

التقرير
السنوي

١٩٩٥

صندوق
التنمية
الثقافية



اهداءات ١٩٩٩

صندوق التنمية الثقافية

القاهرة

التقرير
السنوي
١٩٩٥

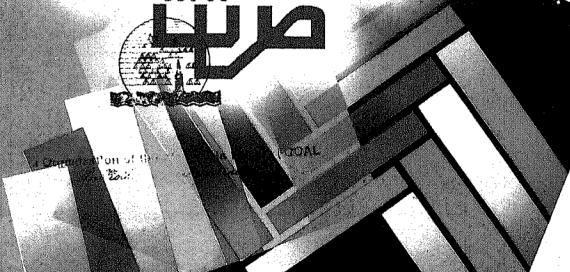
صندوق
التعمير
الثقافية



صندوق
التعمير
الثقافية
السنوي
ديسمبر ١٩٩٤

صندوق
التعمير
الثقافية
الإستراتيجية
والتجريب

صندوق



الإشراف العام

سمير غريب

الإعداد والإشراف الفني

عماد عبد الحسین

الغلاف

دعاء أحمد عزت

البيانات الإدارية والمالية

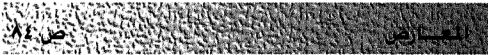
إنعام عبد الحليم

إيمان السهمري

الملكيت والتجهيزات

حورس

المحتويات





على الرغم من أن أهم ما يميز استراتيجية عمل صندوق التنمية الثقافية هو أنه متعدد الأهداف.. إذ أنه يتحمل مسئولية التنمية الثقافية بمفهومها الشامل.. وذلك يعنى بالطبع الاهتمام بكل روافد الثقافة على اختلاف أشكالها .

إلا أن هذه الميزة فى الاعتقاد هى أيضا مأزق حرج إذ قد ينتج عن ذلك تضارب.. أو تقصير فى اتجاه على حساب آخر وفى تصفح هذا التقرير السنوى تكمن السعادة البالغة فى تخطى هذا المأزق إذ أن هذا الجهاز يسير بشكل شمولى متناسق بل إنه يفلت من روتينية الانجاز حيث أن العمل المتكرر سنويا غالبا ما يتحلى بالإضافة.. وهى التى ننشدها فى رؤيتنا المتكاملة للثقافة فى مصر.. إن الأهداف التى نجح هذا الجهاز فى إصابتها عديدة.. ولكن الأهداف الباقية لا نهاية لها.. فلا نملك إلا أن نشد على أيدي العاملين فى صندوق التنمية الثقافية ونتمنى لهم المزيد من التوفيق من أجل خلق تراث ثقافى جديد تفخر به أجيالنا القادمة كالذى تركه لنا السابقون .

فاروق حسنى
وزير الثقافة



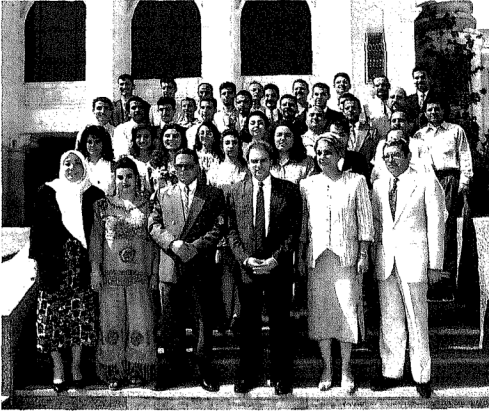
للانجاز المتواصل مذاق خاص..لايدركه إلا من يسعى إليه.. والعاملون داخل صندوق التنمية الثقافية يمتلكون الرغبة فى السعى والقدرة على الانجاز.. وربما من مميزات العمل فى هذا الجهاز أنه متعدد الاتجاهات متوحد الهدف وقد حقق الصندوق إنجازات عديدة فى مجالات الثقافة المختلفة.. فנית فى دائرة هذه الانجازات حاسة الزمن.. وكنا لا نشعر بمرور العام تلو العام.. إلا حينما نقدم اليكم هذا التقرير السنوى إنها بطاقة تعارف نعيد تجديدها كل عام.. نضع فيها الحقائق كاملة نون تحريف أو تزيف.. لنستمد من خلال انطباعاتكم العون على استكمال المسيرة..

وخلال عام ١٩٩٥ استمر الصندوق فى دفعه لعجلة الفنون المختلفة السينما... المسرح.. إلخ.. واستمر أيضاً فى تشييد المكتبات والبنىات الثقافية .

إن آمالاً بحجم خريطة هذا الوطن هى أمالنا.. وطموحات بعدد كل مثقف وراغب فى الثقافة هى أيضاً طموحاتنا وسنظل نسعى..

ولكننا ندعوكم إلى مشاركتنا لكى ندرك النجاح المنشود .

سمير غريب



نحن نسعى إلى تنمية ثقافية جادة

فريق العمل
بصندوق التنمية الثقافية



قرار رئيس جمهورية مصر العربية
رقم ٤٣٠ لسنة ١٩٨٩
بإنشاء صندوق التنمية الثقافية بوزارة الثقافة

رئيس الجمهورية

بعد الاطلاع على الدستور.

وعلى القانون رقم ٥٣ لسنة ١٩٧٣ بشأن الموازنة العامة للدولة.
وعلى القانون رقم ١٢٧ لسنة ١٩٨١ بشأن المحاسبة الحكومية.
وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ١٦٥ لسنة ١٩٨١ بإنشاء
صندوق دعم السينما ويعد موافقة مجلس الوزراء.
وبناء على ما ارتأه مجلس الدولة.

قرر

مادة ١: ينشأ صندوق يسمى.. صندوق التنمية
الثقافية بوزارة الثقافة.. يتبع وزير الثقافة.
مادة ٢: يهدف الصندوق الى تنمية الثقافة ورفع
مستوى الخدمة الثقافية وتحقيق كفاءتها ووضع الخطة
اللازمة للمشاركة فى توفير التمويل اللازم للمشرعات
الثقافية.

مادة ٣: تتكون موارد الصندوق مما يأتى:
★ حصيلة تسويق الافلام التسجيلية والقصيرة
والروائية وأشرطة الفيديو والكاسيت التى تنتجها
الوزارة فى مجالاتها الفنية وأنشطتها المتنوعة.
★ حصيلة بيع المطبوعات بمختلف أشكالها التى
يصدرها المجلس الأعلى للثقافة.



☆ حصيلة بيع الاعلانات التي يسوقها المجلس الاعلى للثقافة لصالحه بجميع أشكالها سواء كانت مسموعة أو مرئية أو مطبوعة .

☆ نسبة لاتزيد على ٥٠٪ من حصيلة بيع تذاكر البيوت الفنية. والمتاحف الفنية التابعة للمركز القومي للفنون يصدر بها قرار من وزير الثقافة بالاتفاق مع وزير المالية.

☆ نسبة لا تزيد على ١٠٪ من حصيلة موارد صندوق تمويل مشروعات الآثار والمتاحف والصوت والضوء.

☆ الاعتمادات المالية التي تخصصها الدولة للصندوق.

☆ الاعانات والهبات المتصلة بأغراض الصندوق والتي تقبلها لجنة ادارة الصندوق.

☆ عائد استثمار أموال الصندوق.

ويتحمل الصندوق بكافة نفقات المصنفات الفنية المنصوص عليها في هذه المادة.

مادة ٤: تخصص أموال الصندوق للصراف منها في الأغراض الآتية:

١- تنمية وإستكمال ورفع مستوى الخدمة الثقافية وتحقيق كفاءتها.

٢- صرف مكافآت وحوافز للعاملين في مجال هذه الأنشطة وفقا للقواعد التي يصدر بها قرار من وزير الثقافة وبما لايجاوز ١٠٪ من موارد الصندوق.

مادة ٥: تكون للصندوق موازنة ملحقة بموازنة وزارة



الثقافة ويفتح بموافقة وزارة المالية حساب خاص للصندوق بالبنك المركزي المصرى ويتم ترحيل الفائض من هذا الحساب من سنة مالية إلى أخرى.

مادة ٦: تشكل لجنة لإدارة الصندوق بقرار من وزير الثقافة تتولى إدارته وتصريف شؤونه ولا تكون قراراتها نافذة إلا بعد تصديق وزير الثقافة عليها.

مادة ٧: تصدر بقرار من وزير الثقافة اللائحة الداخلية للصندوق وتتضمن على وجه الخصوص كيفية ممارسة الصندوق لنشاطه ونظامه الإدارى وقواعد استثمار أمواله وضوابط الانفاق منه وتحديد المكافآت والحوافز التى تصرف لأعضاء اللجان وللعاملين والفنيين بالصندوق وشروط صرفها.

مادة ٨: يدمج صندوق دعم السينما فى هذا الصندوق ويتولى القيام بأغراضه وتؤول إليه جميع أمواله وحقوقه والتزاماته وينقل العاملون به بقرار من وزير الثقافة الى الجهات التابعة لوزارة الثقافة بذات أوضاعهم الوظيفية ودرجاتهم المالية، وتتخذ الاجراءات اللازمة لتنفيذ ذلك.

مادة ٩: يلغى قرار رئيس الجمهورية رقم ١٦٥ لسنة ١٩٨١ بإنشاء صندوق دعم السينما المشار إليه كما يلغى كل نص يخالف أحكام هذا القرار.

مادة ١٠: ينشر هذا القرار فى الجريدة الرسمية ويعمل به من أوائل الشهر التالى لتاريخ نشره.

صدر برئاسة الجمهورية

٥ نوفمبر سنة ١٩٨٩م فى ٦ ربيع الاخر سنة ١٤١٠هـ



☆ ١٩٨٩ صدر القرار الجمهورى رقم ٤٣٠ بإنشاء صندوق التنمية الثقافية.

☆ ١٩٩٠ صدر قرار السيد وزير الثقافة رقم ١ بتشكيل لجنة إدارة الصندوق وضمت ثمانية أعضاء من المثقفين وقيادات العمل الثقافى.

☆ القرار الوزارى رقم ٣٣ بتكليف الأستاذ عاطف منصف رئيس الادارة المركزية للشئون المالية والادارية للقيام بأعمال مدير الصندوق بالإضافة الى عمله الاصلى.

☆ صدور القرار الوزارى رقم ٤٠٢ بإعارة السيد سمير غريب الكاتب والصحفى بجريدة الأخبار للعمل مديراً لصندوق التنمية الثقافية.

☆ ١٩٩١ القرار الوزارى رقم ٤٤ بإعادة تشكيل لجنة ادارة الصندوق وتضم ١٢ عضواً برئاسة وزير الثقافة.

☆ ١٩٩٤ القرار الوزارى رقم ٢٨٤ بإصدار اللائحة الداخلية لصندوق التنمية الثقافية ونشر بالعدد رقم ٢١٤ من الجريدة الرسمية الصادر فى ١٩٩٤/٥/٢٢ وتعمل هذه اللائحة على تبسيط الاجراءات اللازمة لتيسير العمل داخل الصندوق.

☆ ١٩٩٥ صدور قرار رئيس مجلس الوزراء رقم ٢٤٧٣ لسنة ٩٥ بتعيين السيد سمير غريب وكيلا لوزارة الثقافة لشئون صندوق التنمية الثقافية .



أعضاء لجنة الادارة :

- ١- الأستاذ/ أنيس منصور
- ٢- الدكتور/ جابر عصفور
- ٣- الدكتور/ حازم الببلاوى
- ٤- الأستاذ/ حسين طلبه
- ٥- الأستاذ/ سمير غريب
- ٦- المستشار/ عبد القادر النشار
- ٧- الأستاذ/ عبد الله عبد البارى
- ٨- الدكتور/ كمال أبو العيد
- ٩- الأستاذ/ محمد غنيم
- ١٠- الأستاذ/ مصطفى عيد
- ١١- الدكتور/ هشام الشريف

طبقا للترتيب الأبجدى

حقائق مالية



مفتت



الخطة والمشروعات

يستمر عمل الصندوق وفق الخطة التي تحقق استراتيجية العمل التي اعتمدها لجنة إدارة الصندوق وقد حدد السيد وزير الثقافة « رئيس لجنة الادارة » مشروعات وأنشطة الصندوق لتحقيق الأهداف التالية:

- ١- إنتاج المواد الثقافية
- ٢- تسويق المواد المنتجة
- ٣- إقامة المعامل الثقافية الجديدة وتطوير القائم منها بالفعل.
- ٤- الدعم المالى لمشروعات وأنشطة الجهات الحكومية وغير الحكومية والأفراد والتي تتفق مع الأهداف التي يسعى الصندوق إلى تحقيقها.

ويمكن تقسيم نشاط الصندوق وفق تقييم الموازنة العامة للدولة كما يلي:

١- نوع يندرج تحت الباب الثانى من الموازنة (نفقات جارية) ويتضمن :

- ★ المهرجانات التى يقيمها الصندوق مثل المهرجان القومى للسينما المصرية .
- ★ المساهمات والإعانات النقدية التى يقدمها الصندوق الى الجهات والمؤسسات والأفراد وتحقيقاً لأهدافه.



