

الإشباع بمقدار ٦ حركات

أولى وأرجح

وجهان

□ **تنبيه:** لا ينطق التسهيل خطأ (هاءا)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

السكت

ما يراعى لحفص عند
قصر المنفصل من طرق
الطيبة (للجزرى)
بوجهى الفيل و زرعان
ترك **السكت** كله من
طريقي الفيل و زرعان
وذلك من الطيبة

ما يراعى لحفص عند توسط
المنفصل من طريق الشاطبة

* **السكت** واجب فى

"عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران"

ومقداره (حركتين)

ويكون بدون تنفس

(الكهف ١ - يس ٥٢ - القيامة ٢٧ - المطففين ١٤)

* أما **السكت** و عدمه وصلا فجانز

بين الأنفال والتوبة "... مالية هلك"

والسكت مقدم فى الأداء

(آخر الأنفال و أول التوبة) ، (الحاقة ٢٨ ، ٢٩)

شرح الشيخ منير فتحى عطالله

ما يراعى لحفص

ءَ اَجْمِي

تسهل الهمزة الثانية
بين الهمزة والألف أى
لا تكون همزة خالصة
ولا ألف كاملة
(وبدون مد)
سورة فصلت آية ٤٤
● تنبيه: لا ينطق
التسهيل خطأ (هاءا)

تَأْمَنَّا

يجب الإشمام فى (تأمنا) مع قصر
المنفصل ويجوز الإشمام أو الروم مع
توسط المنفصل
● الإشمام : هو ضم الشفتين عند
نطق النون إشارة إلى الحركة
المحذوفة وهى الضمة دون إظهار
أثر ذلك فى النطق
● أما الروم : فهو النطق بها هكذا
(تأمنا) مع سرعة نطق النون
الأولى أى نقص زمن حركتها إلى
الثلث سورة يوسف آية ١١

مَجْرِنَهَا

تقرأ بإمالة
فتحة الراء إلى
الكسرة وإمالة
الألف إلى الياء
(إمالة كبرى)
سورة هود آية ٤١

تتدرب على النطق الصحيح

وليس بينه وبين تركه إلا رياضة أمرى بفكه

جمع
الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

روض لسانك على نطق

ضممة بعدها ضمة

بُيُوتِ

وَعُيُونِ

دُبُرِهِ

هَزُوا

كُفُوا

ذُلُّوا

يُونُسَ

شُغِلِ

صُحُفِ

وَجُوهِهِمْ

جمع
الشيخ منير فتحي عطاالله

روض لسانك على نطق

ضممة بعدها كسرة

تَقِفُوا

سَيَلُوا

نَكِسُوا

وَعَرِضُوا

وَقِفُوا

أَمِرُوا

فَتِنُوا

كَبِتُوا

وَلَعِنُوا

أَخِذُوا

جمع
الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

روض لسانك على نطق

كسرة بعدها ضمة

بِالرُّسُلِ

بِكُمْ

بِقُوَّةٍ

بِنُورِهِمْ

بِسُورَةٍ

بِرُوحٍ

بِوُجُوهِكُمْ

بِالْحَبِّ

بِجُورٍ

بِكُلِّ

إعداد

الشيخ منير فتحي عطاالله

روض لسانك على نطق

عين بعدها عين

و

همزة بعدها همزة

وَيَمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ"

آية (٦٥) سورة الحج

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

نتدرب على نطق التنوين عند التقائه بساكن

خَيْثَةَ أَجْتَتْ

(خيثن جئت)

وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ

(نوح بنه)

وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا

ننطق (و أموالن قترفتموها)

فِئْنَةً أَنْقَلَبَ

(فنتنن قلب)

خَيْرٌ أطمَانَ

(خيرن طمان)

قَوْمًا اللَّهُ مُهْلِكُهُمْ

ننطق (قومن لله مهلكهم)

أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ

(أحدن لله الصمد)

جَنَّتِ عَدْنِ الَّتِي

(عدنن لتي)

وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ

ننطق (وقالت اليهود عزيرن بن الله)

تنبیه: التنوين مهما كان نوعه إذا التقى بساكن يكون نهاية لفظه كسرا

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نتدرب على نطق السكون وكيفية ثباته دون اهتزاز

فى الكلمات باللون الأصفر

أَوْ تَبْدُوهُ يَعْلَمُهُ اللَّهُ

فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنُ بِاللَّهِ

إِنْ يَنْصُرْكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ وَإِنْ يَخْذُلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرْكُمْ مِنْ بَعْدِهِ

نُكْفِرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَنُدْخِلْكُمْ مَدْخَلًا كَرِيمًا

فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴿٧﴾ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نتدرب على الوقف بالسكون المشدد

دون مد أو قلقلة

يَسْمِرِيُّ

الْغِيَّ

الْحَيَّ

الْأَمَانِيُّ

فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ

الْقَوِيُّ - يَبْنِيُّ

وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

١

نتدرب على نطق الحرف بعد نظيره

الَّتِي تَطَّلِعُ عَلَى الْأَفْعَدَةِ

فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ

حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا

كُنَّا طَرَائِقَ قَدَدًا

وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ

لَا أَبْرِحُ حَتَّىٰ

وَمِنْ خِزْيِ يَوْمِئِذٍ

ثَمَّنِي حَجَجِجِ

وَنَذُرُكَ كَثِيرًا

الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

٢

نتدرب على نطق الحرف بعد نظيره

خَفَفَ

وَوَصَّيْنَا

وَالْقَمَرَ رَأَيْتَهُمْ

وَجَعَلْ لَهُمْ

وَأَغْضَضُ مِنْ

يَقُولُونَ نَخَشَى

سَبِيًّا

تُؤَفِّقُهُمْ

وَعَدَّدَهُ

شَطَطًا

حَيْثُ تَقِفْتُمُوهُمْ

ذِي الذِّكْرِ

فَعَزَّزْنَا

أَسِّسَ

قَصَصِهِمْ

الرَّحِيمِ ۝ مَلِكِ

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نتدرب على نطق كلمات قوية

سَنُقِرُّكَ فَلَا

سَأُرْهِقَهُ، صَعُودًا

فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ

نقسم الكلمة أولا ونتدرب على نطق كل جزء على حده ببطء

فَسَيَاكُ / فَيَا / كَهُمُ سَأُرْ / هِقَهُ سَنُقْ / رُّكَ

فسيكفي / كهم

ثم نطق بالكلمة كلها ببطء أيضا وهو ما يسمى بالتحقيق أى مرتبة التعلم
ثم نطق بها بالتدوير أى مرتبة وسط بين التحقيق والحدر ثم نطق بها حذرا أى

بسرعة وهكذا والله الموفق والمستعان

كلمات متشابهة الحروف مختلفة التشكيل

الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

١

قُلْ إِنْ هَدَى اللَّهُ هُوَ الْهُدَى... البقرة (١٢٠) وَلَا تَخْلِقُوا أَرْءَ وَسْمِكُمْ حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْهُدَىٰ مَجَلَّهُ... البقرة (١٩٦)

فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ... البقرة (١٠٢) وَلَكِنَّهُمْ قَوْمٌ يَفْرَقُونَ ﴿٥٨﴾ النوبة

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَدْخُلُوا فِي السَّلَامِ كَافَّةً... البقرة (٢٠٨) فَلَا تَهِنُوا وَتَدْعُوا إِلَى السَّلَامِ وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ... (٣٥) محمد

وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ... آل عمران ﴿٧٠﴾ فَشَرَّدَ بِهِمْ مَنْ خَلْفَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَذَّكَّرُونَ ﴿٥٧﴾ الأنفال

وَنُدْخِلْكُمْ مَدْخَلًا كَرِيمًا ﴿٣٧﴾ النساء لَوْ يَجِدُونَ مَلْجَأًا أَوْ مَغْرَبَاتٍ أَوْ مَدْخَلًا لَوَلَّوْا إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ ﴿٥٧﴾ النوبة

يَوْمَ يَجْمَعُ اللَّهُ الرُّسُلَ فَيَقُولُ مَاذَا أُجِبْتُمْ... (١٠٩) المائدة وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ فَيَقُولُ مَاذَا أُجِبْتُمْ الْمُرْسَلِينَ ﴿٧٧﴾ الفصص

كلمات متشابهة الحروف مختلفة التشكيل

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

٢

تَدْعُوهُمْ تَضْرَعًا وَخَفِيَةً لَّيْنٍ أَنْجَدْنَا مِنْ هَذِهِ لَتَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴿٦٣﴾ الأنعام
وَأَذْكُرُ رَبَّكَ فِي نَفْسِكَ تَضْرَعًا وَخَفِيَةً ... ﴿٢٥﴾ الأعراف

دِينًا قِيمًا قِيلَةً إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ... ﴿١٦١﴾ الأنعام
قِيمًا لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِمَّنْ نَدْنُهُ ... ﴿٢﴾ الكهف

فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا ... ﴿١٤٣﴾ الأعراف
فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ رَبِّي جَعَلَهُ دَكَّاءً وَكَانَ وَعْدُ رَبِّي حَقًّا ﴿٦٧﴾ الكهف

