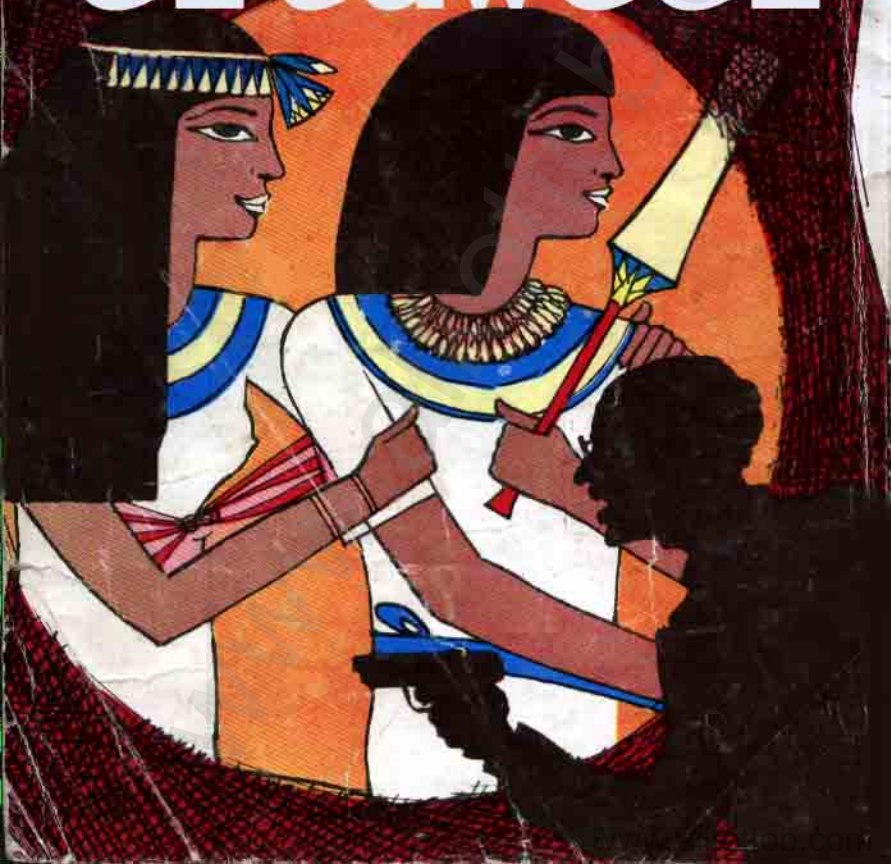


قصص بوليسية للأولاد

لفز وادي الماوك



eltawee1



المفاجأة اللطيفة



سنية

دق جرس التليفون
فخرجت السيدة "علية"
من المطبخ واتجهت إلى
الصالة.. على حين اندفعت
"فلفل" تنزل السلم من
الطابق الثاني.. لكن أمها
كانت قد سبقتها ورفعت
الساعة وسمعتها "فلفل"
تقول: أهلا يا "خالد"
كيف حالك؟

جلست "فلفل" على آخر درجات السلم ، وهي لانكاد
تصبر حتى تنتهي والدتها من حديثها فقد كانت متلهفة على
الحديث مع ابن خالتها وسؤاله عن "طارق" و "مشيرة" ..
فإن الثلاثة أعزّ أصدقائها ورفاقها في المغامرات .. والرحلات .
لكن والدتها مضت تقول : إن عمك "مصطفى" بخير
يا "خالد" .. لماذا تسأل هذا السؤال ؟ .. إننا في

انتظاركم . . لا تتأخروا . . مع السلامة .

وضعت السيدة "علية" السهامة . . فبادرت "فلفل" بسؤالها : لماذا لم تدعيني أتحدث مع "خالد" يا ماما ؟

فابتسمت والدتها وقالت : كان يريد السؤال عن والدك فقط . . وعلى كل حال فسوف يحضر هو و "طارق" و "مشيرة" غداً . . ويصلون إلى أسيوط في الخامسة .

فسألنها "فلفل" : ولماذا كان يسأل عن بابا بالذات ؟!

فأجابتها : لم أفهم بالضبط . . فقد قال لي شيئاً عن خبر قرأه في إحدى الصحف عن اختفاء اثنين من العلماء . . وكان يخشى أن يكون "مصطفى" واحداً منهما .

واستدارت السيدة "علية" عائدة إلى المطبخ ، وخلقتها "فلفل" تلاحقها بالأسئلة : أليس أمراً غريباً أن يختفي رجلان بدون أن يعرف أحد عنهما شيئاً ؟! يا ترى من الذى اكتشف اختفاءهما ؟ لماذا لم تسأليه يا ماما ؟

فقالت والدتها : ما كل هذه الأسئلة يا "فلفل" ؟ . . إن المكالمة لم تسمح بكل هذه التفاصيل !

وقفت السيدة "علية" . . تساعد "سنية" الطباخة في إعداد الطعام ولم تلتفت إلى أسئلة "فلفل" . . .

كانت "سنية" تعمل لدى أسرة الدكتور "مصطفى" ، منذ أن كانت "فلفل" صغيرة . . وكانت تقوم بإعداد بعض الأطعمة لحفظها في الثلاجة قبل أن تسافر إلى بلدتها الأقصر ، في إجازة مدتها عشرة أيام .

جلست "فلفل" على أحد كراسي المطبخ ، وقد بدا عليها الضيق . . فسألتها والدتها : ألا تجدين شيئاً تفعلينه أفضل من الجلوس هنا في المطبخ ؟

فأجابتها : زهقت ياماما . . فأنا لا أستطيع أن ألعب مع "فهد" لأنه يثير ضجة كبيرة في المنزل . . وبابا لا يحب الضوضاء .

فقالت والدتها : اذهبي إذن لقراءة أى قصة . . فلديك قصص كثيرة .

فأجابتها "فلفل" بوجوم : لقد قرأت كل الكتب التى لدى .

فردت والدتها وقد ضاقت بها : على كل حال إن أولاد خالتك سوف يحضرون غداً . . ويمكنك أن تلعبوا كما يحلو لكم .



فأشرق وجهها، واندفعت
تقبل "سنية" وتحتضنها
وقالت لوالدتها: أرجوك
يا ماما، دعينا نذهب
مع "دادة" إلى البلد
إنني لم أر الأ قصر في
حياتي .. وسوف تكون
فرصة عظيمة لكي نشاهد
الآثار.

سكتت السيدة
"علية"، وهي لا تعرف
ما تقول .. فهي تطمئن
على الأولاد مع "سنية"
لكنها لم تكن تريد أن
تحملها أكثر مما تستطيع ..
فالمفروض أنها ذاهبة في
إجازة. شعرت "سنية"
بما يدور في تفكير السيدة

فقال "فلفل" وهي ما زالت عابسة: وما جدوى
حضور أولاد خالتي .. مادمتا سنمضي الإجازة في أسيرط ..
ونضحك بحساب .. ونتحرك بحساب .. لكي يعمل بابا
في أبحاثه ودراساته في هدوء؟!
كانت "سنية" تعمل في صمت طوال هذا الوقت ..
لكنها كانت تشفق على "فلفل" .. فهي التي ربها ..
وتعرف مدى حبها للعب والرحلات والمغامرات .. وكانت
لا تطيق أن تراها حزينة .

وخطرت ببالها فكرة .. فقالت للسيدة "علية":
سوف أطلب منك طلباً يا ست "علية" .. وأرجو ألا
ترفضيه .

فأجابتها: ما هو يا "سنية"؟ .. إنك تعرفين أنني
لا أرفض لك طلباً .

فقال "سنية": أريد أن آخذ "فلفل" وأولاد
خالتها معي إلى البلد، فهم لم يشاهدوا الأ قصر من قبل ..
وسوف يقضون وقتاً ممتعاً هناك .. وسأحافظ عليهم مثل
عيني .

بدأت الفرحة على وجه "فلفل" وابتسمت ابتسامة عريضة،

”علية“ فقالت لها : إنهم سوف يؤنسون وحدتى .. ويمثلون على المنزل . فأنت تعرفين أن ابنتى ”بهية“ قد تزوجت فى العام الماضى .. ولم يعد لى غير ابنى ”علوية“ ، وهو يذهب إلى الحقل فى الصباح الباكر .. ولا يعود قبل المغرب . فقالت السيدة ”علية“ : طيب يا ”سنية“ .. أنا موافقة .

أخذت ”فلفل“ تقفز من الفرح ، وقالت لوالدها : إنك أحسن أم فى الدنيا يا ماما .. وأنت أطيب ست فى الدنيا يا ”دادة“ .

ابتسمت ”سنية“ ، وقبلت ”فلفل“ بحنان .. فقالت ”فلفل“ وهى تتظاهر بالبراءة : هناك شىء آخر .. يا ”دادة“ .

فقالت ”سنية“ : أعرفه يا ”فلفل“ .. إنك تريدن اصطحاب ”فهد“ معك .. أليس كذلك ؟

فأجابتها ”فلفل“ بـ”نجل : نعم .. إذا كان هذا لا يضايقك . وهنا اعترضت السيدة ”علية“ قائلة : هذا غير معقول يا ”فلفل“ .. ألا يكنى أن ”سنية“ سوف تعنى بك أنت وأولاد خالتك فى أثناء إجازتها ؟!

فردت ”سنية“ : لا مانع أن تأخذ ”فهد“ معنا بعد إذنك يا ست ”علية“ .. فإن ”فلفل“ لن تشعر بالسعادة بدونه .

أشرق وجه ”فلفل“ بابتسامة عريضة .. وخرجت من المطبخ وهى تفكر فى هذه الرحلة الممتعة .

مر الوقت بطيئاً .. متثاقلاً .. وكأن عقارب الساعة لا تتحرك ، و”فلفل“ فى انتظار أولاد خالتها .. وهى تفكر فى فرحتهم عندما يسمعون نبأ ذهابهم إلى الأقصر .

وأخيراً .. جاء اليوم التالى .. ووصل ”خالد“ و”طارق“ ..

و”مشيرة“ . وامتألاً المنزل بالضجيج والحركة ، ولكن

والد ”فلفل“ – الدكتور ”مصطفى“ – لم يشعر بالضيق ،

على غير العادة .. لأنه كان يعلم أن ”سنية“ قد

دعت الأولاد لقضاء عشرة أيام معها فى الأقصر .. يستطيع

أن ينعم فيها بالهدوء .. والراحة ، ويواصل أبحاثه وتجاربه .

اجتمع المخبرون الأربعة مرة أخرى .. وجلسوا فى حجرة

”فلفل“ و”مشيرة“ يتحدثون ..

قال ”خالد“ : إننى لم أقرأ الصحف اليوم .

فقلت " فلعل " : سوف أحضرها لك ..

ثم خرجت من الحجرة .. وعادت بعد قليل وفي يدها
جريدة الأهرام .. وأعطته إياها .. فأخذ يتصفحها
في هدوء وفجأة قال : خبر آخر عن اختفاء العلماء :

فسألته " فلعل " : بالمناسبة يا " خالد " .. لماذا
اتصلت بنا أمس ؟! وما هذه القصة ؟!

فأجابها : لقد قرأت أمس خبراً عن اختفاء عالين كبيرين
في ظروف غامضة ؛ ولما كان عمي " مصطفى " من كبار
العلماء في مصر .. خشيت أن يكون واحداً منهما .

فسأله " طارق " : ما الذي كتب عنهما اليوم .

فبدأ " خالد " يقرأ الخبر .

لم تسفر التحقيقات في اختفاء الدكتور " أبو المكارم "
والدكتور " أنور كامل " عن شيء يبدو الغموض الذي
يحيط بالحادث .. وكان الاثنان قد التقيا في منزل أحد أصدقائهما
لمناقشة بعض النتائج العلمية لأبحاثهما ، ثم غادرا منزل صديقهما
معاً ، ومنذ ذلك الحين لم يشاهدا أحداً .. هذا وقد كان
من المفروض أن يسافر الدكتور " أبو المكارم " إلى باريس

اليوم ، لإلقاء بعض المحاضرات هناك لكنه لم يستقل الطائرة ..
وما زال البحث جارياً للكشف عن سر اختفائهما .

فقال " طارق " : إنها حادثة غريبة .. ياترى ماذا حدث لهما ؟!
مشيرة : ربما أصيبا في حادث .

خالد : غير معقول .. فلو أنه قد حدث ذلك لتمكنت
الشرطة من التعرف على شخصيتيهما .. لا بد أن الشرطة قد
استبعدت هذا الاحتمال .

مشيرة : ربما اختطفتهما عصابة مثلاً .. أليس هذا
ممكناً ؟!

طارق : هذا احتمال .. وهناك احتمال آخر ، هو
أنهما كانا يتعاونان مع إحدى الدول الأجنبية .. وأنهما قد
سافرا مستخدمين أوراقاً مزورة إلى هذه الدولة ليبيعا بعض
الأسرار العلمية .. إن ظروف اختفائهما الغامضة توحي بذلك .
فلعل : إن هذا هو أقرب احتمال .. ولو أني أستبعد أن
يكون الدكتور " أبو المكارم " رجلاً خائناً .. فكثيراً ما سمعت
عنه من والدي ، أنه رجل مخلص في عمله .. جدير بالاحترام
والتقدير . وعلى كل حال هذه مجرد افتراضات ، وربما
نعرف شيئاً جديداً في الغد .

استيقظ المخبرون
الأربعة مبكرين في اليوم
التالي . . وأخذوا يعدون
أمتعتهم للسفر . . وبالطبع
لم ينس أحد منهم أن
يأخذ بطاريته . . أما
" فلفل " فقد أخذت
معها شيئاً آخر . . إنه
المنظار الكبير الذي أهدها
لها والدها بمناسبة نجاحها في العام الماضي .



أخذت السيدة " عليّة " توصيهم قائلة : أرجوكم
الأتسبوا أية مضايقات لـ " سنية " . . وأطيعوا أوامرهم . .
ولا تزجوا بأنفسكم في أى متاعب أو مغامرات .
فقال " خالد " : لا تخافي يا خالتي . . فسوف تهتم
بزيارة الآثار فقط .
وهنا قالت " سنية " : لا تخافي يا ست " عليّة "

عليهم : . . وسوف أتصل بك كلما أمكن ذلك . . ثم التفتت
إليهم وقالت : هيا بنا يا أولاد ، فقد حان موعد القطار .

وصل القطار إلى الأقصر . . وقد قاربت الساعة على
التاسعة مساء . . وعلى رصيف المحطة كان في انتظارهم " عليوة " ابن
دادة " سنية " بعوده النحيل ووجهه الطيب الذي لفتته
أشعة الشمس .

وما إن لمحت والدته من النافذة حتى أسرعت تشق طريقها
وسط الزحام . . وتنزل من القطار . . وتندفع نحوه في اشتياق
ولهفة . . بينما ذهب المخبرون الأربعة لإحضار " فهدي " من
المقطورة المخصصة للحيوانات .

ولم يمض وقت طويل حتى عادوا وإلى جانبيهم كلب
" فلفل " . . الخالص ووقفوا بجانب " سنية " في انتظار أن
تعرفهم " بعليوة " .

قالت " سنية " : لا بد أنك تذكر " فلفل " يا
" عليوة " ! . . وهؤلاء أولاد خالتي " خالد " . . و " طارق " و
" مشيرة " .