☆ المطبوعات والانتاج الذى لا يستهدف الربح.
٢- نوع يندرج تحت الباب الثالث من الموازنة (نفقات استثمارية) وتتضمن:

☆ المشروعات الانشائية مثل مشروع إقامة المكتبات ومنها مكتبة القرية التى تقام فى القرى الأكثر احتياجاً إلى الوعى الثقافى.

٣- نوع يندرج تحت الباب الرابع ويتضمن:

☆ القروض

ومنها قرض شركة مصر للتوزيع ودور العرض بمبلغ مليونى جنيه تخصص لإنتاج أفلام تعالج موضوعات جيدة وبمستوى فنى راق عن طريق منح قروض للمنتجين من القطاع الخاص.
وتسدد الشركة هذا القرض على أقساط سنوية بعائد استثمارى يعادل قيمة القرض مضافاً إليه عائد الاستثمار.

وبقراءة اعتمادات الصندوق لعام ١٩٩٥ ومقارنتها باعتمادات العام المالى الماضى تتضح الملاحظات التالية:

١- زيادة اعتمادات الباب الأول (الأجور) بمبلغ ٧٧ ألف جنيه.

٢- زيادة مجموعات الباب الثانى بمبلغ ٣٧٨ ألف جنيه إلا أنه تم انخفاض مجموعة فائض العمليات الجارية المتاحة لتمويل الاستثمارات بمبلغ ٦٩٨ ألف جنيه نتيجة لانخفاض الإيرادات التى تؤول للصندوق من



المجلس الأعلى للآثار والتوسع فى نشاط الصندوق
فى المجالات الثقافية المختلفة وذلك يتضح مما يلى:
٤٥٥٠٠٠ زيادة فى مجموعة الباب الأول والباب الثانى
للصرف على أوجه النشاط مقابل خفض فائض
العمليات الجارية.
(-) ٥٠٠٠٠ فائض الحكومة
(-) ٦٩٨٠٠٠ فائض المرحل المتاح للتمويل الذاتى نظراً لزيادة
نشاط الصندوق وانخفاض الإيرادات التى تؤول
من المجلس الأعلى للآثار.

٢٩٣...

٣- زيادة اعتمادات الباب الثالث بمبلغ ٣ مليون جنيه
لزيادة حجم المشروعات الاستثمارية.
٤- فى الباب الرابع تم إدراج مبلغ ٢ مليون جنيه
للقرض المقدم إلى شركة مصر للتوزيع ودور العرض
والمخصصة لإنتاج أفلام تعالج موضوعات جيدة.
٥- انخفاض الاعتمادات المقررة للإيرادات الجارية
بمبلغ ٢٤٣ ألف جنيه وذلك كما يلى:

* زيادة الاعتمادات المقررة لإيرادات التراخيص
الفنية بمبلغ ٥٠٠ ألف جنيه.
* زيادة الاعتمادات المقررة للنشاط الجارى بمبلغ
٢٧ ألف جنيه إيراد منافذ بيع الكتب والمستنسخات
الفنية.

* انخفاض الاعتمادات المقدرة للإيرادات التى تؤول
من المجلس الأعلى للآثار بمبلغ ٧٠٠ ألف جنيه
لانخفاض حصيلة الهيئة.



☆ التدريب:

تم وضع خطة لتدريب العاملين بالصندوق وذلك لرفع مستوى الأداء فى العمل.. كما تم اختيار البرامج التدريبية التي تتناسب مع طبيعة العمل، لكل فرد ويمكن من الجدول التالى توضيح البرامج التي تم تنفيذها بالفعل للعاملين خلال عام ١٩٩٥.

☆ جهة التدريب

☆ اسم البرنامج

☆ أكاديمية السادات	☆ تحليل المشكلات واتخاذ القرار.
☆ أكاديمية السادات	☆ المراقبة والمراجعة الداخلية .
☆ أكاديمية السادات	☆ إدارة المشروعات .
☆ أكاديمية السادات	☆ برنامج إتقان اللغة الانجليزية.
☆ أكاديمية السادات	☆ برنامج الادارة المكتبية للسكرتارية.
☆ الهيئة العامة للخدمات الحكومية	☆ برنامج الدراسات العملية والعلمية لنظم الشراء الحكومى .
☆ مركز إعداد القادة	☆ برنامج أخصائى العلاقات العامة.
☆ مركز إعداد القادة	☆ أخصائى نظم المعلومات واستخدام الحاسب الآلى فى الإدارة.
☆ أكاديمية السادات	☆ برنامج مهارات التفاوض للمدير المالى .
☆ أكاديمية السادات	☆ الضريبة الموحدة على الدخل ومشاكل تطبيقها .
☆ أكاديمية السادات	☆ الضريبة الموحدة على الدخل ومشاكل تطبيقها .
☆ أكاديمية السادات	☆ إدارة وبحوث التسويق .
☆ مركز إعداد القادة	☆ برنامج أخصائى العلاقات العامة .



مؤشرات

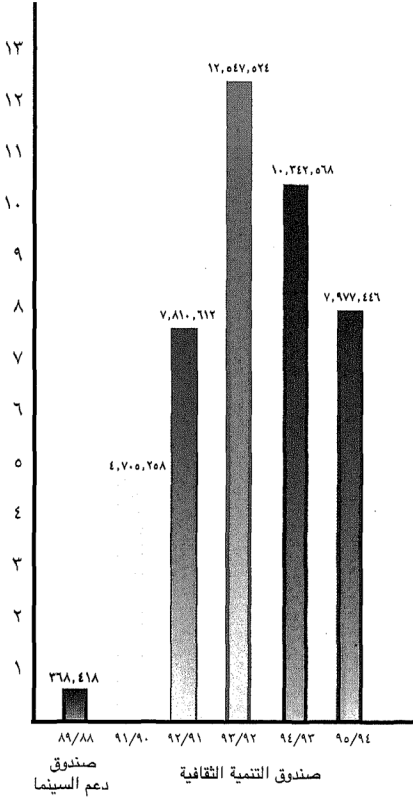
من خلال دراسة رقمية يمكن الوصول إلي أن إنجازات الصندوق التي تزداد يوماً بعد يوم والتي تتطلب زيادة في المصروفات... يقابلها في الجانب الآخر زيادة في الإيرادات تحقق فائضاً مالياً.

وهذه الإيرادات هي بمثابة القوة الفاعلة التي تطلق سراح الآمال والطموحات التي يرغب الصندوق في تحقيقها من أجل ثقافة أكثر انتشاراً ورقياً
ويمكن أن نستوضح ذلك من خلال الجدول التالي :

فائض العمليات الجارية بالجنيه	المصروفات بالجنيه	الإيرادات بالجنيه	- العام المالي
		٣٦٨,٤١٨	٨٩/٨٨*
٤,١٧٨,١٨٢	٥٢٧,١٦٦	٤,٧٠٥,٢٥٨	٩١/٩٠
٦,١٠١,١٠٨	٢,٨٨٥,١٥٦	٧,٨١٠,٢١٦	٩٢/٩١
٩,٥٦٣,١٢٣	٢,٩٩٤,٤٠٣	١٢,٥٥٧,٥٢٤	٩٣/٩٢
٥,٩٤٦,٢٧٨	٤,٣٩٦,٢٩٠	١٠,٣٤٢,٥٦٨	٩٤/٩٣
١,٠٣٢,٠٢٠	٦,٩٤٥,٤٢٦	٧,٩٧٧,٤٤٦	٩٥/٩٤

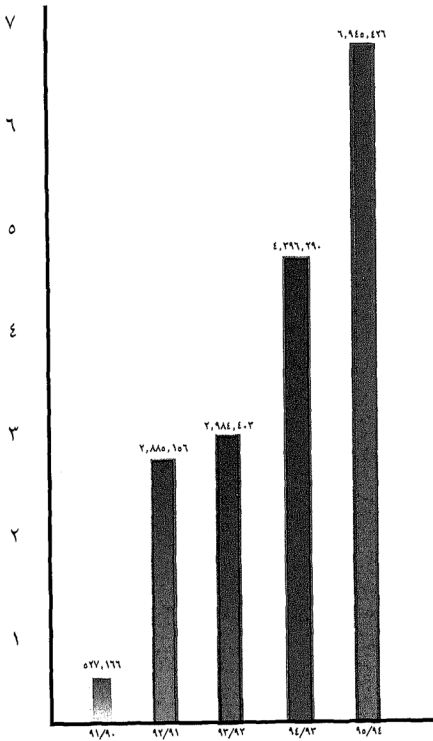
* هذا العام يخص صندوق دعم السينما قبل ادماجه في صندوق التنمية الثقافية.

* بيان مقارن لتطور إيرادات الصندوق



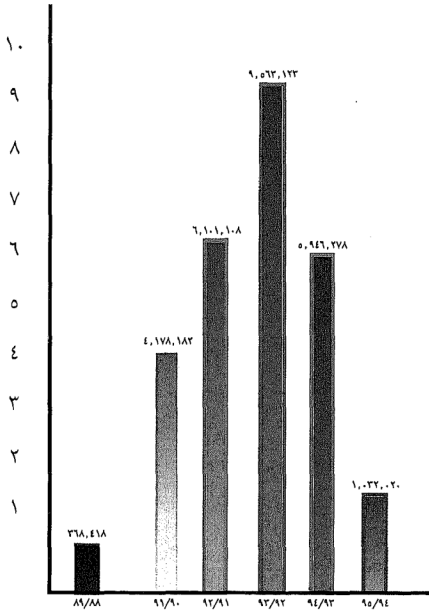


☆ بيان مقارن للمصروفات بدون فائض العمليات الجارية





☆ بيان مقارن لفائض العمليات الجارية

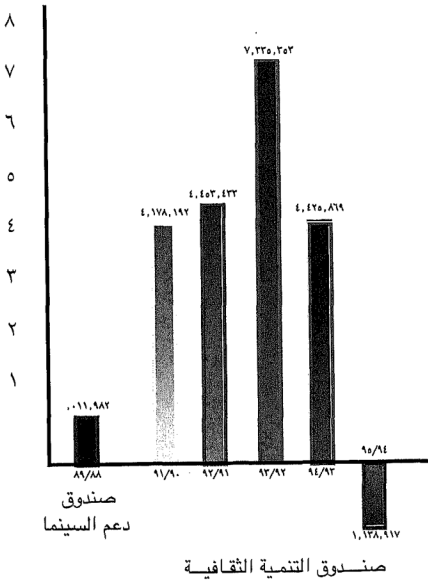


صندوق
دعم السينما

صندوق التنمية الثقافية



☆ بيان مقارنة عن الفائض المرحل
عن السنوات المالية ٩٥/٩٤ حتى ٩٠/٩٨



☆ الحساب الختامي

لصندوق التنمية الثقافية للعام المالي ٩٤/٩٥



البيان	الربط	المنصرف	المحصل	المتغير
الباب الأول	٦٤٣٠٠٠	٦٧٠٣١٣	-	(-) ٢٧٣١٣
الباب الثاني	٦٩٦٢٧٠٠	٦٢٧٥١١٣	-	(+) ٦٨٧٥٨٧
الباب الثالث	٤٠٠٠٠٠	١٩١٣٣٤٠	-	٢٠٨٦٦٦٠
الباب الرابع	٤٠٠٠٠	٢٥٧٥٩٧	-	١٤٢٤٠٣
الجملة	١٢٠٠٥٧٠٠	٩١١٦٣٦٣	-	(+) ٢٨٨٩٣٣٧
جملة لايرادات	٨٩٩٧٠٠٠	-	٧٩٧٧٤٤٦	(-) ١٠١٩٥٥٤
العجز	-	-	-	☆ ١١٣٨٩١٧

☆ ويلاحظ أن فائض العمليات الجارية لم يكف تمويل الموازنة الرأسمالية للصندوق حيث أنه تم التمويل من رصيد الصندوق المرحل للسنوات السابقة بمبلغ ١,١٣٨,٩١٧ جنية

وذلك يتبين كما يلي:

- ١ - زيادة المنصرف على مشروعات الصندوق عن السنوات السابقة بمبلغ ٤٠٧,٤٩٠,٠٤٩ جنية.
- ٢ - زيادة مساهمات الصندوق للجهات القائمة بالنشاط الثقافي بمبلغ ٢٤٧,٩٨٠ جنية.
- ٣ - زيادة أنشطة الصندوق المختلفة.



☆ موازنة الصندوق بين عامين .