وَقَعَدَ الَّذِينَ كَذَبُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ... ﴿٩٠﴾ التوبة
حَتَّىٰ إِذَا اسْتَيْسَسَ الرُّسُلُ وَظَلُّوا أَنَّهُمْ قَدْ كَذَّبُوا... ﴿١١٠﴾ يوسف
وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كَذَّابًا ﴿١٨﴾ النبا

أَمَّنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ أَمَّنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يَهْدِيَهَا لَكُمْ كَيْفَ تَخْكُمُونَ ﴿٣٥﴾ يونس

فَعَمِيَّتْ عَلَيْكُمْ أَنْزَلْنَا مُكْمُوها وَأَنْتُمْ لَهَا كَرِهُونَ ﴿١٨﴾ هود
فَعَمِيَّتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ يَوْمَ نَذِرْتَهُمْ لَا يَتَسَاءَلُونَ ﴿٦٧﴾ القصص

الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

٣

كلمات متشابهة الحروف مختلفة التشكيل

وَإِنْ مَا نُرِيَنَّكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ أَوْ نَتُوفِّيَنَّكَ ﴿١٠٦﴾ الرعد

قَالَ يَنْقُورِ أَلَمْ يَعِدْكُمْ رَبُّكُمْ وَعَدًّا حَسَنًا... (٨٦) طه

وَأَتَيْنَاكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّا لَصَادِقُونَ ﴿١٤﴾ الحجر

وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ ﴿٨٧﴾ الحجر

وَمَا يَكُم مِّن نِّعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجْرُونَ ﴿٤٣﴾ النحل

وَذَرَّنِي وَالْمُكَذِّبِينَ أُولِي النَّعْمَةِ وَمَهَلْهُمْ قَلِيلًا ﴿١١﴾ المزمل

قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ وَثُمَّ هَدَىٰ ﴿٥٠﴾ طه

الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِن طِينٍ ﴿٧﴾ السجدة

الَّذِينَ إِنْ مَكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَءَاتُوا الزَّكَاةَ ﴿٤١﴾ الحج

فَأَقِمْوَا الصَّلَاةَ وَءَاتُوا الزَّكَاةَ ﴿٧٨﴾ الحج

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ﴿١٠٦﴾ الأنبياء

وَكَُنَّا بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمِينَ ﴿٨١﴾ الأنبياء

إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ ﴿٢٢﴾ الروم

كلمات متشابهة الحروف مختلفة التشكيل

الشيخ منير فتحى عطا الله
(لحفص)

٤

وَإِنِ اهْتَدَيْتُمْ فِيمَا يُوحَىٰ إِلَىٰ رَبِّتِ.. (٥٠) سبأ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِ مَا يَشَاءُ. (٥١) الشورى إِنَّ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ (٤) النجم

هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ (٥٢) يس بَلْ جَاءَ بِالْحَقِّ وَصَدَقَ الْمُرْسَلِينَ (٣٧) الصافات

إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ (٨) فصلت وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا رَبَّنَا أَرْنَا الَّذِينَ ءَالَّذِينَ أَضَلَّانَا مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ. (١١) فصلت

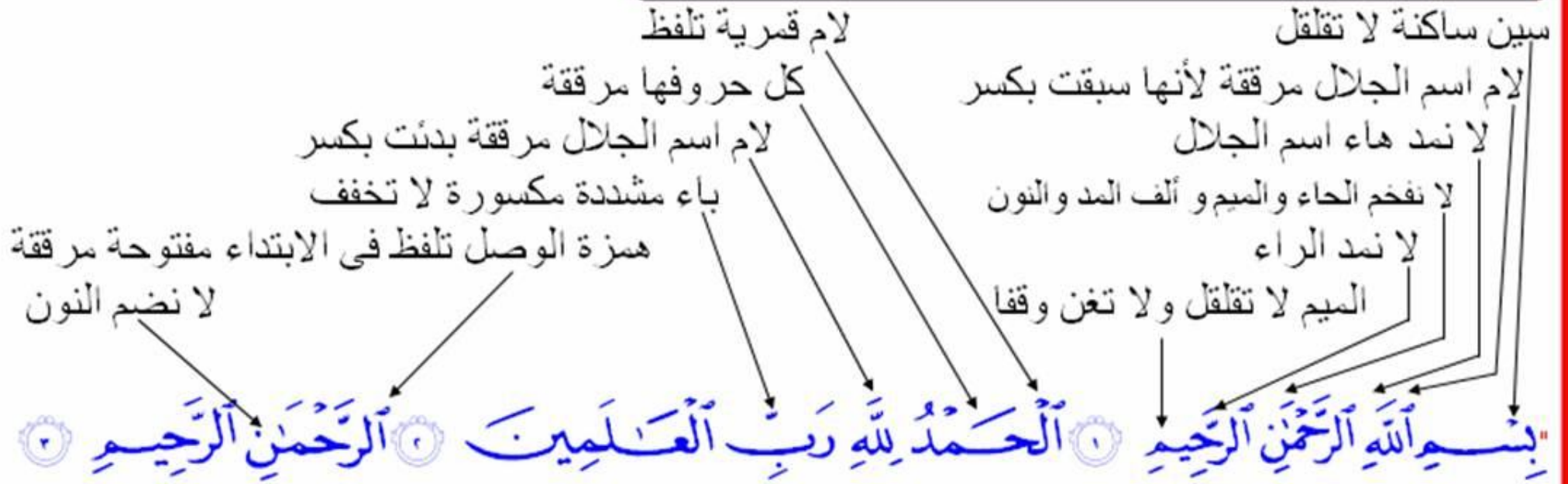
وَيَدْخُلُهُمْ جَنَّتٌ تَجْرَىٰ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا. (٢٢) المجادلة فَكَانَ عَاقِبَتُهُمَا أَنَّهُمَا فِي النَّارِ خَالِدِينَ فِيهَا وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ (١٧) الحشر

إِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ (١١) المدثر وَأَمَّا إِذَا مَا ابْنَلَّهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ، فَيَقُولُ رَبِّي أَهْنَنِ (١٦) الفجر

تطبيق علم التجويد على بعض الآيات و السور

شرح تجويد الآيات ١ إلى ٥ من سورة الفاتحة

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله (لحفص)



شرح الشيخ منير عطا الله (لحفص)

شرح تجويد آية ٦ من سورة الفاتحة

اللام مرفقة لا تفخم وكذلك الميم

الهاء ساكنة يجرى معها الصوت والنفس لا تقلقل

القاف لا تفخم تفخيما قويا لأنها مكسورة
أي تفخم تفخيما ضعيفا
ولا تنطق **كافا** ولا **غينا** ولا (G) إنجليزي

لا تمد الراء أكثر من حركتين وصلا

الطاء لا تنطق **طاءا**

النون مرفقة لا تفخم

أَهْدِينَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

لا تنطق السين **صادا**.... لا تنطق **الطاء طاءا** ولا تمد... لا تغن الميم وقفا ولا تقلقل

المصطابقيم

(لا ننطق بها خطأ هكذا)

لا تغن غنة ظاهرة ويبقى أصلها فقط

*الصاد لا تنطق مضمومة

*الصاد لا تشم بصوت (ز أو ش)

*الصاد لا تقرأ سينا (**لحفص**)

لا تنطق خطأ **السرات**

روض لسانك على النطق الصحيح

المُسْتَقِيمُ

لا ننطق
التاء خطأ
طاء هكذا

لا ننطق
السين خطأ
صادا هكذا

المصطَفِيْمُ

* وسبب ذلك مجاورة السين المرققة و التاء المرققة للقف المفخمة في آخر مراتب التفخيم فتسببت في تفخيم السين إلى الصاد و تفخيم التاء إلى الطاء لأن الحرف المفخم يغلب الحرف المرقق و يتسبب في تفخيمه

* فيجب علينا تخلص الحرف المرقق من الحرف المفخم و ذلك بالرياضة على النطق الصحيح كما ننطق كل حرف على حده هكذا (المست قيم) ثم ننطقها مركبة (المستقيم)

شرح تجويد آية ٧ من سورة الفاتحة

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله (لحفص)

الغين تفخم تفخيمًا قويًا
ولا نضعف تفخيمها
ياء مرفقه وراء مرفقة

شكل همزة الوصل (لا تنطق وصلًا).... شكل همزة القطع... لا تحذف وصلًا

(الذين) لا تنطق (الذين)
أي لا تنطق الذال زايا

شكل السكون (نون ساكنة وميم ساكنة) لا تقلل ولا تغن
كل حروفها مرفقة

شكل الشدة

شكل علامة المد

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

الصاد لا تنطق
مضمومة
الصاد لا تقرأ
سينا (لحفص)
طاء لا تنطق
تاء....
لا تنطق خطأ
سرات

اللام مرفقة وكذلك
الميم.... الغين تفخم
تفخيمًا قويًا... لا تنطق
قافا أو خاء... الضاد
مفخمة تفخيمًا متوسطًا
لا تنطق دالا مفخمة