صافح " عليوة " أصدقاءنا الأربعة . . ثم نظر بريبة
إلى " فهدي " . . الذي أخذ يشم قدميه وجلبابه فقالت له



واندقت «سنية» نحو ابنها تماثقه في لفة وشوق

«فلفل»: لا تخف يا «عليوة». إن «فهد» يتعرف عليك فقط.. هيا ضع يدك على رأسه.

مدت «عليوة» يده وربت على رأس «فهد» ومشى بالجميع معاً.. حتى وصلوا إلى البيت الذي لم يكن يبعد كثيراً عن المحطة.

كان منزلاً ريفياً بسيطاً.. مكوناً من قاعة كبيرة وحجرتين لإحداهما مخصصة باستقبال الضيوف، وأخرى بـ«سنية».. أما «عليوة» فقد كان ينام أمام حظيرة الماشية.

وبالرغم من بساطة المنزل كان نظيفاً.. مرتباً.. بأبسط الإمكانيات، وضع الأولاد أمتعتهم في حجرة الضيوف وجلسوا يستريحون من عناء السفر.

فقالت لهم «سنية» بخنان: لا بد أنكم متعبون.. استريحوا قليلاً حتى أعد لكم طعام العشاء.

هبت «فلفل» من مكانها وقالت: سوف أساعدك يا «دادة».

ابتسمت «سنية»، وشعرت بأن «فلفل» تنفذ توصيات والدتها فقالت لها: لا بأس، تعالى معي.

لم تمض فترة طويلة حتى كان الطعام قد أعدّ . . . وجلس الجميع يأكلون البيض والحلين والعيش الشمسي . . . على ضوء مصباح الغاز ، وهم سعداء بهذا الجو الريفي البسيط . . . وأخذوا يتجادبون أطراف الحديث . . .

فقال " طارق " : إن الأقصر من أغنى المناطق بالآثار الفرعونية . . . ويجب أن نضع برنامجاً لزيارتها جميعاً .

فلفل : غداً نذهب لزيارة معبدى الكرنك والأقصر .
مشيرة : إننى أريد أن أזור طريق الكباش .

عليوة : هذه آثار الضفة الشرقية . . . يجب ألا تفوتكم آثار الضفة الغربية التى يحرص على زيارتها كل السياح .

سنية : أمامكم عشرة أيام . . . فلا ترهقوا أنفسكم فى يوم واحد . . . فما زال الوقت طويلاً لزيارة كل ما تريدون مشاهدته .

استيقظ الأولاد فى الصباح على صوت ضوضاء خارج المنزل . . . طبل . . . وزمر . . . وأطفال يضحكون ويهللون . . . فأسرعوا إلى الشارع ليشاهدوا ما يجرى .

كان هناك موكب يتقدمه رجل قصير القامة أشبه بالأقزام يلبس على رأسه طرطوراً أحمر وقد دهن وجهه باللون

الأبيض . . . يحمل طبله كبيرة يدق عليها بكل قوته وقد علق على ظهره لافتة كبيرة كتب عليها سيرك "أبو طاقية" ، وإلى جانبه رجل آخر ينفخ فى بوق نحاسى . . . فتخرج منه أنغام متنافرة . . . وخلفهم حشد من الأولاد يصيحون . . . ويصفقون .

وبين الحين والحين يتوقف الرجلان عن العزف ، ويصيح القزم بأعلى صوته : قَرَب . . . قَرَب . . . شوف سيرك "أبو طاقية"

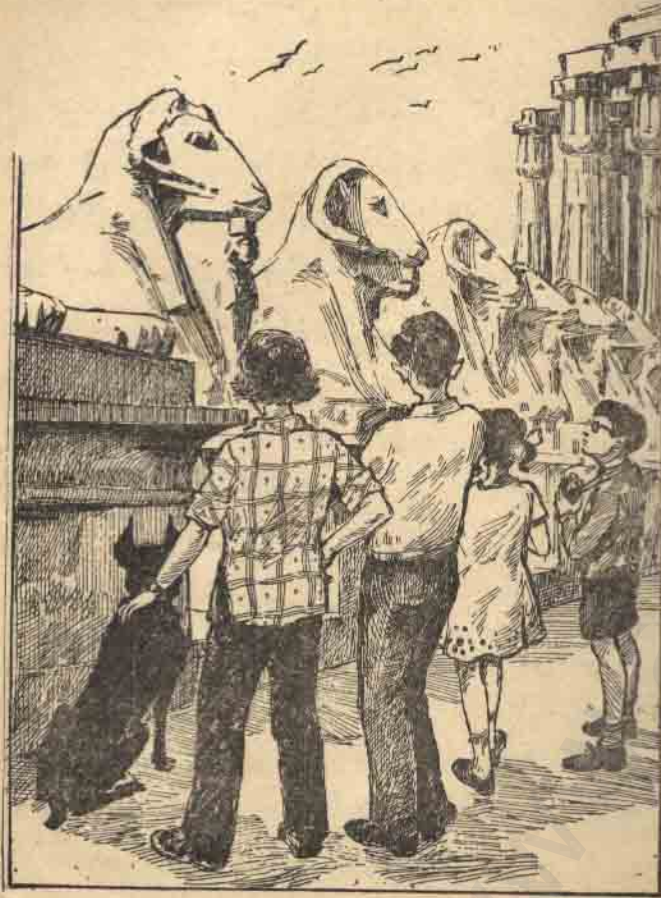
العجيب . . . تعال تفرج على لعبة الموت . . . شاهد الساحر الهندى وهو يرقص الثعبان . . . شوف "برعى أبو طاقية"

وهو يحمل رجلين على كتفيه . . . شوف "تفيده" ملكة العنجر وهى ترقص وتغنى . . . قَرَب . . . قَرَب . . .

مشى الموكب يطوف بشوارع وحوارى المدينة يعلن عن قدوم سيرك "أبو طاقية" إلى الأقصر .

قالت "مشيرة" ، بعد أن هدأت الأصوات وابتعد عنهم هذا الموكب المضحك : هذه أول مرة أسمع فيها عن سيرك "أبو طاقية" !!

فابتسمت "فلفل" وقالت هذا ليس سيرك بالمعنى الحقيقى . . . فهذه فرق تنتقل بين القرى الريفية ، تضم وسائل



وقف المخبرون الأربعة وقد راعتهم عظمة الآثار المصرية |

الترفيه مثل الغناء والرقص وبعض الألعاب البهلوانية البسيطة !
فقال " طارق " : إنني لم أشاهد مثل هذه الفرق في حياتي .

فردت " فلفل " : إذن نذهب بعد الظهر لمشاهدة سيرك " أبو طاقية " .

كانت " سنية " في انتظارهم داخل المنزل وقد أعدت طعام الإفطار فسألها " فلفل " : أين " عليوة " يا " دادة " ؟ فابتسمت " سنية " وقالت : لقد ذهب إلى الحقل منذ الصباح الباكر . هل كنتم تريدون أن يصحبكم في جولتكم بين الآثار ؟

فأجابها " خالد " : لا يا دادة . إن الأقصر بلدة صغيرة وسوف نعرف طريقنا فيها بسهولة .

ارتدى الأربعة ملابسهم في سرعة . . ووقفت " سنية " تودّعهم عند باب المنزل ، وتقول لهم : احذروا أن تتوهوا عن البيت . . وامشوا في هذا الشارع على طول تجدوا معبد الكرنك في مواجعتكم .

فردت " فلفل " : لا تقلقي يا " دادة " .
فعدت " سنية " تصيح خلفهم : إن تهم عن البيت

فاسألوا عن محطة سكة الحديد ، وعندما تصلون إلى هناك تعرفون طريق البيت بسهولة .

لم يكن من الصعب على المخبرين الأربعة أن يصلوا إلى منطقة الآثار . . وجدوا أنفسهم يسرون في طريق اصطفت على جانبيه تماثيل على شكل أبي الهول لها رؤوس كباش منظرها غريب للغاية . . حتى وجدوا أنفسهم عند أطلال معبد الكرنك . . ووقفوا ينظرون إلى أعمدته الشاحخة . . وقد راعهم عظمة هذا البناء الذي ظل باقياً طوال هذه السنين .

فقال " مشيرة " : انظروا إلى أعلى الأعمدة . . إنها جميعاً تنتهى على شكل زهرة .

فقال " طارق " : إنها زهرة اللوتس التى تظهر في أغلب الرسوم والنقوش الفرعونية .

استمر الأربعة يتنقلون من مكان إلى آخر حتى أنهمكهم التعب فقامت " مشيرة " : إن الساعة قد قاربت الثانية والنصف هيا بنا نعود إلى البيت فلا بد أن " دادة " قد أعدت لنا طعام الغداء . . إننى لا أستطيع أن أصبر . . يا ترى ماذا نأكل اليوم ؟

راقت الفكره للجميع . . ما عدا " طارق " الذى حاول أن يقنعهم بالبقاء مدة أطول بين الآثار فلقد كان مشغولاً بتاريخ المصريين القدماء . . ولكن الثلاثة الآخرين ، كانوا يشعرون بالجوع والتعب . . فأصروا على العودة إلى المنزل .

كانت " سنية " فى انتظارهم . . وقد أعدت لهم ما لذ وطاب من الطعام . . وجلست بجانبهم ، تقدمه لهم بيديها ، ووجهها يفيض بالسعادة والحنان . كانت أكله هنيئة ، جلس بعدها المخبرون الأربعة على المصطبة أمام المنزل يشربون الشاي كعادة أهالى الصعيد . . قالت " مشيرة " : ألا نذهب اليوم لمشاهدة سيرك " أبو طاقية " ؟

فقال " خالد " : طبعاً . . فإن ذلك أفضل من البقاء فى البيت .

كان السيرك قد اتخذ مكاناً لا يبعد كثيراً عن منزل " سنية " ، وكانت أصوات الغناء تبعث من الميكروفونات . . والأضواء تتلألأ من بعيد ، تشع الحياة فى المدينة المهادئة ، وقد تجمع حول خيمته جموع غفيرة من الكبار والصغار والنساء . . والرجال . . كانت خيمة مهلهلة بها مسرح صغير قد رصت أمامه أشكال مختلفة من الكراسى والدكك . .

ولدى جانب المسرح جلست فرقة موسيقية مكونة من ثلاثة أشخاص ، أحدهم يعزف بالبوق والثاني بالمزمار والثالث يدق الطبلية .

دخل المخبرون الأربعة السيرك ، بعد أن دفع كل منهم خمسة قروش . كان البرنامج قد ابتداء ، ووجدوا أمامهم على المسرح رجلا طويل القامة عريض الكتفين يرفع الأثقال على حين وقف أحد أفراد السيرك يقول بصوت عال : تسقيفه يا واد انت وهو . تشجيعه لبطل الأبطال ” برعى أبو طاقية “ الذى يقدر أن يرفع رجلا بيد واحدة . . الذى يحب النبي يصلى عليه !! وفى هذه اللحظة رفع هذا العملاق الضخم أحد الهلوانات من سترته على حين أخذ الآخر يحاول التخلص منه بحركات بهلوانية .

ضح الجميع بالضحك والتصفيق ووقف ” برعى أبو طاقية “ يحيى الجماهير بحركات مسرحية . . ثم خرج من المسرح .

وبدأ مديع السيرك يعلن عن الفقرة التالية . . تسمعون الآن نجمة السينما والتليفزيون ” تفيده “ . . وهنا عزفت الفرقة الموسيقية بعض النغمات العالية إيذاناً بدخول المطربة .

دخلت ” تفيده “ على المسرح . . كانت بدينة الجسم . . قد وضعت على وجهها كل المساحيق التى استطاعت أن تصل إليها يداها من أحمر . . وأبيض . . وأسود . . وبدأت تغنى بصوت نشاز . . وكأنها من أكبر المطربات . . فقال ” خالد “ : هيا بنا نبتعد عن هنا . . قبل أن يصيبنا مكروه .

خرج الأولاد من خيمة السيرك ، وبدعوا يتجولون فى المكان المحيط به . . كانت المنطقة أشبه بمدينة صغيرة للملاهى . . فهنا مراجيح للأولاد الدور فيها بنصف قرش ، وقد وقف الأطفال يتزاحمون حولها ، كل يريد أن يسبق دوره . . فى حين وقف صاحبها وفى يده عصاً طويلة يضرب بها فى الهواء مرة على اليمين ومرة على اليسار .

وعلى بعد خطوات من المراجيح وقف رجل آخر وفى يده بندقيّة رش قديمة ، وخلفه لوحة نيشان . . وقد ثبت عليها كورا صغيرة من البمب . . وأخذ ينادى بأعلى صوته : فتح عينك تاكل ملين . . قرب . . جرب حظك فى النيشان ! كان ” خالد “ ماهراً فى الرماية فتقدم من الرجل وقال له : هل يمكن أن أجرب حظى ؟ فابتسم الرجل ابتسامة

فأجابته "خالد": لا يا عم .. لن آخذ منك قطعة واحدة .
 بدت الفرحة على وجه الرجل .. وبدأ ينادى من جديد :
 فتح عينك تاكل ملبن ..

ابتعد المخبرون الأربعة عنه .. وهم يتحدثون ويضحكون .
 كانوا يقضون وقتاً ممتعاً .. وقادتهم أقدامهم خلف خيمة السيرك
 حيث كانت توجد عدة خيام صغيرة يقيم فيها أعضاء السيرك
 في أثناء تجولهم بين القرى .

وبجانب إحدى الخيام استرعى انتباه "فلفل" صندوق
 كبير موضوع على الأرض ، به ثقوب عديدة .
 فاقتربت منه .. فأسرع "فهد" خلفها وأخذ يتشمم
 الصندوق .. ويلف حوله .. كانت تصدر عنه أصوات
 خافتة غريبة .. وفجأة بدأ "فهد" ينبح بكل قوته .. وقد
 بدا عليه التحفز والحرف ، وحاولت "فلفل" تهدئته بدون
 جدوى ، فأخذت تشده بعيداً عن الصندوق .. ولكنه تسمر
 في مكانه برغم أنها كانت تشده بكل قوتها .

استدارت "فلفل" ونادت : "خالد" .. تعال ..
 ساعدنى على إبعاد "فهد" عن هنا .. إن هناك شيئاً يخيفه
 إلى درجة كبيرة داخل هذا الصندوق .



عريضة وقال : طبعاً .. طبعاً .. وكل مرة تصيب بمبة تأخذ
 قطعة ملبن .. وإذا خسرت تدفع قرشاً .

أمسك "خالد" بالبندقية ، وصوبها إلى اللوحة بكل
 دقة .. ثم ضغط على الزناد .. وفي الحال دوت فرقة البمب ..
 وأخذ "خالد" يضرب مرة .. وأخرى وفي كل مرة يصيب
 الهدف .

