



شعر
قهوة و شيكولاتة

عمر طاهر

أطلس

للكتاب والنشر
ش.م.م. ش.م.م.

89
T1

قهوة وشيكولاته

أشعار بالعامية المصرية

قهوة وشيكولاته

أشعار بالعامية المصرية

عمر طاهر

قلبي ولا البحر الهادر...

فؤاد حداد

الخريطة

٣ سنين والرابعه
أكيد الرابعه كبيسه
جنب الشغل عماره
ورا العماره كنيسه
وانا قاعد مش مرتاح
أنا باب ديته مفتاح
كان نفسي أكون سفاح
بس ماجبتش مجموع
وانا كل ما بامشى بالاقى
يافته الوقوف ممنوع...

تحت البيت كوافير
قصاده محل هدوم
صاحبه دايمًا منخوم
قلبه صالة بلياردو
وغرس نخله قدامه
النخل بيحضن أرضه
كل ما تطول ايامه.

إزاي الخوف وصلنى لدرجة إنى ماخافش؟
ياللى فرقتوا الحب انا قلبى بجد ماخدش
ولا يمكن اكون شحات
أصل كرامتى بتوجعنى
وانا كل ما اقول التوبه
مالقاش راجل يمنعنى...

الجامع فاضى ولكن
دايما حاسه مليون
فوقى ساكن دكتور
شكله على طول عيان
وجراج الاوبرا اتهد
انا ليه خايف ع السد؟
وازاى هاضحك من قلبى
وانا قلبى واخذها بجد؟
أنا كوبرى قصر النيل
وعشرة عمرى أسود
أنا كوكب ماشى لوحده
ومافيش للوحده حدود
وهاسيب تليفونى يرن
أنا أصلا مش موجود.

أكتوبر ٢٠٠٧

الفراشة

يا طول الليل على عربية الستات
وحيدة بين بقية اللي فى المخزن
أعرف حاجات تخلىنى أفرح ساعات
نفس الحاجات ساعات تخلىنى أحزن.
مكرونة فرن داخله القرن تتمايل
ساعه وهتبقى مذهله بفعل النار
صح وغلط..حط الإجابة جوه القوس
اخترت صح بس الغلط ف الاختيار.

طلع القمر طلّعوا له ناس ف البلكونات
غاب القمر قالوا ماجاش بقاله كتير
هجم المطر رجعوا قوام لمّوا الحاجات
غاب المطر وقفوا يصلوا بالطوابير.

ع الحيطه عندى

صوره ليا فى البرواز

ع السور.. يمامة

رايقة رقبتها عفيّه
حره... وأنا لوحدى ف سجن الإزاز
من الجناحات اخترعوا كلمة حرية.

على سلم الطائرة نازلة بتبتسم
مخضوضه لكن فيه
فى خضتها ثبات
نحيفه يمكن بس أنثى مأسله
مين اللبى قال
إن الاتوثة بالمقاسات؟
مزيكا دايره و السجاير بتتطفى
لحظه عاديه يل كمان لحظة مُعادة
الحزن ماله مره واحده بيختفى؟
وسايننى أتعرف لوحدى ع السعادة.

سبتمبر ٢٠٠٧

القسم الأول

قهوة

خطوة

عمّال أقع وأقوم
أنفّض ف الهدوم
وامشى خطوة كمان
ألقي الطريق يبان
مش زى ما كان زمان
بالعكس اسهل كثير..

يناير ٢٠٠٧

عفريته

أخيرا

قتلت العفريته

اللى ظهرت لى فى الخرابة اللى كنت عايش فيها

ودلوقتى أنا ساكن فى شقة

بس لسه خايف.

ديسمبر ٢٠٠٦

شباك

شباك يبص على منحدر
ومطر
نازل يتفتت على حجارة الطريق
اللى ماشى بصلاية و ياس
بين ضفتين شجر
على إيقاع قمر رقيق بينور المشهد..
وأنا ورا الشباك
بابص لهم بامتنان شديد
ومادد إيديا أحضن ال ولا حاجة.