نسبة التغيير	التغيير	البيان		
		اعتمادات ١٩٩٦/٩٥	اعتمادات ١٩٩٥/٩٤	
				أولاً : الاستخدامات الجارية
%١٣	٧٧٠٠٠	٦٥٩٠٠٠	٥٨٢٠٠٠	الباب الأول «الأجر»
%٨	٣٧٨٠٠٠	٤٧٨٧٠٠٠	٤٤٠٩٠٠٠	الباب الثاني النفقات الجارية والتحويلات بدون فائض والفائض
%١٨ (-)	٦٩٨٠٠٠ (-)	٣١٩٢٠٠٠	٣٨٩٠٠٠٠	جملة الباب الثاني
%٤ (-)	٣٢٠٠٠٠ (-)	٧٩٧٩٠٠٠	٨٢٩٩٠٠٠	جملة الاستخدامات الجارية
%٣	٢٤٣٠٠٠	٨٦٣٨٠٠٠	٨٨٨١٠٠٠	ثانياً : الإيرادات الجارية
%١٦ (-)	٥٠٠٠٠ (-)	٢٥٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠	الباب الأول الإيرادات السيادية
%٣ (-)	١٩٣٠٠٠ (-)	٨٣٨٨٠٠٠	٨٥٨١٠٠٠	الباب الثاني الإيرادات الجارية والتحويلات الجارية
%٣ (+)	٢٤٣٠٠٠	٨٦٣٨٠٠٠	٨٨٨١٠٠٠	جملة الإيرادات الجارية
				ثالثاً - الموازنة الرأسمالية
%٧٥	٣٠٠٠٠٠٠	٧٠٠٠٠٠٠	٤٠٠٠٠٠٠	الباب الثالث الاستخدامات الرأسمالية
%٤٠٠	١٦٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠	٤٠٠٠٠٠٠	الباب الرابع: التحويلات الرأسمالية
%٥١	٤٦٠٠٠٠٠	٩٠٠٠٠٠٠	٤٤٠٠٠٠٠	جملة الاستخدامات الرأسمالية
				رابعاً : الإيرادات الرأسمالية
%٥١	٤٦٠٠٠٠٠	٩٠٠٠٠٠٠	٤٤٠٠٠٠٠	باب ١٣ إيرادات رأسمالية متنوعة



☆ إيرادات الصندوق

عن الفترة من ٩٥/١/١ حتى ٩٥/١٢/٣١

المبلغ بالجنيه	الجهة
٧٣٦٤٥١٥	هيئة الآثار
٢٧٥٨٣	البيت الفنى للمسرح
٨٠٢٩٨	البيت الفنى للفنون الشعبية
٧٧٩	المركز القومى للفنون التشكيلية
٨٢٨٩٠٠	تراخيص مزاولة النشاط الفنى
٤٦٠٠٠٠	قسط وفائدة قرض شركة مصر للاستديوهات
٥٤٥٦٩٧	ايرادات متنوعة أخرى
١٠٠٠٠٠	المركز القومى للسينما
٤٠٠٠٠	تبرع
٩٤٤٧٧٧٢	اجمالى الايرادات



*الموقف المالي

عن الفترة من ٩٥/١/١ وحتى ٩٥/١٢/٣١

المبلغ بالجنية	البيانات	
٩٤٤٧٧٧٢	جملة الايرادات	الايرادات
٨٠٤٧٨٢	باب أول	المصروفات
٧٢٩١٥٣٣	باب ثاني	
٨٠٩٦٣١٥	جملة مصروفات باب أول وثان	
٢١٦٧٧٧٤	باب ثالث	
١٢٥٣١٣	باب رابع	
١٣٥١٤٥٧	الفائض المتاح عن الفترة	الفائض
١٨٢٧٢٤٠٠	فائض سنوات سابقة	
١٩٦٢٣٨٥٧	اجمالي الفائض	
٤٢٥٠٧١	حساب وديعة بالدولار بالبنك الأهلي	
٢٢٩٣٠٨٧	المنصرف على الباب الثالث والرابع	
١٧٣٣٠٧٧٠	الفائض بعد خصم الباب الثالث والرابع	



*المساهمات

لأن التنمية الثقافية الحقيقية لايمكن ان تحدث من خلال جهاز واحد.. لذا فإن الصندوق يشجع ويدعم كل الجهات الحكومية وغير الحكومية التي تطمح إلى هذه التنمية من خلال مشروعات ثقافية واعية، ويتخذ هذا الدعم الصور الآتية:

- * مساهمات عينية فى شكل سلع أو خدمات يقدمها الصندوق أو تجهيز واعداد مواقع ثقافية
- * مساهمات مادية فى شكل مبالغ تدفع لهذه الجهات بناء على دراسات توضح أهمية الانجازات التى يتطلب الأمر دعمها وبعد موافقة الجهات المختصة.

- بلغت قيمة مساهمات الصندوق فى الفترة من

١٩٩٥/١٢/٣١ حتى ١٩٩٩٥١/١/١

مبلغ ٤٦٢٦٥٩٣ جنيه.



وفيما يلي :

بيان بالمؤسسات والهيئات التي تم دعمها خلال عام ١٩٩٥ .
المساهمات خلال الفترة من ١/١ / ١٩٩٥ حتى ٣١ / ١٢ / ١٩٩٥

الغرض من المساهمة	الجهة الحاصلة على المساهمة	المبلغ بالجنبيه		
١٠٠٠٠ شراء زى لفرقة الموسيقى العربية	المركز القومي الثقافي	٣٦٥٠٠٠		
٧٥٠٠٠ دعم مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية				
١٠٠٠٠٠ استئجار معدات حربية لإطلاق الألعاب النارية في احتفالات ٦ أكتوبر				
٣٠٠٠٠ دعم البرنامج الثقافي للمؤتمر الدولي الحادى والعشرين لطب الأطفال.				
٥٠٠٠٠ مكافأة للعاملين في الحفل الذى أقيم في احتفالات أكتوبر				
١٠٠٠٠ مكافأة للعاملين المشاركين في افتتاح مسرح الجمهورية				
تدعيم وتجهيز المقر الإدارى			الرقابة على المصنفات الفنية	١٠٠٠٠٠
دعم وتجهيز المكتبة المركزية ووحدة الأعمار الصناعية			أكاديمية الفنون	٢٠٠٠٠٠
٣٧٤٠ تدعيم مطبوعات حفل توزيع جوائز الدولة التشجيعية			المجلس الأعلى للثقافة	١٤٢٨٤٤٠



١٠٠٠٠٠ مساهمة تمويل إنشاء مبنى الرقابة على المصنفات الفنية		
١٤٠٧٥٠ مساهمة جائزة الإبداع الأدبي للشباب وجوائز ترجمة الأعمال الإبداعية		
١٠٠٠٠٠ مساهمة للمسرح التجريبي الدولي		
٦١٥٤٠ مساهمة لإدارة التفرغ		
٨٠٠٠ مساهمة لإقامة معرض الفنان حامد العويضي للخط العربي		
١٠٠٠٠٠ شراء ماكينة تصوير		
١٤٤١٠ شراء ماكينة تصوير زيروكس		
٣٠٠٠٠ مكافأة للعاملين بالمراكز الفنية	المركز القومي للفنون	١٦٥٧٥٠
١٠٠٠٠٠ تطوير المراكز الحرفية	التشكيلية	
٣٥٧٥٠ عمل تمثال طه حسين لوضعه في حديقة متحفه		
٣٠٠٠٠ مساهمة لإثراء الحركة الثقافية والفنية بالإسكندرية	أتيلية الإسكندرية	٣٠٠٠٠
٣٠٠٠٠ تدعيم نشاط المجمع	المجمع العلمي المصري	٦٥٦٠٠
٣٥٦٠٠ تجديد مكتبة المجمع العلمي		



مساهمة تدعيم المهرجان الدولي للفنون الشعبية	محافظة الإسماعيلية	١٠٠٠٠
تدعيم لرحلة أوئل الجمهورية	جريدة الجمهورية	٦٠٠٠
تدعيم لمهرجان الإسكندرية السينمائي	الجمعية المصرية لنقاد وكتاب السينما	١٠٠٠٠
شراء آلة تصوير مستندات	المركز القومي للمسرح والموسيقى	١٤٤١٠
قيمة ٧٥٪ من ثقال أم كلثوم	محافظة الدقهلية	٤٥٥٠٠
تدعيم مكتبة القاهرة	قطاع شئون الانتاج الثقافى	٧٩٠٩٢٤
تمويل مسرحية البراوى لمسرح الهناجر والتي تم عرضها فى الندوة الدولية لليونسكو		٣٠٠٠٠
شراء كتب لمكتبة القاهرة		٣٤٩٦٩
شراء كتب لمكتبة القاهرة		٢٧٢٥
شراء كتب لمكتبة القاهرة		١١٢٣٩
شراء كتب لمكتبة القاهرة		٧٤٢٧
تركيب مصعد لمكتبة القاهرة		١٠٠٠٠٠
قيمة المقتنيات الفلمية المزودة بها مكتبة القاهرة من مركز الأهرام لتنظيم وتكنولوجيا المعلومات.		١٠٠٠٠٠



دعم أنشطة الإتحاد المختلفة	اتحاد الكتاب	٥٠٠٠
دعم نشاط الجمعية	الجمعية المصرية للدراسات اليونانية والرومانية	١٠٠٠٠
دعم نشاط الجمعية	جمعية الكتاب السياحيين المصريين	٣٩٠٠
دعم نشاط الجمعية	نادى القصة	٢٠٠٠٠
تكاليف عدد ٣ خبراء أجنبي لحضور المؤتمر الدولي للتراث المعماري وعمارة السياحة	جمعية المهندسين المعماريين	١٠٠٠٠
دعم أنشطة الجمعية	جمعية شباب الموسيقى المصرى	١٠٠٠٠٠
الاشتراك فى اتحاد المنتجين بباريس	غرفة صناعة السينما	٤٣١٥٦
تدعيم للملتقى العلمى للمسرح العربى	الهيئة العامة لقصور الثقافة	٤٠٠٠٠٠
٣٠٠٠٠٠ تطوير وتجديد قصر ثقافة اسبوط		
تدعيم مكتبة ١٥ مايو لافتتاحها	دار الكتب والوثائق القومية	١٠٠٠٠٠
مساهمة لمشروع مكتبة الأسرة	الهيئة العامة للكتاب	٢٥٠٠٠٠



تدعيم لنشاط الجمعية	جمعية نقاد السينما المصرية	٢٢٢٧
تدعيم لندوة الجمعية	الجمعية الفلسفية الأفروآسيوية	٩٦٠٠
تدعيم نشاط المجلة	مجلة الراحل بطنطا	٤٠٠٠
تدعيم للمؤتمر العاشر للإعلام	كلية التربية بدمياط	١٠٠٠٠٠
مساهمة لتدعيم مجلة ديوان الرئاسة	رئاسة الجمهورية	٤٣٦٦٨
تدعيم نشاط الجمعية	جمعية أنصار التمثيل والسينما	٢٠٠٠٠
مساهمة فى مهرجان المسرح	الجمعية المصرية لهواة المسرح	٢٠٠٠٠
تدعيم لنادى اليونسكو	جامعة عين شمس	١٠٠٠٠
تدعيم المكتبة بالكتب	مكتبة حزب التجمع الوطنى	٦٢٤٢
تدعيم المكتبة بالكتب	مكتبة نادى الشرطة بالاسكندرية	١٠٨٥٤
تدعيم المكتبة بالكتب	مكتبة الغنامية بالمنوفية	٩٧١٢
نشر ملاحق أدبية توزع مجانا على	مشروع اليونسكو	٧٥٠٠
القراء فى جميع أنحاء العالم العربى	كتاب فى جريدة	
	الإجمالى	٤٦٢٦٥٩٢

السنة



وزارة
التربية



١٩٩٥
صندوق
الثقافة
مصر

المهرجان القومي الأول
للسينما المصرية

٢٠ أبريل - ٨ مايو ١٩٩٥ سينما ميامي - القاهرة

المهرجان القومى الأول

للسينما المصرية

٣٠ أبريل - ٨ مايو ١٩٩٥



بعد مرور أربع دورات من عمر المهرجان القومى
للأفلام الروائية.. وقبل أن تبدأ دورته الخامسة.. أجهت
أنظار الصندوق إلى السينما التسجيلية فى مصر
والتي - رغم تاريخها العريق - لم تحظ باهتمام
المشاهد المصرى.

وجماهيرية الفن جزء لا يتجزأ من خطوات إنجاز الفن
نفسه.

لذلك كان قرار الصندوق بضم المسابقة القومية
للأفلام التسجيلية والقصيرة إلى المسابقة القومية
للأفلام الروائية.. ليقام - لأول مرة فى تاريخ مصر
السينمائى - المهرجان القومى الأول للسينما
المصرية.

وتحفيظاً للجمهور على متابعة هذه العروض قرر
الصندوق أن تكون عروض الأفلام التسجيلية فى نفس
دار عرض الأفلام الروائية ومجاناً.

الجدير بالذكر أن المسابقة القومية للأفلام
التسجيلية كانت تقام من قبل ضمن فعاليات
مهرجان الاسماعيلية الدولى للأفلام التسجيلية
والقصيرة.

☆ حفل الافتتاح :



أقيم حفل الافتتاح مساء يوم ٣٠ ابريل ١٩٩٥ بالمسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية حضره السيد وزير الثقافة ولفيف من الفنانين والشخصيات العامة ورجال الصحافة والاعلام.

وكانت احتفالية الافتتاح هذا العام عبارة عن تحية من فن الموسيقى والغناء إلى فن السينما.

ومن خلال الفيديو كليب تم استعراض تاريخ السينما المصرية وعرض لقطات من أهم افلامها قديماً وحديثاً والتعبير عن ضرورة إخراج السينما من مأزقها الحالي.



الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة وسمير غريب رئيس المهرجان والفنان العالمى عمر الشريف فى حفل إفتتاح المهرجان



ثم قدم السيد وزير الثقافة والسيد رئيس المهرجان
شهادات تكريم المهرجان لأربعة من رموز السينما فى مصر.

☆ حقائق حول إحتفالية الإفتتاح :

(يا سارق من عينى النوم)

تحية من فن الموسيقى إلى فن السينما
تأليف وتوزيع موسيقى : د. مصطفى ناجى
تصميم رقصة الفالس : د. عبد المنعم كامل

(من الوردة البيضاء إلى آيس كريم فى جليم) : عادل أديب

إعداد وإخراج : محمد خان



☆ فيلما الافتتاح:

« الضحايا »

استمرراً للشعار الذى اختاره الصندوق منذ بدايته لهذا المهرجان وهو «إعادة اكتشاف السينما المصرية».. تم عرض فيلم الضحايا وهو فيلم روائى طويل تم عرضه لأول مرة عام ١٩٣٢ .

☆ حقائق فيلم الضحايا :

بطولة : بهيجة حافظ عاطف الله ميخائيل - زكى رستم -
عبدالسلام النابلسى ، إخراج : إبراهيم لاما .

« ذكريات وأشواق »

أما الفيلم التسجيلى الذى عرض فى حفل الافتتاح فكان فيلم «ذكريات وأشواق» الذى يستدعى من خلال معرض ذكريات وأشواق السينما المصرية الذى أقامه الصندوق ضمن فعاليات المهرجان القومى للأفلام الروائية. كل تاريخ السينما المصرية الحافل.. ما بين آلات العرض والتصوير والملابس، وكادرات الأفلام النادرة.. إنه رحلة بين رموز السينما المصرية وأدواتها.

☆ حقائق حول الفيلم :

صندوق التنمية الثقافية.

محمود عبدالسميع

محمد شعبان.

فبراير ١٩٩٥ .

☆ انتاج

☆ مدير تصوير

☆ سيناريو وإخراج

☆ تاريخ الانتاج

☆ التكريم



قام السيد وزير الثقافة والسيد رئيس المهرجان بتكريم أربعة من رموز السينما في مصر وذلك في حفل إفتتاح المهرجان .

وفي هذه الدورة من المهرجان أضيف تقليد جديد حيث تم إضافة شخصية رائدة في مجال السينما التسجيلية يتم تكريمها أيضاً ولذا تم إختيار المخرج التسجيلي هاشم النحاس كواحد من أصحاب التاريخ الحافل في مجال السينما التسجيلية .

☆ فاتن حمامة كتاب

فاتن حمامة كتاب
سمير فريد تأليف
سعد هنداوى إخراج فيديو كليپ

☆ صلاح أبو سيف كتاب

صلاح أبو سيف كتاب
حليم طوسون ترجمة
خميس ضباطى تأليف

☆ صلاح أبو سيف فيديو كليپ

☆ محمد توفيق كتاب

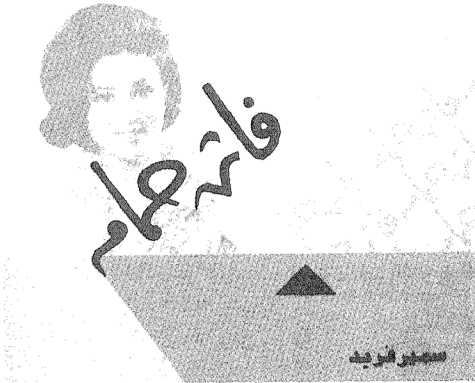
محمد توفيق كتاب
إلهامى حسن تأليف
عبدالله أحمد عبدالله

☆ محمد توفيق فيديو كليپ

☆ هاشم النحاس كتاب

هاشم النحاس كتاب
خيرية البشلاوى تأليف
إسلام العزازى إخراج فيديو كليپ

ندوة التكريم ٣مايو ١٩٩٥



تأليف : سمير فرید

غلاف كتاب : فاتن حمامة



تأليف : خميس خياط
ترجمة : سليم طوسون

غلاف كتاب : صلاح أبو سيف / تأليف : خميس خياط / ترجمة : سليم طوسون

محمد توفيق



إلهامى حسن
عبد الله أحمد عبد الله

غلاف كتاب : محمد توفيق / تأليف : إلهامى حسن / عبد الله أحمد عبد الله

هاشم النحاس



خيرية البشلاوي

تأليف : خيرية البشلاوي

غلاف كتاب : هاشم النحاس



☆جنتنا التحكيم:



صدر قرار السيد وزير الثقافة رقم ١١٤ لسنة ١٩٩٥
بأن يتم تشكيل لجنة مسابقة الافلام الروائية برئاسة
الاستاذ رجاء النقاش وعضوية كل من السادة
خيرى بشارة - سليم سحاب - على الغزولى - على أبو شادى
- عزة حلیم - فاروق صبرى - ناجى شكرى - ووحيد حامد.

كما تشكلت لجنة تحكيم مسابقة الأفلام التسجيلية
والقصيرة برئاسة الاستاذ عبدالقادر التلمسانى وعضوية كل
من السادة احمد المتينى - ايريس نظمى - سيد سعيد -
محمد بسيونى - محمد القليوبى - محمود سامى عطا الله.

☆ حفل الختام:



أقيم حفل الختام مساء يوم ٨/٥/١٩٩٥ بالمسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية.. وبحضور السيد وزير الثقافة والفنانين المشاركين في مسابقتي الأفلام الروائية والتسجيلية وكذلك عدد غفير من رجال الفن والاعلام.. وعقب احتفالية الختام.

أعلن الكاتب الكبير رجاء النقاش.. رئيس لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية نتيجة التحكيم وكانت كالتالي



الفنان عادل إمام يلقي كلمته بعد إعلان فوزه بجائزة أحسن ممثل
ومن خلفه الفائزين بجوائز المهرجان .

☆ الجوائز



الترتيب	قيمة الجائزة	اسم الفيلم	شركة الانتاج
جائزة أولى	١٠٠ ألف جنيه	قليل من الحب كثير من العنف	ستوديو ١٣
جائزة ثانية	٧٥ ألف جنيه	الإرهابى	بوب آرت فيلم
جائزة ثالثة	٥٠ ألف جنيه	سارق الفرخ	السلطان فيلم

☆ جوائز فنية

”حسب ترتيب قرار لجنة التحكيم“

نوع الجائزة	قيمة الجائزة	الفنان الفائز	اسم الفيلم
الايخراج	١٥ ألف جنيه	يوسف شاهين	المهاجر
الايخراج الأول	٥ آلاف جنيه	د. كامل القليوبى	البحر بيضحك ليه
السيناريو	٨ آلاف جنيه	رأفت الميهى	قليل من الحب كثير من العنف
التصوير	٨ آلاف جنيه	رمسيس مرزوق	المهاجر
التمثيل رجال	٨ آلاف جنيه	عادل امام	الإرهابى
التمثيل نساء	٨ آلاف جنيه	ليلى علوى	قليل من الحب كثير من العنف
التمثيل رجال دور ثان	٥ آلاف جنيه	احمد راتب	الإرهابى
التمثيل نساء دور ثان	٥ آلاف جنيه	عبلة كامل	سارق الفرخ
الديكور	٥ آلاف جنيه	انسى أبو سيف	سارق الفرخ
المونتاج	٥ آلاف جنيه	احمد متولى	ليلة ساخنة
الموسيقى	٥ آلاف جنيه	مصطفى ناجى	لحم رخيص
جائزة خاصة	٥ آلاف جنيه	للبلبة	ليلة ساخنة



ثم أعلن الاستاذ عبدالقادر التلمساني نتائج تحكيم المسابقة
السابعة عشرة للأفلام التسجيلية والقصيرة وكانت كما يلي:

أولاً - أفلام التحريك :

- ١- جائزة أنطوان سليم للعمل الأول وقدرها ١٠٠٠ جنية
المخرج : خالد عبدالعليم عن فيلم : صباح الخير .
- ٢ - جائزة لجنة التحكيم وقدرها ٢٠٠٠ جنية .
المخرج : سماح جابر عن فيلم : تحول ليكون .
- ٣ - جائزة أفضل فيلم وقدرها ٣٠٠٠ جنية .
المخرج : رحاب عادل أنور عن فيلم : هكذا تبدو .

ثانياً - الأفلام الروائية القصيرة :

- ١ - جائزة شادى عبدالسلام للعمل الأول وقدرها ١٠٠٠ جنية
للمخرج : ايهاب صالح عن فيلم : خطاف البحر .
- ٢ - جائزة لجنة التحكيم وقدرها ٢٠٠٠ جنية .
للمخرج : هانى خليفة عن فيلم: عربية السيدات .
- ٣ - جائزة أفضل فيلم وقدرها ٣٠٠٠ جنية .
للمخرج : سعد هندأوى عن فيلم: زيارة فى الخريف .



ثالثاً - الافلام التسجيلية:

- ١ - جائزة سعد نديم للعمل الأول، وقدرها ١٠٠٠ جنيه للمخرج :خالد عزت عن فيلم: أبيقورى الجسد والروح.
- ٢ - جائزة لجنة التحكيم للأفلام حتى ١٥ دقيقة وقدرها ٢٠٠٠ جنيه .
للمخرج : نادر ممدوح هلال عن فيلم: قاهرة المعز
- ٣ - جائزة أفضل فيلم حتى ١٤ قيقة وقدرها ٣٠٠٠ جنيه .
للمخرج : سامح بهلول عن فيلم: رمى الحمول
- ٤ - جائزة لجنة التحكيم للأفلام اكثر من ١٥ دقيقة وقدرها ٢٠٠٠ جنيه .
للمخرج : د. على الغزولى عن فيلم: العمارة المدنية.
- ٥ - جائزة افضل فيلم لأكثر من ١٥ دقيقة وقدرها ٣٠٠٠ جنيه .
للمخرج : مجدى عبدالرحمن عن فيلم: وصايا على مبارك .

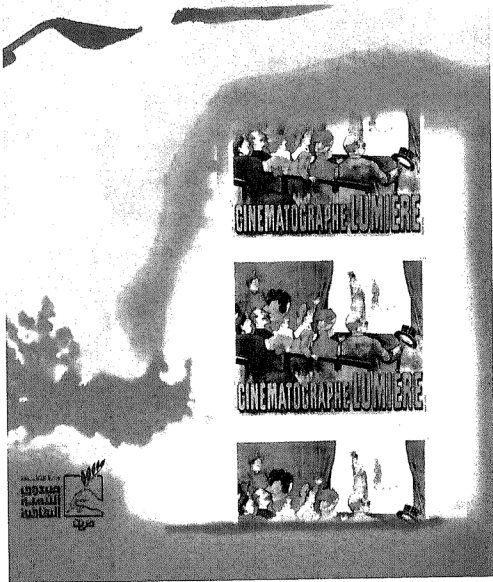
☆ حقائق حول المهرجان



- ☆ بلغ إجمالي جوائز المسابقة الروائية ٣٠٧ ألف
جنيه كما بلغ إجمالي جوائز المسابقة التسجيلية ٢٤
ألف جنيه
- ☆ أقيمت عروض كل من المسابقتين الروائية
والتسجيلية بدار عرض سينما ميامي في الفترة من
١ حتى ٧ مايو ١٩٩٥ م
- ☆ عدد الافلام التي شاركت في المسابقة الروائية :
١٧ فيلماً
- ☆ عدد الافلام التي شاركت في المسابقة التسجيلية :
١٧ فيلم تسجيلي
١٥ فيلم روائي قصير
٦ أفلام رسوم متحركة



مهرجان الإسماعيلية الدولي الرابع
للأفلام التسجيلية والقصيرة
٢٤ - ٣٠ يوليو ١٩٩٥





مهرجان الإسماعيلية الدولي الرابع
للأفلام التسجيلية والقصيرة

يعد مهرجان الإسماعيلية الدولي للأفلام التسجيلية والقصيرة من أهم أنجازات وزارة الثقافة... إذ أنه المهرجان الفريد من نوعه فى مصر والعالم العربى وإفريقيا.

أقيم المهرجان لأول مرة عام ١٩٩١ واستمر عامى ١٩٩٢ و١٩٩٣ حيث شارك الصندوق فى إدارته ودعمه مع المركز القومى للسينما... ثم تعثر المهرجان عام ١٩٩٤ ولم تعقد دورته الرابعة.

ثم تولى الصندوق إدارة وتنظيم المهرجان كاملاً فى عام ١٩٩٥.

عقد المهرجان فى الفترة من ٢٤ وحتى ٣٠ يوليو ١٩٩٥ بمدينة الإسماعيلية.

وقد وضع الصندوق لائحة خاصة بالمهرجان باللغتين العربية والانجليزية.

ولأول مرة أصبحت جوائز المهرجان ذات مقابل مالى يعادل ما تمنحه المهرجانات الدولية الكبرى المماثلة.