اختفت ابتسامة الرجل ، وقال له بصوت متوسل :
 أرجوك أن تبعد عنى !! هل تريد أن تأخذ كل ما لدى من
 ملبن 1؟



تمكن "خالد" و "فلفل" أخيراً من سحب "فهد" الساعة يمينا ويساراً .
بعيداً عن الصندوق . . وقد بح صوته نتيجة لضغط الطوق على كل هذا والخبرون
الأربعة يراقبون ما يجري .
أخذت "مشيرة" تمسح رأسه بيدها . . وتداعبه . . من بعيد . . في خوف
ولكنها لم تستطع تهدئته . فقد ظل ينظر إلى الصندوق بين ودهشة . . فقد كانت
الحين والآخر بعينين ملوئهما الريبة والتحفز !!
وفي هذه اللحظة سمع الأربعة صوتاً يقول : ما كل هذه يشاهدون فيها ثعباناً
الضجة ! ! ماذا تريدون ؟ وما الذى أتى بكم بجانب هذه مستأنساً . ولكن "فهد"
الصندوق ! ؟

همت "فلفل" بأن تشرح للرجل الموقف ، لكنه لم يظن ينبح كالمجنون .
يلتفت إليها . . بل ذهب إلى الصندوق . . وأزاح غطاءه . . فالتفت إليهم الرجل
فأطل رأس غريب له عينان ثاقبتان لا تغمض جفونهما ! وصاح : ابتعدوا بهذا
ابتعد أصدقاؤنا إلى الوراء . . على حين أخذ "فهد" ينبح الكلب من هنا . . وإلا
من جديد . . كان رأس ثعبان ضخم خرج من الصندوق ، أطلقت "حسن"
وأخذ يلتفت حول صاحبه في شكل دائرى . . وهو يفتح و "نعيمة" خلفه . .
فحيحاً متواصلاً . . والرجل يداعبه بصوت منخفض . . ويمسح فقالت "مشيرة" :
جلده الناعم بيديه .
هيا بنا من هنا . . فإن
وما لبث أن أطل رأس ثعبان آخر وأخذ يتحرك كرقاص لدغة واحدة من "حسن"

أو الست "نعيمة" سوف يكون فيها القضاء على "فهد" دوسة

مشى الأربعة عائدين إلى المنزل في صمت ، في حين كان يصل إلى أسماعهم صوت مديع السيرك وهو يعلن : الآ نشاهد قبيلة الموسم . الساحر الهندي العجيب " هندار وهو يلاعب الثعابين ..

فقال " مشيرة " : هندی؟! كيف .. لقد كان يتكلم اللغة العربية بطلاقة !!

ضحك الجميع .. وقال " طارق " : لقد كنت أتمنى أن أرى هذه الثعابين وهي تلعب .

فرد " خالد " وأنا أيضاً .. على كل حال غداً نعود مرة أخرى ، لرى " حسن " و " نعيمة " .



دوسة

كانت " سنية " في انتظارهم عند باب البيت في قلق . وعندما رأتهم من بعيد قالت لهم : لقد قلت عليكم . ما الذي

أخركم حتى الآن؟! فأجابتها " فلفل " :

لقد ذهبنا إلى السيرك يا " دادة " . . تصوري

لقد شاهدنا ثعباناً طوله يقرب من مترين .

خبطت " سنية " على صدرها وقالت بجزع : ثعبان!! .. وكيف كان ذلك !

فأجابتها " مشيرة " : إنه يلعب مع صاحبه الساحر الهندي " هندار " .

فقال " سنية " : هندی أو غير هندی . فأتمن لن تذهبوا إلى السيرك مرة ثانية !!



كان هناك موكب يتقدمه رجل يرق على طيلة كبيرة

فقال "طارق" مستعظماً : لماذا يا "دادة" ؟ إنه ثعبان مستأنس ، غير ضار . ونحن نود أن نذهب غداً لمشاهدته . فهزّت "سنية" رأسها معترضة . فقالت "مشيرة" أرجوكي يا "دادة" أن تسمحي لنا بالذهاب إلى السيرك غداً لكي نتفرج على الساحر الهندي والرجل الذي يلعب بالنار كانت "سنية" طيبة القلب . . فرق قلبها أمام إلقاء الأولاد وتوسلاتهم . فقالت : لا مانع هذه المرة فقط ولكن بعد ذلك لن تذهبوا إلى السيرك . . والآن هيا بنا نتناول طعم العشاء . لقد أعددت لكم فطيراً وعسلاً وقشدة . بدت السعادة عليهم فهم يحبون الفطير جداً . . وتسايف لتناول هذا الطعام اللذيذ .

استيقظ الأربعة في الصباح الباكر . . وارتدوا ملابسهم بسرعة . واتجهوا إلى السيرك الذي لم يكن قد بدأ يعرض ألعابه بعد .

قال "طارق" : يا ترى هل بالسيرك حيوانات أو لا فأجابته "مشيرة" : هل هناك سيرك بدون حيوانات

لا بد أنهم في أقصاف خلف الخيمة .

فقلت "فلفل" : هيا نذهب لمشاهدتها قبل أن يبدأ العرض .
استدار الأربعة خلف خيمة السيرك يبحثون عن أقصاف
الحيوانات . . ولكنهم وجدوا أنفسهم أمام " برعى أبوطاوية " !
كان عارى الصدر . . يلبس بنظولاً أسود ضيقاً . .
وفي يده سيخ حديدي في آخره قطعة من قطن مشتعل . .
يضعها في فمه وكأنها قطعة من الحلوى . . فتنتطقي . . فيعيد
إشعالها من جديد . . وأحياناً يشرب قليلاً من كوب بجانبه ،
ثم يقرب الشعلة من فمه . . وينفخ . . فتخرج النار من فمه ،
وكانه تنين في إحدى الأساطير القديمة ، وقد وقفت بجانبه
زوجته الست " تفيدة " - مغنية السيرك - تساعده وهو
يصرخ فيها بين الحين والآخر : هيا تحركي بسرعة . . إنك
لا تصلحين إلا في الغناء وباليت صوتك عذباً .

فأجابته " تفيدة " بانفعال : لولا وجودي في هذا السيرك
لأفلس منذ زمن بعيد .

فردّ الرجل بغضب : اسكتي . . وإلا استعملت معك
قبضة يدى . . أنت تعرفينها !

سكتت " تفيدة " في الحال . . وابتعد الأولاد خوفاً من

أن يناهض جانب من غضب "برعى" .. ولكنهم أحسوا
بمحنة غريبة في إحدى الخيام .. فأدخل "خالد" رأسه
داخلها .. وإذا بهم يسمعون صوتاً يقول : ماذا تفعلون هنا ؟!
وجد الأربعة أنفسهم أمام رجل متوسط الطول ، نحيل
الجسم .. له أنف معقوف وعينان ضيقتان .. وفي يده كراباج
طويل .. أخذ يضرب به في الهواء ، وقد ربط على معصميه
قطعتين من الجلد .

وهم "خالد" بأن يتحدث ، ولكن "الساحر" "هندار"
خرج في هذه اللحظة من خيمته .. فرأى المخبرين الأربعة
أمامه .. وعرفهم في الحال .. وبخاصة أن "فهد" أخذ يرمجر
عند رؤيته ..

قال لهم بغضب : ماذا تريدون ؟! ألا يكفيكم ما فعلتوه
"بحسن" و"نعيمة" بالأمس ؟ .. ثم التفت إلى الرجل
الأخر وقال : هكذا الأولاد دائماً .. يتدخلون فيما
لا يعينهم .

توقف "برعى" عن تمريناته الصباحية .. وذهب
يستوضح أمر هؤلاء الأولاد الأربعة ، وقال بصوت أجش
مزعج : ماذا حدث يا "قرقر" ؟! ومن هؤلاء الأولاد ؟

فقال "خالد" : إننا لم نقصد شيئاً .. لقد سمعنا حركة
غريبة داخل الخيمة ..

ولم يتركه "هندار" يكمل حديثه بل قال مقاطعاً :
لقد أزعجوا "حسن" و"نعيمة" بالأمس .. ولم أستطع
تهدئتهم إلا بعد فترة طويلة .

ظهر الغضب على "برعى" ، وتقدم ناحية الأولاد
والشر في عينيه .. وفي هذه اللحظة حدث شيء لم يكن
متوقفاً ..

سمع الجميع صوتاً يقول : "فلفل" .. أهلاً يا "فلفل" !
واندفعت فتاة صغيرة ، تلبس فستاناً ملوناً ، وقد ربطت
شعرها بمنديل أحمر .. واحتضنت "فلفل" التي قالت بدهشة
بالغة : "دوسة" ؟! كيف حالك يا "دوسة" ؟!

تراجع الجميع إلى الوراء وهم في دهشة .. وقالت
"دوسة" : ما الذي آتى بك إلى هنا يا "فلفل" .

فأجابتها : إنني هنا مع أولاد خالتي عند دادة "سنية" .
فقال "دوسة" : وأنا هنا مع عمي .. تعالي أعرفك به .
اتجهت "دوسة" إلى "برعى" الذي كان ما زال
يراقب ما يجري في صمت .. وقالت له : هذه "فلفل"

صديقتي يا عمى منذ كنت في أسيوط .

ابتسم "برعى" وبدت الطيبة على وجهه الصارم .
وقال : صديقة "دوسة" ابنة أخى؟! أهلا وسهلا . . . لماذا لم
تقولى ذلك منذ أول الأمر .

فردت "فلفل" وهى تبتسم : يا ليتنى كنت أعرف
أن "دوسة" هنا . . . ثم التفتت إلى أولاد خالتها وقالت :
وهؤلاء أولاد خالتى . . . "خالد" و "طارق" و "مشيرة"
تقدم "برعى" نحوهم وصافحهم . . . وعلى وجهه ابتسامة
عريضة . . . ثم صافحهم "قرقر" و "هندار" . . . وقد زال
كل شعور بالعداء .

قالت "فلفل" : سوف نتركك الآن يا "دوسة"
وإن شاء الله نراك مرة أخرى .

نظرت "دوسة" إلى عمها نظرات متسائلة فقال بشهامة :
مستحيل يجب أن تتناولوا معنا طعام الغداء . . . من صنع
خالتكم "نفيدة" . . . أم أنكم تعرفون أنها لا تجيد الطهى !!
ثم نادى بصوت جهورى : يا "نفيدة" . . . يا "نفيدة" :

خرجت "نفيدة" على النداء مهرولة . . . وتقدمت
نحوهم . . . فقال لها زوجها : هؤلاء الأولاد أصدقاء "دوسة"

ابنة أخى . . . هل من المعقول أن نتركهم يذهبون دون أن
يتناولوا طعام الغداء معنا !؟

نظرت لهم "نفيدة" وقالت بإبتسامة عذبة : هذا أمر
غير معقول ، لا بد أن تقضوا معنا اليوم .

فقالت "فلفل" : ولكننا لم نستأذن "دادة"
فأجابتها "دوسة" : نذهب لاستئذانها الآن . . .
جرى الخمسة إلى المنزل . . . وطرقت "فلفل" الباب . . .

فتحت "سنية" . . . فقالت لها باندهاق : هل تذكرين "دوسة"
يا "دادة" ؟ . . . كانت تسكن بجوارنا في أسيوط .

فنظرت "سنية" إلى البنت وقالت : طبعا أذكرها . . .
كيف حالك يا "دوسة" ؟ وكيف حال والدتك ؟

فأجابتها : الحمد لله . . . أرجوك يا خاله "سنية" أن
تدعى "فلفل" وأولاد خالتها يقضون معى اليوم .

فسألتها "سنية" : أين يا حبيبتي ؟
فأجابتها "دوسة" : فى السيرك مع عمى "برعى أبوطاوية" .

فقالت "سنية" : حسناً يا حبيبتي . . . ولكن بشرط
أن تبعدوا عن الثعابين . . . تهملت وجوههم وبدون كلمة واحدة

استداروا عائدين إلى السيرك . . .

كانت "دوسة" تقيم في أسويط منذ ستين تقريباً مع والدها الذي كان يعمل ناظراً لمحطة سكة الحديد. ولكنه توفي فجأة واضطرت "دوسة" أن تتنقل مع والدتها الإقامة عند خالها في بني سويف.. وكانت من عادتها أن تقضى إجازتها المدرسية مع عمها "برعى" صاحب سيرك "أبوطاقية" كان السيرك قد بدأ نشاطه.. وبدأت أصوات الغناء تنبعث من الميكروفونات.. تملأ المدينة الهادئة بالحياة مز أخرى.

وصل الخمسة في الوقت المناسب قبل أن يبدأ استعراض الأراجوز.. الذي استقبله الجميع بالتصفيق الحاد وتوالت الألعاب بعد ذلك.. فقدم "برعى" ألعابه النارية المثيرة.. ثم قدم "هندار" ألعابه السحرية.. وأخذ "حسن" و"نعيمة" يرقصان على أنغام مزماره.. في حركات انسيابية غريبة.. دهش لها المخبرون الأربعة.

توقف استعراض السيرك فترة قصيرة أعقبها استعراض لألعاب "قرقر" العجيبة التي يستخلم فيها الكراباج. خرج "قرقر" إلى المسرح وهو يفرقع بكراباجه في الهواء.. فضج الحاضرون بالتصفيق والتهليل..

وأخيراً هدأت الأصوات.. واستعد "قرقر" بينما وقف على بعد منه أحد أعوانه ممسكاً بعلم صغير بأسنانه.. وبدأت الموسيقى تعزف وفجأة بدأ عازف الطبله يدق بكل قوته دقات متقطعة سريعة.. ورفع "قرقر" يده بالكراباج وقد تعلقته به أعين الجميع.. ونزل على العلم فاطاح به من بين أسنان معاونه ثم استدار في زهو وأخذ يبحي جمهور المتفرجين الذي أخذ يصفق في انبهار بمهارته..

وأخيراً انتهى البرنامج الاستعراضى للسيرك.. وذهب البعض إلى الخيام للراحة.. في حين جلس البعض الآخر تحت شجرة جميز ضخمة.

سألت "فلفل" "دوسة": إلى متى سيبقى السيرك هنا في الأقصر؟

فأجابتها: أربعة أيام، فات منها يومان.
فقال "مشيرة": يا خسارة يا "دوسة"! لقد كنا نتمنى أن تقضى معنا فترة إقامة هنا في الأقصر.

وقال "طارق": لماذا لا تأتين معنا غداً يا "دوسة" في رحلتنا إلى وادي الملوك؟

فقال: ليس لدى مانع.. فأنا لم أر وادي الملوك في حياتي.



جلس الجميع في ظل شجرة ضخمة يأكلون السمك الذي أعدته لهم « تفيدة »

فرد " خالد " : إذن سوف ننتظرك أمام البيت الساعة
الثامنة صباحاً لنبدأ رحلتنا .

وبينما هم يتحدثون . سمعوا صوت " تفيدة " ينادى :
هيا جميعاً لتناول طعام الغداء .

كانت " تفيدة " قد أعدت وجبة شهية من السمك النيلى
المشوى والأرز . . . وجلس الجميع في ظل شجرة ضخمة يأكلون
في بهجة . . كأنهم لم يأكلوا أذ من هذا السمك في حياتهم .
وعندما انتهوا من طعامهم قالت " مشيرة " لـ " تفيدة " :
في الحقيقة أنا لم أذق في حياتي سمكاً أذ من هذا !

فابتسمت " تفيدة " ثم نظرت إلى زوجها متسائلة وكأنها
تقول له ، ألم تسمع هذا الإطراء !!

كانت أكلة شهية . . . جلس بعدها المخبرون الأربعة
يتحدثون ويضحكون مع أعضاء السيرك . وكأنهم يعرفون
هؤلاء القوم البسطاء منذ زمن بعيد .

ومر الوقت أسرع مما كانوا يتصورون . . وبدأت الشمس
تغيب . . وأضيئت الأنوار وبدأت الفرقة الموسيقية تعزف ألحانها . .
وبدأ الجميع يستعدون لبرنامج المساء فاستأذن أصدقاؤنا الأربعة
من " دوسة " ، وعادوا إلى المنزل بعد يوم حافل ومثير .