الواو مرفقة لا تفخم... اللام مرفقة لا تفخم
... الألف محذوف وصلًا وكذلك همزة
الوصل.... اللام شمسية مدغمة لا تلفظ
.. نطق هكذا (ولضالين)... الضاد تفخم
تفخيمًا قويًا لا تنطق (طاء أو ظاء أو دالا)

الياء تمد طبيعيًا أي
حركتين وصلًا أما
وفقًا يكون المد عارضًا
للسكون بمد (٢ أو ٤
أو ٦) حركات جوازًا..
النون لا تغن ولا تقلل
عند الوقف

اللام مرفقة لا تفخم

المد لازم ٦ حركات سببه السكون بعده جاء في اللام المشددة

الحركة: الحركة تساوي زمن فتحة أو ضمة أو كسرة والحركتان زمن فتحتين أو ضميتين أو كسرتين وهكذا حسب سرعات القراءة
الحرف المشدّد: عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك أدغم الأول في الثاني بحيث يصيران حرفًا مشدّدًا مثل الثاني منهما
سرعت القراءة: ١- التحقيق أي البطء مثل المصحف المعلم ٢- الحدر أي السرعة مثل القراءة في التراويح بالحرمين
٣- التدوير أي وسط بين البطء والسرعة مثل مصحف الشيخ الحصري بإذاعة القرآن الكريم المصرية...
مع وجوب الترتيل أي التجويد في هذه السرعات جميعًا.. تنبيه: زمن الحركة في التحقيق أطول منه في التدوير وفي التدوير أطول من الحدر

سلسلة علم التجويد الميسر (لحفص) شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

"ولا"

الواو مرققة لا تفخم....
 اللام مرققة لا تفخم....
 الألف يحذف وصلا
 بسبب التقاء الساكنين...

كيف نقرأ؟

"وَلَا الضَّالِّينَ"

"الضالين"

تحذف همزة الوصل
 عند الوصل
 اللام شمسية مدغمة
 الضاد مشددة...مجهورة رخوة
 مستطيلة مستعلية مطبقة...
 ويخطئ من ينطقها
 ظاءا هكذا (ولا الطالين)
 أو ظاءا هكذا (ولا الظالين)
 أو دالا مفخمة هكذا
 (ولا الدالين)

ننطق

وصلا هكذا

"وَلِضَّالِّينَ"

يمد الألف مدا لازما كلميا مثقلا ٦ حركات
 بسبب السكون الأصلي فى اللام المشددة
 بعده (المشدد عبارة عن حرفين ساكن
 ومتحرك أدغم الساكن فى المتحرك) ...
 اللام : مشددة بها صفة التوسط لا تفخم

صفة الاستطالة : هى
 امتداد صوت الضاد الساكنة
 من أول إحدى حافتي اللسان
 أو الحافتين معا حتى مخرج
 اللام وخروجها من الجهة
 اليسرى أيسر

النون تسكن عند
 الوقف لا تغن
 ولا تقلقل
 الياء يمد طبيعيا
 وصلا حركتان..
 ويمد عارضا
 للسكون وقفا
 ٢ أو ٤ أو ٦ حركات

تصحیح تلاوة آية ٢ من سورة البقرة (لحفص) ... شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

لا نطق الذال زايا هكذا (ذلك)

مد طبيعى وصلا ووقفا بمقدار حركتين

همزة وصل تحذف وصلا

لام قمرية مظهرة تلفظ

ألف مد

مد طبيعى وصلا ووقفا

(علامة تعاقب)
إذا وقفنا على أحد
الموضعين فلا يصح
الوقف على الآخر

ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ



(هدى للمتقين)
(هدى) تنوين جاء
بعده حرف اللام ...
إدغام كامل بغير غنة
.. لا نطق التاء طاءا
خطأ هكذا (للمتقين)
مد عارض للسكون
وقفا

(فيه)
مد طبيعى وصلا ... أما وقفا يصير
مدا عارض للسكون يمد بمقدار
(٢ أو ٤ أو ٦) حركات جوازا
شرطه ... وقوع حرف المد قبل آخر
حرف فى الكلمة ووقفنا عليها
(فيه) هاء ضمير لا تمد وصلا
بسبب وقوعها بين ساكن و متحرك

(ريب)
ياء ساكنة مفتوح ما قبلها تسمى
ياء لين وقعت قبل آخر حرف فى
الكلمة تمد وقفا فقط بمقدار
(٢ أو ٤ أو ٦) حركات جوازا
يسمى ... مد لين عارض للسكون
ولا تمد وصلا ومثلها (واو اللين)
(ريب) الباء تسكن وقفا و تقلقل

سلسلة علم التجويد الميسر (لحفص) شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

كيف نقرأ؟

"وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ، وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَبْنِي أَرْكَبَ مَعَنَا"

نُوحٌ ابْنَهُ

نُوحٌ ابْنَهُ

.....