فبراير ٢٠٠٧

الذوف

الذوف اللى ذلانى أصحى
وافتح عىنبا ع الآخر
لما شفت فى الحلم
أتوبىس جاى علبا بسرعة
هو نفس الذوف
اللى ذلانى أغمض عىنبا بهدوء
والأتوبىس جاى علبا
وأنا واقف على الطرىق .

فبرابر ٢٠٠٧

حرامى

واحد نازل يجرى على السلام فى الضلّمة
جريت وراه
وأنا متأكد إنه الحرامى اللى كان فى شقتى.
عند باب العمارة
ماشفتش غير شارع يمين وواحد شمال
بيدوبوا ف الضلّمة.
ماعرفتش أجرى ازاي
بس افكرت إني زمان
كنت بأقدر أقسم نفسى اتنين.

يناير ٢٠٠٧

خطوط

ورقه بيضا فاضيه

لو قسّمتهما بقلم أسود

ل ٤ مربعات

عمرها ما هترجع فاضية تانى

و هتفضل لفترة طويلة

ورقه مليانه

ب ٤ مربعات فاضيه.

ديسمبر ٢٠٠٦

زنه

زنه مسكت فى مخى
أخذت وقت أكثر من اللازم
شفت الناس بتجرى مذعورة
كان العد التنازلى لحاجه ماعرفهاش بدأ
وكان لازم أتحرك.

أغسطس ٢٠٠٦

خروجه

فَضَلتِ طُولَ القَعْدَةِ مِرْكَزَهُ فِي سَقْفِ المَكَانِ
وَكُلَّ ما عَيْنِهَا تَيجِي فِي عَيْنِي كُنْتَ باصغرِ سَنَةٍ
وَعَلَى كَدِهِ

طُولَ السَّاعَتَيْنِ الَّتِي قَعَدْنَا هُمْ
لِحَدِّ ما خَرَجْنَا مِنَ المَكَانِ
عِيلَ سَاحِبِ فِي إِيدِهِ مُدْرِسَةَ المَزِيكَا العَامِيَةِ.

فبراير ٢٠٠٧

مرآية الحمام

الجرح اللي ف دقنى ده
والنظرة اللي ف عيني دي
ومرآية حمام الصبح ضباب.
واسناني وقعوا ف الحلم
وانا جوه احداث الفيلم
وبامثل دورى مكسور
أنا مش عارف أحب الدور
انا متضايق من نفسى.

يناير ٢٠٠٧

لحظة

مُصرين انتوا برده
تمشوا على الضفة دى
أنا آسف
مضطر أنقل للضفة الثانية
ومش كده وبس
أنا كمان راجع.

فبراير ٢٠٠٧

خشب

عملت نفسي لوح خشب
أنا فرصتك يالا الحقى
طب ليه مُصره تغرقى؟
نفسى خلاص قرّب يضيق
باغرق ومع انى غريق
بامد ايدى اطلعك
بس الغرور بيمنعك
دلوقتى صعب انى انفعك
سبق الفراق روح الفريق.

مارس ٢٠٠٧

طريق

أنا و اصحابى ماشيين
وواخذنا الطريق
وكل ما ابص ورايا
ماباشوفش غير ربنا
وطفل محور الأحداث.

مارس ٢٠٠٧

زى ما باقولك

قورتك

ينفع يتدق بيها مسمار فى الحيطه

و شفايفك من النوع اللى لازم يتباس فى الشارع قدام
الناس

جرح فوق حاجبك بيلمس القلب بسرعة

وتوترك أكثر حاجه مصدقها فيكى.

بتكرهى الوظيفة

وماتعرفيش حماقى

بتدخنى زى ست عجوزه

و شكلك زى اللى سكرانه طول الوقت

بتواجهى العالم بخجل

بس بتفتحي باب التاكسي بمنتهى الثقة
وعمر المزيكا ما سكتت في راسك....

مُزجة

بتبني اسطورتك كأنثى في صمت

و بتتغزيني بابتسامه

كل ما أقرب أفك شفرة حزنك المألوف

كنت فارك مجنونه

دلوقتي ما عرفش ليه بقيت متأكد؟

ديسمبر ٢٠٠٦

شهوة سادة

عندك كام حاسه؟

بتسمعى بانتباه

بتشمنى برقه

بتدوقى على مهلك

وبتشوفى اللى جاى بمنتهى الوضوح.