وادي الملك

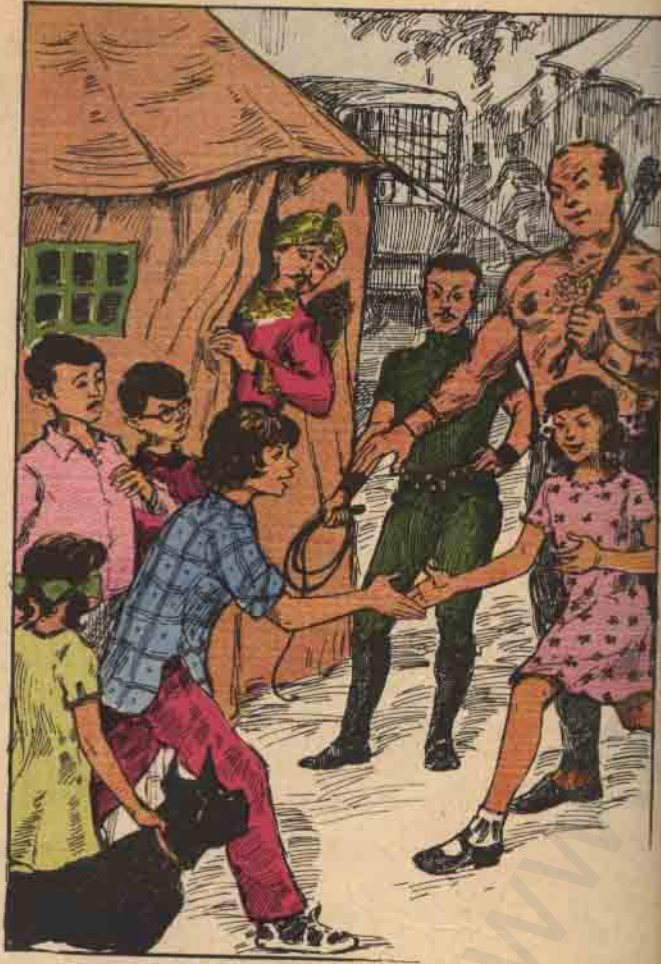
جلس المخبرون الأربعة
مع "سنية" يتحدثون
عما شاهدوه طوال اليوم،
وهي تستمع إليهم بكل اهتمام
فرحة بوجودهم معها.
سألها "خالد":
يا ترى يا "دادة" هل
اشترت الجريدة كما
طلبت منك؟



د. أبوالمكارم

فأجابته: طبعاً.. فهل أستطيع أن أؤخر لك طلباً
يا "خالد".

قامت "سنية" ودخلت حجرتها.. وعادت وفي يدها
الجريدة.. فأخذها "خالد"، وجعل يقلب الصفحات،
وفجأة اعتدل في جلسته.. وقال: هنا خير آخر عن
العالمين المختفين، وصور لهما! تزامت الرؤوس فوق الجريدة،
كل يريد أن يلقى نظرة على الصور.. ثم قالت "فلفل":



واندفعت نحرهم فتاة صغيرة وهي تقول: أهلاً يا «فلفل»!

اقرأ الخبر بصوت مسموع يا "خالد".

بدأ "خالد" يقرأ : لم تتمكن سلطات الأمن حتى الآن من العثور على أى دليل يساعدها فى كشف الغموض الذى يحيط باختفاء الدكتور "أبو المكارم" والدكتور "أنور كامل" . . هذا وما زالت السلطات تجرى تحرياتها للكشف عن هذا السر .

فقال "فلفل" : هذا أمر عجيب!! هل هما إبرة فى كوم قش لا يستطيعون العثور عليها؟! خالد : نعم هذا أمر غريب للغاية! . . إنهما لم يصابا فى حادث مثلاً . .

طارق : ولم يسافرا إلى مكان سواء بالقطار أو بالطائرة وإلا أثبت التحقيق ذلك .

مشيرة : وأكثر من ذلك فإن الدكتور "أبو المكارم" كان ينوى السفر إلى باريس ، لإلقاء بعض المحاضرات هناك ، ولكنه لم يستقل الطائرة بالرغم من أنه كان قد حجز التذكرة من قبل .

فلفل : من الغريب أن الشرطة لم تتوصل إلى شىء حتى الآن .

وهنا تدخلت "سنية" في الحديث وقالت : دعونا منهم
.. وفكروا في رحلتكم غداً إلى وادى الملوك .

ولكن المخبرين الأربعة لم يتسطيعوا أن يصرفوا اهتمامهم عن
هذه الحادثة الغامضة .. وجلس كل منهم يفكر في صمت
في سر الغموض الذي يحيط بالحادث .

استيقظ الأربعة في الصباح الباكر فوجدوا "عليوة"
يجلس في القاعة يشرب الشاي في انتظارهم ..

وأعدت لهم "سنية" طعام الإفطار .. وارتدوا ملابسهم
في سرعة .. وجلسوا على المصطبة أمام المنزل في انتظار
"دوسة" التي وصلت في الميعاد المحدد ، فاتجه الجميع ومعهم
"عليوة" - الذي قرر أن يصحبهم في رحلتهم - إلى شاطئ
النيل لكي يستقلوا مركباً يقلهم إلى الضفة الغربية .

وقف "عليوة" على الشاطئ ونادى أحد "المراكبية"
وفي لمح البصر قفز الجميع إلى داخل المركب ، وخلفهم
"فهد" وبدأ المراكبي يدفع المركب بعضاً طويلاً غرسها في
القاع فابتعدت المركب عن الشاطئ فنشر شراعها الأبيض
الفضفاض . وبدأت تشق طريقها في هدوء .

وصلوا إلى الضفة الغربية .. وبعد حوالي ربع ساعة من

السير وسط بحر من الرمال وصلوا إلى وادى الملوك .. كان على
سفح جبل عال .. وكانت مقابر الفراعنة متناثرة هنا وهناك
على الجانبين .

فسأل "طارق" رفاقه : هل تعرفون لماذا أقام المصريون
القدماء مقابرهم على الضفة الغربية من النهر ؟
فقال "مشيرة" : لماذا ؟

فأجابها : كان الفراعنة يعتقدون أن الروح - عندما
تنتقل إلى العالم الآخر - تتجه إلى الغرب .. لأن الشمس
تختفي كل يوم تجاه الغرب ، وتولد من جديد من ناحية
الشرق .

ووسط طرق جبلية متربة ، وقبور تاريخية قديمة .. مشى
أصدقاؤنا الأربعة مع "عليوة" و "دوسة" ، وهم ينتقلون
من مقبرة إلى أخرى .. كان بعضها مفتوحاً للزيارة وبعضها
الأخر مغلقاً بأبواب حديدية .

ومن بعيد بدت أعمدة بيضاء عالية ، فسألت "فلفل"
"عليوة" : ما هذه الأعمدة يا "عليوة" ؟

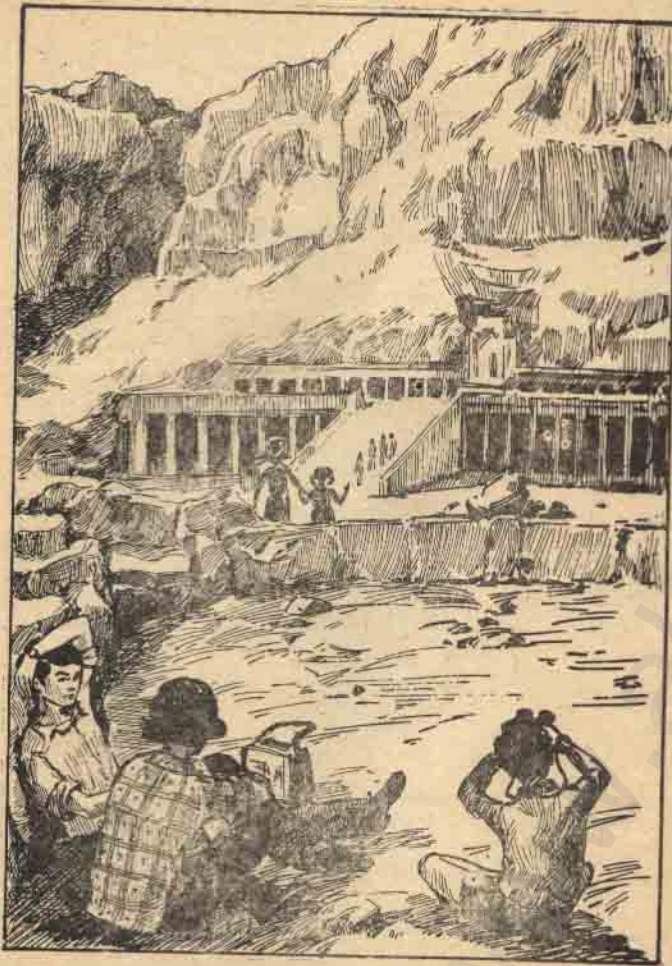
فأجابها : هذه أعمدة معبد "حتشبسوت" .. هل
تريدون الذهاب إلى هناك ؟

فقالـت "دوسـة" : لا ، يكفـى ما قطعناه حتى الآن .
 فلقد استبد بـى التعب . . وأريد أن أستريح .
 فرد "خالـد" : وأنا كذلك أريد أن أستريح قليلا . . تعالوا
 نجلس هنا .

كانت الساعة قد قاربت الواحدة بعد الظهر . . ولكنهم
 لم يشعروا بمرور الوقت ، فقد خرجوا من المنزل منذ الثامنة
 صباحاً . وواصلوا السير على أقدامهم حتى تلك الساعة . .
 استلقى "طارق" على الرمال ، ورفع النظارة المكبرة على
 عينيه ، وأخذ يراقب السحاب وهو يتحرك ببطء شديد . .
 وبين دقيقة وأخرى يعطى "فلفل" المنظار ويقول لها : انظري
 يا "فلفل" ، ألا تشبه هذه السحابة جسم طائر ؟ . .
 ألا تشبه هذه السحابة رأس دب ؟ . .

ولكن "فلفل" لم تبد اهتماماً بما يقول . . فقد كان
 التعب قد أنهكها ، وجعلها تريد الجلوس فى صمت .

لم يلق "طارق" تشجيعاً من أحد . . فقد كان الجميع
 يشعرون بالتعب . . فأخذ يراقب السماء ، ثم الجبل المشرف
 على الوادى . . ثم أخذ ينتقل بعينه بين المقابر . . وفجأة



ومن بعيد بدت أعمدة معبد الملكة « حثشوت »

أشار إليها " طارق " ، فوجدوها مغلقة بباب من القضبان الحديدية . . وليس هناك أثر لأحد بداخلها .

قال " خالد " : ربما كانوا سياحاً في زيارة لوادى الملوك .

فرد " طارق " : ربما . . وله أنه يخيل إلى أن وجوههم مصرية الملامح . وأن أحدهم كان يبدو وكأنه يسير تحت تهديد .

وفي هذه اللحظة وصل " عليوة " إليهم ، وقال لهم : دعونا من هذه الأوهام . . وهيا بنا نعود إلى البيت .

عادوا إلى الضفة الشرقية . . وكل منهم يفكر فيما قاله " طارق " . . أكان حقيقة أم خيالاً . . أما " طارق " فقد كان متأكداً أن هناك شيئاً غامضاً وراء هذا كله . . وكان ما يحيره هو وجه هذا الرجل . . هذان الحاجبان الكثيفان ، وهاتان العينان الواسعتان . . كان متأكداً أنه رآهما من قبل !

واستقبلتهم " سنية " بالترحاب كعادتها . . وأخذت تسألهم عما شاهدوه في رحلتهم . أما " دوسة " فتركهم عند باب البيت ، ومضت مسرعة نحو السيرك .

جلس في مكانه . . وقد ركز منظاره على مكان معين ، وأخذ يراقبه في اهتمام .

ثم قال بصوت منفعل : " خالد " . . انظر . . إن أشياء غريبة تجري بجوار هذه المقبرة !

وضع " خالد " المنظار على عينيه ، ونظر في الاتجاه الذي أشار إليه " طارق " وقال : إننى لا أرى شيئاً غريباً على الإطلاق .

فرد " طارق " : كيف ؟! أعطنى المنظار !

وضع " طارق " المنظار على عينيه مرة أخرى . . ولكنه لم ير غير الرمال والمقابر المتناثرة . . فقال : غريبة !! لقد شاهدت منذ برهة رجلين يدفعان رجلاً آخر أمامهما . . بدا وجهه! ما لوفاً . . وقد دخل الثلاثة هذه المقبرة !

فقالت " فلفل " : ولكن هذه المقبرة كانت مغلقة يا " طارق " عندما مررنا أمامها .

فقال " طارق " : ولكنى متأكد من أننى رأيتهم يدخلونها . فقالت " مشيرة " : هيا بنا نذهب إلى هناك لنرى بأنفسنا . هب المخبرون الأربعة من أماكنهم ، وجروا إلى المقبرة التى

جلس الجميع يتحدثون عن رحلتهم لوادى الملوك . . لكن
" طارق " ظل صامتاً . . فقد كان يحاول أن يتذكر أين رأى
هذا الوجه من قبل .

فسألته " فلفل " : ما الحكاية يا " طارق " ؟ ماذا
بك ؟ إنك لم تنطق بكلمة واحدة منذ عودتنا من وادى
الملوك !

فأجابها : إننى ما زلت أفكر فى هذا الرجل الذى رأيت ..
رأيت الرجلين يدفعا ناه داخل المقبرة . إننى متأكد أنه كان
يبدو مجبراً على ذلك . . ولا أستطيع أن أنسى هذا المنظر !
فقال " خالد " : إذا كنت متأكداً مما تقول فلنعد إلى
هناك . . ولنحاول كشف الأمر .

قفز " طارق " من مكانه وقال : إن هذا ما كنت أفكر
فيه . . إننى أشعر أن هذا الرجل يحتاج إلى خدمات المخبرين
الأربعة .

فقال " فلفل " ، وقد شممت رائحة المغامرة : إذا كان
الأمر كذلك فهيا بنا الآن قبل فوات الأوان .

فردت " مشيرة " : نستطيع الآن أن نذهب بمفردنا
فقد عرفنا الطريق إلى هناك .

انطلق الأربعة بدون أن يفصحوا لأحد عن وجهتهم . .
وكلهم حماسة لهذه المغامرة الحديدية واتجهوا إلى الشاطئ ثم
استقلوا أحد المراكب . وفى دقائق وصلوا إلى الضفة الغربية .

قفز المخبرون الأربعة من المركب . . وساروا بجذ ونشاط
نحو وادى الملوك . كانت المقبرة كما هى مغلقة بباب حديدى . .
وقد خيم الظلام عليها من الداخل . . فسلطوا بطارياتهم من
بين القضبان الحديدية ، لكن لم يكن هناك أثر لأحد .

وقف الأربعة فى حيرة ، وهم يشعرون بخيبة الأمل . . إن
باب المقبرة الحديدى الذى تضعه وزارة السياحة على بعض
المقابر التى تحتاج إلى ترميم مغلق بقفل كبير لا يمكن كسره . .
قال " طارق " : سوف أنادى . . ربما يرد علينا أحد من
الداخل .