يَابْنِي رَكْمَعَنَا

أدغمت الباء الساكنة في الميم
المتحركة فصارتا ميما مشددة بغنة
مقدار حركتين (إدغام متجانسين)

كسر التنوين و هو نون ساكنة
وصلا بسبب التقائه بالباء الساكنة..
وحذفت همزة الوصل عند الوصل

تجويد آية (١٠) سورة الرعد

شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)

الخاء الساكنة في المرتبة
الثانية من مراتب التفخيم
تفخم تفخيماً قوياً
ولا ترقق خطأ

مد متصل واجب لا يقل عن ٤ حركات

همزة مرققة و سين مرققة لا ننطق خطأ (أصر)

تحذف همزة الوصل وصلا

واولين تمد وقفاً لا وصلاً

جيم مرققة و هاء مرققة لا تفخم

ياء لين تمد وقفاً لا وصلاً

مد طبيعي وصلاً .. عارض للسكون وقفاً

"سَوَاءٌ مِّنْكُمْ مَّنْ أَسْرَأَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ، وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ"

إظهار بدون غنة ظاهرة

إخفاء بغنة

إدغام بغنة

مد صلة صغرى يمد حركتان وصلاً لا وقفاً

إخفاء بغنة

إدغام شفوي بغنة

إقلاب بغنة

نون مشددة بغنة لا تفخم خطأ وكذلك الهاء و ألف المد

إظهار بدون غنة

راء مرققة وصلاً مفخمة وقفاً

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

كيف نقرأ؟

تحذف همزة الوصل عند الوصل

نفخم راء (يصدر) المفتوحة
ولا ترقق خطأ

"قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّىٰ يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ"

اللام مدغمة في الراء
ننطق بهما راءا مشددة
مرفقة لأنها مكسورة

لا ننطق الدال
ضادا خطأ هكذا
(يضر)

نأتي برخاوة وهمس وصفير
واستعلاء الصاد الساكنة
جيذا حتى لا ننطق بها زايا
خطأ هكذا (يزدر)

يُصْدِرُ رِّعَاءُ

ننطق هكذا

شرح تجويد آية (٥٧) من سورة الأحزاب

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

* نون مشددة بغنة
 * همزة وصل تسقط عند الوصل
 * الذال لا تنطق خطأ (زايا)
 * لام اسم الجلال مفخمة سبقت بفتح
 * (السين) لا تنطق خطأ (صادا) (ورصوله)
 * مد صلة صغرى
 * لام اسم الجلال مفخمة سبقت بضم
 * لا نمد الياء خطأ أكثر من حركتين
 * إدغام بغنة
 " إِنَّ الَّذِينَ يُؤْذُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا مُهِينًا "

* التقاء ساكنين بحذف الساكن الأول أى حرف المد
 * نون ساكنة مظهرة إظهارا مطلقا
 * مد بدل
 * الخاء فى آخر مراتب التفخيم لأنها مكسورة
 * مد عوض وقفا بمقدار حركتين
 * نحقق تشديد الدال
 * ميم ساكنة مظهرة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

الزلزلة .. آية (٦)

تخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا
إدغام بغنة

نون مشددة بغنة

(الشين) يجرى معها الصوت و النفس
إدغام كامل بغير غنة هكذا (أشتاتليروا)

ألف مد

يَوْمِيذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِيُرَوْا أَعْمَلَهُمْ

نأتى برخاوة وهمس وصفير
واستعلاء الصاد الساكنة
جيذا حتى لا نطق بها زايا
خطأ هكذا (يزدر)

ننطق هكذا

لا نطق الدال
ضادا خطأ هكذا
(يصضر)

لِي... لِيُرَوْا

اللام مكسورة ..
الياء مضمومة
ومنا من ينطقها
خطأ مفتوحة
الواو واو لين

شرح تجويد سورة (العصر)

الواو واللام والعين (مرققة) لا تفخم
 صاد ساكنة يجرى معها الصوت والنفس بها صغير
 راء مرققة وصلًا أما وقفا يجوز التفخيم أو الترقيق
 نون مشددة بغنة
 نون مخفأة بغنة
 السين لا تنطق صادا هكذا خطأ (خسر)
 إظهار التثوين وصلًا جاء بعده همزة (خسرن إلا)

"وَالْعَصْرِ ۝١ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ۝٢"

إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ۝٣"

لا نطق الذال زايا
 مد بدل
 لا نطق الميم مفتوحة
 واو مرققة لا تفخم
 لا نطق التاء طاءا هكذا خطأ (وطواصوا)
 لا نفخم الحاء
 القاف تفخم تفخيما ضعيفا لأنها مكسورة
 باء ساكنة تقلقل

جميع (الصادات) بالسورة تفخم تفخيما قويا
 جميعها في المرتبة الأولى والثانية من مراتب التفخيم

واو مدية ساكنة تخرج من الجوف
 وواو متحركة تخرج من بين الشفتين
 لا إدغام بينهما بسبب اختلاف المخرج

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

كيف نقرأ؟

مد البدل

قدم الهمز على
المد (يمد حركتان)

علامة

للياء المدية

﴿١﴾ لا يَلْفِ قُرَيْشٍ ﴿٢﴾ إِيْلَفِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ ﴿٣﴾

لا نحذف الياء المدية

خطأ هكذا "الإلاف"

لا نمد كسرة الفاء خطأ

هكذا "إيلافى"

لا نحذف الياء المدية
خطأ هكذا

"الإافهم"

تصحيح تلاوة سورة الكوثر (لحفص) ... شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

لا نمد كسرة الهمزة هكذا (إينا)
 نون مشددة تغن بمقدار حركتين
 مد منفصل جائز

لا ننطق العين حاءاً خطأ هكذا (أحطيناك)
 لا نفخم الكاف المرققة
 لا ننطق التاء سينا أو صاداً (الكوسر-الكوسر)
 نون مشددة تغن بمقدار حركتين

!! إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۝ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ ۝ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ۝ !!

(الأبتـر)

باء ساكنة تقلقل
 لا ننطق التاء طاءاً
 خطأ هكذا (الأبطر)

راء

(الكوثر -
 وانحر - الأبتـر)
 كلها مفخمة
 وصلاً ووقفاً

(شانئـك)

لصعوبة نطق (شانئـك)
 نقسمها أولاً هكذا
 (شا..... نئـك)
 ونتدرب عليها حتى
 يسهل النطق بها كاملة

(وانحر)

واو مرققة لا تفخم
 همزة وصل تحذف
 وصلاً نون ساكنة
 مظهرة مرققة لا تفخم
 حاء مرققة

(فصل لربك)

لا نفخم الفاء المرققة
 لا نمد لام (فصل)
 خطأ هكذا
 (فصلى لربك)

المد المنفصل: يكون المد آخر كلمة والهمز بعده أول الكلمة التي تليه مثل (إنا أعطيناك) يمد (٢ - ٤ - ٥) حركات جوازا مع مراعاة الأحكام المترتبة على القصر والتوسط

شرح تجويد سورة النصر

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)



تصحيح تلاوة سورة الإخلاص (لحفص) ... شرح الشيخ منير فتحي عطاالله

لا نطق القاف كافا هكذا (كل)

لا نطق الهاء مكسورة

لا نمد هاء لفظ الجلال هكذا (الله)

الداال تغقلل ووقفا

همزة وصل في الابتداء مفتوحة مرققة

لا نطق الداال ضادا هكذا (الصمض)

الفاء مضمومة لا تسكن وهذا خطأ شائع

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝

لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُؤَلِّدْ ۝ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝

تنوين جاء بعده همزة إظهار بدون غنة

هاء ضمير تمد بمقدار حركتين وصلا

نون ساكنة جاء بعدها لام إدغام كامل بغير غنة نطق هكذا (يكله)

داال ساكنة تغقلل وصلا ووقفا

ميم ساكنة مظهرة

تصحيح كلمات نخطئ عند تلاوتها (لحفص).....شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

قُلْ أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ هُوَ كُفُوًا تَبَّتْ يَدَا

اللام ساكنة لا
تفتح والهمزة
همزة قطع لا
تحذف خطأ
هكذا (قُلْ أَعُوذُ)

الواو الأولى
مفتوحة لا
تكسر خطأ
هكذا (الواو)

الهاء
مضمومة لا
تكسر خطأ
هكذا (هو)

الفاء
مضمومة لا
تسكن خطأ
على رواية
حفص

(يدا) مد
بالالف لا ينطق
خطأ مد بالياء
هكذا
(يدي)

وَأَمْرَاتِهِ

الأولى همزة وصل
تحذف عند الوصل
هكذا (وَأَمْرَاتِهِ) و
لا تنطق همزة قطع
خطأ
هكذا (وَأَمْرَاتِهِ)