سيبينى أدمر كل حواسك

أول ما نتضغظ فى نقطه

أنعم من جلد تعبان

وأعنف من نقطه فى آخر السطر

أنا عايزك معايا فى كامل تركيزك

فى نقطه نازله بين الصخور

راجعه تانى لحضن الموج

فى اللحظة دى بالذات

ديسمبر ٢٠٠٦

Sms

موبايلك مقفول

زمان الرسالة اللي بعتهالك

متعلقه فى الهوا

مستنياكى لحد ما تصحى من النوم

وتمدى ايدك تفتحى الموبايل علشان تعرفى الوقت

زمان رسالتى متعلقه فى الهوا

جنب رسايل كثيره

رايحه لناس بيحتاجوا دايمًا لوقت علشان الرسايل توصل

لهم صح

الهوا شايل كلام متأجل

شحنه ساكنه

محتاجه تتفرغ

علشان تبتي الأرض تدور.

فبراير ٢٠٠٧

محبوس

محبوس و ريقى ناشف
وجرس الباب بيرن
وانا نفسى افتح ولكن
حد مكّف ايديا
انا مين ومين ياترى
ع الباب ف اللحظة ديا؟

سبتمبر ٢٠٠٧

الكاس

أخذت كاس الحزن من ايد صاحبتى أشرب
لقيت صاحبتى
فيها من الحزن اللي يسقيني وكفايه
سبت الكاس ف ايد صاحبتى
وحضنتها أشرب
و شربت منها طول الليل و شربت معايا.

نوفمبر ٢٠٠٧

طلعت حرب

وانت ماشى على رجلك فى طلعت حرب الضهر

بص على البلونات

شوف الرقه

شوف السحاب

شوف الشمس و هيا خارجه من ديل السحاب

واول ما تعدى طياره مزعجه

غمض عينيك

ورجع راسك فى خط مستقيم

وافتحهم على مهلك

مش هتلاقى حاجه مهمه

مجرد ناس ماشيه باصه لفوق.

يناير ٢٠٠٧

القسم الثاني

شيكولاته

يخلق من الشبه أربعين
 أنا واحد وأربعين
 ساكن في شارع ٤١
 ومؤمن إن الحاجات
 بتبقى حاجة تانيه في الواحد و أربعين
 النبي بقى نبي في الواحد وأربعين
 اول قصايد جوته في الواحد وأربعين
 وعندى عم شهيد
 مات على ضفه أبعد
 في معركة بالرصاص
 في طريق السويس الكيلو ٤١

أعرف ٤١ ترجمة لكلمة خيانه

و عشان أبقي مُطلق اتجوزت واحد واربعين يوم

ومره حلمت انى طائر فوق غابة شجر

وتحت كل شجرة كان فيه بنت عريانه

عديتهم كانوا ٤١

البنى آدم بيتحول لمدمن بعد ٤١ سيجارة حشيش

والدم بينضف من المخدرات فى اليوم الواحد واربعين

جزمتى مقاسها ٤١

و نسبة الكحول فى القودكا ٤١

و بعد ٤١ كاس

بأبقى لسه قادر اعد حروف اسمى

و بأبقى قادر اعمل جزمتى مخدة و انام فى اى مكان

عشان كده البنج مايبأثرش فىا

والجرح اللى فى بطنى خد ٤١ غرزة

و فاكر كويس ان كل غرزة اخدت ٤١ ثانيه

٤٢ قهوة وشيكولاته

والوحيدہ الی حیثیہا من ۱۰ سنین
لما سألتها عن سنہا کان واحد وتلاتین

أکید فی اللحظة دی

قاعدہ علی البحر فی دبی

بتحتفل لوحدها بال ۴۱

الساعه ۱۲ و ۴۱

والأوضه بتتحرك بیا من علی خط عرض ۴۱

وأنا حاسس بالسعادة

لإنی غیر ال ۴۰ الی ربنا خلقهم شبه بعض

ولإنی اول واحد

فی ال ۴۰ واحد الی جابین.