أخذ يفكر قليلاً . . ماذا يقول ؟ ثم خطرت له فكرة . .
فنادى بأعلى صوته : أيها العصفور المحبوس فى القفص !! .. وأخذ
يردد هذا النداء عدة مرات .

وفجأة ، سمعوا صوتاً خافتاً يشبه الأنين . . فسكت " طارق "

ونظر إلى " خالد " وقال : هل سمعت ما سمعت ؟
فأجاب " خالد " : نعم لقد سمعت صوتاً يشبه الأنين .



كانت المقبرة في
مكان منزل مرحش .
وكان صوت الرياح وهي
تمر بالوادي تثير الرهبة
في نفوسهم لكنهم ظلوا
يحاولون فتح القفل بدون
كلل .. الواحد بعد الآخر
على حين جلس "فهد"
على الرمال ينظر إليهم في
صمت ، وهو لا يدرى
ماذا يفعلون .

وفجأة .. صاحت
"فلفل" : "فهد" ..
أين "فهد"؟! لقد كان
هنا بجواري !
أخذ كل منهم ينادى:
"فهد" .. "فهد"!
وأصيبت "فلفل"

وقالت "فلفل" : وأنا كذلك .. لقد سمعت صوتاً غريباً
يصدر من داخل المقبرة . لا بد أن هناك أحداً بداخلها !
فنادى "طارق" بأعلى صوته : هل هناك أحد بالدخل؟
وللمرة الثانية سمعها الصوت الذي يشبه الأنين .

فقالت "مشيرة" : لقد سمعنا جميعاً الصوت بوضوح
هذه المرة .. ولم يعد هناك شك في أن أحداً يحاول أن يرد
علينا .

قالت "فلفل" : ربما كان مكسماً فلا يستطيع الكلام .
فقال "خالد" : يجب أن نتصرف بسرعة قبل
أن تغرب الشمس .. يجب أن نحاول فتح هذا القفل
الحديدي .

أخرج "خالد" مطواة من جيبه ، وأخذ يحاول فتح
القفل .. لكن بدون جدوى . فسأل "مشيرة" : هل معك
دبوس شعريا "مشيرة" ؟

نزع "مشيرة" دبوساً من شعرها الطويل قدمته لـ "خالد"
الذي وضعه في القفل ، وأخذ يحاول فتحه مرة أخرى ..
لكن بلا فائدة .

بالفرع . . وأخذت تنادى : " فهد " . . أين أنت ؟ . . تعال
إلى هنا في الحال !

ولأول مرة بدأت دموع " فلفل " تهمر بالرغم منها . فهي
تكره أن تنصرف بضعف ، ولكن " فهد " كان كليها ، بل
صديقها المخلص الأمين .

فقالت " مشيرة " : لا تنزعجى يا " فلفل " . لا بد أنه
في مكان ما بالقرب من هنا . . هيا نبحث عنه جميعاً ، فربما
دخل في مكان ما ، ولا يستطيع الخروج منه .

اتجه كل منهم في ناحية يبحثون عن " فهد " . . بين آن
وآخر ينادونه . . ولكن ما من مجيب !

وخلف حجر كبير استدارت " مشيرة " تبحث عن
" فهد " . . فوجدت أمامها فتحة صغيرة . . فأطلت برأسها
داخلها . . لكن الظلام كان دامساً . . فأضاءت بطايرتها . .
وعادت تطل برأسها داخلها . . ولدهشتها البالغة رأَت شيئاً
يشبه المرر يمتد أمام بصرها . . " وفهد " واقف يتشمم المكان
من حوله .

فنادته " مشيرة " : " فهد " . . " فهد " . . تعال إلى هنا
في الحال . . وقف " فهد " متردداً . . لكنه لم يكن قد تعود

عصيان أوامر أصدقائه الأربعة . . فاستدار راجعاً بخطوات
متباطئة .

خرجت " مشيرة " من خلف الحجر . . فوجدت
أمامها " خالد " . . و " فلفل " ، وهم في حيرة يتلفتون
حولهم بحثاً عن " فهد " . . ورأته " فلفل " خلف " مشيرة " ،
فاندفعت نحوه تحتضنه . . وتمسح رأسه . .

سأل " طارق " " مشيرة " مستفسراً : أين عثرت عليه
يا " مشيرة " ؟! فأجابته بدون اكتراث : كان واقفاً داخل
شيء يشبه المرر . . خلف هذا الحجر الضخم .

بدا على " طارق " الاهتمام . . وعاد يسألنا : إلى أين يؤدي
هذا المرر ؟ فقالت : لقد كان الظلام يخيم عليه . . ولم أستطع
أن أتبين آخره حتى عندما أضأت بطايرتي .

فصاح " طارق " : ربما يؤدي إلى داخل المقبرة . ثم
قال : " خالد " . . " فلفل " . . هل سمعتم أين كان " فهد " ؟
لقد وجدته " مشيرة " داخل شيء يشبه المرر في بطن الجبل .
قد يكون هذا طريقاً سريعاً يؤدي إلى داخل المقبرة .

فقالت " فلفل " : ولكنه يبعد كثيراً عن مدخلها !
فأجابها " طارق " : لكن . . إذا تصورنا أنه يسير في هذا

الاتجاه فإنه يصل مباشرة إلى داخلها.

فرد "خالد" : معك حق يا "طارق" .. هيا بنا نستكشف الأمر .

سار الجميع نحو المكان الذي أشارت إليه "مشيرة" . يتقدمهم "فهد" .. وخلف حجر كبير دخل واختفى .. وتبعته "فلفل" .. لكنها وجدت أن الفتحة أصغر من أن تدخل منها ..

فنادت : "خالد" ، إن الفتحة ضيقة ، ولن نستطيع الدخول منها بسهولة .

لم يكن معهم أى شئ يساعدهم على إزاحة الرمال عن الفتحة .. ولم يكن أمامهم غير أن يزيحوها بأيديهم .. كانت مهمة شاقة .. لكن بالصبر والجهد استطاعوا أن يوسعوا الفتحة قليلاً . بحيث أمكن دخولهم بسهولة .

زحفت "فلفل" على يديها وقدميها .. وأعقبها "خالد" و"طارق" ثم "مشيرة" ، وهم لا يدرون إلى أين يؤدي هذا الأمر .. ولكنهم كانوا يحاولون الدخول إلى المقبرة بأي ثمن .

كان الممر طويلاً .. ضيقاً .. سقفه منخفض .. بحيث

اضطروا إلى أن يمشوا وقد أحنوا ظهورهم .. وقد أضاء كل منهم بطاريته .

أمسكت "مشيرة" بيد "طارق" ، وهي لا تستطيع أن تبعد عن تفكيرها ما قرأته عن « لعنة القراعنة » التي تنزل بمن يحاول أن يعتدى على قبورهم .

وفجأة وجدت "فلفل" نفسها أمام جدار عال .. فقالت بصوت يائس : إن الطريق مسدود .. لقد كانت محاولة غير ناجحة .

دب اليأس في قلوبهم .. ولكن "طارق" قال مشجعاً : هذا مستحيل .. إننى متأكد أن هذا الممر يؤدي إلى قاعة الدفن الرئيسية .. فلقد كان القراعنة يبنون أكثر من مدخل لمقابرهم .. وكثير من المقابر لها ممرات سرية لا يعرفها غير الكهنة ، لكي يستحيل على اللصوص سرقها .

لم يرفع هذا الكلام من روحهم المعنوية .. وقالت "فلفل" : لقد كاد ظهري أن ينكسر بدون جدوى .. ثم جلست على الأرض وأسندت ظهرها إلى الجدار خلفها .. لكنها صرخت من الفزع .. لقد أحست بأن الجدار يتحرك .

قال "خالد" بلهفة : ما ذا بك يا "فلفل" ؟
ماذا حدث ؟ !

فأجابته : لا أدري بالضبط .. لقد شعرت أن الجدار
قد تحرك خلني .

قفز "طارق" من مكانه .. ودفع الجدار بكل قوته ..
وفي هدوء عجيب تحرك الجدار .. ووجدوا أنفسهم أمام بهو
به أربعة أعمدة ! وفي ضوء البطاريات ظهرت نقوش فرعونية
جميلة على جدرانه . وما كادوا يدخلون حتى عاد الجدار إلى
مكانه بالهدوء نفسه !

وقف الأربعة وقد أعجزتهم المفاجأة عن النطق .. وأخذت
"فلفل" تدور في أرجاء البهو ، وقد سلطت ضوء بطارياتها
على الجدران ، وهي مبهورة بهذه النقوش الجميلة بألوانها الزاهية
التي تبدو وكأنها رسمت بالأمس فقط .

كان البهو يؤدي إلى ثلاثة ممرات .. أحدها ينتهي بالبواب
الحديدي واثنان قد خيم عليهما الظلام التام ، لم يكن هناك
أثر لأحد .. فنادى "خالد" : هل يوجد هنا أحد ؟ .

وفي هذه المرة سمعوا صوت الأبنين بوضوح : فقال
"طارق" : إنني أعتقد أن الصوت يأتي من هنا .

دخل الأربعة في أحد الممرات .. كان يرتفع بالتدريج
إلى أعلى .. وعلى بعد خطوات ووجدوا أنفسهم أمام حجرة
صغيرة .. وفي ركن منها رجل ملق على الأرض .. وقد كتم
فه وأحكم وثاق يديه وقدميه .

اندفع الأربعة نحوه .. وفك "خالد" قطعة القماش التي كان
مكتمًا بها .. فبان وجهه بوضوح في ضوء البطاريات .. شهق الأربعة
في دهشة .. لقد رأوا هذا الوجه من قبل .. إن "طارق" لم يخطئ
عندما قال إنه قد أحسن منذ اللحظة الأولى أن ملاحه ليست
غريبة .. إنه الدكتور "أبو المكارم" الذي نشرت الجرائد صورته
هو والدكتور "أنور كامل" مع خبر اختفائهما !

سأله "خالد" : الدكتور "أبو المكارم" ؟ أليس
كذلك ؟

فأجاب الرجل وقد بدت الدهشة البالغة على وجهه :
نعم .. ولكن من أنتم ؟

فرد عليه "طارق" : نحن المخبرون الأربعة .. ولكن
ما الذي أتى بك إلى هنا ؟ وقيدك هكذا ؟

فقال الرجل : إنها قصة طويلة .. ولكن كيف عرفتم
شخصيتي ؟

فقال "خالد" : لقد قرأنا خبر اختفائك أنت والدكتور
"أنور كامل" في الجرائد التي نشرت صوراً لكما . . ومنذ
اللحظة الأولى كنا نتابع تحقيق الشرطة في هذا الحادث ،
ولكننا لم نكن نعرف أننا سوف نلعب دوراً في هذه القصة .
فقال الدكتور "أبو المكارم" : إن الدكتور "أنور كامل"
رجل خائن باع لإحدى الدول الأجنبية الأسرار العلمية
التي توصلنا إليها بعد تجارب مرهقة . . أمضينا فيها
سنين طويلة .

فسألته "فلفل" : ألم تشك فيه طوال هذه المدة ؟
فأجابها : للأسف لا .. لقد كنت أثق به تمام الثقة .
في الوقت الذي أخذ "خالد" يقطع بمطواته الحادة
الحبل الذي يقيد قدميه ويديه . . . أخذ الدكتور "أبو المكارم"
يسرد قصته : لقد كنا أنا والدكتور "أنور كامل" معاً في
زيارة لأحد أصدقائنا . . نزلنا من عنده حوالى الساعة الحادية
عشرة . . وركبنا سيارة "أنور" واستأذن مني في المرور بأحد
أصدقائه في ضاحية المعادي لكي يأخذ منه أوراقاً هامة . .
توقف الرجل عن الحديث ، وأخذ يسترجع
بذاكرته ما حدث ، وأمارات الحزن بادية عليه . . فسألته

"فلفل" : وماذا حدث بعد ذلك ؟

فعاد يتكلم من جديد بصوت متعب : هناك تحول فجأة
الدكتور "أنور" الوديع الهادئ إلى إنسان آخر غير الدكتور "أنور"
الذي أعرفه . . وهددني بمسدسه للنزول من السيارة . . ودخول
منزل صديقه . . ووجدت نفسي وسط عصاية منظمة . .
وحاولت المقاومة في بادئ الأمر . . لكن أحدهم ضربني
بشيء على رأسي ولم أدر ماذا حدث بعد ذلك . . غير أنني
عندما فتحت عيني وجدت نفس مقيد اليدين والقدمين . .
في حجرة لا أعرفها . . لها نافذة واحدة عليها قضبان حديدية
فأيقنت أنه لا سبيل إلى الفرار . . ولولا اشتداد حملات الشرطة
للبحث عني أنا والدكتور "أنور" . . لما نقلوني إلى هنا . .
في مكان لا يفطن إليه أحد . . ولكن يبدو أنهم قد أخطأوا
في ظنهم .

وعاد "طارق" يسأل الدكتور "أبو المكارم" : لم أفهم حتى
الآن لماذا كانوا يريدون اصطحابك معهم يا دكتور ؟
ولأول مرة ابتسم الدكتور "أبو المكارم" وقال :
إنك تصلح محققاً ممتازاً . . لقد قمت بأبحاث هامة ،
لا يعرفها الدكتور "أنور" ، مكتملة للمعلومات التي لديه . .

”أنور“ مسدسه قال : ارفعوا أيديكم جميعاً . لا يحاول أحدكم أن يتحرك وإلا أطلقت عليه النار في الحال . ثم التفت إلى الدكتور ”أبو المكارم“ وقال : عيب يا دكتور أن تهرب مع عيال !

بدا الغيظ على وجه الدكتور ”أبو المكارم“ ، وقال بصوت منفعل : آه . . لو وضعت يدي عليك ! . إنك لن تفلت من العقاب . . وسوف تدفع ثمن كل هذا غالياً .

ابتسم الدكتور ”أنور“ باستهزاء ، والتفت إلى زميله الذي كان يحمل لفافة من الورق ، وقال له : إنه لا يستحق الطعام الذي أحضرناه له . . قيده يا ”جان“ ، وسوف يكون لنا معه شأن آخر عندما نصل إلى هناك .

حاول الدكتور ”أبو المكارم“ أن يدافع عن نفسه ، لكن ”جان“ بادره بضربة على رأسه أفقدته توازنه ، وارتدى على الأرض مغشياً عليه . . فقيده ”جان“ مرة أخرى .

نظر الدكتور ”أنور“ إلى المخبرين الأربعة وسألهم : كيف دخلتم إلى هنا ؟ فلم يجبه أحد . . فعاد يكرر سؤاله : إنني أسألكم : كيف دخلتم إلى هنا ؟ . . فلم ينطق أحدهم بكلمة . . فقال : ألا تريدون الإجابة عن سؤالى ؟ ! . . اقترب

ولكني لن أبوح بها . . ولن أخون بلدى . . ولو كلفني ذلك حياتي . وفي هذه اللحظة . . بدأ ”فهد“ يزجر . . وقد رفع أذنيه . . إن أحداً يقترب من المقبرة . . فأطفأوا ضوء بطارياتهم بسرعة .