وَأَسْتَغْفِرُهُ

لا ننطق الغين
خطأ خاء
الراء ساكنة مرفقة
لا تضم ولا تفخم
خطأ
هكذا (وَأَسْتَغْفِرُهُ)

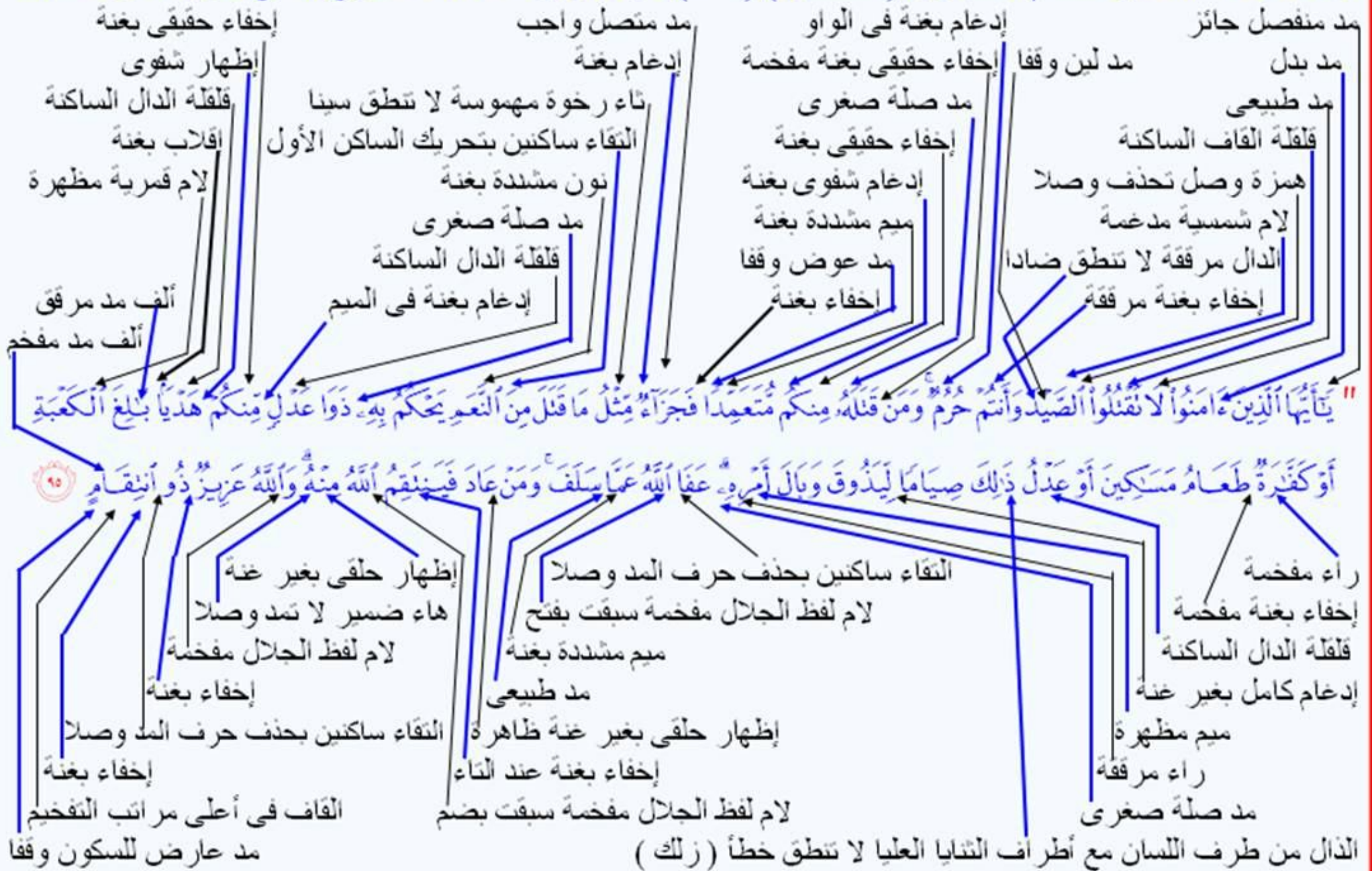
وَلِي دِينِ

ياء (ولي) مفتوحة لا
تسكن فتصير حرف مد
(دين) النون مكسورة لا
تمد خطأ هكذا (ديني)

فَصَلِّ لِرَبِّكَ

لام (فصل) مكسورة فقط
لا تمد خطأ هكذا
(فصلي لربك)

آية شاملة لأكثر أحكام التجويد (لحفظ) (٩٥) من سورة المائدة. شرح الشيخ منير فتحي عطا الله



وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