یولیو ۲۰۰۶

Rezzla

مجلة أسبوعيه ملونه
على غلافها بونبونايه
بنت جديده ممثله
ولآدى يمكن مطربه
مادلنيش من إسمها غير إنها نجمة جديده.
احتمال توصل لحاجه
تبقى مثلام المعالم
أو الاقى ف يوم أفيش عليه صورتها
فوق أى كوبرى م الكبارى ف اتجاه المهندسين..

الابتسامه شجعتنى

الحقيقة حانجه فيها رجعت ليا الامل
سجبت م العلبه سيجارة و فرطتها فوق الابتسامه
لقيت عينيها مليانين بالأسئله
حتة حشيش
كانت بتغرق جوا نار و لاعه زرقا
وتترمي بكل إرادتها القويه
مدخنه
ع التبغ
دايبه فى الفروع المقصوصين

سيجاره واحده مبرحه
تسحب من الجسم كل ألم الكهربا
تدينى فرصه من جديد
دخان يقرب البعيد
ياخد من المخ التاريخ و يسببه بره الازمنه

أيوه هنا
يا دخان الحشيش
مش عايز اموت
نزلنى انا و البننت دى مطار بيروت.

سبتمبر ٢٠٠٧

طلب زيارة

بعد إذن السيد مأمور السجن
عندى زيارة من صديقى صاحب المسدس
الى مارضيتش أبلغ عنه علشان أقدر أستمتع بالعقوبه
لوحدى

انا سجين الزنزانة ١٠٣
أنا مش سفاح سعادتك أنا حرامى شقق مفروشه
الشقق اللي اغلب الوقت فاضيه
ومقفوله بالمفتاح على عفاريت قاعده بتسكر
و تتم على اللي عدوا من الشقه
فى سهرا حمرا أو فى قعدة خيانه أو فى تغريبة واحد من
كفر الشيخ

بس المرة دى اضطريت اقتل

كان فيه ٣ رجاله كوايته و مومس تحت العشرين
ماستفزنيش انها كانت بترقص لهم
بس اتوترت لما لقيتها بترقص لهم عريانه
حسيت ان فيه مأساه مكلبشه فى جسمى كله
اضطريت افكها باربع طلقات من المسدس البريتا ال ٨ مللى
بتاع صاحبى
قتلتهم

بس لأول مره فى حياتى ماسرقتش
ولإنى كنت فاكر إنى ريحتهم سلمت نفسى لقسم قصر
النيل.

تانى..

أنا مش سفاح سعادتك

والزيارة دى ممكن تنقذنى من هلاوس الحبس الانفرادى
دا غير إنها ممكن تبقى آخر فرصة أقدر أقابل فيها صاحبى
و أرجع له المسدس بتاعه.

اغسطس ٢٠٠٧

صديقتى الهندية

مساء الخير يا صديقتى الهندية

أهلا بيكى فى دولة المتوحد

الخالى من عيوب الإنتاج المعروفه

المتميز بعيوب جديده

أهمها ضعف النظر.

أهلا بيكى ورا سور الدوله العالى

أول بيت يمين هتلاقى يافطه عليها إسمى

- ربان أعالى البحار -

لو لقيتى قدام البحر قواقع

أعرفى إن البحر فى ضيافتى النهارده

والرمله معناها إنى وحيد.

طول اليوم عينا على الباب
ومش عايز ادخل حد
بس المشكله انى سايبه مفتوح
و باقطع مشاوير جوه الفيلا
وارجع اقف قدامه بالساعات
وفى المسافه مابين وقفتي و الباب
طُرقه فخوره بكل الى عدوا منها و هما خارجين
مهزومين .

أنا المتوحد
أشهر سفاح فى المدينة الفاضلة
وأول واحد يرفض يكون معروف لأنه عارف كل حاجه
انا بآثار الغرز اللي فى بطنى
و بصدري المفتوح
وبكل الطاقة المغناطيسية اللي فى جسمى
بارحب بصديقتى الهنديه

ومذهول من توقيت ظهورك فى وقت مناسب لأى حاجة
لانتحار جماعى هيبداً بدردشه أخويه
أو لدردشه أخويه ممكن تاخذنا لإنتحار جماعى
ممكن كمان أحاول ألمسك
بقالى كتير مش قادر ألمس حاجة
ومحتاج أقفل الدايره
بجد يسحب منى الكهربا
علشان لما الدنيا تنور
يقدر يشوفنى صح
فأقدر أشوف نفسى فى عينيه.
أهلا بيكى فى ال full moon
بفستانك الهندى البسيط
وترددك الجذاب الواضح ف ابتسامتك الجميله.