استبدّ الفرع بالمخبرين الأربعة . . خوفاً من ألا ينجحوا في تحريك الباب السري في الوقت المناسب . وأسرعوا يتحسسون الجدار بأيديهم . . في الوقت الذي كان يصل إلى مسامعهم صوت محاولات لفتح الباب الحديدى . . لم يكن هناك فائدة من المحاولة ، فقد كان من المحال تحديد مكان الباب في هذا الظلام الدامس . . وسمعوا وقع أقدام تتقدم نحوهم . . وبدأ ”فهد“ ينبج بكل قوته . . وفي هذه اللحظة سطع نور شديد أضاء البهو بأكمله . . ووجدوا أنفسهم أمام رجلين ، أحدهما قد شاهدوا صورته من قبل . . إنه الدكتور ”أنور كامل“ ! كان متوسط الطول ، أصلع الرأس يلبس نظارة طبية سميقة . ومعه رجل آخر أطول منه قليلاً ، له رأس كبير وشعر كثيف وعينان ضيقتان .

فوجئ الرجلان بوجود المخبرين الأربعة داخل المقبرة وقد وقف إلى جانبيهم الدكتور ”أبو المكارم“ فشهق الدكتور

تريد أن تلفت الأنظار إلينا بصوت الرصاص ؟ هيا
أخرج هذا الكلب من هنا . وسوف نقيدهم ونتركهم هنا حتى
نتهى من مهمتنا فى سلام .

تقدم " جان " نحو " فهد " ، وأحست " فلفل " ألا
فائدة من المقاومة . فنظرت لـ " فهد " وقالت له : أخرج
يا " فهد " من هنا .

نظر إليها الكلب وكأنه يتعجب مما تقول ، لكنها عادت
تكرر : اخرج يا " فهد " من هنا . . وفى تردد مشى " فهد "
خلف " جان " إلى خارج المقبرة . وعاد الرجل بعد قليل ،
ثم أغلق الباب خلفه .

نظر الدكتور " أنور " إلى ساعته ثم قال : ليس
أمامنا وقت طويل يا " جان " ، فالطائرة سوف تصل بعد
قليل . . هيا ساعدنى على تقييدهم ، وسوف نتركهم هنا حتى
يموتوا من الجوع والعطش ، لكى يتعلموا ألا يتدخلوا فيما
لا يعينهم مرة أخرى .

أخذ " جان " يقيد الواحد بعد الآخر ببقايا الخبل الذى
قيد به الدكتور " أبو المكارم " . . فيربط أيديهم خلف
ظهورهم ويقيد أقدامهم ، ثم يلقمهم على الأرض :



من " طارق " ورفع يده وصفعه بكل قوته . . فسقط
" طارق " على الأرض .

اندفع " فهد " نحو الدكتور " أنور " وقد كشر عن
أنيابه . . فشهق " جان " مسدسه ، فارتمت " فلفل " على
" فهد " تمسك به وهى تصيح : أرجوك . . أرجوك ألا تطلق
النار عليه .

استطاعت " فلفل " أن تبعد " فهد " عن الدكتور
" أنور " الذى قال لـ " جان " : هل أنت مجنون ؟ هل

”دوسة“ في مغامرة

كانت ”دوسة“ قد ذهبت في هذه الأثناء إلى منزل ”سنية“ تسأل عن أصدقائها . . فقابلتها السيدة مرحة : أهلا يا ”دوسة“ .

فسألتها: أين ”فلفل“
يا خالة ”سنية“ ؟
فأجابتها ”سنية“ :

لقد خرجت هي وأولاد خالتها بسرعة بعد الغداء مباشرة . . ولا أعرف إلى أين ذهبوا .

شكرتها ”دوسة“ ومشت تفكر . . يا ترى أين ذهب أصدقائها؟! ولماذا خرجوا مسرعين؟ ولماذا لم يخبروا خالة ”سنية“ عن وجهتهم؟

وبينما هي تفكر أين تبحث عنهم . . رأت ”سفروت“ - بهلوان السيرك - قادماً من ناحية الشاطئ، وبادرها



جان

بسؤاله : لماذا تقفين وحيدة هنا يا ”دوسة“ ؟
فأجابته : لقد جئت أسأل عن أصدقائي ولكني لم أجدهم .

فقال : لقد رأيتهم يستقلون مركباً إلى الضفة الغربية .
وما كادت ”دوسة“ تسمع ذلك حتى اندفعت تجرى نحو الشاطئ . . وهي تتساءل . . يا ترى لماذا عاد أصدقائها إلى الضفة الغربية؟! لا بد أن هناك أمراً هاماً جعلهم يعودون إلى وادي الملوك .

ركبت ”دوسة“ قارباً مع أحد الصيادين إلى البر الغربي . كانت الشمس قد غابت تقريباً . . فأخذت ”دوسة“ . . تجرى . . وتجري . . وقلبها يدق بشدة فقد كان منظر الوادي بمقابره التي يحيم عليها الظلام موحشاً رهيباً .

ولم تجد ”دوسة“ أثراً لواحد منهم . . فوفقت تنلفت حولها عليها تجدهم في مكان ما ، ثم بدأت تنادى بصوت مرتعش : ”فلفل“ . . ”فلفل“ . .

ولفرحتها الشديدة رأت . . ”فهد“ يجري نحوها . . فالتقطت أنفاسها وأحست بالاطمئنان . . ولكن ”فهد“ أخذ ينبح . . ويجرّها من ملابسها ناحية المقبرة وكأنه يريد

أن يقول لها شيئاً .

تعجبت "دوسة" لتصرف "فهد" ولوجوده بعيداً عن "فلفل" ، وهو الذى لا يتركها تغيب عن عينيه . . ولكنها لم تلق بالالذالك . . وجرت خلفه حتى وصلت إلى المقبرة فرأت النور ينبعث من داخلها ، فنادت بأعلى صوتها : " فلفل " . . " فلفل " !

كان "جان" قد انتهى من إحكام وثاق المخبرين الأربعة . . وأوشك أن يخرج هو والدكتور "أنور" عندما وصل إلى أسماعهم صوت "دوسة" .

لم يشعر المخبرون الأربعة بأنهم يحبون "دوسة" قدر إحساسهم فى هذا الوقت . . فقد جاءت فى اللحظة التى دبّ فيها اليأس إلى قلوبهم ، وأيقنوا أنه لا سبيل للخروج من هذه المقبرة اللعينة .

ردت عليها "فلفل" بأعلى صوتها : "دوسة" . . إننا هنا . . أنقذينا !

فاندفع إليها "جان" وركلها بقدمه ، فصرخت "فلفل" من الألم ثم أطفأ الرجل ضوء بطاريته ، وخرج متلصصاً هو والدكتور "أنور" من المقبرة .

وقفت "دوسة" فى حيرة من أمرها لا تدرى ماذا تفعل . . فلم تكن تتوقع أن تجد أصدقاءها فى ورطة . . وفجأة وجدت نفسها أمام رجلين لم ترهما من قبل ، وأحست بالخطر . . فأسلمت ساقها للريح . لكن "جان" استطاع أن يلحق بها ، ويعرقل جريها بقدمه فوقعت على الأرض !

فقال لها : هل كنت تظنين أنك ستفلتين من يديها أيتها الشيطانة ؟

أخرج منديلا من جيبه ، وقيد يديها خلف ظهرها ، ثم أخذ يبحث عن شىء آخر يقيد به قدميها فأعطاه الدكتور "أنور" رباط عنقه فربط "جان" قدميها وربماها فوق الرمال .

قال الدكتور "أنور" "هيا بنا الآن يا "جان" لنعنى المكان الذى ستهبط فيه الطائرة . فقد قال لى رقم (١) عندما اتصلت به لاسلكياً إن الطائرة سوف تصل بعد حلوله الظلام . وعلينا أن نرشدها بضوء بطارياتنا للهبوط فى المكافئ المحدد .

فرد "جان" : إذن هيا بنا الآن حتى ننتهى من هذه المهمة السخيفة ، ونعود إلى هنا لأخذ "أبو المكارم" .

إن البكاء لن يجدي .. يجب أن أفكر في شيء قبل عودة الرجلين .. يجب أن أحاول تحليل نفسي من هذه القيود .
 وفجأة تذكرت أن " فهد " يجانبها فقالت لنفسها : ربما يستطيع " فهد " مساعدتي .. نادته فهد من مكانه ووقف ينظر إليها بعينين متسائلتين .. وكأنه يريد أن يستفسر عما تريد .
 لم تدر الفتاة كيف تطلب منه أن يقطع هذا القيد .. ووقف هو ينظر إليها في تساؤل . أخذت " دوسة " تشير برأسها إلى قدميها ، ولكن " فهد " ظل في مكانه لا يفهم ماذا تريد . فقالت له : اقطع هذا القيد يا " فهد " .. لكنه لم يفهم هذا أيضاً ، بل أخذ يهز ذيله القصير عندما سمعها تنطق باسمه .. فعادت تشير برأسها إلى قدميها .. وفي هذه المرة ذهب " فهد " إلى حيث أشارت بالقرب من قدميها ..
 وأخذ يشم الأرض حولها ، ثم رفع إليها عينين متسائلتين !
 وبدأت " دوسة " تشعر باليأس ، وأخذت تبيكي من جديد .. إنها لن تستطيع إنقاذ أصدقائها في الوقت المناسب ..
 ووقف " فهد " إلى جانبيها وهو حائر ، وأخذ يلحق وجهها ويعبث بشعرها كمن يريد أن يخفف عنها .. فرفعت " دوسة " رأسها وقالت له : مسكين يا " فهد " ! إنك لانفهم ما أريد !



سمعت " دوسة " كل ما دار .. ولكنها لم تكن تفهم ما يجري بالضبط .. إلا أنها كانت تعرف شيئاً واحداً .. وهو أن " فلفل " طلبت منها أن تنقذهم ! أخذت تفكر .. لأنها لن تستطيع إنقاذ أصدقائها ما دامت ملقاة هنا على الرمال . ولن يكتشف أحد وجودها إلا في الصباح .. إذا صادف أن مر بجانبها أحد السياح . وأحست أنها عصفور في قفص .. وتدفقت الدموع من عينيها ، وسالت في صمت على وجهها .. أحس " فهد " بدموعها ، فجلس بجانبها مطأطئ الرأس .. لكنها ما لبثت أن استجمعت شجاعتها ، وقالت لنفسها :



صيد أو قارباً ينقلها للبر
الشرقي .. ولحت قارباً
صغيراً لأحد الصيادين
على بعد منها ، فنادت
بأعلى صوتها ، وهي تشعر
أن كل دقيقة لها قيمتها :
يا عم يا مراكبي .. يا عم ..
يا مراكبي ! على حين ظل
” فهد “ ينيح بشدة وكأنه
ينادي هو الآخر .

وأخيراً سمع الرجل
نداء ” دوسة “ فأنجحه إليها
وقال لها : ما الذي أتى
بك إلى هنا في هذه الساعة
أيتها الصغيرة ؟ !
فأجابته ” دوسة “ :

أرجوك أن تأخذني معك
للبر الأخر . فليس هناك

وأخذت ” دوسة “ تفكر يا ترى كيف يمكنها أن تجعل
” فهد “ يفهم ما تريد ؟! وخطرت لها فكرة ، لماذا لا تحاول
أن تفك القيد بنفسها ؟!

استطاعت ” دوسة “ أن تستدير على وجهها .. ثم رفعت
قدمها وأخذت تحاول أن تصل لإليها يديها المقيدتين .. ولكن
الأمر كان أصعب مما تظن ، إلا أنها أخذت تحاول المرة تلو
الأخرى بدون يأس ، ولكن بدون جدوى .

وحدث شيء لم تكن تتوقعه .. لقد فهم ” فهد “ من
حركاتها ما تريد وأنهال على قيد يديها يقضمه بأسنانه الحادة !
.. وذب الأمل في قلب ” دوسة “ ، فرفعت رأسها وقالت
له : شاطريا ” فهد “ بسرعة .. بسرعة !

وأخيراً شعرت بأن يديها قد تحررتا ، فحركتهما فرحة سعيدة
بأن ” فهد “ قد نجح في مهمته .. احتضنته في محبة ،
ثم أخذت تفك قدمها بسرعة ، وفي لمح البصر قامت تجرى
نحو المقبرة ، ولكنها وجدت الباب الحديدى مغلقاً .. فقررت
أن تذهب إلى الضفة الشرقية لطلب النجدة .

أسرعت تجرى ، وخلفها ” فهد “ ، حتى وصلت إلى
الشاطئ ، فأخذت تجول ببصرها في النيل عليها تجد مركب

وقت للأسئلة .

أحس الرجل من كلامها أن هناك أمراً خطيراً . . فقال لها : إذن تعالي معي يا ابنتي .
قفزت ”دوسة“ إلى القارب ، وخلفها ”فهد“ . . وأخذ الرجل يجذف نحو الضفة الشرقية . . وهي تستحثة بين الآن والآخر أن يسرع قليلا .
وأخيراً وصل القارب إلى الشاطئ . . فقفزت منه ”دوسة“ على عجل حتى إنها نسيت أن تشكر الرجل ، وأخذت تجرى وتجري . . وخلفها ”فهد“ ، حتى وصلت إلى السيرك .



النجدة



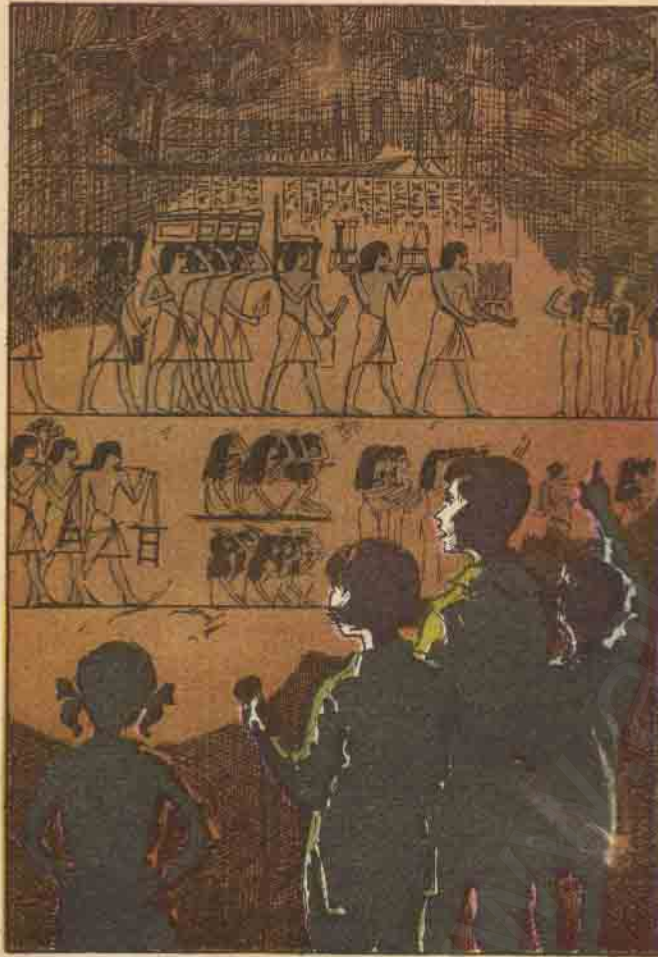
برعى

كان الناس كالعادة متجمعين في السيرك حول الحلبة يشاهدون الألعاب المختلفة . . وتلفتت ”دوسة“ تبحث عن عمها ”برعى أبو طاقية“ ، ولكنها لم تجده . . فأسرعت خلف خيمة السيرك . . فوجدته يتحدث إلى زوجته

”تقيدة“ . . وعندما رآها قال لها : أين كنت يا ”دوسة“ طوال هذا الوقت ؟ .