حفل الافتتاح :

أقيم حفل الافتتاح بقصر ثقافة الإسماعيلية يولية ١٩٩٥ حضره السيد وزير الثقافة ولفيف من رجال الصحافة والإعلام والسينما المصرية كما حضره مخرجو الأفلام المشاركة فى المهرجان من مختلف دول العالم. وقد قام السيد وزير الثقافة والسيد سمير غريب رئيس المهرجان بتوزيع شهادات التكريم على المكرمين... حيث كرم كل من :

جون فينى	المخرج
حسن التمساني	اسم المصور الراحل
فؤاد التهامي	المخرج
قيس الزيبدى.	المخرج



فاروق حسنى وزير الثقافة وسمير غريب رئيس المهرجان مع المكرمين قيس الزيبدى (فلسطين) وفؤاد التهامى (مصر)



فيلم الافتتاح :

قام الصندوق بترميم نيجاتيف الفيلم المصرى التسجيلى الطويل «ينابيع الشمس» إخراج جون فينى وتصوير حسن التلمسانى... حيث طبعت منه نسخة جديدة عرضت فى حفل الافتتاح.

لجنة التحكيم :

تم تشكيل لجنة التحكيم برئاسة شخصية دولية مرموقة وهى هيرفيه بورچ رئيس المجلس الأعلى للاتصالات بفرنسا. وعضوية كل من :

اليابان

ماساو أبى

السعودية

عبد الله المحيسن

تركيا

محمد بازوتشو

مصر

كمال رمزى

المغرب

فريدة بن اليزيد

مصر

فاروق عبد العزيز

مطبوعات المهرجان :

الكتالوج

وضم كافة البيانات الخاصة بالأفلام المشاركة داخل
وخارج المسابقة باللغتين العربية والانجليزية
إعداد: مدحت محفوظ



كتاب سينما توجراف ... لوميير

تأليف برنار شاردير

ترجمة أحمد عاطف



غلاف كتاب سينما توجراف ... لوميير



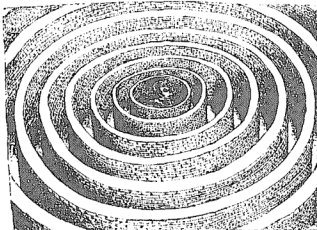
عاشق فلسطين

قيس الزبيدي



... محسن ويني

غلاف كتاب عاشق فلسطين قيس الزبيدي تأليف .. محسن ويني



فؤاد التهامي .. وزهرة المستحيل

تأليف .. مي التلمساني

غلاف كتاب فؤاد التهامي وزهرة المستحيل تأليف .. مي التلمساني



حفل الختام :

وقد شمل حفل الختام توزيع جوائز المهرجان وقد قام بتوزيعها الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة كما عرض الفيلم الأمريكى «بركه» إخراج رون فريكى. وكانت نتيجة لجنة التحكيم كالتالى :

الافلام التسجيلية الطويلة

- ☆ أحسن فيلم إنعدام الوزن (فرنسا) ٥ آلاف جنيه.
- ☆ جائزة لجنة التحكيم الخاصة الملك والبقرة وبائع الموز (زائير) ٣ آلاف جنيه.

الأفلام التسجيلية القصيرة

- ☆ أحسن فيلم سرايفو ٩٤ (تشيكيا) ٥ آلاف جنيه.
- ☆ جائزة لجنة التحكيم الخاصة الغلال (مقدونيا) ٣ آلاف جنيه.

الأفلام التمثيلية القصيرة

- ☆ أحسن فيلم عاصفة المخ (الدانمرك) ٥ آلاف جنيه.
- ☆ جائزة لجنة التحكيم الخاصة زيارة فى الخريف (مصر) ٣ آلاف جنيه.
- ☆ جائزة أحسن مخرج فى فيلمه الأول الشرنقة (تركيا) ألفى جنيه.



أفلام التحريك القصيرة

- أحسن فيلم شهرزاد (فرنسا) ٥ آلاف جنيه.
جائزة لجنة التحكيم الخاصة دوهو (إيطاليا) ٣ آلاف جنيه.
جائزة أحسن مخرج فى فيلمه الأول المعروض (روسيا) ألفى جنيه.

حقائق حول المهرجان

- ☆ عرض المهرجان ٨٨ فيلماً من ٢٧ دولة منها ٤١ فيلماً داخل المسابقة.
☆ تم تنظيم برنامج خاص لأفلام الفيديو عرضت خارج المسابقة.
☆ قام الصندوق بإنتاج فيلم فيديو (لوميير تانى مرة) عن المواقع التى صورت فيها شركة لومبير فى مصر احتفالاً بمئوية السينما.
☆ الفيلم من إخراج أحمد عاطف
☆ ضمت المسابقة ١٠ أفلام لمخرجين جدد تعد من أول أفلامهم .
☆ عقب حفل الختام أقيمت احتفالية وداع لضيوف المهرجان بفندق إيتاب أحيائها المطرب وجيه عزيز والمطربة سيمون .



الانتاج المشترك

(فيلم أرزاق)

لا يزال الفن فى مصر مطالباً بمناقشة المزيد من القضايا التى تهتم مصالح الشعب محتفظاً بتقنياته وقدرته على الجذب والامتع وتحظى الطفولة فى هذه الفترة من تاريخ مصر باهتمام شديد. إذ أنها المستقبل الذى يشكل تاريخ مصر القادم.

لذلك كانت موافقة الصندوق على الاشتراك مع منظمة الأمم المتحدة للأطفال «Unicef» فى انتاج فيلم تسجيلى يناقش واحدة من أهم قضايا الطفولة فى مصر وهى قضية «عمالة البنات».

كانت مشاركة الصندوق فى هذا الفيلم تشمل التكاليف الفعلية لكافة المراحل التى تتم داخل المعمل من «تحميض - طبع - صوت وصورة - مكساج.. إلخ» بالإضافة إلى عمل عدد ٤ نسخ ستاندرد ٣٥ مم.



مشهد من فيلم أرزاق إخراج تغريد العصفوري

☆ حقائق حول الفيلم:

اسم الفيلم : أرزاق

مدة الفيلم : ٢٠ دقيقة

التكلفة التي تحملها الصندوق : ١٦,٠٠٠ ألف جنيه

إخراج : تغريد العصفوري



انتاج فيلم لوميير ثانى مرة

رغبة من الصندوق فى مشاركة العالم فى احتفالاته بمئوية السينما، جاءت فكرة هذا الفيلم الذى يحتفل ايضا بمرور قرابة مائة عام على أول فيلم تم تصويره فى مصر حيث قام مصورو الاخوين لوميير بتصوير القاهرة وأهم معالمها فى عام ١٨٩٦م.

ولذا تحمس الصندوق لكاتب سيناريو الفيلم ومخرجه الفنان احمد عاطف الذى حاول أن يقدم صورة مصر ما بين قرنين من الزمان حيث حاول تقديم وثيقة موازية لما قدمه الأخوان لوميير منذ مائة عام مستغلا نفس اماكن التصوير وزواياه تاركا للمشاهد إدراك المفارقات الحضارية والبشرية بين الزمنين.

قدم الصندوق هذا الفيلم ضمن فعاليات مهرجان الاسماعيلية الدولى الرابع للأفلام التسجيلية والقصيرة كما شارك الفيلم فى مايقرب من خمس عشرة مهرجان سينمائى دولى، من أهمها مهرجان روتردام بهولندا وميلانو بايطاليا ونظرات افريقية بكندا، كما اختير العرض فى السينماتيك الفرنسى بباريس



☆ حقائق حول الفيلم :

البيانات التقنية :

لوميير ثانى مرة

فيلم تسجيلي «لغة عربية».

مدة الفيلم : ٢٨,٥ دقيقة

بيتاكام إس بى «بال»

أبيض وأسود - ألوان.

انتاج صندوق التنمية الثقافية

تكلفة الانتاج : ١٢,٠٠٠ جنيه

فريق العمل :

مدير الانتاج : عزت ابراهيم

الرسوم : ناصر الجيلانى

الموسيقى : فؤاد عبدالمجيد

المونتاج : خالد مرعى

مدير التصوير : عمرو الشافعى

سيناريو وإخراج : احمد عاطف



شراء حق استغلال ٧ أفلام كندية للأطفال

تشغل سينما الطفل مساحة ضخمة من المبدعين فى أنحاء العالم المختلفة.. وقد تميزت دول عديدة فى هذا المجال، حيث اختلطت فى أعمالها خيالات الأطفال، ملتحمة بالواقع لتحقيق المتعة والمعرفة فى آن واحد.

لذلك قام الصندوق بشراء حق استغلال ٧ أفلام كندية من منتجات شركة لافيت الكندية التى يرأسها المنتج الكندى «روك ديمرز» الذى اشتهر بانتاج مجموعة من الافلام العائلية المعروفة باسم «حكاية للجميع» وحاز أول فيلم فى هذه المجموعة على ثلاث عشرة جائزة عالمية.

وقد تم تحرير عقد بين الصندوق والمنتج «روك ديمرز» بشراء حق استغلال هذه الافلام مقابل ٤ آلاف دولار امريكى عن كل فيلم.. وذلك بالاضافة إلى تحمله كافة تكاليف الدعاية والاعلان ومصاريف التأمين على هذه الافلام داخل جمهورية مصر العربية.



طبع أفلام نعيمة عاكف

فى إطار التواصل الثقافى الذى يقيمه الصندوق مع المهرجانات الثقافية العالمية.. وافق على رغبة القائمين على «مهرجان نانت» والذى يقام فى فرنسا.. بعرض ٧ أفلام للفنانة نعيمة عاكف تكريماً لتاريخها السينمائى الحافل. ونظراً لأهمية ظهور هذه الافلام بالشكل اللائق مصحوبة بترجمة فرنسية. قام الصندوق بالتوجيه إلى المركز القومى للسينما بأن يقوم بطبع هذه الافلام وترجمتها على أن يتحمل الصندوق كافة تكاليف الطبع والترجمة والشحن .

وضمت الأفلام المطبوعة مايلى:

- ١ - خلخال حبيبي
- ٢ - الحقيبة السوداء
- ٣ - أحبك يا حسن
- ٤ - عزيزة
- ٥ - بحر الغرام
- ٦ - النمر
- ٧ - أمير الدهاء

الحمد لله



مريت



وزارة الثقافة
MINISTRY OF CULTURE

مهرجان القاهرة الدولي للمسرح
التجريبي

NOVEMBER 1995



11 - 17 سبتمبر 1995

INTERNATIONAL FESTIVAL
OF EXPERIMENTAL THEATRE





المشاركة فى المهرجان الدولى
السابع للمسرح التجريبي

١ - ١١ سبتمبر ١٩٩٥

أصبح للمهرجان الدولى للمسرح التجريبي
الذى تقيمه أكاديمية الفنون - ثقلاً دولياً ضخماً
خاصة بعد ان أمضى من عمره ٧ سنوات استضاف
خلالها فرقاً وأعمالاً مسرحية تجريبية من أنحاء
العالم المختلفة.

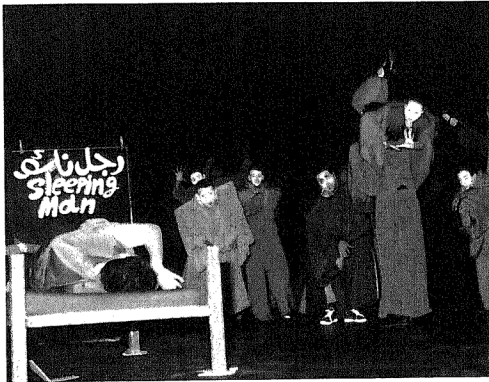
وفى دورة المهرجان شارك الصندوق حيث تولى
مسئولية الاشراف على حفلى الافتتاح والختام كما
تولى الأستاذ سمير غريب مسؤولية لجنة الاعلام
ورئاسة تحرير جريدة المهرجان اليومية، على أن يتحمل
الصندوق جميع التكاليف الخاصة بالأعمال السابقة .

☆ حفل الافتتاح



أقيم حفل الافتتاح مساء يوم ١ سبتمبر بالمرح الكبير بدار الأوبرا المصرية بحضور السيد وزير الثقافة الذي أعلن عن افتتاح هذه الدورة من المهرجان إيداناً ببديها.

حملت احتفالية الافتتاح اسم «أحلام مصرية» وهي تعبر في شكل تجريبي عن حلم الإنسان، في التخلص من الواقع الكابوسي، الذي يعيشه حالياً.. والدخول في حلم مرعب تتخلله لحظات رومانسية وطرب وهيسيتريا



مشهد من إحتفالية الافتتاح (أحلام مصرية) إخراج سامى صلاح



☆ حقائق حول الاحتفالية:

- ☆ سيناريو وإخراج : سامى صلاح
- ☆ تصميم الملابس والديكور : صلاح مرعى
- ☆ تصميم الاكسسوارات : محمود مبروك
- ☆ تصميم الإضاءة : رمسيس مرزوق
- ☆ التأليف الموسيقى : فتحى الخميسى
- ☆ تصميم الحركات التعبيرية : مجدى صابر

ثم قدم الفريق المجرى عرض «بنات بيلوب» والذي تم اختياره ليكون عرض الافتتاح «العرض من اخراج المخرج المجرى جابورجودا».

