مخطوطات معهد دراسات الثقافة الشرقية

١٩٤

خط الفقير الحقير المعترف بالذنب
والتقصير عبد الله السلفيتي المقدسي

كتاب متن القصيدة المسمات
بالخزرجية للامام العالم العلامة
العمدة الفهامة ضيا
الدين ابي محمد ابو
عبد الله
رحمه
الله
م

المتقارب

وربّ رضاك بعيدٌ جفاك   وصبري قليلٌ ووجدي كثيرُ
فعولن فعولن فعولن فعولن   وفي الحبّ قد عفّ منّي الضمير

مخطوطات طوكيو معهد دراسات الثقافة الشرقية

بسم الله الرحمن الرحيم

والشعر ميزان تسمى عروضه بها النقص والرجحان يدريهما الفتى
وانواعه قل خمسة عشر كلها تؤلف من جزوين فرعين لاسوى
واول نطق المرء حرف محرك فان يات ثان قيل ذا سبب بدا
خفيف متى يسكن والافضده وقل وتدا ان زدت حرفا بلا امترا
وسم بمجموع فعل وبضده لمفعل ومن جنسيهما الجزء قد اتا
خماسيه قل والسباعي ثم لا يفوتك تركيبا وسوف اذا ترى
فعولن مفاعيلن مفاعلتن وفا ع لاتن اصول الست فالعشر ما جرى
اصابت بسهميها جوادحنا فذا ركوني بهمة كوفيعهما سوى
فماذا تراني فيهما حجبتهما ولا ابذ طولا هن ليعتادها الوفا

فرتب

قوله يفوتك تركيبا يجوز في تركيب
بالرفع على انه فاعل او بالنصب على
انه تمييز محول عن الفاعل

معهد مخطوطات الثقافة الشرقية

195

فرتبت الى البيان دوائر خفيفة أولات عد جرت اجزاؤها شتنا
ختمي ابن زهر وله فل سته مجتلى حص شمر نل وفرن لنواوطا
وطول عز بركـ حد بدعسكم طو يعز زهش تثمين اشرف ماترى
فمنها اثنتي المصراع والبيت منهما قصيدة من ابيات بحر على شو
وقل آخر الصدر العروض ومثله من العجز الضرب اعلم الفرق

ألقاب الأبيات

إذا استكمل الاجزا بيت لحشوه عروض وضرب تم او خولفت وفا
بزهرهما وازداد سطحه جائد اخيرهما فالفرق بينهما انجلا
واسقاط جزئيه وشطر ووقفه هو الجز ثم الشطر والنهك انظرا
لا ولحتما نبل موف فان ترد جوار افجهر حدس كعو اخي الهدا
وحوذان بالسريع وسابع ونهك بزي وهو نزر متى اتا

الزحاف المنفرد

وتغيير ثاني حرف السبب ادعه زحافا واوج الجزء من ذلك احتما
وذلك بالاسكان والحذف فيهما يعم على الترتيب فاقض على الولا
فتلك بثاني الجزء الاضمار مثلما بخبن ووقص فادع كلا بما اقتفى

ورابعه لم يُبْلِ الابطيه اي الحذف ان يسكن والافقد جا
وعصبٌ وقبضٌ ثم عقلٌ لخامسٍ وكفٌّ سقوطُ السابعِ الساكنِ انقضا

الزحاف المزدوج

وطيٌّ بعد الخبن خبلٌ وبعد ان تقدم اضمارٌ هو الخزل يافتى
كل ذا الباب وكفٌّ بعد الخبن شكلٌ وبعده

وكفٌ بعد الخبن شكلٌ وبعدانْ
جرى العصب نقص كل ذا الباب مجوّ

المعاقبة والمراقبة والمكانفة

اذا السببان استجمعا لهما النجا او العرد حتما فالمعاقبة اسم ذا
للاول او ثانيا او لكليهما اسم صدرٍ وعجزٍ قيل والطرفان جا
تحل بيجدوا كاهن بي وحزوها برى متى يعقد وقد جاز ان يرا
ومنعك للضدين مبدٍ أشطرٍ لم يأت بعها كل مراقبةٍ دعا
وابحر طي جز مكانفةٌ لها بكلها فافعل بها ايها تشا