فأجابته بانفعال : . . لقد اختطفوا ”فلفل“ وأولاد خالتها يا عمي وقيدوني ، ورموني على الرمال ، في وادي الملوك .

نظر إليها في عجب وقال : إذن من الذي يقف أمامي الآن ؟ !



وأخذ الأربعة يتجولون في أرجاء البهو وقد سلطت «فلغل» ضوء بطارياتها على الجدران

فأجابته : أنا طبعاً يا عمي .. لقد قيّدوني .. ولكنني
استطعت أن أفكّ القيد بمعاونة "فهد" .
فرد "برعى" : لاني لا أفهم شيئاً على الإطلاق .. ثم
التفت إلى زوجته وقال : هل فهمت شيئاً يا "تفيدة" ؟!
فأجابته "تفيدة" : لا شيء .
فردت "دوسة" : انتظر قليلاً يا عمي حتى أفهمك .
سردت "دوسة" ما حدث بسرعة وباختصار لكي
لا يضيع الوقت قبل أن تجد وسيلة لنعجدة أصدقائها .
وقف "برعى" يستمع إليها في دهشة ، وقد تجمع
حوله "قرقر" و "هندار" وآخرون من أفراد السيرك .
قال "قرقر" بعد أن استمع إلى قصة "دوسة" :
كيف يحدث ذلك؟! يجب أن تبلغ الشرطة في الحال .
فرد "برعى" : لماذا تبلغ الشرطة . . إننا نستطيع التصدي
لهم . وسوف أضعهم ثمن القبض على "دوسة" وأصدقائها
غالياً .. من منكم يأتي معي إلى وادي الملوك ؟
فقال "قرقر" : أنا يا ربّس "برعى" .
وقال "هندار" : وأنا كذلك .. وسوف نلقن هؤلاء
الأشرار درساً لن ينسوه .

فقال "نفيدة" : وأنا أيضاً سوف آتى معك
يا "برعى".

فالتفت إليها "برعى" وقال : ماذا تفعلين ؟ هل
ستغنين هناك؟! ثم التفت إلى "قرقر" و "هندار" وقال
لهما : هيا بنا .

مشى "برعى" فى المقدمة بقامته الفارعة ، وإلى جانبه
"دوسة" و "فهد" ، وخلفهم "قرقر" وهو يحمل كرباجه
الطويل و "هندار" وقد لف على وسطه "نعيمة" .

استأجر الأربعة قارباً إلى الضفة الأخرى وتركوه فى انتظارهم .
ساروا ، وهم يرون طريقهم بمشقة . . فلم تكن الليلة مقمرة
وكان ضوء النجوم لا يكتفى لإضاءة الطريق .

ووصلوا أخيراً إلى المقبرة . كان الظلام يخيم عليها تماماً . .
فأخذت "دوسة" تنادى : "فلفل" . . "مشيرة" . . أنا
"دوسة" لقد حضرنا لإنقاذكم أنا وعى "برعى" و "قرقر"
و "هندار" .

فصاح "برعى" : لا تخشوا شيئاً أيها الصغار فلقد حضر
لنجدتكم "برعى أبو طاقية" !

سمع المخبرون الأربعة صوت "دوسة" و "برعى" ،

ودبّ في قلوبهم الأمل .. فقد تكون هناك فرصة لإنقاذ الدكتور
" أبو المكارم " برغم كل هذه الصعاب !
صاحت " فلفل " : " دوسة " .. بسرعة .. هناك
ممر سرّي في الناحية الأخرى من المقبرة .
فقال " دوسة " : كيف أصل إليه ؟ إنني
لا أعرفه .

فأجابها " طارق " : خلف حجر كبير من الناحية الأخرى
من المقبرة سوف تجددين فتحة صغيرة . ادخلي منها ، وسوف
تجددين نفسك في ممر طويل نهايته مسدودة بجدار .
فصاحت " دوسة " : وماذا أفعل بعد ذلك ؟
فوصل إلى سمعها صوت " فلفل " تقول : اضغطي
عليه بكل قوتك ، وسوف يتحرك .. تجددين نفسك داخل
المقبرة .
فقال " دوسة " : سأحاول .

وفي هذه اللحظة سمع الجميع صوت طائرة تهبط في مكان
ما بالقرب من وادي الملوك .
فصاح " خالد " : هيا .. أسرع يا " دوسة " ، فقد
يعود الدكتور " أنور " إلى هنا في أي لحظة .. وعلى كل

حال " فهد " يعرف طريق الممر .

فقال " برعى " : هيا بنا نبحث عن هذا المدخل .

مشى الجميع إلى الناحية الأخرى من المقبرة . كانت
الأحجار مبعثرة هنا وهناك ، وكان ضوء النجوم الخافت
لا يساعدهم على رؤية المكان بوضوح .

وكم كانت دهشتهم عظيمة حينما رأوا " فهد " يدخل
خلف أحد الأحجار الكبيرة ويختفي عن الأنظار!! أشعل
" برعى " عود كبريت ، ونظر خلف الحجر ، فوجد أمامه
فتحة صغيرة ، فأطل برأسه داخلها، وعاد يشعل عوداً آخر ..
فرأى أمامه ممراً طويلاً .. فصاح بفرحة : وجدت الممر ..
هيا يا " قرقر " هيا يا " هندار " ، هيا خلني يا " دوسة " !!
استطاع " برعى " أن يدخل بصعوبة من الفتحة وخلفه
" دوسة " و " قرقر " و " هندار " وأخذ يسير على يديه
وقدميه .. فلم يكن ارتفاع سقف الممر يسمح بأن يسير ولو
أحشى قامته .

كان الظلام دامساً ، مما اضطره إلى إشعال عيدان الكبريت
الواحد تلو الآخر حتى انتهت علبة الكبريت وأصبحوا في ظلام
دامس .

وفجأة صاح "برعى" متألماً : يبدو أننا قد وصلنا إلى آخر الممر . . فقد ارتطم رأسي بالجدار الذي أمامي .
فقلت "دوسة" بانفعال : اضغط عليه يا عمى بكل قوتك ، فهو الباب السرى المؤدى إلى داخل المقبرة !
ضغط "برعى" على الجدار . . فتحرك بهدوء فصاح :
إنه يتحرك فعلاً !!

دخل "برعى" إلى هو المقبرة وهو ما يزال يمشى على يديه وقدميه ونادى بصوت خافت : "فلفل" . . "خالد" . .
أين أنتم ؟

فأجابه "خالد" بصوت مرتعش من الفرحة : نحن هنا يا عم "برعى" ! ووصل إليه صوت "فلفل" تقول :
"فهد" . . "فهد" . . يا حبيبي يا "فهد" !

كان "فهد" قد جرى إليها فور خروجه من الممر وأخذ يلحق وجهها ويديها وقدميها وهو يقفز من الفرحة لعودته إلى جانبها .
نادى "برعى" "خالد" وقال له : هل أستطيع أن أفرد قامتي الآن يا "خالد" ؟

فأجابه "خالد" : طبعاً يا عم "برعى" . . على كل حال معى بطارية تستطيع أن تضيئها عندما تصل إلى هنا .

مشى الجميع يتحسسون الجدران . . وفجأة صاح "مشيرة" : "يدي !! . . إن أحدكم يقف على يدي .
وسمع الجميع صوت "قرقر" يقول : آسف يا "مشيرة" . . أنا "قرقر" .

فقلت له : إن معى بطارية فى جيب فستانى هل تستطيع أن تأخذها يا "قرقر" ؟

أخذ "قرقر" بطارية "مشيرة" وأضاءها، وخرج إلى البهو الخارجى . . وكان المنظر مضحكاً . . كل منهم فى مكان . . "برعى" ما زال فى البهو الخارجى . . أما "دوسة"

فقد سارت فى الممر المؤدى إلى الباب الحديدى و"هندار" دخلت الحجرة الأخرى . . كان "فهد" هو الوحيد الذى تمكن من أن يصل للمخبرين الأربعة بكل سهولة . . استطاع كل منهم أن يرى طريقه . . ودخلوا جميعاً الحجرة الصغيرة

التي بها الأولاد وفوجئوا بوجود رجل ملقى على الأرض بجوارهم . . فسأل "برعى" "خالد" : من هذا الرجل يا "خالد" ؟
فأجابه "خالد" : هذا هو الدكتور "أبو المكارم"

يا عم "برعى" : إنه من كبار العلماء فى مصر وهناك عصابة تحاول اختطافه إلى مكان ما .

أسرع "برعى" و "قرقر" و "هندار" و "دوسة" ومعهم "فهد"، إلى الحجرة الأخرى، وقبعوا في الظلام.. في انتظار الدكتور "أنور" و "جان".

ولم تَمض لحظات حتى سمعوا أصواتاً تقترب، ويحاول أحدهم فتح الباب الحديدى... حبس الجميع أنفاسهم، وأمسكت "دوسة" بـ "فهد" حتى لا يتحرك من مكانه.

وسمعوا صوتاً يقول: يجب أن نترك هذا المكان بسرعة.. فإن البنت التى أمسكت بها أمام المقبرة وقيدتها قد اختفت. وربما ذهبت فى طلب النجدة!

وإذا بصوت آخر يرد: وماذا نفعل بالأولاد؟ فأجاب الآخر: نأخذهم معنا حتى نركب الطائرة، ثم نتركهم فى الصحراء. حتى يكون هذا درساً لهم. فقال "برعى" بصوت منخفض: يريدون ترك الأولاد فى الصحراء!! آه لو أضع يدي عليهم الآن!!

دخل "جان" والدكتور "أنور" الحجرة، فوجدوا الدكتور "أبو المكارم" ما زال ملقاً على الأرض وبجانبه الأولاد الأربعة، فقال الدكتور "أنور"، وقد شعر مسدسه:

بدأ "قرقر" و "دوسة" يفكون وثاقهم الواحد بعد الآخر.. على حين قال "هندار": وأين رجال هذه العصابة الآن؟

فقال الدكتور "أبو المكارم" الذى كان يلتزم الصمت حتى الآن: سوف يعودون بين لحظة وأخرى.. هيا بنا سريعاً من هنا!

فقال "خالد": بما أن عم "برعى" قد وصل إلى هنا ومعهم "قرقر" و "هندار"، يجب أن نحاول القبض على الدكتور "أنور" وزميله!

فقال "برعى" بصوته الجهورى: معك حق يا "خالد" .. بعد كل ما فعلوه يجب أن نلقنهم درساً لا ينسوه..

فقلت "لفل": يجب أن نفكر بسرعة فيما سنفعله. فقال "هندار": سوف نخبئنا نحن فى الحجرة الأخرى.. وتبقوا أنتم فى مكانكم كأنكم ما زلتم مقيدين وسوف نفاجئهم من الخلف!

فقال الدكتور "أبو المكارم": فكرة رائعة.. ولكن يجب أن تأخذوا فى اعتباركم أنهم مسلحون. فقال "قرقر": ونحن لا يهنا سلاحهم.. سوف ترون بأنفسكم.

أرجوك يا دكتور " أبو المكارم " أن تسير معنا في هدوء ..
فهناك أوامر ألا تستخدم العنف إلا إذا اضطرتت إلى ذلك ..
ثم قال موجهاً حديثه للمخبرين الأربعة : وأنتم كذلك ..
سوف نأخذكم معنا حتى نركب الطائرة لكي نأمن
الأعيبيكم !

وهنا دوت فرقة عالية .. وطار المسلس من يد الدكتور
" أنور " ، فوقف مذهولاً هو و " جان " . ولكن المخبرين
الأربعة كانوا يعرفون هذا الصوت جيداً .. إنه صوت فرقة
كرباج " قرقر " !

والتفت الدكتور " أنور " فرأى " قرقر " أمامه ، وفي
يده كرباجه الطويل .. وبدت الدهشة البالغة والذعر على
وجهه وقال بصوت مضطرب : كيف .. كيف .. كيف
دخلت إلى هنا ؟ وماذا تريد ؟

وهم " قرقر " بأن يرد عليه ، ولكنه لمح " جان " يحاول أن
يخرج شيئاً من جيبه ، ففرقع بكرباجه بجانبه . فانتفض " جان "
من مكانه .. فقال له " قرقر " : إياك أن تتحرك ..
وإلا قطعت جسمك بالكرباج .. ثم التفت إلى الدكتور
" أبو المكارم " والمخبرين الأربعة وقال لهم : هيا يا أولاد ..

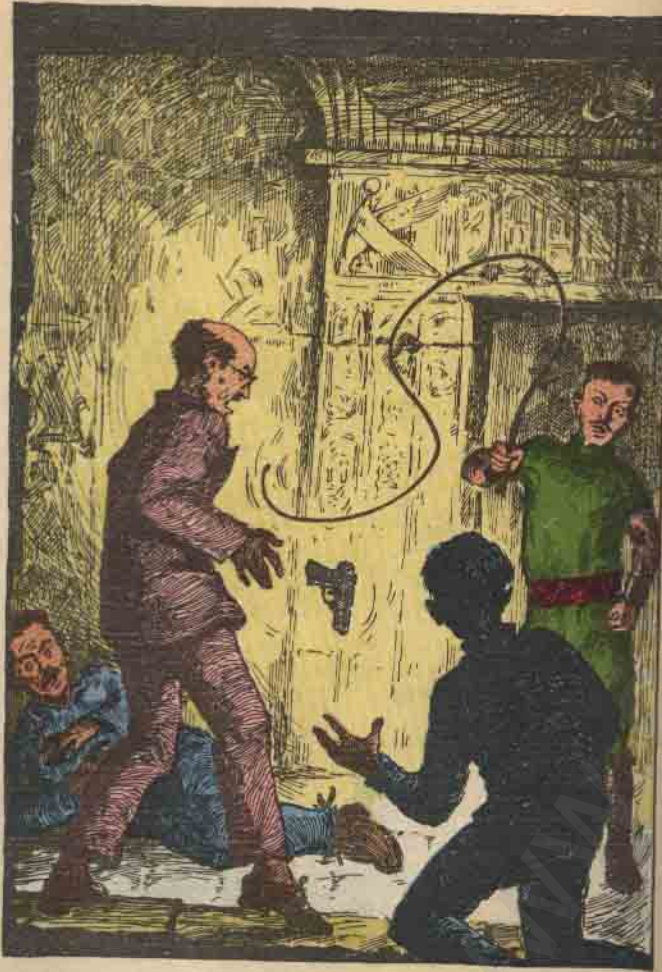
هيا يا دكتور . هيا بنا من هنا لكي نسلمهم للبوليس .

وفجأة أطفأ " جان " ضوء بطاريته ، وأسرع يخرج من
الحجرة محاولاً الهرب .. لكن كانت في انتظاره مفاجأة أخرى
.. فلقد كان " هندار " في انتظاره هو و " نعيمة " ..
تعثر " جان " في الظلام في شيء . وفوجئ بأن هذا الشيء أخذ
يلتف حوله وهو يفتح فحيحاً متواصلاً .. وأيقن " جان " أنه
ثعبان فأخذ يصرخ مدعوراً .

أضاء المخبرون الأربعة بطارياتهم .. كان " جان " أصفر
الوجه يرتعد ، وقد التفت " نعيمة " نحوه ، وهي تفتح فحيحاً
مستمراً ، فقد أثارها بصراخه المتواصل .