ارجوكى أتعاملى كأنه بيتك

واوعى تخافى منى

-المتوحد لا يؤذى احد

يؤذى المتوحد نفسه فقط-

انا مش دراكولا

يمكن اكون متاهه وده اخطر

بس الحل سهل..ممكن ماتدخلىش

أنا عمرى ما أفرض متاهتى على حد..

وأنا سايب الباب مفتوح

لأن المتاهه فى الآخر بتوصل للباب

اللى - بالمناسبه - لازم يكون مفتوح

والمتاهه سهله

وانتى نفسك طويل

هوا البحر اللى فتح صدرى خلانى أنجذب دايمًا للى نفسهم

طويل

أهلا بيكى

و لو هتدخلى استئذنىك ماتقفليش وراكى الباب

و سيبى لى نفسك

صحيح انا ريان أعالى بحار نظره ضعيف

بس أحلف لك

طول عمرى ماشى فى البحر بقلبى.

أبريل ٢٠٠٧

مقابله

أنا عارف إنك بتكرهى السلام

نفسك بيقول كده...

وإنك أسيرة الأفلام الكئيبه

ضحكتك بتقول كده...

و إنك ضيعتى عمرك بين محطات الراديو

لحد ما بقيتى تسمى أوضح

سكوتك بيقول كده...

و إنك مابتثقيش فى حد

صراحتك بتقول كده...

رقبتك المفروده بتعترف بالمأساة

و ترحيبك بالكوارث بقى أشرس

هدوءك فتنّ عليكى

بس ماكنتش أعرف إنك بتحبى نفسك للدرجة دى

رعشه رقيقه

فى صوابك النحيله

بتقول كده.

أغسطس ٢٠٠٦

تخيّل نفسك

تخيّل نفسك شجره
و اثبت لآئك شجره
ضارب فى الأرض مسافه
وثابت

وانت أدرى.

تخيّل نفسك نور
و اعمى لآئك نور
أنا كنت سور البير
و صبحت جير السور.

تخيّل نفسك باب
وافتح لآئك باب
على دنيا أصلا طريق

وبينتهى بسرداب.
تخيل نفسك ليله
واطول لانك ليله
و النور سفقك ..تعالى
مهما تطول دى ليله.
تخيل نفسك ورده
و ازهى لانك ورده
كل الالوان قصاى
بس الريحه واحده.
تخيل نفسك حلم
و براحتك ماانت حلم
التتر آخر حاجه
فى دنيا أصلا فيلم.
تخيل نفسك بيتها
و ادفى لانك بيتها
وان دقت راحتها فيك

اعرف إنك حبيبتها.
تخيل نفسك مرّة
ماتخافش جرب مرّة
الدنيا ماشيه أسيره
فى الوقت
وهيا حرّه.
تخيل نفسك باقى
و احزن لإنك باقى
و احلم تلقاك حاجه
و أتحدى لو تلاقى.
تخيل نفسك جنبى
و الزق لإنك جنبى
الجسم ده مش ملكى
والغنوه دى من قلبى.

يناير ٢٠٠٦

أغنية الشال

نايم وف كفى شالك
ريحتك

وحضن قديم

أخذناه من زمان

ايام ما كنا روحين

قبل حضارة الانسان

ريحتك طيبه

بتخلى النفس بيخرج

من جوه مستريح

وتخلى القلب يبكى

لكن بدموع تريح

وتخلى الحلم أوضح

كأني لسه صاحي

كأني لسه نايم

بقالي عُمر صايم

وريحتك فطرتني

نعست

فكرتني

ان انتي في حته تانيه

سايبك ومش سايباني

والريحه مخلياني

آخد شالك في حضني

واقول له انك واحشاني.