☆ حفل الختام



وفى حفل ختام المهرجان وإعلان الجوائز تم تقديم احتفالية مصرية خالصة حيث قدمت فرقنا «الكفافة» و«الخطابة» عروضاً تلقائية أمتعت جمهور الحاضرين وخاصة الضيوف الأجانب.

☆ أشرف على الحفل الفنانون:

☆ صلاح مرعى

☆ عبدالرحمن الشافعى

☆ سامى صلاح

☆ التجريبي «جريدة المهرجان اليومية»

تولى الأستاذ سمير غريب رئاسة تحرير الجريدة التى كانت تصدر بصفة يومية طوال فترة المهرجان، بحيث يتم تغطية الأعمال التى يتم عرضها وجدول العروض وحوارات مع ضيوف المهرجان بحيث تتضمن الرأى والرأى الآخر. الجدير بالذكر أن العدد الأخير من هذه الجريدة تم تحريره بأقلام ضيوف المهرجان مما أثار إعجاب الجميع.



☆ حقائق حول التجريبي :

سمير غريب	☆ رئيس التحرير
مختار العزبي	☆ نائباً رئيس التحرير
د. مدحت أبو بكر	
محمد عطية	☆ المشرف الفني
الأمير أباطة	☆ رئيس قسم الأخبار
محمد الشافعى	☆ رئيس قسم التحقيقات
ناصر الجيلانى	☆ رسوم
آمال صفوت	☆ المدير التنفيذى
١١ عدداً	☆ الأعداد الصادرة

☆ المركز الإعلامى:

وقام المركز الإعلامى بتقديم كافة الخدمات الإعلامية للصحفيين المصريين والأجانب وكذلك ضيوف المهرجان. وذلك من خلال ثلاثة أفرع فى أماكن متفرقة لضمان وصول الخدمة الإعلامية فى سهولة لراغبيها. استمر نشاط المركز قبل بداية المهرجان بأسبوع تقريباً واستمر حتى انتهاء المهرجان.



المسابقة القومية للمسرح المصرى

نظراً لما تعانیه حركة المسرح المصرى من دخلاء ..
يلجأون إلى الاسفاف والابتذال لجذب المتفرجين دون مراعاة
لهذا الفن الذى يعد أبا لكل الفنون.
لذلك نظم الصندوق، بالاشتراك مع لجنة المسرح بالمجلس
الأعلى للثقافة مسابقة سنوية بين عروض الفرق المسرحية
المحترفة والفنانين المشاركين فى إبداعها وذلك على مدى
الموسم المسرحى، الذى يبدأ فى أول أكتوبر من كل عام
وينتهى بنهاية شهر سبتمبر من العام الذى يليه.
ثم صدر قرار السيد وزير الثقافة «رئيس المجلس الأعلى
للثقافة» بتشكيل الأمانة الدائمة للمسابقة القومية للمسرح
المصرى والتي ضمت كلاً من:

- | | |
|---|-----------------------------|
| رئيساً | ☆ الاستاذ سمير غريب |
| أمينا عاماً | ☆ الاستاذ سعد اردش |
| ☆ المستشار القانونى للمجلس الأعلى للثقافة | |
| عضواً قانونياً | |
| عضواً | ☆ الاستاذ الدكتور جلال حافظ |
| عضواً | ☆ الاستاذ ألفريد فرج |
| عضواً | ☆ الاستاذ محمود الحدينى |
| عضواً | ☆ الاستاذ فتحى العشرى |



وتتولى الأعمال الإدارية للأمانة الاستاذة عزيزة صادق من المجلس الأعلى للثقافة الاستاذة إنعام عبدالحميم من صندوق التنمية الثقافية.

وقد بدأت المسابقة فعليا اعتبارا من الموسم المسرحي الذي يبدأ فى أكتوبر ١٩٩٥ وقد نصت اللائحة التى اعتمدها السيد وزير الثقافة ورئيس المجلس الأعلى للثقافة على أن تعلن نتائج هذه المسابقة فى المهرجان المسرحي الختامى الذى يقام خلال النصف الثانى من شهر أكتوبر من العام التالى، ويمكن أن نتبين أهداف هذه المسابقة .
من خلال مايلى:

١ - تشجيع المبدعين من فنانى المسرح ومنتجيه على التنافس الخلاق من أجل تحقيق مسرح مصرى أصيل وممتع .. يتبنى آمال المجتمع ويعاونه على تأكيد قيمه النبيلة ويحقق رسالته التنويرية.

٢ - حفز الفرق المسرحية على تطوير العرض المسرحى، وملاحقة التيارات المسرحية المتجددة على مستوى الفكر والأداء التقنية.

هذا وقد تم تشكيل لجنة التحكيم لهذا العام من كل من:

★ الاستاذ الدكتور عبدالقادر القط رئيساً

وعضوية كل من السادة:

★ الاستاذ أحمد زكى

★ الدكتور جهاد داوود



- ☆ الاستاذة سناء فتح الله
- ☆ الدكتور طه حسين
- ☆ الاستاذ فؤاد المهندس
- ☆ الاستاذ فؤاد دواره
- ☆ الاستاذ كرم مطاوع
- ☆ الدكتورة ماجدة عز

أما عن جوائز المسابقة فقد رصدت لها:

أولاً: ثلاثة جوائز للانتاج المسرحى المتميز:

- ١ - جائزة أولى ٥٠,٠٠٠ «خمسون ألف جنيهاً».
- ٢ - جائزة ثانية ٤٠,٠٠٠ «أربعون ألف جنيهاً».
- ٣ - جائزة ثالثة ٣٠,٠٠٠ «ثلاثون ألف جنيهاً».

ثانياً جائزة النص المسرحى :

١٥,٠٠٠ «خمسة عشر ألف جنيهاً».

ثالثاً جائزة النص المسرحى المترجم :

٧,٠٠٠ «سبعة آلاف جنيهاً».

رابعاً جائزة الاخراج المسرحى!:

١٥,٠٠٠ «خمسة عشر ألف جنيهاً».

خامساً جائزة التمثيل المسرحى :

- رجال «دور أول» ١٠,٠٠٠ «عشرة آلاف جنيهاً».
- نساء «دور أول» ١٠,٠٠٠ «عشرة آلاف جنيهاً».
- رجال «دور ثان» ٥,٠٠٠ «خمسة آلاف جنيهاً».
- نساء «دور ثان» ٥,٠٠٠ «خمسة آلاف جنيهاً».



سادساً : جائزة الديكور المسرحي :

٥ , ٠٠٠ « خمسة آلاف جنيه».

سابعاً : جائزة الأزياء

٥ , ٠٠٠ « خمسة آلاف جنيه».

ثامناً : جائزة التأليف الموسيقى :

٥ , ٠٠٠ « خمسة آلاف جنيه».

جائزة تقييم الرقص :

٥ , ٠٠٠ « خمسة آلاف جنيه»

جائزة الإضاءة :

٥ , ٠٠٠ « خمسة آلاف جنيه».



مشروع دعم ورعاية فرق هواة المسرح

على الرغم من كل ما يقال من أزمة المسرح المصرى.. إلا أن حركة مسرح الهواة تعد أملاً يبعث على التفاؤل.. وإن كان في حاجة إلى تعضيد موقفه من خلال جهة مسئولة تقف خلفه وتدعمه بامكانياتها وخبراتها في هذا المجال. من هنا كانت موافقة السيد وزير الثقافة رئيس لجنة الإدارة على أن يتولى الصندوق مشروع دعم ورعاية فرق هواة المسرح.

وكانت خطة العمل في هذا المشروع والتي تتبناها الصندوق تهدف أولاً إلى البحث عن هذه الفرق في كل أقاليم مصر المختلفة.. حتى تخرج للنور الشكل الملائم. ولذا قام الصندوق بإعداد برنامج يضم قاعدة بيانات على الكمبيوتر تشمل كافة المعلومات الخاصة بفرق هواة المسرح في مصر.

ثم وضعت خطة تنفيذ المشروع التي ارتكزت على مايلي:

أ - عمل مسح جغرافى لتزويد قاعدة البيانات بالمعلومات اللازمة عن فرق الهواة.

ب - تشكيل مكتب فنى متخصص يصدر به قرار من مدير الصندوق وتكون مهمته هي:

- * دراسة بيانات كل فرقة على حدة والتحقق من صدقها.
- * التعرف على الطبيعة على امكانيات ومستوى كل فرقة.



-
- * دراسة المسرحيات المقدمة من كل فرقة من الناحيتين المالية والفنية.
* اقتراح بشكل وقيمة الدعم الذى تستحقه الفرقة.

ج - يفوض مدير الصندوق فى العمل على تنفيذ مقترحات اللجنة.

د - يقوم الصندوق بالتعاون مع الأجهزة الأخرى، داخل وخارج الوزارة لتوفير المسارح التى تقدم عليها الفرق عروضها المدعمة من الصندوق.
وقد تم تشكيل المكتب الفنى من كل من:

☆ الاستاذ سامى خشبة رئيساً

وعضوية كل من السادة:

☆ نهاد صليحة عضواً

☆ منحة البطراوى عضواً

☆ عبلة الروينى عضواً

☆ عبدالرازق حسين عضواً

☆ د. سامح مهران عضواً

☆ عبدالغنى زكى عضواً

☆ عبدالستار الخضرى مقرر اللجنة

☆ سيمون أحمد لسكرتارية اللجنة

☆ومن أهم إنجازات هذه اللجنة:



أ - أعمال جارى إنتاجها فعلياً:

- ١ - مسرحيكا الموكب إخراج علاء نصر
- ٢ - الطوفان إخراج هشام السنباطى.

ب - أعمال تجرى البروفات الخاصة بهاعلى المسرح العائم وموضوعة بخطة الانتاج:

- ١ - حفلة المجانين إخراج خالد الصاوى
- ٢ - الآلة الجهنمية إخراج محمد متولى

ج - موافقات وفي انتظار لجنة مشاهدة:

- ١ - أمسية عاشقين إخراج نجوى الصاوى
- ٢ - أحوال السلطنة آخر عكنة إخراج محمد ورده
- ٣ - الشجرة المقدسة إخراج عمرو عبدالرحيم

☆دعم مهرجانات :

دعم مهرجان هواة المسرح «المسرح الضاحك»

☆خطة الأقاليم :

بدأت دراسة اقامة ندوات للمهتمين بالمسرح بالأقاليم وتم اختيار ٤ مواقع للمرحلة الأولى هى: بورسعيد - المنصورة - الاسكندرية - اسيوط .



انتاج مسرحية راشومون



مشهد من مسرحية (راشومون) إخراج طارق سعيد

تظل العلاقة بين المثقف المصرى والأعمال الأدبية المترجمة فى حاجة ماسة إلى توثيق الصلة حيث أنها تضيف الكثير من الخبرات والتعرف على الآداب العالمية. لذا وافق الصندوق على انتاج عرض مسرحى يابانى تحت اسم «راشومون» للمؤلف اليابانى ريونوسوكى أكوتاجاوا



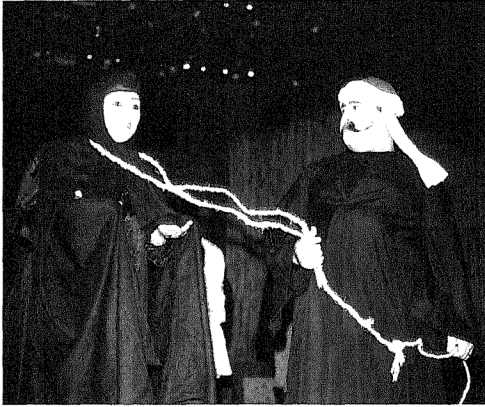
وقد كتب هذا النص عام ١٩٢٧ وفى هذا العرض
استلهم الطقوس اليابانية فى هذه الفترة من خلال حادثة
تحكى بأربع روايات مختلفة ومتباينة.
وقد لاقى هذا العرض نجاحاً وإقبالاً جماهيرياً.. كما تم
اختياره ليشارك فى المهرجان الدولى السابع للمسرح
التجريبي.

☆ حقائق حول العرض:

بطولة	عزة الحسينى - كمال أبو ريه - خالد صالح
موسيقى	هشام جبر
ديكور	عباس السيوفى
ملابس	أحمد توفيق
تكاليف الانتاج	٢٨ ألف جنيه
إعداد واخراج	طارق سعيد
تاريخ العرض	من ٨/١٧ حتى ٨/٢٤/١٩٩٥.



انتاج مسرحية البراوى



مشهد من مسرحية (البراوى) إخراج عبد الستار الخضرى

ضمن احتفالات منظمة اليونسكو باليوم العالمى، للتنمية الثقافية والزراعية قرر الصندوق المشاركة فى الاحتفالات التى أقيمت بهذه المناسبة ضمن فعاليات المؤتمر الذى أقامته منظمة اليونسكو بالقاهرة فى الفترة من ٢١ وحتى ٢٤ مايو ١٩٩٥.