وهنا قال " هندار " : تعالي يا " نعيمة " إلى هنا ..
يكفي ما فعلتبه وشكراً .. بدأت " نعيمة " تنزلق إلى
أسفل ، وتركت " جان " وهو لا يكاد يقوى على الوقوف
على قدميه .

وفي هذه اللحظة خرج " برعى " من مخبئه بعصلاته
المفتولة ، وقامته الفارعة ، وأمسك الدكتور " أنور " من
« جاكنته » ، وأخذ يرفعه في الهواء ثم ينزله على الأرض مرة أخرى ،
وفي كل مرة يقول له : تريدون اختطاف العلماء من مصر ..



وفجأة دوت فرقة عالية . . . وطار المسدس من يد الدكتور « أنور » !

وترك الأولاد في الصحراء . . إن هذا أمر غير معقول !
وأخذ « قرقر » يفرقع بكرباجه بجانب « جان » مرة
على ايمين ومرة على اليسار ، وفي كل مرة يقفز « جان » من
مكانه خوفاً من أن يلسعه الكرباج !

بدا الانهيار التام على الدكتور « أنور » . . وأخذ يرجو
« برعى » في صوت خافت : أرجوك . . أرجوك أن تتركني
وسوف أفعل ما تريد .

وهنا تدخل « خالد » وقال : نذهب بهم إلى الشرطة
يا عم « برعى » . . ولكن يجب أن نقيد أيديهم خلف
ظهورهم !

فأجابه « برعى » باستنكار : نقيد أيديهم !! في
وجودي ؟!

فقال « هندار » : هيا بنا إلى الشرطة يا ريس « برعى » .

فقال « خالد » : هل من المعقول يا عم « برعى » أن

نترك الطيار يفلت منا ؟

فأجابه « برعى » : غير معقول طبعاً .. لكن كيف نتصرف ؟

فقال « قفل » : لدى فكرة . . لماذا لا يذهب أحدنا

إلى الضمّة الشرقية لإبلاغ البوليس . في الوقت الذي يحاول

فيه الآخرون القبض على الطيار؟ . فرد "برعى" :
معقول يا "فلفل". ثم التفت إلى الدكتور "أبو المكارم"
وقال : إن التعب يبدو عليك يا دكتور . لماذا لا تذهب
مع "قرقر" لإبلاغ البوليس؟! وتأخذ معك الأولاد؟!
فرد المخبرون الأربعة في صوت واحد : لا . . إننا سوف
نبقى معك يا عم "برعى" .

فابتسم "برعى" وقال : ليس لدى مانع ثم التفت
"لقرقر" وقال : هيا يا "قرقر" خذ هذين الرجلين
وسلمهما لرجال الشرطة واطلب منهم إرسال نجدة إلينا .
فأسرع "طارق" يقول : لا يا عم "برعى" ، يجب
أن تأخذ أحدهم معنا حتى يدلنا على مكان الطائرة .
فقال "برعى" : معقول . ثم أشار إلى الدكتور "أنور"
وقال "لقرقر" : خذ هذا الرجل معك يا "قرقر" واترك
معنا الآخر !

وهنا قالت "دوسة" : سوف أذهب معهم يا عمي .
فقالت "فلفل" : إذن . . أرجوك يا "دوسة" أن تذهبي
إلى دادة "سنية" وتطمئنيها . . ولكن لا تخبريها أننا في وادي
الملوك حتى لا تنزعج .

سار الدكتور "أنور" بعد أن قيدت يده خلف ظهره . . . وخلفه الدكتور "أبو المكارم" و "دوسة" و "قرقر" إلى الشاطئ .

قال الدكتور "أبو المكارم" بصوت متعب : ألم أقل لك يا "أنور" إنه سيأتي اليوم الذي تنال فيه عقابك ؟ ! إنك لم تكن متوقفاً أن يحدث كل هذا .

لم ينبس الدكتور "أنور" بكلمة واحدة . . . فقد كان يسير في انهيار تام .

سار "برعى" وقد أمسك "جان" من قميصه ، وإلى جانبه "هندار" وقد لف على وسطه "نعيمه" كالمعتاد . . . وخلفهم المخبرون الأربعة وإلى جانبهم "فهد" ، وقد أمسكت "مشيرة" بيد "فلفل" وهي لا تستطيع إخفاء اضطرابها . لكنها ما كانت لتضيع فرصة الاشتراك في هذه المغامرة النادرة .

نظر "برعى" إلى "جان" وسأله : والآن أين الطائرة ؟ فسكت "جان" ولم يجب . . .

فقال "خالد" : إنها لا تبعد عن هنا كثيراً . فقد سمعنا صوت هبوطها ونحن في المقبرة . توقف "برعى" عن السير ، وقال ! "جان" : . . . هيا تكلم بسرعة . أين الطائرة !؟

والا قضيت عليك في الحال . . .

بدا على "جان" التردد ووقف يفكر قليلاً . . . ثم قال بصوت منخفض : إذا أخبرتكم بمكان الطائرة . هل تتركوني أهرب ؟ طار الشرر من عيني "برعى" وصرخ "جان" بكل قوته . . . فسقط على الأرض . . . فصاح "برعى" : يا جبان إنك مستعد لأن تضحي بأى شيء في سبيل إنقاذ نفسك بسرعة قل أين الطائرة ؟

فقال "جان" في استسلام : سوف أقودكم إليها . فرفعه "برعى" من على الأرض ودفعه إلى السير إلى الأمام . أخذ المخبرون الأربعة يفكرون كيف يقبضون على الطيار . . . يا ترى هل معه آخرون ؟ ! أو هو بمفرده ؟ ! يا ترى هل هو مسلح ؟ ! وهل سيفطن إلى وجودهم ؟ !

كانت الأفكار تتزاحم في رأس كل منهم وهم يسرون فوق رمال الصحراء في ضوء النجوم ، حتى ابتعدوا تماماً عن وادي الملوك .

وأخيراً بانث الطائرة من بعيد ، فقال "طارق" : ها هي ذى الطائرة . يجب أن نكتم "جان" حتى لا يحاول أن يشير انتباه الطيار .

فنظر إليه "جان" بحقد على حين قال "برعى" :
معقول !

فقاطعهم "هندار" قائلاً : لكن بماذا !
فقالت "فلفل" : بالمتاديل يا "هندار" . . ثم أخرجت
منديلها الصغير . . وأخرج كل من "مشيرة" و "طارق"
و "خالد" مناديلهم . وربطها "فلفل" بعضها ببعض
وأعطتها "هندار" . . . ليكمم "جان" ويربط يديه خلف
ظهره .

ومن حسن الحظ كانت مقدمة الطائرة تتجه إلى الناحية
الأخرى . . فسأل "خالد" "جان" هامساً : هل الطيار
بمفرده أو معه آخرون ؟

فسكت "جان" . فدفعه "برعى" وقال : رد عليه
بسرعة .

فقال "جان" بصوت نيم عن الغيب والحقد : إنه بمفرده .
وبعد ذلك كتمه "هندار" وربط يديه خلف ظهره .

تساءل "طارق" : لكن كيف نستطيع القبض على
الطيار ؟ ربما يشعر بوجودنا فيهرب بطائرته أو يطلق النار علينا !
فقال "خالد" : يجب أن نفكر في هدوء قبل أن نتصرف .

أخذ كل منهم يفكر في صمت . . وفجأة . . قال "هندار" :
لماذا لا نرسل إليه "نعيمة" ؟

فقال "برعى" : معقول .

وقال "خالد" : فكرة رائعة .

كان الطيار يجلس في هذه الأثناء ، أمام عجلة القيادة .
وقد فتح باب الطائرة في انتظار وصول زملائه في أى لحظة .
اقترب "هندار" من الطائرة زحفاً على يديه وقدميه . .
في الوقت الذى وقف "برعى" وهو ممسك "بجان" ،
والخبرون الأربعة ، وإلى جانبهم "فهد" ، على مقربة من
مؤخرة الطائرة .

فك "هندار" "نعيمة" من على وسطه ووضعها بكل
حرص وهدوء داخل الطائرة . . ثم تراجع إلى الخلف حتى
وصل إلى الآخرين . ووقفوا جميعاً في انتظار ما سيحدث .

كان الطيار قد بدأ يشعر بالقلق . . فلقد مضى أكثر
من ساعة دون إشارة من أحد زملائه . يا ترى ما الذى أخرهما
عن الوصول في الميعاد المحدد ؟! لا بد أن فى الأمر شيئاً .
يجب أن يغادر هذا المكان بأسرع ما يمكن . . فقد انتظرهم
أكثر مما ينبغي . . وفجأة . . أحس بشيء على قدمه : .

فقد يده يتحسسه بدون اكتراث ، وإذا به يشعر بجسم غريب
ألمس . . فأيقن أنه ثعبان . . ولم يدرك ماذا يفعل . . فقفز من
الطائرة في ارتباك فسقط على الأرض . . وهو يحاول التخلص
من "نعيمة" التي كانت قد تعلقته بقدمه .

وهنا تركت "فلفل" "فهد" فاندفع هو الآخر
وجثم على صدر الطيار . . على حين قفز "خالد" داخل
الطائرة يبحث عن شيء يقيدونه به ، فعثر على لفعة من
الحبال ، فعاد بها ، وسلمها "لهندار" الذي ربط يدي
الطيار خلف ظهره .

وهنا صاحت "مشيرة" بصوت ينم عن الفرحة . .
والارتياح : لقد وصل رجال الشرطة !!

وفي لحظات كان الجنود يحيطون بهم من كل جانب . .
وتقدم منهم الضابط وهو يقول : لقد حضرنا فور وصول
الدكتور "أبو المكارم" . ثم التفت موجهاً حديثه "لهندار"
والخبرين الأربعة : دعوا هذا الرجل لنا الآن ! ثم نادى أحد
الجنود : يا شاويش "جمعة" ضع القيود الحديدية في يديه .

ثم التفت إلى "جان" وقال : ومن هذا ؟

فتقدم منه "خالد" وقال : هذا هو "جان" يا حضرة



الضابط . . إنه أحد أعوان الدكتور "أنور" . وهذا ه عم
"برعى" صاحب سيرك "أبوطاوية" وهذا هو الساحر "هندار" .
فقال الضابط : لا بد أنك "خالد" . . لقد حدثنا عنك
أنت وإخوتك الدكتور "أبو المكارم" .

ثم التفت إلى أحد جنوده وقال : ابق هنا يا شاويش
"مجاهد" أنت و "عوضين" في حراسة الطائرة . . وسوف
نمضي نحن إلى قسم الشرطة .

وصل الجميع إلى الضفة الشرقية . . وفي لحظات كانوا

”بهندار“ . . . زميلي في السيرك . . . لقد ساعدنا المخبرين
الأربعة بقدر طاقاتنا !

فقال المأمور : إنني أشكركم جميعاً على شجاعتكم
وشعوركم بالمسئولية ومعانتكم رجال الشرطة . . . فلولا تعاونكم
لما أمكن إنقاذ الدكتور ” أبو المكارم “ في الوقت المناسب ،
والقبض على أفراد هذه العصابة الرهيبة .

فقال ” برعى “ في تواضع : لا شكر على واجب يا حضرة
الضابط . . . يا ترى هل نستطيع العودة إلى السيرك الآن ؟
فأجابه : طبعاً يا ” برعى “ ، لكن ربما نحتاج لأخذ
أقوالكم غداً .

فرد ” برعى “ : تحت أمرك في أي وقت ، سوف أبقى
في الأقصر حتى ينتهي التحقيق .
نظرت ” فلفل “ إلى الدكتور ” أبو المكارم “ وقالت :
تستطيع أن تأتي معنا إلى منزلنا حتى الغد يا دكتور .

ابتسم الدكتور ” أبو المكارم “ وقال : يكفي ما فعلتم من أجلي
حتى الآن . . . لا تشغلوا بالكم بي . . . والآن يجب أن تعودوا إلى المنزل .
فرد الضابط : سوف أرسل معكم الشاويش ” جمعة “ . . .
فلقد تأخر الوقت .

في قسم الشرطة حيث كان الدكتور ” أبو المكارم “ يجلس مع
المأمور ، وعدد من الضباط الذين تجمعوا حوله يستمعون إلى قصته .
وعندما رآهم الدكتور ” أبو المكارم “ قال موجهاً حديثه
للمأمور : هؤلاء هم المخبرون الأربعة ، الذين أرسلهم لي القدر .
فقال المأمور مستفسراً : المخبرون الأربعة ؟!

فرد الدكتور ” أبو المكارم “ : نعم . . . إنهم ” خالد “
و ” طارق “ ” وفلفل “ ” ومشيرة “ .

فنظر إليهم المأمور وهو يبتسم متعجباً من صغر سنهم
وشجاعتهم وقال : موجهاً الحديث إلى ” خالد “ . وكيف توصلتم
إلى مكان الدكتور ” أبو المكارم “ . . . أيها المخبر الذكي ؟

فرد ” خالد “ بشيء من الفخر : لقد عرفنا مكانه بطريق
المصادفة . . . ولكننا عندما رأيناه عن قرب عرفنا شخصيته في
الحال . . . فقد كنا نتابع أخبار اختفائه هو والدكتور ” أنور “
منذ بدء نشرها في الجرائد .

فقال المأمور : إنني معجب بشجاعتكم وذكايتكم . . .
وهنا قال ” برعى “ وكأنه يريد أن يسمع كلمة ثناء
من الضابط : وأنا ” برعى أبو طاقية “ يا حضرة الضابط
صاحب سيرك ” أبو طاقية “ ، وهذا ” عوض “ الشهير

فأجابته " فلعل " : ليس هناك داع يا حضرة الضابط . .
فمعنا " فهد " .

وصل الأربعة إلى المنزل، فوجدوا " سنية " تقف أمام
الباب وهي في قلق بالغ . . وعندما رأتهم أسرعت إليهم وهي
تقول : أين كنتم يا أولاد . . لقد انشغلت عليكم جداً !
فاحتضنها " فلعل " وقالت : لقد كنا في مهمة
يا " دادة " .

فسألها " سنية " مستفسرة : مهمة !! أى مهمة ؟
فأجابها " طارق " : هذه قصة طويلة يا " دادة " سنقصها
عليك غداً إن شاء الله . . على كل حال يكفي أن تعرفي أنها
تمت بنجاح ، والفضل كله يرجع إلى المنظر الكبير !
وأوى الجميع إلى الفراش ، وبقيت " سنية " في انتظار
الغد لتستمع إلى القصة !

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية
تحت رقم ١٧١٨ / ١٩٧٣

مطابع دار المعارف بمصر
سنة ١٩٧٣



طارق



فلفل



فهد



مشيرة



خالد

لغز وادى الملوك

في ذلك المكان الذى يحمل أسرار الماضى .. حيث
دفن الفراعنة ملوكهم ..

في ظل الأعمدة الضخمة .. وفي أعماق المقابر المظلمة ،
تدور هذه المفامرة !

يفطن المخبرون الأربعة أن هناك رجلاً حياً في أحد
هذه المقابر ... ليس فرعوناً ، وليس ملكاً ، ولكنه رجل
هام جداً !

من هو ؟!

ستعرف الإجابة عندما تقرأ هذا اللغز المثير وتجري
مع المخبرين الأربعة وهم يحاولون حل لغز وادى الملوك !



دار المعارف بمصر