أكتوبر ٢٠٠٧

قابلى ٩

أنا سر واضح للأسرار
أنا شمس أضعف من فنار
أنا نقطة حاضنه رخام البار
دى حادثة قتل ولا انتحار
قميص انا وناقص زرار
أنا جنب منك لكن سيبنى
وقابلى ٩ الليل ستار
الناس بتجمد لما بتبنى
وانا اللي باجمد لما انهار
كاسك يا صاحبلى بيلمع ليه؟
ده دمي ولا بتشرب ايه؟
اسمع سؤالى وانسى قوام

وماتجاوبش ده بس كلام
باحب علامات الاستفهام
والرد عمرى ما باحلم بيه
سؤالى جنه والرد نار
أنا قهوه سخنه على الفطار
أنا تاكسى قدام المطار
أنا ليل أنا بقعة قمر
وستاره تتحدى النهار
أنا المذيع
وانا الأخبار
أنا ١٠٠٠ حاجه
وانت اختار.

نوفمبر ٢٠٠٦

٣ صباحا

أکید ورا الكومودينو
قلتها لنفسی
وانا صاحی من نومی حاسس إنی متاخر
الضلمه هي السبب .
لحظة فزع محتاجه لحاجتين
مصدر إضاءه
وحاجه تدلنی على الوقت.
فيه حاجه بتتحرك فی البلكونه
- اكيد كابوس -

بس أنا عارف إنی صاحی
بدلیل إنی بادور على الساعه
و باتنفس..

و باكتشف إن نفسى بيخرج مستريح أكثر فى الضلمه
بس بيسيب سطر تعب فى الرئه الشمال
السجاير هى السبب.
السجاير اقرب حاجه لسريرى
والولاعه
تشووك...
نار الولااعه بتقوى بالضلمه اللى مسيطره على الاوضه.
و الساعه؟؟!
بالضبط زى ماتوقعت
ورا الكومودينو..

يناير ٢٠٠٧

أول البرد

قدام التليفزيون

وف ايدى الريموت

شفت المذيعه بتضحك ضحكة مابتريحش

فاصل

إعلان عن فيلم

ندوه ف أسرار الجسم

و شكوى من البطاله

و م التعذيب ف القسم

فيه واحد فجر نفسه

من ساعة فى فلسطين

رد عليه فى ساعتها

خمسة من بغداد
وباريس بتمطر تلج
والنمسا فيها حداد
والحفلة من بيروت
والنجمه من لبنان
والماتش م الاستاد
فيه فيلم ماكنش مترجم
بس لقيته uncut
كالعاده انا افرجت
كالعاده انا غيرت
ف مكة الفجر اهو اذن
و الصلا ع الهوا منقوله
الحلقه الثانيه بتبدأ

طب فين الحلقة الأولى

قلبت لقيت أغنييه

بالصدفه كانت وطنيه

قلبت لقيت إعلان

قلبت لقيت إبليس

قلبيت لقيت أخبار

قلبت لقيت تترات

قلبت لقيت زلزال

قلبت لقيت رنات

قلبت لقيت جنات

قفلت التليفزيون

ودخلت على البلكونه

باحط ايدى ف جيبى

مالقيتش غير بالونه
نفخت لما زهقت
خدنى هوا وبردت
الليته الدنيا برد
بابص اشوف الشارع
مافيش ف الشارع حد.

أكتوبر ٢٠٠٧

تاكسى

كل ذره فى المجال
واقفه بره
عايزه دورها فى المعادله
فاضى يا اسطى؟
قطه سمرا مبوّزه
ماعرفش ليه متترفزه؟
مش مشكله..
قسّط فلوس الاجهزه
خلى إيمانك معجزه
واياك تخون إلا إذا
كان امتحانك اللى جاى فى الخيانه

الجبانة

كل مره تختفى بكديه تنفع مسرحيه.

فاضى يا اسطى؟

السريير معمول عشان نصحى عليه

و الموبايل يستحقه

اللى يقدر يقفله

و ضهرك انتى دافى ناعم اتسندت فى يوم عليه

و بناء عليه

اللى يحاول يلمسك عادى اقتله.

السيما فاضيه

ياللا نلعب فيلم تانى باسمنا

دقايق باقيه ع الوداع والفيلم لسه ف أوله

معلش بكره نكمّله..

أيوه يا أسطى
خدنى حته فيه بيره
فيها أى سهره حمرا
الرطوبه مجتئانى وماشى باهذى
أيوه يا اسطى
خدنى آآآآآ المجره
إحتمال يكون ده حلم
إحتمال تكون مؤامره.