وقد كانت مشاركة الصندوق بإنتاج عمل مسرحى تحت اسم «البراوى» يستعرض فى اطار شعبي يحمل الملامح الفولكلورية المصرية وذلك من خلال رحلة شاب قروى فى التغلب على مشكلاته الاجتماعية بزراعة الأرض وتحويلها إلى ساحة خضراء.

☆ حقائق حول العرض:

- تأليف : محمد زهدى
تصميم واخراج : عبدالستار الخضرى
تكاليف الانتاج : ٣٠,٠٠٠ نيه
تاريخ العرض : ٢١ حتى ٢٧ مايو ١٩٩٥ .
مكان العرض : مركز الهناجر للفنون.



دعم عروض فرقة بنى مزار المسرحية



جانب من عروض فرقة بنى مزار المسرحية بالأقاليم

تمتاز الحركة الفنية والأدبية فى أقاليم مصر بأنها حركة جادة «تعمل فى صمت» إذ أنها بعيدة عن أضواء العاصمة.

ولكن التاريخ يحتفظ لهذه الأقاليم بريادتها فى تقديم العمالقة فى مختلف مجالات الفن.. والذين تركوا بصمة واضحة فى تاريخ مصر الثقافى. لذلك كانت موافقة مدير الصندوق فى ١٩٩٥/٨/٣١ على تشجيع إحدى الفرق المسرحية المتميزة.. «فرقة بنى مزار المسرحية» فأنتج لها عرضين مسرحيين وهما «موال الغربية» و«حكاية ولى». بل وقام الصندوق بعرض هاتين المسرحيتين فى المحافظات المختلفة منها الشرقية - المحلة - الغربية - الفيوم - حتى تسرى عدوى الابداع الجاد فى هذه المحافظات.

المعارض



مربط



معرض القاهرة الدولي للكتاب ١٩٩٥

على الرغم من أن الصندوق يؤثر منذ إنشائه أن يدعم الجهات والجمعيات الأدبية التي تتعامل بشكل مباشر مع الأدباء والكتاب.. إلا أنه أثر أن يتعامل معهم في خدمة ثقافية مباشرة تشجعهم على الإبداع. وكانت خطة الصندوق أن يتم ذلك من خلال معرض القاهرة الدولي للكتاب وذلك من خلال :

أولاً :

تخصيص جناح يتولى فيه الصندوق عرض وبيع أعمال الأدباء الشباب الذين يطبعون على نفقتهم الخاصة.. وكذلك عرض وبيع المنتجات الثقافية لقطاعات وزارة الثقافة المختلفة وكذلك دور النشر الصغيرة المتميزة .

ثانياً :

إقامة سراى يهتم بأنشطة الأدباء والفنانين الشباب في كل أقاليم مصر.. ويعرض أفكارهم الحرة دون قيد أو شرط مادامت لاتعارض مع قداسة الفن ورسالته . وكان هذا النشاط تحت اسم ” ملتقى الإبداع الحر “ .

☆ جناح صندوق التنمية الثقافية ” فى معرض الكتاب “



يعانى الأدباء والكتاب الذى يطبعون أعمالهم الأدبية على نفقتهم الخاصة من عدم القدرة على إيجاد منافذ توزيع مناسبة لأعمالهم التى يسعون إلى انتشارها ووصولها إلى أيدي القراء.

كما أن حركة النشر فى مصر تحتاج إلى مساندة من الهيئات الحكومية وخاصة دور النشر الجادة التى تضع فى اعتباراتها أهدافاً ثقافية إلى جانب أهدافها الربحية. لذلك حرص الصندوق على تشجيع هاتين الفئتين حتى يظل عطاءهما الذى لا بد سيثمر عن إثراء للحركة الثقافية فى مصر.

كما حرص الصندوق على عرض وبيع ما أنتجه الصندوق من مطبوعات وكذلك الانتاج المميز لكافة قطاعات الوزارة .
التى تشمل:

☆ المجلس الأعلى للثقافة

☆ العلاقات الثقافية الخارجية

☆ دار الأوبرا المصرية

وبذلك تجاوزت فى هذا الجناح أعمال أدباء الأقاليم من أسوان إلى القاهرة كما تجاوزت اعمال دور النشر المتميزة إلى جانب قطاعات وزارة الثقافة.

☆ حقائق حول جناح الصندوق

☆ عدد أدباء الأقاليم المشاركين : ٨٠ أديباً .

☆ عدد عناوين أعمال أدباء الاقاليم : ١٦٠ عنواناً

☆ عدد قطاعات الوزارة المشاركة : ٤ قطاعات

☆ عدد دور النشر المشاركة : ١٠ دور نشر

☆ إجمالي مبيعات الجناح : ٢٧ ألف جنيه



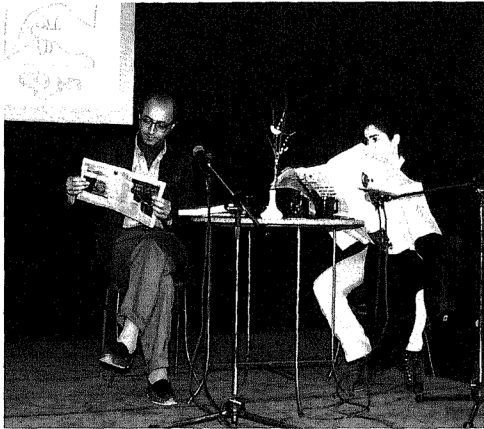
لم يكن «ملتقى الإبداع الحر» مجرد نشاط يقدم من خلال معرض الكتاب.. وإنما مشروع تبناه الصندوق.. يهدف إلى اكتشاف المواهب الشابة فى كل الفنون من كل أرجاء مصر وتقديمهم بل والحرص على الوقوف إلى جانبهم حتى تثبت أقدامهم على الساحة.

وأثناء الاعداد لهذا الملتقى تم عمل مسح شامل لكافة الأدياء الشبان فى اقاليم مصر المختلفة وتوجيه الدعوة إليهم للحضور على نفقة الصندوق للمشاركة بأبداعاتهم.



كما تم تدعيم البرنامج بلقاءات مع العديد من الأدباء والكتاب الكبار ليس لإلقاء بعض من ابداعاتهم وإنما للحوار المفتوح مع الشباب والحديث عن تجربتهم الابداعية الخاصة.. وقد حفلت هذه الحوارات بالعديد من المواجهات التي أثرت النقاش.

وعلى الرغم من البرنامج الذي وضع مسبقا إلا أن ادارة الملتقى كانت تسمح بتقديم وجوه إبداعية جديدة من بين الجمهور نفسه بحيث تحول الملتقى إلى ساحة للتعارف عن طريق الفن.



الشاعره سوزان عليوان والفتان عبد العزيز مخيون

في عرض الدراما الشعرية (عصفور المقهى)



ولأن الفن لا يتجزأ فقد تجاوزت الفنون فى هذا الملتقى دون حواجز .

★ حيث أقيم «جاليرى» يضم لوحات لفنانين تشكيليين شبان.

★ كما أقيمت ساحة للإبداع الحر من خلال حوارات خشبية يمكن لرواد الملتقى أن يسجلوا آراءهم بالكلمة نثراً وشعراً وبالرسم وجذبت هذه الساحة الشباب حتى أنهم أفرغوا كل مآلديهم دون رقيب وكأنها تطبيق ديمقراطى، لحرية الرأى والتعبير.

★ وفى قاعات الأنشطة قدم الملتقى الأمسيات الشعرية والندوات القصصية واللقاءات المفتوحة.. والمسرحيات وفقرات للإبداع الحر.. والموسيقى والغناء.. كما أنه عرض على مدار أيام المعرض أفلاماً للفيديو.. التى تستعرض التاريخ السياسى لبعض البلدان.. وتاريخ عظماء التاريخ.. وأفلاماً تسجيلية للمتحف المصرى والمتحف اليونانى الرومانى.



جانب من الندوة التى أقيمت لمناقشة المجموعة القصصية

(عش الدبابير) للقاص محسن الطوخى



الفنان الراحل الشيخ إمام في أمسيته الغنائية التي أقامها الملتقى

وبذلك أصبح هذا الملتقى رحلة متكاملة لاستعراض كافة الفنون..

☆ حقائق حول الملتقى:

على مدار ثلاثة عشر يوماً تم تقديم:

☆ ١١ فيلماً تسجيلياً.

☆ ٦٠ شاعراً من أقاليم مصر المختلفة.

☆ ٢٥ قاصداً.

☆ ١١ لقاءً مع شخصيات عامة.

☆ ٨ فقرات غنائية.

☆ ٣ مسرحيات.

☆ ٥ ندوات لمناقشة إصدارات أدبية للأدباء

المشاركين في جناح البيع التابع للصندوق.

☆ تم إعداد أرشيف كامل يحتوى على بيانات الأسماء

الجديدة التي قدمها الملتقى لأول مرة ويسعى إلى

دفعها لاستكمال تميزها الابداعي.

☆ معرض معهد العالم العربي بباريس



EGYPTE

Cent ans de cinéma



Centre - Rue Faidherbe - 75009 Paris (9^e arr.)

Exposition - Spectacle

28 octobre 1995 - 25 février 1996

INSTITUT DU MONDE ARABE

1, rue des Écoles - Saint-Bernard - 75005 Paris
Tél. 40 31 29 38 - Service Vocal 40 39 00 81





إن التقدم فى أى فن من الفنون والدخول فى أفاق أكثر رحابة لايتأتى إلا من خلال الغوص فى تاريخه.. والتراث هو المكان الصحيح لوضع الأقدام الثابتة التى تتطلع إلى المستقبل.. لذلك حرص الصندوق على إحياء التراث السينمائى من خلال معرض ذكريات وأشواق السينما المصرية الذى أقيم ضمن فعاليات المهرجان القومى الثالث للأفلام الروائية.

وقد ضم هذا المعرض العديد من آلات العرض والتصوير والملابس وأفيشات الأفلام القديمة والكتالوجات الخاصة بها. ونظراً لاحتفال العالم بمئوية السينما.. فقد أقام معهد العالم العربى بباريس معرضاً تحت عنوان «السينما المصرية.. رحلة مائة عام».. استمر هذا المعرض خلال الشهور من أكتوبر وحتى فبراير ١٩٩٥.

وقد وجه معهد العالم العربى الدعوة للصندوق للمشاركة فى فعاليات المعرض حيث شارك بعدة أعمال سينمائية قديمة تعد أهم المقتنيات السينمائية التى عرضت فى معرض ذكريات وأشواق السينما المصرية.



معرض الصور الفوتوغرافية «حنين»

تحتل المدن الجديدة اهتماماً واسعاً من قبل الحكومة والشعب حيث أنها المستقبل الذي تأمل أن يكون عامل جذب بعيداً عن القاهرة التي تكتظ بقاطنيها، لذلك أقام الصندوق معرضاً للتصوير الفوتوغرافي، للفنان محمد الصعيدى والذى أقيم بقصر ثقافة مدينة السادات تحت عنوان «حنين» فى الفترة من ١١ فبراير وحتى ٢٥ فبراير ١٩٩٥.



الأستاذ سمير غريب والفنان محمد الصعيدى فى إستعراض لأهم الصور الفوتوغرافية التى ضمها المعرض



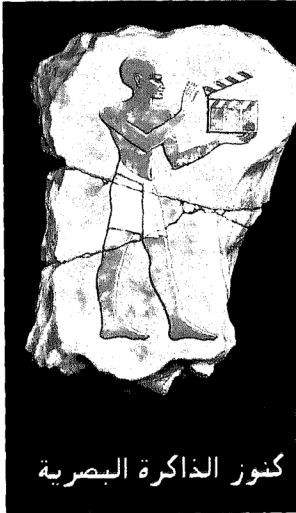
☆ ضم المعرض صوراً لأماكن هامة من دول العالم
المختلفة منذ عام ١٨٨٥م إلى عام ١٩١٤م
☆ ضمت هذه المجموعة صوراً لعدة دول منها (مصر
- فرنسا - سويسرا - السنغال - إنجلترا - ايطاليا
وفلسطين).
☆ كما احتوت ايضا على صورة عدة مدن مصر
وأهم مواقعها

وقد قام السيد مدير الصندوق ومجموعة من رجال الصحافة
والاعلام بافتتاح المعرض.. كخطوة على طريق غزو المدن
الجديدة وإثارة مكامن الفن فيها.



معرض كنوز الذاكرة البصرية

ضمن فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عام ١٩٩٥ أقيمت سوق لعرض وتسويق الأفلام السينمائية الروائية والتسجيلية .. وقد شارك الصندوق في هذه السوق بجناح ضم إنتاجه السينمائي من أفلام تسجيلية ومطبوعات كما قام الصندوق بعرض وتسويق إنتاج المركز القومي للسينما من:



أفلام روائية طويلة
تسجيلية
روائية قصيرة
رسوم متحركة

وقد تم إصدار مطبوعة
تتضمن ملخصاً عن
نشاط الصندوق السينمائي
كدعوة للتعارف والمشاركة .

كنوز الذاكرة البصرية

المكتبات



مرتب



مكتبات القرى

تضمنت استراتيجية العمل داخل صندوق التنمية الثقافية..عدة محاور تنطلق منها أهدافه.. والوسائل التي يستخدمها في ذلك.