علل الاجزاء

وما لم يكن مما مضى ادع بعلةٍ زيادته والنقص فرقا الذي النهى
فزد سببا خفا الترفيل كامل بغايته من بعد جزءٍ له اهتدا
ومجزوج ذيله بالسكن ثا منا وسبغ به المجزو في رمل علا

وان

مطبوعات معهد دراسات الثقافة الشرقية

وإن زدت صدر الشطر ما دون خمسة … فذلك خزم وهو أقبح ما يرى
وحذف وقطف قصر القطع حذذ … وصلم ووقف كشف الخرم وابتدا ما انعزلا
موافقها أعجاز الأجزاء إن أتت … عروضا وضربا ما عدا الخرم فابتدا
ففي حاسبوك الحذف للخف وقطفي … به إن سكن بدو ولا تقل انتفا
وحسبك فيها القصر حذفك ساكنا … وتسكين حرف قبله إذ حكى العصا
كذا القطع لكن ذاك في سبب جرى … وفي وتد هذا لوجه له حوى
وحذفك مجموعا دعو حذ كامل … وإلا فصلم والتشريع به ارتدى
ووقف وكشف في المحرك سابعا … فأسكن وأسقط بحر طي والنهي لهذي مع
وقطعك المحذوف بتر بسبب … وقيل المديد اختص بأسميه في الدعا
وسل وذا الخرم للضرورة صدرها … ووضع فعولن ثلمه ثرمه بدا
ووضع مفاعيلن لخرم وشتر … وللخرب اعلم بالمراتب ما خفا
مفاعلتن للعضب والقصم والجم … وخرم ونقص فيه عقص وقد نفى

ما أجري من العلل مجرى الزحاف

وشعث كن لخرم وتره اقطعه … بجنبي وأولى بسن محذوف سوى
فصدرا وحشوا قل عروضا وضربها … تغيرت الأجزا فاختلف الكنا

مجموعة طوسون الثقافة الشرقية معهد دراسات

فقيل ابتداء واعتماد وفصلها وغايتها المختص منها بما جرى
فإن تنح فالموفور يتلوه سالم صحيح معرى لا تدع ذلك الهدى
وقد تم إجمالا فخذه مفصلا لدولا لقاب وبالرمز نهتد ا
فالاول بحر فالعروض فضربه وغايتها سين فذاك تلت فطا
فخذ منه ما فيه الزحاف وسالما ومحشوه ملغاه ناه أروع لا القصا

الطويل

أالجري غزوا أم ستبدي صرورهم أسود وأحداج أم اللوى قد عفا

المديد

بجود كليب لا يغرنا علموا أنما يعيش بهندي متى ما يع اهتدى
فمن مخصبنا كل جون ربابه فياليت شعري هل لنا منه مرتوي

البسيط

جرت جولة يا جار شعوا أنما : وقوفي فسير واعنه قد هيج الجوا
فخب رجال ذا القتيم فذ فيمو أصلح مقامي ذاك والشيب قد علا

الوافر

دنت بجدى فيه لنا غنم به ربيعة تعصيني ولم تستطع اذا

سطور

جامعة طوكيو
معهد دراسات الثقافة الشرقية

سطود حفير إن بها نزل الشتا   تناقعد لولا خير من ركب المطا

الكامل

هجرت طلا ونصحو لخبالا برامتي   لحبش لانت الذ سبقهم إلى
نختلف الأمر فتفرقت والبروا   وعبس يذب الصم عن تامروا
نعلتهم عن حدة فانباست والشقا   مخاف لم يخفا رغافي

الهزج

وابن يسهب الضيم بأسا يذودهم   كذاك ولوما نوا مموسي أمردنا

الرجز

ذكت دهرها دار بها الحلب جاهد   وقد هاج قلبي منزل تم قد بجا
فيا ليتني من خالد ومنافهم   أرى يتقلو لا خير في من لنا السا

الرمل

حبونك سحقا مالك الحسن فارنها   ففي مقفرات مالها فعلت دوا
فصلين قضاها صابر وهي أصدت   له واضحات دونها عذب آلفنا