أغسطس ٢٠٠٧

إهداء

إلى.. أسامة الدناصوري

د. وهيب نصّار

شكر خاص

لـ .. أحمد اللباد

تنويه

شارك في دعم هذا العمل فنيا ..الشاعر الكبير فؤاد حداد، الأعمال الكاملة ل عمى الشاب خالد، العاملون في ألبوم شبابيك للفنان محمد منير، العاملون في ألبوم فيروز معرفتي فيك (خليك بالبيت)، عمال الدليفري في بون ابيتي المعادي، شركة بنجاواتي الهندية لإنتاج بخور الصندل، محلات بن العروبة، الشركة الشرقية للدخان، شركة يوني بول لإنتاج الأقلام الفلوماستر، العاملون في وردية الصباح بمقهى أينشتاين الزمالك، الأصدقاء إسلام لطفى و أبو عقرب.

صدر للكاتب....

- ١ مشوار لحد الحيطه .. شعر .. دار شرقيات -
١٩٩٨
- ٢ لا بد من خيانة .. شعر .. دار شرقيات - ٢٠٠٠
- ٣ بالقرب من نهر بيدرا جلست و بكيت .. رواية
مترجمة .. دار ميريت - ٢٠٠٢
- ٤ عرفوه بالحزن .. شعر .. دار ميريت - ٢٠٠٣
- ٥ وضع محرج ... شعر .. دار ميريت - ٢٠٠٥
- ٦ شكلها باظت .. ألبوم اجتماعي ساخر .. دار
اطلس - ٢٠٠٦
- ٧ كابتن مصر .. ألبوم ساخر للمراهقين .. دار
أطلس - ٢٠٠٧

omertaher@yahoo.com

تغطية جميع أعمال المكاتب
من



أطلس

للنشر والإنتاج الإعلامي

٢٥ شارع وادى النيل - المهندسين - القاهرة

تليفون : ٣٣٠٢٩٥٢٩ - ٣٣٠٢٧٩٦٥ ف : ٣٣٠٢٨٢٢٨

E-mail: atlas@innovations-co.com

الفهرس

٥	قلبي ولا البحر الهادر
٧	الخريطة
	القسم الأول :
١٧	قهوة
	القسم الثاني :
٣٩	شيكولاته
٧٣	الإهداء
٧٥	تنوية
٧٦	صدر للكاتب

حقوق الطبع محفوظة للناشر



أطلس

للنشر والإنتاج الإعلامي

**يحظر نشر أو اقتباس أي جزء
من هذا الكتاب إلا بعد الرجوع
إلى الناشر**

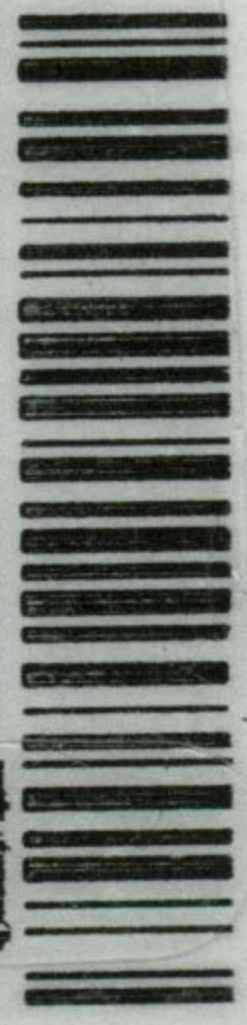
صاحب
للمؤلف



على سلم الطائرة نازلة بتبتسم
مخضوضه لكن فيه في خضتها ثبات
نحيفة يمكن بس أنثى مأصلة
مين اللي قال إن الأنوثة بالمقاسات؟!
مزيكا دايرة والسجاير بتتطفى
لحظة عادية بل كمان لحظة مُعادة
الحرز ماله مرة واحدة بيختفى؟
وسايبني أتعرف لوحدى ع السعادة



Bibliotheca Alexandrina



0917679

0145900000017968

قهوة وشيكولاتة ج.م 10.00

نوبل Barcode Foam

ISBN 977-399-092-3



6 224000 170585