ومن أهم هذه الأهداف إنشاء بنية ثقافية متميزة في المناطق الأكثر احتياجاً إلى الثقافة.

ومكتبات القرى..إحدى أهم مشروعات البنية الأساسية التي يتبناها الصندوق. وقد أنشأ بالفعل عدة مكتبات سبق الحديث عنها. واتخذ خلال عام ١٩٩٥ خطوات جديدة في الأعمال الانشائية الخاصة بمكتبات جديدة.

وفي رؤية بانورامية للمكتبات التي أقامها الصندوق وجرى العمل بها خلال عام ١٩٩٥ يمكننا أن ننتين تكاليف الأنشاء وتزويد الكتب مما يوضحه الجدول التالي :-

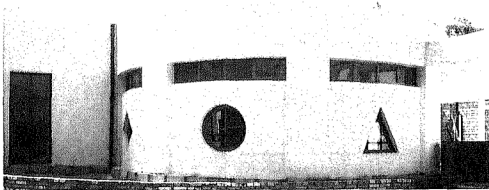


بيان بالمكتبات التي تم العمل بها خلال عام ١٩٩٥م

اسم المشروع	نوع الاسناد	بدء فعلى	إنهاء فعلى	المنصرف حتى
أطفيح	إنشاء الحديقة الكتب	٩٣/١١/١٩	٩٤/٧/٢٥	٢٣٩٩٥٩.٢٥ ٤٨٢٢٧.٣٠ ٢٩٤٨٣.٠٠
جرجا	إنشاء	٩٤/١٢/٢٤	٩٥/٦/٢١	٢٥٤٠٠٢.٣٩
محلة حسن	إنشاء الكتب	٩٤/١٠/٣	٩٥/٤/٢٩	٢٩٢٢٨٧.٢٠ ٣٦٧٢٥.٩٠
أبو الريش	إنشاء وأثاث حديقة	٩٤/٦/١٤	٩٥/٦/١٢	٢٥٢٥٥٣.٨٢ ٩٣١٦٦.١٥
دار الكتب والوثائق بالقاهرة	إنشاءات عقد تكميلي	٩٥/١/١	٩٥/١٢/٥	٣٩٩٠٢.٥ ١٩٧٨٥.٠٠



مكتبة قرية الخلف الشرقي - أطفيح - الجيزة



مكتبة محلة حسن - الغربية



افتتاح مكتبة طلعت حرب

لم تكن استراتيجية الصندوق تهدف إلى إقامة المكتبات فى القرى الفقيرة والمحرومة من الثقافة فقط وإنما تشمل أيضاً المناطق الأكثر احتياجاً إلى الدعم الثقافى.

ومنطقة زينهم بحى السيدة زينب..إحدى هذه المناطق التى تسكنها طبقة شعبية لاتستفيد بشكل ضخم من الحركة الثقافية فى القاهرة..خاصة وأنها من الطبقات التى تحتاج إلى أن تسعى الثقافة إليها وليس العكس. وبالتعاون بين صندوق التنمية الثقافية والجمعية المصرية للتنمية الاجتماعية وبنك مصر أقيم هذا المشروع..مكتبة ثقافية عامة أطلق عليها مكتبة طلعت حرب تخليداً لذكراه.

- تقع المكتبة فى نهاية شارع السيدة نفيسة بالقرب من الميدان .

- تقع المكتبة فى ثلاثة طوابق.

*الطابق السفلى ويشمل :-

- قاعة الدكتور أحمد فتحى سرور وهى قاعة معدة لإقامة المحاضرات والندوات وتتسع لأكثر من مائة فرد.

- قاعة الكمبيوتر وتضم مركزاً لتعليم الكمبيوتر.

- مخزن التزويد : معد لحفظ الكتب.



الدكتور أحمد فتحى سرور والسيد الوزير فاروق حسنى
يستمعان إلى شرح الأستاذ سمير غريب عن محتويات المكتبة

**** الطابق الأرضى ويضم :**

- بهو الاستقبال
- كافيتريا
- قاعة كامل الكيلانى : وتضم أكثر من خمسة آلاف
عنوان من كتب الأطفال.

***** الطابق العلوى : يضم ثلاثة قاعات وهى**

- قاعة زكى نجيب محمود- قاعة محمود سعيد -
- قاعة نجيب محفوظ
- وتضم هذه القاعات فى إجمالها أكثر من خمسة
وعشرين ألف عنوان فى مختلف فروع المعرفة.



وقد تم افتتاح المكتبة بحضور كل من الأستاذ الدكتور أحمد فتحي سرور رئيس مجلس الشعب ورئيس الجمعية المصرية للتنمية والفنان فاروق حسنى وزير الثقافة .

وقد شملت مساهمة الصندوق التآثيث والتزويد بالكتب وإنشاء الحديقة وتشجيرها والهيكل الوظيفى وتشغيل المبنى .
- أقيمت المكتبة بالتعاون بين :

* الجمعية المصرية للتنمية الاجتماعية

* بنك مصر

* صندوق التنمية الثقافية

☆ حقائق حول المكتبة :

- * تاريخ افتتاح المكتبة ٢٥ نوفمبر ١٩٩٥ م
- * تقع المكتبة على مساحة ١٤٥٠ متراً .
- * منها مساحة ٤٢٠ متراً مبانى والباقي حدائق .
- * ساهم بنك مصر بمبلغ ٧٥٠٠٠٠ جنية .
- * ساهم الصندوق بمبلغ ٤٧٢٤٤١ جنية .
- * عدد الكتب ٣٠٠٠٠ كتاب .

الإنتاج والتسويق



مريتة



كتاب المرأة الفرعونية

SILENT IMAGES

Women in Pharaonic Egypt



FOREWORD BY
H.E. Mrs. Suzanne Mubarak

ZAHY HAWASS



يحرص صندوق التنمية الثقافية..على دعم وإنتاج ليس
ما يروج للثقافة في مصر..وإنما ما يروج للثقافة المصرية
عالمياً.

وإذا كانت الثقافة في مصر بحاجة إلي العمل الجاد في
روافد عدة. حتى يتم خلق جيل واع ومدرك..فإن ذلك لا بد
وأن يشغله عن أن نقدم ثقافتنا وحضارتنا للعالم..بشرط أن
يتم ذلك بشكل لائق.

من هنا كان حرص الصندوق على أن يتولى طباعة كتاب
(المرأة في مصر الفرعونية) (silent images) والذي قام
بتأليفه الدكتور زاهى حواس..

يتضمن الكتاب تحليلاً لثور المرأة الفرعونية كزوجة وملكة
وكاهنة عبر الحضارة المصرية القديمة.

وهو أول كتاب من نوعه يطبع في مصر باللغة الإنجليزية
ويعتبر نموذجاً مشرفاً لما وصلت إليه الطباعة في مصر.

وقد تبرع المؤلف بحقوقه عن هذا الكتاب لصندوق التنمية
الثقافية.

صاحب هذا الكتاب الوفد المصرى الذى ترأسته السيدة
سوزان مبارك حرم السيد رئيس الجمهورية فى مؤتمر المرأة
الذى أقيم فى بكين وتم توزيع مئات النسخ منه على أعضاء
المؤتمر فلاقى إقبالا وإشادة كبيرة..

وأعطى صورة وضاءة عن الثقافة والحضارة المصرية.
كما تفضلت السيدة سوزان مبارك بكتابة مقدمة هذا
الكتاب.



إنتاج شريط كاسيت غنائى

الفن بوجه عام.. ولكل من أفرعه دورات للحياة..تارةً فى حالة ارتقاء وتارةً أخرى فى حالة تقعر وهى ما اصطلاح على تسميتها (بالأزمة) ولأن الصندوق يسعى إلى إقالة أى من هذه الفنون من عثراتها ولأن الأغنية المصرية تعاني حالياً من اختلاط الحابل بالنابل.

كان لابد وأن يقدم مثلاً يحتذى به على الفن الراقى فى هذا المجال والذي يملكه شباب لم يندثروا بعد مثلما يدعى البعض.

وكانت التجربة..إنتاج شريط كاسيت لفنانين سبق وأن تولى الصندوق تجربتهم فقدمهم للجمهور فى بعض احتفالياته وتفاعل معهم الجمهور رغم رصانة وحدائة الفن الذى يقدمونه.

☆حقائق حول الشريط

الفناء والألحان : وجيه عزيز

الاشعار : فواد حداد / مجدى نجيب

محمد ناصر على / محمد حسنى

التوزيع : هشام نزيه

مدة الشريط : ٤٠ دقيقة

تكلفة الماستر : ٤٤,٧٠٠ جنيه



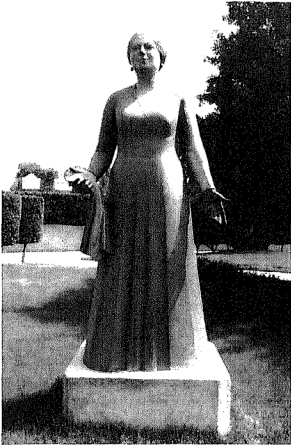
تزوين الميادين العامة والمناطق الثقافية

لا يقتصر مفهوم التنمية الثقافية لدى الصندوق على دعم الفنون على اختلافها فقط، وإنما يمتد طامحاً في أن تصبح الثقافة لغة لا يتحدث بها أبناء مصر فقط، وإنما لغة تتحدث بها ميادينهم ومبانيهم وذلك ما كانت عليه مصر من قبل..

لذلك وجه الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة بتجميل الميادين العامة وذلك بوضع تماثيل فنية تخلد ذكرى الراحلين من عمالقة الفنون والأدب وكانت البداية بوضع تماثيل لعمالقة الغناء والموسيقى الراحلين السيدة أم كلثوم والموسيقيار محمد عبد الوهاب وذلك في حديقة دار الأوبرا المصرية.

وقد قام الفنان طارق الكومى، تمثالى الفنانين الراحلين وأزاح الستار عنهما الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة أثناء احتفالات دار الأوبرا بمهرجان الموسيقى العربية الذى أقيم هذا العام.

بلغت القيمة الإجمالية لتصميم وتنفيذ تمثال الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب مبلغ إجمالى وقدره ثمانون ألف جنيهاً ونفس المبلغ لتصميم وتنفيذ تمثال كوكب الشرق أم كلثوم .



تمثالى كوكب الشرق أم كلثوم والموسيقيار الراحل محمد عبد الوهاب
بحديقة - دار الأوبرا المصرية - للفنان طارق الكومى



التسويق الثقافى

التسويق الثقافى..أصبح ضرورة لابد منها للترويج للمنتجات الثقافية التى أصبحت فى العالم المتقدم سلعة هامة يهتم بها أفراد هذه الشعوب وهذا المجال لايزال بحاجة إلى جهد المهتمين بالثقافة لوضع أسس واضحة لتطبيقه بما يتفق ومفهومه الصحيح.

وتتضم إدارات العمل الداخلى الخاصة بالصندوق إدارة للتسويق تعمل على ترويج المنتجات الثقافية التى ينتجها الصندوق وهى تضم ما يلى :

★ كتب فنية متخصصة

* بانوراما السينما المصرية (أجزاء)

* كتب عن المكرمين فى مهرجانى السينما المصرية

والاسماعلية الدولية للأفلام التسجيلية والقصيرة

★ شرائط فيديو :

فيلم تسجيلى عن المتحف المصرى

فيلم تسجيلى عن المتحف اليونانى الرومانى

مسرحيات من إنتاج الصندوق :

مجد وغلِب : محسن حلمى

الترنيمة : إخراج :انتصار عبد الفتاح

اللعبة : إخراج : منصور محمد



☆ شرائط كاسيت :

التعلب والديك : (للأطفال)

أشوعار : أحمد شوقي

أحسان : عبد العظيم عويضة

☆ كروت بستانل :

(مستسغات لأهم الأعمال الفنية بمتحف محمد محمود خليل)

وتتولي الادارة أيضاً إنشاء منافذ لتسويق هذه المنتجات بالمتاحف الفنية حيث أنشئ بالفعل منفذين بمتحف الفن المصرى الحديث ومتحف محمد محمود خليل حيث يتم إلي جانب الأعمال السابق ذكرها عرض بعض الأعمال الفنية لحساب أصحابها من (لوحات فنية- كروت بوستال- شرائط سلايدز).



خاتمة

إن الختام لدينا..لايعنى النهاية..
وإنما يعنى الانطلاق إلى بداية جديدة..
نفجر من خلالها طاقاتنا..وتفجر فينا الطموحات والآمال..
نحقق بعضها فيصينا زهو الوثائقين..
وتقابلنا العراقيلى فى بعضها الآخر
فيصينا صبر المحاربين..
لكننا كل مرة نكسب موقعاً ثقافياً جديداً
أو نكتشف مبدعاً جديداً..
فتزدحم صورتنا بالمعاقل والشخوص
ونشعر أننا أكثر قدرة على لقاء الغد.
دون أن نخشاه..
ولذا فنحن نعدكم أننا غداً سنلتقى.



60

2

3

مطبوعات
صيدوق
التنمية
الثقافية



مرتب