السريع

طغى دونك شام محول لا لقيل ما   به النشر في حافات حلي قرما

ادمن طريف في الطريق وفاه   ولا بد ان خطاته من طلب الرضا

المنسرح

يلجج يغشى صبر سعد بذي يمى   على سمت سولاف به الانس قد بدا

الخفيف

لقيت جهارا بالسخال اردى فلا   قدرنا نجد في امرنا خطب ذي حما
فلو يتغير يا عميق وصالها   حجاحجة في حبلها علقوا معا

المضارع

لماذا دعاني مثل زيد الى ثنا   فان تدن منه شبرا اذكر البيدا

المقتضب

وما اقبلت ارما اتانا بعلمها   مبشرنا يا حبذا ما به اتى

المجتث

نقا ام هلال من علقت ضمائرهم   اولئك كل منهم السيد الرضا

المتقارب

سبولا بن مرنسوة وروا   لمية دمنة لا تبتئس فكذا قضا
افاد فجاد تبا خداش برفده   وقلت سدادا فيه منك لنا حلا

فالضرب

فالاضرب ست والاعاريض لدنه ... والابحر هي والد وابؤ هي للهدا
وقل ولج التغيير اضرب بخرم ... وجائز جنس الزحاف كما ابتنا
وخذ لقب المذكور مما شرحته ... وضع زنه تحذ وبها حذو من مضى

القوافي والعيوب

وقافية البيت الأخير منه بل ... من المحرك قبل الساكنين إلى
تحوز وبا حرف فانتسبت له ... وتحريكه المجرى فان قربما
يداني فذا الالفا والاقوا وبعد ... الاجازة والاصراف والكل متقى
فوصله بها لينا وها النفاذ و ... الخروج بذي لين لها الوصل قد
ورد فاحروف قبل الروي لا ... ومن كلمة او لحر اضمار ما تلا
وفتحة قبل الرس بعد الدخيل ... حركوه باشباع فمن ساند اعتدا
بدا وبتاسيس وحذو وردفها ... وتوجيهها مثل ازيدع دع ودع
ومستعمل الاجزا العديم سناده ... هو البنا ثم النصب توه من تحتنى
ومطلعها باللين والها سنها ... وتلغ تسعا بالمعبد عكس ذا
تجردها واردفها استنسها ... والاول قد يولى الخروج
وردوف بالتسكين حذو بين ذا ... بما ذو وذ خمس حركت فصلوا ابتدا

قفا
اللين

فشا

سوى الفقها الروي المقيد وذا وناسبها الهاء في وفاقها الروي

فوائد ودارت ركب نحو نظمها وتضمينها الخلاج معنى لذا وذا
ويكثر بها الإيطاء لفظا ونحوه ومعنى وردوا قبحه كلما دنا
ولا فعلا تنويع العروض بكامل وقل مثله التجريد في الضرب حيث جا
وقد كملت ستا وتسعين فالذي توسط في ذا العلم توسعه حبا
ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من مطالعها إتحافه منه بالدعا

تمت بحمد الله وعونه وحسن
توفيقه وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

ابي بن كعب ابي بن ثابت صح

ذكر من شهد بدرا

الالف اوس بن ثابت اوس بن خولي اوس بن الصامت اسعد بن يزيد
انس بن معاذ الارقم اربد٥ انيس٥ انيسة اياس ٠ الباء بشر بن البراء
بشير بن سعد بلال بحير بن ابي بجير بحاث بن ثعلبة بسبس بن عمرو
التاء تميم بن يعار تميم مولى خراش تميم مولى بني غنم الثاء ثابت ابن [illegible] اقرم
ثابت ابن ثعلبة ثابت ابن خالد ثابت بن عمرو ثابت بن هزال ثعلبة ابن حاطب
ثعلبة بن عمرو ثعلبة بن عنمة ثقف بن عمرو الجيم جابر بن خالد
جابر بن عبد الله بن رئاب جبار بن صخر جبر بن عتيك الحاء الحارث بن عرفجة

~[1243] fol.194r-198v: al-Khazraji الخزرجي : al-Qasida al-Khazrajiya القصيدة الخزرجية .On the author (died about 650/1252) and this poem on metrics see GAL I 312 and S I 545. .

Source: http://ricasdb.ioc.u-tokyo.ac.jp - معهد الثقافه والدراسات الشرقيه - جامعه طوكيو - اليابان

To: www.al-mostafa.com